

خدا بخش لائبریری جرنل

۱۶-۹۷-۹۸
۹۶

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ

فہرست

تحقیق

○ علامہ سید سلیمان ندوی کی تحقیقات الفاظ اورد
مرتبہ؛ ڈاکٹر سید حامد حسین

○

فرقہ وادیت

○ فرقہ دارانہ تاریخ اور رام کی ایو دصیا
جناب رام شرن شرما ۱۲۳
○ فرقہ وادیت پر ایک نظر
جناب تقی رحیم ۱۵۵

○

سفرنامے

○ حیدر آبادی سیاح، شمالی ہندستان میں
عطیہ، جناب عبدالصمد خاں ۱۷۵

○

۳۰۰ روپے

۶۰ ڈالر ایٹیا ۱۲۰ ڈالر دیگر مالک

سالانہ :

۲۲۲۲/۷۷

رجسٹریشن نمبر :

چیماف

شمارہ :

اس شمارہ کی قیمت پچھتر روپے

170655
(16.10.97)

۱۹۹۴ء

31/04

- پریم چند کے زمانے میں اردو ادب ہندی
- منشی پریم چند نے بھی ہم سے منہ موڑا
- پریم چند کی شبیہ
- انسانوں میں شاہدے کی ضرورت
- ۳۲۵ پریم چند کے خطوط سے اقتباس
- ۳۲۶ } پریم چند کے بارے میں ساتھی کے ایڈیٹر
- ۳۲۸ } شاہد احمد کی ایک تقریر
- ۳۲۹ عمل: مرزا فہیم چغتائی
- ۳۲۹ پریم چند کا ایک بھولا پسر امضمون (ساتھی سے)



- احوال واقعی — ابوالکلام آزاد کے بارے میں
- ۳۲۵ سید سلیمان ندوی مرحوم
- ابوالکلام آزاد بنام راجندر پرشاد
- ۳۲۹ ابوالکلام آزاد
- طبقہ علماء سے مایوسی
- ۳۳۰ ابوالکلام آزاد
- خطوط آزاد
- ۳۳۱ ابوالکلام آزاد
- مولانا آزاد اور اہل خاندان کا کلام
- ۳۳۲ مرتبہ: ڈاکٹر ابو سلمان شاہ جہان پوری



- یادداشتیں / مکتوبات
- قاضی عبدالودود
- ۳۶۵

○ تصانیف مرآۃ العلوم جلد اول، دوم و سوم ڈاکٹر افتخار احمد مدنی ۲۲۲

○

جہان سرسید

- سرسید سے میرے مراسم ۲۷۵ نواب علی حسن خان (بھوپال)
- ۱۹۴ء کے غلی گڑھ میگزین کے بارے میں ڈاکٹر مختار الدین احمد ۲۷۷
- غلی گڑھ میگزین اگست ۱۹۴۷ء (ادالہ) ۲۷۹
- جسٹس محمود ادر صاحب ہدایہ مرحوم عبدالماجد دریابادی ۲۹۳
- سرسید مرحوم } مآخذ: (اخبار عام لاہور)
- سید احمد خاں کا سفر پنجاب: ایک تاثر علیہ: جناب میرا الہی } ۲۹۵
- ڈاکٹر سید حسن احمد ۲۹۶

○

جہان اقبال

- علامہ اقبال کی نظم طلوع اسلام کی پہلی اشیت ۳۱۵ علامہ اقبال
- غلام اسلام کے لیے ایک چٹیر ۳۲۱ علامہ اقبال
- علامہ اقبال کی ایک نادر دنیا یاب تحریر پروفیسر مسعود حسین خان ۱۹۱
- اسرار خودی کا فراموش شدہ ادیشن ڈاکٹر شائستہ خان ۱۹۵

○

○ علامہ سید سلیمان ندوی کی تحقیقات الفاظ اردو
 —• مبینہ ڈاکٹر سید حامد حسین

- ۳۷۵ جناب نقی احمد ارشاد شاد، قاضی عبدالودود ○
- ۳۷۸ پروفیسر حکیم سید محمد کمال الدین سکون پر اشعار اور محمد اکیلوئی کے بارے میں ○
- ۳۷۹ جناب محمود احمد برکاتی خدا بخش لائبریری جرنل ۷۸-۸۰ کے بارے میں ○
- ۳۸۰ ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی خدا بخش لائبریری جرنل ۸۱-۸۳ اور ۸۳-۸۶ کے بارے میں ○
- ۳۸۱ جناب مصطفیٰ شروانی دنیست نامہ بارے میں ○
- ۳۸۲ جناب ایم۔ اے۔ ہادی بیلی کے خطوط اور نمونوں کی ڈائری کے بارے میں ○
- ۳۸۳ جناب مصطفیٰ شروانی " " " " ○
- ۳۸۴ جناب غلام رازق شیخ پیرام اور ست پنٹھ ○

○

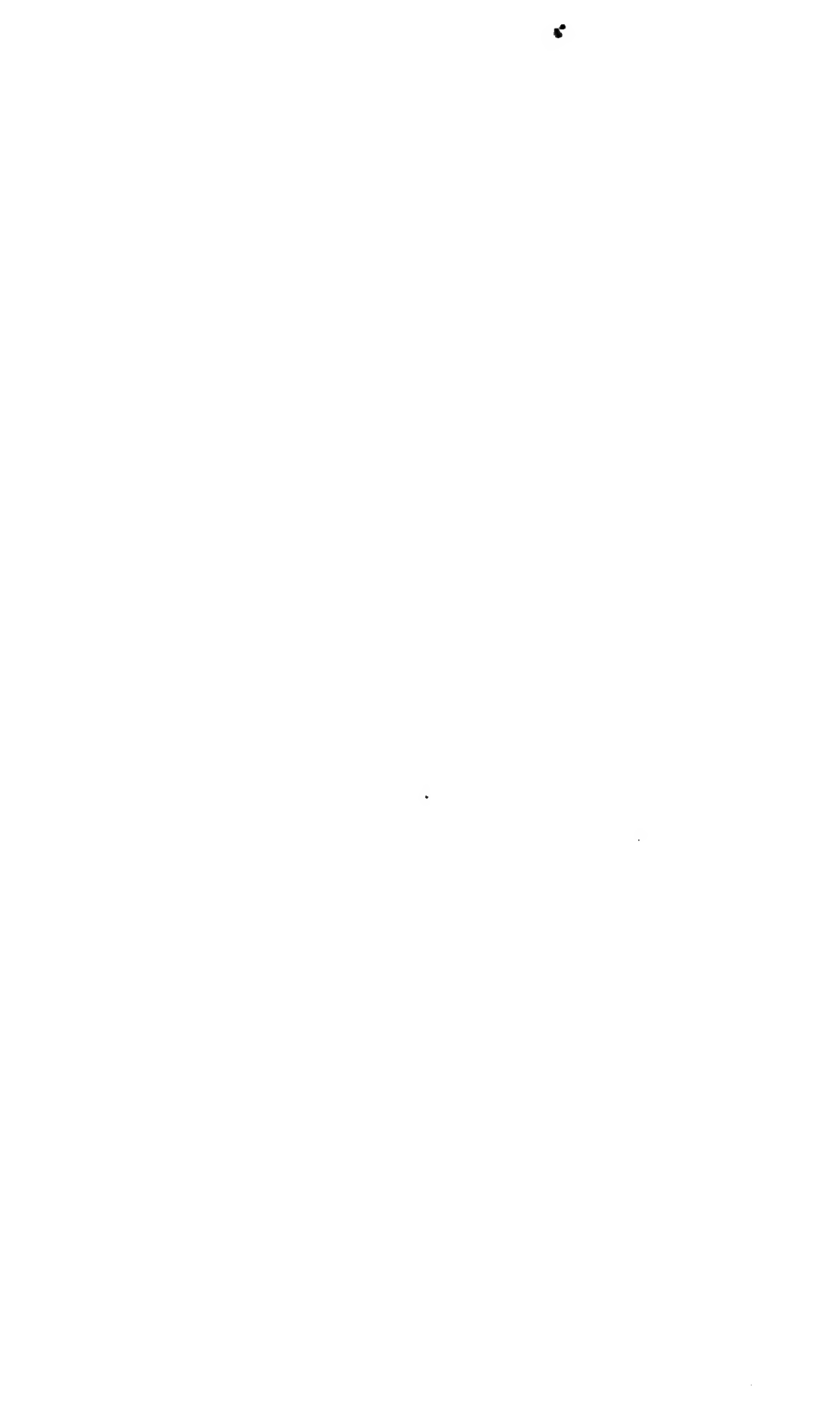
حصہ انگریزی

- ۱ ڈاکٹر زید۔ بے دیسائی تعجب و اضافہ: خدا بخش کٹیلاگ جلد اول ○
- ۵۱ " " " میری آسنیفات ○

○

علامہ سید سلیمان ندوی
کی
تحقیقاتِ الفاظِ اردو

مرتبہ
ڈاکٹر سید حامد حسین



فہرست

۱	حرفے چند
۲	تعارف مرتب
۳	پیش لفظ
۴	اشارات
۵	فہرست الفاظ
۶	تحقیقات الفاظ
۷	ضمیمہ (۱): نوٹس
۸	ضمیمہ (۲): دوسری زبانوں سے آنے والے الفاظ
۹	ضمیمہ (۳): مقامات کے پرانے اور نئے نام
۱۰	ضمیمہ (۴): یونین زبانوں میں عربی بحری الفاظ
۱۱	کتابیات

پیش لفظ

اردو زبان کو جن مصنفین نے علمی اعتبار بخشا ہے، ان میں سید یحیٰی نذی کا نام ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ ان کی دلچسپی کا خاص میدان اسلامی علوم اور تاریخی تحقیقات سے متعلق موضوعات ہیں۔ مگر ان کی تحریرات کے سرسری مطالعے سے ہی یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ انہیں لسانی موضوعات، خاص طور پر الفاظ کے مطالعے سے گہرا شغف تھا۔ عربوں کی جہاز رانی میں انہوں نے اپنی تحقیق کا آغاز ہی عربی میں ہند، جہاز اور جہاز رانی سے متعلق قدیم الفاظ کی چھان بین سے کیا ہے۔ اسی طرح عرب ہند کے تعلقات میں بھی انہوں نے ہندی اصل کے عربی الفاظ پر بحث کے ذریعے مفید نتائج تک سائی حاصل کی ہے۔ یہاں تک کہ تہذیب النبیؐ میں بھی باجواب مختلف الفاظ کے معانی، ان کی اصل، ان کے اشتقاقیات اور مترادفات پر مباحث دیکھنے کو ملتے ہیں۔ چھٹی جلد میں "غرض گوئی" کے موضوع پر لکھتے ہوئے ایک جگہ سید صاحب یہ بھی بتاتے ہیں کہ لفظ "پائخانہ" کس طرح اولاً بطور استعارہ وجود میں آیا تھا۔

کسی بھی زبان کے مطالعے کا ایک اہم شعبہ الفاظ کے معانی کے ساتھ ساتھ خود الفاظ کی تشکیل ارتقا کی تاریخ سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ خواہش رکھنا کہ کوئی لفظ کہاں سے نکلا ہے اور اس کی شکل و معنی میں وقتاً فوقتاً کیا تبدیلیاں آئی ہیں ایک عام علمی تجسس کا حصہ ہے، یہی وجہ ہے کہ بیشتر قدیم و جدید لغتوں میں جہاں معانی سے بحث کی جاتی ہے، وہیں اس جانب بھی اشارہ کیا جاتا ہے کہ لفظ کا مخرج کیا ہے۔ دوسری زبان کی لغتوں میں ماخذ و مصدر کے بارے میں معلومات فراہم کرنا ایک ضروری روایت بن گیا ہے۔ "اس سفر انگلش ڈکشنری" کی طرح بعض ایسی لغتیں بھی تیار کی گئی ہیں جن میں الفاظ کی عہد بہ عہد تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اردو زبان کی لغتوں میں اب تک اس طرف صرف جزوی طور پر توجہ کی گئی ہے۔ بڑی بڑی لغتوں میں کہیں کہیں تو الفاظ کی اصل کی جانب اشارہ کر دیا گیا ہے لیکن اس کو ہر لفظ کی توضیح کے لیے لازمی اصول نہیں بنایا گیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ التزام رکھا جاتا ہے کہ یہ بتا دیا جائے کہ زیر بحث لفظ عربی، فارسی، ترکی، ہندکرت، انگریزی، پرتگالی

تعارفِ مرتب

- نام : سید حامد حسین
 پیدائش : جنوری ۱۹۳۵ء
 تعلیم : ایم۔ اے (انگلش)، ایم۔ اے (معاشیات)، پلی ایچ ڈی (انگلش)، روسی اور جرمن زبانوں میں ڈی۔ اے
 تصانیف (اردو) : اردو شاعری میں تخیل و تعلیمات مضامین (۱۹۷۷ء)
 اردو ترجمہ اسرار خودی (۱۹۷۸ء)۔
 مشرقی علوم و فلسفہ پر تحقیق (۱۹۷۸ء)
 اردو، ہندی و انشوروں کی نظریں (۱۹۸۳ء)
 نثر اور انداز نثر (۱۹۸۳ء)
 تصانیف (انگریزی) : کوریج کی تنظیمیں، تشریح و تبصرہ (۱۹۶۵ء)
 ای ایم فارسٹر کے خطوط (۱۹۷۹ء)
 ہندوستانی یونیورسٹیوں میں تحقیق کی بلیوگرانی، جلدوں میں (۸۱ — ۱۹۸۰ء)
 مشغلہ : صد شوبہ انگریزی، گورنمنٹ مونی لال پوسٹ گریجویٹ سائنس کالج، بھوپال۔
 پتہ : ای ۱۸۳/۲۔ پروفیسر کالونی، بھوپال۔ ۴۶۲۰۰۲۔

مقام ہوئی ہیں تو انہیں بھی ضمیر کے فرائض میں شامل کر لیا گیا ہے۔ بعض الفاظ کے واسطے میں سید صاحب کی تفہیمات پر ذکر
عبدالستار صدیقی نے تالیف کی پرش کی تھی۔ ان کی بحث و طبعی قدر کی نظر دیکھتے ہوئے سید صاحب نے ذکر صاحب کے خلیفہ
کو "سازش" کے ستر پر ۱۹۲۶ء کے شمارے میں شائع بھی کیا تھا۔ ذکر صاحب کی تہ سجات کو جس نے مستحقہ الفاظ کے ساتھ ہی خوش
میں درخشاں کیا گیا ہے۔

سید صاحب کی جن تعالیم سے اندراجات ثابت ہیں ان کے حوالے اندراجات کے ساتھ بیکٹ میں دیئے گئے ہیں۔ مزید متواتر
سے جو تصانیف مراد ہیں ان کی تفصیل و اشارات کے ذریعہ ان آگے دی جا رہی ہے کہیں کہیں خود سید صاحب کے ذریعے دیئے
گئے حوالے جس اندراجات کے درمیان کیوں کے اندر تحریر کیے گئے ہیں۔

سید صاحب

بھوپال ۲۰ جنوری ۱۹۶۵ء

وغیرہ کس زبان سے آیا ہے۔ لفظ کے اصل مانڈا اور اس مانڈکے لغوی معنی فی جانہ کوئی بہتر نہیں کی جاتی۔ اس نوعیت سے الفاظ کی تحقیق کا جو کام چلے وہ اکثر اتفاق نوعیت کا ہے اور متعین کے مقابلوں اور مرسلوں میں پھیلا ہوا ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے الفاظ کے مانڈو و مخرج کے بارے میں مفید تحقیقات کی ہیں لیکن یا اشارے ہی ان کے مختلف مضامین اور تصانیف میں بکھرے ہوئے ہیں چنانچہ سید صاحب نے اردو زبان میں متعل الفاظ کے مانڈو و مخارج پر مشتمل ایک Etymological Dictionary کے لیے ابتدائی نقوش فراہم کئے اس زبان کی جو ایک اہم خدمت سر انجام دی ہے اس کے اعتراف کی ایک شکل یہ ہو سکتی ہے کہ ان منتشر توضیحات کو ایک لغت کی شکل میں مرتب کیا جائے اور اگلے صفحات پر چھ سو سے زیادہ ایسے ہی الفاظ حروف تہجی کی ترتیب سے پیش کیے جائے ہیں۔

زیر نظر تالیف کو سیلاب کی تحقیقات الفاظ کا ناماندہ بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میدان میں سید صاحب کی تحقیقات کے تین خاص پہلو ہیں:-

(۱) الفاظ کی اصل، ان کے اصل معانی اور ان کے مشتقات و مرادفات۔

(۲) الفاظ کا تاریخی جائزہ اور۔

(۳) ناموں کے بارے میں تحقیق اور ان کی تاریخ۔

اس تالیف میں ان پہلوؤں سے تعلق رکھنے والی ایسی ساری توضیحات کو یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو اردو قارئین کے لیے فادیت کی مالک ہیں کیوں کہ سید صاحب نے اپنی تصانیف میں اردو کے علاوہ عربی زبان میں متعل الفاظ سے بھی بحث کی ہے اس لیے بعض ایسے اندراجات کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جن سے عربی الفاظ سے متعلق سید صاحب کی تحقیقات کی بھی نمائندگی ہو سکے (مثال کے لیے ملاحظہ فرمائیے "مصنمہ اور "قاموس") بعض مباحث کی طوالت کو کم کرنے کی غرض سے ایسی عربی عبارتیں حذف کر دی گئی ہیں جن کا اردو ترجمہ موجود تھا کہیں کہیں اصل تصانیف میں مثال کے طور پر دی گئی آیات قرآنی یا اشعار کو بھی جوڑ دیا گیا ہے۔ کچھ غلط پر مباحث کا خلاصہ پیش کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ (مثلاً حکمت اور "دجی" سے متعلق اندراجات میں) لیکن زیادہ تر سید صاحب کی عبارت کو ہی برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

میں نے اپنی رائے یا مزید معلومات کو اصل متن سے مخلوط نہیں ہونے دیا ہے اور اسے حمیمہ واکے تحت اپنے "نوٹس" میں پیش کیا ہے۔ اس غرض سے کہ تالیف ایک مختار ج (Etymological) ڈکشنری کی شکل اختیار کر سکے۔ میں نے اپنے نوٹس میں جہاں جہاں ضروری ہو چاہے ان الفاظ کے مانڈو و مخارج کی جانب اشارہ کیا ہے جن کی تشریح کسی وجہ سے سید صاحب کے اندراج میں شامل نہیں ہو سکی ہے۔ اسی طرح اردو ہندی یا انگریزی زبانوں کی لغتوں سے ان مباحث کے سلسلے میں کوئی اور معلومات

فہرست الفاظ

۱۸	انجیل	۲۰	بدولت	۲۲	بہانیت بیان	۲۴	تقریب
۱۹	انجیل	۲۱	بربریت	۲۳	بہتان	۲۵	تقویٰ
۲۰	اوج	۲۲	بربط	۲۴	بہت	۲۶	تجسس
۲۱	اوج	۲۳	برج	۲۵	بیاض	۲۷	تلیس
۲۲	اوج	۲۴	برخ	۲۶	بیان	۲۸	تماشا
۲۳	اوج	۲۵	برس	۲۷	بیاہ	۲۹	تمن
۲۴	اوج	۲۶	برسات	۲۸	بیزا	۳۰	تشرین
۲۵	اوج	۲۷	برہن	۲۹	بیساکھ	۳۱	تبت
۲۶	اوج	۲۸	برید	۳۰	بیمہ	۳۲	تربیت
۲۷	اوج	۲۹	برید	۳۱	بیمہ	۳۳	تربیت
۲۸	اوج	۳۰	برید	۳۲	بیمہ	۳۴	تربیت
۲۹	اوج	۳۱	برید	۳۳	بیمہ	۳۵	تربیت
۳۰	اوج	۳۲	برید	۳۴	بیمہ	۳۶	تربیت
۳۱	اوج	۳۳	برید	۳۵	بیمہ	۳۷	تربیت
۳۲	اوج	۳۴	برید	۳۶	بیمہ	۳۸	تربیت
۳۳	اوج	۳۵	برید	۳۷	بیمہ	۳۹	تربیت
۳۴	اوج	۳۶	برید	۳۸	بیمہ	۴۰	تربیت
۳۵	اوج	۳۷	برید	۳۹	بیمہ	۴۱	تربیت
۳۶	اوج	۳۸	برید	۴۰	بیمہ	۴۲	تربیت
۳۷	اوج	۳۹	برید	۴۱	بیمہ	۴۳	تربیت
۳۸	اوج	۴۰	برید	۴۲	بیمہ	۴۴	تربیت
۳۹	اوج	۴۱	برید	۴۳	بیمہ	۴۵	تربیت
۴۰	اوج	۴۲	برید	۴۴	بیمہ	۴۶	تربیت
۴۱	اوج	۴۳	برید	۴۵	بیمہ	۴۷	تربیت
۴۲	اوج	۴۴	برید	۴۶	بیمہ	۴۸	تربیت
۴۳	اوج	۴۵	برید	۴۷	بیمہ	۴۹	تربیت
۴۴	اوج	۴۶	برید	۴۸	بیمہ	۵۰	تربیت
۴۵	اوج	۴۷	برید	۴۹	بیمہ	۵۱	تربیت
۴۶	اوج	۴۸	برید	۵۰	بیمہ	۵۲	تربیت
۴۷	اوج	۴۹	برید	۵۱	بیمہ	۵۳	تربیت
۴۸	اوج	۵۰	برید	۵۲	بیمہ	۵۴	تربیت
۴۹	اوج	۵۱	برید	۵۳	بیمہ	۵۵	تربیت
۵۰	اوج	۵۲	برید	۵۴	بیمہ	۵۶	تربیت
۵۱	اوج	۵۳	برید	۵۵	بیمہ	۵۷	تربیت
۵۲	اوج	۵۴	برید	۵۶	بیمہ	۵۸	تربیت
۵۳	اوج	۵۵	برید	۵۷	بیمہ	۵۹	تربیت
۵۴	اوج	۵۶	برید	۵۸	بیمہ	۶۰	تربیت
۵۵	اوج	۵۷	برید	۵۹	بیمہ	۶۱	تربیت
۵۶	اوج	۵۸	برید	۶۰	بیمہ	۶۲	تربیت
۵۷	اوج	۵۹	برید	۶۱	بیمہ	۶۳	تربیت
۵۸	اوج	۶۰	برید	۶۲	بیمہ	۶۴	تربیت
۵۹	اوج	۶۱	برید	۶۳	بیمہ	۶۵	تربیت
۶۰	اوج	۶۲	برید	۶۴	بیمہ	۶۶	تربیت
۶۱	اوج	۶۳	برید	۶۵	بیمہ	۶۷	تربیت
۶۲	اوج	۶۴	برید	۶۶	بیمہ	۶۸	تربیت
۶۳	اوج	۶۵	برید	۶۷	بیمہ	۶۹	تربیت
۶۴	اوج	۶۶	برید	۶۸	بیمہ	۷۰	تربیت
۶۵	اوج	۶۷	برید	۶۹	بیمہ	۷۱	تربیت
۶۶	اوج	۶۸	برید	۷۰	بیمہ	۷۲	تربیت
۶۷	اوج	۶۹	برید	۷۱	بیمہ	۷۳	تربیت
۶۸	اوج	۷۰	برید	۷۲	بیمہ	۷۴	تربیت
۶۹	اوج	۷۱	برید	۷۳	بیمہ	۷۵	تربیت
۷۰	اوج	۷۲	برید	۷۴	بیمہ	۷۶	تربیت
۷۱	اوج	۷۳	برید	۷۵	بیمہ	۷۷	تربیت
۷۲	اوج	۷۴	برید	۷۶	بیمہ	۷۸	تربیت
۷۳	اوج	۷۵	برید	۷۷	بیمہ	۷۹	تربیت
۷۴	اوج	۷۶	برید	۷۸	بیمہ	۸۰	تربیت
۷۵	اوج	۷۷	برید	۷۹	بیمہ	۸۱	تربیت
۷۶	اوج	۷۸	برید	۸۰	بیمہ	۸۲	تربیت
۷۷	اوج	۷۹	برید	۸۱	بیمہ	۸۳	تربیت
۷۸	اوج	۸۰	برید	۸۲	بیمہ	۸۴	تربیت
۷۹	اوج	۸۱	برید	۸۳	بیمہ	۸۵	تربیت
۸۰	اوج	۸۲	برید	۸۴	بیمہ	۸۶	تربیت
۸۱	اوج	۸۳	برید	۸۵	بیمہ	۸۷	تربیت
۸۲	اوج	۸۴	برید	۸۶	بیمہ	۸۸	تربیت
۸۳	اوج	۸۵	برید	۸۷	بیمہ	۸۹	تربیت
۸۴	اوج	۸۶	برید	۸۸	بیمہ	۹۰	تربیت
۸۵	اوج	۸۷	برید	۸۹	بیمہ	۹۱	تربیت
۸۶	اوج	۸۸	برید	۹۰	بیمہ	۹۲	تربیت
۸۷	اوج	۸۹	برید	۹۱	بیمہ	۹۳	تربیت
۸۸	اوج	۹۰	برید	۹۲	بیمہ	۹۴	تربیت
۸۹	اوج	۹۱	برید	۹۳	بیمہ	۹۵	تربیت
۹۰	اوج	۹۲	برید	۹۴	بیمہ	۹۶	تربیت
۹۱	اوج	۹۳	برید	۹۵	بیمہ	۹۷	تربیت
۹۲	اوج	۹۴	برید	۹۶	بیمہ	۹۸	تربیت
۹۳	اوج	۹۵	برید	۹۷	بیمہ	۹۹	تربیت
۹۴	اوج	۹۶	برید	۹۸	بیمہ	۱۰۰	تربیت

اشارات

اندرجات کے ساتھ بریکٹ میں سید صاحب کی تصانیف کے درج ذیل مختصر عنوانات کے ساتھ ذہاں ضروری ہوا ہے وہاں جلد نمبر اور پھر صفحہ نمبر دیدیا گیا ہے۔

مثلاً (سیرۃ ۱، ۲، ۳، ۴) سے مراد "سیرت النبی" کی جلد ۱ کا صفحہ نمبر ۴ ہے۔ جن تصانیف کی ساتھ مطبع یا ناشر کا حوالہ درج نہیں کیا جا رہا ہے وہ سب مطبع صاف، اعظم گڑھ میں چھپی ہیں۔ آخر میں اس ایڈیشن کا سنہ درج ہے جس کے صفحات کا حوالہ دیا گیا ہے۔

ارض ۱: "ارض القرآن" جلد اول: طبع چہارم۔ ۱۹۵۵ء۔ "ارض ۲: "ارض القرآن" جلد دوم: طبع چہارم۔ ۱۹۵۶ء۔ اقبال: "اقبال سیلانی ندوی کی نظر میں"۔ مرتبہ: اختر راہی۔ بزم اقبال لاہور۔ ۱۹۷۸ء۔ تعلقات: "عرب و ہند کے تعلقات"۔ ۱۹۷۹ء۔ جہاز: "عربوں کی جہاز رانی"۔ ناشر اسلامک سپر ایجو ایشن، بمبئی۔ بار دوم۔ (بلا تارخ)۔ خیام: "خیام" طبع دوم کی۔ ۱۹۷۹ء۔ سیرۃ ۲: "سیرت النبی" جلد سوم۔ طبع چہارم۔ ۱۹۶۶ء۔ سیرۃ ۳: "سیرت النبی" جلد چہارم۔ طبع چہارم۔ ۱۹۶۸ء۔ سیرۃ ۵: "سیرت النبی" جلد پنجم۔ طبع پنجم۔ ۱۹۶۴ء۔ سیرۃ ۶: "سیرت النبی" جلد ششم۔ طبع چہارم۔ ۱۹۶۲ء۔ شبلی: "نحیات شبلی" طبع ثانی۔ ۱۹۷۰ء۔ عائشہ: "سیرت عائشہ"۔ طبع اول۔ لغات: "لغات جدید مع اصناف جدید از مسعود عالم ندوی، طبع سوم۔ ۱۹۳۷ء۔ مقالات ۱: "مقالات سلیمان" حصہ اول مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ ۱۹۶۶ء۔ مقالات ۲: "مقالات سلیمان" حصہ دوم مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی۔ ۱۹۶۸ء۔ مقالات ۳: "مقالات سلیمان" حصہ سوم مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی۔ ۱۹۷۱ء۔ مکتوبات ۱: "مکتوبات سلیمانی" حصہ اول۔ مرتبہ عبدالماجد دریا آبادی: ناشر صدق جدید بک بکٹس، لکھنؤ۔ ۱۹۶۳ء۔ نقوش: "نقوش سلیمانی"۔ طبع اول۔ ۱۹۳۹ء۔

شهادت ۵۰	منیر ۶۱	عسکر ۶۵	خونما ۶۷	[ق]	قطعا ۵	کشف ۸	لا ۹۱
شہوت ۵۰	[ط]	عقد ۶۶	قول ۶۷	تلب ۶۸	قلی ۶۹	کشکول ۹۰	پسین ۹۱
[ص]	طاغوت ۶۱	طاقت ۶۲	فیث ۶۳	قاصد ۶۴	قلق ۶۵	کفر ۶۶	لطیف ۶۷
صاحب ۶۸	طاق ۶۹	علم لدنی ۷۰	فیث ۷۱	تالین ۷۲	قلید ۷۳	کلیسا ۷۴	لغت ۷۵
صادر ۷۶	طاقت ۷۷	عمارت ۷۸	غیرت ۷۹	قاموس ۸۰	قمری ۸۱	کیاس ۸۲	لغاف ۸۳
صبر ۸۴	طاعت ۸۵	عود ۸۶	[ف]	قانون ۸۷	قیص ۸۸	کنوب ۸۹	مکنه ۹۰
صحافت ۹۱	طرہ ۹۲	ہمد ۹۳	فحش ۹۴	قائد ۹۵	قند ۹۶	کنیا ۹۷	لمبر ۹۸
سمن ۹۹	طوطیت ۱۰۰	عیادت ۱۰۱	فرست ۱۰۲	قرآن ۱۰۳	قندیل ۱۰۴	کوٹ ۱۰۵	نگر ۱۰۶
صدر ۱۰۷	طوبار ۱۰۸	[غ]	فرع ۱۰۹	قرآن ۱۱۰	قواعد ۱۱۱	کتری ۱۱۲	لوازم ۱۱۳
صدور ۱۱۴	طیلان ۱۱۵	غایت ۱۱۶	فرض ۱۱۷	قرطاس ۱۱۸	قوال ۱۱۹	کیر ۱۲۰	بیون ۱۲۱
صفیر ۱۲۲	[ظ]	غالیچہ ۱۲۳	زبان ۱۲۴	قرعہ ۱۲۵	قورہ ۱۲۶	کیانت ۱۲۷	[م]
سلوۃ ۱۲۸	ظلم ۱۲۹	غایت ۱۳۰	زنگ ۱۳۱	قرمز ۱۳۲	قونج ۱۳۳	کیوں کہ ۱۳۴	ماعت ۱۳۵
سندری ۱۳۶	ظلمات ۱۳۷	نداری ۱۳۸	زنگی محل ۱۳۹	قرنطینہ ۱۴۰	قبر ۱۴۱	[گ]	ماتم ۱۴۲
صد ۱۴۳	[خ]	خدر ۱۴۴	فقہ ۱۴۵	قرنفل ۱۴۶	قیامت ۱۴۷	گرہ ۱۴۸	مادہ ۱۴۹
سندل ۱۵۰	مبادت ۱۵۱	خرمال ۱۵۲	فلاکت ۱۵۳	قریش ۱۵۴	قراط ۱۵۵	گفش ۱۵۶	ماینویا ۱۵۷
صنم ۱۵۸	عدل ۱۵۹	غرض ۱۶۰	فلسفہ ۱۶۱	قرینہ ۱۶۲	قیصر ۱۶۳	مغن ۱۶۴	ماں ۱۶۵
صوۃ ۱۶۶	عدن ۱۶۷	غور ۱۶۸	فلفل ۱۶۹	قزاق ۱۷۰	[ک]	گنڈہ ۱۷۱	مانس ۱۷۲
صوم ۱۷۳	عراق ۱۷۴	غریب ۱۷۵	فلک ۱۷۶	قسم ۱۷۷	کافہ ۱۷۸	گنی ۱۷۹	مبلغ ۱۸۰
[ض]	عرب ۱۸۱	غصہ ۱۸۲	فوادہ ۱۸۳	قسمت ۱۸۴	کافور ۱۸۵	گھی ۱۸۶	سبین ۱۸۷
ضابطہ ۱۸۸	عرضہ ۱۸۹	نظام ۱۹۰	فوج ۱۹۱	قصر ۱۹۲	کیاب ۱۹۳	گیر ۱۹۴	مناات ۱۹۵
ضبط ۱۹۶	عرض ۱۹۷	فد ۱۹۸	فیرنی ۱۹۹	قضاو قدہ ۲۰۰	کبر ۲۰۱	[ل]	مداول ۲۰۲
ضد ۲۰۳	عزیز ۲۰۴	غلیظہ ۲۰۵	فیلسون ۲۰۶	قلب ۲۰۷	کٹم ۲۰۸	لازم ۲۰۹	متین ۲۱۰
حرب ۲۱۱	عزیمت ۲۱۲	غنی ۲۱۳	قطب نما ۲۱۴	کسر ۲۱۵	لالین ۲۱۶	مجلس ۲۱۷	

[ث]	جنس ۲۲	مکومت ۲۴	خیانت ۲۹	[ڈ]	رضیت ۳۸	ساہول ۵۱	[ش]
نکا ۳۰	جہاد ۳۳	حقہ ۳۵	خیر ۳۶	ڈاک ۳۷	رستم ۳۸	سائل ۳۹	شاہباش ۵۵
[ث]	جہاز ۳۴	حلم ۳۵	خیالت ۳۶	ڈرہم ۳۷	رکابدار ۳۸	سائیس ۳۹	شاطر ۴۰
ثواب ۳۰	جہنم ۳۴	حلو ۳۵	خیریت ۳۶	ڈمری ۳۷	رکابی ۳۸	سبب ۳۹	شاگرد پیشہ ۴۰
[ج]	بول ۳۴	حنیف ۳۵	[د]	ڈوگی ۳۶	رکہ ۳۷	سپہ ۳۸	شاہد ۵۶
باداد ۳۰	جہیز ۳۴	[خ]	دارالصناعہ ۳۵	ڈھاکہ ۳۶	روپیہ ۳۷	سرخی ۳۸	شبلی ۳۹
باگیر ۳۰	جی ۳۴	خاطر ۳۸	دام ۳۹	[ذ]	رؤف ۳۹	سفینہ ۴۰	شخص ۴۱
جامعہ ۳۰	جیب ۳۴	خانم ۳۵	دان ۳۶	ذرا ۳۷	زہیلہ ۳۸	سکت ۳۹	شداد ۴۰
جاندار ۳۱	جیشہ ۳۴	خانہ ۳۵	درم ۳۶	ذیابلیس ۳۷	لیا ۳۸	سلطان ۳۹	شدید ۴۰
جبریل ۳۰	[چ]	متم ۳۴	درہم ۳۵	[ر]	ریاض ۳۶	سلطنت ۳۷	شذرات ۳۸
جٹ ۳۰	چٹھوری ۳۴	غراب ۳۵	دقت ۳۶	راج ۳۷	ریاضت ۳۸	سلفہ ۳۹	شراب ۴۰
جدول ۳۰	چلبلا ۳۵	خراد ۳۶	دلیل ۳۷	راوت ۳۸	ریاضیات ۳۹	سلوک ۴۰	شریت ۴۱
جدہ ۳۰	پہلدام ۳۴	خرافات ۳۵	ڈمری ۳۶	رباعی ۳۷	[ف]	سماں ۳۸	شرح ۳۹
جذاب ۳۰	[ح]	خرطیہ ۳۹	دنیا ۳۶	ریہ ۳۷	زاویہ ۳۸	سمعی ۳۹	شرک ۴۰
جراثیم ۳۰	سبش ۳۵	خشوع ۳۶	دودھ ۳۷	رم ۳۸	زبور ۳۹	سمرقند ۴۰	شطرنج ۴۱
جریدہ ۳۰	ج ۳۴	خفا ۳۵	دولت ۳۶	رحمن ۳۷	زخمہ ۳۸	سنت ۳۹	شجرہ ۴۰
جغرافیہ ۳۰	جہاز ۳۴	خلاص ۳۵	دعاوا ۳۶	رحیم ۳۷	زعیم ۳۸	سند ۳۹	شعشعہ ۴۰
جلدبندھا ۳۰	حزب ۳۴	خلاصی ۳۵	دہشت ۳۶	رخ ۳۷	زکوٰۃ ۳۸	سوڈان ۳۹	شفاوت ۴۰
جلوس ۳۰	حضرت ۳۴	خلافت ۳۵	دہی ۳۶	رزم ۳۷	زمیندار ۳۸	سوسی ۳۹	شکر ۴۰
جمعیت ۳۲	حضور ۳۴	خمر ۳۵	دیبان ۳۶	رسم ۳۷	زنجیل ۳۸	سہی ۳۹	شکریہ ۴۰
جن ۳۰	حظ ۳۴	خناق ۳۵	دیس ۳۶	رہ خط ۳۷	زورق ۳۸	سیاس ۳۹	شکل ۴۰
جناب ۳۰	حکم ۳۴	خوان ۳۵	دینار ۳۶	رسول ۳۷	[س]	سیاست ۳۸	شکیل ۴۰
جنت ۳۰	حکمت ۳۴	خوگیر ۳۵	دیوارگیر ۳۶	رشت ۳۷	سامرہ ۳۸	سینی ۳۹	شور ۴۰

الف

لما : اس کی اصل ہندی لفظ "اٹ" ہے۔ (نقوش ۲۵)

نار : دیکھے "اثر"

قرت : "آخرۃ" کے معنی "پچھلی" کے ہیں اور یہ لفظ صفت ہے۔ عربی میں اوصاف کو موصوف کا قائم مقام کر کے اکثر موصوف کو حذف کر دیتے ہیں۔۔۔ "الآخر" اور "الآخرۃ" کا مفہوم الیوم الآخر والحیوة الآخرۃ والداسر الآخرۃ (پچھلا دن اور پچھلی زندگی اور پچھلا آنے والا گھر) ہے۔ یعنی موجودہ زندگی کے بعد آنے والی دوسری دنیا کی زندگی اور گھر (سیرت ص ۶۳۲، ۶۳۳)

س : اس کی اصل ہندی لفظ "آشنا" ہے۔ (نقوش ۳۳۱)

ک : اس کی اصل ہندی لفظ "اگنی" ہے۔ (نقوش ۲۵)

ملین : قبول کرنا مان دے۔ یہ عبرانی لفظ ہے۔ (لغات ۲۱۵)

مس : ناکتخا الرطی کا لقب جو باپ کے نام کے ساتھ اب مستعمل ہوتا ہے۔ قدیم عربی زبان میں یہ لفظ حسین عورتوں کے وصف میں آتا تھا۔ (لغات ۱)

ار : آہار آلے کی اس لہجی کو کہتے ہیں جو کاغذ اور کپڑے پر اس لیے چڑھائی جاتی ہے کہ وہ مضبوط ہو جائے۔۔۔ آہار کا کہتے ہیں جو بدن کی تقویت کا باعث ہوتی ہے۔ اس لیے اس لہجی کو بھی کہنے لگے جو کاغذ اور کپڑے

مجموعی ۸۴	مسل ۸۶	مقالہ ۸۹	منذر ۹۰	مہنال ۹۱	نبی ۹۲	نوائت ۹۵	ذلیفہ ۹۷
مماذ	مسلم	مقدمہ	منشی	میدہ ۹۲	نجات	نوائط	دفور
مخروم	مشک	مقرر	منقہ	میزان	نجد	نہ	ولایت
محضات	مشکور	مکان	منظور	میعاد	شتعلیق	نہار	ولی
محمول	مصنف ۸۷	مکہ	منکر	میگوین	نصیب ۹۴	نہاری	[۵]
ممل	مطلق	ملاح	مواد ۹۱	میل	نظارہ	نیت ۹۶	ہاتھی ۹۷
مملکہ ۸۵	معاش ۸۸	ملائک	مورت	مینار	نظریہ	نیلوافر	ہجو
منت	مجزوہ	ملت ۹۰	موریہ	مینہ	نفاذ	[۶]	ٹہن
مدت	معجم	ملل	موز	[۷]	نفسانیت	واردات	ہند ۹۸
مدتخ	معراج	منارہ	موسیقی	ماخذ ۹۲	نفس توامہ	والد	ہندسہ
مدینہ	مزدون	مناقشہ	موضع	نار	نقب	والہانہ	ہوی ۹۹
مذاق	معنی	منت	مؤخر	ناس	نقد	وجہ	ہیولی
مربم	مغزور	مختلم	مہتمم	ناشتہ	نقل ۹۵	وحی	[۸]
مسالا	منقول المال	منجیق	مہذب	ناموس ۱۰۳	نمط	ورق ۹۷	یم ۹۹
مستری	مقابلہ	مندوب	مہر	نانبائی	نم گیر	دیسے	

کی خدمت پر مامور رہتا ہے۔ اکبر نے اس کو احمدی راکیلہ کا لقب بخشا یہ احمدی کھاتے تھے اور ڈیوڈی پر پڑے رہتے تھے۔ کوئی کام کاج ان سے متعلق نہ تھا۔ اس لیے زبانِ فلتی نے اس کو سست و کاہل کے معنوں میں کرکچکا را (نقوش ۳۲۷)۔

مان: عربی میں "احسان" کے معنی اچھا کام کرنے اور کسی کام کو اچھے طریقے سے کرنے کے ہیں... قرآن پاک میں جہاں جہاں "محسن" یا "محسین" یا "محسنوں" کے لفظ... آئے ہیں ان سے حسب موقع احسان کرنے اچھے کام کرنے یا کام کو اچھائی سے کرنے کے معنی لیے جائیں گے۔ اس اچھے کام کرنے یا اچھائی سے کام کرنے کی وسعت میں احسان و کرم بھی داخل ہو سکتا ہے لیکن وہ اسی پر محدود نہیں ہے۔ (سیرت علیہ السلام ۳۷۷)۔

ال: عربی میں معنی ہی کیوں نہ ہو مگر وہ ہماری زبان میں واحد کے طور پر بولا جاتا ہے۔ (نقوش ۳۲۱)

رہ: "دور" سے مولد ہے (لغات ۵)۔ اس کے قدیم معنی ہیں "گردش دنیا"۔ (لغات ۵)۔

بار: عربی میں اس کے معنی "پیچھے ہونا" ہیں اور اردو میں "تنزل" (نقوش ۳۲۵)۔

حصیلہ: دام کا آدھا "ادھیلا" کہلاتا ہے (مزید دیکھیے "دام")۔ (نقوش ۲۹۱)

دو: "اردو" ترکی لفظ ہے جس کے معنی لشکر سپاہی یعنی لشکر گاہ اور کیمپ کے ہیں اور اس معنی میں اس کا استعمال بہت قدیم ہے یہاں تک کہ تعلقوں کی تاریخ میں بھی یہ لفظ ان معنوں میں بولا گیا ہے۔ پھر تیموریوں اور خصوصاً شاہجہاں کے عہد میں اردو سے معنی "شاہی لشکر گاہ اور دہلی کے قلعہ کی کوئٹہ گئے۔ منلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ فارسی کا شعاع نہ تسلط بھی کمزور ہوتا جا رہا تھا اور اس نئی زبان کی طاقت روز بروز ابھرتی تھی۔ عام بازاروں گلیوں اور معمولی گھروں سے نکل کر شاہی گاہ تک اس کا اثر پھیل رہا تھا۔ اس لیے شروع شروع میں اس کو لوگوں نے "زبان اردو" سے معنی "کا خطاب دیا۔ چنانچہ بارہویں صدی ہجری کے اواخر کی تصنیفات "نکات الشرا" (میر دھوا) اور دیگر (۶۷) اور "نوطر مرصع" مرقع رقم تحسین میں یہ نام یعنی "زبان اردو" سے معنی "کی لغوی اضافت کے ساتھ استعمال پاتا ہے۔ تیرہویں صدی کے اوائل سے کثرت استعمال کے سبب یہ اضافت جاتی رہی اور خود زبان کا نام اردو ہو جاتا ہے۔ "تذکرہ مخزن الغرائب" میں جو ۱۲۱۸ھ کی تالیف ہے۔ مرزا مظہر جان جاناں کے حال میں ہے:

"در زبان ہندی کہ مراد از اردو است خیلے فصیح و بلیغ بود۔"

کی قوت کو بڑھا دیتی ہے۔ (برہان قاطع، نقوش ۳۱۵)

آیت: ”آیت“ کے معنی ”نشانی“ اور ”علامت“ کے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو علم اور احساس کے جواز عطا کئے ہیں وہ حقیقت میں صرف آیات و علامات کی شناخت و یاد ہیں۔ (سیرۃ ۲۳۳) ”آیت“ عربی میں (اور اوہ عبرانی میں) لغت ’نشان و علامت‘ کے مرادف ہے۔ اصطلاحاً عبرانی میں تورات کے ایک حرف کو بھی ادہ کہتے ہیں کہ وہ اپنے مدلول علیہ کے لیے صرف ایک قسم کا نشان اور علامت ہے۔ لیکن عربی اصطلاح اس سے زیادہ وسیع قرار دی گئی ہے اور وہ قرآن کے پورے ایک فقرہ پر جاوی ہے۔ آیت یا فقرہ کس کہتے ہیں؟ کسی کلام مسلسل کے اس مختصر طرے کو جو احاطے مطلب اور تفہیم میں متحمل ہو۔ (مقالات ۲۷)

اثر: عربی میں ”اثر“ کے معنی زمین پر قدم کے نشان کے ہیں۔ قرآن میں ان ہی معنوں میں یہ لفظ آیا ہے۔ اہل فلسفہ کو اپنے لیے لفظوں کی ضرورت پڑی۔ انھوں نے اس کو لیا اور اس سے تاثر اور تاثر بمعنی نتیجہ کہ لفظ بنایا۔ اس سے فارسی اور اردو میں اثر و نتیجہ کے معنی میں آگیا یعنی جس طرح قدم اٹھ جانے کے بعد قدم نشان رہ جاتا ہے اسی طرح کسی شے کے ہٹ جانے یا مٹ جانے کے بعد جو نشان رہ جائے اس کو اس اثر کہیں گے۔ اب اس کے بعد اثر خاصیت کے معنی دینے لگا۔ جیسے فلاں دوا کا اثر یہ ہے۔ میری بات کا اثر ہے۔ ملک میں ان کا اثر ہے۔

اب جمع میں آئیے۔ اس کی عربی جمع آثار بنی۔ لیکن اردو میں اس کے معنی قرینہ کے ہوں گے۔ جیسے آثار سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ یا پھر دیوار کا آثار ہے یا پرانی یادگاروں کے معنی میں جیسے آثار قدیمہ۔ اس لیے اثر و نتیجہ تاثر کے معنی میں جب بولیں گے تو اس کی جمع آثار بنائی جائے گی خواہ وہ عربی کے لحاظ سے کتنی ہی بے قاعدہ ہو۔ (نقوش، ۲۳۴)

اجلاس: جلوس کے معنی بیٹھنے کے ہیں۔۔۔ جب بادشاہ اور حاکم دربار میں بیٹھے تو ہم نے جلسہ سے اجلاس بنالیا جس کے معنی بٹھانے کے ہیں اور اب نئے زمانہ میں انجمنوں اور جلسوں کے بھی اجلاس ہونے لگے۔ (نقوش ۳۹)

اچھا: اس کی اصل ہندی لفظ ”اوچت“ ہے۔ (نقوش ۲۵۶)

احاطہ: عربی میں اس کے معنی ”گھیرنا“ ہیں اور اردو میں ”گھیرا“۔ (نقوش ۳۴۶)

احدی: اس کے معنی ہماری زبان میں سست اور کاہل کے ہیں۔ مگر ان سست اور کاہلوں کی پیداوار تاریخی ہے۔ اُحدی اُحدی ہے۔ اُحد کے معنی عربی میں ”ایک“ ہیں۔ وہ سپاہی جو فوج سے الگ ایک لڑاؤ لڑے

یہودی اور عیسائی ایک اجزاء تواریک کو اسفار بحالت جمع اور سفر بحالت مفرد کہتے ہیں۔ (مقتلات ۵۲: ۵)۔
 کہ اسلام کے لفظی معنی "اپنے آپ کو کسی دوسرے کے پیر کر لینا اور اطاعت و بندگی کے گردن جھکا دینا نہیں۔" (تجوید ۳)
 : عربی میں لفظ "شہوت" مطلق خواہش کے معنی میں ہے جو کھانے پینے، مطالعہ کتاب ہر ایک کے ساتھ
 بولا جاتا ہے۔۔۔ اس سے "اشتہا" بنایا گیا ہے جو کھانے کی رغبت کو کہتے ہیں۔ یہ بھی اس معنی میں عربی نہیں (نقوش ۹۸)۔
 فنی : اشرفی کا نام بھی باہر سے آیا ہو لہے۔۔۔ جس بادشاہ کی طرف وہ منسوب ہے وہ اشرف تھا۔۔۔
 مصر کے چر کسی بادشاہوں میں سے ایک برسائی تھا۔ اس نے ۸۲۵ء سے ۸۴۱ء تک حکومت کی ہے۔
 اس کا شاہی لقب الملک الاشرف تھا۔ یہی اشرف اشرفی کا مصدر و مصدر ہے مشہور عربی جہاز
 ابن ماجہ اس البحر نے جس نے ۹۷۹ء (۱۵۹۸ء) میں واسکو ڈی گاما کو ہندستان پہنچایا تھا "انفوائڈ
 فی اصول البحر والقواعد" کے نام سے جہاز لائی پر ایک کتاب لکھی ہے جو چوبیس سال ہوئے کہ فرانس سے چھپ
 شائع ہو چکی ہے۔ اس کا زمانہ نویں صدی ہجری کا اخیر اور دسویں صدی ہجری کا شروع تھا۔۔۔
 ابن ماجہ ایک خاص سلسلہ میں لکھا ہے:

والحادی عشر و سبب الاشرف ضارب سكة الاشرفی (ص ۴۰ طبع پیرس) "گیارہویں بادشاہ برسائی

اشرف ہے جو اشرفی سکہ کا چلانے والا ہے۔"

اس سے معلوم ہوا کہ اشرفی کا سکہ مصر سے چل کر بحر ہند میں داخل ہوا تھا اور وہاں سے پورے
 ہندستان میں پھیل گیا۔ ابن ماجہ نے اپنی یہ کتاب ۸۹۵ء میں لکھی ہے۔ (نقوش ۲۹۳-۲۹۴)۔

سونے کے سکے کے لیے اشرفی کا لفظ ہندستان میں نور الدین جہانگیر کے زمانہ میں استعمال میں آیا ہے۔
 چنانچہ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں جس گنگو بہمنی کے خزانہ پانے کی اتفاقی سرگزشت کے بیان میں لکھا ہے:

"زنجیر را در گردن طرفے مملو از اشرفی علانی و طلای غیر مشکوک دید" (فرشتہ لوکشیوری ص ۲۰۴)۔

فرشتہ کی تصنیف کا زمانہ ۱۰۱۵ء سے ۱۰۳۳ء تک ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ گجرات و دکن کی
 راہ یہ اشرفی ہندستان وارد ہوئی۔ (نقوش ۲۹۴)۔

طلائی سکہ کے لیے سب سے پرانا نام دینار ہے۔۔۔ تعلق کے زمانہ میں ہم کو اشرفی کے لیے دو لفظ
 ملتے ہیں ایک تنکہ زر اور۔۔۔ دوسرا مہرزہ اگرچہ اگر نے اشرفی کے لیے سہنسہ رہیں آتمہ "چکل لعل"
 جلالی آفتابی وغیرہ الفاظ بنائے اور چلائے مگر مہر کا نقش بھی نہیں ملا۔۔۔ دکن میں طلائی سکہ کا نام "ہون"

باغ و بہار وغیرہ فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات میں یہ لفظ زبان کے معنوں میں عام طور پر بولگیا کرتے تھے۔
 ارم: دنیا کی پہلی دریائی تاجر قوم کا نام فینیشین ہے۔ یہ یونانی نام ہے۔ عبرانی میں ان کا نام کنعانی ہے اور
 آری بھی ان کو کہتے ہیں۔ اہل عرب ان کو رام کہتے ہیں اور یہی نام قرآن پاک میں ہے: ”یہ پہلی آیت کے آخری کا ایک لفظ ہے ارم ذات
 العباد کے ساتھ اس کو جوڑنا مناسب نہیں ہے چونکہ یہاں بحث ارم سے ہے۔ ”عاد ارم ذات العباد“ بڑے بڑے توتوں
 اور عمارتوں والے عاد ارم اور اسی مناسبت سے عربی تخیل کے ذریعہ سے ”بہشت ارم“ ہماری زبان
 میں بولتے ہیں (تعلقات ۸۷) عربی میں ارم کے معنی بلند و مشہور کے ہیں۔۔۔ ان معنوں کا بقیہ اثر عربی
 میں بھی موجود ہے۔ ارم کے معنی پہاڑی اور نشان راہ کے پتھر کے لغت میں مذکور ہیں (ارض ۱۳۸)۔
 اساطیر: اساطیر اسطور کی جمع ہے جس کے معنی داستان اور قصہ کے ہیں۔۔۔ اسی لفظ کو انہی معانی کے
 ساتھ لاطینی اور جرمن میں ہسٹوری (HISTORY) اور انگریزی میں ہسٹری اور اسٹوری
 STORI کی صورت۔۔۔ پڑھا ہے۔ (تعلقات ۹۵-۹۶)۔

اسباب: ”اسباب“ کے معنی سامان کے۔ عربی میں ہیں نہ فارسی میں خالص ہندستانی ہیں جب اس کو مفرد
 بولیں گے تو سامان سمجھیں گے اور جب جمع بولیں تو وہ سبب کی جمع ہے۔ (مزید دیکھیے ”سبب“) (نقوش ۳۳)
 استاذ: پروفیسر ماہر فن پہلے معنی (استاذ) میں کسی قدر خصوصیت آگئی ہے۔ یہ لفظ عربی الاصل نہیں ہے
 استبداد: بادشاہ یا حاکم کی خود مختاری خود رانی، شخصی حکومت، قدیم لغت میں ”استبداد“ کے معنی با شرکت غیر
 کسی کام میں مفرز ہونے کے ہیں۔ غالباً سب سے پہلے اس لفظ کو ابن خلدون نے موجودہ معنی کے قریب استعمال کیا۔ (لغات ۸)
 استعراذ: اس کے اصلی معنی طیار یا طیار ہونا ہیں۔ (لغات ۸)۔
 استعمار: نو آباد کرنا کسی مجہول مقام یا وحشی ملک پر کسی سلطنت کا قابض ہونا اور وہاں آبادی بڑھانا علم و تمدن
 پھیلانا محض ”جوع الارضی کے بنا پر کسی آزاد ملک کو غلام بنالینے کو بھی اب ”استعمار“ کہتے ہیں۔
 ”عمران“ بمعنی آبادی سے یہ لفظ مولود ہے۔ (لغات ۸)

استقامت: استقامت کے لفظی معنی ”سیدھا بنے یا سیدھا چلنے چلنے“ کے ہیں اور اس کے مقصود یہ ہے کہ جس بات
 حق سمجھا جائے اس پر قائم رہا جائے۔ (سیرت ۵۶۱)۔

استقلال: عربی میں اس کے معنی ”مستعین“ ہیں اور اردو میں مضبوطی ثابت قدمی۔ (نقوش ۳۳)۔
 اسفار: یہودی اپنی مذہبی کتاب کو ”سفر“ کہتے تھے۔ ”سفر“ کتاب کو کہتے ہیں۔ اس کی جمع ”اسفار“ ہے

اس کی اصل یونانی لفظ "اوپیان" (OPION) ہے۔ (لفظ ۲۳۹)

عربی میں اس کے معنی "سامنے آنا" ہیں اور اردو میں "خوش قسمتی" عربی میں اقبال کرنے یا قبول کرنے کے معنی میں یہ لفظ نہیں ہے۔ (نقوش ۳۳۵)۔

یہ لفظ ابتدائے ترجمہ علوم یونانی کے زمانہ میں عربی میں آیا۔ لیکن اس وقت اس کے معنی جغرافیہ عظیم کے تھے جو روئے زمین کے اقسام سے ہر ایک پر بولا جاتا تھا۔ (لفظ ۱۲)۔ اس کی اصل یونانی لفظ "کلیما" (KLIMA) ہے۔ (لفظ ۲۳۸)۔

اس کی اصل یونانی لفظ "کسیون" (XERION) ہے۔ (لفظ ۲۳۸)۔

سہارو منڈل اور ایسا رکے پنج میں ایک راس کا نام اس راس ہیل ہے۔ (ابن بطوطہ جلد دوم و تقویم البلدان جلد اول ص ۲۵۲)۔
پانچویں کا یہی مخزن ہے۔ خیال یہ ہے کہ سنسکرت میں اس کو "ایل" اور فارسی میں اس کو "جو" ہیل کہتے ہیں نام اسی راس ہیل سے لیا گیا ہے۔ اسی "ایل" سے اردو ایلاچی (الانچی) کہتے ہیں (تلفظ ۱۶)۔

اللہ کی اصل تو "اللا" ہے۔ "ار" تو صرف عربی میں نہیں بلکہ تمام سامی زبانوں میں خدا تعالیٰ ہی کے لیے استعمال ہے۔ (ارض ۲)۔ یہ وہ نام ہے جو قرآن پاک میں بطور علم و جہد استعمال کیا گیا ہے۔ اسلام سے پہلے ہی عرب میں خدائے برحق کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اس لفظ کی انوی تحقیق میں بہت کچھ اختلاف کیا گیا ہے۔
اسی نے کہا ہے کہ اس کے معنی اس ہستی کے ہیں جس کی پرستش کی جائے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ وہ جس کی حقیقت و معرفت میں عقل انسانی حیران و سرگرداں ہو۔ دوسروں کی تحقیق ہے کہ اس کے معنی ہیں وہ جو اپنی مخلوقات کے ساتھ ایسی شفقت اور محبت رکھے جو ان کو اپنے بچوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس اخیر تعبیر کی بنا پر اللہ کے معنی پیار کرنے والے یا پیارے کے ہیں۔ (سیرت ۵)۔ ایک گروہ کثیر کا یہ خیال ہے کہ "ولہ" سے نکلا ہے۔
"ولہ" اور "ولہ" کے اصل معنی عربی میں اُس غم و محبت اور تعلق خاطر کے ہیں جو ان کو اپنی اولاد کے ساتھ ہوتا ہے۔ اسی سے بعد کو مطلق "عشق و محبت" کے معنی پیدا ہو گئے۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ کے معنی محبوب اور پیارے کے ہیں جس کے عشق و محبت میں کائنات کے دل سرگرداں تیر اور پریشان ہیں۔ (مقالات ۱۲۸)۔
م: لفظی معنی "دل میں ڈالنے" کے ہیں اور اس سے ملا وہ علم ہے جو محبت، تلاش، تحقیق، غور اور ترتیب مقدمات کے بغیر دل میں آ جاتا ہے۔ (سیرت ۱۲۵)۔

ت: انسان اپنے کاروبار میں ایماندار ہو اور جس کا جس کسی پر جتنا ہو اس کو پوری دیانت سے رتی رتی

کھا جو آخر میں مخف ہو کر ”ہن“ ہو گیا۔ (نقوش ۲۹۲ تا ۲۹۴ مدنی: کجھے ”دنا“ ”لام“ ”مک“ اور ”مہر“۔)
اصطبل: اس کی اصل بلاطینی لفظ ”اسٹابلیم“ ہے۔ (لغات ۲۲۶)۔

اصطلاب: اس کی اصل یونانی لفظ ”اسٹرولیبان“ ہے۔ (لغات ۲۳۸)۔

جس کے معنی ”میزان الشمس“ یا ”ترازوئے آفتاب“ کے ہیں۔ ”اصط“ کے معنی ستارے کے ہیں۔

جس کے معنی علم ہیئت کے ہیں اسی ”اصط“ سے مشتق ہے۔ مسلمانوں میں اصطلاب کا استعمال ماموں

عہد سے شروع ہوا۔ سب سے پہلا ابراہیم بن حبیب فرازی نے تیار کیا۔ (ابن ندیم، ص ۲۷۳)۔

میں اصطلاب کا رولج ہمایوں نے دیا۔ (مقالات ۲۴۳)۔

اصل: دیکھیے ”اصول“۔

اصول: یہ عربی میں ”اصل“ کی جمع ہے۔ ”اصل“ کے معنی عربی میں ”جڑ“ کے ہیں۔ اس لیے جس ایک بات

پر مسئلوں کے بہت سے تے کھڑے ہوں اس بات کو اصل کہنے لگے اور اس کی جمع ”اصول“ بنائی

جب ہم ہنستانیوں نے اس کا استعمال کیا تو واحد کی صورت میں تو ”اصل“ کے معنی ”حقیقی“ اور

کے کر دینے اور جمع کی صورت میں اصول کے معنی قلمروں کے کر دیئے اور کہنے لگے ایک اصول یہ ہے۔ دوسرا اصول

اور جب اس کی جمع کی ضرورت ہوئی تو ارد کے قاعدے اصولوں کو کر دیا اور کہا کہ ان اصولوں کو ہم کو انکار نہیں

(نقوش ۲۴۰) حکیم برہم مرحوم (مشرق کو رکھو کے ایڈیٹر) نے مجھے کہا تھا کہ ”اصول“ اور ”احاد“ ان دو لفظوں

سب سے پہلے مولانا شبلی مرحوم نے ان سے معنوں میں استعمال کیا۔ (نقوش ۲۴۱)۔

اضحیٰ: تضحیہ کا اصل معنی جانوروں کی قربانی۔ (لغات ۳۷)۔

اطریقہ: اس کی اصل سنسکرت لفظ ”تری پھل“ ہے۔ (لغات ۲۲۱)۔

اطلاق: ”اطلاق“ کے معنی رہا کرنے، چھوڑنے کے ہیں۔ (لغات ۱۱)۔

اعتراض: عربی میں اس کے معنی ”آگے آ جانا“ سامنے پھیل جانا“ ہیں۔ (نقوش ۳۳۳)۔

اعظم گڑھ: دیکھیے ”گڑھ“۔

افطار: ناشتہ کے لیے اکثر زبانوں میں بھوک توڑنے کی اصطلاح بن گئی ہے۔۔۔ عربی میں اس کو ”فطور“ کہتے

ہیں۔ اسی سے مسلمانوں کا افطار نکلا ہے۔ اور جس سے افطار کریں اس کو افطاری کہتے ہیں۔ ”فطور“ کے معنی توڑنا

کے ہیں یعنی روزہ کی بھوک کو توڑنا۔ (نقوش ۳۱۴)۔

ص ۱۹۱ (مصر) ... "جانور کو بحر محیط جو دنیا کو گھیرے ہے ... وہ سیاہ سمندر ہے جس کا نام بحر ظلمات ہے
 میں جہازات نہیں جاتے" (تحفہ الادب از ابو حامد سی المتوفی ۵۵۵ ص ۹۱ مطبوعہ پیرس) جہاز ۸۶۶۸۲-۸۶۶۸۳-
 : عربی میں اس کے معنی "غم کھاتے" کے ہیں۔ (نقوش ۳۳۳-)

ب

اس کی اصل ہندی لفظ "وارتا" ہے۔ (نقوش ۲۵۷-)

اس کی اصل ہندی لفظ "بادر" ہے۔ (نقوش ۲۵۷-)

سناید سنسکرت یا فارسی سے آیا ہے۔ سلیمان (سلیمان تاجر اپنے سفر نامے میں) مد راسی سواحل کے ذکر میں
 مقام کلاہ بار کا ذکر کرتا ہے : والساحل کل یقال لعلبارہ ص ۱۸ پیرس) اوکل (بی ساحل کو بار کہتے ہیں۔
 فارسی لغت نویسیوں نے اس کے معنی "انبوہ اور جمعیت" کے لکھے ہیں (دیکھو فرنگ جہانگیری) مگر لفظ روبر بار
 روجے بار ادھر اشارہ کرتے ہیں پھر افریقہ کی سمت "زنجبار" جنوبی ہندستان میں طیارہ کلاہ بار ساحل ملکوں
 در شہروں کے نام کا جزو ہے سنسکرت کا "ادار" جیسے کاٹھیاواڑ کا روار بھل شاید اسی معنوں میں ہو۔ (مجلد ۳ ص ۱۳۰-)
 : سریانی لفظ ہے۔ (لغات ۱۹-)

ماہی : اس کی اصل شاید "والاشا ہی" ہے۔ (نقوش ۳۸-)

بی : اس کی اصل "بندی" ہے۔ بندہ بمعنی غلام۔ (نقوش ۲۵۸-)

چی : "با" پرانی فارسی میں کھانے کو کہتے تھے۔ چنانچہ اسی سے ہماری زبان میں "شکنا" باورچی، نان بائی وغیرہ
 لفظ ہیں جن میں "با" کا جزان ہی معنوں میں ہے۔ (نقوش اسدراک ص الف) لے

ب : اس کو عام طور پر ایک فارسی لفظ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ لفظ "بدھ" سے "بُد" اور "بد" سے
 "بُت" بنا ہے۔ چونکہ بدھ کی مورتی کی پوجا ہوتی تھی اس لیے "بُد" کے معنی ہی فارسی میں "بت" ہو گئے
 اسی لیے عربی میں اس بت کو "بد" کہتے ہیں اور اس کی جمع "بددہ" آتی ہے۔ (غیرت ابن تہیم ص ۲۴ و

سفرنامہ سلیمان ص ۵۵، ۵۷ و کتاب البدو والتایخ ص ۱۹ دمل و نخل شہرستانی ص ۲۳۰) (تلفعات ۲۳-)

ر : اس کی اصل ہندی "ویچار" ہے۔ (نقوش ۲۵۷-)

لے ڈاکٹر عبد الستار صدیقی : ہا کے معنی کھانا یا کھانا پکانا۔ اس لیے باور کے معنی ہوئے کھانا پکانے کے فن کا ماہر یا استاد جیسے "مشہد"
 اور ... باورچی کے معنی ابتدا میں پکانے والے ہی کے تھے کھانا پکانے والے یا دسترخوان کے معنی بد کو ہوئے۔ (معارف ستمبر ۱۹۳۹ ص ۱۸۱-۱۸۲)

دے دے۔ اسی کو عربی میں امانت کہتے ہیں۔ (سیرت ص ۴۲۶)

لڑاک: جانداد، لڑک کی جمع۔ یہ جمع عربی میں مستعمل نہ تھی اور نہ یہ خاص معنی رکھتی تھی۔ فارسی سے آئی ہے۔ (لغت ۵)

میر: عربی میں اس کے معنی "حاکم" ہیں اور اردو میں "دولت مند"۔ (نقوش۔ ۲۴۵)

میر البحر: امیر البحر: ان عربی الاصل الفاظ نے اسپینی و پرتگالی کے ذریعے یورپ کی زبانوں میں پہنچا

یہ شکلیں اختیار کیں۔ AMIRALH (PORTUGUESE) AMIRAL (FRENCH)۔

ADMIRAL ENGLISH)۔ (جہاز ۱۸)۔

بتظام: عربی میں اس کے معنی "دھاکے میں پڑایا جاتا" ہیں۔ (نقوش ۲۴۳)

نجیل: اصل یونانی لفظ "انجیلیاں" ہے جس کے لفظی معنی بشارت اور مرثدہ کے ہیں۔ عیسائیوں کے خیال کے

مطابق انجیل کا نام مرثدہ اس لیے ہے کہ حضرت عیسیٰ خدا کی بادشاہت کا مرثدہ سنا تھے۔ مسلمان کہتے

ہیں کہ انجیل مرثدہ اس لیے ہے کہ وہ پیغمبر اسلام کی آمد آمد کی بشارت ہے۔ (مقالات ص ۱۴۱)

نکسار: عربی میں اس کے معنی "ٹوٹنا" ہیں اور اردو میں "خاکساری"۔ (نقوش ۱۴۱)

وج: ہیئت کی اصطلاح میں سب سے اونچے نقطہ بلندی کا نام ہے۔ یہ ہندی لفظ "اوج" ہے جو عربی

جا کر "اوج" ہو گیا۔ (حاشیہ) بعضوں کی رائے ہے کہ اس کی اصل فارسی

"اوگ" ہے جیسا کہ خوارزمی نے مفتاح العلوم ص ۲۲۱ (لیڈن) میں لکھا ہے اور اسدی طوسی کی قدیم فارسی

میں بھی یہ لفظ موجود ہے۔ مگر خیال ہے کہ خود فارسی میں بھی یہ لفظ سنسکرت ہی سے لیا گیا ہے۔ مدت سے جو

عربی فارسی اور اردو میں اس لفظ کا استعمال اس طرح "اوج کمال" پر ہے کہ کسی کو اس کے ہندی ہونے کا شبہ

بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ خالص عربی لغتوں میں یہ مادہ نہیں ملتا۔ (تلفقات ۱۴۲)

اودھ: یہ اصل میں اس شہر کا نام تھا جس کو رام اور لکھن کے مولد بننے کا قہر حاصل ہے۔ جواب بھی فیض آباد

کے پاس اجدوہیا کے نام سے مشہور ہے۔ مسلمانوں نے اس کو اپنے لفظ میں اودھ کیا اور ایک پورٹو بکنا اکر کھڑی۔

اوقیانوس: محیط اعظم کے معنی میں عربی میں مستعمل اس لفظ کی اصل یونانی لفظ "ایکیانوس" ہے۔ (جہاز ۱۵)۔

اس لفظ کو عرب جہازرانوں نے اٹلانٹک کے لیے استعمال کیا ہے اور کبھی کبھی اس کی جگہ بحر محیط اور ظلمات

کے الفاظ بھی استعمال کیے ہیں۔ آباد نیل کے مغرب میں اور طنجا اور اسپین کے سوا حل پر جو بحر محیط ہے

اسی کا نام بحر محیط ہے جس کو یونانی اوقیانوس کہتے ہیں۔ اس کے بیچ میں نہیں گھسا جانا کوئندہ ہم البلدان

قائم کیا اور "برید" اس کا نام پڑا۔ ہمارے عجیب اہل لغت نے اس کو فارسی میں "بریدن" سے لیا اور بتایا کہ چونکہ ڈاک کے لیے دم بریدہ یعنی دم کے ٹکھوڑے کام میں لائے جاتے تھے اس لیے ڈاک کو برید کہنے لگے حالانکہ اگر یہ اشتقاق درست ہوتا تو زبر کے بجائے "ب" کو پیش ہونا چاہیے تھا۔ اب حتی تحقیق یہ ہے کہ یہ یونانی اور لاطینی سے عربی میں آیا اور "ورید" اس کی اصل ہے۔ ہندستان میں مسلمانوں کے ساتھ پہلے ہی لفظ آیا۔ (نقوش ۳۹۰) اس کی اصل لاطینی لفظ "وریدس" ہے جس کے معنی ڈاک کا ڈاک کا گھوڑا ہیں۔ (لغات ۲۲۶)۔ (مزید دیکھیے "ڈاک"۔)

ط: "بسط" سے ماخوذ ہے جس کے معنی بچھانے کے ہیں۔ (لغات ۴۴)۔
اعت: قدیم معنی یہ ہیں کہ گھوڑا سال جو کسی کو دے کر بغرض تجارت کہیں بھیجا جاتا ہے۔ لفظ "بغض" سے مشتق ہے۔ (لغات ۲۵)۔

ب: بمعنی گھڑی۔ اس کی اصل ترکی "بچہ" ہے۔ (لغات ۲۲۶)۔
غن: دل میں کسی کی دشمنی اور عداوت کا دیر پا جذبہ رکھنا بغض اور کینہ کہلاتا ہے۔ (سیرت ۲۳)۔

ف: اس کی اصل یونانی لفظ "فلگما" (PHLEGMA) ہے (لغات ۲۴۱)۔
ر: بمعنی بندرگاہ۔ بندر کا لفظ فارسی سے عربی میں آیا ہے۔ (جہاز ۹)۔

یا: اس ہندی لفظ نے عربی میں پہنچ کر "بانانی" کی شکل اختیار کی۔ پہلے اس کے معنی ہندی سوداگر تھے۔ پھر یہ جہاز کے عام مسافر کے معنوں میں مستعمل ہونے لگا۔ (جہاز ۱۳)۔

نام: "بٹن" کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ (نقوش ۳۲۱)۔ لہ

جاتی: بھات سے بھاتی کا لفظ نکلا ہے جو میت کے کھانے کو کہتے ہیں۔ (نقوش ۲۰۴)۔

بار: بہار کا لفظ اصل "ویہار" ہے جس کے اصلی معنی ... خانقاہ و معبد کے ہیں اور چونکہ وہ درس و تدریس کے کام میں بھی آتا تھا اس لیے اس سے درس گاہ کا مطلب سمجھنا بھی درست ہے۔ (مقالات ۲۸۵)۔

بھانت بھانت: اس کی اصل ہندی لفظ "بھن بھن" ہے۔ (نقوش ۲۵۰)۔

ہستان: بہتان یہ ہے کہ جان بوجھ کر کسی بے گناہ کو مجرم ٹھہرایا جائے یا اس کی طرف کوئی ناگردہ گناہ یا بُرائی

بحر: عربی زبان میں "بحر" دریا اور سمندر دونوں کو کہتے ہیں۔ (جہاز ۴) قدیم عرب جہاز رانوں کی تصنیفات میں لفظ بحر کے ساتھ سمندروں کے مختلف حصوں کے نام ملتے ہیں۔

بحر خز (کیسپین سی) بحر زنج و بربر (موزمبیق چینل) بحر ظلمات (المانک) بحر قلزم (بحر احمر) بحر کاکہ (خلیج بنگال) بحر متوسط (بحر روم) بحر محیط (المانک) بحر نیطس (بحر اسود) بحر ہرگند (بحر ہند)۔ (جہاز - مختلف صفحات)۔

مخار: عربی میں اس کے معنی "بھاپ" ہے اور اردو میں "تپ" کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ (نقوش ۳۳۶) بدعت: اس کے معنی نئی بات کے ہیں اور ہمیشہ سنت اور بدعت یہ دونوں لفظ مقابل اور ضدین کی حیثیت سے بولے جاتے ہیں کیوں کہ سنت کے معنی ہیں وہ طور طریق جو آنحضرتؐ کا تھا اور بدعت کے معنی ہیں اس کو چھوڑ کر اور اسے الگ ہو کر اپنے لیے کوئی نئی راہ عمل اختیار کرنا۔ (مقالات ۱۷۹)۔

بدولت: دیکھیے "دولت"۔

بربریت: بربر شمالی افریقہ کا قبیلہ ہے جو آوارہ گرد و شقی تھا۔ رومیوں نے اس نام کو صفت بنا کر بربرزم اور بربریت کو وحشت اور عدم تمدنی کے معنی میں مشہور کر دیا۔ (مقالات ۱۷۹ حاشیہ ۳۰۹)۔

بربط: اس کی اصل یونانی لفظ "برٹیان" ہے۔ (لغات ۳۱۱)۔

برج: اس کی اصل لاطینی لفظ "برگس" ہے۔ (لغات ۳۲۶)۔

برنخ: برنخ کا لفظ قرآن پاک میں تین جگہ استعمال ہوا ہے اور ہر جگہ اس سے دو چیزوں کے درمیان کا پردہ حاجب اور حائل مراد ہے۔ چنانچہ سورہ رحمن میں دو دریاؤں کا ذکر ہے جن میں ایک میٹھا اور دوسرا کھاری ہے۔ اور ان کے بیچ میں ایک پردہ حائل ہے جو ان کو آپس میں ملنے نہیں دیتا (رحمن - ۱)۔۔۔ اسی عجیب و غریب بحر منظر کا ذکر سورہ فرقان میں ہے۔ (فرقان ۵)۔۔۔ اسی بنا پر موجودہ زندگی اور آئندہ زندگی کے درمیان جو مقام حائل اور حاجب اس کا نام برنخ ہے۔ (مومنون ۶)۔ آیات مخدوف۔ (سیرت ۲۷۴)۔

برس: اس کی اصل ہندی لفظ "ورش" ہے۔ (نقوش ۲۵۶)۔

برسات: اس کی اصل ہندی لفظ "ورشارت" ہے۔ (نقوش ۲۵۷)۔

برہمن: لفظ "برہمن" تھا جو ذرا بھاری تھا۔ اس کو ہماری زبان نے "برہمن" کر دیا۔ (نقوش ۳۳۸)۔ برید: عربی میں ڈاک کیلئے "بریہ" کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔ مسلمانوں میں امیر معاویہ نے سب سے پہلے اس نظام

رسائیدہ بالکان عائد می نہ تہند و آں را بزبانِ ایں مردم پیماکویند۔“

خیال ہوتا ہے کہ یہ کوئی ہندی یا سنسکرت کا لفظ ہو گا مگر میں نے ہندی اور سنسکرت کے عالموں سے اس کی تحقیق چاہی تو کوئی اس کا پتہ بتا نہ سکا۔ اس سے دہم ہو جاتا ہے کہ یہ فارسی لفظ ”بیم“ معنی خوف سے نہ لیا گیا ہو۔ سبجان رائے نے اس بیان کا آغاز بھی ان لفظوں سے کیلے ہے :

”و طرۃً لکمر بنار خوف مسا لک ممالک شخصے مبلغہ لے نقد بمسافت دور و نزدیک تواند بردہ“

اس لفظ ”خوف“ سے بھی ادھر ہی خیال جاتا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ فارسی لغت کی کتابوں میں یہ لفظ نہیں ملتا۔ بیسویں صدی عیسوی کے آخر میں سید تصدق حسین نامی ایک بزرگ نے ”لغات کشوری“ کے نام سے ایک فارسی لغت منشی نو کشور صاحب کے نام سے لکھا ہے اور نو کشور پریس میں ۱۹۰۰ء میں چھپا ہے۔ مولف نے مقدمہ میں یقین دلایا ہے کہ تمام لغات دیکھ کر بڑی احتیاط سے یہ لغت لکھا گیا ہے۔ اس میں ”بیمہ“ کے لفظ کے نیچے اس کو فارسی بتا کر یہ تشریح لکھی ہے :

”خوف رہزنی جو کسی ساموکار کو مھول کسی نقد یا مال کے پہنچانے کا دیں اور وہ اس کی حفاظت نہ کرے“

لغات کشوری“ کی امانت و دیانت کا اگر اعتبار کیا جائے تو پھر بیمہ کے فارسی ہونے میں کوئی شک نہیں رہ جاتا۔ (نقوش ۲۹۶ تا ۲۹۸)۔

پ

انہ : پانخانہ بھی ایک استعارہ ہے جس کی اصل ”پائیں خانہ“ ہے۔ چونکہ پانخانے عموماً مکانوں کے کنارے بنائے جاتے ہیں اس لیے استعارۃً ”ان کو پائیں خانہ کہا گیا۔ پھر تخفیف کے اصول کے مطابق پانخانہ ہو گیا اور کثرت استعمال سے اس میں استعارہ کی شان باقی نہ رہی۔ (سیرت ۷۸۸)۔

۱: اس کی اصل ہندی لفظ ”پائیں“ ہے۔ (نقوش ۲۵)۔

۲: دیکھئے ”پیک“

۳: ”لیکن“ کے معنی ہیں ”پرنتو“ ایک ہندی لفظ ہے۔ ۱۵ اردو میں کٹ چھنٹ کو ”پر“ ہو گیا۔ (نقوش ۹۶)۔

۴: پرستیدن کے دو معنی ہیں: پوجنا اور خدمت کرنا۔ (شبلی حاشیہ ۷۰۱)۔

۵: اس ہندی لفظ نے عربی میں پہنچ کر جہاز کے کمرہ کے معنی میں ”بلنج“ کی شکل اختیار کی۔ (جہاز ۱۴)

۶: اس کی اصل ہندی لفظ ”پورن“ ہے۔ (نقوش ۲۵)۔

منسوب کی جائے... بعض بہتان ایسے ہوتے ہیں کہ جن کا سرے سے وجود ہی نہیں ہوتا۔ لیکن شرارت کی راہ سے کسی بے گناہ کے سر اس لیے تھوپا جاتا ہے کہ اس کی بدنامی ہو۔ قرآن پاک میں اسکا نام "انک کھائے پئے" ہے۔
بجھتہ : انگریزی ملازموں کا بجھتہ "بھات" سے تو نہیں ہے جس کا آغاز بنگال کے انگریزی نوکروں سے ہوا ہو اور اس کے معنی خرچ خوراک کے ہوں۔ ۶۵، ۶۱، ۶۰، ۶۱ میں لارڈ کلائیو نے جو اصطلاحات کیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی سپاہیوں کو تنخواہ کے علاوہ "بجھتہ" دیا کرتی تھی کلائیو نے اس زمانہ میں اس کو بند کر دیا۔ اس واقعہ سے بھی اس لفظ کا اصل تعلق بنگال سے ثابت ہوتا ہے۔

بیاض : اس نئے عہد سے پہلے جب ہندستان کی ادبی زبان فارسی تھی ہر لکھے پڑھے آدمی کے پاس "سفینہ" یا "بیاض" کے نام سے کاندوں کے چند سادہ اوراق ہوتے تھے جن میں ہر صاحب ذوق اپنی پسند سے دوستانہ یا باہم صحبتوں میں جو اچھے اشعار پڑھتیا سنا تھا ان کو وقتاً فوقتاً قلم بند کر لیتا تھا اور اس طرح ہر قدر شناس کے پاس شعر کے اچھے اور منتخب شعروں کا ایک الگ مجموعہ تیار ہو جاتا تھا۔ (نقوش، ۲۶۵)

بیان : "بیان" اور "تبین" کے لفظی معنی کھولنے اور واضح کرنے کے ہیں اور ان کا استعمال دو معنوں میں ہوتا ہے ایک اعلان اور اظہار کے معنی میں یعنی اخفا کے مقابل دوسرے توضیح و تفسیر کے معنی میں۔ (تیسرے، ۱۸۰)
بیابا : اس کی اصل ہندی لفظ "واہ" ہے۔ (نقوش، ۲۵۶)۔

بیڑا : اس ہندستانی لفظ نے عربی میں پہنچ کر "بارجہ" اور "بیڑہ" کی شکل اختیار کی۔ (جہاز، ۱۴) اس کی جمع "بوارج" آتی ہے اور چونکہ سواحل ہند کے بحری ڈاکو انہیں کشتیوں پر ڈاکے ڈالتے تھے اس لیے بعد کے "بوارج" ہندستانی بحری ڈاکوؤں کو کہنے لگے کتاب الہند برونی ص ۱۰۳ لندن عجائب الہند بزرگ ص ۱۱۳ پیرس جس طرح جبروہم کے دریائی ڈاکوؤں کو "قرصان" کہتے ہیں۔ اور آج کل کی عربی زبان میں "بارجہ" جنگی جہازوں کے بیڑہ کو کہتے ہیں۔ (تلفقات، ۶۳)۔

بیساکھ : اس کی اصل ہندی لفظ "ویشاکھ" ہے۔ (نقوش، ۲۵۷)۔
ہیمہ : وہ طریقہ... جس سے قیمتی چیزیں محفوظ کر کے ایک شہر سے دوسرے شہر بذریعہ ڈاک بھیجے ہیں...
 سبجان رائے کی خلاصۃ التواریخ... ۱۱۰ھ میں عالم گیر کی تخت نشینی کے چالیسویں سال مرتب ہوئی۔ سبجان رائے... یہاں کے مہاجنوں کے ذریعہ سے ترسیل زر کا حال لکھتا ہے :
 عجیب تر آن کہ اگر تاجران بسبب طرق باطلہ اقمہ و امتعہ و دیگر اموال آنہا بجنس دراز گاہ ملت

ڈالتے تھے تو وہ اس عمل کو "تغریب" کہتے تھے۔ (نقوش: ۳۲۹)۔

بقات: "تعلیق" لٹکانے کو کہتے ہیں۔ (نقوش: ۳۸)۔

بر: عربی میں اس کے معنی "آباد کرنا" ہیں اور اردو میں "بڑی عمارت بنانا" (نقوش: ۳۴۳)۔

ق: ایک ترکی لفظ ہے جس کے معنی پہاڑی کے ہیں۔ یہ پشتو لفظ رُہیل کے مرادف ہے۔ تعلق کے متعلق سب

سے قدیم بیان ابن بطوطہ کا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

"شیخ رکن الدین قریشی ملتانی سے میں نے سنا ہے کہ تعلق ترک قوم کے قبیلہ قرونہ سے تھا اور

یہ لوگ ترکستان اور سندھ کے پنج کے پہاڑوں میں رہتے تھے۔"

لفظ "قرونہ" کی نسبت آٹھویں صدی کا مشہور سیاح مارکوپولو اس طرح تشریح کرتا ہے:

"قرونہ" ان لوگوں کو کہتے ہیں کہ جن کے باپ تاتاری اور ماں ہندی ہوں، ان لوگوں کا پیشہ لوٹ مار

اور قزاقی ہے، جہاں یہ چلے جاتے ہیں اس ملک کو بے چراغ کر ڈالتے ہیں۔۔۔۔۔

"خلاصۃ التواریخ" کا مصنف لکھتا ہے کہ "سلطان کا باپ تعلق ایک ترک سلطان غیاث الدین بلبن کے

علاموں میں سے تھا اور اس کی ماں پنجاب کی قوم جٹ سے تھی۔ بہر حال خلاصۃ التواریخ کے بیان

سے معلوم ہوتا ہے کہ قرونہ کے لفظ سے ابن بطوطہ کے راوی شیخ قریشی نے یہی مراد لی ہے اور مارکوپولو کا

بیان بھی صحیح معلوم ہوتا ہے اور صاف صاف یہ پتہ چلتا ہے کہ تعلق قوم کا نام نہ تھا بلکہ شخص کا نام تھا۔ اس

خیال کی تصدیق بعض سکوں سے بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ غیاث الدین کے ایک سکہ پر ہے:

"السلطان الغازی غیاث الدین والنیا والدين المظفر تعلق شاہ السلطان نامیر المومنین"

اور اس کے لڑکے کے سکہ پر: "المجاہد فی سبیل اللہ محمد بن تعلق شاہ"

نقش ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلق شخص کا نام ہے خاندان کا نہیں۔ اب تعلق نام یا تو خود ملک غازی

غیاث الدین کا ہے یا اس کے باپ کا اور اغلب یہی ہے کہ خود اس کا نام تھا۔ (مقالات: ۴۱۷-۴۱۸)۔

یس: دیکھیے "تہنید"

وی: تقویٰ کی جمع۔ تعاوی جو تخم غریب کاشتکاروں کو دیا جاتا ہے۔ (لغات: ۳۹)۔

ویب: "تغریب" کے معنی نزدیک کرنا، پھر جو کسی مقصد سے قریب کرنے کا ذریعہ ہو، اس کو تغریب کہا۔

اب ہندوستانی ملاقات کے ذریعہ کو تغریب کہنے لگے: ع تغریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

یون: جس کو ڈبل روٹی کہتے ہیں جس کو غلطی سے کہیں پاؤروٹی سمجھا جاتا ہے کہ شاید وہ روٹی پاؤ بھرتے کی ہو۔ بعض شستہ لوگ جو اپنی فارسی دانیا کا ثبوت دینا چاہتے ہیں وہ نان پنہ کہتے ہیں کہ یہ روٹی کی طرح ہوتی ہے حالانکہ یہ یون لفظ ہے جو پرتگالی میں روٹی کو کہتے ہیں۔ (نفوس: ۶۰)۔

پہنچا: اس کی اصل ہندی لفظ "پونچا" ہے۔ (نفوس: ۲۵۶)۔

پیک: دھاگے پیادے کو "پاک" کہتے ہیں جو "پیک" کی صورت میں محرم کی تقریب میں امام کے نقلی قاصدوں کا ہم نے نام رکھا ہے۔ (نفوس: ۲۰۰)۔

ت

تالیف قلب: اس کے لفظی معنی "دل کو ملانا" اور اس سے مقصود اس شخص کے ساتھ جس کو اسلام کی طرف مائل کرنا ہو لطف و محبت، امداد و اعانت اور غم خواری اور ہمدردی کرنا ہے۔ (سیرت: ۳۵۱)۔

تبادلہ: لفظ "تبادلہ" عربی کے لحاظ سے غلط ہی کیوں نہ ہو لیکن ہماری زبان میں یہ صحیح ہے۔ اس کو چھوڑ کر مبادلہ یا تباؤل بلوانے کی کوشش زبردستی ہے۔ (نفوس: ۳۲۱)۔

تبدیلی: "تبدیل" کے مقابلہ میں "تبدیلی غلطی ہو مگر وہ ہمارے یہاں صحیح ہے۔ (نفوس: ۳۲۱)۔

تبلیغ: لفظی معنی "پیغام پہنچانے" کے ہیں اور اصطلاح میں اس کے معنی یہ ہیں کہ جس چیز کو ہم اچھا سمجھتے ہیں اس کی اچھائی اور خوبی کو دوسرے لوگوں اور دوسری قوموں اور ملکوں تک پہنچائیں۔ (سیرت: ۳۲۵)۔

تجہیز: "جہاز" مردہ کے کفن و دفن کے سامان کو بھی عربی میں کہتے ہیں جس سے مصدر "تجهيز" بنا یعنی سامان کرنا اس سے ہماری زبان میں تجهيز و تکفين کا لفظ پیدا ہو گیا۔ (نفوس: ۳۲۲)۔

ترت: عربی میں اس کے معنی "مٹی" ہیں اور اردو میں "قبر" (نفوس: ۳۲۵)۔

تریاق: اس کی اصل یونانی لفظ "تہریاکی" ہے۔ (لغات: ۲۳۹)۔

تزکیہ: "تزکیہ" کے لفظی معنی پاک صاف کرنا، نکھارنا، میل پیل دور کرنا ہیں۔ قرآن پاک نے اس لفظ کو اس معنی میں استعمال کیا ہے کہ نفس انسانی کو ہر قسم کی نجاستوں اور آلودگیوں سے نکھار کر صاف کر لیا جائے۔ (سیرت: ۲۵۰)۔

تشریف: اصلی معنی "مشرق کرنا" کیونکہ بڑوں کا آنا مشرف کرنا ہے۔ (لغات: ۸۸)۔

تضرع: تضرع کے معنی زاری اور عاجزی اور عاجزی کے ساتھ درخواست کرنے کے ہیں (اسان علیہ السلام: ۲۵)۔

تعریب: عرب جب کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر خرا د کر اس کو عربی بنا

عربی کا صحیح لفظ تہنی ہے۔ مگر فارسی والوں نے اس کو لیا اور تننا کر دیا اور ہم نے بھی اسی کو قبول کیا۔ (نقوش ۳۳۸)۔
دل: اس کی اصل سنسکرت لفظ "تامبول" ہے۔ (لغات ۲۲۱)۔

دلاہ: تنخواہ کے معنی "بدن کا چاہنے والا" یہ اسم فاعلی ترکیب کے معنی ہیں۔ اگر ہم اسم مفعولی ترکیب لیں تو اس کے معنی ہوں گے "بدن کا چاہا ہوا" جیسے "دل خواہ" کے معنی دل کا چاہا ہوا۔ (نقوش ۳۳۸)۔
 معنی یوں پیدا ہوئے کہ مخلوق کے زمانہ میں سرکاری امیڑن کو خوراک وغیرہ کے لیے جو معادض ملتا تھا اس کا نام تنخواہ رکھا گیا۔ اب تنخواہ کے معنی مشاہرہ کے ہیں۔ ایرانی اس تنخواہ کے حوت بھی واقف نہ ہوں گے۔ (نقوش ۳۳۸)۔

دیر: اصل معنی کسی چیز کے اندر سے خراب و فاسد مادہ کو الگ کر دیا جائے تاکہ پوری طرح نکل جائے۔ (دیر ۳۳۸)۔
ت: عبرانی لفظ TORAH ہے۔ تورات کے اصل معنی احکام اور قوانین کے ہیں چونکہ تورات کتابِ قانون ہے۔ (مقالات ۳۲)۔ تورات ایک عبری لفظ ہے جس کے معنی شریعت اور قانون کے ہیں۔ اس نام کا اطلاق حضرت موسیٰؑ کی پانچ کتابوں پر ہوتا ہے یعنی سفر تکوین (در ذکر بکائنات) آدم و حواؑ نوحؑ ابراہیمؑ اسمعیلؑ یعقوبؑ یوسفؑ سفر خروج (در ذکر موسیٰؑ قرون بنی اسرائیل و تفصیل قانون) سفر الاحبار (شریعت و قانون حلال و حرام) سفر العدد (در ذکر تعداد بنی اسرائیل وقت خروج از مصر) سفر دوت موسیٰؑ و بعض احکام شریعت) سفر الاستناد (در ذکر قوانین و احکام شریعت)۔ (ارض ۲۳)۔

س: پس ماند کرنا۔ (SAVING) مؤنث۔ مسعودی اور مقریزی نے اس معنی میں استعمال کیا ہے۔ (لغات ۳۲)۔
جات: بات چیت کو کاغذوں میں محفوظ رکھنے کا دستور بہت پرانا ہے۔ بادشاہوں اور وزیروں کے حکم احکام کے چھوٹے چھوٹے فقرے جو بلاغت کی جان ہوتے تھے اور تو قیعا کہلاتے یا دکھ جلتے (نقوش ۳۳۸)۔
س: "توکل" کے لفظی معنی بھروسہ کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں خدا پر بھروسہ کرنے کو کہتے ہیں۔ (دیر ۳۳۸)۔
سب: دیکھیے "مہذب"۔

سید: "تہنید" کے اگر ہم ٹھیک معنی کریں تو "ہندیانا" کہہ سکتے ہیں۔ یہ اصطلاح اصل میں عربوں سے چلی۔ وہ جب کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر خرا کر اس کو عربی بنا ڈالتے تھے تو وہ اس عمل کو تعریب کہتے تھے۔ یہی قاعدہ فارسیوں نے اپنی زبان میں جاری کیا تو اس کو تفریس کہا یعنی فارسی بنالیا۔ اب جب اہل ہند یہی کریں یعنی وہ کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر تراش خراش کر کے اپنی زبان میں ملا لیں تو اس کو تہنید کہیں گے۔ (نقوش ۳۲۹)۔

ملنے ملانے کا سب سے عمدہ موقع کسی شادی اور خوشی کے مراسم کا موقع ہے اس لیے ہم شادی اور خوشی کے موقعوں کو تقریب کہنے لگے۔ (نقوش: ۲۲، ۳۸)۔

تقریب: عربی میں اس کے معنی "ثابت کرنا" ہیں۔ (نقوش: ۳۵)۔

نقوی: "نقوی" اصل میں "وقوی" ہے۔ عربی زبان میں اس کے لغوی معنی بچنے پر ہیز کرنے اور لحاظ کرنے کے ہیں لیکن وحی محمدی کی اصطلاح میں یہ دل کی اس کیفیت کا نام ہے جو اللہ تعالیٰ کے ہمیشہ حاضر و ناظر ہونے یقین پیدا کر کے دل میں خیر و شر کی تمیز کی فہم اور خبر کی طرف رغبت اور شہ سے نفرت پیدا کر دیتی ہے۔ (تیسرے ۳۸)۔

تکبر: انسان میں جب کوئی وصف یا کمال پایا جاتا ہے تو قدرتی طور پر اس کے دل میں اس کا خیال پیدا ہوتا ہے اور کوئی اخلاقی عیب نہیں ہے۔ لیکن جب یہ خیال اس قدر ترقی کر جاتا ہے کہ وہ اور لوگوں کو جن میں یہ وصف نہیں پایا جاتا یا کم پایا جاتا ہے۔ اپنے سے حقیر سمجھنے لگتا ہے تو اس کو کبر اور اس کے اظہار کو تکبر کہتے ہیں۔ دنیا میں سب سے پہلے اس بد اخلاقی کا ظہور شیطان سے ہوا۔ اس نے آدمؑ کے مقابلہ میں اپنے کو بالاتر سمجھا اور پکارا "ناخبیہ منہ" (اعراف: ۲) میں اس سے بہتر ہوں۔ وہ مٹی سے بنا ہے اور میں آگ سے بنا ہوں۔ عام لفظ تو استکبار اور اس کے مشتقات ہیں بعض جگہ ان کو "عزت" کے لفظ سے تعبیر کیا ہے بل الذین کفرو انی عزتہ و شقاوتہ (۱)۔ لیکن جو لوگ منکر نہیں (ناحق کی) ہیکڑی اور مخالفت میں پڑے ہیں۔

دو موقعوں پر اس کے لیے "محال" کا لفظ آیا ہے۔ اس شخص کو کہتے ہیں جس کو گھمنڈ ہو۔ (تیسرے ۳۲، ۳۴)۔

تلمیح: تلمیح کا فلسفہ یہ ہے کہ ایک خاص شخص یا واقعہ کے متعلق صدیوں سے خیالات کی موروثی رفتار جو تفصیلات اور جزئیات کا ذخیرہ پیدا کرتی رہتی ہے وہ پورا کالورا اس ایک لفظ یا واقعہ کے اندر اس طرح سمٹا رہتا ہے جیسے

میلوں تک پھلتے والی خوشبو بن گیا ہوں میں۔ کھولے تو سطروں کی سطریں اور صفحے کے صفحے درکار ہوں۔ (نقوش: ۳۸)۔

تماشا: لفظ تو عربی ہے لیکن معنی عجیب ہیں۔ یہ مٹی سے بنا ہے جس کے معنی چلنے کے ہیں۔ اس کو باب تفاعل میں لے

گئے تو تماشا ہوا اور معنی باہم مل کر چلا ہوئے۔ عجیبوں نے تماشا کو اپنے قاعدہ سے تماشا بنالیا جیسے تختی

کو تماشا بنادیا۔ چونکہ یہ تفریح کے لیے چند احباب ساتھ مل کر چلتے ہیں اس لیے خود یہ تفریح کو تماشا کہنے

لگے۔ اس کے بعد آگے بڑھے تو یہ تفریح کے سامان کو بھی تماشا نام رکھا۔ (نقوش: ۳۸)۔

تمردن: تمردن بننا۔ اصلی معنی شہر آباد کرنا۔ (لغات: ۳۰)۔

تمرین: مشق۔ اصلی معنی عادی کرنا۔ (لغات: ۳۰)۔

یہ ترجمہ "جامعہ طبع اسلامیہ" بھی کر دیا۔ پھر لہد کو یہ لفظ چل گیا۔ "جامعہ" معرکائی عربی زبان میں یونین کا
 ہوتے ہیں جو یونیورسٹی کا لفظی ترجمہ ہے۔ لیکن چونکہ "جامع" عربی میں مسجدِ اعظم کو کہتے ہیں اور شروع
 سجدیں ہی درگاہ ہیں تھیں اس لیے "جامع" کے ساتھ "جامعہ" کا لفظ خاص مناسب لکھا ہے۔ (اشلی ماغیہ ص ۷۷)
 : معنی "دی ہوئی جگہ" بادشاہ کی طرف سے امیروں کو جو گاؤں ملتے تھے وہ جائے داد تھی۔ رفتہ رفتہ
 : ان کے زمینداری اور ملکیت کے معنی پیدا کر لیے۔ (لقوش ص ۳۳۸)۔

: عربی لفظ ہے جس کے لغوی معنی "مرد خدا" کے ہیں۔ لیکن یہ اصطلاح شریعت میں اس فرشتہ کا نام ہے
 ملا اور خاصانِ خدا کے درمیان پیامبری کی خدمت انجام دیتا ہے۔ تورات اور انجیل میں بھی یہ نام
 حیثیت سے مستعمل ہوا ہے۔ (سیرت ص ۳۲۰)۔

: (جیسے جاہلِ جٹ) سندھ کا قبیلہ تھا جو غیر تمدن اور جنگ جو اور نوشتہ و خواند سے عاری تھا۔ اسی
 ہندستان میں جٹ کی اصطلاح پیدا ہوئی۔ ہو سکتا ہے کہ جٹ اور جاٹ ایک لفظ ہوں۔ پنجابی
 پنج کا لفظ الف اکثر گر جاتا ہے جیسے کھاٹ سے کھٹ وغیرہ۔ جٹ کے نام سے پنجاب سے زبان
 رھ کے لوگ واقف ہیں کہ انھوں نے سندھ کی جنگی تاریخ میں کافی حصہ لیا ہے اور ان کا اصل
 رشتہ بانی ہے جس سے وہ کبھی کبھی جہاں بانی تک پہنچے۔ (مقالات ص ۷۹، حاشیہ ۹)۔

: نقشہ "فہرست"۔ اصل معنی کھیتوں کی کیاری کے جو اکثر بشکل جدول ہوتی ہیں۔ (لغات ص ۴۲)۔
 : ساحل بحر کے لیے قدیم (عربی) لفظ "جاء" ہے۔ اسی سے حجاز کے مشہور ساحلی شہر کا نام جباز (جاء) (۱)
 : جو رب فارسی ہے۔ (لغات ص ۸۸)۔

: واحد جرثومہ۔ جس "چھوٹے چھوٹے کیڑے جو فضا میں یا چیزوں میں ہوتے ہیں یا وبائی پیدا
 : ہوتے ہیں اور خوردین سے نظر آتے ہیں۔ عربی میں اس لفظ کے معنی "اصل" ہیں۔ (لغات ص ۴۵)۔
 : اخبار عربی میں اس کے قدیم معنی "نوشتہ" اور "مکتوب" کے ہیں۔ (لغات ص ۴۷)۔
 : اس کی اصل یونانی لفظ "جیوگریفیا" ہے۔ (لغات ص ۲۳۸)۔

: "جلد" سے متعلق ہے جس کے معنی چمڑے کے ہیں۔ (لغات ص ۴۷)۔

: ایک بادشاہ کی جگہ پر جب دوسرا بادشاہ تخت پر بیٹھا تھا تو اس کے لیے عربی کا لفظ "جلوس"
 : عربوں نے استعمال کیا جس کے معنی بیٹھنے کے ہیں اور سالِ جلوس تخت نشینی کے سال کی اصطلاح

تیار: عربی میں کسی لفظ کی اصلیت کچھ ہو اور اس کا مطلب کچھ ہو، مگر ہماری زبان کے استعمال میں اگر اس کا تلفظ اور املا بدل گیا ہے تو وہی غلط تلفظ اور املا ہماری زبان میں صحیح ہو گا اب جیسے ...
 "طیار" "تیار" ہو گیا ہے۔ (نقوش ۹۲)۔

ث

ٹکا: تعلق کے زمانہ میں ہم کو اشرفی کے لیے دو لفظ ملتے ہیں۔ ایک تنکہ زر زر اور دوسرا مہر زر۔ یہ تنکہ سکر
 لے معنی میں عام طور سے بولا جاتا تھا۔ (برہان ص ۳۱۳، ۳۱۵)۔ ڈاکٹر تارا چند نے بتایا ہے کہ تنکہ سنسکرت
 میں سکر کو کہتے ہیں)۔ ... خلیجی کے زمانہ میں ایک تنکہ زر ایک تولہ سونے کا ہوتا تھا اور تنکہ نقرہ ایک تولہ
 چاندی کا (فرشتہ ص ۱۱۲)۔ روپیہ کو تنکہ نقرہ اور اس سے کم درجہ سکر کو مرث تنکہ کہتے تھے ...
 خیال ہوتا ہے کہ یہی تنکہ تو آج "ٹکے" کی صورت میں ہمارے سامنے نہیں؟ (نقوش ۲۹۳)۔

ث

ثواب: "ثواب" کا لفظ "ثوب" سے لیا گیا ہے۔ جس کے معنی لوٹنے کے ہیں۔ اس لیے یہ کسی اچھے کام کے
 لوٹنے والے کے نتیجہ اور جزا کے معنی میں بولا گیا ہے۔ (سبوت ص ۲۵)۔

ج

جا داد: فارسی لفظ کی اصل صورت "جاء داد" ہے۔ (نقوش ۳۲۸)۔ (دیکھیے "جاء داد)۔

جاگیر: جاگیر کے لغوی معنی تو بگہ لینے والا ہیں۔ بادشاہ اپنے امیروں کو منصب کے ساتھ جو گاؤں دیتے
 تھے جہاں جاگیردار اکثر قیام کرتے تھے اس کو جاگیر کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ جاگیر کے خاص معنی ہو گئے
 یہاں تک کہ غریب طالب علموں کے کھانے کے ٹھکانے کو بھی جاگیر کہنے لگے۔ (نقوش ۳۳۸، ۳۳۹)۔

جامعہ: "جامعہ" کا لفظ جامعہ طیبہ دہلی کے بوسے تو عام ہے۔ مگر یہ لفظ ہماری زبان میں اس معنی میں
 پہلے مولانا شبلیؒ ہی کے قلم سے نکلا اور بی کو اشاعت پذیر ہوا علامہ شبلیؒ نے مولوی مسعود علی کو غالباً
 اکتوبر ۱۹۱۲ء میں تحریر کیا تھا: دارالمصنفین، درجہ تکمیل، سرے میر درجہ اجتائی، پورا جامعہ
 اسلامیہ کا مصالحہ ہے "شبلی ۶۸۸)۔ جامعہ طیبہ کے نام کی تاریخ بھی ایک اتفاقی واقعہ ہے۔ مسلم
 یونیورسٹی سے ٹوٹ کر اس کے بالمقابل جوئی قومی مسلم یونیورسٹی قائم کی گئی اس کا لیٹر پیپر یعنی خط کا
 کاغذ مولانا ابوالکلام نے چھپوایا تھا۔ انہی نے نیشنل مسلم یونیورسٹی کے انگریزی لفظوں کے ساتھ اس

ہندو علم کدماہ میں عربی میں آیا (لغات ۴۷)۔ جنس خلق کی اصطلاح میں اس کی (عام چیز کو کہتے ہیں جس کی نوعیت ایک ہی ہے) حقیقت کی اشیاء داخل ہوں جیسے حیوان کہ انسان اور گھوڑے گدھے گائے بھینس، بکری وغیرہ جاندار کو کہتے ہیں۔ اس ادبی جنس پیدا ہوئی یعنی کسی حقیقت مشترکہ کے مختلف افراد اسے اپنا جنس (ایک جنس کے بیٹے) یعنی ایک حقیقت کے لئے شریک جیسے سارے انسان بنائے جنس ہیں۔ اب اس سے بھی خاص ہو کر ہم جنس بنا۔

کن۔ ہم جنس باہم جنس پر دانہ کبوتر با کبوتر، باز با باز۔
اب اس سے آگے بڑھ کر ہندوستان میں جنس کے معنی قسم ہو گئے اور عام طور سے غلہ کی قسم کے ہو گئے۔
ہتے ہیں "نقد و جنس" نقد کے معنی روپیے پیسے کے اور جنس غلہ یا سامان اس کی جمع اجناس
یعنی تو یہ غلوں کے اقسام پر مشتمل ہو گئی اور زرغ اجناس کی صورت میں اس کی جنس ہی بدل گئی۔ (نقوش ۳۳۵، ۳۳۶)۔
: "جہاد" کا لفظ "جہد" سے نکلا ہے۔ جہاد اور مجاہدہ، قتال اور معاملت کے وزن پر اسی "جہد" سے مصدر رہیں اور لغت میں اس کے معنی محنت اور کوشش کے ہیں۔ اسی کے قریب قریب اس کے اصطلاحی معنی بھی ہیں یعنی حق کی بلندی اور اس کی اشاعت اور حفاظت کے لیے ہر قسم کی جدوجہد قربانی اور ایثار گوارہ کرنا اور تمام جسمانی و مالی و دماغی قوتوں کو جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے بندے کو ملی ہیں اس راہ میں صرف کرنا، یہاں تک کہ اس کے لیے اپنی اپنے عزیز و قریب با کی اہل و عیال کی خاندان و قوم کی جان تک قربان کر دینا اور حق کے مخالفوں اور دشمنوں کی کوششوں کو توڑنا اور ان کی تدبیروں کو رائیگاں کرنا ان کے حملوں کو روکنا اور اس کے لیے جنگ کے میدان میں اگر ان سے لڑنا پڑے تو اس کیلئے بھی پوری طرح تیار رہنا۔ (سیرت ۵، ۴، ۳، ۲، ۱)۔

نہ : یہ وسط ایشیا سے ہندوستان آیا ہے۔۔۔ جہاں دیکھنے میں تو عربی ہے۔ مگر جس معنی میں یہ ہماری زبان میں بولا جاتا ہے وہ قطعاً ہندوستانی یا ہندوستانی فارسی ہے۔ اصل میں اس کے لفظی معنی تو سائے کرنے کے ہیں۔ اس سے سمجھنا "جہد" کے جہازیوں میں یہ معنی پیدا ہونے لگے کہ کشتی میں سامان رکھ کر کہیں بھیجنا، یہ اصطلاح تیسری صدی ہجری میں بھیجا، چکی تھی بزرگ بن شہر یار کے سفر نامہ میں ہے۔
انذہجہتم کمالہ الی الزامیج (ص ۸)۔ اس نے اپنا ایک جہاز سامان لا کر جاہ بھیجا۔

یہ تو دریائی اصطلاح ہوئی۔ لیکن اس کے سو برس بعد یہ لفظ وسط ایشیا میں خشکی کے سامان تجارت کے معنوں میں سننے میں آتا ہے۔ حدود العالم میں جو ۳۷۰ھ کی تصنیف ہے۔ یہ لفظ ان معنوں میں بار بار

بنی اور چونکہ جب نیا بادشاہ پہلی دفعہ تخت پر بیٹھتا تھا تو ترک و احتشام اور لاؤشک کے ساتھ نکلتا۔
 تو ہم ہندوستانی ترک احتشام کے ساتھ کسی مجمع کے نکلنے کو جلوس کہنے لگے۔ اسکو عربی سے کوئی تعلق نہیں۔ (نفوس، ۴۷)۔
جمعیت : انجمن، کمیٹی، مشتق از جمع و جماعت۔ (لغات، ۴۷)۔

جن : اہل لغت کہتے ہیں کہ عربی میں "جن" کا لفظ "جن" سے مشتق ہے جس کے معنی "چھپنے اور چھپانے" کے ہیں کیوں کہ یہ مخلوق انسانوں کی آنکھوں سے عموماً مستور رہتی ہے اس لیے اس کو جن کہتے ہیں۔
 یہ عجیب بات ہے کہ یہ لفظ اسی معنی میں اسی کے قریب قریب مختلف قوموں کی زبانوں میں پایا جاتا ہے۔ فرنج میں "جنی" (GENEE) اور انگریزی میں (GENII) اسی مفہوم میں ہے جس میں عربی میں "جنی" (دلو، بھوت) (پریت) ہے۔ لاطینی میں جینیوس (GENIUS) اور حبشی (GENII) وہ مفہوم رکھتا ہے جو ہمارے یہاں ہمزاد کہ ہے اور روح نوعی کے معنی میں یہ لفظ رومی اساطیر متبعین اور میں استعمال ہوا ہے۔ فارسی میں "جان" کے معنی "مطلق روح" کے ہیں۔ (سیرت، ۵۴)۔

جناب : "جناب" کے اصل معنی معنی خانہ کے ہیں۔ ابتداء یہ لفظ اس طرح مستعمل ہوا کہ عجم میں تعظیم بجلئے ممدوح کے جناب ممدوح کی طرف انتساب کرنے لگے جس طرح کہ اب بھی آستانہ کی طرف انتساب کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ جناب خود لفظ تعظیم بن گیا اور عجم سے مصر و شام میں مستعمل ہو گیا۔ (لغات، ۴۷)۔ "جناب" کے معنی چوکھٹ کے ہیں۔ بادشاہوں سے براہ راست مخاطب نہیں ہوا جاتا تھا۔ اس لیے ان کے آستانہ اور چوکھٹ کی طرف نسبت کر کے بات کہی جاتی تھی اس سے "جناب" تعظیمی خطاب کا لفظ ہو گیا۔ (نفوس، ۳۸)۔

جنت : اس مقام کا نام جو نیکو کار انسانوں کا دائمی گھر ہوگا۔ قرآن پاک میں عموماً "الجنة" (باغ) بتایا گیا ہے۔ کبھی کبھی اس کو مناسب اضافتوں کے ساتھ بھی ادا کیا گیا ہے مثلاً الجنة النعیم (نعت کا باغ) جنة الخلد (بقائے دوام کا باغ) جنت عدن (دائم سکونت کے باغ) جنة الماویٰ (پناہ کا باغ) ان کے علاوہ اور دیگر لفظوں سے بھی اس کی تعبیر کی گئی ہے مثلاً فردوس (باغ) روضة (چمن) دار الخلد (ہیشک کا گھر) دار المقامہ (قیام کا گھر) دار السلام (امن و سلامتی کا گھر) (سیرت، ۸۱)۔

جنس : عربی میں منطبق کی اصطلاح ہے اور یونانی لفظ "جنس" کا معرب ہے۔ مگر عرب میں اگر یہ جنس مجاز نہیں مختلف بابوں میں مستعمل ہو گیا حالانکہ قدیم عربی میں اس کا مطلق پتہ نہیں۔ (تلفات، ۱۳۳) یونانی سے

یعنی جس طرح لکڑیاں بیچنے والے لکڑیاں چن چن کر لاتے ہیں اور ایندھن کے لیے گھوم گھوم کر بازاروں میں فروخت کرتے ہیں، اسی طرح یہ لوگ اس قسم کی باتوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر بھیلاتے ہیں اور ان کو فساد کے لیے ایندھن بہم پہنچاتے ہیں۔ قرآن مجید میں ابولہب کی بی بی کو مفسرین کی رائے کے بقی "حالة المحطب" یعنی ہیزم بردار کا خطاب اسی لیے دیا گیا ہے کہ وہ لوگوں کی چٹلی کھاتی پھرتی تھی۔ ان میں بعض لوگ... چھپ چھپ کر لگوں کی باتیں سنتے ہیں اور پھر ان کو دوسروں تک پہنچاتے ہیں۔ اس قسم کے لوگوں کو لغت میں "قنات" کہتے ہیں۔۔۔ اس قسم کی باتیں خوب نیک مرچ لگا کر ہایت حرب زبانان کی ساتھ بیان کی جاتی ہیں تاکہ ان کا اثر بڑھ جائے اسی لیے عربی زبان میں "خل خوری کو" و شاید یہ کہتے ہیں جس کے معنی نقش و نگار کے ہیں اور ادھر کی ادھر لگانے کے لیے "خل خوروں کو" و ڈھوپ بھی کرنی پڑتی ہے۔ اسی کی مناسبت سے چغل خوری کو "سہایہ" بھی کہتے ہیں جس کے معنی دوڑ دھوپ کرنے کے ہیں۔ (سیرت ۱: ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲)۔

: اس کی شکل تو ہندی ہے مگر ہے ایرانی۔ برہان قاطع میں ہے۔

جُلْبُلُ البُصْمِ اَوَّلُ وِباۓ اَبجد بَرُوزِ سُنْبُلہ شَتَاب وَاَضْطَرَاب رَاگوینہ۔

م سمجھتے تھے کہ اس کا تعلق چارے ہندی لفظ "چھل بل" سے ہے۔ اب غور کرنا پڑے گا۔ (غوث)

م: "چھے" اور "دام" دو لفظوں سے بنا ہے۔ (مزید دیکھیے "دام")۔ (نقدش: ۷۹)

ح

ح: عربی میں لفظ "حبش" کے معنی اختلاط و امتزاج کے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عربوں کے نزدیک یہ ایک مخزوج النسل اور فخط النسب قوم تھی۔۔۔ اسی "حبش" کی مراد شاہ صفحہ ۱۰۱ "ابن سینا" ہے (۱۰۱)۔ اس کے لفظی معنی "قصد اور ارادہ" کے ہیں اور اس سے مقصود خاص مذہبی قصد ارادہ کے کسی مقدس مقام کا سفر ہے۔ لیکن اسلام میں یہ ملک عرب کے شہر مکہ میں جا کر وہاں کی حضرت ابراہیمؑ کی بنائی ہوئی مسجد الحرام کے ارد گرد چکر لگانے اور مکہ کے مختلف مقدس مقامات میں حاضر ہو کر کچھ آداب اور اعمال انجام لانے کا نام ہے۔ (سیرت ۵: ۳۲۹)۔

ح: تہامہ اور نجد کے درمیانی اور کوہستانی حصہ کو حجاز اس لیے کہتے ہیں کہ وہ دونوں ملکوں کے درمیان ایک عاجز (حجاب) اور پردہ ہے۔۔۔ حجاز بحر احمر کے ساحل پر ایک مستطیل صوبہ ہے جس کا نام توراۃ میں

آیا ہے۔ شروع میں تو مجھے تعجب ہوا کہ یہ جہاز خشکی میں کیسے چلا۔ بعد کو سمجھ میں آیا کہ ابھی یہ لفظ سامان کر کے معنی سے قطع مسافت کر کے فقط "سامان" کی منزل میں پہنچا ہے۔۔۔ یہی جہاز بعد کو خشکی سے آبی میں آگیا اور سامان تجارت کے بجائے سامان تجارت سے جانے والے جہازوں کو خود جہاز کہنے ہندستان میں آکر کے زمانہ میں فرشتہ نے اس لفظ کو اس معنی میں استعمال کیا ہے:

"و بگفتہ فرنگیان جہازات مترد و ساختند" (ج ۲ - ص ۳۷۱ - نوکشور)۔

اب ہماری زبان میں یہ لفظ مطلق جہاز کے معنی میں بولا جانے لگا اور سامان تجارت اسے رخصت ہو گیا۔ (نقوش ۲۵۷)

جہنم: یہ عبرانی اصل کا لفظ ہے۔ (لغات ۲۱۵)۔

جھوٹا: نرین پوش "ترکی لفظ "چول" سے بنا ہے۔ اور خود "چول" قدیم لفظ "چل" کی متغیر صورت ہے۔ (لغات ۹۴)۔ یہ لفظ "چل" کی خرابی ہے جو مسلمانوں کے ساتھ ہندستان میں آیا۔ (نقوش ۲۹)۔

جہیز: اس سامان کو کہتے ہیں جو شادی میں باپ کی طرف سے لڑکی کو ملتا ہے۔ اس معنی میں یہ لفظ بھی خالص ہندستانی ہے۔ اس کی اصل جہاز ہے۔ سامان دینا سامان کرنا۔ فارسی کے قاء سے الف میں امار ہو کر جہاز سے جہیز ہو گیا ہے۔ (نقوش ۳۲۳)۔

جی: اس کی اصل ہندی لفظ "جیو" ہے۔ (نقوش ۲۵۶)۔

جیب: جیب تھیلی اصلی معنی "گریبان" (لغات ۴۸)۔

جیٹھ: اس کی اصل ہندی لفظ "جیشٹھ" ہے۔ (نقوش ۳۵۶)۔

چ

چغل خوری: چغل خور کا کام یہ ہے کہ دوا دیوں کے درمیان جھوٹی سچی باتیں بیان کر کے ایک دوسرے کے خلاف بھڑکائے اور اپنا رسوخ جتائے اور چونکہ ایسے لوگ چل پھر کر ایک ایسی بات دوسرے کو پہنچاتے ہیں جس سے دوسرے کو پہلے پر غصہ آئے اور اس سے نفرت پیدا ہو اس لیے قرآن نے ان لوگوں کے اوصاف میں جن کی بات نہیں مانتی چاہیے یہ لفظ کہے ہیں:

مشاء بنمیم (قلم ۱) جو چغل کھاتا پھرتا ہے۔۔۔

اور جو لوگ اس بد اخلاقی میں مبتلا ہوتے ہیں وہ اس قسم کی ناپسندیدہ باتوں کی ٹوہ میں لگے رہتے ہیں تاکہ ان کو بھیجا کر فتنہ و فساد کی آگ بھڑکائیں۔ اسی بنا پر اہل عرب چغل خوروں کو ہیزم بردار کہتے

ہر رو کے وہ حکمت اور حکم ہے۔ (جلد ۲ ص ۱۸۰ حیدرآباد) لنت کا امام جوہری اپنی "صحاح اللغۃ" میں لکھتا ہے:
 "حکمت یعنی علم اور حکیم یعنی عالم اور حکمت والا اور حکیم کاموں کو فوجی کرنے والا" (جلد ۲ ص ۲۷۰ مصر)۔
 ربی کی مبسوط و مستند کتاب "لسان العرب" میں ہے :

اور حکمت بہترین چیز کو بہترین علم کے ذریعے سے جاننے کو کہتے ہیں۔ (۱۵۵ ص ۲۰ مصر)
 لغات القرآن کے مشہور امام راغب اصفہانی "مفردات القرآن" میں کہتے ہیں:

"اور حکمت علم اور عقل کے ذریعے سے سچی اور صحیح بات کو پہنچانے کو اللہ تعالیٰ کی حکمت چیزوں کو
 جاننا اور ان کو بکمال خوبی پیدا کرنا ہے اور انسان کی حکمت موجودات کو جاننا اور اچھی باتوں کا کرنا ہے۔ (مصر)
 "حکمت" عقل و فہم کی اس کامل ترین حقیقت کا نام ہے جس سے صحیح و غلط، صواب و خطا، حق و باطل
 اور خیر و شر کے درمیان تمیز و فیصلہ بذریعہ غور و فکر دلیل و برہان اور تجربہ و استقراء کے نہیں بلکہ
 منکشفانہ طور سے ہو جاتا ہے۔ (سیرت ص ۱۵۲ تا ۱۵۷)۔

ومت : قدیم معنی "فیصلہ" لغات (۵۳)۔

عربی میں اس کے معنی "ڈبیا" ہیں۔ (نفوس ۲۳۶)۔ یہاں "انکلیشور" گجرات میں ایک مجموعہ میں
 ایک صفحہ پر چند واقعات کی تاریخیں لکھی ہوئی نظر پڑیں جن میں سب سے اہم ہندستان میں حقہ
 کے رواج کی تاریخ ہے۔ یہ تاریخ "نا خوشی" جی کے الفاظ سے نکالی گئی ہے جس سے ۵۲۹ نکلتے
 ہیں۔ چونکہ یہ چیز گجرات ہی کے راستہ سے ہندستان میں وارد ہوئی ہے اس لیے عجیب نہیں کہ تاریخی بنا
 صحیح ہو۔ ۵۱۰۲۹ جہانگیر کا عہد ہے (نفوس ۲۷۷ و ۲۷۸)۔ مزید دیکھیے "سلف"۔

حکم : حلم و بردباری کے معنی یہ ہیں کہ انتقام کی قدرت کے باوجود کسی ناگوار یا اشتعال انگیز بات کو برداشت
 کر لیا جائے اور قصور وار سے اس کے لیے کوئی تعرض نہ کیا جائے (سیرت ص ۵۰۲)۔

ملوا : عربی میں اس کے معنی "میٹھا" ہیں۔ (نفوس ۳۴۶)۔

حنیف : "حنیف" حنف سے مشتق ہے۔ عربی میں اس کے معنی مڑنے اور جھکنے کے ہیں۔ اس لیے حنیف
 وہ شخص ہے جو ایک طرف سے جھک کر اور مڑ کر دوسری طرف جائے۔ یہ لفظ اچھے اور بُرے دونوں
 معنوں میں مستعمل ہو سکتا ہے (لسان العرب) اگر یہ فہم کیا جائے کہ اس نے اچھی بات کو چھوڑ کر بُری
 بات اختیار کی ہے تو "حنیف" کے معنی وہ ہو سکتے ہیں جس میں عبرانی و سریانی میں وہ مستعمل ہے یعنی

فاران بتایا گیا ہے اور جہاں سے تجلی رمانی کے ظاہر ہونے کی بشارت دی گئی تھی۔ (ارض ۷، ۸۸، ۸۹)۔

حزب: سیاسی پارٹی۔ اصل معنی جماعت۔ (لغات ۵۲)

حضرت: "حضرت" کے اصلی معنی حاضر ہونے کے ہیں۔ اس سے حضرت کے معنی عربی میں بادشاہ کے حضور اور پیش گاہ کے ہوئے۔ ہمارے ہندستان میں اب یہ بھی تعظیمی لفظ ہو گیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ مغلوں کے زمانہ میں بنا۔ اس سے پہلے بندگی اور خدمت کے لفظ تھے۔ ان دونوں کے ایک ہی معنی ہیں۔ (نوش ۳۲۸)۔ اردو میں حضرت سے شانِ تقدس ظاہر ہوتی ہے۔ مگر عربی میں ایسا نہیں ہے لغات حضور: "حضرت" کی ہی دوسری صورت "حضور" ہے۔ اس کے بھی وہی معنی اور وہی روداد ہے۔ (پختہ لغت ۱۳۷) حظ: قدیم اور محفوظ زبان عرب میں "حظ" بمعنی مسرت و شادمانی نہیں آیا۔ لیکن تطوّر و تقلب سے زبان بھی خالی نہیں جیسا کہ علم اللسان میں محقق ہے۔ "حظ" کے اصلی معنی بہرہ اور حصہ کے ہیں۔ اس کے بن بمعنی قسمت مستعمل ہوا۔۔۔ آج کل عام طور سے سور الحظ اور حسن الحظ بولتے ہیں۔ فارسی میں بھی حظ بمعنی قسمت و تقدیر آیا اور یہیں سے مخصوصاً حسنِ قسمت و تقدیر میں مستعمل ہو کر خوشی و مسرت کے معنی میں آگیا اور اس پر صائب کا وہ مصرعہ دال ہے۔۔۔ یعنی: "حظوظ نفس کے یابد" رحاشیہ عبدالعاجد دریابادی: صائب کا وہ مشہور شعر پورایوں ہوا ہے:

ثنائے خود بخود گفتن نہ می زبیر لفظاً خطوظ نفس کے یابد چو زلستان خود مالدار
(مکتوبات ۱۲، ۱۳) محکم: "محکم" کے معنی لغت میں فیصلہ اور حق و باطل میں تمیز کرنے کے ہیں جس کا ترجمہ اردو میں سمجھ بوجھ کا نتیجہ (یعنی فیصلہ) کر سکتے ہیں۔ امام راغب اصفہانی "مفردات القرآن" میں لکھتے ہیں: کسی شے پر حکم کرنا، یہ فیصلہ کرنا ہے کہ یہ شے ایسی ہے یا ایسی نہیں ہے۔ عام اس کے اس فیصلہ کا تم دوسرے کو یا بندہ کر سکو یا نہ کر سکو۔ (ص ۱۲۶، مصری)۔

عربی لغت کی مشہور کتاب "لسان العرب" میں ہے:

محکم کے معنی علم سمجھ اور منصفانہ فیصلہ کرنا (ج ۱۵، ۳۰)۔ (سیرت ۵، ۱۶۸)۔

حکمت: لغوی معنی "دانائی کی بات اور کام کے ہیں۔۔۔ سب سے قدیم لغت نویس ابن درید المتوفی ۳۳۱ھ اپنی کتاب "جمہرۃ اللہ" میں حکمت کے حسب ذیل معنی لکھتا ہے:

"ہر وہ بات جو تجھ کو سمجھائے یا تجھ کو تنبیہ کرے یا کسی اچھی خصلت کی طرف بلائے یا کسی بری چیز

بمعنی نقشہ جغرافیہ۔ اس کی اصل لاطینی لفظ "چارٹا" ہے۔ (لغات ۲۲۶)۔
 روع: "خشوع" کے لٹوی معنی یہ ہیں۔ بدن جھکا ہونا، آواز پست ہونا، آنکھیں نیچی ہونا یعنی ہر ادا سے
 سکنت عاجزی اور تواضع ظاہر ہونا (لسان العرب)۔ (سیرت ۵، ۱۲۳، ۱۹۳)۔
 : "خفا" فارسی میں "خف" ہے اور معنی ... گلے میں لٹکنے اور چھپنے کے ہیں۔ ہندستان میں خفا
 ہونا ناراض ہونے کے معنی میں ہے۔ (لغوش ۳۲۲، ۳۲۱)۔

س : فارغ ہونا، چھٹی پا جانا، اصلی معنی رہا ہونا۔ (لغات ۵۷)۔
 سی : ایک عجیب غریب لفظ "خلاعی" ہے جس کو ہم غلطی سے "خلاعی" سمجھتے ہیں اور جہازوں کے
 دنی ملازموں اور ملاحوں پر اس کا اطلاق کرتے ہیں۔ "خلس" عربی میں طے جلے سیاہ وسید کو کہتے
 ہیں اور اس سے "خلائی" اس بچہ کو کہتے ہیں جس کی ماں کالی اور باپ گور یا باپ کالا اور
 ماں گوری ہو۔ "لسان العرب" میں ہے۔

"والخلاسی الولدین ابیمن وسوداء وادین اسود وبعضاء" (جہاز ۸۷)۔
 ملافت : "خلافت" کے لٹوی معنی جانشینی کے ہیں۔ مسلمانوں کا اعتقاد یہ ہے کہ "نوع انسانی" اس
 سطح خاکی پر خداوند تعالیٰ کی طرف سے جانشین ہے۔ (مقالات ۵، ۳۸۹)۔
 : "خمر" کہتے ہیں "چھا جانے" کو۔ اس لیے ہر وہ شے جس کا کھانا یا پینا عقل و ہوش کو چھلے
 وہ خمر میں شامل ہے۔ (سیرت ۵، ۸۷)۔

لاق : "ڈپتھیریا" گلے کی بیماری)۔ اصلی معنی بھانسی کا پھندا۔ (لغات ۵۸)۔
 ان : فارسی بواسطہ ترکی جس کے اصلی معنی دسترخوان کے ہیں۔ (لغات ۵۸)۔

گیر : گیر دینے والا، لگا کر فارسی میں اسم مرکب بنائے جاتے ہیں۔ جیسے دگیر، جہاگیر، ہم نے اس
 سے لفظ بنا کر بہت سی چیزوں کے نام رکھ دیے جیسے نوگیر، "خو" کے معنی فارسی میں پسینہ کے ہیں۔ (لغوش ۳۲، ۳۳)۔
 بیانت : ایک کاجوتی دوسرے کے ذمہ اچھو اسکے ادا کرنے میں ایکنڈاری نہ برتنا خیانت اور بددیانتی ہے۔ (شیراز ۳۳)۔
 خیر عربی کا لفظ ہے۔ اس کے معنی بھلے اور نیک کے ہیں۔ ہماری زبان میں یہ لفظ ایک تکیہ کلام
 کی صورت میں ہے اور اکثر ذرا وقفہ کے طور پر یہ بول دیا جاتا ہے۔ پھر ہم نے اس میں
 "ی" اور "ت" لگا کر اس کو "خیریت" بنا دیا اور اس کے معنی "اچھی خبر" کے ہو گئے "تات"

کافر و منافق۔ اور اگر یہ سمجھا جائے کہ برے کام کو ترک کر کے اس نے کوئی اچھا کام پسند کیا ہے تو اس کو وہ مفہوم ہوگا جس میں اہل عرب اس کو بولتے ہیں یعنی دین دار اور خدا پرست۔ (ارض ص ۲۱، ۲۲)۔

خ

خاطر: عربی میں اس کے معنی ”دل میں کھٹکنے والا“ ہیں اور اردو میں ”مہمان کی عزت کرنا“ (لفظ ص ۳۳۱)۔ اصل معنی ”کل مایخطر بالقلب من امر او تدبیر“ (لفظ ص ۸۵)۔

خانم: اس کی اصل ترکی لفظ ”ہانم“ ہے۔ (لفظ ص ۲۳۶)۔

خانہ: ”خانہ“ لگا کر ظرف اور مقام کے معنی کے لفظ بنائے گئے ہیں جن کی صورت تو فارسی کی ہے۔ مگر معنی اور استعمال سراسر ہندی ہیں جیسے پافانہ، غسل خانہ، باورچی خانہ، بنڈی خانہ (لفظ ص ۳۴۰)۔

ختم: ”ختم“ کے لغوی معنی کسی چیز کو اس طرح بند کرنے کے ہیں کہ نہ اس کے اندر کی چیز باہر نکل سکے اور نہ باہر کی چیز اس کے اندر جاسکے۔ (دیکھو لسان العرب و صحاح جوہری و اساس البلاغۃ زعفرانی) اسی سے اس کے دوسرے معنی کسی شے کو بند کر کے اس پر مہر کرنے کے ہیں جو اس بات کی علامت ہے کہ اس کے اندر سے نہ کوئی چیز باہر نکلی ہے اور نہ کوئی چیز باہر اس کے اندر گئی ہے اور چونکہ یہ عمل مہر سب سے آخر میں کیا جاتا ہے اس کے معنی انتہا اور ختم کرنے کے بھی آتے ہیں یہ قرآن مجید میں تمام معنی مستعمل ہوئے ہیں۔ (لینین، بقرہ، جاثیہ اور مطففین کی آیات)۔ (سیرت ص ۸۵۳)۔

خراب: عربی میں اس کے معنی ”دیران“ ہیں اور اردو میں ”میرا“ مست (لفظ ص ۳۴۵)۔

خراد: یہ خاص عربی لفظ ”خرط“ ہے۔ عربی میں اس کے معنی لکڑی کے اس طرح پھیلنے کے ہیں کہ اس کی اوپری پرت اتر جائے۔ اس سے خرطا بنا یعنی وہ آلہ جس سے لکڑی کو اس طرح پھیلا جائے۔ وہ خرطا پہلے ہاں خراد ہوا۔ (لفظ ص ۳۴۱)۔

خرافات: کبھی کبھی دل بہلانے کو آپ کہانی بھی کہا کرتے تھے۔ ایک دفعہ اٹلنے گفتگو میں خرافہ کا نام آیا (حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا) پوچھا کہ خرافہ کو جانتی ہو کون تھا؟ قبیلہ عذرہ کا ایک آدمی تھا۔ اس کو جن اٹھا کر لے گئے۔ وہاں اس نے جو بڑے بڑے عجائبات دیکھے تھے واپس آکر ان کو لوگوں سے بیان کیا تھا۔ اس بنا پر جب کوئی عجیب بات لوگ سنتے ہیں تو کہتے ہیں یہ تو خرافہ کی بات ہے۔ (شمائل ترمذی باب حدیث خرافہ و سناد احمد جلد ۱ ص ۱۵۷) ہماری زبان میں اس کی جمع ”خرافات“ مستعمل ہے۔ (مائتہ ص ۵۳)۔

سنگ "خرید و فروخت کی تول میں باٹ کے معنی میں بولا جاتا تھا (فیروز شاہی حیات نامہ ص ۳۱۹، نقوش ۱۳۷۰) دیکھیے "درم"۔

عربی میں اس کے معنی "باریکی" ہیں اور اردو میں "مشکل"۔ (نقوش ۳۴۵)۔

۱۶۵۶۵۵

اصل معنی "راہبر" (لفظ ۶۳)۔

۱۵۰۹۶

دیکھیے "ڈمڑی"۔

دنیا کے لفظی معنی "قرب ترین" کے ہیں اور یہ صفت ہے۔ اس کا موصوف الحیاء (زندگی) یا الدار (سے)۔ اس لیے "الدنیا" کا مفہوم "الحیاء الدنیا" (قرب ترین زندگی یعنی اس عالم کی موجودہ زندگی) الدار الدنیا "قرب ترین گھر یعنی موجودہ عالم ہے" (سیرت ۱۲۲)۔

اس کی اصل ہندی لفظ "دودھ" ہے۔ (نقوش ۲۵۰)۔

عربی لفظ ہے۔ معنی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جانا۔ عربی میں جب مختلف سلطنتیں یکے بعد دیگرے آئیں اور مٹیں تو سلطنت کو دولت کا نام دیا گیا اور جمع دُول بنائی گئی۔ ان معنوں میں آج بھی دولتِ بھائیہ دُول یورپ ہم بولتے ہیں۔ سلطنت اور بادشاہی خوش قسمتی سے ہاتھ آتی ہے۔ اس لیے ایرانی خوش قسمتی کے معنوں میں بولنے لگے جس کی یادگار فارسی کے بدولت ہماری ہندستانی میں بھی لفظ "دولت" ملا جاتا ہے جیسے کہتے ہیں آپ کے بدولت یہ تلا اور پھر "بدولت" ذریعہ کے معنی میں ہو گیا۔ خوش قسمتی کی نشانی زر و مال ہے اس لیے یا اس لیے کہ یہ زر و مال ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جاتا ہے اس کو بھی دولت کہتے گئے اور اس کو دولتِ دولت مند اور دولتِ مندی کے لفظ ہندستانی کو ہاتھ آئے۔ (نقوش ۳۳۱)۔

واہ تغلوں کی تاریخ میں یہ لفظ بولا گیا ہے۔ ابن بطوطہ نے سفر نامہ میں بعینہ یہی لفظ لکھا ہے۔ (ص ۲، امر) برنی نے فیروز شاہی میں اسی لفظ کا استعمال کیا ہے۔ (ص ۴۴، مکتے)۔ ابن بطوطہ... کہتا ہے کہ "دھاوا" کے معنی اہل ہند میں تہائی میل کے ہیں چونکہ یہ ہر کاسے ہر تہائی میل پر مقرر ہوتے تھے اس لیے اس کو "دھاوا" کہتے تھے اور استعمال سے راستے کے بجائے خود راستے والے پیادے کو دھاوا کہنے لگے۔ لیکن غریب نا آشنا نے زبان کو اس میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ "دھاوا" کے معنی منسکر میں دو ملنے کے ہیں۔ چون کہ یہ دوڑ کر چلتے تھے اس لیے ان کی چال کو دھاوا کہنے لگے پھر وہ دھاوا ہو گئے اور تہائی میل پر جہاں ٹھہرتے تھے وہ دھاوا ہو گیا۔ دھاوے کے ان پیادوں کی چوکیاں ہر

لگا کر اس کلبے قاعدہ جمع "خیزت" بنادی تو "صدقہ" کے معنی ہو گئے۔ (نقوش، ۳۳۶)۔

د

دارالصناعہ: جنگی جہازات جہاں بنے تھے۔ ان کو عربی میں "دارالصناعہ" کہتے تھے۔ یہی لفظ ہے یونانی کی راہ سے یورومین زبانوں میں جا کر "ڈرسنا" اور "ارسل" بن گیا ہے۔ (DARSEEN (FRENCH) دارالصناعہ (ENGLISH))

دام: اس لفظ کی تاریخ کے لیے آج سے دو ہزار برس پہلے ہم کو ٹھکانا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یونان کے کشور کشا اور سوداگر پورے ایشیا پر چھائے تھے۔ مصر و شام و عراق سے ایران اور ہندستان تک کے ڈانڈے مل گئے تھے۔ ان ملکوں میں یونانی حکم اور یونانی سکہ چلتے تھے اور ان کے یونانی نام ڈراکما (DRACHMA) تھا اس نے عربی پر تھے۔ یونانیوں کے چاندی کے سب سے کم قیمت سکہ کا نام درخم (DRACHMA) تھا اس نے عربی میں "درہم" اور فارسی میں پیچ سے ایک حرف گر کے "درم" کی صورت اختیار کی اور ہندستان میں ایک حرف اور گرا کر اور اس کی جگہ ایک لمبی آواز بڑھا کر "دام" ہو گیا۔۔۔ اکبر کے زمانہ میں دام چاندی کے سب سے چھوٹے سکہ کے بجائے تلے کے سکہ کا نام تھا۔ (آئین اکبری، ص ۱۸۔ نوکشوں اس کو پہلے پیسہ کہتے تھے اور اب بھی کہتے ہیں۔ یہ روپیہ کا چالیسواں حصہ تھا۔ پھر ایک دام کے ۲۵ حصے کر کے ہر حصہ کو "چیتل" کہتے تھے۔ اب اس کو "گنڈہ" کہتے ہیں۔ اکبر کے زمانہ میں بھی اس کا نام ملتا ہے (ص ۱۲)۔ اسی تقسیم سے ایک محاذہ پورب کی زبان میں اودھلا ہے۔ ہر گاؤں یا ہر زمیندار کی ملکیت ۱۶ آنے فرض کی جاتی اور یہ آنے پھر پائی اور دام پر بانٹے جاتے۔ ایک دام کا آدھا "ادھید" اور پہلہ "پاولہ" اور پہلہ "ڈمڑی" کہلاتا ہے۔۔۔ آئین اکبری کے مطابق ایک من تانبے میں ایک ہزار چوبیس تیار ہوتے تھے (نقوش، ۳۳۶)۔

دان: فارسی میں "دان" لگا کر بھی ظروف بنتا ہے جیسے "خالدان" یعنی زمین، ہندستانی اس سے اپنے پیسوں لفظ بنائے جیسے پاندان، آگالدان، خاملدان، عطر دان، گلدان، جزدان، چائے دان، دودھ دان، ٹکڑان، روشن دان، نابدان، سنگار دان، شمع دان۔ تصویر کے لیے "دان" کو ہم نے کبھی "دانی" بھی کر دیا جیسے سرمہ دانی، گوندانی، مچھرائی، تلے دانی، دسویں تا گار کھنے کے لیے۔ (نقوش، ۳۳۶)۔

درم: یونانیوں کے چاندی کے سب سے کم قیمت سکہ کا نام درخم (DRACHMA) تھا۔ اس نے عربی میں "درہم" اور فارسی میں پیچ سے ایک حرف گر کے "درم" کی صورت اختیار کر لی۔۔۔ تفلقوں کے زمانہ میں۔

کچھ بڑا خراب نہ ہو۔ اب اس لیمپ کو کہتے ہیں جو دیوار میں لٹکایا جائے۔ (نقوش ۳۴)۔

ڈ

فرشتے نے جہانگیر کے زمانہ میں اپنی کتاب لکھی تو... ڈاک چوکی کا لفظ پیدا ہو چکا تھا۔۔۔
 سلطان علاء الدین کے حال میں لکھتا ہے:

از دہلی تا آنجا ڈاک چوکی کے زمانہ سلف یام می گفتند می نشانند

ڈاک کا لفظ جہانگیر کے عہد میں یا اس سے کچھ پہلے سے بولا جانے لگا۔۔۔ میر خیال ہے کہ اس کے معنی منزل کے ہونے کے چوں کہ یہ منزل بمنزل جاتے تھے۔ اس لیے اس کو ڈاک کہنے لگے اور اس کے بڑا ڈاکو ڈاک چوکی۔ چوکی بمعنی پہرہ جس کی ایک یادگار چوکیدار ہمارے پاس موجود ہے۔ اسی لیے مکرینوں نے اسی اصول پر جنگال سے الہ آباد تک اپنے منزل بمنزل سفر کے لیے جو مختصر پیام گاہیں بنائیں ان کو ڈاک بنگلہ کہا اور اب بھی وہ یہی کہے جاتے ہیں۔ اور اگر لغت طرہ سے کا الزام نہ قائم کیا جائے تو جی چاہتا ہے کہ یہ کہوں کہ ہندستان و افغانستان کے سر پر ڈاک اور جنگال کی حد پر ڈھاکہ اور دوسری طرف موتی ہاری میں نیپال کے پاس دوسرا ڈھاکہ اسی منزل گاہ کے باقی نشان ہیں۔ بہر حال منزل نے راستے کی اور راستے نے خط و لفافہ اور اشیا ڈاک کی صورت اختیار کی اور اب وہ ریل گاڑی جو بہت کم منزل کرتی ہے مگر ڈاک لے کر چلتی ہے ڈاک گاڑی کہلاتی ہے۔ ڈاک کے کچھ معنی کی یادگار ڈاک بٹھانا، ڈاک لگانا یعنی جلدی جلدی منزل بمنزل یا ہاتھوں ہاتھ منزل کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا رہ گیا ہے۔ صف فیضی ساتی نے مرے ڈاک لگا رکھی ہے (رائع) روح ہے ہر جسم میں مشتاق اخبار اجل اس لیے یہ آمد و رفت نفس کی ڈاک ہے (ناخ)

اسی سے ڈاک بولنا بھی ایک محاورہ ہے یعنی نیلام میں منزل بمنزل کسی چیز کی قیمت بڑھانا۔

کچھ دن ہوئے ایک قلمی ہندستانی فارسی لغت برادر مر پروفسر سید نجیب اشرف ندوی (اسامیل علی) بھی اے کے پاس نظر سے گزرا۔ یہ لغت کسی ایرانی یا پارسی نے لکھا ہے۔ تالیف کا سن نہیں معلوم۔ اس میں ایک لفظ ”ڈانکیہ“ دیکھا جس کے معنی ”نقیب“ کے لکھے ہیں۔ نقیب شاہی درباروں میں درباریوں کو بادب رہنے کے لیے زور سے آواز لگایا کرتے تھے۔ ڈانکنہ کے معنی زور سے آواز لگانے کے ہیں۔ اس سے دوسرا خیال یہ ہوتا ہے کہ ”ڈاک“ کی اصل ”ڈانک“ اور ”ڈانکیہ“ کی ”ڈانکیہ“ ہے۔ چونکہ ڈاک کا

تسائی میل پر دلی سے لے کر دولت آباد تک بنی ہوئی تھیں۔ پیادہ گھنگر و دار لاکھی کو کندھے پر رکھ کر
سے دوڑتا ہوا اگلے دھاوے پر پہنچتا تھا۔ وہاں دوسرا پیادہ گھنگر و کی آواز سن کر تیار رہتا تھا وہ
اس سے ڈاک لے کر آگے کے دھاوے کو دوڑتا تھا۔ اس طرح سندھ سے دلی پانچ دن میں ڈاک پہنچ
تھی (ابن بطوطہ)۔ اس دھاوے کی یادگار ہماری زبان میں دھاوا کرنا دھاوے پر چڑھنا دھاوا بول
دینا اور دھاوا مارنا آج بھی موجود ہے۔۔۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ آل تیمور نے جب ہندستان پر دھاوا کر
تو یہ لفظ یہاں سے مٹ چکا تھا۔ چنانچہ اکبر کے زمانہ میں جب بدایونی نے اس لفظ کا استعمال کیا تو
کو اس کے ترجمہ کی ضرورت ہوئی۔ سلطان محمد تغلق کے حال میں کہتا ہے:

”در ۲۷۰ھ سلطان محمد تغلق عزیمت دیوگر کردہ از دہلی تا آجنا بر سر کردہ دھاوا

یعنی پانچکان خبردار نشاندہ“

فرشتہ نے جہاں گیر کے زمانہ میں اپنی کتاب لکھی تو ”دھاوہ“ کا لفظ مٹ کر ڈاک چوکی کا لفظ پیدا
ہو چکا تھا (نقوش ۱۲۹۹، ۳۰۰)۔

دہشت: عربی میں اس کے معنی ”عجب حیرانی“ ہیں اور اردو میں ”خوف“ (نقوش ۲۴۱)۔

دہی: اس کی اصل ہندی لفظ ”دوہے“ ہے۔ (نقوش ۳۵۷)۔

دید بان: خالص فارسی ہے اور عرب جہازرانوں میں عام طور پر مستعمل ہے۔ جہان کے بلند ستون پر ایک
چھوٹا سا صندوق بنا رہتا تھا۔ اس پر ایک آدمی بیٹھ کر جہاز کا سامنا دیکھتا رہتا تھا کہ سامنے سے
کوئی دوسرا جہانیا طوفان یا پہاڑ یا کوئی اور آفت تو نہیں آرہی ہے۔ (اس کو دید بان کہتے تھے جہاز ۹، ۸)۔

دیش: اس کی اصل ہندی لفظ ”دیش“ ہے۔ (نقوش ۲۵۶)۔

دینار: طلائی سکہ کے لیے سب سے پرانا نام ”دینار“ ہے اور یہ بھی یونانی ہے۔ درجی زیدان نے اس کو لاطینی
لکھا ہے (تاریخ تمدن اسلامی ص ۱۱۹ رج ۱) مگر چونکہ عربوں میں یہ سکہ جاری تھا اس لیے انھوں نے اللہ
کے زمانہ میں ۴۷۵ھ میں (مقدم ابن خلدون ص ۲۱۸) جب اپنا سکہ ڈھالاتو اس کا نام دینار
ہی رہنے دیا۔ جب ان کے قدم ہندستان پہنچے تو ان کا دینار بھی ان کے ساتھ آیا۔ (نقوش ۲۶۲)۔

۲۶۳)۔ اس کی اصل لاطینی لفظ ”ڈیناریوس“ ہے۔ (لغات ۲۲۷)۔

دیوار گیر: پہلے اس کپڑے کو کہتے تھے جو دیوار پر آرائش کے لیے لگاتے تھے تاکہ دیوار سے پیچھٹکے

ی کی تصنیف ہو۔ مصنف کا نام اوند مانہ نہیں دیا ہے۔ سارا کا نام "لسانِ فارسیات" لکھا ہے۔
یہ کام مقامِ گجرات ہے۔ اس میں پیشہ وروں کا باب دیکھ رہا تھا کہ لفظ "راجگر" پر نظر پڑا جس
معنی اس کے "کریا" یعنی کرنے والے کے لکھے تھے۔۔۔ معلوم ہوا کہ صحیح لفظ "راجگر" ہے۔۔۔

ب رشیدی عبدالرشید ٹھٹھی میں یہ عبارت نکلی!

راز "ممار و سردارن گلکارانِ بہندی راج گویند لیکن بدین معنی عربی است" عسبِ ی گوید:

بہ یکے تیرہ فاش کند سرِ حصار در برو کردہ بود، قیر محل کار راز

"برہانِ قاطع" میں دیکھا تو یہ لکھا پایا:

دہار و گل کار راج گویند و عربی طیان خوانند و بعضے گفتند راز در عربی کلانتر و بزرگ بتایان شد

جس معنی میں ہم "مستری" کا لفظ بولتے ہیں۔ (نقوش ۳۱۹-۳۲۰)

۱: اعظم گڑھ کے نو مسلم خاندانوں میں۔۔۔ دو قومیں پیدا ہوئیں۔ ایک دہ گجراتی اصل و نسل میں

۲: خالص رہے ان میں قابل ذکر اعظم گڑھ کے راجاؤں اور سہاری متصل اعظم گڑھ کے بابوؤں

۳: خاندان ہیں۔۔۔ دوسری قوم دہ ہے جو منلوں، پٹھانوں، شیوخ اور دوسرے خاندانوں میں شادی

۴: کرنے لگی۔ ان کو عرفِ عام میں عام طور سے "روتارہ" کہتے ہیں جو حقیقت میں اصلی ہندی لفظ

۵: "روت" کی خرابی ہے۔ "روت" کا لفظ پہلے راجپوتوں کے لیے بولا جاتا تھا اور اب بھی کہیں کہیں

۶: جاتا ہے۔ امیر خسرو دہلوی "قرآن السعیدین" میں کہتے ہیں "روت از میں زن و خاں سنگان" (میں سیوہ سنگان)

۷: میں "روت" سوار سپاہی کو کہتے ہیں اور دہ بہت سے خاندانوں کا سرنام ہے۔ (شبلی ۱۵)

۸: "رباعی" عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی "چار والے" کے ہیں۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ چونکہ

۹: چار مصرعوں سے مرکب ہوتا ہے۔ اس لیے اس کو رباعی کہتے ہیں۔ لیکن محمد بن قیس رازی نے

۱۰: سعدی کے معاصر ہیں۔ "معجم فی منازر اشعار العجم" (ص ۹۰) میں یہ لکھا ہے کہ اہل عرب اس کو رباعی اس

۱۱: لیے کہتے ہیں کہ بحرِ ہزج جس میں رباعی کہی جاتی ہے چار اجزائے سے مرکب ہوتا ہے اور اس لیے اس کا

۱۲: نام مصرع عربی میں دو دو جز کا ایک شعر ہو جاتا ہے۔ اس طرح چار مصرعوں میں چار شعر ہو جاتے

۱۳: ہیں۔ لیکن دولت شاہ کا بیان اس وجہ تسمیہ کی نسبت وہی ہے جو عام خیال ہے یعنی یہ کہ "تافلاً"

۱۴: لفظ دو بیتی را کونہ دیند گفتند کہ اس چار مصرعے است رباعی می شاپد گفتند۔

چوہدر آواز دیتا ہوا چلتا تھا اس لیے اس کو "ڈانکیہ" اور اس کے کام کو "ڈانک" کہا گیا اور "ڈانک" ڈانک کی صورت بدل کر منزل بمنزل رفتار کے معنی اختیار کر لیے۔ (نقوش ۳۰۰ تا ۳۰۲)۔

ڈانک کے لیے ہندستان میں پہلے مسلمانوں کے ساتھ "برید" کا لفظ آیا۔ پھر ترکی لفظ "اولاخ" چلا آیا۔ (برنی ص ۴۷۷ مکتبہ) مگر فوراً ہی اس کی جگہ ایک ہندستانی لفظ نے رواج پایا اور وہ لفظ "دھان" ہے چنانچہ مغلوں کی تاریخ میں یہ لفظ بولا گیا ہے۔۔۔ دکن میں مدراس سے لے کر پونا تک اس کے لیے "ٹپا" "ٹپال" اور "ٹپہ خانہ" بولا جاتا ہے۔ ریاست حیدرآباد کا سرکاری لفظ یہی ہے۔ (نقوش ۲۹۹ تا ۳۰۱)۔

ڈرام: عربی طب میں دواؤں کا وزن "درہم" اور فارسی طب میں "درم" سے بتایا جاتا تھا۔ اسی لفظ نے جب فرنگستان کی ٹوپی پہنی تو "ڈرام" ہو گیا۔ (نقوش ۲۹۰)۔

ڈمڑی: ایک دام کا۔۔۔ ڈمڑی ہے اور یہ۔۔۔ لفظ "دام" کی تصغیر یا تحقیر ہے۔ (نقوش ۳۹۱)۔

ڈونگی: عربوں کے ہندستانی سواحل پر دریائی آمد و رفت کا اثر ہو کہ عربی سفر ناموں اور حجازیوں میں اور عرب اور فارسی ملاحوں کی زبانوں پر جہاز اور تعلقات جہاز کے ہندی نام زبانوں پر پڑ گئے۔ ان میں سے ایک۔۔۔ لفظ "دوئیچ" ہے جس کی جمع "دوانیچ" آتی ہے۔ ریا قوت حموی کی بحکم البلدان لفظ قیس ج ۷ عجائب الہند بزرگ ص ۶۹ مطبع برلین لیڈن) یہ ہندی "ڈونگ" کی عربی شکل ہے۔ (تعلقات ۶۳)۔

دھاکہ: دیکھیے "ڈانک"

ذ

ذرا: کیلئے عربی کا "ذره" نہیں جس کو آپ "ذره بے مقدار" کی صورت میں اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ استعمال کی کثرت سے مخفف ہو کر "ذرا" کے بہت ہی تھوڑے کے معنی ہو گئے۔ (نقوش ۳۲۳)۔

ذریابیطس: اس کی اصل یونانی لفظ "ڈیابیطس" ہے (ملکات ۲۴۱)۔

راج: ایک دفعہ میں عربی کا مشہور لغت "تاج العروس" دیکھ رہا تھا کہ لفظ "راز" پر نظر پڑی۔ اس سے معنی اس میں استاد اور ماہر کے لکھے تھے۔ دفعۃً میرادھیان اپنے ہندی راج اور راجگیر (معمار) کی طرف گیا۔۔۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی سے پلٹنے میں "نصاب العبدیان" کی طرح کا ایک قلمی رسالہ فائدہ عربی ہندی کا ملا جس میں فارسی اور عربی الفاظ کے مقابل ہندی الفاظ جمع کئے گئے ہیں اور شاید کسی

دولت شاہ کا اعتبار کیا جائے تو ابودلف مجلی اور ابن کلب نے جو لقب جعفر المتوفی ۲۹۷ھ کے بارہوی شاعر تھے، سب سے پہلے رباعی موزوں کی۔ اگر قیس رازی کی ”معجم فی منامنا شمار العجم“ کی روایت لکھا گیا جاتا تو اس کے گان میں سب سے پہلے جس نے رباعی کہی وہ رودکی المتوفی ۳۰۲ھ ہے (مقتلات ص ۲۸۱-۲۸۲)۔

”ریمپورٹ“ انگریزی لفظ ہے۔ تھانے والوں کی زبان میں یہ ”رپٹ“ ہو گیا اور اس کے خاص معنی لئے یہاں تک کہ لسان العقر اکبر نے کہا :

رپٹ لکھوائی ہے یا رونے جا جا کر یہ تھانے میں : کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں
(نقوش ۹۷۱-۹۸۰)

دیکھیے ”رحیم“

خدا کے لیے رحمن کا لفظ اسلام سے پہلے عام طور پر عربوں میں مستعمل نہ تھا۔ اصل میں یہ عبرانی لفظ ہے۔ صوفیوں اور نصاریٰ اور بعض دیگر ارباب مذہب اس کو بولتے تھے۔ چنانچہ یمن کے آخری کتبائے رحمن ہی کا نام ملتا ہے۔ سدعمر کے عیسائی کتبہ کا آغاز ”بسم الله الرحمن الرحيم“ سے ہوتا ہے۔

یہی لفظ اسلام نے جب ابتداءً رحمن کا نام لیا تو قریش کو اچھنچھا ہوا کہ یہ کون کیا نام ہے۔ (سیرت ابن ہشام)

مذہب حبشیہ میں جب حضرت علیؑ نے عہد نامہ کی پیشانی پر ”بسم الله الرحمن الرحيم“ لکھا تو قریش نے ماننے سے انکار کیا کہ ہم رحمن کو نہیں جانتے (صحیح بخاری)۔ (ارض ص ۲۲۲)۔ اللہ کے بعد یہ دوسرا لفظ ہے جس کو علم وحیثیت حاصل ہے۔ اس کے معنی رحم والے کے ہیں۔ ... رحمن کا لفظ اسلام سے پہلے حرف حیثیاتی عربوں میں مستعمل تھا۔ عام اہل عرب میں اللہ کا لفظ مستعمل تھا۔ قرآن مجید کے ہر سورہ کے شروع میں اور مقامات میں اللہ کو رحمن کہہ کر سینکڑوں جگہ استعمال کیا ہے۔ بظاہر تو یہ وصف موصوف کی نوعی ترکیب ہے مگر درحقیقت یہ بدل و بدل نہ نہیں اور اس سے اس رمز کی طرف اشارہ ہے کہ عربوں کا اللہ اور عرب عیسائیوں کا رحمن دو اجنبی ذاتیں اور دو بیگانہ ہستیاں نہیں بلکہ ایک ہی حقیقت کی دو تعبیریں اور ایک ہی ہستی کے دو نام ہیں۔ (سیرت ص ۵۰۶)۔

”رحم کرنے والا“ ”رحم“ کا لفظ اس ”رحم“ سے نکلا ہے جس سے بچہ کی پیدائش ہوتی ہے۔ اس لیے لغت لفظ سے اس لفظ میں بھی مرہبانہ محبت کا جذبہ نمایاں ہے۔ (سیرت ص ۵۰۶)۔

اصل ”رسم“ ”رُخ“ ہندستان کی ایک سواری ہے جو شطرنج کا ایک مہر ہے۔ (لغات ص ۲۲۲)۔

”رزم“ کے معنی جمع کرنے اور باندھنے کے ہیں۔ (لغات ص ۱۸۰)۔

رباعی کا ابتدائی نام دو بیت ہے کہ یہ دو ہم قافیوں سے مرکب ہوتی ہے اور عجیب بات ہے کہ عربی میں اس کو آج تک دو بیت ہی کہتے ہیں اور رباعی جو عربی نام تھا اس نے زبانِ محرم میں فروغ پایا۔

صاحبِ مجسم نے ذرہ ذرہ سے فرق سے اس کے حسب ذیل نام بتائے ہیں:

قول: "ہرچہ ازاں جنس برابیات تازی (عربی) سازند" آں را قول خوانند

غزل: "دو ہرچہ بر مقطعات فارسی باشد آں را غزل خوانند"

ترانہ: اہل دانش ملحونات ایں وزن را ترانہ نام کردند

دو بیت: "شعر مجرد آں را دو بیت خوانند از بلے آنک بنا" آں ہر دو بیت بیش نیست

رباعی: "و مسند بہ آں را رباعی خوانند از بہر آنک بحر ہرچہ در اشعار عرب مرلج الاجزاء

آمدہ است۔ پس ہر بیت از ایں وزن دو بیت عربی باشد"

محمد بن قیس رازی کی تصریح کے مطابق اس کا پہلا نام "ترانہ" رکھا گیا (مجمعی منائر اشعار العجم ص ۹۰ گ) اور دوسرے نام بعد کو رکھے گئے۔ لیکن دولت شاہ کا بیان ہے کہ پہلے اس کا نام "دو بیت" رکھا گیا (تذکرہ دولت شاہ ص ۲۰ گ) پھر رباعی دو بیت یا دو بیت کا لفظ تو عربی میں ہمیشہ کے لیے رہ گیا (ابن خلکان)۔ مگر فارسی میں چھٹی صدی تک اس لفظ کا استعمال رباعی کی جگہ نمایاں نظر

آتا ہے۔ محمد بن علی راوندی نے "راحتہ الصدور" ۵۹۹ھ میں ہر جگہ "دو بیت" لکھا ہے۔ انوری نے سلطان سنجر کی مدح میں جو رباعیاں لکھی ہیں ان کو بھی دو بیت ہی کہا ہے۔ (راحتہ الصدور ص ۲۰ گ) لیکن یہ صحیح نہیں ہے کہ قدما عربی میں رباعی کو صرف دو بیت ہی کہتے تھے۔ رباعی نہیں کہتے تھے۔ بلکہ صحیح یہ ہے کہ رباعی بھی کہتے تھے۔ چنانچہ "نشوار المحافہ" میں جو چوتھی صدی کے وسط کی مستند عربی تصنیف ہے۔ رباعیات کا لفظ موجود ہے۔۔۔ باخیزی المتوفی ۸۶۸ھ نے بھی "خریدۃ القصر" میں رباعیات کا لفظ استعمال کیا ہے (ص ۱۰۴)۔۔۔ صورت واقعہ کچھ بھی ہو اور وہ شاعر کوئی بھی رہا ہو۔۔۔ تیسری صدی ہجری کے اواخر

میں رباعی کی صنف پیدا ہوئی۔ رباعی "موصوفیہ بلکہ شعرا کے ضمن میں تذکروں میں سب سے پہلا نام اصر

بایزید بسطامی المتوفی ۲۳۴ھ کا ملتا ہے۔ چنانچہ "معج الفصحا" میں تین رباعیاں ان کے نام سے ہیں۔ لیکن زبان کی صفائی اور رباعی کا وزن جو تیسری صدی کے خاتمہ تک غیر معروف تھا اس نسبت کی محنت

میں شک پیدا ہوا۔ اور اس شک کی تائید والہ داغستانی کے بیان سے ہوتی ہے۔۔۔ رباعی گو شعرا میں

ہند۔ عربی میں حساب اور ریاضیات کی کتابوں کے ترجمے ہوئے تو عدد کے نشان کے لیے ”رقم“
 ہند کیا گیا اور اس پسندیدگی کی وجہ شاید یہ ہے کہ ”رقم“ اور ”قلم“ ایک قافیہ کے لفظ ہیں اور
 ایسا اسکرپٹ کے معنی میں استعمال ہو چکا تھا۔ اسی لیے اسی کے وزن کا لفظ ”رقم“ اعداد کے
 حساب معلوم ہوا۔ یہ جمع کے ساتھ اقلام اور ارقام بولے جاتے تھے۔ بیرونی نے ”کتب الہند“
 اور ارقام استعمال کیلئے (ص ۷۸) اسی سے اعداد کے علامات خصوصاً روپیے کے اعداد کے
 کے لیے جو خاص ہندستان کی چیز ہے ”رقام ہندیہ“ مستعمل ہوا اور جب حساب کی اصطلاح میں
 اور رقم کا لفظ آگیا تو نقد روپیے کے لیے اس کا استعمال پا جانے لگی بڑی بات تھی۔ (نقوش ۳۰۸)۔
 دیکھیے ”رکابی“۔

”رکاب“ فارسی میں بہشت پہلے پیالہ کو کہتے ہیں۔ اسی سے ”رکابی“ بنی اور اب وہ پھیلے ہوئے
 نظر کو کہتے ہیں اور اسی سے ہندستانی امرا کے لیے ”رکابدار“ پیدا ہوئے جو کھانے کا انتظام کرنے
 عمدہ عمدہ کھانے تیار کرتے تھے۔ (نقوش ۳۱۶)۔

اس کی اصل ہندی لفظ ”رکشا“ ہے۔ (نقوش ۲۵۶)۔

روپیہ کا لفظ اور سکے شیر شاہ کا چلایا ہوا ہے۔ (آئین اکبری ص ۱۸) اور عجیب نہیں ہے کہ ”روپا“ سے
 (نقوش ۲۹۳) خلیجی کے زمانہ میں۔۔۔ روپیہ کو تنکہ نقرہ کہتے تھے اور تنکہ نقرہ ایک تولہ چاندی
 کا تھا۔ (فرشتہ ص ۱۱۴)۔ (نقوش ۲۹۳)۔

یہ لفظ ”رافت“ سے نکلا ہے ”رافت“ کے معنی اس محبت اور تعلق خاطر کے ہیں جو باپ کو اپنی اکلاد ہو جائے۔ (نقوش ۵۳۲)۔
 یہ پشتو لفظ ہے جس کے معنی ”بہاڑی“ کے ہیں۔ (مقالات ص ۴۰۸)۔

”ریا“ کے لغوی معنی دکھاوا اور نمائش کے ہیں۔ (سیرت ص ۷۴۹)۔

عربی میں روض کے دو معنی ہیں: زمین کی سرسبز و شادابی۔ اس نے باغ و بہار کا مفہوم پیدا
 کیا اور ریاضِ جنت کے پھول کھلائے۔ دوسرا مفہوم سواری کے جانوروں اور خصوصاً
 وڑے سدھانے، سکھانے اور پھرنے کا ہے۔ عربی میں فعالة کا وزن پیشہ، فن، اور صنعت کے کام
 ہے۔ اس سے ”ریاضۃ“ بن کر گھوڑا پھیرنے کا فن یا پیشہ پیدا ہوا۔ گھوڑے کو پھیر کر سیدھا اور

بدستار صلیقی، از کالی اس مفہوم میں جس جو ہندستان میں عزت ہے۔ فارسی میں موجود ہے۔ (معارف، ستمبر ۱۹۳۹ء ص ۱۷۱)۔

رسم: ”رسم“ کے اصلی معنی نشان اور آئین کے ہیں۔ (نلت ۶۸)۔

رسم خط: ابوریحان بیرونی نے جو سلطان محمود غزنوی کا معاصر تھا اور جس نے ہندستان میں سالہا سال رہ کر بہت سے علوم و فنون اور زبانوں کو سیکھا تھا۔ ایک موقع پر ہندستان کے رسم خطوں کے سلسلہ میں لکھا ہے،

”ہندی خط بائیں طرف سے چلتا ہے۔ ان کے مشہور رسم کا نام سدھ مائترک ہے جو کشمیر کی طرف ہوا منسوب ہے اور یہی بنارس میں جاری ہے اور یہی تدمر و دس یعنی صوبہ متوسط میں جو قنوج کے اطراف کا ہے جس کو آریادورت کہتے ہیں چلتا ہے۔ مالوہ کے حدود میں ایک خط جاری ہے جس کو ناگر کہتے اور اسی کے بعد اردناگری خط ہے یعنی آدھاناگر کیونکہ یہ ناگر اور دوسرے خطوں سے ملا جلا ہے اور یہ بھارتیہ اور کچھ سندھ میں مروج ہے۔ اس کے بعد ملواری خط ہے۔ جو ملو شال یعنی جنوبی سندھ میں رائج ہے اور رکنڈی کنڑی کرناٹک میں اور انڑی (آندھری) انڑ (آندھر) میں اور دراوڑی دراولیش میں اور لاری لار دیش (گجرات و کاٹھیاواڑ) میں اور گوڑی (بنگالی) پرلورب دیش میں اور بیکشک اور دنپور میں اور یہ بودھوں کا خط ہے۔“ (ص ۸۲)۔ (توضیح ۲۲۲)۔

رسول: لفظی معنی پیغامبر اور مقاصد کے ہیں۔ (سیرت ۱۹۴)۔

رشوت: کسی کے مال سے ناجائز طریقہ سے فائدہ اٹھانے کی ایک عام صورت رشوت ہے۔ رشوت کے معنی یہ ہیں کہ کوئی اپنی باطل غرض اور ناحق مطالبہ کے پورا کرنے کے لیے کسی ذی اختیار یا کارپرداز شخص کو کچھ دے۔ اپنے موافق کرے (معجم البحار، علامہ فتنی) (سیرت ۱۷۱)۔

رفیق: رفیق و لطف کے معنی یہ ہیں کہ معاملات میں سختی اور سخت گیری کے بجائے نرمی اور سہولت اختیار کی جائے۔ جو بات کی جائے نرمی سے، جو سمجھایا جائے وہ سہولت سے اور جو مطالبہ کیا جائے وہ میٹھے طریقہ سے کہ دلوں کو موہ لے اور پتھر کو بھی موم کر دے۔۔۔ حدیثوں میں اس کا (اللہ کا) نام رفیق آیا ہے۔ (صحیح مسلم کتاب البر، الصدوق، فیسن الرق ۱۲)۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنے ہر قسم کے بندوں کے ساتھ ان کی خبر گیری اور رزق کا سامان پہنچانے میں رفیق و لطف فرماتا ہے۔ (سیرت ۵۰۹، ۵۱۰)۔

رقم: آج ہم ”رقم“ روپیہ کی ایک مقدار کو کہتے ہیں۔ ”رقم“ کا لفظ یقیناً عربی ہے مگر اس معنی میں نہ عربی میں مستعمل ہے نہ فارسی میں بلکہ یہ خالص ہندوستانی ہے۔ ”رقم“ کے معنی عربی میں نشان بنانے کے اور رپڑے کی دھاری کے ہیں۔ حدیث میں ہے: الارقمائی ثوب۔ اس سے لکھنے کے معنی ہوئے جیسے

زمیندار اور زمینداری کبھی لفظوں میں فارسی میں اور معنی میں سراسر ہندی۔ (نقوش، ۳۴۸)۔
 (سونٹھ یا اورک) اس کی اصل سنسکرت لفظ "زرنجایرا" ہے۔ (تلفقات ۶۹) یہ قرآن پاک میں
 استعمال میں استعمال ہونے والے تین ہندستانی الفاظ میں سے ایک ہے۔ (دوسرے الفاظ "مسک"
 "فور" ہیں)۔ (تلفقات ۷۲)۔

ابوعلیٰ محسن تنوچی المتوفی ۳۸۴ھ نے اپنی کتاب "نثور المماضہ" میں ... "زورق" کا بھی ذکر
 کیا ہے (ص ۳۶) مگر کوئی وجہ چھوٹی سی تفریحی کشتی ہوتی تھی۔ (جہاز ۲) اس کی اصل فارسی لفظ "زورق" (جہاز)

س

شہر سامرہ جس کی عربی اصل "سمرن رائے" (جو اس کو دیکھے وہ خوش ہو) ہے۔ یہ شہر معظم عباسی
 ۳۲۲ھ میں بسایا گیا تھا۔ (مقالات ۳۲۲)۔

معارف کے ایک ضروری آلہ کا نام ہماری زبان میں "سامول" ہے۔ لمبے تاکہ میں ایک وزنی لوہا
 ہاتھ گول سی بندھی ہوتی ہے۔ اس کو نیچے لٹکا کر اونچائی سے دیوار کی سیہ دیدیکھتے ہیں۔ خوارزمی
 تاریخ العلوم میں ایک آلہ کا نام "شاقول" لکھا ہے اور اس کی تشریح یہ کی ہے ... وہ ایک بوجھل چیز جو
 کنارے باندھ کر نیچے لٹکائیں اس کی ضرورت بڑھیں اور معماروں کو ہوتی ہے" (ایڈن ص ۲۵۵)۔
 اس تشریح سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ ہندی "سامول" کی عربی صورت "شاقول" ہے۔ عربی میں "شقل" کے
 وزن کے لکھے ہیں۔ مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ "شاقول" ش سے نہیں "شاقول" ش سے ہو۔ یعنی ثقل اور
 معنی۔ مگر ہندیت کی کتابوں میں بھی "شاقول" ہی دیکھا گیا ہے کیا وہاں بھی تصویف ہوئی ہے (نقوش ۳۲۰)۔
 مانگنے والے کو کہتے ہیں۔ لیکن عام شہرت کی بنا پر سائل کے معنی صرف "بھیک منگے" کے لینا ٹھیک
 ہے بلکہ اس سے ہر وہ ضرورت مند مراد ہو سکتا ہے جو تم کسی چیز کا خواستگار ہو۔ (سیرت ۳۱۰-۳۱۱)۔
 اس کا اصل مادہ "سوس" ہے ... "سوس" کے اصل معنی نگرانی و انتظام کے ہیں۔ اسی مناسبت سے

ہے کہ کبھی "سوس" ابتداء کرتے ہیں گے جس سے منتقل ہو کر گلابانی سے جہاں بانی کے لیے عربی میں یہ
 مستعمل ہوا۔ گلابانی وچو بانی کا اثر صرف ایک لفظ میں ہمارے یہاں باقی ہے یعنی "سوس" خادم
 نہیں کہ عبری میں یہیں سے لفظ "صوص" گھوڑے کے لیے مستعمل ہوا ہو۔ (ارض ۱۱۴۹)۔ ہماری زبان
 میں اس اور رئیس کا لفظ اسی "سیاست" سے بنا ہے۔ اس کی اصل "سائس" ہے۔ مگر پیسے اور نوکری

شائستہ بنانے سے صوفیہ نے نفس کو رام کر کے شائستہ بنایا اور ریاضت روحانی، اس کا نام رکھا۔ گوشت پوست اور جوڑ بند کے حسن کے شائقوں نے جسمانی مشق و ورزش کو "ریاضت جسمانی" کہا۔ جاہل اہل پیشہ نے کہا کہ ہم کو بھی اپنے کاموں میں محنت کم نہیں پڑتی۔ انھوں نے بھی اپنی صنعت اور دیدہ ریزی کا نام "ریاض" رکھا۔ لیکن اس معنی میں یہ خالص ہندستانی ہے۔ (نقوش ۳۱۰)۔

ریاضیات: (اس کی اصل کے لیے دیکھیے "ریاض"، "ریاضت")۔ ریاضت بن کر گھوڑا پھرنے کا یا پیشہ پیدا ہوا۔ گھوڑے کو پھیر کر سیدھا اور شائستہ بنانے سے صوفیہ نے نفس کو رام کر کے شائستہ اور ریاضت روحانی اس کا نام رکھا۔۔۔ اہل علم کیوں چپ رہتے انھوں نے حساب و ہندسہ و مشقی علوم کو "ریاضیات" کا خطاب دیا۔۔۔ اصلیت یہ ہے کہ ہندیوں کی طرح یونانیوں میں بھی کی تعلیم کا آغاز ریاضیات سے ہوتا تھا۔ اسی لیے جب شروع شروع میں یونانیوں میں یونانی علوم آئے، ریاضیات کا نام تعلیمات پڑا کیوں کہ تعلیم کا آغاز اسی سے ہوتا ہے۔۔۔ لیکن تعلیمات کی جگہ بہت سے اس سے بہتر لفظ "ریاضیات" نے لے لی۔ (نقوش ۳۱۰)۔



زراویہ: اصل معنی "گوشہ" (نات ۲)۔

زبور: عبرانی ہے یا حبشی الاصل ہے۔ اصل لفظ مزبور یا زبور ہے۔ عربی زبان میں "زبور" کی میم ب سے بدل گئی ہے۔ "زبور" گیت کو کہتے ہیں۔ "زبور" جن کو "مزیمز داؤد" کہتے ہیں چونکہ وہ حضرت داؤد کا مناجاتوں کا مجموعہ ہے اس بنا پر اس کا نام "زبور" رکھا گیا۔ (مقالات ۲۷)۔

زخمہ: آہستہ آہستہ ٹھوکر یا ضرب جیسے ستار یا مار زخم پر جانے والے کفریات "زخم" سے ماخوذ ہے جس کا اصل معنی "ٹھکنا" (نات ۲)۔

زعیم (DEMAGOGUE): کے لیے ایک لفظ مشکل سے ملے گا۔۔۔ ایک لفظ "زعیم" ہے۔ یہ کسی قدر اردو میں معروف بھی ہے۔ اسی کو اس معنی میں استعمال کرنا چاہیے۔۔۔ اس کے لغوی معنی یہ ہیں:

"سردار جماعت و سخن گویند۔ از طرف ایشان" (مکتوبات ۲۹)۔

زکوٰۃ: زکوٰۃ کے لغوی معنی "پاک" اور "صفائی" کے ہیں۔ یعنی گناہ اور دوسری روحانی، قلبی اور اخلاقی برائیوں سے پاک و صاف ہونا، قرآن پاک میں یہ لفظ اسی معنی میں بار بار آیا ہے:

قد افلح من تزكى (اعل ۱)۔ مراد پایا وہ جو پاک صاف ہوا۔ (سورت ۵۴)۔ (مزید دیکھیے "تزکیہ")

دستر خوان پر توبار نہ پاسکا۔ مگر چینی کی یارانہ محفل میں ایک ہزار برس کے بعد اس کو جگہ مل گئی۔ نوادین
ان گیر کے زمانہ میں تباکو امریکہ سے ہندستان آیا اور حکیم گیلانی کی پر حکمت ترکیبوں سے تو 'چلم' حقہ اور
کی شکل پیدا ہوئی۔ یہ توامیروں کی باتیں تھیں اس حقہ کی تیاری کے لیے بڑا وقت، بڑا سامان اور
بے دو ملازم چاہیے اور غریبوں کے پاس نہ اتنا وقت نہ اتنا سامان نہ ملازم انھوں نے اپنے
حقہ سے بھر کر سلفہ جلدی جلدی تیار کر لیا اور پی پلا کر اپنے کام پر روانہ ہو گئے۔ (لقوش: ۳۱۵)۔

ب: روش، اخلاق اس لفظ کا ٹھیک ترجمہ چال چلن ہے۔ (لغات: ۱)۔

ج: اس کی اصل ہندی لفظ "سمے" ہے۔ (لقوش: ۶۵۶)۔

جی: اس کی اصل ہندی لفظ "سمبندھی" ہے۔ (لقوش: ۶۵۶)۔

کند: رواۃ عرب 'تباۃ' یمن کی نسبت بڑے بڑے عظیم الشان فتوحات اور ملک گیری... کے عجیب
غریب واقعات بیان کرتے ہیں... شمر غرض کی تیغ کشور کشا عرب سے ترکستان تک بلند ہو کر ایک شہر کو
ویران کر دیتی ہے اور اس کا نام "سمرکند" پڑتا ہے یعنی شمر نے اس کی تیغ و بنیاد کھود ڈالی...
انھوں نے "کند" کو فارسی لفظ "کندن" سے مشتق سمجھا۔ حالانکہ قدیم ترکستانی زبان میں "گند"
شہر کو کہتے ہیں۔ سمرکند، تاشکند، فوگند، یہ سب ترکستانی شہروں کے نام ہیں۔ ترکستان کی زبان بہ زمانہ
فارسی ہو گئی تھی۔ لیکن شمر غرض کے زمانہ میں تو فارسی نہ تھی جو "کند" فارسی "کندن" سے ماخوذ ہوتا۔
(ارض: ۲۹۲)۔ شمر غرض کا زمانہ حکومت ۶۲۸ تا ۶۳۱ء (ارض: ۲۸۹)۔

کند: "سنت خالص عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے لفظی معنی رستے کے ہیں۔ لیکن بول چال میں اس کے
معنی اس طریقہ عمل کے ہیں جس پر ہمیشہ کوئی عمل جاری رہے۔ قرآن پاک میں یہ لفظ اسی معنی میں مستعمل ہے۔
قَدِمْتُ سُنَّةَ (اولین انفال) گذشتہ قوموں کا طریق عمل گذر چکا... "سُنَّةُ اللہ" کا لفظ قرآن مجید میں اس
معنی میں کئی دفعہ آیا ہے۔ وَلَنْ قَدْ لِسُنَّةِ اللہ تَبْدِیْلًا (احزاب دفع) خدا کے طریق عمل میں تم تبدیلی نہ پاؤ گے۔
... اصطلاح میں اس کے معنی وہ طریق ہے جس پر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام عمر قائم رہے۔ (مقالات: ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳)۔

کند: سارٹیفکٹ، دستاویز، اصلی معنی تکیہ گاہ جس پر ٹیک لگایا جائے۔ (لغات: ۸۱)۔

سوڈان: سوڈان، اسود کی جمع ہے۔ حبشی چونکہ کالے ہوتے ہیں۔ عرب ان کو سوڈان کہتے تھے اور ان کے
ملک کو "بلاد السودان" کہتے ہیں۔ کثرت استعمال سے اب خود ملک کو بھی سوڈان کہنے لگے۔ (لغات: ۸۲)۔

ہوں کے ظلم نے اس کے معنی بدل دیے۔ اسی سے سیاست کو "سزا دینے کے اور اذیت پر ضرب" کے معنی میں استعمال ہوا:

عن ابن اللہ اس کا محکمہ میں حشر کے لئے گا کرے گا جو سیاست 'حاکم ظالم رعیت پر (صبا) پر و فیصلہ ملی 'ڈبلو' آرٹڈاک کی تحقیق سے اختلاف مقصود تھا۔ "سوار السبیل فی معرفت المولد" میں وہ کہتے ہیں کہ "سیاست" ترکی سے ہے۔ چنگیز خاں نے اپنی اولاد کے لیے جو چند ملکی قاعدے تھے ان کا نام "سیاسہ" تھا۔ اسی سے عربی میں سیاست آیا۔ مگر یہ خیال قطعاً غلط ہے۔

عربی میں اتنا پُرانا ہے کہ حدیث تک میں موجود ہے: ان الناس کان یسوسہم الانبیاء (صحیح مسلم)۔ عربی میں اتنا پُرانا ہے کہ حدیث تک میں موجود ہے: ان الناس کان یسوسہم الانبیاء (صحیح مسلم)۔

عرب میں کہا: اساس الرجال سبع عشرة حجة۔ اس نے ۱۷ برس کی عمر میں لوگوں کی سیاست کی۔

عرب میں کہا: اساس الرجال سبع عشرة حجة۔ اس نے ۱۷ برس کی عمر میں لوگوں کی سیاست کی۔

عرب میں کہا: اساس الرجال سبع عشرة حجة۔ اس نے ۱۷ برس کی عمر میں لوگوں کی سیاست کی۔

ش

شادباش 'مرجا' فارسی 'لغات' (۵۷)۔

دھوکا دینے والا... (مصدر کے) قدیم معنی شوخی و بیکاری۔ (لغات' ۹۰)۔

پیشہ: "گلستاں"... میں وہ حکایت آئی جس میں پردہ اور علم کا مناظرہ ہے:

ابن حکایت شنو کہ در بغداد رایت و پردہ را خلاف افتاد

شاہی نے جھک کر پردہ شاہی سے شکایت کی کہ سفر میں اور لڑائیوں میں تو مارا مارا میں پھرتا ہوں

تقریب سلطانی تم کو حاصل ہے۔ تم نازنین کنیزوں کے ہاتھوں میں رہتے ہو اور زمین فادہ بدست

کرواں۔ اس سے خیال آیا کہ شاہی ملازم اور خدم و حشم کے معنوں میں یہ "شاگرد" پرانا لفظ ہے اور

سے "شاگرد پیشہ" ہے اور ہماری زبان میں محلوں کے اس حصہ کو کہنے لگے جو خاص طور سے ان کے لیے

کئے جاتے ہیں (لفظش' ۳۱۹)۔ "شاگرد" بمعنی شاہی خدام کی اصل مولانا شروانی "شاگرد بتاتے

یعنی جو لوگ بادشاہ کے ارد گرد رہتے ہوں۔ (لفظش' استدراک من الف)۔

سوسی: ہمارے ملک میں رنگین باریک دھاریوں کا ایک سوتی کپڑا ہوتا جس کو "سوسی" کہتے ہیں۔۔۔ شمالی افریقہ کے ایک صنعتی مقام کا نام۔۔۔ سوسہ ہے۔ یہ عربوں کی ترقی کے عہد میں پارچہ بانی کا بڑا مرکز اور یہاں کے بٹے ہوئے کپڑے کو سوسی کہتے تھے۔ پھر اس نمونہ پر جہاں جہاں کپڑے بٹے جانے لگے ان کا سوسی کہنے لگے۔ یہ گویا ایک طرز کا نام ہو گیا۔ یہ کپڑے کبھی اس شان کے بٹے جاتے تھے کہ ان کے ایک ایک تھکان کی قیمت آٹھ آٹھ اشرفی ہوتی تھی۔ جعفری ڈکشنری "معجم البلدان" کا مصنف یا قوت محمدی ردی جس نے ۶۳۶ھ میں وفات پائی ہے سوسہ کے ذکر میں لکھتا ہے:

"صحیح یہ ہے کہ سوسہ ایک چھوٹا سا شہر افریقہ کے اطراف میں ہے۔۔۔ یہاں کے اکثر باشندے کپڑے بننے والے ہیں۔ یہ بیش قیمت باریک (سوسی) کپڑے بننے میں اور جو کپڑا دوسری جگہوں پر ایسا بنا جاتا ہے وہ ان ہی کی نقل ہے (یا ان ہی کے مشابہ ہے)۔ ان میں سے ایک تھکان کی قیمت وہاں دس درہم ہے۔۔۔ اور جو دھاگا وہاں کتا ہے اس کے ایک مثقال کی قیمت دو مثقال سونا ہے۔"

لیکن ہماری ہندستانی سوسی بہت سستی ہے اور غریبوں کی ستر پوش ہے۔ اکثر غریب عورتوں کے پاجاموں میں کام آتی ہے۔ چیز وہ نہیں رہتی طرز دہی ہے۔ وہ ریشمی ہوگی یا سوتی ہے۔ (نفوش ۲۰۵، ۲۰۶)۔

سہی: "صحیح" کو کہنے "سہی" کو دیا ہے اور اس سے ایک نئے معنی پیدا کر لیے ہیں۔ (نفوش ۲۳۱)۔

سیاس: "سیاسی" آج کل جس کو کہتے ہیں، ہمارے تازہ دکھنی نوجوانوں نے اس کے لیے "سیاس" کا ایک نیا لفظ گھڑا ہے مگر بالکل بے اصل اور بے قیاس ہے۔ یہ لفظ داوی ہے یا بی نہیں۔ دھوکا سیاست اور سیاسی کی "سی" سے ہوا ہے۔ مگر داؤ کی جگہ یہ "سی" قاعدہ سے ہے اور "سیاس" میں داؤ کی جگہ "ی" بے قاعدہ ہے۔ اگر یہ لفظ بن سکتا تو "سواس" ہوتا۔ "سیاس" نہیں۔ اب یہ "سیاس" جب تک چل نہ جائے غلط العالم فصیح کے حدود میں نہیں آسکتا۔ (نفوش ۲۱۲)۔

سیاست: "سیاست" کا اصل مادہ لغت میں "سوس" ہے۔۔۔ "سوس" کے اصلی معنی نگرانی و انتظام کے ہیں۔ اسی مناسبت سے چرواہے کو بھی "سوس" ابتداء کہتے ہوں گے جس سے منتقل ہو کر گلہ بانی سے جہاں بانی کے لیے عربی میں یہ لفظ مستعمل ہوا۔ اسی ماخذ سے "سیاست" کا لفظ اب عام طور سے اس معنی میں بولتے ہیں۔ (اردن ۱۴۹)۔ لغت میں اس کے اصلی معنی جانوروں کی دیکھ بھال اور نگرانی ہے اور اسی سے امیر کی اپنی جماعت کی اور بادشاہ کی اپنی رعایا کی نگرانی اور خدمت کا مفہوم پیدا ہوا۔

منصرف المولد والذیل پر ویسے آرٹلڈ)۔ (تلفات ۱۸۳)۔

ر: اصل معنی "شاخ درخت" (تلفات ۹۱)۔

شعور: چمکا، درخشاں ہونا، قدیم معنی پر گندہ ہونا۔ موجودہ معنی اس اخذ سے اس طور سے پیدا ہوئے۔
عمرائے مولدین نے روشنی کی صفت میں اس لفظ کو پہلے استعمال کیا۔ علامہ شامی کا شعر ہے:

نشاهد فی عدد بن ضیاء مشعشعاً یرید علی الانوار فی النور والحدیث

یاء مشعشع یعنی بہ ضیاء منفسراً۔ اس استعمال سے رفتہ رفتہ چمکنے کے معنی پیدا ہو گئے۔ (تلفات ۹۱)۔

شفاعت: اصل لغت میں "شفع" میں سے نکلا ہے جس کے معنی جوڑا بننے، ایک ساتھ دوسرے کے ہونے کے ہیں۔ چونکہ "شفاعت" اصل میں یہی ہے کہ درخواست کنندہ اور عین گزاری کے ہم آہنگ ہو کر کسی رے کے سامنے اس کی عرض و درخواست کو قبول کر لینے کی خواہش کا اظہار کرنا۔ آپ کی شفاعت کی یہی ہوگی کہ آپ گنہگاروں کی زبان بن کر ان کی طرف سے خداوند ذوالجلال کے اذن سے اس کے سامنے ان کی بخشائش و مغفرت کی درخواست پیش کریں گے۔ (سیرت ۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸)۔

لغت میں "شکر" کے اصلی معنی یہ ہیں کہ:

"جانور میں تھوڑے سے چارہ ملنے پر بھی تروتازگی پوری ہو اور دودھ زیادہ دے۔"

اس سے انسانوں کے محاورہ میں یہ معنی پیدا ہوئے کہ کوئی کسی کا تھوڑا سا بھی کام کر دے تو دوسرا

کی پوری قدر کرے۔ (سیرت ۵، ۸۸)۔ (مزید دیکھیے "شکریہ")

ر: اصل عربی ہے مگر شکل عربی نہیں۔ اب اس سے ہم نے دو لفظ بنائے ہیں، "شکر" اور "شکریہ"۔

اکا شکر ادا کرتے ہیں اور انسانوں کا شکریہ۔ (نقوش ۹۸)۔ (مزید دیکھیے "شکر")۔

س: عربی میں اس کے معنی "مثل"، "مشابہ"، "ہیں اور اردو میں "صورت"۔ (نقوش ۳۴)۔

س: عربی میں اس کے معنی "ہم مثل" ہیں اور اردو میں "خوبصورت"۔ (نقوش ۳۴)۔

پا: عربی کا "شریہ" ہے مگر معنی بدل گئے ہیں۔ عربی میں شریۃ اس کو کہتے ہیں جتنا ایک دفعہ پی لیا جائے

اس سے ایرانیوں نے "شوربا" بنالیا اور گوشت کے پانی کو کہنے لگے۔ انھوں نے "شوربا" کو پھر

منور باج "بنالیا مگر ہماری ہندستانی میں "شوربا" ہی رہا۔ بگڑا تو "شروا" ہو گیا۔ (نقوش ۳۱۶)۔ (اکثر

الستار صدیقی نے بڑی قابلیت سے "معارف" میں یہ تحقیق فرمائی ہے کہ "شوربا" فارسی لفظ و ترکیب ہے۔

شاید: لفظ "شہید" کے لغوی معنی کسی مقام یا زمانہ میں موجود اور حاضر رہنے کے ہیں۔ اسی سے "شہادت" اور
کے الفاظ نکلے ہیں۔ (سیرت ۵: ۳۰۱)۔

شبلی: شبلی مشہور صوفی بزرگ حضرت شیخ شبلی بغدادی المتوفی ۳۲۴ھ کا نام مشہور ہے۔ مگر درحقیقت
یہ نام نہیں۔ ان کا نام ابو بکر ولف بن محمد بتایا جاتا ہے اور شبلی ان کے وطن شبلیہ (واقعہ
ترکستان) کی طرف منسوب ہے (انساب مصممان) ایسبت ان پر سی غالب آئی کہ اس نے ناک کی جگہ لی۔ (سیرت
شخص: اصل معنی سواد الانسان من بعید۔ (لغات ۸: ۸۷)۔

شہادہ: دیکھیے "سلطان، سلطنت"۔

شہید: (قرآن میں) "شہید" کے مشترک معنی یہ ہیں کہ جو اپنی مخالف قوت کے سامنے نہ جھکے بلکہ اس کے
مقابلے میں مضبوط اور سخت رہے۔ (سیرت ۷: ۱۷۲)۔

شذرات: شذرہ کی جمع ہے۔ عربی میں سونے کے ٹکڑوں کو "شذرہ" کہتے ہیں۔ مصر کے بعض
استادہ متفرق نوٹس کو شذرات کہتے ہیں۔ (لغات ۸: ۸۷)۔

شراب: عربی میں "شراب" (پینا) سے ایرانیوں نے "شراب" اور "شربت" تیار کیا اور ہم ہندستان میں
شربت: قبول کر لیا۔ "شراب" کے عربی معنی ہیں جو چیز پی جائے۔ یہاں تک کہ قرآن میں دودھ کو بھی

شراب کہا ہے۔ ایرانیوں نے جن کو شراب کہا اس سے متوالی شراب مراد ہے۔ اسی سے یورپی زبانوں میں
"سیرپ" (Serp) تیار ہوا جو شکر پڑ کر میٹھا ہو گیا۔ لیکن ایرانیوں کے اثر سے ہم نے پانی میں تسکو گھول کر
جو چیز تیار کی اس کو "شربت" کا نام دیا۔ لفظ عربی اور معنی عجیب عربی میں اس کے معنی نقطہ پینے کے ہیں (لغات ۸: ۸۷)۔

شرح: "شرح" کے لغوی معنی عربی میں "چیرنے پھاڑنے" کے ہیں۔ اسی سے طب کی اصطلاح "علم تشریح اجسام"
نکلی ہے۔ چونکہ چیرنے پھاڑنے سے اندر کی چیز کھل کر نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس لیے اس سے "تشریح"
اور "تشریح کلام"، "شرح بیان" اور "شرح کتاب" وغیرہ مجازی معنی پیدا ہوئے ہیں۔ اسی سے ایک اور
مجاورہ "شرح صدر" کا پیدا ہوا ہے جس کے معنی "سینہ کھول دیے گئے ہیں اور کلام عرب میں اس سے
مقصود بات کا سمجھا دینا اور اس کی حقیقت واضح کر دینا ہوتا ہے۔ (سیرت ۷: ۳۹۹)۔

شرک: "شرک" کے معنی ہیں کہ ایک خدا کو مان کر اس کی آغا و اہل کے لیے اس کے عنوان و انصار کا یقین رکھا جائے۔ (ارض ۷: ۳۱)۔
شطرنج: شطرنج کا نام بھی ہندستان کا مقبرہ ہے۔ اس کی اصل "چترنگ" (چار مضبوط والا) ہے۔ (سوا السیل

درخواست اور التجا ہے۔ (سیرت ملا ۴۴)۔

عربی زبان میں قرابت کا حق ادا کرنے کو دھل رحم رحم ملانا کہتے ہیں۔ اسی لفظ کی دوسری صورت ملہ رحم (رحم ملانا) ہے اور قرابت کے حق کو نہ ادا کرنے کو قطع رحم (رحم کاٹنا) کہتے ہیں کہ رحم مادری ملات قرابت کی جڑ ہے۔ (سیرت ملا ۴۴)۔ آپس کے تعلقات میں ایک دوسرے کے ساتھ نیکی کا جو بڑا ہے اس کو صلہ رحم کہتے ہیں کیونکہ قرابتوں کے سارے رشتے رحم مادری سے پیدا ہوئے ہیں۔ ایتنا ہے کہ کے معنی لغت میں اونچی پتھر ملی زمین یا چٹان کے ہیں جو کسی ایسے علاقہ میں ہو جہاں سیلاب آتا ہو تو چڑھتا ہو اور لوگ اس وقت دوڑ دوڑ کر اسی پر چڑھ کر اپنی جانیں بچائیں۔ پھر ”صمد“ کے اس سے اس سردار کے معنی پیدا ہوئے جو بزرگی اور شرافت میں انتہائی معراج کمال پر ہو اور اس بھی کہنے لگے جس کی موجودگی کے بغیر مجلس میں کوئی فیصلہ نہ ہو سکتا ہو اور اس سردار کو بھی کہتے کے اور پر کوئی سردار نہ ہو اور اس جالے پناہ کے معنی میں بھی مستعمل ہوا جو سب کو مصیبت کے پنے دامن میں پناہ دے سکے۔ اور اس مرجع و مرکز کے معنی میں بھی آیا جس کی طرف ہر شخص رکر جاتا ہے۔ ”صمد“ ٹھوس کو بھی کہتے ہیں جس کے اندر جوف نہ ہو۔ اسی سے اس کو بھی کہتے ہیں یتانہ ہو اور جس کے آل و اولاد نہ ہو۔ اس کو بھی کہتے ہیں جس سے کوئی بے نیاز نہ ہو اس بہا ہے ہیں جس کو لڑائی میں بھوک اور پیاس نہ لگتی ہو۔ ”صمد“ اس اونٹنی کو کہتے ہیں جس کو حمل حضرت ابن عباسؓ کہتے ہیں کہ ”صمد“ وہ سردار ہے جو اپنی بزرگی اور سرداری میں درجہ کمال شریف جس کی شرافت کامل ہو۔ وہ بڑا جس کی بڑائی میں کوئی نقص نہ ہو۔ وہ مرد باد جس کی بڑائی م ہو۔ وہ بے پروا و بے نیاز جس کی بے پروائی و بے نیازی کی کوئی حد نہ ہو۔ وہ زبردست جس کی انتہا نہ ہو۔ وہ علم والا جس کا علم بدرجہ اتم ہو۔ وہ حکیم جس کی دانائی بمرتبہ کمال ہو یعنی نا اور بزرگی کی ہر صفت میں کامل ہو۔ (کتاب الاسماء والصفات۔ امام بیہقی۔ ص ۴۳)۔

حنوں کے علاوہ صحابہ و تابعین نے اس کی تفسیر میں حسب ذیل معانی بھی لکھے ہیں:

”وہ جس کی طرف مصیبت کے وقت لوگ رجوع کریں۔“ ”حسن بصریؒ“ ”وہ حمی و قیوم وال نہ ہو اور جو باقی ہو۔“ ”ربیع بن انسؒ“ جس کے اولاد نہ ہو۔ ”ماں باپ۔“ ”عبداللہ بن مسعودؓ“ ”ندرمندہ وغیرہ جسمانی اعضا نہ ہوں۔“ ”بریدہؒ“ ”جس میں جوف نہ ہو۔“ ”عکرمہ و شعبیؒ“

”شور“ ممکن اور ”با“ پُرانی فارسی میں کھلنے کو کہتے ہیں چنانچہ اسی سے ہماری زبان میں شکلبا، بان، نان بائی وغیرہ لفظ ہیں جن میں ”با“ کا جز ان ہی منوں میں ہے لہ (نقوش، سترک ص ۱۰۰)۔
شہادت: دیکھیے ”شاہد“۔

شہوت: عربی میں لفظ ”شہوت“ مطلق خواہش کے معنی میں ہے جو کھانے، پینے، مطالعہ کتاب، لکھنے کے ساتھ بولا جاتا ہے۔ مگر ہماری ہندستانی میں ایک خاص معنی میں بولا جاتا ہے۔ (نقوش، ص ۹۸)۔
 میں اس کے معنی ”جنسی خواہش“ ہوتے ہیں۔ (نقوش، ص ۲۴۶)

ص

صاحب: ”صاحب“ کے عربی معنی ”ساتھی“ کے ہیں۔ اس سے عربی میں ”والا“ کے معنی پیدا ہوئے ہیں صاحب علم، علم والا۔ اس کے بعد وزیدوں کو جو بادشاہوں کے ساتھی اور مصاحب ہوتے تھے ”صاحب“ کہنے لگے جیسے صاحب ابن عباد وغیرہ۔ اب ”صاحب“ کے معنی آقا کے ہوئے اور ہر نام کے آخر میں تعظیم کے لیے لگنے لگا۔ انگریز آئے تو وہ سارے ہندوستانیوں کے آقا ٹھہرے۔ اس لیے وہ صاحب ہوئے۔ (نقوش، ص ۳۶)۔
صادر: ”صادر“ سے مشتق ہے جس کے قدیم معنی مویشی کا گھاٹ سے پانی پی کر واپس جانا ہے۔ (لغات، ص ۳۶)۔
صبر: ”صبر“ کے لغوی معنی ”روکنے“ اور ”سہانے“ کے ہیں یعنی اپنے نفس کو اضطراب اور گھبراہٹ سے روکنا اور اس کو اپنی جگہ ثابت قدم رکھنا۔ (سیرت، ص ۳۵)۔
صحافت: اخبار نویسی، صحیفہ سے مشتق ہے جس کے معنی ”کاغذ“ ہیں۔ (لغات، ص ۹۰)۔
صحن: پہلے بڑے طبق کو کہتے تھے۔ (لغات، ص ۹۹)۔

صدر: انسان کے دھڑ کا اوّل اور اعلیٰ حصہ ہے۔ (لغات، ص ۱۰۰)۔

صدور: کسی اخبار یا رسالہ کا نکلنا، حکم کا جاری ہونا۔ ”صدر“ کے قدیم معنی گھاٹ سے اونٹ کا واپس ہونا۔ غجی زبانوں میں ”صدر“ کے معنی آنے اور صادر ہونے کے پیدا ہو گئے اور اسی سے موجودہ معنی نکلے ہیں۔ (لغات، ص ۱۰۱)۔
صفیر: حقیقت میں پزندوں کی آواز کو کہتے ہیں۔ (لغات، ص ۱۰۱)۔

صلوٰۃ: ”صلوٰۃ“ کے معنی عربی اور عبرانی زبانوں میں ”دعا“ کے ہیں۔ اس لیے نماز کی لفظی حقیقت

لے ڈاکٹر عباس ستار صدیقی: ”عربی مادہ ش رب سے زرا بھی تعلق نہیں... دو لفظوں ”شور“ اور ”با“ سے لکھنا ہے اشد

یہ دونوں فارسی اور ٹھیک فارسی ہیں۔ ”با“ کے معنی محض کھانے کے ہیں۔ (حوار، ستمبر ۱۹۳۷ء ص ۱۰۴)۔

”ضبط“ کے اصلی معنی کسی چیز کی خبر داری کے ساتھ حفاظت کرنے کے ہیں۔ (لغات ۱۰۲)۔
 پہلے ضد الشیء نقیضہ کے معنی میں آتا تھا۔ (لغات ۱۰۲)۔
 ”ضرب“ کے معنی سکڑ جانے کے بھی ہیں۔ (لغات ۱۰۳)۔

انسان کی نفسیاتی کیفیت کا وہ زندہ احساس جس کے ذریعہ سے وہ بُرائی اور بھلائی میں تمیز کر لیتا ہے اور جس کے سبب اس کے دل کے اندر سے خود نیکی کی دعوت کی آواز اٹھتی ہے۔ (سیرت ۵)۔

ط

ط: لغت میں ہر اس شے کو کہتے ہیں جس کو خدا نے تعالیٰ کو چھوڑ کر مبعود بنایا جائے۔ کل مبعودین
 من اللہ۔ اور اہل تفسیر نے شانِ نزول کا لحاظ کر کے اس سے کاسنوں اور جادو گروں کو اور کبھی
 دیوی دھاموں کو مراد لیا ہے۔ (مقالات ۳۰۶)۔ یہ لفظ سریانی اصل کا ہے۔ (لغات ۲۲۳)۔

اصلی معنی محراب وغیرہ کی طرح کمان دار حصّہ عمارت، فارسی۔ (لغات ۱۰۴)۔
 ”طاقت“ کے معنی ”لسان العرب“ اور ”تاج العروس“ وغیرہ میں یہ لکھے ہیں :
 ”طوق کے معنی طاقت کے ہیں یعنی قوت کی انتہائی غایت اور وہ اس مقدار کا نام ہے جس کو
 کوئی مشقت و مشکل کے ساتھ کر سکے“ (سیرت ۵، حاشیہ ۳۰۴)۔

ط: ”طبع“ کے اصلی معنی مہر کرنا ہیں۔ چھاپنا، مہر کرنے کے قریب قریب ہے اس لیے فن طبع ایجاد
 کرنے پر اس کو بھی طبع کہنے لگے۔ (لغات ۷۹)۔

اصلی معنی — پیشانی کے بالوں کی لٹ۔ (لغات ۱۰۶)۔

ط: ”طوطیت (ٹوٹرم) اس کا نام ہے کہ“ اشخاص و قبائل کا اپنے کو دیویوں، ستاروں، حیوانوں
 اور درختوں کی طرف منسوب کرنا، قدیم زمانہ میں جب انسان بچہ تھا۔ جب کوئی بڑا شخص پیدا ہوتا تھا
 انسانوں کی ولدیت سے نکل کر دیویوں کی نسل قرار پاتا تھا۔ وہ دیویاں خواہ ستارے ہوں
 حیوانات ہوں یا درخت ہوں، ہندوؤں میں سورج بنسی اور چندر بنسی وغیرہ قبائل تھے جو اپنے
 انسانوں کے نہیں بلکہ آفتاب و ماہتاب کے بیٹے کہتے تھے۔ (ارضیات ۲۱، ۲۲)۔

ط: اس کی اصل یونانی لفظ ”ٹوماریاں“ بمعنی کاغذ ہے۔ (لغات ۲۲۲)۔

ط: طیلسان ایک چھوٹی سی چادر ہوتی ہے۔ جو عمامہ کے اوپر سے دونوں کندھوں پر اوڑھ لی جاتی

جو کہی تان ہو : ”مکررہ“ جس میں سے کوئی دوسری چیز نہ نکلے : ”تثانیہ“ باقی وغیرہ فانی۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ تمام معانی اس ایک لفظ کے اندر پوشیدہ ہیں اور یہ سب صرف ایک ہی کی مختلف تعبیریں ہیں۔۔۔ اوپر یہ معلوم ہو چکا ہے کہ اس لفظ کے اصلی معنی چٹان کے ہیں جو لڑائی کے وقت جائے پناہ کا کام دے۔ (سیرت ۵: ۲۵۰)۔

صنیل: اس کی اصل ہندی لفظ ”چندن“ ہے۔ (لغات ۲۲۱)۔

صنم: اصنام و اوثان جن کا واحد صنم اور وشن ہے۔ یہ انسانی شکل و صورت کے بت تھے۔ اگر کے ہوتے تو نعیم کہلاتے اور اگر رنگ اور سال سے بنتے تو ان کو دمیہ کہتے۔ اور انصاب اور بن گھرے پتھر ہوتے تھے جن کو کھرا کر کے ان پر چڑھا دے چڑھاتے اور جانور ذبح کرتے تھے جس کا واحد بیت ہے۔ چند گھر تھے جیسے رضا، رنام، قلیس وغیرہ جن میں بت پرستانہ رسوم ادا کی جاتے تھے جن بتوں کے ارد گرد چکر لگاتے تھے ان کو دوار کہتے تھے اور ان پر جو قربانی کی جاتی اس کو عتیرہ کہتے تھے۔ پتھروں کا ڈھیر لگا کر اس کے چاروں طرف چکر لگاتے۔ اس ڈھیر کو رجم کہتے تھے۔ **صور:** ”صور“ کے لفظی معنی زینسنگھا کے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ قدیم الایام میں بالبیوں کنگانیوں، آرائی اور عربانیوں وغیرہ تمام پرانی قوموں میں بادشاہی جلال و جلوس اور اعلان جنگ کے موقعوں پر زینسنگھا کا جانا تھا۔ اس لیے زینسنگھا بھونکنے کے معنی شاہی جلال کا اظہار یا غیر معمولی خطرہ کا اعلان چنانچہ توراۃ میں یہ محاورہ بکثرت استعمال کیا گیا۔ قرآن میں ہے کہ اس دن (روزِ قیامت) ندا ہوگی :
لَمِنَ الْفَلَکِ الْیَوْمَ ۔ آج کس کی بادشاہی ہے۔

پھر اللہ تعالیٰ خود ہی جواب دے گا : لِلّٰہِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ۔ اس ایک سب پر غالب آنے والے کی۔ غرض وہ دن آسمان و زمین اور نظم کائنات کے شہنشاہِ مطلق کے اظہارِ جلال اور شدید خطرہ حساب کے اعلان کا ہوگا۔ اس لیے نفخ صور اور زینسنگھا بھونکنے کا قدیم محاورہ اس کے لیے استعمال کیا گیا۔ (سیرت ۵: ۲۶۲)۔

صوم: لفظی معنی ”رکنے اور چپ رہنے“ کے ہیں۔ (سیرت ۵: ۲۸۳)۔

ض

ضابطہ: عربی میں اس کے معنی ”نکاد رکھنے والا“ ہیں اور اردو میں ”قاعدہ“ (نقوش ۳۴۴)۔

ضبط: عربی میں اس کے معنی ”نکاد رکھنا“ ہیں اور اردو میں ”ضبط کر لینا“ حاکم کا چھین لینا“ (نقوش ۳۴۴)۔

ہم اس لفظ کو اپنی زبان میں بولتے ہیں یعنی جوبات ہم کہیں یا جو کام کریں اس میں سچائی کی زبان
 کی طرف جھکنے نہ پائے۔ (سیرت ۵: ۴۵۲)۔

یمن و حضرموت کے حدود پر عدن کا نام ایک مشہور شہر واقع ہے... عبد قدیم میں عموماً ساسی مذاق
 رہا ہے کہ شہر کا نام بعینہ بانی شہر کے نام پر رکھتے تھے۔ عرب کے شہر قیم، سبا، حضرموت، عمان، دین
 'توید'، تیما، وغیرہ کے اسی قسم کے نام ہیں۔ اس بنا پر اگر یمن کے قدیم شہر عدن کو جس کے قریب
 تمام عمارات واقع ہیں جن کو عرب عادیات کہتے ہیں اور تاریخ جس کے قریب عادی کی آبادی کا نشا
 ہے۔ اگر ہم "عادیین" کا مخفف سمجھیں تو کیوں غلط ہوگا؟ عادیین کی جمعیت پر اعتراض نہ کرے
 ناقدیم طریقہ یہ ہے کہ پدر قبیلہ کے نام کی جمعیت سے قبیلہ کا نام پیدا کر لیتے ہیں مثلاً لودیم، معریم
 و غیرہ... فارسطر عدن کو عدنان سے نسبت دیتا ہے حالانکہ عدنان کو یمن سے کوئی تعلق نہیں ہے
 کا مسکن تو عرب کا شمالی حصہ تھا۔ (جلد ۲ ص ۲۷۴)۔ نیو بھر (NEW BHER) اٹھارویں صدی کا ایک
 روپن سیاح عدن کو نیم کے دن (السیعیہ ۲۱-۱۳) کے ساتھ تطبیق دیتا ہے۔ لیکن شاید نیو بھر
 حرقیال کے اس درس کی خبر نہیں جس میں عدن اور ددان ایک ساتھ واقع ہیں۔ حرقیال...
 (دارن ۱۸۴۰-۱۸۵۰)۔ اہل جنت کے دوام کی نسبت.. (خدا نے) عدن فرمایا ہے جس کے معنی "قیام"
 "رہنے" کے ہیں۔ (سیرت ۵: ۴۸۴)۔

لفظ "عراق" کے معنی اس شاداب چراگاہ کے ہیں جو ساحل پر واقع ہو۔ (لسان العرب) (ج ۱ ص ۱۰)۔
 عرب "اعراب" سے مشتق ہے جس کے معنی زبان آوری اور اظہار مافی الضمیر کے ہیں۔ چونکہ عرب کی
 م نہایت زبان آور اور فصیح اللسان تھی اس لیے اس نے اپنا نام عرب رکھا اور اپنے سوا تمام دنیا
 اس نے عجم یعنی "بے زبان" کے نام سے پکارا۔ لیکن حقیقت میں یہ صرف نکتہ آفرینی اور دقت ری
 ہے۔ دنیا میں ہر قوم اپنی زبان کی اسی طرح جوہری ہے جس طرح عرب۔

علمائے انساب کہتے ہیں کہ اس ملک کا پہلا باشندہ یارب بن قحطان تھا جو یمنی عربوں کا پدر اعلیٰ
 ہے۔ اس لیے اس ملک کے باشندوں کو اور نیز اس ملک کو عرب کہنے لگے۔ لیکن یہ بالکل خلاف قیاس
 و معلومات تاریخی کے مخالف ہے۔ نہ یارب اس ملک کا پہلا باشندہ تھا۔ اور نہ عرب لفظ کسی قاعدہ
 سازی کے موافق یارب کی طرف منسوب ہو سکتا ہے... یارب کا مسکن میں تھا۔ اس لیے سب سے پہلے خود یمن

ہے۔ شیعوں نے تو تو اچھٹنے دیکھا ہوگا۔ مغربی علماء تونس والجزائر میں اب تک مروج ہے طریقہ لباس علماء کے امتیاز کی غرض سے قاضی ابویوسف صاحب نے اختیار کیا تھا۔ بعد کو علماء کی تقلید کی۔ اس طرح ”طیلان“ عالم کے معنی میں مستعمل ہوا۔ یہ کے موجودہ لٹریچر میں اس کا نام کمتر ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کو حیدر آباد والوں نے کیوں اختیار کیا۔ (حاشیہ عبد المجاہد دریابا حیدر آباد میں یہ لفظ بطور ”گریجویٹ“ کے ترجمہ کے چلا ہوا تھا)۔ (مکتوبات ۱: ۲۳۶، ۲۳۷)۔

ظ

ظلم: ”ظلم“ کا لفظ قرآن پاک میں کئی معنوں میں آیا ہے۔ پہلے تک کہ کفر و شرک اور عصیان کے معنوں میں اکثریت سے آیا ہے مگر یہاں مراد اس ظلم سے ہے جو بندے بندوں پر کرتے ہیں۔ قرآن میں اس کے دو اور اظہار ”بغی“ اور ”کشی“ اور ”عدوان“ (تعدی) آئے ہیں۔ (سیرت ۱: ۷۷)۔

ظلمات: عرب جہان رانوں نے یہ لفظ اٹلانٹک کے لیے استعمال کیا ہے جسے انھوں نے بحر محیط بھی کہا۔ ”جانو کہ بحر محیط جو دنیا کو گھیرے ہے اور زمین سمندر کے بیچ میں اس طرح ہے جیسے گیند تالاب میں۔ یہ وہ سیاہ سمندر ہے جس کا نام بحر ظلمات ہے“ (تحفۃ الالباب از ابو حامد اندلسی المتوفی ۵۶۵ھ۔ ص ۹۱۔ مطبوعہ پیرس)۔ (جہان ۱: ۷۷)۔

ع

عبادت: عبادت کے معنی عام طور سے وہ مخصوص اعمال سمجھے جاتے ہیں جن کو انسان خدا کی عظمت کبریائی کی بارگاہ میں بجالاتا ہے۔ لیکن یہ عبادت کا نہایت تنگ مفہوم ہے۔۔۔ ”عبادت“ کے لفظی اپنی عاجزی اور در ماندگی کا اظہار ہے اور اصطلاح شریعت میں خدائے عز و جل کے سامنے اپنی اور عبودیت کے نذرانہ کو پیش کرنا اور اس کے احکام کو بجا لانا ہے۔ اسی لیے قرآن پاک میں عبادت مقابل اور بالضد لفظ استکبار اور غرور استعمال ہوا ہے:

اِنَّ الَّذِیْنَ یَسْتَكْبِرُوْنَ مِنْ عِبَادَتِیْ سَیَدْخُلُوْنَ جَهَنَّمَ (مومن ۶) جو میری عبادت

سے غرور کرتے ہیں وہ جہنم میں داخل ہو کر جائیں گے۔ (سیرت ۵: ۱۷، ۱۸، ۱۹)۔

عدل: کسی بوجھ کو دو برابر حصوں میں اس طرح بانٹ دیا جائے کہ ان دو میں سے کسی میں ذرا بھی کمی نہ ہو تو اس کو عربی میں ”عدل“ کہتے ہیں (مفردات راغب اصفہانی) اور اس سے وہ معنی پیدا ہوتے ہیں

۱۲۱) - اسلام سے پہلے ہی یہ لفظ پورسکک کو جو کین سے شام آگے میں ہے محیط تھا۔ (امضات ۵۹۵۰)۔

عربی میں اس کے معنی "میدان" ہیں اور اردو میں "مذت"۔ (نقش ۳۵)۔

عربی میں اس کے معنی "پھیلانا" ہیں اور اردو میں "پیش کرنا"۔ (نقش ۳۳)۔

عزیز کے معنی ہیں عزت والا اور غالب۔۔۔ "عزت" کا لفظ قرآن میں شدت، غلبہ، عزت، شرف

نخوت (حیثیت) کئی معنوں میں آیا ہے۔۔۔ اس کا اصل مفہوم جو اس کے سب معنوں میں مشترک ہے یہ ہے:

ایسی حالت و منزلت میں ہونا کہ اس کو کوئی دبانہ سکے۔ (دیکھو لسان العرب و مفردات راغب اصفہانی

قریبی)۔ (سیرت ۵۳۳، ۵۳۵، حاشیہ ۵۳۵)۔

۱۲۲) : قدیم معنی "ارادہ"۔ (لغات ۱۱۲)۔

فارسی لفظ "الشکر" کا معرب ہے۔ (لغات ۱۱۲)۔

۱۲۳) : عقدہ کے معنی گرہ اور گرہ لگانے کے ہیں اور اس سے مقصود لین دین اور معاملات کی باہمی

رہ ہے اور اصطلاح شرعی میں یہ لفظ معاملات کی ہر قسم کو شامل ہے۔ (سیرت ۴۳۳)۔

۱۲۴) : ہندوستانی میں زمینداری کے گاؤں کو کہتے ہیں۔ عربی میں اس کے معنی "لگاؤ" کے ہیں۔ اسی لگاؤ

ہر چیز جس سے آپ کو لگاؤ ہے آپ کا علاقہ ہے۔ (نقش ۳۳۴)۔

۱۲۵) : ہر وہ شے جو انسان کی ذاتی محنت، کوشش اور جدوجہد و فیہ معمولی ذرائع کے بغیر حاصل ہو

وہ من جانب اللہ کہی جاتی ہے۔ اسی طرح خدا کے پاس سے علم عطا ہونے کے معنی اس علم کے

کے ہیں جو انسان کے طبعی ذرائع علم و استدلال اور تلاش و تحقیق کے بغیر خود بخود عطا ہو یہی علم خدا داد

اور اسی لیے صوفیہ کی اصطلاح میں اس کو علم لدنی (پاس والا علم) کہتے ہیں۔ (سیرت ۱۶۶)۔

۱۲۶) : عربی میں اس کے معنی "آبادی" ہیں اور اردو میں "بڑا مکان"۔ (نقش ۳۳۳)۔

۱۲۷) : چونکہ کارڈ منڈل سے جاتی تھی اس لیے عربوں نے اس کا نام ہی "منڈل" رکھ دیا۔

البلاد و قرینی ص ۸۲۔ گولڈنجن ۱۸۴۸ء۔ (تلفات ۷۰)۔

۱۲۸) : مہر پر لوگ "عہد" کے معنی مرن قول و قرار کے سمجھتے ہیں۔ لیکن اسلام کی نگاہ میں اس کی حقیقت بہت

بڑی ہے۔ وہ اخلاق معاشرت، مذہب اور معاملات کی ان تمام صورتوں پر مستعمل ہے جن کی پابندی

ن پر عقلاً شرعاً، قانوناً اور اخلاقاً فرض ہے۔ (سیرت ۳۶۷)۔

یعنی جنوبی عرب کو عرب کہا جاتا ہے لیکن اس کے برخلاف "عرب" کا لفظ پہلے شمالی عرب کے لیے مستعمل ہوا۔۔۔

اہل جغرافیہ کہتے ہیں اور بالکل صحیح کہتے ہیں کہ عرب کا پہلا نام "عربہ" اور "عربہ" تھا جو مخفہ بعد کو عموماً "عرب" بولا جانے لگا اور اس کے بعد ملک کے نام سے خود قوم کا نام بھی قرار پا گیا۔ چنانچہ شعرائے عرب کے اشعار سے بھی جو عرب کی تنہا ذکر کرتے ہیں۔ اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ (اسد بن ہریرہ بن مغفل ثوری، ابوسفیان اور ابوطالب کے اشعار)۔

... اصل یہ ہے کہ تمام سامی زبانوں میں "عربہ" صحرا اور بادیہ کا مفہوم رکھتا ہے۔ عبرانی میں

"عربا" بیابان اور میدان کو کہتے ہیں اور خود عربی زبان میں اس مفہوم قدیم کے بقایا موجود ہیں۔

"عربۃ" کے معنی بدویت کے ہیں اور "اعراب" اہل بادیہ اور صحرائینوں کے لیے اب تک مستعمل

چونکہ عرب کا ملک زیادہ تر ایک بیابان بے آب و گیاہ ہے۔ اور خصوصاً وہ حصہ جو حجاز سے

بادیہ عرب و شام اور سینا تک پھیلا ہوا ہے۔ اس لیے اس کا نام "عربا" قرار پایا۔

اور پھر رفتہ رفتہ وہاں کے باشندوں کو عرب کہنے لگے۔

قرآن مجید میں لفظ "عرب" ملک عرب کے لیے کہیں نہیں بولا گیا ہے۔ حضرت اسماعیلؑ کی کنو

کے ذکر میں وادِ غیور ذی زرع یعنی "وادِ ناقابل کاشت" اس کو کہا گیا ہے۔ اکثر لوگ اس

کو عرب کی حالت طبعی کا بیان سمجھتے ہیں۔ لیکن اوپر جو تحقیقی بیان ہے اس سے واضح ہے کہ یہ لفظ

"عرب" کا بعینہ ترجمہ ہے۔ چونکہ اس عہد میں اس غیر آباد ملک کا کوئی نام نہ تھا اس لیے خود لفظ

"غیر آباد ملک" اس کا نام پڑ گیا۔ توراۃ میں بھی اسماعیلؑ کا سکنا "مدبار" بتایا گیا ہے جس کے معنی

اور غیر آباد قطعہ کے ہیں اور جو بالکل "عرب" کا ترجمہ اور "وادِ غیور ذی زرع" کے مرادف ہے۔

توراۃ میں لفظ "عربا" عرب کے ایک خاص قطعہ زمین کے معنی میں متعدد بار آیا ہے۔ لیکن یقیناً

اس وسعت کے ساتھ اطلاق نہیں ہوا ہے جس وسعت کے ساتھ اب یہ کہا جاتا ہے۔ لفظ "عربا" سے

وہ قطعہ زمین مراد لیا گیا ہے جو حجاز سے شام و سینا تک وسیع ہے (استغناء ۱-۲ و ۱-۲)۔

لفظ "عرب" سب سے پہلے... اق م میں حضرت سلیمانؑ کے عہد میں سننے میں آتا ہے۔

(سفر الملوک ۱-۱۵) اور پھر اس کے بعد عام طور سے اس کا استعمال عبرانی، یونانی اور رومانی تاریخوں

نظر آتا ہے۔ اسیریا کے کتبات میں بھی ۸۰۰ ق م میں عرب کا نام "عربہ" لیا گیا ہے۔ (زماریہ خاں)

عربی میں اس کے معنی "مسافر" ہیں اور اردو میں "مجلس" (نقوش ۳۷۵)۔

عربی میں "غصہ" کے معنی حلق میں کسی چیز کے اچھو بہو جانے یا اٹک جانے کے ہیں۔ ہنرستانی اس کے معنی غیظ و غضب کے ہو گئے۔ (نقوش ۳۷۱)۔

عربی میں اس کے معنی "لڑکا" ہیں اور اردو میں "بندہ"۔ (نقوش ۳۷۳)۔

پیداوار۔ اصل معنی "الداخل من کرا"۔ داپرواجر غلام و فانی۔ اسی آخری معنی کی مناسبت غالباً موجودہ معنی پیدا ہو گئے۔ (لغات ۱۱۹)۔

عربی میں اس کے معنی "موٹا" ہیں اور اردو میں "نخس"۔ (نقوش ۳۷۵)۔

انگریزی گنتی کا مولد افریقہ کا ملک گابیا یا گینی قرار پایا ہے جس کو عرب "غانہ" کہتے تھے اور بلاد التبر موئے کا ملک کے نام سے پکارتے تھے اور وہیں سے سونا لاتے تھے۔ وہم پہنچتا ہے کہ غنہ کا تعلق عربی کے "غنی" اور "غنا" سے تو نہیں۔ (نقوش ۳۷۶-۳۷۵)۔

اصلی معنی الکثیر المختلط من الناس لغات ۱۲۰)۔

قدیم زمانہ میں صحرائی بھوت، چڑیل کو کہتے تھے۔ (لغات ۱۲۰)۔ یہ مسافروں کو اپنی صورتیں یا لباس بدل کر دھوکا دیتے تھے۔۔۔ یہ مذکر بھی ہوتے تھے اور مونث بھی، مونث کو سحلاہ کہتے تھے۔ (نقوش ۳۷۷)۔

انسانی علم کے طبعی ذریعے وجدان، حواس اور عقل استدلال وغیرہ ہیں۔ ان طبعی ذریعوں سے ہر انسان کو ملے ہیں۔ جو علم حاصل نہیں ہوتا اس کو "علم غیب" کہتے ہیں یعنی اس شے یا اُن اشیاء کا علم انسان کے ظاہری و باطنی حواس اور دماغی قوی کے نگاہوں کے سلسلے سے غائب ہیں اور اس کے مقابل

ظاہر شہادت ہے جس کے معنی حاضر کے ہیں۔ یعنی وہ اشیاء جو ہر انسان کے حواس اور قوی دماغی کے سامنے ہیں۔

لغت کی رو سے غیبت کسی شخص کی غیر موجودگی میں اس کی بُرائی کے بیان کو کہتے ہیں۔ مگر مذہبی تعلیم

کسی شخص کی غیر موجودگی غیبت کے لیے کوئی ضروری قید نہیں ہے۔۔۔ اس لفظ کے اشتقاق کی مناسبت سے لغت کے نزدیک غیبت صرف اس بدگوئی کا نام ہے جو کسی کے پیٹھ پیچھے یعنی اس کی عدم موجودگی میں جائے۔ بانی کسی کے سامنے اس کے عیوب بیان کرنا تو یہ غیبت نہیں ہے بلکہ سب و شتم میں داخل ہے۔

یہی طرح غیبت صرف زبان تک محدود نہیں ہے بلکہ ہاتھ پاؤں اور آنکھ کے ذریعہ سے بھی غیبت کی

سکتی ہے۔ کسی شخص کی نقل کرنا مثلاً ایک شخص لنگر ہے تو اس کے اس عیب کے نمایاں کرنے کے لیے لنگر لگا

عیادت: عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ "عیادۃ المریض" کے معنی حریف بیمار پر کسی کے میں یعنی کسی بیمار کی حالت میں دیکھنے کو جانا لیکن واقعہ ایسا نہیں ہے۔ بیمار کی عیادت کے معنی بیمار پر کسی کے بھی میں اور بیمار زاری غم خواری اور خدمت گزاری کے بھی ہیں۔۔۔ عرب کا ایک قدیم شاعر جو حجاج کے زمانہ میں تھا کہ

ذهب الرقاد فما يحسن رقاداً منّا شجاءً دنا مت العدا

تجھے جو غم پہنچا اس سے نیند چلی گئی تو نیند نہیں معلوم ہوتی اور عیادت کرنے والے سو گئے۔۔۔ اگر "عیادت" کے معنی صرف بیمار پر کسی کے ہوتے تو عیادت کرنے والوں کے سوجانے کا کوئی مطلب نہ ہوتا۔ اس سے مراد "عیادت" کی وسعت میں خدمت گزاری اور بیمار زاری سے لیکر بیمار پر کسی تک سارے مدارج داخل ہیں۔

غ

غارت: عربی میں اس کے معنی "لوٹ" کے ہیں اور اردو میں "بربادی" (نقوش ۳۴۲)۔

غالیچہ: جس چیز کو "تم غالیچہ" کہتے ہیں عجب نہیں کہ وہ "قالیچہ" ہو یعنی چھوٹا قالی۔ اب آخر قانون جو "قالیچہ" ہے وہ "ین" ہے جو نسبت کے معنی مختلف ہے جیسے رنگ سے رنگیں۔ "قالین" کے معنی وہ فرش جو در طرح ہو۔ ایک "ی" چونکہ پہلے سے موجود تھی اس لیے دوسری "ی" نہیں لگی۔ یہ تحقیق میری ہے۔ معلوم نہیں صحیح ہے یا غلط۔ (نقوش ۳۱۸)۔ (مزید دیکھیے: قالین)۔

غایت: عربی میں اس کے معنی "گھوڑ دوڑ کی اخیر حد" ہیں اور اردو میں "غرض آخری حد" (نقوش ۳۴۵)۔
غذاری: غداہی اور دغا بازی کے معنی یہ ہیں کہ کسی کو زبان دے کر اطمینان دلایا جائے اور پھر موقع پا کر ضلالت کیا جائے۔۔۔ عربی میں اس کو عام طور سے "غدر" کہتے ہیں۔ (تیسرے ۶۲۸)۔ (مزید دیکھیے: غدر)

غدر: "غدر" کے معنی عربی میں بے وفائی کرنے کے ہیں۔ اس سے اس بے وفائی کو کہنے لگے جو فوج عہد کو توڑ کر اپنے انصاف سے کرے۔ اس فوجی بے وفائی کا نتیجہ بدامنی ہے۔ یہ دونوں معنی ہندستان میں ہوئے اور بڑے شہروں میں بدامنی کے نتیجہ زیادہ پیش آتے ہیں تو بڑے شہر کو ہم نے غدار شہر کو دیا۔ (نقوش ۳۴۵)۔

غربال: بمعنی چھتی: اس کی اصل لاطینی لفظ "کریبولم" ہے۔ (لغات ۲۲۰)۔

غرض: عربی میں اس کے معنی "نشانہ" ہیں اور اردو میں "مقصد" (نقوش ۳۴۵)۔

غور: عربی میں اس کے معنی "دھوکا" ہیں۔ (نقوش ۳۴۴)۔

۱۔ ڈاکٹر عبد الستار صدیقی: "تق فارسی حریف نہیں۔ عربی اور ترکی لفظوں کے ساتھ فارسی میں داخل ہو گیا۔ جمہور عام طور پر ایرانی اسے غے دیتے ہیں۔ اس لیے آقا خانہ ہوا۔ قالی سے غالی اور چنگا کر غالیچہ" (معارف، ستمبر ۱۹۶۹ء۔ ص ۷۱۸)۔

ی اسی معنی میں آتے ہیں۔۔۔ بعض علمائے اسلام کہتے ہیں کہ ”فرقان“ کے معنی حقہ کرنے اور تقسیم کے ہیں۔ چونکہ قرآن مجید منزلِ پارہ سورہ رکوع اور آیت پر منقسم ہے اس لیے اس کو فرقان ہیں۔ ہم اس سے انکار نہیں کرتے کہ فرقان کے یہ معنی نہیں ہیں لیکن ہم اس کو کچھ زیادہ مناسب وجہ سمجھتے۔ ہمارا اعتقاد ہے کہ قرآن اپنے ہر معنی کی تفصیل آپ کر رہے۔ اس لیے فرقان کے معنی بھی ہم کو قرآن میں بڑھونا چاہیے۔ ظاہر ہے ”فرقان“ مصدر ہے۔ اب اس کے مشتق قرآن مجید میں دیکھو۔

مرقات (فرقا و رسائل) قسم ہے ان چیزوں کی جو حق و باطل میں فیصلہ کرنے والی ہیں۔

اس آیت سے ”فارق“ کے معنی فیصلہ کن یا میز کے ثابت ہوتے ہیں۔ ”فرقان کے معنی کی توضیح کے لیے رہ انفال کی یہ آیت پڑھو :

ان کذمت آمنتم بالله وما انزلنا علی عبدنا یوم الفرقان (انفال ۵) اگر تم ایمان لائے ہو خدا پر اور اس چیز پر جو ہم نے سے پر اس دن اتاری جو حق و باطل میں فیصلہ کرنے کا تھا۔

۔۔ اس بنا پر یہاں ”فرقان“ کے معنی فیصلہ کن یا حق و باطل میں فیصلہ کرنے والی قوت اور میز یا میزہ کے ہیں۔ (مقالات ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲)۔

عرب کے تعلقات اہل یورپ میں سے فرنج کے ساتھ زیادہ تھے اور ان ہی سے ان کو زیادہ تعارف مل گیا۔ اس لیے وہ تمام یورپ کو ”فرنج“ اور ”فرنج“ کہتے ہیں۔ بعض لوگ اس کو فارسی لفظ ”فرنگ“ سمجھتے ہیں اور ہماری رائے میں صحیح یہ ہے کہ خود ”فرنگ“ ”فرنج“ سے بنا ہے۔ (نکات ۱۱۲)۔

۱: ملاقطب الدین (سہالوی) کی شہادت کے بعد شاہ عالم گیر نے ان کی اولاد کو لکھنؤ میں شاہی مقبوضات میں ایک بڑا مکان مرحمت کیا جس میں کبھی ایک فرنگی سوداگر رہا کرتا تھا اور اسی مناسبت سے وہ فرنگی محل تھا۔ یہی فرنگی محل ہے جو آگے چل کر یورپ کا سب سے بڑا دارالعلوم بنا۔ ملاقطب الدین کے کئی صاحبزادے نوان میں سب سے نامور ملا نظام الدین ہوئے جن کی نسبت سے عربی کا ”درس نظامی“ رہے (اور جنھوں نے ۱۱۶۱ھ میں وفات پائی) (شبلی، ۲۱/۲)۔

۲: ”کو فارسی میں ”دانش“ کہہ سکتے ہیں۔ اس لیے علم فقہ کا نام علم دانائی اور فقیہ کا دانائے احمد قرار پایا۔ (مقالات ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲)۔

۳: ”عربی میں ”فلک“ آسمان کو کہتے ہیں۔ چونکہ نجوم اور جوتش نے ہم کو یہ یقین دلایا ہے کہ ہماری ساری

چلنا بھی غیبت ہے... قرآن مجید میں متعدد آیتوں میں غیبت کے اندر ہی مخفی طریقوں کی برائی بیان کی ہے۔۔۔

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ (عزق ہر شخص جو لوگوں کی عیب چینی کرے (اور ان سے) آواز نہ کٹے اسی اچھی ہے)

... اس کے لیے اہل لغت کی تصریحات پیش نظر رکھنی چاہئیں جو حسب ذیل ہیں:

(۱) "ہمز" سامنے اور "لمز" پیچھے بڑائی کرنا (۲) "ہمز" خاص طور پر لوگوں کے نسب

بڑائی کرنا (۳) "ہمز" ہاتھ کے اشارے سے اور "لمز" زبان سے غیبت کرنا (۴) "ہمز" زبان سے

اور "لمز" آنکھ کے اشارے سے غیبت کرنا (۵) "ہمز" بُرے لفظوں سے ہم نشینوں کی دل آ

کرنا (۶) "لمز" آنکھ، ہاتھ اور زبان کے اشارے سے ہم نشینوں کی بڑائی بیان کرنا۔ (سیرت ۱: ۱۶۹ تا ۱۷۱)

غیبت: عربی میں "غیرت" کا لفظ "حیا" سے خاص ہے... "غیرت" کے اصلی معنی رقابت سے جھلنے ہیں جو محبت میں شرکت کو نہیں چاہتی۔ (سیرت ۱: حاشیہ ۴۲)۔

ف

فحش: اصلی معنی حد سے بڑھ جانے کے ہیں (الصالح جوہری)۔ اور اس کے دوسرے لازمی معنی قبح یعنی

بُرائی کے ہیں کیوں کہ جس چیز کی جو خالقِ فطرت نے مقرر کر دی ہے اس کے آگے بڑھنا قبح یعنی بُرائی ہے۔ (سیرت ۱: ۱۷۱)

فراست: لفظی معنی "تاڑ جانے" کے ہیں... یہ کیفیت ایک ملکہ کے ذریعہ سے حاصل ہوتی ہے جو تجربہ

کثرت اور عمل کی مہارت اور کمال کے بعد انسان کو حاصل ہو جاتا ہے اور جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

کے دیکھنے، سننے، چمکنے یا چھونے کے ساتھ ہی صرف بعض علامتوں کے جان لینے سے دوسری شے

ضروری علامتوں پر تفصیلی نظر ڈالے بغیر اتنی جلدی انسان صحیح نتیجہ تک پہنچ جاتا ہے کہ دیکھنے والوں

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ غیب کی بات بیان کر رہا ہے۔ (سیرت ۱: ۱۷۱)۔

فرج: "فرج" کے اصلی معنی دو چیزوں کے درمیان خلا کے ہیں اور اسی لیے اس سرحدی مقام کو بھی کہتے

جدھر سے دشمنوں کے حملہ کا ڈر ہو۔ اس بنا پر یہ انسانوں کے اعضا میں سے اس خلا کا نام ہے

اُن کے دونوں پاؤں کے بیچ میں ہے اور جدھر سے دشمنوں کی آمد کا خطرہ ہر وقت لگا ہوا اور جس

پہرہ چوکی بٹھا کر ہوم پاسبانی اور نگرانی کی ضرورت ہو۔ (سیرت ۱: ۱۷۱)۔

فرض: عربی میں اس کے معنی "واجب کرنا" ہیں اور اردو میں "ذمہ داری"۔ (نقوش ۳۲۳)۔

فرقان: جس طرح عبرانی میں "فرقہ" اور "فرق" حصہ اور ٹکڑے کے معنی میں ہیں... لہٰذا یہ دونوں لفظ

”قود“ کے معنی عربی میں بیٹھنے کے ہیں۔ اس سے عربی میں لفظ ”قاعدۃ“ بنا اس کے معنی بنیاد کے لئے یعنی دیوار کا وہ حصہ جو زمین کے اندر بیٹھے چونکہ بنیاد ہی کے اوپر ساری عمارت کھڑی ہوتی ہے اس لیے اہل علم نے اپنی اصطلاح میں ان اصول کو جن پر بہت سے مسئلوں کی بنیاد ہو قاعدہ اور اب ہماری زبان میں قاعدہ قانون کے معنی دیئے لگا اور اس کی جمع قواعد بنائی اور اس کو جمع کے طور پر استعمال کیا تو اس کے معنی جزئی قانون کے ہوئے۔ (نقشہ ۳۹۱-۳۹۲)۔ (مزید دیکھیے قواعد ۱)۔

۱۰: ایشیائے کوچک میں آرمینہ کے علاقے میں ایک شہر کا نام قالیقلا ہے۔ چوتھی صدی ہجری میں یہ لامی حکومت کا آخری شہر تھا۔ اس کی طرف جب نسبت کی جاتی تھی تو ”قالی“ کہتے تھے۔ عربی زبان میں ایک مشہور ادیب اور لغوی اسی نسبت سے ابو علی قالی کہلاتا ہے۔ یہ فرش قالین اسی شہر کی صنعت کاری گری ہے۔ اسی لیے اس کو ”فرش قالی“ پہلی نسبت کے ساتھ کہا گیا پھر استعمال کی کثرت سے کا نام ہی قالی پڑ گیا۔ یا قوت رومی متوفی ۷۴۶ھ اپنے جغرافیہ ”معجم البلدان“ میں ”قالیقلا“ کے بچے لکھتا ہے: ”یہ فرش جس کا نام قالی ہے قالیقلا میں بنایا جاتا ہے۔ لفظ میں ہلکے پن کے لیے نسبت میں اختصار مد نظر رکھا ہے۔“ (یعنی قالیقلا کی جگہ صرف قالی کہا ہے)۔

نویذ الفضلا میں جو فارسی کا قدیم لغت ہے اس کو ”قالی“ لکھا ہے اور ایک شعر نقل کیا ہے فارسی شاعر نے بھی قالی ہی باندھ لے۔۔۔ اب آخر کا قانون جو ”قالین“ میں ہے وہ ”ین“ ہے جو نسبت کے معنی شتا ہے جیسے رنگ سے رنگین۔ ”قالین“ کے معنی وہ فرش جو قالی کی طرح ہو۔ ایک ”ی“ چونکہ پہلے سے جو دھتھی اس لیے دوسری ”ی“ نہیں لگی۔ یہ تحقیق میری ایجاد ہے معلوم نہیں صحیح ہے یا غلط۔ (نقشہ ۳۹۴-۳۹۵)۔ مزید دیکھیے تاج

۱۱: ”قاموس“ سمندر کے معنی میں ہے۔ اس سے عربی کے مشہور لغت نویس محمد الدین فیروز آبادی التوئی ۸۱ھ نے اپنے لغت کی کتاب کا نام ”القاموس المحیط“ رکھا اور وجہ یہ بتائی ”لأنه البحر الاکبر“ اس لفظ کا ماخذ ”قمس“ ہے جس کے معنی غوطہ لگانے کے ہیں۔ ”قموس“ اس گہرے کنوئیں کو کہتے ہیں جس میں دل ڈوب جائے۔ ”قمیس“ سمندر کو کہتے ہیں۔ اس کی جمع ”قمامیس“ ہے۔ اسی لفظ کی دوسری صورت ”قوس“ ہے۔ ایک اور لفظ ”قامس“ ہے جس کے معنی بھی اس کنوئیں اور دریا کے ہیں جس میں پانی بہت ہو۔ ”خضم“ دریا اور ”خضم“ سمندر کو کہتے ہیں۔ (دیکھو قاموس للفیروز آبادی)۔ (جہاز ۳)۔

۱۲: یونانی سے ترجمہ علوم کے زمانہ میں عربی میں آیا۔ یونانی میں اس کے معنی صرف قاعدہ و دستور کے تھے۔ (لغات ۱۳۵)

مصیبتیں آسمان کی گردش کا نتیجہ ہیں، اس لیے ہم نے "فلک" سے "فلاکت" بنایا اور اسی سے
کی ترکیب دے کر "فلاکت زدہ" "فلاکت کا مارا" کیا اور پھر اس کو عربی لفظ سمجھ کر اس کا "فوارہ"
بنایا اور عربی اضافت دے کر "مفلوک الحال" "گزیا حالانکہ اس کے ان معنوں کو عرب جانتا بھی نہیں۔ (الفاتحہ)

فلسفہ: اس کی اصل یونانی لفظ "فیلاسافیا" ہے۔ (الفاتحہ ۳۸-۳۹)

فلزل: (دگول مرچ) اس کی اصل سنسکرت الفاظ "پہلی" "چپا" ہیں۔ (الفاتحہ ۲۲۱-۲۲۲) اسی سے

انگریزی لفظ "پیر" بھی ہے۔ (الفاتحہ ۲۲۰)

فلک: "فلک" کے معنی سمندر کی موج کے ہیں۔ اسی سے "فلک" بمعنی جہاز کو شاید کوئی تعلق ہو۔

(جہاز ۵)۔ اس نے یورپ میں پہنچ کر "فلک" کی شکل اختیار کی۔ (الفاتحہ ۱۸۱-۱۸۲)

فوارہ: مشتق از "فوار" بمعنی جوشیدن۔ (الفاتحہ ۲۳۵-۲۳۶)

فوج: عربی میں اس کے معنی "گروہ" "جھنڈ" ہیں اور اردو میں "لڑائی کا لشکر" (الفاتحہ ۳۳۳-۳۳۴)

فیرنی: "فرن" اصل میں "فرن" (بالضم) ہے۔ چوتھی صدی کا مصنف محمد خوارزمی جو غزنویوں کا معاصر تھا

اپنی کتاب "مفاتیح العلوم" میں (ص ۱۶۰) لکھتا ہے: "یہ ماروں کی غذاؤں کے سلسلہ میں فرانی نام لیتا ہے

اور لکھتا ہے کہ اس غذا کی تیاری کی صورت یہ ہے کہ وہ مختلف شکلوں کی موٹی تنوری پھولی ہوئی ہو

(سمجھیے) روٹی کو دودھ میں بھگو کر شکر ڈال کر تیار کی جاتی ہے (نان پرشیر کہیے)۔ اس کا واحد "فرن" ہے۔

اس کو "فرن" اس لیے کہتے ہیں کہ یہ موٹی روٹی تنور میں جس کو عربی میں "فرن" کہتے ہیں تیار ہوتی ہے

گویا "فرن" کو تنوری کے معنوں میں سمجھیے۔ ہندستان کا اثر یہ ہے کہ موٹی پھولی ہوئی روٹی کے بجائے

اس میں چاول ڈالنے لگے اور اب شکر قند ہوا ہوا نہ ہو، جس چیز کو آپ دودھ شکر میں پکلا کر کے بنایا

وہ "فرن" ہے۔ مگر اس کے ساتھ اتنی ترمیم کر لیجیے کہ "فرن" کو پیش کی جگہ زیر دیجیے۔ (نقوش ۳۰۶-۳۰۷)

فیلسوف: اس کی اصل یونانی لفظ "فیلاسوف" ہے۔ (الفاتحہ ۲۳۸)

ق

قاب: عربی میں لفظ "قَوْب" ہے۔ اس کے معنی لکڑی کے پیالہ کے ہیں جو لکڑی کو چرخ میں کھود کر بنایا جاتا

(انسان العرب) لیکن ترکی میں اور اس سے فارسی میں "قاب" کے معنی ظرف یا خانہ کے ہیں۔ اسی لیے

عینک کے خانہ کو اور قلم دان کو قاب کہتے ہیں اور پھر اسی سے کھانے کے بڑے برتن کو بھی

ہمارے ملک میں "قاب" کہنے لگے۔ (نقوش ۳۱۵-۳۱۶)

ہیں ہے۔ قرآن کی رائے قطعی غلط ہے۔ اگر اس کی رائے کا اعتبار کیا جائے تو اس کی تحلیل کی بنا پر صحیح لفظ قرآن ہوگا جو عام متواتر روایت کے خلاف ہے۔ اسی بنا پر زجاج نے قرآن کی اس تحقیق کی جیسی اٹائی ہے۔ ان چند اشخاص کے علاوہ تمام ائمہ لغت، قرآن اور مفسرین قرآن بروزن فعلان پڑھتے ہیں اور اس امر پر بھی ان کا اتفاق عام ہے کہ "قرآن" نقصان، غفران وغیرہ کی طرح مصدر ہے۔ زجاج اور ان کے بعض ہم زمانوں کی رائے ہے کہ "قرآن" صیغہ وصف ہے۔ لیکن بہر حال یہ کوئی جوہری اختلاف نہیں ہے جو لوگ اس کو مصدر سمجھتے ہیں وہ بھی معنی اس کو صیغہ وصف مانتے ہیں۔ لیکن اشکال یہ ہے کہ اگر روئے لغت "قرآن" دو لفظوں سے ماخوذ ہو سکتا ہے۔ پہلا قرآن قرآنہ "قرآن" ہے۔ اس کے معنی پڑھنے کے ہیں۔ دوسرا قرآن قرآنہ "قرآن" ہے جس کے معنی جمع کرنے کے ہیں اور اباب علم نے دونوں راہیں اختیار کی ہیں اور لفظ قرآن کی تحقیق کے متعلق درحقیقت یہی دونوں راہیں درست ہیں۔ (ان مختلف اقوال کے لیے دیکھو اتفاق فصل ۱۱۷ اور تفسیر کبیر ج ۱ ص ۱۶۳)۔

(۱) پہلے معنی کے طرفدار قدما میں حضرت ابن عباسؓ (ابن جریر طبری، ج ۲ ص ۱۰۲) اور متاخرین میں (اتقان نص: بکور) لمیان (ایک مشہور لغوی) اور چند اشخاص ہیں۔ ان کے نزدیک یہاں مصدر وصف مفعول کے معنی میں ہے۔ یعنی قرآن مفرد کے معنی میں ہے۔ اس بنا پر اس گروہ کی تحقیق میں قرآن کو قرآن سے لے کر کہتے ہیں کہ وہ بار بار پڑھا جاتا ہے۔۔۔

(۲) قرآن کے دوسرے معنی یعنی جمع کرنے کے معنی میں لینے پر جمہور مفسرین اور ماہرین لغت کا اتفاق ہے اور درحقیقت یہی صحیح بھی ہے۔

"اکثر لوگ اس بات کی طرف گئے ہیں کہ قرآن قرآن سے مشتق ہے جس کے معنی جمع کرنے کے ہیں۔"

(تفسیر فتح البیان جلد ۱ ص ۳۳ - ...)

"حضرت قتادہ نے قرآن کے معنی کی توجیہ جمع کرنے کے ساتھ کی ہے" (تفسیر طبری ج ۲ ص ۱۰۲)۔

"ابو اسحاق زجاج نے اپنی تفسیر میں لکھا ہے کہ قرآن کے معنی جمع کرنے کے ہیں" (تاج العروس ج ۱ ص ۱۰۳)۔

"زجاج اور ابو عبیدہ نے کہا ہے کہ قرآن قرآن سے ماخوذ ہے جس کے معنی جمع کرنے کے ہیں" (تفسیر کبیر ج ۱ ص ۱۶۲)۔

"ابن اثیر نے کہا ہے کہ قرآن کے اصل معنی جمع کرنے کے ہیں" (نہج ابن اثیر ج ۳ ص ۳۶۳)۔

"راغب اصفہانی نے لکھا ہے: قرآن کو قرآن اس لیے کہتے ہیں کہ اس نے جمع کیا ہے" (اتقان ص ۱۱۹، مکتبہ ...)

قائد: اصل لغت کی رو سے "قائد" اس شخص کو کہتے ہیں جو خود آگے چل رہا ہو اور پیچھے سے گھوڑے کی باگ کھینچ کر گھوڑے کو کھینچنے لے جا رہا ہو۔ اس مناسبت سے مقتدے اگر وہ کے معنی پیدا ہوئے۔ اس معنی میں حضرت علیؑ کا قول موجود ہے۔ زمانہ عباسی میں اس کی متابعت سے سزار فوج اور سپہ سالار کے معنی پیدا ہوئے۔

قرآن: مفاعلہ سے مصدر رہے بمعنی باہمی قرب و ملاقات۔ (الغزالی: ۱۳۹)۔

قرآن: عربی زبان کے ائمہ لغت لفظ "قرآن" کی تحقیق میں مختلف الآراء ہیں۔ سب سے پہلا اختلاف یہ ہے کہ "قرآن" کا صحیح تلفظ بروزن فعلان ہے یا قرآن بروزن فحال ہے۔ جو اگر وہ شق ثانی کا طون دار ہے اس کی بھی دو جماعتیں ہیں۔ امام شافعی کہتے ہیں کہ صحیح قرائت قرآن بروزن فحال ہے اور نیز قرآن کسی مصدر یا اصل سے مشتق نہیں ہے بلکہ خدا نے یوں ہی ایک لفظ کلام مجید کے نام کے لیے وضع کر دیا ہے۔ اس لیے سوائے نام ہونے کی حیثیت کے اور سوائے علمیت کے قرآن کے کوئی اور لغوی معنی نہیں ہیں جس کی مناسبت سے قرآن کا قرآن نام رکھا گیا۔ فرار اور امام اشعری امام شافعی کے ساتھ یہاں تک تو شریک ہیں کہ صحیح لفظ قرآن بلا ہمزہ ہے لیکن یہ تسلیم نہیں کرتے کہ اس لفظ کی از روئے لغت کوئی اصل نہیں یا بحر علمیت اس کے کوئی اور مناسب معنی نہیں۔ اسی کے ساتھ فرار اور امام اشعری کی یہ بھی رائے ہے کہ قرآن میں نون اصلی نہیں ہے۔ یہاں پہنچ کر فرار اور اشعری میں ایک اور اختلاف شروع ہوتا ہے۔ امام اشعری کہتے ہیں "قرآن" "قرن" سے مشتق ہے۔ "قرن" کے لغوی معنی ملانے کے ہیں۔ چونکہ قرآن سُوَرِ آیات اور حروف کو باہم ملاتا ہے اس لیے اس کا نام "قرآن" رکھا گیا۔ فرار کی رائے ہے قرآن "قراؤن" سے ماخوذ ہے۔ "قراؤن" قرینہ کی جمع ہے۔ "قرینہ" کے معنی "دلیل اور شبیہ" کے ہیں چونکہ قرآن کی ایک آیت دوسری آیت کے اکثر مشابہ ہے اس لیے اس کو قرآن کہتے ہیں۔

امام شافعی کی رائے جمہور ائمہ لغت کے خلاف ہے۔ اس لیے قابل تسلیم نہیں۔ تمام کتب لغت میں قرآن کے معنی اور تحقیق موجود ہے جس سے اس قول کی پوری تردید ہوتی ہے۔ امام اشعری کی تحقیق اور تصوف اسی حالت میں صحیح ہو سکتی ہے۔ جب قرآن کا صحیح تلفظ قرآن ہو۔ حالانکہ قرائت مشہورہ میں صحیح روایت قرآن ہے اور زجاج نحوی کی تحقیق کی بنا پر جس قرائت میں لفظ قرآن ہے وہ بھی دراصل قرآن ہے۔ ہمزہ تخفیفاً ساقط کر کے اس کی حرکت ماقبل کو منتقل کر دی گئی ہے ثانیاً حروف آیات اور سُوَر کے اجتماع اور اتصال کی بنا پر قرآن کہنا کوئی مستحسن اور قبول خاطر وجہ

ست: اس کے اصل معنی درحقیقت "حقتہ" کے ہیں۔ (مکتوبات، ۱۲)۔

مر: اس کی اصل "لاطینی لفظ" کسٹرم" ہے۔ (لغات، ۲۲۰)۔

ماوقدر: دنیا میں جو کچھ اب تک ہوا، جو کچھ اب ہو رہا ہے اور جو کچھ آئندہ ہو گا وہ اللہ تعالیٰ کے علم سابق اور فیصلہ ازلی کے مطابق ہوا ہے، ہوتا ہے اور ہوگا... وحی محمدی نے اس اصطلاح کے لیے "لفظ اختیار کئے ہیں۔ ایک "قدر" ہے جس کے معنی اندازہ کرنے کے ہیں اور دوسرا "قضا" جس کے معنی فیصلہ کرنے کے ہیں۔ (بیت، ۸۰، ۸۱ و ۸۲)۔

ب: "قطب" اصل میں چمکی کی اس کیل کو کہتے ہیں جس پر چمکی ٹھومتی ہے۔ (لغات، ۱۳)۔

ب نما: قطب نما سے مقصود وہ مقناطیسی آلہ ہے جس سے سمت دریافت کی جاتی ہے۔ اس کی صحیح تاریخ قدامت کی تاریکی میں گم ہے۔ تاہم اگر اس کی ایجاد کے دعویٰ کا کوئی تحریری ثبوت پیش کر سکتا ہے تو اہل عرب ہی میں... قطب نما کو بحر روم کے عرب جہاز راں اگر کمپاس کہتے تھے تو اس لیے نہیں کہ اس کو انھوں نے دیویوں سے لیا تھا بلکہ اس لیے کہ وہ شروع میں کمپاس اس جہزی نقشہ کو کہتے تھے جس میں دریا، ساحل جزیرے اور ان کے طول البلد اور عرض البلد لکھے ہوتے تھے۔ بعد کو یہی نام وہ قطب نما پر بھی اطلاق کرنے لگے۔ نویں صدی ہجری کے بحر عرب کے عرب ملاح اس کو دائرہ ادبیت البرہ (سوئی کا گھر) کہتے تھے۔ (جہاز، ۱۳۶، ۱۳۷)۔ کمپاس کی پوری تحقیق ابن فضل اللہ عمری المتوفی ۴۹۰ھ، ۱۱۰۷ء نے "مسالك الابصار فی ممالک الامصار" کی دوسری جلد کے پہلے باب میں لکھی ہے۔ یہ لاطینی لفظ (CAMPASI) کا مرتب ہے اور غالباً یہ رومی جہاز رانوں سے ماخوذ ہے۔ بحر عرب اور خلیج فارس کے ملاح اس نقشہ کو "رہنامہ" کہتے ہیں۔ (جہاز، ۱۳۲)۔

لغاً: عربی میں اس کے معنی ہیں "کاٹ کر یعنی ہر شک کو کاٹ کر" اور اردو میں "یقینی طور سے" (نقش، ۳۲۲)۔

ج: یہ لفظ گوہرانی عربی کانہیں پھر بھی عربی لغتوں میں ملتا ہے۔ "قلنی" عربی میں (لسان العرب) اور اس سے فارسی میں (موئد الفضل) رائگے کو کہتے ہیں۔ مگر رائگے کو قلنی کیوں کہتے ہیں۔ "لسان العرب" کا بیان ہے کہ قلع ایک کان کا نام ہے جس سے رائگے کی بہترین قسم نکلتی تھی۔ اس لیے اس کی طرف نسبت کر کے اچھے رائگے کو قلنی کہتے ہیں اور چونکہ اسی رائگے سے تانبے کے برتنوں پر پسیدی پھیری جاتی ہے۔ اس لیے اس کو قلنی کرنا کہنے لگے۔ پھر چونے سے بھی اگر مکانوں پر پسیدی پھیری جاتی ہے۔ اس لیے اس کو قلنی پھیرنا کہنا۔ ہمارے زبان میں ان استعمالوں سے یہ معنی پیدا ہوئے کہ کسی داغ دھبے اور عیب کو ظاہر کر کے سب کو

مفسرین کے اقوال ائمہ لغت کی تصریحات اور شعراے جاہلیت کے استعمال سے گو قرآن کے معنی بالکل واضح ہو گئے ہیں لیکن قرآن مجید اپنے ... معنی کی توضیح آپ کرتا ہے۔۔۔

(ان علینا جمعہ وقرآنہ (قیام) بیشک اس کا لفظ اور جمع کرنا ہم پر ہے۔

اس تفصیل کے بعد کہ ”قرآن“ کے معنی جمع کے ہیں اور نیز جیسا کہ ہم پہلے کہ آئے ہیں کہ قرآن یا مصدر یعنی وصف ہے یا خود صیغہ وصف ہے۔ یہ ثابت ہو گیا کہ ”قرآن“ کے معنی جامع (جمع کرنے والا) کے

ہیں۔ (مقالات ص ۵۶۰ تا ۶۲۳)۔

قرطاس: کاغذ۔ عربی میں یونانی سے آیا۔ (لغات ص ۱۸۷)۔ اس کی اصل یونانی لفظ ”کارتیس“ (لغات ص ۲۲۲)۔

قرعہ: لاٹری۔ یعنی چھٹی ڈال کر لوگوں کے فوج میں داخل ہونے کے لیے اسم نویسی۔ اکثر سلطنتوں میں طرح پرانے کے

قرمز: (رنگ) اس کی اصل ہندی لفظ ”کرچ“ ہے (لغات ص ۷۰)۔

قرطینہ: اس کی اصل اطالوی لفظ ”کورٹینا“ ہے۔ (لغات ص ۲۲۳)۔

قرنفل: ”لونگ“۔ اس کی اصل سنسکرت لفظ ”کنٹک پھل“ ہے۔ (لغات ص ۲۲۱)۔

قریش: فہر کا لقب قریش تھا۔ اس بنا پر اس کی نسل قریش اپنا خاندانی علم قرار دیا۔ لفظ ”قریش“

کے عربی میں متعدد معنی ہیں۔ اس کا ایک ماخذ قریش و تقرش ہے جس کے معنی ”اکتاب و تحصیل“ ہیں

خیال ہے کہ چونکہ اس خاندان کا اصلی پیشہ تجارت تھا۔ اس لیے قریش کے نام سے موسوم ہے۔ قریش

ایک دریائی درندہ جانور کا بھی نام ہے جو دریائی جانوروں کا شکار کرتا ہے۔ فہر نے اپنے استیلا

قوت کے اظہار کے لیے یہ لقب اختیار کیا۔ حضرت ابن عباسؓ نے اسی دوسری تاویل کو اختیار کیا۔ (ارشاد ص ۹۸)

قرینہ: عربی میں ”قرن“ کے معنی ملانے کے ہیں۔ ”قرین“ ان دونوں جانوروں میں سے ہر ایک کو کہتے ہیں

جن کے پاؤں ایک رستی میں ملا کر باندھ دیے جائیں۔ اس سے ”قرین“ کے معنی عربی میں ”ہمسر“

کے اور ”قرینہ“ کے معنی بیوی کے ہو گئے۔ لیکن اردو میں ”قرین“ کے معنی ”قریب“ اور پاس کے

ہیں اور ”قرینہ“ کسی شے کے ہونے کے قیاسی لوازم۔ جیسے قرینہ یہ کہتا ہے ”قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے“ (لغات ص ۳۲)

قزاق: قازق کی صورت میں روس کے ایک مسلمان قبیلہ کا نام جس کا پیشہ لوٹ مار تھا۔ اس سے ”قزاق“

ڈاکو کے معنی پیدا ہو گئے۔ (مقالات ص ۳۰۸ حاشیہ)۔

قسم: اصل معنی ”حقت“ (لغات ص ۱۴۱)۔

”قمری“ عربی کا قدیم لفظ ہے۔ اس کی جمع قمر۔ ابو عامر نام ایک جاہلی عرب شاعر کے کلام میں ہے:

ما قر قمر الواد بالشاھق مگر اس کا کوئی دوسرا شاہد نہیں۔

قمری کے آخر میں جو ”ی“ ہے اس کو کوئی صاحب یائے مبالغہ سمجھے ہیں مگر اکثروں کی رائے یہیں ہے کہ یہ ایک نسبت ہے۔ اب رہی یہ بات کہ کس کی طرف نسبت ہے تو بعض لوگ اس کو اس نام کے ایک پہاڑ کی طرف نسبت سمجھے ہیں اور بعض اس نام کے کسی مقام کا ذکر کرتے ہیں۔ علامہ قاضی زبیدی نے تاج المومنین میں اوپر کی تفصیل بتا کر لکھا ہے کہ ان کے استاذ نے ”شرح کفایہ“ میں اس کی تحقیق کی ہے۔

اب اہل لغت کے دربار سے اٹھ کر ہم آوارہ گرد جغرافیہ نویسوں کے مسافر خانوں میں پہنچے ہیں یا قوت رومی ”بحر البلدان“ میں ”قمر“ نام کے ایک مصری شہر کا ذکر کرتا ہے اور ابن الفارسی سے نقل کرتا ہے کہ قمری پرندہ اسی شہر کی طرف منسوب ہے۔ ”مقریزی“ خطبہ مصر میں دریائے نیل کے منبع کی تلاش میں نکلتا ہے اور بحر ہند کے جزیروں کو دیکھتا سمجھتا چلتا ہے اور اسی اثنائیں جزیرہ قمر کا ذکر کرتا ہے اور جس کا دوسرا نام جزیرہ ملانی بتایا ہے جس کو آج ہم ملایا کہتے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک جزیرے کا نام قمریہ بتایا ہے اور اس کے بعد کہتا ہے:

والیہما ینسب الطائر القمری (ص ۸۱ مصر) اور اسی جزیرہ کی طرف قمری پرندہ منسوب ہے۔

البیرونی نے کتاب الهند میں ملایا کے کچھ جزیروں کا قمریہ بتایا ہے (ص ۱۰۳) یہاں دوست باکر تارا نے بتایا ہے کہ انگریزی و فرنج میں اس کو اب بھی کھمیر KHAMIR کہتے ہیں۔

پرندوں کے نام ان مقاموں کی نسبت سے رکھنا جہاں پہلے پہل وہ پرندے کسی خوش مذاق کے ہاتھ آئے ہوں۔ عام بات ہے۔ ترکی چینی شیرازی وغیرہ اس کی مثالیں ہیں۔ (نقش ۳۰۵۳-۳۰۵۴)۔

س: اس کی اصل لاطینی لفظ ”کامیسا“ ہے۔ (لغات ۲۲۷)۔

: اس کی اصل لاطینی لفظ ”گونڈ ٹیم“ ہے۔ (لغات ۲۲۷)۔

یل: اس کی اصل لاطینی لفظ ”کنڈیلا“ ہے۔ (لغات ۲۲۷)۔

حد: ”قاعدہ“ کی جمع قواعد بنائی۔ اور اس کو جمع مذکر کے طور پر استعمال کیا تو اس کے معنی جزئی قانون کے ہوئے۔ لیکن ہم نے فوج کے نظم و ضبط اور ترتیب کے ساتھ چلنے آگے بڑھنے پیچھے ہٹنے کے قاعدے بنائے تو ان کا نام بھی قواعد رکھا اور وہ ان معنوں میں واحد و منث ہے اور خالص ہندوستانی ہے۔

(نقش ۳۲۹-۳۳۰) ”جزیرہ دیکھیے“ قاعدہ

دکھایا جائے تو وہ قلعی کھولنا ہوا۔ (مفہوم ۳۲۷-۳۲۸)۔

قلق: (دل کی) بے چینی۔ ایچی ٹیشن... واصل اللہ ان لایستقر الشی فی مکان واحد۔ (الفاظ ۱۱۴۴)۔

قلیہ: قلیہ کی شکل عربی ہے لیکن جو عربی نہیں۔ قلیہ کی عربی شکل قلیہ ہو سکتی ہے۔ عربی میں قلی بھونے کو کہتے ہیں۔ اس سے قلیہ بن سکتا ہے اور بھونے ہوئے گوشت کو کہہ سکتے ہیں۔ ہماری زبان میں قلیہ شہر گوشت کو کہتے ہیں جس میں کوئی ترکاری بڑی ہو بلکہ اسی ترکاری کو قلیہ کہنے لگے ہیں۔ (مفہوم ۳۱۶)۔

قمری: یہ نام عربی و فارسی سے آیا ہے۔ مگر انکی اصلیت کے بتانے سے یہ دونوں زبانیں قاصر ہیں۔ فارسی کے خالص لغتوں میں یہ لفظ سرے سے نہیں۔ ”موئد الفضل“ میں جو عربی آمیز فارسی کا پُرانا لغت ہے یہ لفظ ملتا ہے اور تاج نام کسی لغت کے حوالے سے لکھا ہے کہ فاخہ کو کہتے ہیں پھر اس سے اختلاف کیا کہ فاخہ اور چڑیل ہے اور قمری اور فاخہ کارنگ خاکستری ہوتا ہے اور اس کی آواز ”یکے تو“ یا ”کو کو کو“ کی ہوتی۔ گلے میں طوق ہوتا ہے اور قمری کی دو قسمیں ہیں ایک سفید کافوری اور دوسری ہندلی اور اسکی آواز سے یاغلو کی جھلکی۔ ”تاج“ کے نام سے توجہ ہری کی ”تاج اللہ“ کی طرف خیال جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جوہری نے قمری کا ذکر کیا ہے۔ مگر یہ نہیں لکھا ہے کہ فاخہ کو کہتے ہیں۔ بہر حال یہ فارسی نہیں۔ عربی بھی نہیں کیونکہ اول تو عرب اس سے واقف نہ تھے۔ ان کے شروں میں اس کا ذکر نہیں۔ قدیم عربی لغت میں یہ مذکور نہیں۔ اس کی ساخت اصل عربی لفظ کی نہیں۔ اس کے اخیر میں جو یائے مشدد ہے وہ نسبت کو ظاہر کرتی ہے اور اسی نسبت کی طرف اکثر اہل لغت گئے ہیں۔

جوہری کی تحقیق یہ ہے کہ یہ ”قمر“ سے مشتق ہے جس کے معنی سپیدی کے ہیں اور اس سے صفت بتی ”قمر“ بمعنی سپید۔ اس قمر کی جمع ہوئی ”قمر“ جیسے احمر سے قمر اور اب یہ ہوا کہ سپید پرندوں کی جمع کے ساتھ یوں بولے ”طیر قمر“ اب اس جمع کا واحد جب مراد ہوا تو جمع کی طرف یائے نسبت لے کر ”قمری“ واحد بنا لیا جیسے روم سے رومی، زنج (زنگ) سے زنجی، مگر اس تحقیق میں بڑی کھینچ تان معلوم ہوتی ہے۔ عربی میں اس محنت سے کسی اور پرندے کا نام نہیں رکھا گیا۔

مجد فیروز آبادی نے ”قاموس“ میں ”قمریہ“ لکھا ہے۔ اور بتایا ہے کہ کبوتر کی ایک قسم ہے۔ مرتضیٰ زبیدی (بکراچی) نے ”تاج العروس“ میں لکھا ہے کہ مجد نے یہ حکم نہ محضری سے لیا ہے۔ بعضوں کا دعویٰ ہے کہ

میں مثالی صورت میں نظر آتی ہے۔ عام لوگوں کے سمجھنے کے لیے اس کی بہترین مثال خواب کی ہے۔
 مٹا ہے کہ خواب عالم خواب کی بات ہے اور کشف عالم بیداری کی۔ (سیرت ۱۰۰)۔

۲: محاضرات کی کتابوں میں بعض کتابیں تصنیف کی گئی ہیں جن کو "کشف" کہتے ہیں۔ ان کتابوں کا
 تمام موضوع نہیں ہوتا بلکہ ان تمام علوم و فنون کے متعلق نادر اور اہلیف نکتے جمع کر دیے جاتے
 اس لیے انسان ان سے دل بھی بہلا سکتا ہے اور علمی فوائد بھی حاصل کر سکتا ہے۔ (اشب ۱۰۰)۔

۳: لفظ "چھپانے" کے ہیں اور محاورہ میں کسی کام یا احسان پر پردہ ڈالنے اور زبان و دل
 اس کے اقرار اور عمل سے اس کے اظہار نہ کرنے کے ہیں۔ اسی سے ہماری زبان میں "گفران نعمت"
 لفظ استعمال میں ہے۔۔۔ اللہ پاک کے احسانوں اور نعمتوں کو بھلا کر دل سے احسان مند نہ بننا
 ان سے اس کا اقرار اور عمل سے اپنی اطاعت شجاری اور فرما برداری ظاہر نہ کرنا کفر ہے۔ (سیرت ۳۴۰-۳۴۱)
 ۴: اس کی اصل یونانی لفظ "اکلیسیا" ہے۔ (لغات ۲۳۳)۔

۵: دیکھیے "قطب نما"۔

۶: یہ لفظ چینی اصل کا ہے۔ (لغات ۳۱۳)۔

۷: خوارزمی کی کتاب "مفاتیح العلوم" میں بڑھویوں کے ایک اوزار کا نام "الکونیا" بتایا گیا اور اس کی تشریح یہ ہے:

يقدر ان يجمع الزاوية القائمة (۲۵۵)۔ یعنی "اس سے زاویہ قائمہ نکالتے ہیں"

وہی کچھ کہے۔ ہونہ ہو یہ لفظ ہمارا "کونیا" ہے جس کو آج بھی ہمارے کاریگر بولتے اور برتتے ہیں اور اس
 کا تلفظ "کنیا" ہے یعنی وہ آلہ جس سے کونہ (زاویہ) ناپیں۔ یہ ہاتھ ڈیڑھ ہاتھ کی دو لکڑیاں ہوتی ہیں
 جن کو بخت مستقیم جوڑ کر کونہ (زاویہ قائمہ) نکالتے ہیں اور اس کی صورت یہ ہوتی ہے۔

۸: اصل معنی "قلعہ" (نقوش ۳۲۳)۔ (مزید دیکھیے "گزشتہ")

۹: اس کی اصل ہندی لفظ "کھشتری" ہے۔ (نقوش ۲۵۰)۔

۱۰: کھیر اور شیر دودھ ایک ہی چیز ہے۔ سنسکرت میں دودھ کو "کیشر" اور سندھی میں "کھیر" کہتے ہیں
 جس سے ہماری یہ کھیر پکتی ہے اور اسی لیے کھیر کہلاتی ہے۔ (نقوش ۳۰۴)۔

۱۱: انتہا: اودھ کے دیہاتی کاغذوں میں ۱۶ آنے کی تقسیم آنوں پر اور آنوں کی پائیموں پر اور اس کے بعد
 "کیرانت" اور جوہر ہوتی ہے۔ لفظی بہرہ و پیوں کے پہچاننے والوں کو اس کے پہچاننے میں دقت نہیں ہو سکتی

قوال : ”رباعی“ کا ایک نام ”قولہ“ تھا اور غالباً اسی سے مشتق کر کے صوفیوں میں ”قوال“ کے معنی ”گوینے والا“ ہوئے۔ کیونکہ غالباً اس کے ابتدائی معنی ”قول“ (رباعی) گانے والے ہونے کے بعد کچھ صوفیاء مطرب کو قوال کہنے لگے۔

قورمہ : ”قورمہ“ تو ترکی معلوم ہوتا ہے۔ (نقوش ۱۷۰ ص ۷۱)

قولنج : اس کی اصل یونانی لفظ ”کولیک“ ہے۔ (لغات ۲۴۱ ص ۲۴۱)

قہر : ”قہر“ کے معنی غالب آنا، زبردستی کرنا۔ (لغات ۲۰۳ ص ۲۰۳)

قیامت : اس کے معنی کھڑے ہونے کے ہیں۔۔۔ اس سے مقصود۔۔۔ موجودہ دنیا کے خاتمہ کے بعد۔۔۔

دنیا کی زندگی ہے۔ (سیرت ۱۲۵ ص ۱۲۵)۔ یہ لفظ سریانی ہے۔ (لغات ۲۲۳ ص ۲۲۳)

قیراط : دیکھیے ”کیرات“۔

قیصر : اس کی اصل لاطینی لفظ ”کیسر“ ہے۔ (لغات ۲۲۰ ص ۲۲۰)

سک

کافذ : چینی اصل کا لفظ ہے۔ شاید بواسطہ فارس آیا ہے۔ (لغات ۲۲۳ ص ۲۲۳)

کانور : اس کی اصل سنسکرت لفظ ”کیور“ ہے۔ (لغات ۲۲۱ ص ۲۲۱)۔ قرآن پاک میں استعمال ہونے والے۔

ہندی لفظوں میں سے یہ ایک ہے۔ دوسرے الفاظ ہیں : ”زنجیل“ اور ”مسک“۔ (تعلقات ۲۰ ص ۲۰)

کباب : صورت عربی ہے۔ معنی عربی نہیں۔ ”کب“ عربی میں اوندھے کرنے کو کہتے ہیں۔ اب گوشہ

اوندھا کر کے آگ پر رکھے اس کو کباب کہیے۔ (نقوش ۳۱۰ ص ۳۱۰)

کبر : دیکھیے ”تکبر“۔

کسٹم : (خاندان) اس کی اصل ہندی لفظ ”کسٹب“ ہے۔ (نقوش ۲۵۰ ص ۲۵۰)

کسر : عربی میں ”کسر“ کے معنی ”توڑنا“ ہیں اور اردو میں ”کسر“ کے معنی ”عیب“ ”کمی“۔ (نقوش ۳۱ ص ۳۱)

کشف : لفظی معنی تو کھولنے اور پردہ اٹھانے کے ہیں۔ مگر اس سے مقصود یہ ہے کہ مادیت کے ظاہر

پردہ کو چاک کر کے مادی چیز روحانی علم میں مشاہدہ کے سامنے آجاتی ہے۔۔۔ وہ کچھ اصلی صورت میں

آئے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی : قورمہ بھی ترکی ہے۔ ترکی مصدر قاور مق (یا قاور و رقص) کے معنی ہیں بھونٹنا، تلوار مار مار کر پکڑنا، قاور سے اس طرح

پکڑائی ہوئی چیز۔۔۔ اسی سے ہمارا قورمہ بنا۔ فارسی لغت کی کتابوں میں قورمہ نہیں آیا۔ (معارف ۱۹۳۹ء ص ۱۷۲)۔ آئے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی : ”حقیقت بھی عربی ہے۔ کت کے معنی ہیں ناخندھا کیا۔ مگر اسی کے ساتھ ولا، پولا، اشا، پلا، (معارف ۱۹۳۹ء ص ۱۷۲)

ل

”بیچھے“ لازم

”الٹین“ کی اصل ”لنطن“ ہے۔ (فقوش ۳۳۱)۔

لش نشان پہاڑ کا مادہ۔ اس کی اصل جو انی لفظ ”لاب“ ہے۔ (لغات ۲۱۶)۔

اس کی اصل ہندی لفظ ”لکھشن“ ہے۔ (فقوش ۶۵۶)۔

والہ تعالیٰ نے کئی آیتوں میں اپنے کو ”لطیف“ فرمایا ہے۔ اغلب اصغرانی ”لطیف“ کے مختلف معنوں میں ایک معنی یہ بتاتے ہیں:

”وہ اپنے بندوں کی رہنمائی میں نرمی (رفق) فرماتا ہے۔“ (لفظ لطیف)

یہی ان کی کتاب ”الاسماء والصفات“ میں نقل کرتے ہیں:

”خدا کا نام لطیف اس لیے ہے کہ وہ اپنے بندوں کے ساتھ بھلائی اور آسانی چاہتا ہے اور

ان کے لیے صلاح اور نیکی کے اسباب کا فیضان کرتا ہے۔۔۔ لطیف اس لیے کہ وہ اپنے بندوں کے

ساتھ بھلائی فرماتا ہے ان کے ساتھ اس طرح لطف کرتا ہے جس کا علم بھی ان کو نہیں ہوتا۔

ابن الاعرابی کا قول ہے۔ لطیف وہ ہے جو تمہاری ضرورت کو تم تک ملائمت

(رفق) سے پہنچا دیتا ہے۔“ (ص ۴۷، الآباد)۔

مغزالی کہتے ہیں:

”اس صفت کا مستحق وہی ہے جو نازک اور باریک مصلحتوں کو جانتا ہے۔ پھر ان کو نرمی کے

طریقے سے سختی سے نہیں اس تک پہنچاتا ہے جس کے حق میں وہ مفید ہیں۔ جب عمل میں نرمی اور رازک

میں لطافت ہو تو لطیف کے معنی پورے ہوتے ہیں اور اس کمال کا تصور خدا ہی کے لیے

ہے۔“ (روح الامانی۔ تفسیر سورہ شوریٰ، سیرت ۹۰-۵۰ و مائیدہ ۵۰-۹)۔

۱۰: ”لعنت“ کے معنی ”اللہ کی رحمت سے دوری اور عود“ کے ہیں۔ (سیرت ۶۰۰)۔

۱۱: عربی میں اس کے معنی ”لپیٹ“ اور اردو میں ”خول“ کے ہیں۔ (فقوش ۳۴۲)۔

۱۲: لکھنؤ پہاڑ کو متی کے کنارے ایک گاؤں تھا۔ چونکہ قنوج اور جوینپور کے سرحد وہ ایک منزل تھی اس

بے رفتہ رفتہ اس کی آبادی بڑھنے لگی۔ تاریخوں میں سب سے پہلے اس کا نام میری تلاش میں تیمور کے حملہ

کرکیرات عربی "قیرا" کی خرابی ہے۔ ایک عربی دیناریں ۲۰ یا ۲۴ قیرا ہوتے تھے (سان الوب: عربی میں "قیرا" یونانی سے لیا ہے۔ آج کل انگریزی میں یہی لفظ کیرٹ (CARAT) کی صورت میں استعمال ہوتا ہے اور انگریزی سونے کے بے پورے زور و زور و زور میں اتنے کیرٹ گولڈ کی اصطلاح کا عمار و اج ہے۔ نقوش: ۱۲۔
کیوں کہ: اس کی اصل ہندی لفظ "کنٹو" ہے۔ نقوش: ۲۵۶۔

گرٹھ: "گرٹھ" ہندی لفظ ہے جس کے معنی قلعہ کے ہیں۔ ہندوستان کے اکثر وہ شہر جن کے نام کا آخر جز گرٹھ ہے ان کی آبادی کا آغاز درحقیقت کسی فوجی آبادی سے ہوا یعنی کسی زمیندار یا رئیس نے اور اپنی رعایا کے لیے کوئی گرٹھ بنایا اور اس کو اپنے نام کی طرف منسوب کر دیا۔ عظیم گرٹھ بھی اپنی کا شہر ہے۔ راجا عظیم جن کے نام کی طرف یہ نسبت ہے عظیم گرٹھ کے مسلمان راجپوت راجا کوٹہ بن گئے۔ اس راجہ کا خاندان یہاں اب بھی موجود ہے اور اس کا قلعہ عرف عظیم کوٹہ قلعہ کہلاتا ہے۔ اس کے آس پاس کی آبادی کا نام محکمہ کوٹہ ہے۔ عظیم خان ۱۶۶۵ء میں عظیم گرٹھ کی بنیاد ڈالی۔ (تہذیب: ۵۱)۔
گفتش: موٹے کپڑے کو ہم گفتش کہتے ہیں۔۔۔ فارسی میں اس کی صورت "گنر" ہے۔
"بفتح اول و سکون ثانی و زائے فقط دار۔ ہر چیز گندہ و قوی و سطر را گویند" (برہان قاطع)
اس کی دوسری شکل غفص کی ہے۔ صورت تو عربی ہے مگر عربی نہیں۔ (نقوش: ۳۲۰)۔
گن: اس کی اصل ہندی لفظ "گنٹ" ہے۔ (نقوش: ۲۵۶)۔

گنڈہ: ایک دام کے پچیس حصے کر کے ہر حصہ کو چیتل کہتے تھے۔ اب اس کو گنڈہ کہتے ہیں۔ اکبر کے میں بھی اس کا نام ملتا ہے۔ (آئین اکبری جلد اول ص ۷۱۲)۔ (نقوش: ۲۹۱)۔

گنتی: انگریزی گنتی کا مولد افریقہ کا ملک گایا یا گنتی قرار پایا ہے جس کو عرب "غانہ" کہتے تھے اور بلاد المغرب (مالک) کے نام سے پکارتے تھے اور وہیں سے سونا لاتے تھے۔ (نقوش: ۲۹۳، ۲۹۵)۔

گھی: اس کی اصل ہندی لفظ "گھرت" ہے۔ (نقوش: ۲۵۰)۔

گیر: گیر لینے والا، لٹاکر فارسی میں اسم مرتب بنائے جاتے ہیں جیسے دلگیر، ہانگیر، ہم نے اس سے لفظ بہت سی چیزوں کے نام رکھ دیے جیسے خوگیر، عرق گیر، کھلگیر، نم گیر، دیوار گیر، جاگیر۔ (نقوش: ۳۴۰)۔

لے ڈاکٹر محمد الستار صدیقی: "غفص بہ عربی لفظ نہیں تو کم" سے کیوں لکھا جائے غفص چاہیے۔ "گنٹ" بھی بولتے ہیں۔ یہ سب اسی سبب مختلف تلفظ ہیں، (معارف، ستمبر ۱۹۳۹ء ص ۱۸۰)۔

پنیر بھری ہوتی ہے اس کے لیے بولا جانے لگا۔ انگریزی میں "مادہ" کو "میٹر" کہتے ہیں اور کسی کو
 "بائو" کو بھی "میٹر" کہتے ہیں اس لیے ہندی زبان میں "میٹر" کا ترجمہ بھی "مواد" ہوا اور بولا جانے لگا۔ (نقوش ۳۳۱)
 اس کی اصل یونانی لفظ "ملکولیا" ہے۔ (لغات ۲۴۱)۔

اس کی اصل ہندی لفظ "مائی" ہے۔ (نقوش ۲۵۶)۔

یہ بھلا مانس۔ اس کی اصل ہندی لفظ "مُش" ہے۔ (نقوش ۲۵۷)۔

ربی میں اس کے معنی "کسی حد تک پہنچا ہوا۔" اور اردو میں "روپیوں کی تعداد" (نقوش ۲۴۶)۔

قرآن مجید میں (دوموقع پر "لسان عربی" مبین" کہا گیا ہے۔ (نمل و شعرا) ... "مبین" کے لغوی معنی
 "اگر کرنے والا واضح کرنے والا" کھولنے والا اکثر مفسرین نے ان آیتوں میں "بیان" کے
 معنی مراد لیے ہیں یعنی قرآن ایسی زبان میں اتارا گیا جو نہایت فصیح ہے۔۔۔ (لیکن) "مبین"
 ہاں مراد اس کے لغوی معنی نہیں بلکہ یہ لفظ بطور علم کے ہیں۔۔۔ ظہور اسلام کے وقت بھی عربی
 مختلف بولیوں اور لہجوں میں منقسم تھی۔ ان میں جو فصیح ترین اور شیریں ترین زبان تھی۔
 نام "لسان عربی" مبین" تھا۔ مثلاً اردو زبان کا اطلاق لاہور، دلی، لکھنؤ، بنارس، پٹنہ، کلکتہ
 حیدرآباد، بمبئی اور مدراس کی تمام اردو زبانوں پر ہوتا ہے۔۔۔ لیکن ان میں سے بہترین اور
 ترین زبان کو ہم "اردو" کہتے ہیں جو قلعہ دہلی میں بولی جاتی تھی یا جواب ہمارے
 اور شاعر کی زبان ہے۔ (ارض ۱۳۴)۔ (مزید دیکھیے "بیان")۔

عربی میں اس کے "بھاری ہونا" ہیں اور اردو میں "مہذب ہونا" (نقوش ۳۳۲)۔

"تداول" سے مشتق ہے جس کے اصل معنی "دست بدست لینے" کے ہیں۔ (لغات ۳۳)۔

عربی میں اس کے معنی "بھاری" ہیں اور اردو میں "مہذب" (نقوش ۳۳۳)۔

بس جگہ بیٹھیں عربی میں اس کو "مجلس" کہتے ہیں۔ بعض علماء اور صوفیہ نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ
 دنوں میں بیٹھ کر لوگوں کو وعظ و نصیحت کرتے یا درس دیتے۔ اس سے اس قسم کی نشست کو
 پھر اس نشست کی تقریروں کو "مجلس" کہنے لگے۔ ہندستان میں ایسی نشستوں کو کہتے ہیں
 گوشت سبزی اور علمی تقریریں کریں یا مرثیے پڑھیں اور اس سے ہم نے علم مجلس بنایا جس میں تہذیب و دانش سلی کے
 مجلسوں میں اٹھنے بیٹھنے اور سلیقہ اور دلچسپی کی باتیں کرنے کے ڈھنگ سکھائے گئے۔ (نقوش ۳۳۹)۔

کے بعد ۸۰۳ھ میں ملکہ۔ تیمور کی واپسی کے بعد جب ملک میں طوائف الملوک کا دور چھا تو
نے گجرات میں خواجہ جہاں محمد کے بیٹے مبارک شاہ نے قنوج وادہ وکڑھ اور جونپور میں اور
نے لاہور و دیبال پور میں اپنی اپنی حکومتیں قائم کیں تو اقبال خاں نے دو آبہ میں اپنی ریہ
چاہی مبارک شاہ نے پورب میں اس کے پاؤں جمنے نہ دیے۔ اس سلسلہ میں لکھنؤ کا نام
سننے میں آتا ہے۔ فرشتہ میں ہے:

”تو اقبال خاں بہ قنوج رفتہ خواست کہ بہ جونپور و لکھنؤ در آید“ اس ۱۰۵۰ھ۔ نوکشور۔ (شبل۔

لمبر: ہمارے نامور شاعر غالب نے ”نمبر“ کو ”لمبر“ باندھا۔ ”مجھ کو پور ہے کہ نہ چھینے ترالم
اس سے محاورہ بنا: لمبر لے جانا“ لمبر چھینا“ لمبر لگانا۔ (نقوش ۹۷)۔

لنگر: عربی میں اس کے لیے ”لنجر“ اور ”انجر“ استعمال ہوتے ہیں۔ ”لنجر“ کی اصل فارسی ”لنگر“ ہے
نے یورپ میں پہنچ کر ”اینکر“ (ANCHOR) کی شکل اختیار کی۔ (جہان ۱۵۱ اور ۱۵۲)۔

لوازم: عربی ”لزم“ اور ”لزدوم“ سے نکلا ہے۔ لازم کی جمع ہے۔ کسی شے سے چپک جانے کو ”لزم“
ہیں۔ اس سے اہل منطق نے ایسے مفہوم و معنی میں جس کا کسی دوسری شے سے چپکار ہافردی ہے یا
الگ نہیں ہو سکتا، اس کو استعمال کیا ہے۔ اسی سے ہماری اردو میں ”لازم“ کے معنی ”فردی“
اس کی جمع کسی طرح ”لوازم“ بنی۔ اب اردو میں اس کی جمع ”لوازمات“ بنائی گئی اور اس کے
کے ضروری سامان و اسباب کے ہو گئے۔ ”لوازمات“ کے اس معنی کا اردو واحد سنئے ”لوا
جس کو عربی سے ادنیٰ تعلق نہیں۔ (نقوش ۳۲۳، ۳۳۵)۔

لیمون: اس کی اصل ہندی لفظ ”لیمو“ ہے۔ اسی سے انگریزی ”لیمن“ ہے۔ (تلفات ۷۱)۔

م

ماتحت: عربی کے لحاظ سے بے معنی ہے۔ مگر ہماری زبان کا وہ نہایت صحیح و فصیح اور بامعنی لفظ
ماتم: عربی میں اس کے معنی ”میت پر غم کرنے کے لیے جمع ہونے کی جگہ“ ہیں اور اردو میں ”میت کا غم“ (نقوش ۳۶
مادہ: ”مادہ“ مد سے اسم فاعل موند ہے۔ اس کے معنی پھیلنے پھیلانے کے ہیں اور ”مادہ“ کے معنی پچ
کے لیے۔ یونانی زبان سے فلسفہ کا ترجمہ جب عربی میں ہوا تو جسم کی صورت میں جو چیز پھیلی ہوئی ہے
نام گھڑ کر رکھا اور اس کی جمع ”مواد“ بنائی۔ ہماری زبان میں یہ لفظ ”مواد“ واحد کی صورت میں

وَلَد: اصل معنی "منزل" (فیات ۱۱۱)۔ یہ لفظ "حل" مشتق ہے جس کے معنی کسی شخص یا قوم کا کسی مقام پر وارد ہونا ہے۔

(فیات ۱۱۱)۔

مخت: عربی میں اس کے معنی "ریح و تکلیف" ہیں اور اردو میں "توری کو شش" (نفوش ۳۳۳)۔

مذت: عربی میں اس کے معنی "درازی" ہیں اور اردو میں "زمانہ" (نفوش ۳۳۵)۔

مذخ: اردو میں اس کے معنی "مغزوہ" ہیں لیکن عربی میں یہ لفظ نہیں ہے۔ (نفوش ۳۳۴)۔

مدینہ: قبل ہجرت نبوی اس شہر کا نام "یثرب" تھا۔ ہجرت کے بعد اس کا نام بدل کر مدینہ النبی صلم یعنی "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر" ہوا اور کثرت استعمال سے "ال" قائم مقام مضاف الیہ ہو کر "المدینہ" رہ گیا۔ محققین حال کا بیان ہے کہ "یثرب" مصری لفظ "اتھربیس" کی تعریب ہے۔ ہمارے یہاں کے مورخین کا بیان ہے کہ سب سے پہلے یہاں عاملیق آباد ہوئے تھے اور اب یہ ثابت ہو گیا ہے کہ عاملیق ۲۲۰۰ ق م میں مصر کے حکمران تھے اور ۱۶۰۰ ق م میں وہاں سے نکلے گئے۔ اس بنا پر شہر کی تعمیر کا زمانہ ۱۶۰۰ ق م اور ۲۳۰۰ ق م کے درمیان ہے۔ عاملیق کے بعد یہاں سب سے اول یہود آباد ہوئے۔ اس کے بعد قبیلہ ازد کی دو شاخیں اوس اور خزرج یہاں آباد ہوئیں۔ یہ اوس و خزرج وہی قبائل ہیں جن کا لقب اسلام میں انصار ہوا اور جنھوں نے اسلام کی دعوت کو یمن قبول کی اور مسافرین اسلام کو اپنے گھر میں لایا۔ (لاؤنڈ ۱۹۸۰)۔

مذاق: عربی میں اس کے معنی "چکھنا" ہیں اور اردو میں "ظرافت"۔ (نفوش ۳۳۳)۔

مرہم: اس کی اصل یونانی لفظ "ملکما" ہے۔ (فیات ۲۴۰)۔

مسالا: "مسالے" کی اعلیت عربی میں "مصالح" ہے اور وہ "مصلح" کی جمع ہے یعنی وہ چیزیں جو کسی کھانے کی اصلاح کے لیے اس میں ملائی جائیں۔ مگر اب وہ ہماری زبان میں "مسالا" لکھا جاتا ہے اور لکھا جانا چاہیے اور اب وہ کھانے کے مسالے کے ساتھ ہر مضمون کا مسالا بن گیا ہے۔ (نفوش ۱۹۱، ۱۹۲)۔

مستری: یہ اصل میں "مسطری" ہے۔ "مسطر" اس آلہ کو کہتے ہیں جس سے سطریہ بھی کی جاتی ہے۔ پرانے زمانہ میں ایک موٹے کاغذ پر موٹے تاکہ کو سیدھ سے ناپ کر آج کل کے رول دار کاغذ کی طرح سی دیتے تھے اور اس پر لکھنے کے کاغذ کو دبا کر سطروں کو ابھارتے تھے تاکہ لکھنے میں سطریں سیدھی ہوں۔ یہ تو کاغذ کی بات چیت ہوئی۔ عمارتوں میں دیواروں کی سیدھ قائم کرنے کے لیے جس آلہ سے کام لیا جاتا تھا وہ بھی "مسطر" ہوا اور اس مسطر سے جواہر فن دیکھ بھال اور ناپ کمرارت کی دیواروں کی سیدھ درست کرتا تھا وہ "مسطری" کہلایا اور پھر جب وہ ہندوستانی زبانوں سے ادا ہوا تو "مسطری"۔

مَجُوسِ: عربی میں "مجوس" کا لفظ یونانی سے آیا ہے۔ یونانی ان کو "میسوس" کہتے ہیں۔ اصل فارسی لفظ "مغ" ہے۔ مجوس یزداں اور اہرمین دو خداؤں کے قائل تھے۔ ایک فاعل غیر یزداں) اور دوسرا فاعل شر (اہرمین) یزداں کو نور اور اہرمین کو ظلمت سے بھی تعبیر کرتے تھے۔ (اض: ۱۹۲)۔

مَحَاذِ: "محاذا" کی عربی اصل "محاذا" ہے۔ (نقوش: ۲۳۱)۔ عربی میں محاذ کے معنی "مقابل" میں ازلہ میں "الطرائف کا میدان" محروم: "محروم" کی تشریح میں اہل تفسیر کا اختلاف ہے۔ بعض اس کو محروم کہتے ہیں۔ جس کا مال غنیمت میں کوئی حصہ نہیں کسی نے اس کے نظائر میں لے۔ ہیں کہ جو دولت سے محروم ہو۔ کوئی متعفف کے معنی لیتا ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ اُن سے مراد وہ مصیبت زدہ ہے جس کی کوئی یا کھیتی پر کوئی آسانی افتاد پڑ گئی ہو اور اب وہ دوسروں کی۔ کا محتاج ہو گیا ہو۔ اسی معنی کی تائید لیل لغت اور بعض اہل تفسیر کے بیان اور قرآن پاک سے ہوتی ہے (دیکھو "لسان العرب" لفظ محروم و محارون اور تفسیر ابن جریر)۔ (تیسرے: ۳۰)۔

محصنات: "عفت و پاکبازی کے لیے" (حفظ فروج کے علاوہ) قرآن کا دوسرا لفظ "احصان" ہے جو "محسن" سے بنا ہے جس کے معنی قلعہ یا محفوظ مقام کے ہیں۔ اس سے "حصان" "احصان" "محصن" "محصن" اور "محصن" الفاظ بنائے گئے ہیں۔ پہلا لفظ قرآن میں نہیں آیا۔ مگر عربوں کے اشعار میں آیا ہے۔ اس کے معنی پاک دامن عورت کے ہیں۔ دوسرے کے معنی حفاظت میں لینے یا حفاظت میں رکھنے کے ہیں۔ قرآن میں تین موقوفوں پر آیا ہے۔ (تحریم: ۲)۔ (نہایت اور نسائے: ۴)۔ اسی سے اس کا اسم فاعل "محصن" حفاظت میں لانے والا اور اسم مفعول "محصنہ" حفاظت میں لائی گئی نکاح کے سلسلہ میں قرآن میں آیا ہے۔ (نسائے: ۴)۔ قرآن پاک میں اس کے علاوہ "مُحَصَّنَات" حفاظت میں رکھی ہوئی عیسائیاں (دو مفعول میں آیا ہے۔ ایک بیاہی عورتوں کے معنی میں: وَالْمُحَصَّنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ (نسائے: ۴)۔ اور بیاہی عورتیں (یعنی جو عورتیں کسی کے نکاح میں ہیں اور وہ دوسرے (محرز نام ہیں)۔ دوسرے تشریف آراذابیہوں کے معنی میں جیسے:

وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكَحِ الْمَحْصَنَاتِ الْمَهْنَتِ (نسائے: ۴)۔ اور جس کو تم میں سے مسلمان شریف اور آزاد بیویوں کے نکاح کا مقہور نہ ہو تو مسلمان باندی سے نکاح کرے۔ (تیسرے: ۴) تا ۴۰۸)۔

مَحْصُول: عربی میں اس کے معنی "جس کا حصول ہو" ہیں اور اردو میں "ٹیکس"۔ (نقوش: ۲۳۰)۔

محل: اصل معنی "جگہ"۔ (الغلات: ۱۱)۔

”جمع لفظ ”شاکر“ یا ”مشکر“ ہونا چاہتے ہیں۔ مگر ان کی اصلاح شکریہ کے ساتھ واپس کرنی چاہیے لغت ۱۹۸۔
 مصحف: صحائف میں سے وہ لوگ جنہوں نے حبشہ کا سفر کیا تھا انہوں نے اہل حبشہ کو اپنی مذہبی کتاب کو
 ”مصحف“ کہتے سنا تھا اس لیے (باختلاف روایات) ان حضرات نے عموماً... یا ان میں حضرت عبداللہ
 بن مسعودؓ نے یا سالم غلام ابو حذیفہ نے کہا کہ اس (قرآن) کا نام مصحف رکھا جائے۔ لوگوں نے پسند کیا
 اور اس وقت سے قرآن مجید کو مصحف کہا جانے لگا۔... مسطر آرنڈٹ نے اپنی کتاب سوار السبیل فی معرفۃ
 العرب والذیل میں لکھتے ہیں کہ ”مصحف“ حبشی لفظ ہے... ”مصحف“ حبشی زبان میں کتاب کو
 کہتے ہیں... اصل وجہ یہ ہے کہ مصحف اصحاف کا صیغہ مفعول ہے۔ اصحاف صحیفہ سے ماخوذ ہے۔
 صحیفہ چند اوراق کو کہتے ہیں۔ اصحاف کے معنی اوراق بنی یعنی منتشر اوراق کو ایک کتاب کی صورت
 میں جمع کرنے کے ہیں۔ اس بنا پر مصحف ان منتشر اوراق کو کہتے ہیں جو مرتب کر کے کسی کتاب کی
 صورت میں جمع کر دیے جائیں۔ عربی زبان کا مستند لغوی ابن مکرم مصنف ”لسان العرب“ لکھتا ہے:
 ”مصحف اس کو کہتے ہیں جو لکھے ہوئے اوراق کو دو دفتیوں میں جمع کرے“ (لسان العرب جلد ۱۲ ص ۸۸)۔
 یہی مصنف آگے چل کر ”مصحف“ کے متعلق مشہور نحوی قرا کی رائے نقل کرتا ہے:
 ”مصحف مصحف سے ماخوذ ہے یعنی اس کے اوراق جمع کئے گئے“

مشہور لغوی از ہری کی تحقیق ہے:

”مصحف کا مصحف اس لیے نام ہے کہ اس کی اوراق بنی کی گئی یعنی دو دفتیوں میں لکھے

ہوئے اوراق کا جامع ہے“ (لسان العرب جلد ۱۲ ص ۸۸)۔

ان ائمہ لغت کی شہادت سے ”مصحف“ کے معنی بالکل واضح ہو گئے۔ قرآن مجید مہر رسالت میں تحریری
 حیثیت سے اجزاء اور اوراق میں یکساں مرتب نہ تھا۔ اس لیے حضرت ابو بکرؓ کے زمانہ میں جب قرآن
 اجزاء اوراق میں تحریری حیثیت سے مرتب ہو کر کتاب کی صورت میں آیا تو مقتضائے واقعہ کے لحاظ
 سے اس کے لیے ”مصحف“ سے زیادہ موزوں نام نہیں ہو سکتا تھا۔ اب یہ عقدہ بھی نہایت آسانی
 سے حل ہو سکتا ہے کہ قرآن مجید میں قرآن کا نام ”مصحف“ کیوں نہیں آیا۔ حقیقت یہ ہے کہ قرآن مجید کا
 عہد رسالت میں نزول ہو رہا تھا وہ اس وقت مصحف نہ تھا یعنی مرتب کتاب تھا۔ (مقالات ۵۳، ۵۴)۔

مطلق: ”الطلاق“ کے معنی رہا کرنے، چھوڑنے کے ہیں۔ (النات - ۱۱)۔

کا "مستری" ہو گیا اور اب وہ ہماری زبان کا لفظ ہے اور ماہر کاریگر کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ (نقوش ۳۲)
 "مستری" کے لفظ کو بطور عبدالستار صدیقی عربی کے بجائے پرتگالی فرماتے ہیں۔ اس کی اصل شکل MI-
 STRE ہے۔ مگر پرتگالی میں خود بہت سے عربی لفظ ہیں۔ (نقوش ۱۰۰) استدراک ص ۱۱۱ الف۔

مسئل: اس کی اصل عربی لفظ "مثال" ہے۔ سرکاری شاہی کاغذات کی اصل تو دفتر میں رہی تھی اور اس کی بقیہ نقل (مثال) لوگوں کے پاس بھیجی جاتی تھی۔ اس سے "مثال" کے دوسرے معنی فارسی میں "شاہی" کے پیدا ہوئے اور اس کی جمع "امثلہ" اور "مثل" بنی۔ "مثال" اور "مثل" نے "مسئل" کی ہندی شکل اختیار کی۔ "مثل" اور "امثلہ" کا استعمال غالباً سلجوقیوں کے زمانے میں رواج پایا۔ تاریخوں میں کثرت سے یہ لفظ آتا ہے۔ (نقوش ۳۲۵)۔ "مسئل" اور "مثال" کی تحقیق میں ہے کہ سرکاری کاغذات کی اصل دفتر میں رہتی تھی اور نقل و مثال لوگوں کے پاس بھیجی جاتی تھی۔ اس کی دلیل کے لیے اقتباسات کتاب "آداب الحرب والشجاعہ" مبارک شاہ معروف بہ فخر مدبر شائع کردہ عربک اینڈ پرنٹین سوسائٹی پنجاب یونیورسٹی ص ۱۲ (غزنویوں کے عہد کی تصنیف) پیش ہے:

"مثال تو قیغ برسانید ند کہ ہر چہ تبجیل تر بیاید" (نقوش ۱۰۰) استدراک ص ۱۱۱ الف۔

مسلم: "مسلم" کے اصلی معنی "سونپنے والے" ہیں۔ کوئی شخص اپنے دوست کو کسی دشمن کے حوالہ کر دے تو عربی میں اسے "مسلم" کہیں گے اور یہ مذموم معنی ہوں گے۔ اس کا ابتدائی استعمال "مسلم" لٹ کے اپنے کو خدا کے ہاتھ میں سونپ دینے والا تھا۔ جیسا کہ قرآن مجید کی اس آیت میں ہے:

بِمَنْ اَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلّٰہِ ہَاہِیں جس نے اپنے کو خدا کے سپرد کیا۔

لیکن کثرت استعمال سے صرف "مسلم" رہ گیا اور معنی وہی "مسلم" لٹ کے سمجھے جانے لگے اور اب کسی کو طور نہیں ہوتا کہ اس کا کوئی بُرا مفہوم بھی ہے۔ (ارض ۲۱۰)۔

مشک: اس کی اصل سنسکرت لفظ "موٹسکا" ہے۔ (مقالات ۱۰)۔ "مشک کے لیے عربی لفظ "مسک" ہندی اصل کے ان تین لفظوں میں سے ایک ہے جو قرآن پاک میں استعمال ہوئے ہیں۔ دوسرے الفاظ "زنجبیل" اور "کافور" ہیں۔ (تلفات ۷۷)۔

مشکور: عربی میں "مشکور" اس کو کہتے ہیں جس کا شکریہ ادا کیا جائے۔ مگر ہماری زبان میں اس کو کہتے ہیں جو کسی کا شکریہ ادا کرے۔ اسی لیے "مشکور" کی جگہ بعض عربی کی قابلیت جتانے والے اس کو غلط سمجھ کر

مقالہ: مضمون "آرٹیکل" اصل معنی القطعة من الكتاب۔ (لغات ۱۸۳)۔

مقدمہ: عربی میں اس کے معنی "آگے کیا ہوا" ہیں اور اردو میں "جو مجھ کو عدالت میں پیش ہو رہا ہو" (۳۳۳)۔

مقرر: عربی میں اس کے معنی "ثابت کرنے والا" ہیں اور اردو میں "تقریر کرنے والا" (نقوش ۳۳۵)۔

مکان: عربی میں اس کے معنی "ہونے کی جگہ" ہیں اور اردو میں "گھر"۔ (نقوش ۳۳۶)۔

ملکہ: قدیم زبانوں کے بعض محققوں کے نزدیک باہلی یا کھڈانی لفظ ہے جس کے اصلی معنی "گھر" کے ہیں۔ (تاریخ العرب قبل الاسلام، جرجی ریڈان۔ ص ۱۳۴ مصر)۔ قدیم شامی زبان میں "بک" کے معنی آبادی یا

شہر کے ہیں جیسا کہ آج بھی شام کے ایک نہایت قدیم شہر کا نام بلعک ہے۔ بلعک کا شہر (بلعک دیتا کا نام)۔

یہ اس آبادی کی قدامت کی لغوی شہادت ہے اور کعبہ کی ابتدائی تعمیر کے وقت یہی نام "بک" قرآن پاک

میں آیا ہے: (الذی بیت وضع للمناس بیتہ آل عمران ۱۰۰)۔ یہ کعبہ جو چون کی عبادت کے لیے بنائی گئی تھی وہ کعبہ حیرت

سیرت ۳۳۳، ۳۳۴)۔ مکہ کا نام دوسری صدی مسیح میں بظلمیوس کے یہاں سب سے پہلے "مکاربا"۔

کی شکل میں نظر آتا ہے۔۔۔ توراۃ میں اس مقام کا نام اولاعرف "مدبار" یعنی بادیہ بتایا ہے اور قرآن نے

اسی کو وادی غیری زریع (بن کھیتی کی زمین) کہا ہے۔ (ارض ۷۷)۔ یونانی لفظ "مکاربا" (Makraba)

۸۸ میں "رب" کے معنی انظم کے ہیں۔ (ارض ۷۷)۔

ملاح: چونکہ سمندر کا پانی کھاری اور نمکین ہوتا ہے اور عربی میں کھاری اور نمکین کو "ملح" کہتے ہیں اس لیے

سمندر کے پانی سے نمک بنانے والے کو اولاً "ملاح" کہا گیا۔ پھر سمندر میں جہاؤں کو ملاح کہنے لگے۔ (جہاز ۶)۔

ملائکہ: لفظ "ملائکہ" کا واحد "ملاک" ہے جو عربی قاعدہ سے ملک ہو گیا ہے۔ یہ "الو کہ" سے مشتق ہے جس کے

معنی پیغام کے ہیں۔ اس لیے "ملائکہ" کے معنی پیغام رساں اور قاصد کے ہیں۔ (سیرت ۳۳۳)۔ ملائکہ کا لفظ جمع

ہے۔ اس کا واحد ملاک اور ملاک تین طرح مستقل ہے۔ اس کے لغوی معنی "قاصد" اور "موصول" کے ہیں۔

اسی لیے قرآن پاک میں ملائکہ کے لیے "رسل" کا لفظ بھی آیا ہے جس کے معنی قاصد اور پیغام رساں کے ہیں۔ ان سے

مراد وہ غیر مادی مگر مخلوق نیک ہستیاں یا ارواح ہیں جو اللہ تعالیٰ کے حکم کے مطابق عالم اور اس کے اسباب عمل

کے کار و بار کو چلا رہی ہیں۔۔۔ یونانی مصری (اسکندری) فلسفہ میں ان کا نام "عقول عشرہ" (دس عقلیں)

رکھا گیا ہے اور ساتھ ہی نو آسمانوں کے اندر بھی الگ الگ ذی الارادہ نفوس تسلیم کیے گئے ہیں۔ بکا نالہ

یونانی فلسفہ میں بھی بعض غیر مادی ارواح مجرورہ کا پتہ لگتا ہے جن میں سب سے اہم "لوکس" کا تخیل ہے جس سے

معاش: تنخواہ، مزدوری، اصلی معنی مالتعیش بہ من المظہر والعشرب۔ (لغات: ۱۸۰)۔

معجزہ: ہمارے متکلمین کے نزدیک معجزہ وہ امر ہے جس کو اللہ تعالیٰ کسی پیغمبر کے دعوے کی صداقت کے لیے دنیا پر ظاہر کرتا ہے۔ اس کے لیے چند شرائط ہیں۔ من جملہ ان کے ایک یہ ہے کہ وہ خارقِ عادت ہو تو گویا معجزہ کی عام تعریف یہ سمجھنی چاہیے کہ معجزہ اس خارقِ عادت چیز کو کہتے ہیں جو خدا کی طرف سے پیغمبر کی تصدیق کے لیے صادر ہو۔ (سیرت: ۲۹۰)۔

معجم: لغت کی کتاب، ڈکشنری۔ اس دور سے پہلے اس لفظ کا اس کتاب پر اطلاق ہوتا تھا جس کی ترتیب بزرگ حروف ہجا ہوتی تھی۔ (لغات: ۱۸۰)۔ عربی زبان میں ابتداء حروف ہجا میں نقطہ نہیں ہوتے تھے اس لیے اکثر اہلِ علم کی نظر میں حروف باہم متشابه معلوم ہوتے تھے اور وہ ان کو صحیح نہیں پڑھ سکتے تھے۔ حجاج بن یوسف ثقفی... نے چند علما کی مدد سے نقطہ ایجاد کر لے۔ اس پر بھی غلطی رفع نہ ہوئی تو قرآن کے الفاظ شبر کل یعنی زبر زیر، پیش لگائے۔ اکثر عربی کتابوں میں تم نے "اعجام" اور حروف "ہج" پڑھا ہوگا۔ اس کے اصلی معنی یہ ہیں کہ "لفظ عربی کو عجی بنانا"۔ چونکہ یہ نقطہ عجیوں کی خاطر ایجاد کیے گئے تھے اس لیے حروف ہجا پر نقطہ لگانا گویا "اعجام" ہونا تھا یعنی عربی لفظ کو عجی بنانا تھا۔ (تعالیات: ۲۴)۔

معراج: "عروج" سے نکلا ہے جس کے معنی اوپر چڑھنے کے ہیں۔ چونکہ احادیث میں آپ سے "عُرج لی" مجھ کو اوپر چڑھایا گیا، مروی ہے۔ اس لیے اس کا نام معراج پڑا۔ (سیرت: ۲۹۳)۔

معروف: احسان کے اسی وسیع معنی میں اسلام نے ایک اور جامع لفظ "مروف" استعمال کیا ہے۔ یعنی ہر وہ چیز جس کی خوبی عقل و شرعاً معلوم ہو، معروف میں داخل ہے۔ قرآن کا حکم ہے کہ:

"وَأَمَّا بِاللَّهِ وَرِفْدِ الْإِعْلَامِ" اور یہی کرنے کو کہ۔

(سیرت: ۲۹۳)۔ جو کام لوگوں میں عام طور سے پسند کیا جاتا ہے اور جس کا کرنے والا لوگوں میں ممدوح ہو ہے وہ تو جانا پہچانا کام ہے۔ اسی لیے اس کو معروف (شناسا) کہتے ہیں۔ (سیرت: ۵۹۳)۔

معنی: "معنی" کا لفظ عربی میں واحد ہے مگر اردو والے اس کو جمع بولتے ہیں۔ (نقوش: ۳۱)۔

مغرور: عربی میں اس کے معنی "دھوکا کھایا ہوا" ہیں۔ (نقوش: ۳۳)۔

مفلوک الحال: دیکھیے "فلاکت"۔

مقابلہ: اصلی معنی "آمنے سامنے ہونا" (لغات: ۱۸۲)۔

ب کی بجائے بڑ جاتا ہے وہ منکر، ناشناسا ہے۔۔۔ منکر وہ کام میں جن کو بشخص فطرۃ اور بدعتا نہیں کرتا ہے اور ان کی برائی ایسی نکلی جوتی ہے کہ اس پر کسی دلیل کی ضرورت نہیں جوتی اور یہی سبب ہے کہ ہر مذہب ملت اور ہر اچھے تمدن تہذیب میں وہ یکساں بُرے سمجھے جاتے ہیں۔ (ص ۵۹۰-۵۹۱)

مواد: دیکھیے "مادہ" حکیم پریم مروجہ مشرق گو ریکپورکے اڈیٹر نے مجھ سے کہا تھا کہ اصول اور مواد ان دونوں لفظوں کو سب سے پہلے والا ناشیلا مروجہ نے اردو میں ان نئے معنوں میں استعمال کیا۔ (انقوش ص ۳۴۱)

مورث: اس کی ہندی لفظ "مورثی" ہے۔ (انقوش ص ۳۵۰)

موریہ: بہت سے عرب خاندان سندھ میں آباد ہو گئے۔۔۔ اور آہستہ آہستہ وہ مخلوط معاشرت کے نوکر ہو گئے اور پھر خاندان کے نام سندھی لفظ میں ایسے ہو گئے کہ شناخت مشکل ہو گئی مثلاً مینورے موریہ۔ (مقالات ص ۴۱۸)

موز: اس کی اصل سنسکرت لفظ "موشہ" ہے۔ (مقالات ص ۴۱۸)

موسیقی: اس کی اصل یونانی لفظ "موسیکی" ہے۔ (ص ۴۲۰)

موضع: عربی میں اس کے معنی "رکعت کی جگہ" ہیں اور اردو میں "گاہوں"۔ (انقوش ص ۳۴۰)

مکوتمر: کافرانس کا لنگریس انجمن۔ اصل معنی "شور و گاہ"۔ (ص ۴۱۹)

مہتمم: عربی میں یہ لفظ مقیم ہے اور اس کے معنی "غم کھانے والا" ہیں۔ (انقوش ص ۳۴۳)

مہذب: مصدر "تہذیب" ہے۔ تہذیب کے لغوی معنی یہ ہیں کہ درختوں کی شاخیں اس لیے چھانٹ دی جائیں تاکہ ان میں سرسبزی و شادابی پیدا ہو اور ترقی کی نئی زندگی ان کو مل جائے۔ (سیرت ص ۱۱۱)

مہر: تعلق کے زمانہ میں اشرفی کے لیے دو لفظ ملتے ہیں۔ ایک تنکہ زر۔۔۔ اور دوسرا مہر زر ہے۔ اس کو مہر اس لیے کہتے تھے کہ اس پر شاہی نام نقش ہوتا تھا۔ مہر زر کی اصطلاح برنی میں ملتی ہے:

"سلطان محمد مہر مس پیدا آورد و فرماں داد کہ مہر مس ازخیر و فروخت چنانچہ مہر زر و نقرہ جاری ^{است} ۳۵۰

یہی مہر زر اکبر کے زمانہ میں بھی زبان و قلم پر تھا۔ آئین اکبری میں اکبری سکوں کے بیان میں بھی یہ لفظ ملتا

ہے۔ (ص ۱۰۸) اگرچہ اکبر نے اشرفی کے لیے سہنسہ، رنہس، آتمہ، چنگل، لعل جلالی آفتابی وغیرہ الفاظ

بنائے اور چلائے مگر مہر کا نقش بھی ٹاٹا نہیں بلکہ پرانی شاہی اشرفی کو آج بھی مہر کہتے ہیں۔ (انقوش ص ۲۹۳، ۲۹۴)

مہنال: منہ "ہندی ہے" "نال" نالی اور نلی لمبی سوراخ دار چیز کو کہتے ہیں جیسے بندوق کی نال۔ ویلے

ہی نیچ کی نالی کے منہ پر جو لگایا جائے وہ "مہنال" ہے۔ (انقوش ص ۳۴۸)

مقصود وہ اولین ہستی ہے جس کو خدا نے تمام کائنات کی پیدائش کا ذریعہ اور واسطہ قرار دیا ہے اور جس کو اہل فلسفہ عقلِ اول سے تعبیر کرتے ہیں۔ پارسیوں میں ان ہستیوں کا نام امشا سپند ہے اور ان کی بے شمار تہذیب و تمدن دی گئی ہے۔ یہودی ان کو "کروسم" کہتے ہیں اور ان میں سے خاص خاص کے نام جبریل اور میکائیل وغیرہ رکھتے ہیں۔ عیسائی بھی انہی ناموں سے یاد کرتے ہیں اور جبریل و روح القدس وغیرہ سے بعض کی تعبیر کرتے ہیں۔ (سیرت، ۵۵۳، ۵۵۵)۔

ملت: قوم۔ اس لفظ کو اس معنی میں اول اہل فارس نے استعمال کیا۔ وہاں سے ترکی ہوتا ہوا مصر پہنچا۔ (لغات، ۱۸۵)۔
ململ: انگریزی میں "ململ" کو جو "مسلمین" کہتے ہیں وہ موصول کی طرف نسبت ہے۔ (نقوش، ۲۰۵)۔
منارہ: بلاٹ ہوس، روشنی خانہ۔ دریا میں جہاز کو روشنی دکھانے کے لیے ایک بلند مینارہ پر روشنی کرتے ہیں۔ پہلے معنی میں "منارہ" نور کا اسمِ ظرفی ہے۔ دوسرے معنی میں یہ لفظ اس طرح ہے کہ منارہ پہلے نشانہ کے ستون کو کہتے تھے۔ پھر ستون کی مناسبت سے مسجد کے اذان خانہ کو جو بشل منارہ ہوتا ہے منارہ کہنے لگے۔ پھر عام مینارہ کو منارہ کہتے ہیں۔ انگریزی میں بھی لفظ "MINARET" ہے۔ (لغات، ۱۸۶)۔

مناقشہ: واصل المناقشۃ الاستقصاء فی الحساب۔ (لغات، ۱۸۶)۔

منت: عربی میں اس کے معنی "احسان" ہیں اور "ار" و "ین" عاجزانه خوشامد (نقوش، ۲۲۶)۔

منتظم: عربی میں اس کے معنی "دھاگے میں پرایا جانے والا" ہیں اور "ار" و "ین" انتظام کرنے والا (نقوش، ۲۲۳)۔

منجیق: اس کی اصل یونانی لفظ "میگنیکن" ہے۔ (لغات، ۲۲۸)۔

مندوب: ڈیلی گیٹ، قائم مقام قوم یا قائم مقام رعایا۔ نائب نمائندہ صلی معنی "بلایا گیا"۔ (لغات، ۱۸۷)۔

منذر: "منذر" کا ترجمہ خبردار اور ہشیار کرنے والا... "منذر" عربی زبان میں وقت سے پہلے آنے والی مصیبت کو بیان کر کے اس سے بچنے کی تدبیر کے لیے تیار کرنے والے کو کہتے ہیں۔ (مقالات، ۳۰۹)۔

منشی: از "انشا" (لکھنا)۔ (لغات، ۱۸۸)۔

منصفہ: مصر میں... اسٹیج کو... "منصفہ" کہتے ہیں لفظ "منصفہ" قدیم ادب میں بھی مستعمل ہے۔ مثلاً منصفہ قدرت منصفہ ظہور اس لفظ کے حقیقی معنی وہ بلند چوہرہ جس پر عروس رونما ہوتی ہے۔ (مکتوبات، ۳۱۰)۔

منظور: عربی میں اس کے معنی "دیکھا گیا" ہیں اور "ار" و "ین" قبول۔ (نقوش، ۳۲۳)۔

منکر: اس کے لغوی معنی ناشناس کے ہیں... جو کام ہر طبقہ میں ناپسند کیا جاتا ہے اور اس کا کرنے والا

میدہ: حکیم سنائی غزنوی (۵۴۶۴ - ۵۵۴۵) جو ہر ام شاہ غزنوی کے معاصر تھے وہ اپنے ایک قصیدہ

میں زبانوں کے اختلاف کو غیر اہم بتا کر فرماتے ہیں:

آو۔ بے مرگ ہرگز بجائے نہ یابی ز شک لغتہائے اپنی و آنی

اسامی دریں عالم است از نہ حاشا چ آب و چ نان و چ میدہ چ پانی

(کلیات سنائی، ج ۱، ص ۹۶)

لفظ "میدہ" فارسی لغات میں گولتا ہے (مؤید الفضلا) مگر خیال ہوتا ہے کہ یہ ہندی ہے کیوں کہ یہاں

شاعر نے آب اور پانی کو جس طرح بالمقابل استعمال کیا ہے۔ ویسے ہی نان اور میدہ کو بالمقابل تسلیم کیا

ہے بطور لغت و نشر غیر مرتب۔ (نقوش، ص ۳۶ حاشیہ)۔

میزان: عربی میں اس کے معنی "تول ترازو" ہیں اور اردو میں "جمع"۔ (نقوش، ص ۳۳)۔

میعاد: اصل معنی "وقت و عہدہ"۔ (لغات، ص ۱۸۹)۔

میگزین: صحیح عربی لفظ "مخزن" تھا۔ یورپین زبانوں میں جا کر "میگزین" ہوا۔ ترکی میں "منازلہ" ہوا اور وہی

عربی میں آگیا۔ (لغات، ص ۱۸۱)۔

میل: اس کی اصل لاطینی لفظ "ملیم" ہے بمعنی میل کا نشان۔ (لغات، ص ۲۲۰)۔

مینار: دیکھیے "منارہ"

مینھ: اس کی اصل ہندی لفظ "میگھ" ہے۔ (نقوش، ص ۲۵۰)۔

ن

ناخدا: یہ لفظ ہندی فارسی ترکیب سے بنا ہے۔۔۔ یہ "ناؤ خدا" یعنی خدائے ناؤ کی مقلوبی ترکیب ہے (جہان ناز)

"ناؤ" ہندی ہے۔ "خدا" مالک کے معنی میں فارسی میں ہے۔ خسرو کہتے ہیں:

"ما خدا داریم مارا ناخدا در کار نیست" (تلفقات، ص ۶۴)۔

نار: ڈاکٹر اقبال "لفظ نار کا ر و ط عربی زبان میں کیا ہے؟" رکتوب، ستمبر ۱۹۳۴ء۔ مولانا سلیمان ندوی

"نور" معلوم ہوتا ہے۔ اس ر و ط کے اصلی معنی چمک کے معلوم ہوتے ہیں۔ نور: روشنی، نار: آگ

نورہ: چونا۔ نورۃ: کلی۔ سب اسی ایک مفہوم کے مظاہر ہیں۔ (لغات، ص ۲۱۹)۔

ناس: یعنی خراب۔ اس کی اصل ہندی لفظ "ناش" ہے۔ (نقوش، ص ۲۵۰)۔

ناشتہ: فارسی میں اس کے معنی اس بھوکے کے ہیں جس نے صبح سے کچھ نہ کھا یا ہو (مؤید الفضلا) و برہان قاطع

جلتے ہیں اس لیے اردو میں نقد دام کے معنی اُس دام کے ہوئے جو فوراً دیے جائیں اور نقد اور ادھار دو مقابل کے اردو لفظ ہو گئے۔ (نقوش ۳۰-۳۳)۔

نقل: عربی میں اس کے معنی کسی چیز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا ہیں اور اردو میں "ایک جگہ کی خبر کو دوسری جگہ بیان کرنا" (نقوش ۳۴-۳۵)۔

نمط: "نمط" کا لفظ مانند اور ہر طرح کے معنوں میں پہلے بولتے تھے مگر اب نہیں بولتے۔ (نقوش ۹۲-۹۳)۔
 نم گہ: نم یعنی شبنم چونکہ اس قسم کے نیموں شبنم سے بچاؤ مقصود ہے اس لیے "نم گہر" کہ دیا۔ (نقوش ۳۷)۔
 نواست: بحر و م کے عرب بحروں میں جہاز چلانے والے کے لیے "نوتی" کا لفظ مستعمل ہے۔ یہ لفظ شترائے
 نواسط: با جاہلیت (اعشیٰ) اور صحابہؓ کے زمانہ میں ہم کو ملتا ہے۔ (لسان العرب فی کلام ابن عباس)
 اہل لغت اس کے معنی یہ بتاتے ہیں:

"والنوتی الملاح الذی یدبر السفینہ نوتی ملاح جو جہاز کا پورا انتظام کرتا ہے۔

اس لفظ کو عربی وزن میں کر کے "نوت" کی صورت میں بھی بولا گیا ہے۔ ایک آیت کی تفسیر میں حضرت
 ابن عباس رضی سے مروی ہے:

(انہم كانوا ثلثین اى ملاحین لسان العرب) وہ لوگ نوت یعنی ملاح تھے۔

یہ لفظ کو عربی میں قدیم زمانہ سے مستعمل ہے مگر یہ خالص عربی نہیں جو ہری نے "صحاح" میں تصریح کی
 ہے کہ یہ اہل شام کا محاورہ ہے۔ (دیکھو "صحاح" میں لفظ "نوت")۔ وہو من کلام اہل الشام

اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ رومی راستے سے یہ لفظ شام ہو کر عرب میں آیا ہے۔ یہ اصل میں لاطینی لفظ
 NAUTIANS ہے جس سے فرنج میں NATIQUE اور انگریزی میں نیوی (NAVY نیویگیٹیشن-NAVIG-
 ATION) نیول (NAVAL) 'نائیکل (NAUTICAL) وغیرہ لفظ بنے ہیں۔

لیکن کیا جہاز ہندی "ناؤ" ان لفظوں کی اصل نہیں بن سکتا؟

جنوبی ہندستان میں ایک شریف عربی النسل قوم نائٹ اور نواست آباد ہے۔ خیال ہوتا ہے کہ وہ
 ان ہی نواتین یعنی عرب جہازرانوں کی اولاد ہیں۔ جو بعد کو سواہل ہند پر آباد ہو گئی تھیں۔ (جہازتہ ۶۰)۔

نوٹ: اس کی اصل ہندی لفظ "نا" ہے۔ (نقوش ۳۵۰)۔

سہارنپور: یہ بھی فارسی ہے۔ مگر دیکھیے کہ یہ فارسی ہندستانی سے مل گیا ہے کہ گویا ہندستانی ہی ہے۔

کا خاصہ ہے کہ جب دو لفظ ملا کر ایک بنائے جاتے ہیں تو بیچ کا ایک دو حرف لفظ کو بدل کر کرنے کے لیے گرا دیئے ہیں۔ اس طرح نسخ و تلیق مل کر نستعلیق بنا۔ عربی میں "نسخ" لکھنے اور نقل کرنے کو کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے اہل عجم نے عربی خط کا نام نسخ رکھا۔ تلیق اور تعلیق کے نام سے اس نے فارسی شکل اختیار کی اور ان دونوں سے مل کر نستعلیق خط بابر کے زمانہ میں بنا۔ یہ وہی خط ہے جس میں آج کل اُردو لکھی جاتی ہے۔ یہ خط دوسرے شکستہ وغیرہ خطوں کے مقابلہ میں بہت بنا کر نہایت تکلف سے ٹھہر ٹھہر کر لکھا جاتا ہے۔ اس سے نستعلیق آدمی اور نستعلیق بول چال کی شکلیں پیدا ہوئیں۔ چراغ ہدایت میں ہے :

"نستعلیق کوئی حرف ہارا ساتھ گفتن و عبارت را ب تکلف ادا ساختن اشرف گوید۔"

"ز نستعلیق گویا قوت لب، ریحاں خط، داغم"

اس سے ہماری زبان میں یہ وسعت پیدا ہو گئی کہ نستعلیق لباس نستعلیق چال اور نستعلیق بول چال کہنے لگے۔ (نقوش ۳۲۶)۔

نصیب : بمعنی قسمت ... اس کے اصلی معنی در حقیقت "حصہ" کے ہیں۔ (مکتوبات ۱۳، ۱۴)۔

نظارہ : "ناظر" کا اسم مبالغہ ہے۔ (لغات ۱۹۶)۔

نظریہ : تھیوری مسئلہ ... قدیم منطقی اصطلاح "نظر" سے ماخوذ ہے یعنی وہ مسئلہ جس میں نظر فکر و ترتیب مقدمات سے کام لیا گیا ہے۔ (لغات ۱۹۶)۔

نفاذ : اصلی معنی "گھسنا" نفوذ کرنا۔ (لغات ۱۹۶)۔

نفسانیت : عربی میں اس کے معنی "جان ہونا" ہیں اور اردو میں "نود غرضی"۔ (نقوش ۳۴۵)۔

نفس لوامہ : وہ جذبہ جس کا نام ضمیر ہے اور جو ہم کو ہمارے ہر برے کام کے وقت ہشیار کرتا ہے۔ وحی محمدی کی اصطلاح میں اس کا نام "نفس لوامہ" ملامت کرنے والا نفس ہے۔ اور یہ خود ہمارے دل کے اندر ہے۔ سورہ قیامت میں ہے :

"وَلَا اِقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللّٰوَامَةِ (قیامت ۱۰۰) اور قسم کھاتا ہوں اس نفس کی جو انسان کو اسکی بُرائیوں پر ملامت کرتا ہے۔ (ترجمہ ۵۳)۔"

نقب : قدیم معنی "سوراخ کرنا"۔ (لغات ۱۹۶)۔

نقد : "نقد" کے عربی معنی پر کہنے کے ہیں۔ اس سے ریویو کے معنوں میں آج کل نقد یا تنقید بولتے ہیں۔ چونکہ پرکھے سکے جاتے ہیں اس سے فارسی میں "نقد" کے معنی سکے کے ہو گئے اور دام کی صورت میں سکے لینے

فاق لغوی کہتا ہے:

وحی کا اصل مفہوم اس کے تمام معنوں میں چھپا کر اطلاع دینے کے ہیں۔

مجید میں یہ لفظ اپنے اصل مفہوم کے اندر تین معنوں میں آیا ہے:

(نظری حکم - و اوحی ربہ للہ فی التحمل) (نحل) تیرے پروردگار نے شہد کی کہیں کو وحی کیا۔

(دل میں بات ڈال دینا - و اوحینا الی ائمہ موسیٰ ان امرنا نعیدہ) (قصص)

اور ہم نے موسیٰ کی ماں کو وحی کیا کہ اس بچہ کو دو دھ پلاؤ۔

(چپکے بات کرنا - یوحی بعضهم الی بعض) (نساء) یہ ایک دوسرے کو چپکی چپکی بات دہی کرتے ہیں۔

وحی کے ان متفرق معنوں میں ایک مفہوم مشترک ہے اور یہ ہے کہ منہ سے لفظ نکلے بغیر ایک شخص کا

سرے شخص کو اپنا مفہوم سمجھا دینا "یا اگر الفاظ ہوں تو وہ اس قدر پوشیدہ ادا ہوں کہ دوسرے

کو نہ سن سکیں۔ (سیرت ۲۲۸ تا ۲۳۱)۔ لغوی معنی کسی کا اپنے دلی منشا کو لبوں کو جنبش دیے بغیر

فقاہ اور آہستگی کے ساتھ دوسرے پر ظاہر کر دینا ہیں اور اصطلاحاً اس کے معنی خدا کا اپنے دلی منشا

اپنے خاص بندوں کو کسی غیبی ذریعہ سے مطلع کرنا ہیں۔ (سیرت ۶۳)۔

پہلے صرف ترشے ہوئے کاغذ کو کہتے تھے۔ یہ لفظ حبشی اصل کا ہے۔ (لغات ۲۰۱)۔

:(دلی میں بولا جاتا ہے) اس کی اصل عربی "وراء" ہے۔ (نقوش ۳۳۱)۔

: اصل الوظیفۃ مایقدر اللہ کل یوم من رزق و طعام۔ یعنی روزینہ (لغات ۲۰۳)۔

: معنی لغوی "زیادتی"۔ (لغات ۲۰۴)۔

ت: صوبہ ملک - اصل معنی انتظام کرنا۔ (لغات ۲۰۵ تا ۲۰۸)۔

: عربی میں اسکے معنی "دوست دوست" ہیں اور اردو میں "سرپرست" خدا رسیدہ (خدا کا دوست)۔ (نقوش ۳۳۳)۔

۵

: اس کی اصل ہندی لفظ "ہستی" ہے۔ (نقوش ۲۵۷)۔

: اصل معنی کسی کی برائی کرنا۔ (لغات ۲۰۶)۔

: دکن میں طلائی سکہ کا نام "ہون" تھا جو آخر میں مخفیف ہو کر "ہن" ہو گیا اور آج ہماری زبان میں

اس کی نسبت سے دولت کی کثرت کے معنی میں "ہن برسنا" ایک یادگار رہ گیا ہے۔ (نقوش ۲۹۴)۔

خوارزمی (چوتھی صدی) "مفاتیح العلوم" میں کہتا ہے:

"لیکن ہندسہ تو یہ فارسی لفظ کا عرب ہے۔ فارسی میں اندازہ ہے یعنی مقدار۔ خلیل نے کہا ہے کہ ہندس رہا ہے جو نہروں کے نکالنے کا اندازہ و پیمائش کرتا ہے تاکہ نہریں کھدی جائیں اور "ہندزہ" سے بنا ہے اور وہ فارسی ہے تو "ز" کی "س" نے جگہ لے لی کیونکہ عربی میں ال کے بعد "ز" نہیں ہے۔" (تقریباً ۳۰۹)

یونانی: فاسد فرض اور باطل خواہش کا نام قرآن پاک میں "حوی" ہے۔ (سیرت ۱۸۰)
یونانی: مادہ، میٹر، جس سے کوئی شے بنتی ہے۔ (الفات ۲۰۸)۔ اس کی اصل یونانی لفظ "ہولاس" ہے۔ (الفات ۲۳۸)۔

ی

بکم: "یکم" کا لفظ بھی دُر یا اور شمندر دونوں معنوں میں آیا ہے۔ قرآن نے روذیل (طہ ۲) اور بحر (طہ ۲) دونوں پر اس کا اطلاق کیا ہے۔ (جہز ۴)۔ یہ لفظ سریانی ہے۔ (الفات ۲۲۵)۔

ہندہ: اہل فارس نے جب اس ملک کے ایک صوبہ پر قبضہ کیا تو اس دریا کا نام جس کو اب دریائے سندھ کہتے ہیں... ہند پور کہا۔ پرانی ایرانی زبان اور سنسکرت میں "س" اور "ہ" آپس میں بدلا کرتے ہیں۔... اس سے ملک کا نام ہند پڑ گیا۔ عربوں نے جو سندھ کے علاوہ اس ملک کے دوسرے شہروں بھی واقع تھے۔ انھوں نے سندھ کو سندھ ہی کہا لیکن اس کے علاوہ ہندستان کے دوسرے شہروں کو ہند قرار دیا اور آخر یہی نام تمام دنیا میں مختلف صورتوں میں پھیل گیا اور "ہ" کا حرف الف ہو کر فرنج میں "اند" اور "انڈیا" اور اس کی مختلف صورتیں ہو کر تمام دنیا میں مشہور ہو گیا اور خیر سے آنے والی قوموں نے اس کا نام "ہندوستان" رکھا جو فارسی تلفظ میں "ہندستان" بولا جاتا ہے۔ (تعلقات ۱۳۱۲ء)۔

ہندسمہ: بعض لوگ غلط فہمی سے یہ سمجھتے ہیں کہ عربی میں ریاضیات اور رقم کو ہندسمہ کہتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ہند کی طرف منسوب ہے اور تعجب ہے کہ علم کے باوجود ایک انگریزی فاضل جس نے موسیٰ خوارزمی کی کتاب "الجبر والمقابلہ" ۱۸۳۱ء میں لندن سے شائع کی ہے اور جس کا نام فرڈرک روسن (F. ROSEN) ہے وہ بھی اس غلطی میں مبتلا ہونا چاہتا ہے۔ (الجبر والمقابلہ خوارزمی - مقدمہ انگریزی ص ۱۹۶ و ۱۹۷ء ۱۸۳۱ء لندن) حالانکہ یہ فارسی لفظ "اندازہ" کا معرب ہے جس کا عربی میں مصدری استعمال "ہندزہ" اور "ہندسہ" ہے "مفاتیح العلوم" محمد خوارزمی - ص ۲۰۳ - لیڈن، اویہ اصل میں انجینیئرنگ کے معنی میں ہے۔ بعد کو متاخرین کی غلطی سے فارسی اور اردو میں "ہندسہ" بولنے لگے اور اسی سے رقم مراد لینے لگے درجہ صحیح لفظ "ہندسہ" (زیر کے ساتھ) نہیں بلکہ "ہندسمہ" (زیر کے ساتھ) ہے۔ اسی لیے عربی میں "مہندس" انجینئر کو کہتے ہیں، حساب رقم جاننے والے کو نہیں۔ (تعلقات ۱۳۲۷ء ۱۳۵۰ء) فارسی لغت "برہان قاطع" کے مصنف بھی اسی غلطی میں گرفتار ہیں کہتے ہیں:

"ہندسمہ بکسر اول وثالث وفتح سین بے نقط بمعنی انداز و شکل باشد وارقامے رانیز گویند کہ در زیر حروف کلمات نویسد ہجو ابجد ہوز حطی"

یہ بیان تمام تر غلط درغلط ہے۔ "ہندسمہ" بفتح اول وثالث وارج بروزن فعلتہ فارسی لفظ "اندازہ" کا عربی بنایا ہوا مصدر ہے، معنی "اندازہ کرنا" اور اس مراد عبارت کا ناپنا اور نقشہ بنانا یعنی فن تعمیر ہے جس کو آج انجینیئرنگ کہتے ہیں۔ بعضوں نے اس کو فارسی "اندیشہ" کا معرب بتایا ہے۔ مگر یہ صحیح نہیں۔

اور معنوں میں ملتے، اصلاً ہنوں کے خاندان سے تھے۔ ہنوں کا اصل وطن شمالی چین میں کہیں تھا۔ "ہن" لفظ بھی اصلاً چینی زبان کا شان یو ہے۔ شان یو کا مطلب قدیم زمانے میں لڑاکو یا جنگجو وغیرہ تھا۔ ...

ان ہنوں کا ایک قبیلہ ہوانگ ہو، ندی کے کنارے تھا جسے چینی اور دو کہا کرتے تھے۔ انہیں کی بنیاد پر دریائے ہوانگ ہو کے کنارے وہ مقام آج بھی چین میں اور دس کہلاتا ہے۔ اور دو کا اصل مطلب چینی میں آوارہ گرد یا خانہ بدوش تھا۔ ان لوگوں کی آوارہ گردی کے رجحان کی وجہ سے چینی انہیں اور دو کہا کرتے تھے۔ پہلی صدی عیسوی سے کچھ پہلے ہی چینی لوگوں نے ان سبھی لوگوں کو وہاں سے کھڑا اور ہنوں کے ساتھ ساتھ یہ وسط ایشیا میں چلے آئے۔ یہ لوگ خیموں میں رہا کرتے تھے۔ اس لیے دھیرے دھیرے اس قبیلے کا اور دو ان لوگوں کے خیمے کے لیے استعمال ہونے لگا۔ یوں یورپ کی زبانوں میں اور دو سے نکلنے والے الفاظ کا اب بھی اصل معنی (یعنی آوارہ گرد ذات) کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً انگریزی ہو رڈ (HORDE) کا مطلب یہی ہے۔ ... روایتی انداز میں ترکوں میں بھی اور دو لفظ آیا۔ اس وقت اس لفظ کے دونوں معنی (خانہ بدوش ذات اور خیمہ) چل رہے تھے۔ کبھی کبھی دوسرے معنوں (فوج یا فوجی پڑاؤ) میں بھی اس کا استعمال ہوتا تھا۔ اور دو یا اور دو شکل بھی ملتی ہے۔ یورپ میں اس لفظ کا قایم ترین استعمال تیرھویں صدی کے نصف اول میں اور دم (ORDAM) کی شکل میں ملتا ہے۔ یورپ میں یہ لفظ کئی شکلوں میں کئی زبانوں میں استعمال ہوا ہے مثلاً پولش ہو رڈ (HORDA) جرمن ہو رڈ (HORDE)، فرانسیسی (HORDE) انگریزی (HORDE) اور روسی اور د (ORDA) وغیرہ۔ ان زبانوں میں اس کے ترکی کے علاوہ منگولی زبان سے بھی جانے کا امکان ہے۔ "ناشقد، قوتند میں اردو" "قلو" کے معنی میں اور پشتو میں لشکری پڑاؤ کے معنی میں چلتا ہے۔ ترکوں کی ہندستان سے تعلق ہونے پر لفظ ہندستان میں آیا۔ اس طرح یہ لفظ چین سے چل کر منگولیا اور ترکی ہوتا ہوا ترکوں کے ساتھ ہندستان میں آیا۔ ہانس جاسن کے مطابق ہندستان میں یہ بابر کے زمانہ میں آیا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بابر سے پہلے ہی ترکوں کے ساتھ یہ بھارت آچکا تھا۔ اس وقت اس کا مطلب خیمہ، تنو، فوجی پڑاؤ وغیرہ تھا اور اس کی شکل اور دو سے اردو ہو چکی تھی۔ ... یہاں آنے پر اس کا مطلب چھاؤنی یا لشکر کا بازار یا وہ بازار جہاں سب طرح کی چیزیں ملتی ہیں وغیرہ بھی ہو گیا۔ حملہ آور مسلمان فوجی پڑاؤ میں رہتے تھے اور وہاں ان کا فروسی چیزوں کے لیے بازار بھی ہوتا تھا۔ فوج کے بازار کے معنی میں ہی ہندستان کے کئی شہروں (دہلی، گورکھپور، غازی پور

ضمیمہ (۱۱)

نوٹس (NOTES)

گذشتہ صفحات میں علامہ سید سلیمان ندوی نے جن الفاظ سے بحث کی ہے۔ ان کے بارے میں بعض دوسرے نکات دیگر ذرائع سے دستیاب ہوئے ہیں جو نیچے درج کیے جا رہے ہیں۔ ان الفاظ میں جن کتابوں کے حوالے دیے گئے ہیں ان کے بارے میں ضروری تفصیلات ضمیمے کے آخر میں شامل کتابیات کے تحت ملاحظہ کیجیے۔

آٹما: "ہندی شبد ساگر" کے مطابق پرکرت میں "اٹ" (अट्) ہے جس کی اصل سنسکرت لفظ "آرد" (अर्द) ہے جس کے معنی "زرد سے دبانا" ہیں۔ (ج ۱۔ ص ۴۳۰)۔

اچھا: "ہندی شبد ساگر" نے سنسکرت اصل "اچھا" (अच्छा) بتائی ہے اور پرکرت شکل "اچھا" (अच्छा) جس کے معنی "صاف" وغیرہ ہیں۔ (ج ۱۔ ص ۱۱۵)۔

احوال: "حال" کی جمع عربی مصدر "حول" کے معنی "گزرنا اور پورا ہونا" ہیں۔

آردو: "آردو" لفظ کے بارے میں "ہاسن جاسن" میں بتایا گیا ہے:

"ترکی لفظ آردو سے صحیح طور پر قوم تاتار کے خان کا پڑاؤ یا خیمہ مراد ہے۔ دوسری جانب یہ ہمارے لفظ "ہورڈ" (HORDE) اور روسی "آرد" (ОРДА) لفظ کی اصل ہے۔ دو لگا کے ساحل پُر اتر گولڈن ہورڈ (GOLDEN HORDE) سے اکثر لوگ ایک خاص تاتاری قبیلے کا مطلب لیتے ہیں۔ لیکن دراصل یہ ایک قسم کا شاہی کیمپ تھا۔۔۔ اس وقت ترکستان یعنی تاشقند، خوقند وغیرہ میں آردو قلعہ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ شاہی کیمپ کے معنی ہیں: "آردو" کا لفظ غالباً بابر کے ساتھ آیا اور دہلی میں شاہی رہائش گاہ کو آردو کے معنی کہا گیا۔ دربار اور کیمپ میں جو ملی جلی زبان ابھری اسے زبان آردو (کیمپ کی زبان) کہا گیا، اسی کی مختصر شکل آردو ہوئی۔ پیشاور کی سرحد پر آج بھی آردو لفظ جنگ میں مصروف فوجیوں کے کیمپ کے لیے کثرت سے استعمال ہوتا ہے" (ص ۲۳۹، ۲۴۰)۔

بھولانا تھ تیواری نے "بھاشا و گیان کوش" میں لفظ "آردو" کے بارے میں اپنی یہ تحقیق پیش کی ہے:

"آردو لفظ کو بھی لوگوں نے اصلاً ترکی زبان کا کہا ہے اور اس کا اصل مطلب شاہی کیمپ یا خیمہ و فرمانا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ... یہ لفظ چینی زبان کا ہے۔ ترک منگول اور تاتار جن میں یہ لفظ مختلف شکلوں

لاٹچی: 'تمل زبان میں الاٹچی کے درخت کو اور ملیالم میں خود الاٹچی کو "ایلم" کہا جاتا ہے جس کا مادہ "ایلم" ہے
تمل میں دائۃ الاٹچی کے لیے "ایلو- ایچی" اور کنڑ میں الاٹچی کو ایل ائی کہتے ہیں۔ (دراوڑین ڈکشنری، ۱۶۷-
مجل: یونانی لفظ ENGELION کے معنی تجربہ کے ہیں۔ اس کی اصل ENGELIEN ہے جس کے معنی
"خبر پہنچانے" کے ہیں۔ (دیسٹر ۸۸۳)۔

وقیانوس: OKEANOS کو یونانی شاعر ہومر (HOMER) نے ایک ایسا دریا بتایا ہے جس کے بار
میں فرض کیا جاتا ہے کہ اس نے زمین کو گھیر رکھا ہے۔ (دیسٹر ۱۶۸۵)
بالوشاری: "فرینگ آصفیہ" اور "نور اللغات" دونوں نے یہ بتایا ہے کہ "خستگی کے باعث یہ
نام رکھا گیا" (آصفیہ، ۳۵۷، نور اللغات، ۱۶۹۷)۔

باورچی: "فرینگ آصفیہ" نے اس کے لغوی معنی "اعتبار دار" بتائے ہیں۔ (ج ۱، ص ۳۶۱)۔
بربط: "یہ لفظ مغرب ہے۔ بربط معنی سینہ ببط کا۔ اس بابجے کی شکل ببط کے سینے کے مشابہ ہوتی ہے" (نور اللغات، ۵۶۱)۔
برسات: "ہندی شبد ساگر" میں اس کی اصل ہندی "برسناء آت" بتائی گئی ہے جو سنسکرت "ورشا"
سے ماخوذ ہے۔ (ج ۱، ص ۲۳۹)۔

بلغچہ: "نور اللغات" نے لکھا ہے: بلغچہ لفظ بلغچہ کا مفرس ہے جس کے معنی ترکی زبان میں جامع بیچ
کے ہیں۔ ترکی میں بکچا ہے۔ (ج ۱، ص ۶۰۳)۔

بندر: "دریا کی گزرگاہ" اصل میں بند در تھا۔ کثرت استعمال سے بندر ہو گیا (نور اللغات، ۶۲۳)
بنیا: "ہندی شبد ساگر" میں اس کی اصل سنسکرت لفظ بنرک (Bhṛak) بتائی ہے جس کے معنی ہیں
"وہ جو سب کو بار سے اپنی روزی کھائے" (ج ۱، ص ۳۲۸)۔

بوتام: "فرینگ آصفیہ" نے اس کی اصل انگریزی لفظ "بٹن" بتائی ہے۔ (ج ۱، ص ۳۱۹) مگر "نور اللغات"
نے فرانسیسی لفظ "بوتان" کو اصل بتایا ہے۔ (ج ۱، ص ۶۴۶)۔

بھاتی: اس لفظ کا مطلب "فرینگ آصفیہ" میں "شادی کا بھات لے کر آنے والے" درج کیا گیا ہے
(ج ۱، ص ۴۲۵) اور نور اللغات نے بھی اسی طرح کی صراحت کی ہے: "ناہال کے لوگ شادی میں جو
کچھ لاتے ہیں اور اس کا عوض نہیں ہوتا وہ بھاتی کہلاتی ہے" (ج ۱، ص ۶۶۰)۔ میت کے کھانے کے
لیے دونوں لغتوں میں "بھتی" کا لفظ لکھا گیا ہے۔ (آصفیہ، ۳۲۱، نور اللغات، ۶۷۲)۔

وغیرہ) میں 'اردو بازار' نام ملتا ہے۔

مغل بادشاہوں کے فوجی پڑاؤ کے لیے بھی 'اردو' لفظ چلتا تھا۔ ان کے سگے کبھی کبھی پڑاؤ میں ہی ڈھانے پڑتے تھے۔ اس لیے سکوں پر نکسال کا نام اکثر 'اردو' لکھا ملتا ہے۔ بابر کے کچھ سکوں پر 'اردو' و 'ظفر' کے پڑاؤ لکھا ہے۔ جہانگیر نے کبھی جنوب جاتے وقت راستے میں اپنے شاہی پڑاؤ میں سکے ڈھلائے تھے۔ اس کا ایک سکہ ایسا ملا ہے جس پر نکسال کا نام 'اردو دربارہ' دکن لکھا ہے۔ شاہجہاں نے اکبر کی تقلید میں اپنی نکسال کا نام ہی 'اردو' و 'ظفر' پر رکھ لیا تھا۔۔۔

ان پڑاؤ والے فوجیوں نے بابر کے زمانے میں دہلی کی عوامی زبان (کھڑی بولی) کو اپنایا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ہریانی (مشرقی پنجاب کی زبان) کا بھی اس پر اثر تھا۔ بعد میں جب راجدھانی آگرے چلی گئی تو شاہی فوجی پڑاؤ وہاں گیا اور ان فوجیوں کی زبان پر برج بھاشا کا بھی رنگ چڑھ گیا۔ اس طرح مغل بادشاہوں کے ساتھ رہنے والوں کی زبان وہی تھی جس کے ذخیرہ الفاظ میں عربی، فارسی، ترکی الفاظ کافی تھے لیکن جس کی قواعد اصلاً کھڑی بولی کی تھی۔ لیکن ساتھ ہی پنجابی، ہریانی، برج وغیرہ سے بھی متاثر تھی۔۔۔ اس وقت تک شاہی پڑاؤ کی زبان بڑی حد تک ایک واضح شکل لے چکی تھی۔ لہذا اس زبان کو 'زبان اردو' کے معنی 'کہا گیا' (زمرجہ مشمولہ) 'اردو ہندی' دانشوروں کی نظر میں 'مرتبہ سید حامدین' ص ۶۸

اصطبل: ویسٹر ڈکشنری (WEBSTER'S DICTIONARY) میں لفظ اسٹابل (STABULUM) کے لاطینی لفظ STARE سے ماخوذ بتایا ہے جس کے معنی 'کھڑے ہونے' کے ہیں۔ (ص ۲۴۳۹)۔

اصطرلاب: یونانی لفظ "ایسٹرولیبان" (ASTROLABON) (دو اجزاء سے بنتا ہے۔ پہلے جز کی اصطلاح ASTRON ہے جس کے معنی ستارہ اور دوسرے جز کی LAMANEIN یا LABEIN ہے جس کے معنی "پیسٹر" (پیسٹر) کے ہیں۔

افیون: یونانی لفظ "اوپیان" (OPION) کا مطلب پوست کا عرق ہے۔ یہ لفظ OPOS سے ماخوذ ہے جس کے معنی نباتاتی عرق کے ہیں۔ (ویسٹر، ۱۷۹)۔

اقلیم: یونانی لفظ "کلیما" (KLIMA) کے معنی "جھکاؤ" ہیں جس سے مراد زمین کا قطب کی جانب مفرد ڈھال ہے یہ لفظ KLINEIN سے ماخوذ ہے جس کا مطلب ہے ڈھال رکھنا، جھکنا۔ (ویسٹر، ۵۰۲)۔

اکسیر: یونانی لفظ "اکسیرین" (XERION) کے معنی دوا کے طور پر استعمال ہونے والے سفوف کے ہیں اور لفظ کی اصل XEROS ہے جس کے معنی "خشک" ہیں۔ (ویسٹر، ۸۲۲)۔

ہو گئی۔ بلحاظ ماحصل اس کا املا دونوں طرح درست ہو سکتا ہے۔ (فرہنگ آصفیہ ۱۳۹)۔
لکا: "ہندی شبداگر" میں اس کی اصل سنسکرت لفظ "لک" (लक) بتائی گئی ہے۔ (ج ۲-۳ ص ۱۸۶۶) لیکن
 "لک" ہندی کوش" میں اسے "لنگ" (लङ्ग) لکھا گیا ہے۔ (ج ۲-۳ ص ۲۳۳)۔ "لنگ" اسی "لک" کا مفرد معلوم ہوتا ہے،
جاگیر: "صحیح جائے گیر" (فرہنگ آصفیہ ۳۰)۔

جغرافیہ: یونانی لفظ "جیوگرافیا" (GEOGRAPHIA) میں پہلا جز "GEO" لفظ GE سے ماخوذ ہے جس کے معنی
 "زمین" ہیں اور دوسرا جز "GRAPHE" (بیان) کی شکل ہے جو کہ مصدر "GRAPHEIN" (لکھنا) بیان کرنا
 سے مشتق ہے۔ (ویسر ۱۰۳۸)۔

جنس: اس کے لیے لاطینی میں لفظ "جنس" (GENUS) مستعمل ہے جس کا اصطلاحی استعمال انگریزی میں علم نباتا
 (BOTANY) علم حیوانات (ZOOLOGY) اور دوسرے علوم میں ہو رہا ہے۔ GENUS یونانی لفظ
 GENOS سے ماخوذ ہے جس کے معنی نسل، خاندان، اولاد وغیرہ ہیں۔ (ویسر ۱۰۳۸)۔
جہاز: "لغوی معنی متاعِ فانی و اسبابِ عروس مگر اصطلاحی" اسباب تجارت ملانے اور بحری سفر کرنے
 کی بہت بڑی ناؤ۔ (فرہنگ آصفیہ ۶۵)۔

جہنم: اس کی اصل عبرانی الفاظ "جہنم" (GE HINNO) یعنی "وادی ماتم" ہیں۔ اس سے مراد یروشلم
 کے جنوب اور مغرب میں واقع وہ وادی ہے جہاں بعض اسرائیلی مولک نامی بت پر اپنے بچوں کی بھینٹ
 چڑھاتے تھے۔ اس علاقے کی گھناؤنی رسموں سے متفرجہا کرنے کی غرض سے اس جانب شہر کے گندے
 پانی کو موڑ دیا۔ یہاں گندگی بھینکی جانے لگی اور لاشیں جلائی جانے لگیں۔ گندگی کے اثرات نہ پھیلنے دینے
 کی غرض سے یہاں مستقل آگ جلائی جاتی تھی اور اس طرح یہ دائمی عذاب کا استعارہ بن گئی۔

(ڈکٹری آف بانئیس، ۲۳۹-۲۵۰)۔

چل: یہ سنسکرت الفاظ "چل" اور "بل" سے بنا ہے۔ (ہندی شبداگر ۱۵۶۶)۔
چرٹہ: لاطینی لفظ "چارٹا" (CHARTA) کے معنی "کاغذ کا ورق" ہیں۔ (ویسر ۳۵۳)۔
نفا: "یہ لفظ فارسی خیمہ سمیٹ گلو فشر دن سے نکالا ہے" (فرہنگ آصفیہ ۲۰۰)۔

بھانت بھانت: "ہندی شبد ساگر" نے "بھانت" کی اصل "بھانتی" (भान्ति) بتائی ہے جسکرت

لفظ "بھید" سے ماخوذ ہے۔ (ج ۱، ص ۳۶۳)۔

بھتہ: "ہندی شبد ساگر" نے اسے سنسکرت لفظ بھڑ (भर) یا بھرتی (भर्ति) سے ماخوذ بتایا۔ (ج ۱، ص ۳۶۳)۔

بیاض: اس کے لغوی معنی "سفیدی" کہے ہیں۔ یہاں اس سے سفید بغیر لکھا ہوا کورا کا غمراہ ہے۔

بیڑہ: "ہندی شبد ساگر" نے اس کی اصل سنسکرت لفظ "ویشت" (वेष्ट) بتائی ہے جس کے معنی خیز

سے بھٹکنے والی کسی چیز کے ہیں جیسے گوند۔ (ج ۱، ص ۳۵۴)۔

بیمہ: "فرہنگ آصفیہ" اور "ہندی شبد ساگر" دونوں اس کی اصل فارسی لفظ "بیم" بتاتے ہیں

(آصفیہ ۱، ص ۳۶۶، ساگر ۱، ص ۳۵۵)۔

پانی: "مانک ہندی کوٹ" اس کی اصل سنسکرت لفظ "پانی" (पानी) بتاتا ہے۔ (ج ۳، ص ۲۰۸)۔

پلنگ: "فرہنگ آصفیہ" اور "ہندی شبد ساگر" دونوں اس کی اصل سنسکرت لفظ "پلنیک" (पलनिक) بتاتے ہیں۔ (آصفیہ ۱، ص ۵۳۰، ساگر ۱، ص ۱۸۸۵)۔

پون: پرتگالی لفظ "پاو" (PAO) ہے۔ (پرتگالی دیکشنری ۱، ص ۹۰)۔

تریاق: "فرہنگ آصفیہ" نے اسے "تریاق" (فارسی) سے متب بتایا ہے۔ یونانی "تھریاکی" (THER-TRIAKE) لفظ THERIKOS سے ماخوذ ہے جو جنگلی یا زہریلے جانور کی صفت کے معنی رکھتا ہے۔ (THE-TRIAKE)۔

ریون: جانور یا جنگلی جانور کو کہتے ہیں اور یہ THER (جانور) کی تھین ہے۔ (ویبستر ۱، ص ۲۶۹۸)۔

تعلیقات: اسی مادہ سے دوسری شکلیں "معلق" (لٹکانا) اور "متعلق" ہیں۔ (مزید دیکھیے "علاقہ")۔

تیکر: اصل معنی "بڑائی ظاہر کرنا" (فرہنگ آصفیہ ۱، ص ۶۱۶)۔

تلمیح: اصل معنی "اشارہ کرنا" (مصباح اللغات ۱، ص ۸۹)۔

توقیعات: "توقیع" کے ایک معنی "شاہی مہر لگانا" ہیں۔ اس کا مادہ "وقع" ہے جو گرنے واقع ہونے کے معنی میں آتا ہے۔

توکل: "از وکل" اپنے تئیں خدا کے سپرد کرنا" (فرہنگ آصفیہ ۱، ص ۶۳۹)۔

تیارہ: "لغوی معنی موجزن۔ جلد رفتار۔ بہتر یہ ہے کہ اس کا مادہ طائے مہمل سے طیار بمعنی اڑنے والا خیال کیا جائے کیونکہ یہ اصطلاح اصل میں میر شکاریوں سے لی گئی ہے۔ جو کوئی شکاری پرندہ کیڑے مکھڑوں سے بچ کر اڑنے اور شکار کرنے کے قابل ہو جاتا ہے تو اسے طیار کہا کرتے ہیں۔ پس اس سے ہر ایک مہیا چیز کے واسطے اصطلاح

اختیار کی جس کے معنی "چھوٹا راجا" ہیں۔ (ہندی شبد سگرٹ، ۱۷۷۱ء)۔

لفظ : انگریزی لفظ "رپورٹ" (REPORT) کی اصل لاطینی مصدر REPORTARE پر مبنی ہے۔ لاطینی کے پہلے جز RE کے معنی "دوبارہ" اور PORTARE کے معنی "اٹھا کرے جانا یا لانا" ہیں۔ (دیسٹر ۲۱۱۲)۔
م : یہ اس لفظ کے عربی معنی ہیں۔ اردو میں یہ لفظ اپنے فارسی معنوں میں مستعمل ہے۔

لفظ : جیسے "رکھ رکھاؤ" میں۔

شیر : اس کی اصل ہندی لفظ "روپا" (چاندی) ہے سنسکرت میں "روپیک" (रूपिक) ہے۔ (ہندی شبد سگرٹ، ۱۷۷۱ء)۔
شیریل : ویسٹر نے اس کے لیے یونانی لفظ "زنجی بیرس" (ZINGIBERIS) تحریر کیا ہے جس کی اصل سنسکرت لفظ "شرنگاویر" (SRNGAVERA) بتائی ہے جس کے پہلے SRNGA کے معنی "سینگ" اور دوسرے جز VERA کے معنی "شکل جسم" ہیں اور یہ قیاس ظاہر کیا ہے کہ یہ لفظ دراوڑی اصل کا ہے۔ (دیسٹر ۱۰۵۸)۔
آکسفورڈ ڈکشنری یہ بتاتی ہے کہ پراکرت میں یہ لفظ "سنگا بیر" (SINGAVERA) کی حیثیت سے مستعمل تھا۔ دراوڑی اصل کے سلسلہ میں یہ ڈکشنری مطلع کرتی ہے کہ قدیم ملیالم میں "زنجیل" کے لیے "انچی ویر" (INCHI-VER) لفظ تھا اور "انچی" کے معنی "جز" تھے۔ (ج ۲، حرف G، ص ۱۷۰)۔

سائیس : یہ لفظ جو تائید کے ذریعہ پر اردو میں مشہور ہو گیا ہے عربی نہیں رہا کیونکہ عربی میں دو طرح آیا ہے۔ اول "توسائیس" بروزن "خامس" دوم "سئیس" بروزن "رئیس" بلکہ عوام الناس "توسئیس" بولتے ہیں یہ نہایت درست اور ٹھیک ہے۔ اس کے لغوی معانی سیاست کنندہ، اصطلاحی نگہبان خصوصاً نگہبان اسپاں آئے ہیں۔ (فرنگ آصفیہ، ۲۱)۔

ملطنت : "نور اللغات" نے اس کے اصل معنی "دراز کوتی زبان درازی دیے ہیں۔ (ج ۲، ص ۳۵۳)۔
ملنفہ : یہ لفظ فارسی "سلف" بمعنی کھانسی سے ماخوذ ہے چونکہ اس طرح تمباکو بھرنے سے ایک دفعہ ہی زیادہ (بھول) اٹھ کر کھانسی کا باعث ہوتا ہے۔ اس وجہ سے اردو والوں نے یہ محاورہ بنالیا۔ (فرنگ آصفیہ، ۹۱)۔

ملوک : اصل معنی "راستہ چلنا" (نور اللغات، ۳۵۵)۔

مینی : "مانک ہندی کوش" نے اس لفظ کو فارسی بتایا ہے۔ (ج ۵، ص ۳۸۱)۔

باباش : "شاد باباش" کا مخفف (نور اللغات، ۳۱۳)۔

طر : اس کا مادہ شطر بمعنی دو کرنا، چونکہ شطر وہ جیلے کر لے جو آدمیوں کی قتل اور ذہن سے دوہڑوں (فرنگ آصفیہ، ۱۵۹)۔

خوگیر: ”در اصل خے گیر تھا یعنی جاذب عرق“ (فرہنگ آصفیہ، ۲۱۳)۔

خیرات: یہ لفظ ”خیر“ کا جمع ہے۔ (فرہنگ آصفیہ، ۲۱۴)۔

دام: ”امرا و سلاطین ہند کے مناصب و خراج ملک میں روپیہ کے چالیسویں حصے سے مراد ہوا کرتی تھی اور نیز پیسے کے پچیسویں حصے کو بھی دام کہتے ہیں۔ دواؤں کی تول میں پختہ دام ۱۸ ماشہ کا اور خام ۱۲ ماشہ ہوتا ہے۔ بعض لوگوں نے ۲۱ ماشہ کا بھی مانا ہے۔“ (فرہنگ آصفیہ، ۲۲۳)۔

دنیا: ”مشتق ہے ذوالفتح اول، ضم دوم و سکون دا و معروف بمعنی قریب۔ چونکہ آدمی کے لیے عاقبت سے پہلے ہوتی ہے اور بہت قریب ہے۔ اس لیے اس عالم کو دنیا کہتے ہیں۔ (نور اللغات، ۸۲)۔

دودھ: اس کی اصل سنسکرت لفظ ”دگدھ“ (दग्ध) ہے۔ (مانک ہندی کوش، ۱۰۱)۔

دھواوا: اس کی اصل سنسکرت مصدر ”دھاو“ (धाव) ہے جس کے معنی بہت جلدی یا دوڑا جانا ہیں۔ (ہندی شبداگر، ۲۳۵۹)۔

دہی: اس کی اصل سنسکرت لفظ ”دھی“ (दही) ہے۔ (مانک ہندی کوش، ۳۱)۔

دینار: یونانی لفظ DENARION لاطینی لفظ DENARIUS سے ماخوذ ہے۔ (ویبٹر، ۳۲)۔
دیوار گیر: ”فرہنگ آصفیہ“ اور ”نور اللغات“ دونوں نے اس لفظ کو ”دیوار گیری“ لکھا ہے۔ (آصفیہ، ۳۱۵، نوٹ، ۱۳۲)۔
ڈانک: ”مانک ہندی کوش“ نے اس کو ہندی لفظ ”ڈانکنا“ سے ماخوذ بتایا ہے۔ (ج ۲، ص ۳۶۹)۔ ”ہندی شبداگر“ نے اس کی اصل ”ڈانکنا“ (دیھانڈنا) کے علاوہ ”ڈانک“ (डानक) یا ”الانگ“ (आलक) بھی بتائی ہے۔ (ساگر، ۱۹۴۴)۔

ڈرام: یہ انگریزی لفظ قدیم فرانسیسی لفظ DRAME سے بنا ہے جو فرانسیسی میں DRACHME تھا لاطینی DRACHMA سے ماخوذ تھا۔ (ویبٹر، ۴۸)۔

ڈمڑی: اس لفظ کو ”فرہنگ آصفیہ“، ”نور اللغات“، ”ہندی شبداگر“، ”مانک ہندی کوش“ سب ”ڈمڑی“ لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ ”نقوش سلطانی“ میں یہ کتابت کی غلطی ہو۔

ڈونگی: ”مانک ہندی کوش“ نے اس کی اصل سنسکرت لفظ ”دروڑ“ (द्रुड) بتائی ہے۔ (ج ۲، ص ۴۴)۔
زیابیطس: یونانی لفظ DIA BETES مصدر DIAB AINEIN (اخراج) سے مشتق ہے۔ (ویبٹر، ۴۱)۔
راوت: سنسکرت میں ”راج پتر“ (राजपत्र) اور پرکرت ہیں اس نے ”رائے“ + ”اُت“ (राय + उत्)۔

توتیم: لفظ "ٹوٹم" (TOTEM) شمالی امریکہ کے قبیلے الگانگ کن (ALGONQUIN) کی زبان سے تعلق رکھتا ہے۔ سر جیمس فریزر (SIR J. G. FRASER) نے "ٹوٹم" کی اس طرح تعریف کی ہے:

"ٹوٹم ایسی مادی اشیاء کی ایک مخصوص فطری صورت حال کا نام ہے جو بالعموم جانوروں یا پودوں کی بعض اقسام کی شکل میں ظاہر ہوتی ہیں اور جن کے ساتھ فیہر تمدن اور وحشی اشخاص ایک جنم اور گہرا رشتہ تصور کرتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ لوگ جو کسی خاص ٹوٹم کو ماننے کی وجہ سے ایک کڑی میں جڑے ہوتے ہیں۔ وہ اس ٹوٹم کا نام اپنے ساتھ لگاتے ہیں اور خود کو اس کے خاندان کا تصور کرتے ہیں۔ اور آپس میں شادی کرنے یا ہنسی تعلقات رکھنے سے سختی کے ساتھ گریز کرتے ہیں" (دیسٹر، ۲۶۵)۔

:"ستم کرنا" کسی کا حق کم کرنا" (نور اللغات، ۵۳۰)۔

ظلمت کی جمع: "نور اللغات، ۵۳۱"۔ بحرا و قیاس کا نام کیونکہ وہاں بادلوں کے باعث اکثر تاریکی رہتی ہے اور نیز پانی کا رنگ بھی سیاہ معلوم ہوتا ہے" (فرنگ آصفیہ، ۲۵۶)۔

عربی میں اس کے معنی خوشی و لطف اور لطف و راحت کی جگہ کے ہیں۔ (دیسٹر، ۸۱۶)۔
مدنی: "لَدُنَّ" کے معنی "پاس اور نزدیک" کے ہیں۔ کیونکہ ایسا علم کسب تحصیل کے بغیر خدا کے پاس سے حاصل ہوتا ہے اس لیے اس کو علم لدنی کہا جاتا ہے۔ خدا نے قرآن حکیم میں حضرت خضر کے بارے میں فرمایا ہے:

ذَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عَلَمًا (سورہ کہف، رکوع ۹) اور ہم نے اسے اپنے پاس سے علم سکھایا۔

(اردو شعری میں مستعمل تلمیحات و مصطلحات" (از سید حامد حسین، ص ۱۵۰)۔

رخا: "مذہبوں کا ہجوم۔ آدمیوں کا مجمع۔ فارسیوں نے بمعنی شور و فریاد استعمال کیا ہے" (نور اللغات، ۵۹۱)۔
رول: ترکی میں غول وہ فوج کا حصہ ہے جس میں بادشاہ یا سپہ سالار ہے۔ اسی سے اردو میں یہ لفظ انبوا بھیط، گردہ، جمعیت کے معنی میں استعمال ہوا۔ (نور اللغات، ۵۹۱)۔

رب: "غیر موجودگی، مخفی، نہاں" (نور اللغات، ۵۹۱)۔

ریش: ریش کرنا۔ ریشک جیسے غیرت حور غیرت پری یعنی جس پر خود حور اور پری ریشک کرے۔ (نور اللغات، ۵۹۰)۔

۵۹۰ فرنگ آصفیہ، ۳۱۹)۔

فرنگ: "اصل میں فرینک (FRANK) سے فرنگ ہوا کیونکہ یہ جرمنی کی ایک قوم کا نام تھا جس نے پانچویں صدی میں گال یعنی فرانس کو فتح کیا اور اسی سبب فرانس اس کا نام پڑا" (فرنگ آصفیہ، ۳۲)۔

شخص: "آدمی کا جسم بدن" (نور اللغات، ص ۱۰۸)۔

شترنج: اس لفظ کی تحقیق میں صاحب بہار عجم لکھتے ہیں کہ یہ شترنگ کا معرب ہے جو ایک فارسی زبان کے لغت مردم گیارہ معنی میں ہے چونکہ یہ گھاس اور اس کی جڑ آدمی کی صورت سے مشابہ ہے اور اس کھیل کے اکثر مہرے انسان کے نام پر ہیں لہذا مجازاً شترنگ کہنے لگے۔

بعض محققوں کی رائے ہے کہ یہ لفظ سنسکرت چترانگ کا معرب ہے کیونکہ سنسکرت زبان میں "چتر" (चतुर) چار کواڑ، انک (अङ्ग) جسم و اعضا کو کہتے ہیں۔ چنانچہ چترنگی اس فوج کو کہتے ہیں جس میں چار رکن یعنی ہاتھی، گھوڑے، رکھ اور پیدل ہوں۔۔۔ چونکہ اس بازی کے بھی شاہ و فرزین کے علاوہ چار رکن پید، گھوڑا، رُخ، پیادہ ہیں لہذا یہ نام رکھا گیا۔

بعضوں کے نزدیک یہ لفظ شدرنج تھا یعنی رنج رفت۔ کیونکہ حالت فکر اور موقع رنج میں اس کھیل سے طبیعت بہل جاتی ہے۔ اور بعضوں نے صد رنگ کا معرب قرار دیا ہے کیونکہ رنگ یعنی حیلہ آتا ہے اور اس میں سینکڑوں حیلے کرنے پڑتے ہیں۔

صاحب فرہنگ رشیدی نے ایک جگہ شترنج بتائے قرشت لکھ کر اس کے معنی مختلف قسم کا ملاحظہ فرما کر قرار دیے اور یہاں تک تصدیق پہنچائی کہ اگر اس کی آتش لپکائیں تو آتش شترنج کہتے ہیں اور اگر روٹی پکائیں تو نان شترنجی کہتے ہیں۔ چنانچہ اودھ شاعر کا شعر بھی اس کی مثال میں درج کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ لفظ شترنج اسی کا معرب ہے۔

بعضوں نے اس کی اصل ہندی شت رنگ لکھی ہے یعنی بہت سے رنگ والا کھیل کیونکہ شت زبان سنسکرت میں بمعنی صد آیا ہے۔ فرض اس طرح جتنے منہ اتنی باتیں ہیں۔ جن کی کیفیت بہار عجم سے معلوم ہو سکتی ہے۔ (فرہنگ آصفیہ، ص ۱۸۸)۔

صنم: "معرب صن کا" (نور اللغات، ص ۱۹۳)۔ بعض لوگوں کی یہ رائے ہے کہ یہ شمن کا معرب ہے۔ مگر چونکہ فارسی میں شمن بت پرست کو کہتے ہیں۔ اس وجہ سے محل تامل ہے۔ (فرہنگ آصفیہ، ص ۲۲۰)۔

ضابطہ: ضابطہ کامونت اور ضابطہ کے معنی "ہوشیاری سے حفاظت میں رکھنے والا" ہیں۔ (نور اللغات، ص ۱۹۹)۔

ضرب: اصل معنی مار، چوٹ، ٹکڑا، اسی سے ٹھپا، مہر، چھپ جیسے ضرب سگ۔ (فرہنگ آصفیہ، ص ۲۲۲)۔

ضمیر: جو دل میں گزرے۔ (نور اللغات، ص ۵۰۳)۔

عل: "مغرب کرن پھول۔ یہ لفظ ہندی الاصل ہے کیوں کہ کرن بمعنی کان اور پھول بمعنی گل آیا ہے۔ چونکہ ہندستان کی عورتیں اکثر رنگیں کانوں میں ڈال کرتی تھیں اس وجہ سے یہ نام رکھا گیا" (فرنگ آصفیہ، ۳۸۲)۔
 م: پرتگالی زبان میں بھی CAMISA کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔ (پرتگالی ڈکشنری، ۲۷۲)۔

ر: "مغرب کند اور کاند یعنی کھنڈ و کھانڈ" (فرنگ آصفیہ، ۳۷۰)۔ نور اللغات، ۶۸۳۔
 یل: "عربی میں بالکسر ہے۔ یہ لفظ کنڈیل کا مغرب ہے۔ انگریزی میں کینڈل" (نور اللغات، ۶۸۳)۔ لاطینی لفظ CANDELA ہے۔ (ویسٹر، ۳۹۰)۔

ل: "قول سے اسم مبالغہ ہے۔ بسیار گو۔ فارسیوں نے بمعنی مطرب استعمال کیا" (نور اللغات، ۶۸۳)۔
 لنج: اس کی اصل، یونانی لفظ KOLIKOS ہے جو بڑی آنت کے لیے مستعمل لفظ KOLON سے مشتق ہے۔ (ویسٹر، ۵۲۳)۔

راط: ویسٹر نے عربی لفظ قیراط کا مطلب "دانہ" یا "مٹر کی کھلی" بتایا ہے جس کا وزن چار گرین (GRAIN) کے برابر ہوتا ہے۔ قیراط یونانی KERATION سے بنا ہے جو لفظ KERAS (بمعنی سینگ) سے ماخوذ ہے۔ (ص ۳۰۱)۔

صر: "قیر لاطینی زبان میں اس بچے کو کہتے ہیں کہ وہ ابھی اپنی ماں کے پیٹ میں ہی ہو اور اس کی ماں مر جائے اور وہ ماں کا پیٹ چیر کر نکالا جائے۔ چونکہ روم کا اول بادشاہ اغسطوس اسی طرح پیدا ہوا تھا اور بڑا زبردست اور صاحب اقبال تھا اس وجہ سے اسے اور روم کے کل بادشاہوں کو قیصر کے خطاب سے مخاطب کرتے لگے" (فرنگ آصفیہ، ۴۱۰)۔ اس کی اصل لاطینی لفظ سیزر (CAESAR) ہے جس کے ماخذ کے بارے میں یقینی معلومات نہیں۔ (ویسٹر، ۳۷۲)۔ شکم مادر سے عمل جراحی کر کے بچے کو نکالنے کے لیے CAESAREAN OPERATION کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے کیونکہ کہا جاتا ہے کہ جولیس سیزر اسی طرح پیدا ہوا تھا لیکن اس عمل یا اس عمل کے ذریعے پیدا ہونے والے بچے کے لیے لاطینی میں "قیصر" یا "سیزر" کا لفظ نہیں۔

غذہ: "فارسی میں دال مہلہ ہے۔ کاغذ = بانگ نامہ + دال کلہ نسبت" (نور اللغات، ۱۲)۔

شکول: "بروزن مقبول بکش: کھینچنا + کول = کاندھا" (نور اللغات، ۱۰۵)۔
 قمر: "مادہ تکفیر کا ہے۔ تکفیر کے لغوی معنی ڈھانکنا سکھانے کو کفارہ اس واسطے کہتے ہیں کہ گناہ کو چھپانے

فقہ: "لغوی معنی جاننا" (نور اللغات ص ۶۲۵)۔

فلسفہ: "یونانی۔ یہ جعلی مصدر لفظ فیلا سوفیا سے بنایا گیا ہے۔ لفظ اول بمعنی محب و ثانی بمعنی حکمت یعنی حکمت دوست" (فرنگ آصفیہ ص ۳۵۱)۔ (مزید دیکھیے "فلسوت)۔

فلفل: ویسٹر نے انگریزی لفظ PEPPER کو لاطینی لفظ PIPER اور لاطینی لفظ کو یونانی لفظ PEPERI یا PIPERI سے ماخوذ بنایا ہے اور یونانی لفظ کی اصل سنسکرت لفظ "پپلی" (PIPALLI) بتائی ہے۔ اس سنسکرت لفظ PIPALAKA کے معنی "توک پستان" بتائے ہیں۔ (ص ۱۸۱۳)۔

فوارہ: "اس لفظ کے عربی الاصل ہونے میں کلام ہے کیونکہ جس معنی میں اہل فارس اور زبان دان اردو نے مستعمل کیا ہے عربی تصانیف اور کتب میں نہیں آیا ہے۔ البتہ قاموس میں منج آب کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اگر بالفرض یہ لفظ عربی زبان میں اس معنی میں آیا بھی ہو تو معترب ہے اور ہندی پھہارا سے بنایا گیا ہے جو پھہار بمعنی باریک قطرات آب سے مشتق ہے" (فرنگ آصفیہ ص ۳۵۴)۔

فیلسوف: فلاسفر (PHILOSOPHER) انگریزی شکل ہے جو قدیم فرانسیسی لفظ "فیلسوف" (PHIL-OSOPHE) سے ماخوذ ہے۔ فرانسیسی میں یہ لفظ لاطینی سے بنچا ہے اور لاطینی میں یونانی سے آیا ہے۔ یونانی شکل PHILOSOPHOS ہے جس کا جز اول PHILOS (چاہنے والا) اور جز ثانی SOPHOS

(حکمت) سے بنا ہے۔ (ویسٹر ص ۱۸۱۱)۔

قانون: "یہ لفظ کینن" CANON "بگڑ کر عربی زبان میں قانون ہو گیا" (فرنگ آصفیہ ص ۳۶۵) یونانی لفظ کنون (KANON) کے معنی نپنے کے کام آنے والی لکڑی یا چڑ کے ہیں جو لفظ KANNA کے مماثل ہے جس کے معنی "نرکل" کے ہیں۔ (ویسٹر ص ۳۹۲)۔

قرطاس: یونانی لفظ CHARTES کے معنی ورق کاغذ ہیں۔ ویسٹر نے یہ قیاس ظاہر کیا ہے کہ یہ لفظ مصری اصل کا ہے۔ (ص ۴۰۴) مزید دیکھیے "خریطہ"۔

قرمز: "یہ لفظ اصل میں گرم کز تھا یعنی ریشم کا کپڑا۔ چونکہ اس کپڑے سے ریشم سرخ رنگا جاتا تھا اس وجہ سے یہ نام رکھا گیا۔ اہل عرب نے قاف سے بدل کر قرقرز اور پھر مخفف کر کے قرمز بنالیا" (فرنگ آصفیہ ص ۳۸۱ و نور اللغات ص ۶۶۱)۔

قرنطینہ: اطالوی QUARANTINA لفظ QUARANTA سے بنا ہے جس کے معنی "چالیس" ہیں۔ (ویسٹر ص ۳۰۳)۔

لطیف: "عربی میں بمعنی باریک میں ہے" (ذواللغات ص ۱۲۲)

لمبر: انگریزی لفظ "نمبر" (NUMBER) قدیم فرانسیسی لفظ NOMBRE سے ماخوذ ہے جو کہ د کے لیے لاطینی لفظ NUMERUS سے نکلا ہے۔ (ویسٹر ص ۲۳)۔

لنگر: "از لنگ بمعنی استاد و رائے مہمل نسبت۔ مجازاً جہاز یا قافلہ کا ٹھہرنا" (فرنگ آصفیہ ص ۲۱۳)۔

لیمون: ویسٹر نے انگریزی لفظ LEMON کو براہ فرانسیسی (LIMON) عربی لیمون سے ماخوذ بتایا ہے۔ (ص ۳۱۴)

مالینولیا: یونانی لفظ MELANCHOLIA کا جز اول MELAS (سیاہ) اور جز ثانی CHOLE (صفرا) سے مشتق ہے۔ (ویسٹر ص ۱۵۳)۔

محاذ: محاذی بضم اول صحیح۔ بفتح اول غلط۔ برابر ہونے والا مقابل۔ روبرو (ذواللغات ص ۴۹۷)۔ مذاق: "ذوق کا صیغہ اسم ظرف۔ چکھنا۔ چکھنے کی جگہ" (ذواللغات ص ۵۱۵)۔

مرہم: "رحمت۔ یا لکسر و فتح سوم۔ نرمی (ذواللغات ص ۵۴۰)۔ یونانی لفظ MALAGMA کے معنی نرم کرنے والی دوا کے ہیں جیسے پلٹس جو پھوٹے کو نرم کرتی ہے۔ یہ مصدر MALASSEIN سے ہے جس کے معنی ملائم کرنے کے ہیں۔ (ویسٹر ص ۷۹)۔

مستری: "ماسٹر بمعنی انسے بگڑا ہوا" (ذواللغات ص ۵۵)۔ پرتگالی میں ماسٹر کے لیے لفظ MESTRE ہے۔ (پرتگالی ڈکشنری ص ۱۶۵)۔

مسئل: "چونکہ اس لفظ کا ان کاغذات پر اطلاق کیا جاتا ہے جو باہم متماثل اور ایک ہی مقدمہ یا معاملہ متعلق ہوں لہذا نائے مثلث سے لکھا جانا چاہیے۔ جو لوگ سوال کو اس کا ماخذ خیال کر کے سین مہل سے لکھتے ہیں اور اس کو اصل میں مسئل خیال کرتے ہیں وہ محض غلطی پر ہیں" (فرنگ آصفیہ ص ۲۹۱)۔

مشک: ویسٹر نے اس کی اصل سنسکرت لفظ "موشکا" (MUSKA) بتائی ہے جس کے معنی خمر، فوطہ، فرج کے ہیں۔ اور جو لفظ "موش" (چوہ) کی تصغیر ہے۔ (ص ۱۶۱)۔

معاش: "وہ شے جس سے بسر وقات کی جائے" (ذواللغات ص ۵۸۹)۔

معجزہ: لفظی معنی عاجز کرنے والا۔ (ذواللغات ص ۵۹۳)۔

معراج: لغوی معنی سیر بھی، زینہ۔ (ذواللغات ص ۵۹۴)۔

معنی: "لغوی معنی قصہ کردہ شدہ۔ جائے قصہ کردن جائے خواستن۔ مقصد ارادہ مطلب"۔۔۔ لیفظ عربی

والا ہوتا ہے۔ کافر کو کافر اس لیے کہتے ہیں کہ وہ حتیٰ کا چھپانے والا ہوتا ہے۔ (نور اللغات ۱۰۸)۔

کلیسا: یونانی لفظ EKKLESIA کے معنی گرجا کے ہیں۔ (ویبستر ۸۱۳)۔

کمپاس: اس کی اصل قدیم فرانسیسی لفظ COMPAS ہے جو مصدر COMPASSER (گھومنا، ناپنا، تقسیم کرنا) سے مشتق ہے۔ اس مصدر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ عوامی لاطینی مصدر COMPAS (SARE) سے ماخوذ ہے جس کے معنی قدموں سے فاصلہ ناپنے کے ہیں۔ (ویبستر ۵۴۷)۔

کچم خواب: ”صاحب برہان قاطع نے لکھا:

بکسر اول بروزن گرداب بمعنی کنجاب کہ جامہ منقش الوان باشد و بفتح اول ہم آمدہ و مجازاً منقش یک رنگ لانیز گفتہ اند۔

صاحب فرہنگ نامری نے لکھا ہے:

بالکسر جامہ کہ بہ انواع مختلف باشد و مع بفتح کان و اضافہ خا و واؤ کہ کنجاب شود یعنی خواب کم دار و چہ خواہش بیشتر شمش یا بریشمش دراز تر و درشت تر دار۔ بنجا ظاہری شود کنجاب مخمل و واؤ

صاحب بہار عجم نے لکھا ہے:

”چون خواب اش نسبت بہ مخمل کم می باشد چنین تسمیہ کردہ اند و بریں تقدیر صحیح کم خواب۔ فارسی میں

خواب (خواب) بمعنی رویاں ہے۔“ (نور اللغات ۱۳۲)۔

”یلفظ خوابہ بمعنی رویں اور کم بمعنی تھوڑے سے مرکب ہے۔ چونکہ اس میں مخمل کی نسبت کم

رویں ہوتے ہیں اس سبب یہ نام رکھا گیا۔ فارسی والوں نے اس کا مخفف کنج کہے باندھا۔“ (زرچشمیہ ۵۶)۔

گینی: گنی (GUINEA) مغربی افریقہ کے ساحلی علاقہ کا نام ہے جو زمانہ قدیم میں سونے اور غلاموں کی تجارت کے لیے معروف تھا۔ انگلستان میں گنی کے نام سے سونے کا سکہ ۱۶۶۳ء میں رائج ہوا اور ۱۸۱۳ء میں

چلا۔ اس کو گنی غالباً اس لیے کہا جاتا تھا کہ ابتداءً اسے گنی سے لائے ہوئے سونے سے ڈھالا جاتا تھا۔ (ویبستر ۱۱۱۳)۔

لاٹین: انگریزی لفظ LANTERN کی اصل لاطینی الفاظ LANTERNA اور LATERNA ہیں جو کہ

یونانی لفظ LAMPTER بمعنی روشنی، مشعل سے ماخوذ ہے۔ یہ یونانی لفظ مصدر LAMPEIN (چمکانا)

سے مشتق ہے۔ (ویبستر ۱۳۹۱)۔

لاوہ: اطالوی لفظ ”لاوہ“ الاوی اور لاطینی مصدر LAVARE (دھونا) سے مشتق ہے۔ (ویبستر ۱۳۰۰)۔

نیلو فر: "نیلو پر نیلو فل" نیلو پل نیل پر۔ اتنی طرح سے فارسی زبان میں آیا ہے۔ چونکہ سنسکرت میں نیل (नील) بمعنی نیلا، اُت پل بمعنی پنکھڑی ہے۔ اس سبب سے بعض کی لکھ ہے کہ سنسکرت ہے جس کے معنی نیلی پنکھڑی والا سچول ہوئے۔ (فرہنگ آصفیہ، ۶۳۱)۔

واردات: وارد کی جمع۔ یہ لفظ عربی یا فارسی میں اس معنی میں نہیں پایا جاتا۔ البتہ سعدی نے "بوستان" میں مطلق وارد سے واسطے استعمال کیا۔ (فرہنگ آصفیہ، ۶۲۹)۔

ہاتھی: اس کی اصل سنسکرت لفظ "हस्ति" ہے۔ (انک ہندی ڈکشنری، ۵۳۱)۔

ہرن: اس کی اصل سنسکرت لفظ "हिरण्य" یا "हिरण्य" ہے۔ (انک ہندی ڈکشنری، ۵۶۱)۔

ہیولی: یہ "ہدیت اولی" کا مخفف ہے۔ (فرہنگ آصفیہ، ۶۶۹)۔



میں الف مقصورہ بصورت یائے لکھا پڑھا اور بولا جاتا ہے۔ مگر اردو اور فارسی دلیے یائے مہر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ (فرنگ آصفیہ، ۱۳۷۵ء)۔

مقالہ: "مصدر میمی بمعنی گفتار" (نور اللغات، ۶۰۹)۔

مقدمہ: مقدمہ کامونٹ۔ لغوی معنی آگے جانے والی۔ پیش کرنے والی، (نور اللغات، ۶۱۲)۔

مقررہ: "اقرار کیا گیا، ٹھہرا گیا، چکا گیا" (نور اللغات، ۶۱۲)۔

ملاح: اس کا مادہ لُح ہے جس کے معنی پرند کے پھر پھڑانے یا دونوں بازوؤں سے اڑنے کے آئے ہیں پس کشتی بان بھی کشتی کے دونوں پر اور بازو ہیں، (فرنگ آصفیہ، ۳۹۷)۔

ملک: اس کی اصل سنسکرت لفظ "مل ملک" (मल्लमल्ल) ہے۔ (ہندی شبد ساگر، ۳۸۱۵) انگریزی لفظ

MUSLIN فرانسیسی لفظ MUSELIN سے ماخوذ ہے۔ فرانسیسی میں یہ اطالوی سے آیا جہاں اس کو

MUSOLINO کہا جاتا ہے اور اطالوی میں یہ عربی سے آیا جہاں اس کے لیے "موسلی" کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا۔ (ویسٹر، ۱۱۱۳)۔

منشی: "لغوی معنی کسی بات کا اپنے دل سے پیدا کرنے والا" (نور اللغات، ۶۵)۔

موسیقی: "موسیقیا یونانی زبان میں آواز کو کہتے ہیں۔ پس علم موسیقی آوازوں یعنی راگوں کا علم کہلانے لگا۔ صا: مصطلحات و غیاث نے لکھا ہے کہ یہ سریانی لغت ہے۔ کبھی بجز چہارم موسیقی بھی کہتے ہیں۔ یونانی

زبان میں اس کے معنی لحن یعنی آواز، موزوں یا خوش آوازی کے ہیں، (فرنگ آصفیہ، ۴۷۹)۔

مگر ویسٹر کی وضاحت زیادہ صحیح ہونا چاہیے کہ یونانی MOUSIKE، لفظ MOUSA سے نکلا ہے جس

کے معنی "میوز" (MUSE) کے ہیں جو کہ فنون لطیفہ کی دیویوں کا نام ہے اور اس طرح موسیقی کا مطلب

ایک ایسا فن ہے جس پر میوز (MUSES) کا سایہ ہے۔ (ویسٹر، ۱۱۱۳)۔

میدہ: "نانک ہندی کوش" نے اس لفظ کو فارسی بتایا ہے۔ (ج ۴، ص ۴۱۷)۔

میگزین: اس کی اصل "مخازن" ہے جو کہ عربی لفظ "مخزن" کی جمع ہے اور جس کے معنی ذخیرہ گاہ کھلیں

اور سامان کی کوٹھری کے ہیں۔ (ویسٹر، ۱۳۷۸)۔

میل: اس کی اصل لاطینی لفظ MILIA یا MILLIA ہے جو کہ MILLE ایک ہزار کی جمع ہے۔ اس سے

مرا ایک ہزار قدم ہے۔ (ویسٹر، ۱۵۵۷)۔

میٹھ: پراکرت میں یہ "میٹھ" (मेठ) ہے اور یہ سنسکرت لفظ "میگھ" (मेघ) کی بگڑی ہوئی شکل ہے ہندی شبد ساگر

مقاتل کے پرانے اونسنے نام

”عرب ہند کے تعلقات“ اور دیگر تحقیقی مقالات میں سید صاحب نے قدیم رخن ناموں اور کتب تاریخ میں مذکور مقامات کے قدیم ناموں کا ذکر کرتے ہوئے ان کے مالین ناموں کے بارے میں نا اذھی کی بہ حرفت تہی کی ترتیب سے یہ نام نیچے پیش کیے جا رہے ہیں۔

قدیم نام	مردف نام	قدیم نام	مردف نام	قدیم نام	مردف نام
افریقہ	الجزیرہ	بحر محیط	اٹلانٹک	زابع	بادہ
اقریطش	جزیرہ کریٹ	بحر فیلس	بحر اسود	سرسبزہ	ساترا (جزیرہ)
اندھرا	آندھرا	بحر ہرگند	بحر ہند	سرنپ	سیلون (لکا)
انگلیٹنڈ	انگلیٹنڈ	بروص	بحر روم	سعادۃ (جزائر)	فریونیٹس (جزائر)
اوزین	آقین	جبل الطارق	جبل الطارق	سفار	موزمبیق
عقبہ	عقبہ	جزر	جزر	سومطرہ	ساترا (جزیرہ)
باب المندب	باب المندب	جنبی	جنبی	سولیس	سوزہ
بحار ہوت	بحار ہوت	چالیٹ	کالی کٹ	شانی عالم صابا	چانگام
بحر چین	بحر چین	خالدار (جزائر)	فریونیٹس (جزائر)	شلابط	سلط
بحر کسین	بحر کسین	خانقوا	خانپوا	صادہام	چانگام
موزمبیق چینل	موزمبیق چینل	خشاہ البصرہ	خلیج فارس	عقلید	سلسلی
اٹلانٹک	اٹلانٹک	خلیج بربری	موزمبیق چینل	سند فولات	سنگاپور
بحر امر	بحر امر	خوارزم	خیوا	عنفت	چمپا
خلیج بنگال	خلیج بنگال	دیل	نطہ واقع سندھ	فولناتس	جزائر کیری
بحرہ عرب	بحرہ عرب	راس الرجاء العالم	گڈھوپ (راس مید)	قرص	سائرس
بحر روم	بحر روم	روما	اٹلی	قلمر	راس کمار

دوسری زبانوں سے آنوالے الفاظ

”لغات جدیدہ“ کے آخر میں شامل نمینہ میں سید صاحب نے ایسے الفاظ کی نشاندہی کی ہے جو جدید عربی سے دوسری زبانوں سے آکر شامل ہوئے ہیں نیچے ان میں سے ایسے الفاظ درج کیے جا رہے ہیں جو اردو میں سب سے متعلیٰ مر بریکٹ میں متعلقہ زبان کے اصل الفاظ دیئے ہیں بعض حالات میں بریکٹ کے اندر وضاحت کی خاطر معنی کا اندازہ لگایا ہے۔ زبانیں اور ان کے تحت مندرجہ الفاظ حروف تہجی کی ترتیب سے پیش کیے گئے ہیں

اطلاوی : جوبلی (جوبلیو)، قرظینہ (کوزینٹا)، ویزا۔

ترکی : ایلمی، باروت، بچہ (بچہ)، برق، تفتنگ، تہذ، توپ، توپچی، خانم (ہانم)، طغرا، قماش
چینی : چائے، دارچین، سینہ، کاغذ، کمناوب۔

حبشی : استبرق، برہان، حواری، صنف، مادہ، شکوۃ، منبر، نفاق، ورق

سومالی : بحران، تلمیذ، تسبیح، تنور، توبہ، جرئت، دیر (یعنی خانقاہ، سفر) یعنی کتاب الہی، طاعت، طو
طوفان، فالج، قربان، قیامت، کینہ، لاہوت، رموز، ملکوت، ناسوت، ناقوس، یم
سنسکرت : اطریفیل، (تری پیل)، تینبول، تاببول، رخ (رستہ)، زنجبیل (زنجبیر)، شطرنج (چترنگ)، مندل
فلفل (پپلی، پپلا)، قرقفل (کنکٹ پھل)، کافور (کپور)، مشک (موشکا)، میٹوف (میلوپل)۔

عبرانی : آمین، جہنم، سبت، سکینہ، لاوہ (لابہ)

لاطینی : اصطبل (اسٹابلیم) بڑی (گرگس)، برید (وریڈس)، خریطہ (چارٹا)، دینار (ڈیناریوس)، غزال (کریم)
قفر (کسٹرم)، قمیص (کامیسا)، قند (گونڈیم)، قندیل (کنڈیلا)، قیصر (کیسر)، میل (میلیم)

یونانی : اسطراب (اسٹریلیبان)، افیون (اوپیان)، استلیم (کلیما)، آکسیر (کسیرن)، اوقیانوس (ایکیانوس)،
(ہرمیٹان)، بلغم (فنگام)، تریاق (تہریاق)، جغرافیہ (جیوگرافیہ)، درہم (ڈراکمی)، ذیابیطس (ڈیابیطس)

لومار (لوماریان)، فلسفہ (فیلوسافیا)، فیلسوف (فلاسفہ)، قرطاس (کارتیس)، قونج (کونجی)، قیصر
(کیزرٹان)، کیمیا (اکلیسیا)، المیولیا (ملنسولیا)، لایا (لایا)، مینیم (ملنگا)، منجیق (میگنیف)
موسیقی (موزیک)، ناموس (نوبوس)، بیولائی (ہولائی)

کتابیات

(الف) اردو

- "اردو شاعری میں متعلقیات و مصطلحات" از سید حامد حسین، جوہاں، ۱۹۷۰ء
 "اردو، ہندی دانشوروں کی نظر میں" از سید حامد حسین، انجمن ترقی اردو، نئی دہلی، ۱۹۸۳ء
 "فرہنگ آصفیہ" از سید احمد دہلوی، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۷۴ء
 "مصباح اللغات" از ابوالفضل عبدالحمید بلیادوی، دہلی، ۱۹۷۴ء
 "نور اللغات" از نور الحسن نیر، نیر پریس لکھنؤ، ۱۹۲۹ء

(ب) ہندی

- "भाषा विज्ञान कोश", मोला नाथ तिवारी,
 ज्ञानमण्डल, वाराणसी, 1964.
 "मानक हिन्दी कोश" प्रधान सम्पादक - रामचन्द्र वर्मा,
 हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1964.
 "हिन्दी शब्द सागर", मूल सम्पादक - श्याम सुन्दर दात,
 काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, 1968.

قدیم نام	مردف نام	قدیم نام	مردف نام	قدیم نام	مردف نام
قمر	کونور و مدگاسکر	لاروش	گوات و کاشیاوات	مغرب	مردف نام
قنبلو	مدگاسکر	شہزاد	لسن پونگال	مگدہ	مردف نام
کدنگور	کرانکافور	لولی (جزیرہ)	آس لینڈ	منصورہ	مردف نام
کم کم	کونکن	مالیہ	الوہ	واق واق	مردف نام
کول	طیگڑہ	سرینل	مرسیلیا (فرانس)	دنگ	مردف نام
کولم	ٹراونکور	ممبر	کارمنڈل کرائنگ	بیرنگ	مردف نام

ضمیمہ (۳)

یورپین زبانوں میں عربی الفاظ

”حسب ذیل عربی و فارسی الفاظ اسپینی و پرتگالی کے ذریعے سے یورپ کی زبانوں میں آج تک متعل میں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عربوں کے بحری تمدن و ترقی سے اہل یورپ کس حد تک متفید ہوئے ہیں۔“ (جہاز رانی، ۱۸)

یورپین

DARSEEN (Fr.)	ARSENAL (Eng.)
AMIRALH (Port.),	AMIRAL (Fr.), ADMIRAL (Eng.)
ARRAF ?	
CORVETT	
FLUGA	
CALPANT	
ANCHOR	
ALHURGO	
ABLE	

عربی اصل
دارالصناعہ
امیر البحر یا امیر الرمل
الرئیس
غراب
فلک
قلف
انجمنہ النجیر
المرآۃ
جل و کبل

۱۔ ”تعلیق موزینق کے پاس وہ (بزرگ بن شہیار) دو اور جزیروں کا ذکر کرتے ہیں جن میں سے ایک کا نام ان کے مہمان قنبلو ہے اور دوسرے کا نام اکثر متعین نے ان دونوں سے جزیرہ مدگاسکر سمجھا ہے مگر صحیح یہ ہے کہ قنبلو مدگاسکر اور قدرہ چوٹا سا جزیرہ ہے جو آجکل کور و کبلا نام ہے اور مدگاسکر کے پاس ہے۔“ (جہاز رانی، ۱۱۳) ۲۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ پروفیسر فرانس (Ferrand) کی... تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ اس (واق واق) سے مراد جاپان

سندھ، بلکہ بونہو (ص: ۱۶۱)۔

فرقہ داریت

- فرقہ دار نہ تالیخ اور رام کی ابو دصیا
- جناب رام شرن شرما
- فرقہ داریت پر ایک نظر
- جناب تقی رحیم

'Dicionario - The English-Portuguese Dictionary'
by Hygino Aliandro, New York: G. & C. Merriam Co., 1967.

'A Dictionary of the Bible'
by William Smith, Michigan: Zondervan Publishing House, 1948.

'A Dravidian Etymological Dictionary'
by T. Burrow & M. B. Emeneau, Oxford: Clarendon Press, 1961.

'Hobson Jobson - A Glossary of Colloquial Anglo-Indian Words'
by Henry Yule, A. C. Burnell & William Crooke.
London: Routledge & Regan Paul, 1948 re-issue.

'The Oxford English Dictionary'
Oxford: Clarendon Press, 1933.

'Webster's New International Dictionary of the English Language'
Editor in Chief: William Allen Neilson.
Springfield, Mass: G. & C. Merriam Co., 1946.

فرقہ وارانہ تاسیخ اور رام کی ایودھیا

رام شرمن شرما

طرح' جب محرمیوں کے بوجھ کے تلے دبے ہوئے، مجبور اور بے کس لوگ سماجی انصاف کے جدوجہد کرتے ہیں تو وہ خدا سے غیبی مدد کے ملتی ہوتے ہیں جسے آزاد اور مساوی لڑائی کا خالق اور پروردگار مانا جاتا ہے۔ اس طرح، مذہب کو سماج کے مراعات، دونوں ہی حلقے استعمال کرتے اور نکھارتے سنوارتے ہیں۔ لیکن یہ کام زیادہ تر مراعات یافتہ حلقے انجام دیا کرتے ہیں کیونکہ مراعات یافتہ طبقوں کا مذہبی نظریہ اور ذرائع ہی، جیسا کہ ہندوستانی صورت حال میں دیکھا جاسکتا ہے، غالب نظر یہ اور تورات بن جاتے ہیں جو عام لوگوں کے ذہنوں میں مضبوط جڑیں پکڑ لیتے ہیں اور کے رنگ و ریشہ میں سراپت کر جاتے ہیں۔

مذہب نے ازمنہ قدیم اور ازمنہ وسطی کے دوران سرمایہ داری سے پہلے سماجوں میں وہی کردار ادا کیا جو موجودہ دور میں سرمایہ دارانہ اور دوسرے سماجوں کے اندر مختلف طرزوں کا نظریہ اور تصورات ادا کر رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ سرمایہ داری سے پہلے کی ریاستیں مذہبی ریاستیں تھیں۔ اس کے برعکس ان ریاستوں کے پالیسیاں عام طور پر عکس طبع کے معاشی اور سیاسی مفادوں کی تابع اور خدمتگوار ہوتی تھیں اور خود مذہب کو بھی انہی اغراض کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ بودھ مت، مسیحیت اور اسلام جیسے مذہبوں کے ظہور اور فروغ نے سماج اور معیشت کی اصلاح کرنے اور انھیں زیادہ صحت مند خطوط پر منظم کرنے میں مدد دی۔ مختلف مذہبوں نے سماجی معیار رائج کئے انھوں نے لوگوں میں بہتر اور خوب تر سماجی نظام تشکیل دینے کی تخلیقی تحریک پیدا کی۔ لیکن ہمیں یہ بات بھی سمجھنی ہوگی کہ ہر مذہب کسی نہ کسی سماجی حوالہ کی پیداوار ہوتا ہے۔ بودھ مت نے عام طور سے تمام مخلوقات اور خاص طور سے گائے کی حفاظت اور پاسبانی کرنے کی ضرورت پر زور دیا اور اس طرح اس نے گائے کو، جبکہ دریائے گنگا کے وسطی میدانی علاقے میں تقریباً ۵۰۰ قبل مسیح سے پستی باڑی میں آہنی اوزار استعمال کئے جانے لگے تھے، زراعت کے فروغ میں مدد دی لیکن بودھ مت نے درن آشرم پر مبنی سماجی تفریقات اور امتیازات کو ختم نہیں کیا سماج کے مختلف زمروں کے درمیان فاصلہ پیداوار کی غیر مساویانہ تقسیم کے باعث آدمی آئے تھے۔ بودھ مت سے پہلے ہی برہمنی مذہب نے گائے کی حفاظت کے تصور کو نظر بنایا یہی نہیں بلکہ اس نے بڑی ہوشیاری سے گائے کی زندگی کی طرح برہمنوں



فرقہ اور فرقہ پرستی کی تعریف اور تعین کرنا بڑا مشکل ہے۔ ایک برادری، نسل، پیشہ، علاقہ، ذات پات اور مذہب کی بنیاد پر تشکیل پاسکتی ہے۔ فرقہ پرستی کا نام آتے ہی ہمارے ذہن میں مذہبی برادریاں آجاتی ہیں۔ ہندوستان میں فرقہ پرستی کو خاص طور پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان تعلقات کی روشنی میں دیکھا جاتا ہے، حالانکہ کچھ عرصے سے اس فرقے کو جس کی تشکیل سکھ مذہب کی بنیاد پر عمل میں آئی ہے، ایک جارحانہ شخصیت دی جا رہی ہے۔

بنیادی طور پر مذہبی عقیدے، رسم و رواج اور معمولات ایک طرف ان رکاوٹوں پر جو قدرت میسر کرتی ہے قابو پانے کے لئے انسان کی متواتر جدوجہد میں اور دوسری طرف سماجی سوالوں پر انسان کے خلاف انسان کی جدوجہد میں جنم لیتے اور منظم شکل اختیار کرتے ہیں۔ جب لوگ قدرتی مشکلوں کی وضاحت عقلی طرز پر کرنے میں اپنے آپ کو بے بس پاتے ہیں تو وہ ماورائے فطرت، معجزہ صفت اور توہم پرست وضاحتوں کا سہارا لینے لگتے ہیں۔ انہی کی کوکھ سے ان گنت دیوی اور دیوتا جنم لیتے، جیسا کہ ہمیں سنگ وید میں ملتا ہے۔ اس میں اکثر دیوی دیوتا قدرت کی نیک یا بد طاقتوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اور پھر ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ جب سماجی طبقات کے مراعات یافتہ زمرے یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ان کیلئے اپنا اقتدار اور مراعات، جو کسانوں، دشکاروں اور دوسروں کی محنت کے پھلوں میں غیر مساوی حصے پر مبنی ہوتی ہیں، برقرار رکھنا مشکل ہو گیا ہے تو وہ لگان، محصول اور خراج وصول کرنے کے لئے توہم پرست طریقے ایجاد کرتے ہیں۔

وہ وجود میں آتے ہیں الگ تھلگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔

جب مذہب کے قدیم اصولوں اور عقیدوں اور بدلتے ہوئے سماجی اور معاشی حالات کے درمیان مناسبت اور ہم آہنگی ختم ہو جاتی ہے تو مذہبوں کی اصلاح کرنے کیلئے تحریکیں شروع کی جاتی ہیں تاکہ انھیں ان کے پیروں کیلئے قابل قبول بنایا جائے۔ موجودہ دور میں آریہ سماج، پارٹھنا سماج اور برہم سماج اس کی کچھ اہم مثالیں ہیں۔ ان میں بھی آریہ سماج تحریک انتہائی اہم دکھائی دیتی ہے۔ اس نے ان پابندیوں اور تعاقبوں کے خلاف ہم چلائی جو عورتوں اور ستودروں پر مسلط کی گئی تھیں۔ ستودر وید نہ پڑھ سکتے تھے، نہ سن سکتے تھے۔ عورتوں کی شادی بچپن ہی میں کر دی جاتی تھیں اور اگر شوہر مر جاتا تو عورت کو ساری عمر بیوگی کی زندگی گزارنی پڑتی تھی۔ آریہ سماج نے بت پرستی کی بھی مخالفت کی اور ان عقیدوں کے خلاف جدوجہد کی جو اس کی کوکھ سے جنم لیتی ہیں۔ آریہ سماجیوں نے بہت جستجو اور تحقیق کی اور دوسرے اصلاح پسندوں کے ساتھ مل کر قدیم مذہبی، خاص طور پر ویدوں سے عورتوں اور ہندو سماج کے نچلے طبقوں کی حالت مارنے اور ان کی سماجی حیثیت کو بلند کرنے کے حق میں بہت سارے اقتباسات لائے اکٹھا کئے۔ لیکن ہندو سماج کی اصلاح کرنے کا وہ جوش و خروش جس کا برہم آریہ سماج کے بانیوں اور اولین کارکنوں نے کیا تھا، اپنی سطح سے گر کر مسلم، ہیم میں اس خوش فہمی میں سمٹ آیا ہے جو دنیا کی تمام حکمت و دانش اور یوں کو بلا سوچے سمجھے اور بلا جانچے پرکھے ویدوں سے منسوب کر دیتی ہے۔ ایک شخص جسے کٹھوس حقیقتوں اور شہادتوں پر تکیہ کرنا ہوتا ہے اس قسم کے پرچار کو نہیں کر سکتا۔ اگر اس قسم کے گھناؤنے پرچار کا توڑ حقیقتوں اور ٹھوس سچوں سے جن کی قدیم مذہبی کتابوں میں کوئی کمی نہیں، نہ کیا جائے تو یہ پڑھے لکھے لوگوں کے ذہنوں کو فرقہ پرست بنادے گا اور پھر یہ لوگ عام لوگوں کے ذہنوں میں پرستی کا نہر گھولتے رہیں گے۔ ایسا ہی کینہ پرور مذہبی پرچار تھا جو نہ صرف عیسائیوں، مسلمانوں کے درمیان صلیبی جنگوں کا محرک بنا بلکہ ازمنہ وسطیٰ میں خود عیسائیوں کے لوگ اور پروٹسٹنٹ کے درمیان خونریز جنگوں کا باعث بھی بنا۔ آج کل اسی قسم پرچار نے ہندستان میں قومی یکجہتی کیلئے خطرہ پیدا کر دیا ہے۔

استعماری غلامی کے زمانے میں ایشیائی ملکوں کے قوم پرستوں نے ماضی سے

کی زندگی کو بھی مقدس اور واجب التعظیم بھی قرار دیا اور پھر اس تصور کو پنحتم کے عقیدے کے ساتھ لوگوں کے ذہنوں میں بٹھایا گیا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہ کہ گائے کی حفاظت کے عقیدے نے قبائلی علاقوں میں، جو فتوحات اور بھومی دا کے ذریعے برہمنیت کے زیر اثر لائے گئے تھے، ہل اور ہیل پر مبنی کھیتی باڑی اور روٹ پالن کو زبردست فروغ دیا۔ لیکن آج، جبکہ زرعی تکنالوجی میں حیرت انگیز ترقی ہو رہی ہے۔ قدرتی طور پر تحفظ کیلئے ترجیحات میں مولشیوں کا وہ مقام باقی نہیں رہا۔ گا۔ کے تقدس کا تصور ہماری معاشی ترقی میں رکاوٹ بننا جا رہا ہے۔ ہمیں یا تو ان مولشیوں پالن پس کرنا ہوگا جو غیر منفعت بخش اور غیر پیداوار ہیں یا انسانوں کا جو پیداوار سرگرمی میں مشغول ہیں۔ کئی سرپرکردہ ماہرین معاشیات نے اس نکتے پر زور دیا ہے۔ ا۔ طرح ہم مادی زندگی کی ضرورتوں اور نظریے کی قوت کے درمیان تفاعل کو دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ اس مثبت کردار کی قدر و اہمیت کو گھٹانا نہیں جو قدیم تاریخ میں بودھ نے ادا کیا۔

اس طرح عیسائیت نے بھی آقا اور غلام کے درمیان مساوات کے عقیدے کی تبلیغ کی اور انھیں خدا کی بنائی ہوئی اس دنیا میں مساوی قرار دیا۔ اس کے باوجود اس نے ان سماجی تفریقات اور امتیازات کو مٹانے کیلئے کچھ نہیں کیا جو رومی سلطنت میں ان دونوں کے درمیان برتے جاتے تھے۔ اسلام نے ایک ترقی پسند کردار ادا کیا کیونکہ اس نے نہ صرف مختلف خاندانوں اور قبیلوں کو ایک منظم معاشرے اور نظم حکومت میں منظم کیا بلکہ قبائلی لڑائیوں اور عداوتوں کو بھی بڑی حد تک کم کر دیا جو ان کی نسلوں کو ورثے میں ملا کرتی تھیں۔ اس نے امیر اور غریب کے درمیان مساوات کی بھی تعلیم دی اور تاکید کی کہ امیروں کو خیرات اور زکوٰۃ کی شکل میں غریبوں کی مدد کرنی چاہئے لیکن اسلام بھی خود اپنی جنم بھومی میں سماجی حقیقت کو نظر انداز نہ کر سکا اور اپنے پیروں کو زیادہ سے زیادہ چار بیویاں رکھنے کی اجازت دی یہ اس رواج سے تو یقیناً بہتر تھا جو قبیلوں اور خاندانوں کے سرداروں کو بیس، تیس یا اس سے بھی زیادہ بیویاں رکھنے کی اجازت دیتا تھا۔ اسلام نے بت پرستی کی مخالفت اور ممانعت کی لیکن اس نے بھی کبے کے پتھر (حجر اسود) کی اس حرمت اور تقدس کو جو اسلام سے پہلے مکے میں پایا جاتا تھا، روارکھا۔ اس لئے مذہبوں کو ان سماجی حالات سے جن

وائت کو منسوب کرنے کی برطانوی مؤرخین کی کوششوں کی تردید اور تکذیب کرنا چاہتے تھے۔ لیکن یہ لوگ بھی بعض اوقات تاریخ کی سائنسی تشکیل نو کی حدوں سے آگے نکل گئے۔ جیسو وال نے ہندو معاشرہ اور ریاست کے بارے میں اپنی کتاب اس فقرے پر ختم کی ہے: جنانی جنم بھومیکا سورگد اپنی گمہ میا سی یعنی ماں اور مادر وطن جنت سے بھی کہیں زیادہ اہم ہیں۔ انھوں نے قدیم ہندستان کے سیاسی اہلکاروں کی بڑی دلدل انگیز تصویر کشی کی ہے۔ نیل کانت شاستری نے برہمنوں کی ثقافتی اور تہذیبی برتری کو منوانے پر سارا زور صرف کیا ہے اور بسا اوقات تو یہ ثابت کرنے کی بھی کوشش کی ہے کہ ہندو مسلمانوں سے زیادہ روادار اور بے تعصب ہوتے ہیں۔ یہی وہ فرسودہ راگ ہے جسے آج فرقہ پرست بہت انہماک سے الاپ رہے ہیں۔ جیسو وال 'نیل کانت شاستری اور دوسرے مؤرخوں نے شاہکاروں اور دوسرے لوگوں کے پر دیسی کردار پر بھی زور دیا ہے جو موریا دور کے بعد ہندستان آئے تھے۔ کے۔ بی۔ کمال چادری ستواہنوں کی تعریف کرتے ہیں کہ انھوں نے شاہکاروں کو ہندستان میں کوئی مستقل پیشہ اختیار کرنے کی اجازت نہیں دی کیونکہ وہ لوگ غیر ملکی تھے۔ اس طرح ان لوگوں کو بھی جو ہندستان میں مستقل طور پر بس گئے ہیں اور اس کے سماجی معاشی اور ثقافتی ڈھانچے کا لوٹ حصہ بن چکے ہیں غیر ملکی کہنے کا دستور آج کل بعض سیاستدانوں نے اپنا لیا ہے اور مسلمانوں کو ہندو فرقہ پرست پر دیسی کہہ رہے ہیں۔

ہندو احیاء پرستی کی تیز جھلک ہمیں آر۔ سی۔ محمدار (۱۸۸۰ء-۱۹۸۰ء) کی تخلیقات میں ملتی ہے۔ وہ ایک جانبدار قلمکار تھے اور اپنی تحریروں میں یکساں رخی تصویر پیش کیا کرتے تھے۔ یہ وہی محمدار ہیں جو ہندستانی عوام کی تاریخ اور ثقافت کے جنرل ایڈیٹر تھے۔ یہ تاریخ جو کئی جلدوں پر مشتمل ہے، ایک اور احیاء پرست کے۔ ایم۔ منشی کی سرکردگی میں بھارتیہ ودیا بھون نے بمبئی سے شائع کی ہے اور اس کی اشاعت کے لئے براگھارنے نے مالی امداد دی ہے۔ اس کی زیادہ تر جلدیں ہمیں ان ادوار کی سیر کرتی ہیں جسے محمدار ہندو عظمت و جلال اور اقتدار کے دور کہتے ہیں اور بہت کم جلدیں ان ادوار کا حال سناتی ہیں جنہیں وہ مسلم تسلط کے دور کہتے ہیں۔ وہ عظیم ہندستان کے زبردست حامی تھے۔ انھوں نے جنوب مشرقی ایشیا کی مقامی تہذیبوں اور ثقافتوں کو نظر انداز کر دیا اور اس کے ہندو کرن کو اجاگر کیا۔ وہ تاریخ کے تین فرقہ پرستانہ رویے کے ترجمان

تخلیقی تحریک۔ ماحصل کیا اور یہ ایک قدرتی بات بھی تھی کیونکہ اس زمانے میں یہ ملک
تہذیب و تمدن کے اعتبار سے کافی ترقی یافتہ تھے جبکہ حاکم ملک ثقافتی حیثیت سے
پسماندہ تھے۔ ہندستان، ترکی، عرب اور دوسرے ملکوں میں یہی ہوا۔ مجاہدین آزادی
کے جوش کو ان کے ملکوں کی جاگیردارانہ پس ماندگی اور اپنے آقاؤں کے ترقی کرتے
ہوئے صنعتی سرمایہ دارانہ سماج کے درمیان نمایاں فرق بھی ٹھنڈا نہ کر سکا۔ وہ نوابوں کا
کی حکومت کا مقابلہ اور مزاحمت کرنے کیلئے اپنے ملک کی ماضی کی کامیابیوں کو یاد کرے۔
اور اس سے جوش عمل، جسارت اور یقین حاصل کرتے تھے۔ ہندستان اور دوسرے
ملکوں میں یہ کام مورخوں نے انجام دیا۔ برطانوی مورخوں نے استبدادی حکمرانی
حق بجانب ثابت کرنے کیلئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ ہندستانی سوراخ۔
اہل نہیں ہیں اور یہ کہ یہ لوگ اپنی تاریخ کے شروع ہی سے مطلق العنان حکومت
کے عادی ہیں۔ اس کے جواب میں ہندستانی مورخوں نے یہ بتانے کی کوشش
کہ ہندستان میں مقامی بلکہ میاستی سطح پر بھی کئی سوراخ ادارے کام کرتے۔
خاص طور پر برطانوی مورخین نے اور عام طور سے مغربی مورخین نے یہ باور کرا
کی کوشش کی کہ تہذیب کے کئی اجزاء ہندستان میں باہر سے آئے۔ اس کے جواب
میں ہندستان کے قوم پرست مورخین نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ ان کے
ادارے اور ان کی تہذیب کے سارے کے سارے اجزاء سراسر دیسی ہیں۔ اس میں
کوئی شک نہیں کہ ہندستان کے ماضی کو گھٹانے اور بدنام کرنے میں برطانوی کوششوں
کا موثر اور مدلل جواب دینے کیلئے بڑی محنت اور عرق ریزی سے تحقیق کی گئی۔ ہندستان
کے ماضی کی اس قوم پرستانہ کھوج نے جہاں اس کی تاریخ کے کئی پہلوؤں کو روشن
کیا وہیں اس نے احیاء پرستی کے طاقتور عنصر کو جنم بھی دیا۔
قدیم ہندستان کے جن مورخین نے وطن دوستانہ موقف اختیار کرنے کی کوشش
کی، ان میں کے۔ پی۔ جیسوال، ایچ۔ سی۔ رے چودھری اور کے۔ اے۔ نیل کانت شاستری
بھی شامل ہیں۔ جیسوال پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس بات کے ٹھوس ثبوت مہیا کیے
کہ قدیم ہندستان میں جمہور یا میں تھیں۔ اسی طرح نیل کانت شاستری پہلے مورخ ہیں جنہوں
جو لا اور پالا وراج میں دیہی اور ضلعی سطحوں پر سوراخی اداروں کی اہمیت کو اجاگر کر کے
ان تحقیقات نے ان لوگوں کو زبان عطا کی جو ہندستان سے مطلق العنان حکومت

نے۔ اسی لئے تو کہا ڈاؤن الاکنوں میں تو شکاڈنڈا یا اس محمول کا ذکر ملتا ہے جو ترکوں
 سے لڑنے کیلئے لوگوں پر لگایا گیا تھا۔ علاقائی زبانوں میں ہمیں عام طور پر تووک
 اصطلاح تو ملتی ہے لیکن ایسے لوگوں کا ذکر نہیں ملتا جن کے مذہبی فرق پر زور دیا
 یا جو مسلم اور اسلامی جیسی اصطلاحیں مشکل ہی سے ملتی ہیں۔ یہ چیز آپ ہند، آریائی
 و دراوڑی دونوں زبانوں میں پائیں گے۔ جنوب کے لوگ ان فوجی تہذیبوں نے
 بھی تھیں عام طور پر ترک ہی سمجھے جتے۔ مجدار تو میتھیلا میں ہندو تہذیب و ثقافت
 کی دہکتی ہوئی چنگاری کی بات کرتے ہیں لیکن میتھیلی کا عظیم شاعر و دیاپتی جب بھی
 میلہ کے مسلمانوں کا ذکر کرتا ہے تو تووک کی اصطلاح استعمال کرتا ہے۔ بہر حال
 ایشیا کے حملہ آوروں کے بارے میں ازمنہ وسطیٰ کا ہندو تصور آج کے دور کے مجدار
 عورتوں سے کہیں زیادہ معقول اور معتدل ہے۔ ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مجدار
 ہندو سراسر فرقہ پرستانہ ہے۔

یہ کہنا کہ اسلام نے ہندو تہذیب اور ثقافت کو تقریباً فنا کر دیا، تاریخ کی غلط
 پیرا اور جھوٹ ہے۔ اگر ہم اندرونی اور بیرونی عوامل کے جواب میں ہندوستانی ثقافت
 ، اندر ترقی اور امتزاج کے سلسلہ عمل کو دیکھیں تو اس سے انکار نہیں کر سکیں گے کہ
 نئے ازمنہ وسطیٰ میں شاندار ترقی کی اور خوب پھلی پھولی۔ خود مجدار نے سماجی
 و مذہبی اصلاحات کی تحریکوں کی اہمیت کو اُجاگر کیا ہے۔ ہم اس وقت ہند، اسلامی
 باطن اور طرز تعمیر وغیرہ کی ترقی پر کوئی تفصیلی بحث کرنا نہیں چاہتے۔ اس سے
 تاریخ کے طالب علم اچھی طرح واقف ہیں۔ اس کے باوجود اگر ہم اپنے آپ کو بڑھتی ہندو تہذیب
 و سنسکرت کی تعلیم اور ہند، آریائی اور دراوڑی زبانوں کی ترقی تک محدود رکھیں
 یہی ہم یہ تسلیم کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ازمنہ وسطیٰ ہندوستانی تاریخ میں ایک زبردست
 شکلی دور تھا۔ یہ سلطانوں اور مغل شہنشاہوں کا دور تھا جس میں ہندوستان
 ہر اہم علاقے نے، اور اس میں بنگال بھی شامل ہے۔ اپنی تہذیبی اور ثقافتی انفرادیت
 شخصیت کو ترقی دی اور اس طرح ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے رنگ برنگی نگہ سے
 تیار دی میں حصہ لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ علاقائی زبانوں اور ادب کی ترقی اور فروغ میں
 ازمنہ وسطیٰ ہی سب سے زیادہ اہم دور تھا۔ مجدار سمجھتے ہیں کہ ہندو تہذیب و ثقافت
 ہندو جزیروں، شمال میں میتھیلا اور جنوب میں دجے نگر ہی میں باقی رہی لیکن ڈھیر سا،

تھے۔ ترک سلطنت کے قیام کے بارے میں ان کے خیالات ان کے تاریخی نقطہ نظر کی عکاسی کرتے ہیں:

”تاریخ ہند میں پہلی مرتبہ دو مختلف مگر اہم فرقے اور ثقافتیں ایک دوسرے کے آمنے سامنے کھڑی تھیں اور ہندوستان مستقل طور پر دو طاقتور اکائیوں میں بٹ گیا جن میں سے ہر ایک کی اس کی اپنی انفرادیت تھی۔ ایسی انفرادیت جو کسی اتحاد یا کسی قریبی مستقل ارتباط و ترتیب کیلئے اثر پذیر ثابت نہیں ہوئی“ (ہندوستانی عوام کی تاریخ اور ثقافت - جلد ۲۸)۔

اس نقطہ نظر کے ساتھ مجدار نے ان لوگوں کو سمجھا رہا ہے جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان خیرگامی اور اتفاق و اتحاد کے واقعات کا حوالہ دیتے ہیں۔ انھوں نے ہندو اور مسلمان حکمرانوں کی مشترکہ فرماں روائی کے پورے تصور کو رد کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”ممتاز ہندو سیاسی رہنما تو آگے بڑھ کر یہ تک کہنے لگے کہ مسلم حکومت کے دور میں ہندو قطعاً ایک مغلوب اور محکوم نسل نہیں تھے۔ یہ مہمل تصورات، جن کی ۱۹ ویں صدی کے اوائل میں ہندوستانی رہنما ہنسی اڑائے ہوتے، اسی صدی کے اواخر میں سیاسی پیچیدگیوں کے ناگہانی تقاضوں کے باعث مروج ہو گئے اور تاریخ مان لئے گئے“ (ہندوستانی عوام کی تاریخ اور ثقافت - جلد ۲۹)۔

یہی نہیں، مجدار کے مطابق، ہندو راجاؤں کی سلطنتوں کے خاتمے کے بعد مسلم حملہ آوروں اور حکمرانوں نے بڑے پیمانے پر مندر اور مسجد تباہ اور مسمار کر دیئے اور ہندو تہذیب و ثقافت کو تقریباً نیست و نابود کر دیا اور اس کیلئے انھوں نے پہلے ان سرچشموں کو تباہ کیا جو ہندو تہذیب و ثقافت کو سیراب اور شاداب کرتے تھے۔ اس کی مزید ترقی اور بالیدگی روک دی گئی اور اس پر ایک گہری ادا سی اور افسردگی چھا گئی۔ مجدار ہندو تہذیب کے ”اجانک رک جانے“ کا ذکر کرتے ہیں: شمال میں مہاتپا اور جنوب میں وجے نگر ہی رہ گئے تھے جہاں ماضی کے عظمت و جلال اور تہذیب و ثقافت کی شمع جلتی رہی۔ (ہندوستانی عوام کی تاریخ اور ثقافت - جلد ۳۱)۔

مجدار کی یہ رائے بالکل بے بنیاد ہے کہ سلطنت کے تحت ہندو وسطی ایشیا کے حملہ آوروں کو سراسر سزہ ہی یا اسلامی اصطلاحوں میں دیکھتے تھے۔ ہندوستان کے لوگ وسطی ایشیا کے لوگوں اور ان کی حکومت کو ایک نسلی سماجی اور ثقافتی فرقے کا شائبہ اور اقتدار سمجھتے

اور آخر میں مسلمانوں کے خلاف ہندوؤں کے مذہبی جذبات اور احساسات کا استحصال کرنے کی استعماری پالیسی پر چلتے ہوئے دنیا کے سامنے مسلمان حکمرانوں کو اس طرح پیش کیا کہ وہ سب کے سب یکساں طور پر ہندو مندروں کو تباہ و تاراج کرتے اور ہمیشہ ہندوؤں کو ظلم و ستم کا شکار بناتے رہے تاکہ مسلمان بادشاہوں کی حکمرانی کے مقابلے میں برطانوی راج کی بہتر تصویر پیش کی جاسکے۔ انگریزوں کی فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی کی بہترین مثال حکومت ہند کے سکریٹری ایچ۔ ایم۔ ایلٹ کی تصنیف بائبلوگرافیکل اینڈکس دی ہسٹورینس آف محمدن کی جلد اول کا دیباچہ ہے جو خود انھوں ہی نے لکھا ہے۔

کتاب ۱۸۴۹ء میں کلکتہ سے شائع کی گئی تھی۔ اس میں ایلٹ نے، جو بعد میں ڈاؤسن کے ساتھ سلطانوں اور مغل شہنشاہوں کی حکومت کے بارے میں ۸ جلدوں پر مشتمل سٹری آف انڈیا ایس ٹولڈ بائی اس ہسٹورینس کے مصنف کی حیثیت سے کافی مشہور ہوئے، انتہائی سخت لفظوں میں مسلمان حکمرانوں کی مذمت کی ہے۔ وہ اس غم میں گھلتے رہے کہ وہ مسلم بادشاہ بھی جنھیں انگریزوں نے گدیوں پر بیٹھایا تھا کابل اور امور سلطنت سے غافل ہو گئے، انھوں نے عیاشی اور شراب نوشی کو اپنا مشغلہ ریحات نالیا اور کالیکولایا کو مودوس کی بدکاریوں، کی ہمسری کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

ایلٹ کہتے ہیں کہ مسلمان حکمرانوں نے ہندوؤں کے جلوسوں اور پوجا پاٹ وغیرہ پر پابندی لگا دی، ان کے دیوی دیوتاؤں کی مورتیوں کو توڑا، ان کے مندروں کو ڈھایا، لوگوں کو مذہب بدلنے پر مجبور کیا، انھوں نے قتل و غارتگری کا بازار گرم کیا اور لوگوں کا مال اور جائیداد ضبط کیا وغیرہ۔ انھوں نے اپنی کتاب کی جلد اول میں ان سبھی ناقابل برداشت کارروائیوں کی مثالیں پیش کی ہیں۔ ایلٹ نے جو تصویر پیش کی ہے وہ تقریباً یکطرفہ ہے اور ایک خاص مقصد کو ذہن میں رکھ کر تیار کی گئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایلٹ کو اس بات کی پوری امید تھی کہ ان کی یہ کتاب چھپنے کے بعد انگریزوں کو ”بڑی بڑی باتیں کرنے والے بابوؤں کی، جنھیں ہماری حکومت کی پھتر چھایا میں بہت کچھ نہی آزادی حاصل ہے“ زبانی حب الوطنی کے بارے میں لمبی چوڑی تقریریں، اور اپنی موجودہ بہت حالی کا رونا راک ”سننا نہیں پڑے گا۔ انھیں یہ بھی امید تھی کہ ”مختصرے“ میں ”مختصرے“ وہ لوگ اس تاریک دور کے دنوں کی واپسی کی آس میں ”مختصرے“ مانسیں، بھڑنا چھوڑ دیں گے۔ ایلٹ کو یہ یقین تھا کہ ہندستان کے لوگ اپنی جسمانی

سنسکرت مخطوطات "مسلم" ریاست کشمیر میں دریافت ہوئے ہیں جہاں کے پندتوں کو فار
اور سنسکرت دونوں زبانوں پر یکساں دسترس حاصل تھی۔ کہا جاتا ہے کہ نالندہ علاقہ
میں تمام بودھی مخطوطات مسلمانوں نے تباہ کر دیئے۔ اگر اس کو سچ مان لیا جائے تو سوال
یہ پیدا ہوتا ہے کہ چینی مخطوطات ان صدیوں میں جبکہ وہاں مقامی سلطانوں کی حکومت
تھی، اتنی اچھی طرح کیوں محفوظ رہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اکثر مخطوطات جن کی بنیاد پر
قدیم ہندوستانی ورثے کی تشکیل نوعاًل میں آئی ہے، سلطانوں اور مذہبوں ہی کے دور
حکومت میں، خاص طور پر کشمیر میں، مغربی اور جنوبی ہندستان میں، میتھیلا اور مشرقی
ہندستان میں لکھے بھی گئے اور محفوظ بھی رہے۔ ہم جسے دورِ جدید کی "ہندو نشاۃ ثانیہ"
کہتے ہیں وہ ازمنہ وسطیٰ کے مخطوطات کے بغیر ممکن ہی نہ ہوتی

ترک سلطانوں اور مغل شہنشاہوں کے عہد میں، طبع زاد کتابوں کے علاوہ نہ
صرف رزمیوں، کاویادوں دھرم شاستروں اور سمرتیوں کی بلکہ دیدوں کی جن میں
مراثت سوترائیں اور گرہی سوترائیں بھی شامل ہیں، فلسفہ، منطق، قواعد فلکیات
ریاضیات کی کئی عالمانہ شرحیں اور تفسیریں بھی لکھی گئیں۔ مفسروں اور شارحوں
نے قدیم کتابوں کے متن اور عبارتوں کی شرح اور تفسیر کرتے ہوئے اس خزانے میں
کافی گرانقدر خلاقانہ حصہ بھی ادا کیا ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ منطق کے نویانیائے
مکتب نے جس کیلئے ہندستان دنیا بھر میں مشہور ہے، سلطانوں کے دور میں نہ صرف
میتھیلا میں بلکہ بنگال میں بھی ترقی کی۔ دھرم شاستروں کے شارحوں نے نہ صرف
ان تبدیلیوں پر خاطر خواہ توجہ دی جو سماج میں ہو چکی تھیں بلکہ انھیں دھرم شاستروں کے
معیاروں سے ہم آہنگ بنانے کی کوشش بھی کی۔ یہ سچ ہے کہ ازمنہ وسطیٰ کے اواخر میں
ہندستان کے اندر اس طرح کی سماجی اور معاشی ترقی نہیں ہوئی جس طرح کی ترقی مغربی
یورپ کے ملکوں میں ہوئی تھی۔ لیکن یہ بات تقریباً تمام ایشیا پر صادق آتی ہے جس
کا صرف ایک حصہ ہی مسلمان حکمرانوں کے زیرِ نگین تھا۔ ایسے میں لے دے کے ہندستان
میں مسلم حکومت کو اس کا مجرم قرار دینے اور ایک اسی کو برا بھلا کہنے کا جواز صرف فرقہ پرستانہ
بنیاد ہی مہیا کر سکتی ہے۔

کچھ ممتاز ہندوستانی موجدین بھی اس فرقہ وارانہ جال میں پھنس گئے جو انگریز
مورخوں نے بچھایا تھا۔ ان انگریز مورخوں اور آثارِ قدیمہ کے ماہروں نے ۱۹ویں صدی

واقعہ کی حیثیت نہیں رکھتا۔ عربوں نے ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے بعض عنصر کو مغرب میں پھیلا یا تو مزو دلیکن سندھ میں ان کی چار سو سالہ حکمرانی نے ہندوستانی نظام سیاست، تہذیب و ثقافت اور سماج پر کوئی حقیقی اثر مرتب نہیں کیا

بنگال کے بعض ممتاز ماہرین تعلیم اور مؤرخوں کا ذہن فرقہ پرستانہ خطوط پر کام کر رہا تھا اس لئے وہ تاریخ کے ایک ایسے مربوط شعبے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے تھے جس میں تاریخ کے تمام دوروں اور پہلوؤں کو پڑھایا جاسکے۔ صاف ظاہر ہے کہ قدیم ہندستان کی عظمت اور شان و شوکت کو بڑھاوا دینے کی غرض سے ملک میں پہلی مرتبہ کلکتہ یونیورسٹی میں قدیم ہندوستانی تاریخ کا ایک الگ شعبہ قائم کیا گیا۔ اسی طرح ہندو تاریخ کے مطالعے کے مقابلے میں اسلامی تاریخ کا شعبہ کھولا گیا۔ معنی خیز بات یہ ہے کہ کلکتہ یونیورسٹی میں ہندوستانی تاریخ کے مطالعے کیلئے جن مغربیوں کی سفارش کی گئی وہ راجپوت تاریخ، مرہٹہ تاریخ اور سکھ تاریخ کیلئے مختص تھے۔ اس کا حکم کھلم کھلا مقصد یہ تھا کہ ان برادریوں کی سرگرمیوں کو آجاگر کیا جائے جنہوں نے ۱۷ویں صدی اور ۱۸ویں صدی میں مغلوں کی جاہلانہ حکومت سے لڑا لیا۔ چنانچہ ان سبھی برادریوں کے بارے میں خصوصی مقالے اور باغی رسلے بھی لکھے گئے۔ دوسری طرف خود بنگال میں انگریزوں کی استعماری حکومت کے بغاوتوں کی مثالوں کے باوجود ایسے کوئی نصاب تیار نہیں کئے گئے۔ اس سے یہ حقیقت کرسا بنے آتی ہے کہ مسلمانوں کو ملک میں ہمیشہ ہمیش کے لئے پس جانے اور اس کی ملی جلی ب و ثقافت کا ایک حصہ بن جانے کے باوجود، غیر ملکی گردانے کا تصور فرقہ وارانہ خطوط پر فی مطالعات کی تنظیم کے ذریعے نہ صرف پھیلا یا گیا بلکہ اسے جواز بھی عطا کیا گیا۔ ان یونیورسٹیوں جو بنگال، بہار اور آس پاس کے دوسرے علاقوں میں قائم کی گئیں، تاریخ اور دوسرے موضوعات کی تعلیم کیلئے کلکتہ ہی نے نمونہ مہیا کیا۔ کلکتہ میں قدیم ہندوستانی تاریخ و ثقافت عبہ کھل جانے کے کچھ عرصہ بعد بنارس یونیورسٹی اور دوسری یونیورسٹیوں میں بھی ایسے شعبے کئے گئے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان شعبوں کے کئی ارکان نے گرا نقدر یقانی کام انجام دیا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان میں سے کئی شعبے ظلمت پرستی اور ہندو پرستی کے گڑھ بن گئے اور انہوں نے قدیم ہندستان میں جو کچھ ہوا، اس کی قدامت اور الٹی کے ساتھ اشاروں اور کنایوں میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی۔ ہندومت اسلام اور دوسرے مذہبوں سے بہتر اور برتر ہے۔

اور روحانی ساخت کی خامیوں کے باعث، جنہیں نہ تو خوراک سے اور نہ تعلیم سے پورا کیا جاسکتا ہے، قومی آزادی حاصل کرنے کی کوشش تک نہیں کریں گے۔ استعماری مہرین آثار قدیمہ بھی ایلیٹ کے انہی احساسات کی ہمنوائی کرتے ہیں۔ چنانچہ ۱۸۹۱ء میں ایودھیا کی قدیم عمارتوں کا ذکر کرتے ہوئے اے۔ فیوہر نے بعض مقام روایتوں کو جو ایک خاص مقصد کے ساتھ گھڑی گئی تھیں، بلا جانے پر کھے اپنا لیا کہ ایودھیا کے تینوں مندر جن میں جنم استھان پر واقع مندر بھی تھا۔ مسلمانوں نے بنا کر دیئے (دی مونو میٹل اینڈ کنٹری اینڈ انسکریپشنس ان نارمق ویسٹور پروونس اینڈ اودھ۔ آریکالوجیکل سروے آف انڈیا، الہ آباد، ۱۸۹۱ء ص ۲۹۷) وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ عہد حاضر کے اکثر و بیشتر برہمنی اور جین مندر اپنے سے زبا قدیم مندروں کی جگہ بنائے گئے ہیں جو مسلمانوں نے تباہ کر دیئے تھے، (ایف صفحہ ۹۷-۲۹۷)۔ ایسے سرسری دعووں کی کوئی بنیاد نہیں ہے جو ایک ایسے وقت کئے گئے جب ”غدر“ کی یادیں ذہنوں میں تازہ تھیں اور انگریز دشمن و ہابی تحریک کی گونج مدغم نہیں پڑی تھی۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ ہنٹر نے مسلمانوں کی مدد کرنے کیلئے جو پسند و نصیحت کئے تھے (انڈین مسلمانس - ۱۸۷۰ء) وہ انتظام کاروں تک محدود تھے اور ان کا اثر اس وقت تک علمی دنیا کے ان کے بھائی بندوں پر نہیں پڑا تھا۔

یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ ۱۹ویں صدی کے استعماری مورخین اور ماہرین آثار قدیمہ ہندوستانی مورخوں کے ذہنوں میں فرق پرستی کا ذہر بھرنے میں کامیاب رہے اسی لئے تو بنگال کے ممتاز مورخوں نے مشرقی ہند میں برطانوی راج کے قیام کو ایک خداداد نعمت قرار دیا۔ انگریزوں کی استعماری حکومت ہندوؤں اور مسلمانوں، دونوں کے حق میں یکساں طور پر ظالمانہ اور جابرانہ حکومت تھی، اس کے باوجود جادونا تھ سرکار جیسا عظیم مورخ اسے نجات کے ایک وسیلے کے روپ میں دیکھتا ہے۔ سب سے زیادہ بدبختی کی بات تو یہ ہے کہ اے۔ ایل۔ سرواستوا جیسے مورخین نے ان کے تصورات کو تسلیم کر لیا اور انہیں کھینچ تان کر خلافت عقل اور بعید از قیاس حدوں تک لے گئے سرواستوا تو پاکستان کی تخلیق کے ڈانڈے ۱۹۴۷ء میں سندھ پر عربوں کے حملے سے ملے ہیں۔ یہ تو سبھی جانتے ہیں کہ سندھ پر عربوں کا حملہ ہندستان کی تاریخ میں کوئی اثر آفر

شمر کے مہاراجہ ہرش نے ایسا ہی کیا۔ اس نے ایک افسر مقرر کیا تھا جس کا کام ہی استیصال (دیو پتن) تھا۔ ایک طرف ایسے عہدیداروں کا تقرر اور دوسری طرف وہ اقدار تو ہم پرست ہتھکنڈروں کے ذریعے بھولے بھالے لوگوں سے پیسہ اینٹھنے کیلئے تھے۔ شاہ ستر میں تجویز کئے ہیں، اس خوش فہمی کو دور کرنے کیلئے کافی ہیں کہ ہندو حکمران بچے کے لوگ اپنی رعایا کے تیس ہمیشہ رواداری برتتے رہے ہیں۔ پنجلی کی مہا بھاشیہ میں اس شخص کی بنیاد پر جو پامینی کی تقریباً ۳۴ قبل مسیح کی مشہور فرٹنخو اشادھیا کی ہادے میں تقریباً ۱۵۰ قبل مسیح کے دوران لکھی گئی ہے، ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ موریانہ راجہ اپنا خزانہ بھرنے کیلئے دیوی دیوتاؤں کی دعائی مورتیوں کو گھللا دیتے تھے۔ چنانچہ موریانہ خاندان اور دوسرے خانوادوں کے راجاؤں نے اپنی بے گلام رقمی تہذیبوں کی تکمیل کیلئے مذہبی مورتیوں کے تقدس اور حرمت کی پرواہ نہیں کی۔

بلاشبہ اشوک نے جو کچھ کیا وہ بہت قابل تعریف بھی ہے اور قابل تفسیر بھی، لیکن ان کی پالیسی کا نشانہ برہمنوں کی جیب بنی ہوئی تھی۔ پوشیا متر شونگ کو، جس نے موریانہ اقتدار کی کچی کھچی نشانوں کو مٹایا اور دوسری صدی قبل مسیح کے لگ بھگ اواخر میں ایک برہمن سلطنت قائم کی، تقریباً دوسری، تیسری صدی عیسوی کی ایک کتاب دیویا ودان ایسے سفاک اور خوار خواہ ظالم کے روپ میں ہمارے سامنے پیش کرتی ہے جو اپنے ذاتی مذہبی عقائد کی بناء پر بودھوں کو جبر و تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ وہ اپنی زبردست فوج کے ساتھ بودھ عبادت گاہوں (استوپاؤں) کو ڈھاتا، ان کی مٹا دیتا، انہیں (دہاؤں) کو جلاتا اور بھکشوؤں کو موت کے گھاٹ اتارتا ہوا شالک یا موجودہ لیا کوٹ تک بڑھتا چلا جاتا ہے اور لیا کوٹ میں یہ اعلان کرتا ہے کہ جو بھی اس کے پاس ایک بھکشو کا سر لائے گا اسے اس کے صلے میں سونے کے سوسکے انعام دیئے جائیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ مبالغہ ہو کیونکہ شونگ راج کے زمانے میں بھی بودھوں کی عبادت گاہیں تعمیر کی گئیں لیکن پوشیا متر شونگ اور بھکشوؤں کے درمیان دشمنی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہم یہ بھی پڑھتے ہیں کہ مغربی بنگال میں گوڑ کے ایک شیو بھگت راجہ، شاشنگ نے پیل کے اس پٹر کو کٹوا دیا جس کے نیچے مہاتما بودھ کو گیان حاصل ہوا تھا۔ وہیں ہادی کے اس کے ہم عصر راجہ ہرش کو ایک روادار حکمران مانا جاتا ہے لیکن اس نے برہمنوں کو جیلوں میں بند کر دیا اور ان کی گردنیں مار دیں جن پر اس لاٹ کو جلا دینے

موجودہ صورت حال میں کچھ فرقہ پرستانہ ذہن رکھنے والے ادیب اچھا پسند تصورات کو استعمال کر رہے ہیں اور انھیں ہوادے رہے ہیں۔ بڑے دھوم دھڑلے سے یہ دعویٰ کیا جا رہا ہے کہ ماضی میں دنیا میں جو کچھ بھی اچھا اور عظیم رہا ہے وہ ہندستان ہی میں پیدا ہوا اور یہیں سے دنیا کے دوسرے حصوں میں پھیلا لیکن تاریخ دان، جنھیں ٹھوس شہادتوں اور ثبوتوں کو بنیاد بنانا ہوتا ہے، ایسے خیالات کو تسلیم نہیں کر سکتے۔ بات چاہے مختلف قسم کی دھاتوں اور سکوں کے استعمال کی ہو یا تحریر اور تہذیب و ثقافت کے دوسرے عنصر کے استعمال کی، ہمیں تو بڑی احتیاط سے ثبوتوں اور شہادتوں کی جانچ پڑتال کرنی ہوتی ہے۔ تب پتہ چلتا ہے کہ تمام حد سے زیادہ اچھا پسند تصورات ایسے مورخین پیش کرتے ہیں جو ہندو فرقہ پرستانہ اور اسلامی بنیاد پرستانہ تصورات سے سرشار ہیں۔

ہندستان میں فرقہ پرستی کے مسئلے کو بنیادی طور پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات کے مسئلے کی حیثیت سے دیکھا جاتا ہے۔ ایک مذہب کو ماننے والے حکمرانوں اور عام رعایا پر دوسرے مذہب کے ماننے والے حکمرانوں کے ظلم و ستم، جبر و تشدد اور تہذیب سوزی کی کارروائیوں کی پردہ پوشی اور لپٹا پھٹی کر کے اس مسئلے کو حل نہیں کیا جاسکتا۔ تاریخ میں یہ حکمران طبقوں کا، چاہے ان کا مذہب کچھ ہی کیوں نہ ہو، یہ امتیازی حق رہا ہے کہ وہ اپنی رعایا کو اور اپنے دشمنوں کو لوٹ اور ان پر ظلم و ستم کریں اور مال غنیمت، ترجیحی طور پر، حکمران طبقے کے اونچے حلقوں کے ارکان میں بانٹ دیں۔ اگر مسلمان بادشاہوں اور شہزادوں نے ہندوؤں کے مندروں کو لوٹا اور تاخت و تاراج کیا ہے تو مورخین اس حقیقت کو نظر انداز کر کے کوئی خیر سگالی پیدا نہیں کر سکتے لیکن غارتگری اور لوٹ مار کے ایسے واقعات کا نتیجہ یہ اور توضیح کرنی ہوگی، جیسا کہ محمد حبیب نے اپنی کتاب سلطان محمود آف غزنی میں محمود غزنوی کی غارتگرانہ کارروائیوں کا جائزہ لیا ہے۔ عام آدمی بھی یہ دیکھ سکتا تھا کہ چاہے تمام ہندو مندر سو مناتھ اور تروپتی کے مندروں کی طرح مالدار نہ رہے ہوں، تب بھی عام طور پر مندر مسجدوں سے کہیں زیادہ مالدار ہوا کرتے تھے۔ ۱۱ ویں صدی کے اوائل میں سو مناتھ مندر میں ۵۰۰ دیوداسیاں، ۳۰۰ حجام اور بہت سے پروہت اور پجاری تھے۔ اس کے اخراجات کیلئے، انہیں گاوڑوں وقف تھے۔ دوسری طرف مسجدوں کو دیکھئے۔ ان کی عمارت میں دولت محفوظ رکھنے کیلئے کوئی کمرہ نہیں ہوتا۔ یہ نماز پڑھنے کیلئے کھلی عمارتیں ہوتی ہیں۔ یہ مندروں کی دینامی ہی تھی جس کی بناء پر بعض ہندو راجاؤں نے قیمتی دھاتوں کی موتیوں کو توڑنے اور انکی دولت کو ضبط کر کے شاہی خزانے میں داخل کرنے کیلئے خصوصی افسر مقرر کئے۔ ۱۱ ویں صدی کے اواخر

زندگی سے ہم آہنگ بنالیا۔ یہ دعویٰ بالکل غلط ہے کہ ہندو شروع ہی سے ایک مربوط اور متحد فرقہ ہیں۔ اگر۔
 ی۔ مجددار جیسا کہ ارحیاء پرست اور مسلم دشمن مورخ بھی تسلیم کرتا ہے کہ ہندو حکمران طبقے کی صفوں میں
 ناادارہ کی جہتی نہیں تھی اور وہ تضادوں میں بری طرح بنی ہوئی تھیں۔ انھیں یہ بات انتہائی
 تکلیف دہ لگتی ہے کہ جب ایک ہندو ریاست پر سلمان حملہ کرتے ہیں تو ایک پڑوسی ہندو راجہ بھی
 اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس ریاست پر پیچھے کی طرف سے دھاوا بول دیتا ہے۔
 ر ہسٹری اینڈ کلچر آف انڈین پیوپلز، جلد ۵، دیباچہ۔ صفحات ۱۷۱-۱۷۲، دندھیا چل
 کے جنوب کے علاقے تک میں مسلم خطرے کو اتنا کم کر کے دیکھا گیا کہ دکن کے طاقتور
 یار و حکمرانوں نے گجرات چالوکیہ حکمرانوں پر جنوب سے عین اس وقت حملہ کر دیا جب وہ
 شمال کی طرف سے چڑھائی کرنے والے مسلمان حملہ آوروں کے خلاف زندگی اور موت
 کی جنگ لڑ رہے تھے۔ (ایضاً، صفحہ ۱۷۱)

ہندو مذہبی پیشواؤں کے فرقہ وارانہ تعصب کی ایک قائل کُن مثال ایودھیا کی
 ازمنہ وسطیٰ کی تاریخ سے پیش کی جاسکتی ہے۔ جب تک اورنگ زیب زندہ رہا اس کے
 طاقتور ہاتھوں نے ایودھیا میں حالات کو پوری طرح قابو میں رکھا اور وہاں زندگی پرسکون
 ماحول میں چلتی رہی لیکن اس کی موت کے بعد ۱۷۰۷ء میں شیوی سینا سیوں اور ویشنوی
 ویراگیوں کے منظم جھڑپوں کے درمیان کھلے عام ٹکراؤ اور خون خرابہ شروع ہو گیا۔ ان دونوں کے
 درمیان جھگڑا اس بات پر تھا کہ مذہبی مقاموں کا قبضہ کس کے ہاتھوں میں رہے اور
 تیرتھ یا تریوں کی نذر نیا ز اور تحفوں سے ہونے والی آمدنی کس کو ملے۔ ہم یہاں ۱۸۰۲ء
 ۱۸۰۵ء کی ایک کتاب سے ایک اقتباس پیش کر رہے ہیں جس میں آپ ان دونوں
 فرقوں کے درمیان اس خون آشام ٹکراؤ کی جھلک دکھ سکتے ہیں:

اس زمانے میں جب رام کا جنم دن آیا، لوگ کو سل پور گئے اور وہاں ان کے
 ٹھٹ کے ٹھٹ جمع ہوتے گئے۔ کون بیان کر سکتا ہے کہ وہاں کتنی زبردست بھیڑ اکٹھا
 تھی؟ اس جگہ سینا سیوں کے بھیس میں ان گنت ہتھیار بند سادنت تھے، نروں پر لمبے لمبے
 جھوٹے گھنٹی داڑھی، جسم پر بھجوت ملا ہوا۔ خون کے پیا سے بپا ہیوں کی ایک لاقعد افوج
 تھی۔ ویراگیوں کے ساتھ لڑائی چھڑ گئی۔ یہ لڑائی (ویراگیوں کے) کوئی کام نہ آئی کیونکہ ان کے
 لباس فوجی حکمت عملی نہیں تھی۔ انھوں نے وہاں ان کی طرف بڑھ کر غلطی کی؛ ویراگی پہناؤ
 پریشانیوں اور مصیبتوں کا ایک سرچشمہ بن گیا۔ جو لوگ ویراگی لباس پہنے ہوئے تھے وہ

کی سازش کرنے کا الزام تھا جو تنوج کلا سبھا میں مہاتما گوتم بودھ کی یادگار کے طور پر تعمیر کی گئی تھی۔ ہم یہ بھی سنتے ہیں کہ ازمنہ وسطیٰ کے اوائل میں جنوبی ہند میں جینیوں اور شیو بھگتوں کے درمیان کھلے عام خونریزی اور قتل و غارتگری ہوئی اور روایتوں کے مطابق کم سے کم ۸ سو جینیوں کو جسم میں میخیں کھونک کر غلاک کیا گیا۔ ان روایتوں کی نشانی کشتی مندروں کے اندر نقاشی اور سنگ تراشی میں بھی کی گئی ہے۔

ازمنہ وسطیٰ کے اوائل کے بہار کی سنگ تراشی اور نقاشی کے نمونے اور تہہ پس اس بات کی منہ بولتی گواہ ہیں کہ بودھوں اور برہمنوں کے درمیان کھلا اور پرتشدد ٹکرائو موجود تھا۔ ان شبیہوں میں بودھ مت کی برگزیدہ مذہبی شخصیتوں کو جن میں اپرجیت بھی شامل ہیں، شیودیوں کو پیروں سے کچلتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ مذہبی حیثیت سے اس ٹکرائو کا اظہار اس مہم میں ہوتا ہے جو شکر نے وسیع پیمانے پر بودھ مت کے خلاف شروع کی تھی۔ یہ سمجھنا غلط ہو گا کہ اس ملک سے بودھوں کا مصفا یا خض ان کے خلاف نظریاتی پرچار کے باعث ہوا۔ ایسا لگتا ہے کہ انھیں ظلم و تشدد کا نشانہ بنایا گیا۔ ان کے سامنے صرف دو راستے رہ گئے تھے: یا تو یہاں سے بھاگ کر دوسرے ملکوں میں چلے جائیں اور وہیں بس جائیں یا ان سماجی مجبوروں اور پابندیوں سے جن میں وہ زندگی بسر کر رہے تھے نجات حاصل کرنے کیلئے اسلام قبول کر لیں۔ معنی خیز بات یہ ہے کہ ہندوستان میں ایک مذہب کی حیثیت سے اسلام صرف انہی علاقوں میں قدم جما سکا جو بودھ کے گرہ تھے۔ یہ بات کشمیر، شمال مغربی سرحدی خطے پنجاب اور سندھ پر صادق آتی ہے اسی طرح ہمیں نالندہ (بہار شرقیہ) بھاکپور (جمپانگر) — اور بنگلادیش میں مسلمانوں کی آبادی ملتی ہے جہاں بودھ فاسمی تعداد میں رہتے تھے۔ ہندوستان سے بودھ تقریباً غائب کیوں ہو گئے، اس کی توضیح محض اس بنیاد پر نہیں کی جاسکتی کہ ان کے مذہب میں اندرونی قلب ماہیت ہو رہی تھی۔ اس سوال کا جواب پانے کیلئے ہمیں اس منظر کو بودھ کے تیس ازمنہ وسطیٰ کے ہندو حکمران اور مذہبی پیشواؤں کے رویے کے ساتھ جوڑ کر دیکھنا ہو گا۔ جینیوں کو بھی ظلم و تشدد کا شکار بنایا گیا۔ لکھنؤ کے میوزیم میں جینی دیوی دیوتا کی کئی پتھر کی مورتیاں ہیں جو نگہی ہوئی حالت میں ملی ہیں۔ صاف بات ہے کہ یہ کام بعد وشنو بھگتوں نے ان مورتیوں کو وشنوی جامہ پہنانے کیلئے کیا۔ خود جینیوں نے اپنے مذہب رسومات اور سماجی ریتی رواجوں میں کافی حد تک ترمیم و تبدل کر کے اپنے آپ غالب برہ

ہے۔ تاریخی دنیا میں محمود غزنوی اور تیمور کا بھوت دن رات ان کے سامنے واقف نکالے جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”چار سو برس پہلے، سلطان محمود کے دور کے بعد ہندستان میں ہندوؤں کا ایسا سوچا بچھا اور بھاسفا کا نہ قتل عام نہیں دیکھا گیا (جیسا تیمور کے زمانے میں ہوا)۔ اس کے متعصب نے کوئی ایسی حرکت اٹھا نہیں رکھی جس کا قصور بے لگام جوس اور بے روک بربریت کر سکتی تھی۔ ظلم اپنی انتہا کو اس وقت پہنچا جب دلی کے میدانوں کے باہر انتہائی سفاکی کے ساتھ ایک لاکھ ہندوؤں کو قتل کر دیا گیا“ (ہسٹری اینڈ کلیچ آف انڈین پیپلز، جلد ۶، دیباچہ، صفحہ ۲۴۰)۔

اس قسم کے بیانات محمود غزنوی، محمد غوری اور تیمور مرقدی کی اس قہر کو بالکل نظر انداز کر رہے ہیں جو انھوں نے وسطی ایشیا کے عام مسلمانوں اور حکمرانوں پر ڈھایا۔ ان کا اصل مقصد دوسرے لوگوں اپنے خزانے بھرنا اور اپنی دولت میں اضافہ کرنا تھا جب محمود غزنوی اور محمد غوری نے ان پر حملہ کیا تھا، تو اس وقت ان علاقوں میں جہاں انھوں نے حملے کئے، دراصل کوئی مسلم آبادی نہیں تھی۔ دسویں اور اسیں صدی تک تقریباً پورے کا پورا وسطی ایشیا اسلام قبول کر چکا تھا۔ اسکے باوجود ان لوگوں نے دینی بھائیوں کو نہیں بخشا۔ ان کے ہاتھوں وسطی ایشیا کے مسلمانوں کی غارتگری اور تاراجی کی گئی۔ انھوں نے اپنی شہرت کے اعتبار سے شمالی ہند کے ہندوؤں کی تباہی و بربادی سے کچھ کم کرتے تھے۔ تاریخ میں غارت گری مال غنیمت کی حد تک اپنے شکاروں کے ساتھ عام طور پر یکساں برتاؤ کرتے تھے۔ چنانچہ تیمور نے ہندستان میں جو کچھ کیا اس کے مقابلے میں وسطی ایشیا میں مسلم آبادی پر اس کے ظلم و ستم کی تباہ کاری کہیں زیادہ تھی۔ ۶۱۳۹ھ - ۱۳۹۹ء تک ہندستان میں مسلمانوں کی اچھی خاصی قتل گئی تھی، اسکے باوجود غیر مسلم آبادی ان سے زیادہ تھی۔ یوں تیمور کے حملوں کا وضع دراصل مسلموں کے خلاف تھا لیکن جو لوگ اس کے حملے کا شکار بنے وہ ظاہر ہے کہ ہندو تھے۔

اقتدار اور مال و زر کے معاملے میں ہند و اور مسلم دونوں حکمران طبقوں کے لوگ برابر نظر آتے ہیں اور بے رحم ثابت ہوئے۔ اس کی ان گنت مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ دوسری طرف ہند و اور مسلم حکمرانوں کی رواداری کی بھی کئی مثالیں موجود ہیں، دونوں فرقوں کے عام لوگوں کے درمیان باپائی جانے والی اخوت اور خیر سگالی کی بات تو جانے دیجئے۔ اس لئے حکمرانوں کو سنگدل و سفاک درندوں اور ہند و حکمرانوں کو رحم دل و بردبار انسانوں کے درمیان میں پیش کرنا غلط ہوگا۔ لیکن بدبختی سے ہندو فرقہ پرست ایسی تصویریں تیار کر رہے ہیں کہ مسلم بنیاد پرست اس دور میں انھیں جالینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ فرقہ وارانہ منافرت کے

سب کے سب ان سے یعنی سنیا سیوں سے بہت دور بھاگ گئے۔ انھوں نے اودھ لپڑ کو چھوڑ دیا۔ انھیں (یعنی سنیا سیوں کو) جہاں بھی ویراگی لباس میں لوگ نظر پڑتے وہاں وہ ان میں بری طرح خوف و دہشت پیدا کر دیتے۔ ان کے خوف سے ہر کوئی ڈرا ہوا تھا۔ جہاں بھی ممکن ہوا ان لوگوں نے خفیہ مقامات پر پناہ لی اور اپنے کو چھپایا۔ انھوں نے اپنا پناہ جہاں ڈالا اور اپنی فرقہ وارانہ نشانیاں چھپانے لگے۔ کوئی بھی اپنی صمیم پیمان نہیں ظاہر کرتا تھا۔ (یہ اقتباس ہنس بیکر نے رگھوناتھ پرشاد کی کتاب شرمی مہاراج چہت کے صفحہ ۴۲۱ سے لیا ہے اور اسے اپنی کتاب یودھیا مطبوعہ گورنگون، ۱۹۸۶ء کے صفحہ ۱۴۹ پر نقل کیا ہے)۔

یہ اقتباس ازمنہ وسطیٰ کے ہندو مذہبی پیشواؤں کی عدم رواداری کو لیے نقاب کرنے اور ان کی مذہبی فراخ دلی کی من گھڑت داستانوں کو بے نقاب کرنے کیلئے کافی ہے۔

ہم دیکھ سکتے ہیں کہ صدیوں کی مذہبی تبلیغ اور ذہنی تربیت بھی ایک متحدہ ہندو قوم یا برادری تخلیق نہیں کر سکی۔ آج بھی درج فہرست جاتیوں کے لوگ جانوروں کا، جن میں گائے بھی شامل ہے، گوشت کھاتے ہیں اور بعض صورتوں میں اپنے مردوں کو دفن بھی کیا کرتے ہیں۔ اپنی نجلی جاتیوں کو مہاتما گاندھی نے ہر جنم کہا ہے اور یہی وہ ہر جنم ہیں جن کے مسکانوں کو آج بہار اور دوسری ریاستوں کے بعض گاؤں میں، خاص طور سے، معاشی وجوہات کی بنیاد پر جلا کر رکھ کر دیا جاتا ہے اور جن کے بال بچوں کو زندہ جلا دیا جاتا ہے۔ کچھ ہی عرصہ پہلے جب جنوبی ہند میں درج فہرست جاتیوں کے لوگوں نے بڑی تعداد میں مل کر عیسائیت قبول کرنے کا فیصلہ کیا تو ہندو دھرم کے نام نہاد رکھوالوں میں زبردست کھلم کھیا گیا اور انھوں نے اپنی دہائیوں سے آسمان سر پر اٹھانے والی اسی طرح، بنیاد پرستوں کے سارے بلند بانگ دعوؤں کے باوجود مسلمانوں کو بھی ایک متحدہ

قوم یا برادری نہیں کہا جاسکتا۔ ہندستان اور دوسرے ملکوں کے لوگ سنٹیوں اور شیعوں کے درمیان خوریز فسادوں سے اچھی طرح واقف ہیں، ایران اور عراق کے درمیان خون آشام جنگ کا تو ذکر ہی کیا جو حال ہی میں برسوں تک چلتی رہی۔ ہندستان میں، اونچی جاتیوں کے ہندو گھرانے کی طرح، کتنے ہی اونچے اور متمول مسلم گھرانے بنکر رہے، پنسلویوں اور نجلی سطح کی دوسری مسلم برادریوں کے لوگوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ مختلف فرقہ وارانہ فسادوں کے تحقیقاتی کمیشنوں کی رپورٹیں بتاتی ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں، دونوں میں زیادہ تر ایسی ہی نجلی جاتیوں اور برادریوں کے لوگ ہی متاثر ہوتے اور مارے جاتے ہیں۔

آر۔ سی۔ محمد اسلمائون کو ایک ایسا متحدہ مذہبی فرقہ سمجھتے ہیں جو ہندوؤں کے ساتھ انڈی

پہاڑی زمین میں جتنے مقامات کی کھدائی کی گئی اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں سے اکثر مقامات پر ۸-۱۰ ویں صدی قبل مسیح تک کوئی خاص آبادی نہیں تھی۔ جو لوگ رام کے تاریخی وجود کو ماننے والے ان کے زمانے کا تعین ۲۰۰۰ قبل مسیح کے آس پاس کرتے ہیں۔ یہ اس بنیاد پر کیا جاتا ہے کہ دوسری مہابھارت کی جنگ سے تقریباً ۶۵۰ بیڑھیاں پہلے رہتے تھے۔ یہ عام طور پر تسلیم کیا ہے کہ مہابھارت کی جنگ یسوع مسیح کی پیدائش سے لگ بھگ ایک ہزار سال پہلے ہوئی تھی۔ مگر ہم کسی بھی سطح پر ایودھیا کے بسنے اور ایودھیا میں رام کے دور کے درمیان ایک ہزار سے زائد برسوں کا فرق پاتے ہیں۔ یہی وہ مشکل ہے جس کی بناء پر بعض علماء ایودھیا کو افغانستان ڈھونڈنے اور بتانے کی کوشش کرتے ہیں۔

تقریباً ۱۰۰۰-۸۰۰ قبل مسیح کی ایک مذہبی کتاب اتھوا وید (۲۴، ۳۱-۳۲) میں ایودھیا کا سب سے پہلا جو حوالہ ملتا ہے، وہ ایودھیا کو ایک اساطیری یا فرضی شہر کے روپ میں لے کر آتا ہے۔ اس کے مطابق یہ دیوی دیوتاؤں کا شہر ہے جو آٹھ دائروں پر مشتمل ہے۔ اس کے دروازے ہیں اور اس کے چاروں طرف لودھی نور ہے۔ تقریباً ۳۰۰ قبل مسیح کی ایک بودھی مذہبی بسمیت نکایا (مطبوعہ تالندہ، جلد ۳، صفحہ ۳۵۸، جلد ۴، صفحہ ۱۶۲) میں بھی چوہالی زبان لکھی گئی ہے، ایودھیا کا ذکر ملتا ہے لیکن یہ ایودھیا دریا۔ گنگا کے کنارے ہے اور اس کو ایودھیا سے جو فیض آباد ضلع میں سر یو ندی کے کنارے واقع ہے کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ چوہالی کتابیں اس خیال کی تائید نہیں کرتیں کہ تمام دریاؤں کیلئے جن میں سر یو بھی شامل ہے، ان معنوں میں ایک ہی لفظ، گنگا استعمال کیا گیا ہے۔ ان میں کئی ندیوں اور دریاؤں کا ذکر ملتا جن میں ماہی (گندک)، اور نیرنجرا (پھلگو) بھی شامل ہیں۔ ان دریاؤں کے کنارے پرہامتا رکھ گئے تھے۔ ان میں سر بھو یا سر یو کا بھی ذکر ہے لیکن ایسے سیاق و سباق میں جسے ایودھیا کوئی سروکار نہیں۔ والیکسی کی مہا مان کی بنیاد پر آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا کے ایڈیشنل سر جرجرل منیش چند جوشی ایودھیا کے محل وقوع کا تعین سر یو سے کچھ دور کرتے ہیں۔ والیکسی مہا مان کا اتروکانڈا دین عیسوی صدیوں سے تعلق رکھتا ہے اور اس کے مطابق ایودھیا یو ندی سے ادھیردھ یوہلم دور ہے۔ (جلد ۱۱-۱۰)۔ یسنکرت اصطلاح بالکانڈ (۲۲-۱۱) بھی ملتی ہے اور اس کے معنی شارجوں کے مطابق، جو اسے ڈیڑھ یو جن سمجھتے ہیں، کو ۱۲ میل ہیں۔ اس سے ہم پھر ایک الجھن میں پھنس جاتے ہیں کیونکہ موجودہ ایودھیا کو یو ندی کے کنارے ہے۔ یہ ہندی مشرق کی سمت بہتی ہے اور بلایا اور سارن ضلعوں میں لوگ اس

پر چار کی ایک منہ بولتی مثال وہ تصویریں ہیں جو حال ہی میں بابری مسجد کی دیواروں پر بنائی گئی ہیں اور یہ تو سبھی جانتے ہیں کہ بابری مسجد میں بھگوان رام کی ایک مورتی زبردستی بٹھائی گئی ہے۔ مسجد کے باب الداخلہ پر اس ضلع جج کا مجسمہ بڑے جوش اور عقیدت کے ساتھ نصب کیا گیا ہے۔ جس کے فیصلے کے باعث فرقہ پرستوں کو بابری مسجد پر قبضہ کرنے کا موقع ملا۔ اس کے بعد سے تو یوں لگتا ہے کہ فرقہ پرست عناصر بھگوان رام کی پوجا کرنے سے زیادہ اس جج کی شبیہ کو قابل پرستش بنانے کی کوششوں میں جڑے ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنے بدترین قسم کے سیاسی تعصبات کو چھپانے کیلئے بھگوان رام کو ایک آڑ بنا لیا ہے۔ ایک جدارِ تصویر میں بابر کو فرضی رام مندر کو تاخت و تاراج اور ہندوؤں کا قتل عام کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اس تصویر کے نیچے ایک عبارت تحریر کی گئی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ بابر کے سپاہیوں نے ایودھیا میں رام مندر پر اپنے حملے کے دوران ۵۰ ہزار ہندوؤں کو قتل کیا اور بابری مسجد تعمیر کی جس میں ہندوؤں کے خون کو گارے کے طور پر استعمال کیا گیا۔ ایسا اشتعال انگیز جھوٹ محض فرقہ وارانہ جذبات کو بھڑکانے کیلئے پھیلا یا جا رہا ہے۔ یہ پرچار بھی اتنا ہی جھوٹ ہے جتنا یہ خیال کہ بابر نے رام مندر کو ڈھاکر اس کی جگہ بابری مسجد تعمیر کی ہے۔

آئرلینڈ کے محکمہ آثارِ قدیمہ کے ایک سابق ڈائریکٹر آر سی سنگھ نے ایودھیا میں کم سے کم ۱۷ مقامات کی چھان بین کی اور دو مقامات، رمنوچن گھاٹ اور کپتاہ گھاٹ کی کھدائی بھی کی۔ ان کا کہنا ہے کہ وہاں اکثر جگہوں پر دوسری صدی قبل مسیح سے پہلے انسانی بستی کے کوئی آثار نہیں ملتے، صرف دو مقامات، منی پریت اور سوگر پور پریت کو موریا عہد کا کہا جاسکتا ہے۔ حکومت ہند کے محکمہ آثارِ قدیمہ کے ایک سابق ڈائریکٹر جرنل بی۔ بی۔ لال نے ایودھیا میں کئی مقامات پر کھدائی کرائی جس سے پتہ چلتا ہے کہ ۷ ویں صدی قبل مسیح تک نہ ایودھیا بسا تھا اور نہ وہاں کوئی آبادی تھی، ۷ ویں صدی قبل مسیح کا زمانہ بھی کچھ پہلے دکھائی دیتا ہے کیونکہ شمالی ہلاک کے صیقل کئے ہوئے برتنوں کو آسانی کے ساتھ اس عہد سے جوڑا نہیں جاسکتا۔ ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ہمارے پاس اس بات کے کوئی مصدقہ ثبوت یا شہادتیں موجود نہیں ہیں جن کی بنیاد پر ایودھیا میں بستی ہونے کے سبب قدیم زمانے کا قطعیہ کے ساتھ تعین کیا جاسکے۔ وہاں سب سے پرانی آبادی کا نسبتاً زیادہ قابل بھروسہ ثبوت بعض مورتیوں کی جو سرخی مائل باوامی رنگ کی مٹی کی بنی ہوئی ہیں، موجودگی مہیا کرتی ہے۔ ان میں سے ایک جین مورتی ہے جو موریا دور یا چوتھی صدی قبل مسیح کے اواخر اور تیسری صدی کے اوائل کی ہے۔ یہ حال گنگا کے وسطی علاقے

کی بودھیا کے محل وقوع کا قطعیت کے ساتھ تعین کرنے میں کوئی کام نہیں آتے۔ یہ واقعی مایوس کن بات ہے کہ کافی کھدائیوں اور کھود کے باوجود ہم موجودہ بودھیا کو گہت دور سے پہلے کے کسی بھی زمانے کو قطعیت اور یقین کے ساتھ رام سے نہیں جوڑ سکتے۔

یوں تو رام کتھا کو ہندی علاقے میں ۱۴۰۰ء ویت مانس نے مقبول عام بنایا لیکن یہ اودھی رزمیہ والی کی کے سنسکرت رزمیہ سوامانت پر مبنی ہے۔ سوامانت نے بھی کوئی ایک رنگ رزمیہ نہیں ہے۔ پہلے اس میں ۹ ہزار شلوک تھے جنہیں بعد میں بڑھا کر ۱۲ ہزار اور آخر میں ۲۴ ہزار کر دیا گیا۔ اس کے متن کے تنقیدی تجزیے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ چار مرحلوں سے گزرا ہے۔ اس کے آخری مرحلے کو ۱۲ ویں صدی عیسوی کا بتایا جاتا ہے؛ اس کا اولین مرحلہ ۴۰۰ قبل مسیح یا اس کے آس پاس کا ہو سکتا ہے۔ اس اعتبار سے اس رام کتھا میں تہذیبی اور سماجی ارتقاء کے مختلف مرحلے سموتے ہوئے ہیں۔ پھر بھی یہ رزمیہ اس لئے اہم ہے کہ یہ مختلف طبقوں میں بٹے ہوئے، سر قبیلی اور ریاست پر مبنی سماج کی انضباط پسند کارکردگی کیلئے بعض اصول اور معیاری پیش کرتا ہے۔ وہ لوگوں کو یہ تعلیم دیتا ہے کہ بیٹے باپ کی چھوٹے بھائی بڑے بھائی کی اور بیوی کو شوہر کی اطاعت کرنی چاہئے۔ وہ تاکید کرتا ہے تمام جاتیوں کو اپنے اپنے فرض و انصاف تفویض کئے گئے ہیں، بہر صورت انجام دینے چاہئیں اور اپنی جات سے متعلق فرائض سے انحراف کرنے والوں کو، جب بھی ضروری ہو، بے رحمی سے سزا دی جانی چاہئے۔ آخر میں وہ تمام لوگوں کو، جن میں بادشاہ بھی شامل ہے، یہ ہدایت کرتا ہے کہ وہ مذہب کے احکام کو، جو راست ذات پات کے نظام اور سر قبیلی معاشرے کے وجود کو قائم رکھنے کیلئے متعین کئے گئے ہیں، بجالائیں۔ وہ بھوشن نے اپنی قوم اور خاندان کے ساتھ وفاداری کی، جو خاندان پر مبنی سماج کے ارکان کو آپس میں متحد رکھنے کی ایک اہم کڑی تھی، قربانی دے کر اس قسم کے نظریے کو، جسے دھرم کہا جاتا ہے قبول کیا۔ والی کی نے جو سماجی تہذیبی اصول اور معیار تجویز کئے ہیں، ویسے ہی اصول اور معیار ہمیں جینی اودھی اور دوسرے برہمنی رزمیوں اور لوک کہانیوں میں بھی ملتے ہیں۔ ہندستان کی سماجی اور تہذیبی تاریخ میں اصولوں، معیاروں، مرحلوں اور سلسلہ ہائے عمل کو سمجھنے کیلئے ادب کی یہ صنف یقیناً اہمیت رکھتی ہے لیکن ان میں جن راجاؤں اور عظیم ہستیوں کے کارنامے ہمیں ملتے ہیں، ان میں سے صرف چند ہی شخصیتوں کا تاریخی وجود، آثار و قدیر، کتبوں، مورتیوں اور دوسرے ذریعوں کی موثق شہادتوں سے ثابت کیا جاسکتا ہے۔ بدبختی سے ہمارے پاس اب تک بھی ایسا کوئی ثبوت یا شہادت نہیں ہے جو تقریباً ۲۰۰ قبل مسیح سے ۸۰۰ قبل مسیح تک کے زمانے میں یعنی اس زمانے میں جسے پراؤں کی روایتوں کا تحقیقاتی مطالعہ کرنے والے بعض

کے مشرقی بہار کو گھاگھا کہتے ہیں۔ یہ سارن ضلع میں پنج گنگا میں مل جاتی ہے۔ سر یونڈی اپنا راستہ بدلتی رہتی ہے جس کی وجہ سے بعض علماء بلیا ضلع کے کھراڑ پہرے لگنے کو ایودھیا ماننا چاہتے ہیں۔ ایودھیا کے محل وقوع کے بارے میں، دس صدی کے مبینی سیاح ہوان سانگ کا چشم دید بیان بھی کچھ کم پریشانیاں پیدا نہیں کرتا۔ ان کے مطابق ایودھیا تنوج کی مشرقی جنوب مشرقی سمت میں ۶۰۰ لی (تقریباً ۱۲۰ کیلو میٹر) دور پڑتا تھا اور گنگا کے جنوب میں تقریباً ڈیڑھ کیلو میٹر کی دوری پر واقع تھا۔ ہوان سانگ کا یہ بیان کہ ایودھیا تقریباً گنگا کے کنارے واقع تھا، ایودھیا کے بارے میں اولین بودھی روایت کی توثیق کرتا ہے۔

ہوان سانگ کہتے ہیں کہ ملک ایودھیا میں بودھ بھکشوؤں کی تعداد ۳۰۰۰ تھی اور سادھو نیاسیوں اور غیر بودھوں کی تعداد اس سے بھی کم تھی۔ وہ سلطنت ایودھیا کی راجدھانی کا ذکر کرتے ہوئے ایک پرانے مٹھ سے روشناس کرتے ہیں جو ایک زمانے سے بودھی تعلیمات کا مرکز بنا ہوا تھا۔ (سی۔ یو۔ کی، جلد ۱، مطبوعہ لندن، ۱۹۰۶ء، صفحات ۲۲۴-۲۲۵)۔ اس سے ۷ دس صدی کے دوران ایودھیا میں بودھ مت کے غلبے کا ثبوت ملتا ہے۔ لیکن ہوان سانگ یہ بھی بتاتے ہیں کہ ملک ایودھیا میں (برہمنوں اور دوسروں کے) تقریباً ۱۰۰ واپار اور ۱۰ دیومند تھے۔ اس سے پہلے ۵ دس صدی عیسوی میں فاجہا نے بودھ کے مساوی (دنت کا شہر) کے درخت کا ذکر کیا ہے جو ساکتیت میں سات ماٹھ (کہنویوں انگلیوں تک) اونچا تھا۔ اس پڑ کو برہمنوں نے کاٹ دیا تھا لیکن وہ پھر اسی جگہ آگ آیا (اے۔ ریکارڈ آف بودھسٹ کننگڈم مس مہنت جیمس لنگی، مطبوعہ آکسفورڈ، ۱۸۸۶ء، صفحات ۵۴-۵۵)۔ ایودھیا کو روایتی طور پر چین مت کے کئی تیر تھیکروں یا مذہبی استادوں کی جنم بھومی مانی جاتا ہے اور چینی لوگ اس کو ایک زیارت گاہ بھی مانتے ہیں۔ چینی روایتوں کے مطابق ایودھیا کو کو سلطنت کی راجدھانی تھا لیکن ان میں اس کے محل وقوع کی قطعیت کے ساتھ نشاندہی نہیں ہے۔ گپت دور کے بعد کہیں جا کر موجودہ ایودھیا کو رام کے روایتی ایودھیا کے ساتھ جڑا گیا؛ اس تک رام کو دشو بھگوان کا اوتار مانا جانے لگا تھا۔

آج تک بھی وہاں ایسی کوئی مہریں یا ستے نہیں ملے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ ایودھیا واقعی یہیں تھا۔ ہمیں طرح طرح کے تو ضرور ملنے ہیں جنہیں ایودھیا سکوں کا نام دیا گیا ہے۔ یہ دوسری صدی قبل مسیح کے اور آخر سے لے کر پہلی اور دوسری صدی عیسوی تک کے ہیں لیکن ان پرانے کا نام کدہ نہیں ہے۔ شمال کے طور پر اوچینی، تہ سی پوری، ایرن، کو شامبی، کپل، دستو، ورا ویشالی، نالندہ وغیرہ کے محل وقوع کا تعین مہروں یا سکوں ہی کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔ پہلی صدی ایک کتبے میں جو ایودھیا میں پایا گیا ہے، پوشا متر شوک کی اولاد کا ذکر ملتا ہے لیکن سکے اور کتبے رام

اپنی مشہور، ام چریت مانس کہاں اور کب لکھی:
نومی بھوموار مدھو ماسا

اودھ پوری یاہ چریت پرکاسا
جیہی دن رام جنم سرونی کا دہی
تیرتھ سکل تیہن جلی آدہی (بالکانڈ)

اس قطعے سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے اپنا مسودہ چیترا کے دوسرے پکھواڑے کے نویں دن، منگل کو لکھنا شروع کیا تھا۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جو بھی رام جنم کی لکھا اس دن گائیگا اسے گھر بیٹھے اتنا ثواب ملے گا جو تمام تیرتھوں کی یا ترا کرنے سے ملتا ہے لیکن یہاں بھی وہ اودھ پوری کو تیرتھ نہیں کہتے۔ وہ اس دن کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہیں جب انھوں نے اپنی کتاب لکھنی شروع کی تھی۔ اس مقام کی نہیں جہاں انھوں نے یہ کتاب لکھی۔ تلسی داس کی، ام چریت مانس میں اودھیا نہ تو ایسے شہر کے روپ میں ابھرتا ہے جہاں رام مندر ہے اور نہ ایسے مقام کے روپ میں جو بندوں کا تیرتھ ہے۔ دوسری طرف پریاگ کو تمام زیارت گاہوں کا بادشاہ یعنی تیرتھ ساج کہا گیا ہے۔ تلسی داس کہتے ہیں:

سنی سمو جھہنی جن مودت من

مجھہنی اتی انوراگ

لہنہی چاری پھل اچھت تنو

تیرتھ راج پریاگ (بالکانڈ)

تلسی داس کے مطابق لوگ بڑی خوشی سے مذہبی کہانیاں اور تعلیمات سنتے ہیں اور بڑے خلوص اور عقیدت سے اشان کرتے ہیں۔ وہ پریاگ سے جو تمام تیرتھوں کا ستراج ہے، اسی زندگی میں چاروں کے مقصود پالیتے ہیں۔

جہاں تک مجھے علم ہے، چارے پاس ایسا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے جو اس دعوے کی تائید کرتا ہو کہ ۱۳ویں صدی کے دوران اودھیا میں رام مندر تعمیر کیا گیا تھا۔ کوئی کھدائی اور کھوج اس دعوے کی تصدیق نہیں کرتی۔ ضلع ہیر پور میں رام، سیٹا اور لکشمین کی جو مٹی کی مورتیاں ملی ہیں وہ چھٹی صدی کے آس پاس کی ہیں۔ ضلع جھانسی میں بھی دشاوتار مندر کی باہری دیوار پر ان تینوں کی مورتیاں ملتی ہیں بہار کے نواہ ضلع میں بھی ایک مقام افسر پر رام اور لکشمین کی جو گچ کی مورتیاں ملی ہیں وہ ۷ویں صدی عیسوی کے آس پاس کی ہیں۔

علامہ رام سے منسوب کرتے ہیں، ایودھیا میں رام دسویں صدی کے تاریخی وجود کو ثابت کر سکے۔

اگر ہم ہندو عقیدے کی تاریخ کو بنیاد بنا کر چلیں تو ایودھیا ایک مندرسی زیارت گاہ کی حیثیت سے ازمنہ وسطیٰ میں ابھر اٹھا۔ دشنو سمرتی کے باب ۸۵ میں کم سے کم ۵۲ زیارت گاہوں کی فہرست دی گئی ہے جن میں شہر، جھیلیں، دریاؤں، پہاڑ سمیت شامل ہیں لیکن اس فہرست میں بھی ایودھیا کا نام نہیں ملتا۔ اہم بات یہ ہے کہ اس سمرتی میں جسے ۳۰ عیسوی کی بنایا جاتا ہے، تیرتھوں (زیارت گاہوں) کی قدیم ترین فہرست ہے۔ اب تک اتر پردیش کے کسی بھی علاقے میں ایسا کوئی رام مندر نہیں پایا گیا جو ۱۴ ویں صدی سے پہلے کا ہو۔ ہمارے ملک میں کتنے ہی ایسے تیرتھ یا زیارت گاہ ہیں جن کی عظمت و تقدس کا ذکر پراؤں کے تیرتھ سے متعلق ابواب میں کیا گیا ہے۔ لیکن پراؤں میں تیرتھ مہاتمیا والے ابواب چھٹی صدی عیسوی کے بعد سامنے آتے ہیں۔ یہ تیرتھ یا زیارت گاہیں درحقیقت ان قدیم شہروں کے کھنڈروں پر قائم کی گئیں جو کسی زمانے میں دستکاروں، تجارت اور دوسری شہری سرگرمیوں کے مرکز تھے۔ جب شہر آجڑے تو ان کی پرانی یادوں کو زندہ رکھنے کے لئے تیرتھ (زیارت گاہیں) قائم کئے گئے۔

گاہڑ وال کے وزیر، بھٹ لکشمی دھرنے، جنھوں نے ۱۱ ویں صدی عیسوی میں اپنی کتاب کہ تیا کلپتو کے ایک حصے کے طور پر تیرتھ دیوچن کا نڈ لکھا تھا اور جو مشرقی اتر پردیش سے اچھی طرح واقف بھی تھے، اپنے زمانے کے مشہور بہمنی تیرتھوں (زیارت گاہوں) کا معائنہ کیا ہے لیکن قابل غور بات یہ ہے کہ وہ نہ تو ایودھیا کا کوئی ذکر کرتے ہیں اور نہ رام کی جنم بھومی کا؛ اس خاموشی کو خاص طور پر بیکر نے محسوس کیا ہے (پروکتی 'حق' صفحہ ۳۵)۔ اس لئے یہ بات بالکل صاف ہے کہ ایودھیا کوئی بہت قدیم تیرتھ (زیارت گاہ) نہیں ہے۔ ہندو عقیدے کے مطابق شمالی ہند میں ایودھیا سے کہیں زیادہ اہم کئی تیرتھ ہیں۔ پریاگ اور بنارس اس کی جیتی جاگتی مثالیں ہیں۔ ازمنہ وسطیٰ کے اواخر اور موجودہ زمانے کے اوائل میں کہیں جا کر ایودھیا کو سات اہم زیارت گاہوں میں سے ایک مانا جانے لگا۔ تلسی داس نے اودھ پوری میں رام چریت مانس لکھنا شروع کیا لیکن وہ بھی اس کا ذکر ایک زیارت گاہ کے طور پر نہیں کرتے۔ ایک قطعے میں وہ کہتے ہیں کہ انھوں نے اپنا مسودہ اودھ پوری میں لکھنا شروع کیا تھا جسے بحریا وزن کو کوئی نقصان پہنچاے بغیر بڑی آسانی سے اودھ تیرتھ میں بدلا جاسکتا تھا۔ انھوں نے صاف صاف بتایا ہے کہ انھوں نے

بوت تو دشمنیت سے، جس کے ساتھ رام کو ازمنہ وسطیٰ میں وسیع پیمانے پر جوڑا گیا، بہت پہلے پھیل چکا تھا۔ شیوکے بیٹے، کارتی کے امتیازی نشان مرغ کا نقش ایودھیا کے پہلی اور دوسری صدی عیسوی کے سکوت پر ملتا ہے۔ ایودھیا مہاتمے کا، جو ۱۲ ویں اور ۱۷ ویں صدی کے دوران لکھی گئی تھی، گہرا مطالعہ بتاتا ہے کہ ایودھیا میں شیوکے پرستش شروع ہونے کے بعد بھی ہاں ازمنہ وسطیٰ کے اواخر تک شیوکے پرستش ہی چھائی رہی۔ مہاتمے میں ۱۱ دشمنندروں کا ذکر ہے لیکن شیو اور شاکت مندروں اور تانترک خانقاہوں (پیٹھوں) کی مجموعی تعداد ان سے تقریباً دو گنی تھی (ہنس بیکر، ایودھیا۔ حصہ سوم۔ صفحات ۲۶، ۲۷)۔ اس لئے یہ کہنا غلط ہے کہ مسجد میں جوستون استعمال کئے گئے ہیں وہ کسی ”وشنو“ مندر کے ہیں۔ رافینا، حصہ اول، صفحہ ۴۴)۔ یہ کسی شیو مندر کے بھی ہو سکتے ہیں۔ ایودھیا کے بارے میں بیکر کی جامع اور مبسوط کتاب بھی، جو انھوں نے کافی تحقیق کے بعد لکھی ہے، یہ نہیں بتاتی کہ وہاں کوئی رام مندر تھا۔ پھر بھی وہ رام رکشا ترپاٹھی کی کتاب ”جنم بھوئی کارکت رنجیت اتھاس“ یعنی جنم بھوئی، ایودھیا کی خون آلود تاریخ، ۱۹۴۹ء پر تکیہ کرتے ہیں اور کبھی کبھی تو وہ بابر کی مسجد کے تنازعے کے بارے میں گمراہ بھی ہو جاتے ہیں (ایودھیا، گرونجین، ۱۹۸۶ء، حصہ دوم) صفحہ ۱۴۶-۱۴۹)۔

ہو سکتا ہے کہ بابر کی مسجد کی تعمیر میں جوستون استعمال کئے گئے ہیں وہ کسی شیو یا جین مندر کے ہوں۔ دوسری جگہوں پر بھی مسجدوں کی تعمیر میں پرانا سامان استعمال کیا گیا ہے، لیکن جو لوگ قدیم ہندوستان کی عمارتوں میں آثارِ باقی تسلسل اور زمانی مطابقت کی تھوڑی بہت جانکاری رکھتے ہیں وہ ایسی ہی کتنی ہی مثالیں پیش کر سکتے ہیں کہ پرانی عمارتوں کے سامان بعد کی تعمیرات میں استعمال کیا گیا ہے۔ کھدائیوں سے پتہ چلتا ہے کہ کشن دور کی اینٹیں گہت دور کی عمارتوں میں استعمال کی گئی ہیں۔ درحقیقت یہ صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ دوسرے ملکوں میں بھی مختلف زمانوں میں ایک عام طریقہ رہا ہے۔ لیکن جہاں تک بابر کی مسجد کا تعلق ہے کہ ہمارے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں جو اس دعوے کی تصدیق کرتا ہو کہ کوئی رام مندر ڈھاکر اس کی جگہ ایک مسجد تعمیر کی گئی۔ ایودھیا اور فیض آباد علاقوں میں مسلمان ۱۴ ویں صدی عیسوی کے آس پاس بسنے لگے اور وہاں ایک مسجد تعمیر کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ بابر نامے میں ایسی کسی مسجد کی تعمیر کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ البتہ اس کا ذکر اس قصبے میں ملتا ہے جو مسز بیوریج نے شامل کیا ہے۔ انھوں نے ۱۹۲۱ء میں بابر کی خود نوشت سوانح حیات کا ترجمہ ترکی

بکسر میں، امانت کی جو مٹی کی پیٹی ملی ہے وہ بھی لگ بھگ اسی زمانے کی ہے۔

مدھیہ پردیش میں صرف تین رام مندر ایسے ہیں جو تاریخی اعتبار سے ۱۲ ویں صدی کے ثابت ہوئے ہیں (بیکر، ایودھیا، حصہ اول، صفحات ۸۴ - ۸۵) لیکن اتر پردیش میں ہمیں ۱۶ ویں صدی کے اواخر تک نہ تو رام مندر کا نام سنا دیتا ہے اور رام جنم بھومی مندر کا کوئی ذکر ملتا ہے۔ کنک بھون یا کنک منڈپ، جو سب سے پرانا رام مندر ہے سو وہ بھی ۱۷ ویں صدی کا ہے۔ شری مہاسا اچ چریت میں، جز ۱۸۰۳ - ۵ - ۶۱۸ کے دوران اودھی زبان میں لکھی گئی تھی، کہا گیا ہے کہ ۱۸ ویں صدی کے دوسرے نصف میں کنک بھون اور ترن سہناسن راسک فرقے کے مرکروں کی حیثیت سے پورے عروج پر تھے (ایضاً - ۱، صفحہ ۱۴۳)۔ شاید یہ کنک بھون کے وجود کا سب سے قدیم حوالہ ہے اور کنک مندر نیپال کی ترائی میں جنک پور کا سینا مندر سب سے پرانا ہے۔ ظاہر ہے کہ کنک بھون اور کنک مندر دونوں ہی ۱۷ ویں صدی عیسوی کے دوران مغل حکومت کے زمانے میں تعمیر کئے گئے اور دونوں ہی اپنی ساخت اور طرز عمارت کے اعتبار سے بالکل ایک جیسے ہیں۔ یہ نقطہ نظر کہ ۱۷ ویں صدی میں تعمیر کئے گئے تھے، اس لئے بھی قرین صحت معلوم ہوتی ہے کہ اسی زمانے میں رام بھگتی کا پھیلاؤ شروع ہوا اور وہ ۱۵ ویں صدی میں رامانند کی تعلیمات اور اس کے بعد کے زمانے میں پوپا، کبیر، رے داس، ملک داس اور دادو وغیرہ جیسے ان کے چیلوں کی تعلیمات کے باعث عام ہوتی گئی۔ ۱۸ ویں صدی کے دوران لڑاکا اودھ کے جو شیعہ تھے، ہندو اور مسلم دیوانوں نے ایودھیا کے ہندو مندروں اور مقدس مٹھوں کی مدد اور کفالت کی لیکن اس فہرست میں بھی کسی رام مندر کا مخصوص طور پر کوئی ذکر نہیں ملتا۔

کسی ادیب کیلئے، چاہے وہ کسی بھی دور کا کیوں نہ ہو، اپنے وقت کے تمام واقعات کو محسوس کرنا یا قلبند کرنا ضروری نہیں ہے۔ لیکن جس حال اور ماحول اور جس پس منظر میں وہ اپنی کتاب لکھتا ہے وہ انتہائی اہم ہوتا ہے۔ یہ تو سمجھی جانتے ہیں کہ تلسی داس بہت بڑے اور پکے رام بھگت تھے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی شاہکار تخلیقیت سماہان ایودھیا میں لکھنی شروع کی تھی۔ اگر اس زمانے میں وہاں رام مندر ہوتا تو رام جنم بھومی کی حیثیت سے ایودھیا ایک تیرتھ ہوتا، تو یقیناً تلسی داس اس کا ذکر کرتے۔ ہو سکتا ہے کہ ایودھیا میں کچھ جین مندر اور شیو مندر رہے ہوں۔ ایودھیا میں

تعمیر کی گئی ہوں تب بھی انھیں جان بوجھ کر ڈھانے کی پالیسی بنانا خود کشی کے مترادف ہوگا؛ ہندو دھرم کی شاندار روایات ہرگز ایسے اقدامات کی اجازت نہیں دیتی۔ اتر پردیش میں محکمہ آثار قدیمہ نے ۱۹۸۰ء تک صرف اکیسے ایودھیا میں تقریباً ۶ ہزار بڑے اور چھوٹے مندر درج رجسٹر کئے تھے۔ رام کے بھگت جب چاہیں بڑی خوشی سے اس تعداد میں اضافہ کر سکتے ہیں لیکن فرقہ پرستوں کو اس بات کی ہرگز اجازت نہیں دی جانی چاہئے کہ وہ مسجد کو ڈھا کر ایک نرالی زمینی پر اپنا مندر تعمیر کریں۔ بہترین راستہ، جیسا کہ کئی لوگوں نے تجویز کیا ہے، یہ ہوگا کہ باری مسجد کو ایک قومی یادگار بنادیا جائے۔

ازمنہ وسطیٰ میں کرشن بھگتی، رام بھگتی سے پہلے ہی شروع ہو گئی تھی اور متھرا ایودھیا سے کہیں زیادہ اہم تیرتھ بن گیا تھا۔ لیکن اس کی مذہبی عظمت اور حرمت چوتھی صدی کے آس پاس ایک شہری مرکز کی حیثیت سے اس کے زوال کے بعد ہی ابھری۔ قابل غور بات یہ ہے کہ متھرا میں ۲۰۰ قبل مسیح اور ۳۰۰ عیسوی کے درمیانی زمانے کے جو کتبے ملے ہیں ان میں بھگوان کرشن کا کوئی الگ سے ذکر نہیں ملتا حالانکہ بعد میں، بھگوان کرشن ہی متھرا کے سب سے اہم دیوتا بنے۔ کرشن شاہی خاندان کے ارکان نے واسدیو نام تو اپنالیا لیکن انھوں نے کرشن نام کو کبھی نہیں اپنایا جو پہلی صدی قبل مسیح کے اواخر کے ستواہن کتبے میں ملتا ہے۔ اسی طرح، ۲۰۰ قبل مسیح اور ۳۰۰ عیسوی کے درمیانی زمانے کی بہت سی مورتیاں ہیں جو متھرا میں ملی ہیں اور متھرا کے میوزیم اور دوسرے میوزیموں میں رکھی گئی ہیں لیکن ان میں سے کسی بھی مورتی کو قطعیت کے ساتھ کرشن کی مورتی نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے برعکس کئی مورتیاں جینی، بودھی اور مختلف برہمنی دیوی دیوتاؤں کی ہیں۔ کرشن کی کہانیاں تو بہت بعد میں، ازمنہ وسطیٰ کے اوائل میں عام ہوئیں اور وہ بھی اس وقت جب انھیں فنون لطیفہ میں جگہ ملی۔

حال ہی میں، گجرات کے ساحلی علاقے میں سمندر کے اندر رکھائیوں کے باعث دو ایر کا زمانہ ۳ ہزار سال قبل مسیح کے آس پاس چلا گیا لیکن اس سے زمانے کے آس پاس دو ایر کا کے ساتھ کرشن کے ربط اور وابستگی کی خود بخود توثیق نہیں ہوتی۔ ہمارے پاس کوئی ایسا کتبہ یا مورتی نہیں ہے جو اس نقطہ نظر کو ثابت کرتی ہو۔ قدیم تاریخ کے معتبر اور مستند ماہرین کا خیال عام طور پر یہ ہے کہ مہابھارت کی جنگ... قبل مسیح کے لگ بھگ ہوئی تھی۔ اگر کرشن کے تاریخی وجود کو مان بھی لیا جائے تو انھیں بھی اسی زمانے کا مانا جاسکتا ہے لیکن بعض مذہب خیز کسی وجہ یا جواز کے بغیر محض مذہبی تعصب کی بنا پر واقعات کو اور بھی پیچھے کے زمانے سے جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

سے انگریزی میں کیا تھا۔ مسز بیوریج نے ایک کتبے کا حوالہ دیا ہے جس کے مطابق میر باقی نے بارہ کے حکم سے ۹۲۵ ہجری مطابق ۱۵ ستمبر ۱۵۲۸ء تا ۵ ستمبر ۱۵۲۹ء کے دوران ایک مسجد تعمیر کی۔ کوئی بھی ذریعہ ایسا نہیں ہے جو میر باقی کے بارے میں کوئی جانکاری دیتا ہو یا یہ بتاتا ہو کہ وہ کون تھے اور پھر اس کتبے میں بھی کسی مندر کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ اس لئے یہ قیاس بالکل بے بنیاد ہے کہ کوئی رام مندر ڈھایا گیا تھا۔

مسز بیوریج نے اپنے آپ کو بارنامے کے اس حصے تک محدود رکھ لیا ہے جو ہندوستان سے متعلق ہے۔ ان کی بنیاد پر اے۔ آر۔ خان نے ۲ اپریل سے ۱۸ ستمبر ۱۵۲۸ء تک کی مدت کے 'جو زیادہ تر ۹۲۳ ہجری میں پڑتی ہے' واقعات کے بیان میں ایک وقفے کی نشاندہی کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر مندر تھا تو اسے اسی وقفے کے دوران ڈھایا گیا ہوگا اور مسجد تعمیر کی گئی ہوگی لیکن وہ کتبہ جس میں مسجد کی تعمیر کا ذکر ملتا ہے۔ ۹۲۵ ہجری کی مدت کا ہے جو ۵ ستمبر ۱۵۲۸ء سے ۵ ستمبر ۱۵۲۹ء کی مدت ہے۔ اس طرح اس کتبے میں ۱۵ ستمبر ۱۵۲۸ء سے ۱۸ ستمبر ۱۵۲۸ء تک تین دنوں کا احاطہ نہیں کیا گیا ہے اور یہ بات ناقابل یقین ہے کہ یہ مسجد ان تین دنوں کے دوران تعمیر کی گئی تھی۔ لیکن اہم سوال مسجد کی تعمیر کا نہیں بلکہ مفروضہ رام مندر کو ڈھانے کا ہے۔ اس معاملے میں مسز بیوریج فیض آباد گنہیشیو کا حوالہ دیتی ہیں جو نیول نے اس صدی کی پہلی دہائی میں لکھا تھا۔ نیول کہتا ہے کہ ایک قدیم مندر کو ڈھا کر مسجد تعمیر کی گئی۔ کسی بھی بنیاد کے بغیر، مسز بیوریج نے "ایک قدیم مندر" کے بعد تو سین میں ان لفظوں کا اضافہ کیا: ("رام کی جنم بھومی کی نشاندہی کرنے والا")۔ اس طرح یہ مسز بیوریج ہیں جو "قدیم مندر" کو رام مندر کہتی ہیں جس کے قطعاً کوئی ثبوت نہیں ہے۔

اس بات کا بھی کوئی ثبوت نہیں ہے کہ بابریاں ڈھایا گیا تھا۔ وہ گواہ کیا گیا تھا اور وہاں کی مذہبی اور غیر مذہبی عمارتوں کے حسن اور طرز تعمیر کا بڑے والہانہ اور وجدانگیر لفظوں میں بیان بھی کیا ہے۔ ان میں صرف ایک مسجد شامل ہے جو القمش نے تعمیر کی تھی جبکہ باقی ہندو عمارتیں ہیں۔ بابریوں اور بت خالوں کا یعنی گواہیاء کے مندروں کا جن میں چندریچ بھی شامل ہے، تو صیغی انداز میں ذکر کرتا ہے۔ یہ ایک ستم طریقی نہیں تو اور کیا ہے کہ ہندو اور طرز تعمیر کے ایک پرستار کے سر مندر کو ڈھانے کا الزام تو چھپا جائے۔ ایسے مندر کو ڈھا کر الزام جس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ بہر حال یہ بات بالکل صاف ہے کہ بابری مسجد ابودھ میں کسی رام مندر کو ڈھا کر نہیں بنائی گئی۔ اگر دوسری جگہوں پر اس قسم کی کچھ مذہبی عمارتیں

فرقہ پرست عناصر بڑی شدت کے ساتھ یہ کہتے رہتے ہیں کہ اکیہ ہندستان ہی میں پیدا ہوئے، انہوں نے ہندو تہذیب تخلیق کی اور اسی ملک سے وہ مغربی ایشیا اور یورپ میں پھیلے۔ شاہد ان لوگوں کو وہیلر کی ایک کتاب کے اس باب نے بھر کا دیا جس میں پاکستان کی تاریخ کے ڈانڈے یسوع مسیح کی پیدائش سے ہزار سال پہلے کے زمانے سے لائے گئے ہیں۔ فرقہ پرست شاوینی عناصر گناہ پر چار گئے جا رہے ہیں کہ مسلمان غیر ملکی ہیں۔ وہ تو یہ بھی مطالبہ کرتے ہیں کہ ہندستان کی آزادی کی تاریخ سکندر کے حملے کے زمانے سے لکھی جانی چاہئے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہندوؤں کو تو حال ہی میں آزادی نصیب ہوئی ہے اور یہ کہ سلطانوں اور مغل شہنشاہوں کی حکومت کا ساما دور محض غیر ملکی حکومت کا دور تھا۔ اسی لئے تو فرقہ پرست مورخین برطانوی فاتحین کو مسلمانوں کی ”غیر ملکی حکومت“ سے آزادی دلانے والے کہتے ہیں۔

ہمیں روٹیوں اور رایوں میں بے آگ اختلافات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے لیکن ان احمق پسند کرتب بازوں کا پس پردہ مقصد تو بڑی حد تک یہ ہے کہ تاریخی تحقیق کے معروضی طریقوں کو قربانی کا بکرا بنا کر ماضی کے مطالعے کو سیاسی رنگ میں رنگ دیا جائے۔ یہ ان لوگوں کے تقاضوں کی تسکین کرتی ہیں جن کی نظریں مستقبل کو ماضی میں تلاش کرنا چاہتی ہیں۔ بدترین بات تو یہ ہے کہ ہر قسم کے تباہ کن مطالبوں کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے تاریخ کو آلودہ کر دیا جاتا ہے۔ ان میں ایک مطالبہ یہ بھی ہے کہ باری سجدہ کو ڈھاکر اس کی جگہ رام مندر تعمیر کیا جانا چاہیے موجودہ نسل کے ہاتھوں ماضی پیچھے کیلئے اسے دلکش اور نظر فریب مگر جھوٹے اور مصنوعی رنگوں میں رنگا جاتا ہے۔ اس سے ہندستانی ورثے کو سمجھنے اور اسے محفوظ رکھنے کے مقصد کو اور اس سے بھی زیادہ اہم یہ کہ ہندستان کے اتحاد اور یکجہتی کے آدرش کو بے پناہ نقصان پہنچتا ہے۔ ملک میں رہنے والے مختلف فرقوں کے درمیان تعلقات کو بگاڑنے کیلئے جان بوجھ کر ماضی کو توڑ مڑ کر پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ اہل فکر اور راست باز ادیبوں، محققوں اور معلموں کی انتھک اور متواتر کوششیں ہی ہوں گی جو لوگوں کو مخالف گروہوں میں بانٹنے کیلئے ماضی کو استعمال کرنے کی فرقہ پرستوں کی کوششوں کو شکست دے سکتی ہیں۔

اساطیری واقعات کے زمانے اور تاریخوں کا تعین کرنے کے لئے فلکیاتی زمانے اور جیوتشی انکروڈون کو استعمال کیا جاتا ہے جو عیسوی عہد کی اولین صدیوں میں گھڑے گئے تھے۔ ان واقعات کو کھینچ، گھسیٹ کر یسوع مسیح کی پیدائش سے چار اور پانچ ہزار سال بلکہ اس سے بھی پہلے کے زمانے تک لے جایا جاتا ہے جبکہ ہمارے پاس اس بات کا کوئی آثارِ یاتی ثبوت نہیں ہے کہ اس وقت ہمارے ملک میں دھاتوں کا استعمال اور ہل کے ذریعے کھیتی باڑی کا رواج شروع ہو گیا تھا۔ جو بھی سہی، کرشن بھگتی رام بھگتی سے پہلے پھیل چکی تھی اور رام بھگتی کو ازمنہ وسطی کے اواخر میں کہیں جا کر اہمیت اور فروغ حاصل ہوا۔

عصرِ حاضر کی تاریخ پر تحقیقاتی کام کرنے والے مورخین عام طور پر فرقہ وارانہ تصورات سے متاثر نہیں ہیں۔ ازمنہ وسطی کی تاریخ پر کام کرنے والے مورخین بھی بہت زیادہ فرقہ پرست دکھائی نہیں دیتے لیکن قدیم ہندستان کی تاریخ کی کھوج کرنے والے بعض مورخین اپنے کو لگ بھگ پوری طرح شاونی اور فرقہ پرست عناصر سے جوڑ لیتے ہیں اور اندھے عقیدے کی بنیاد پر ایسی باتوں کی طرف اشارہ کرنے لگتے ہیں جنہیں کسی بھی پہلو سے ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ وہ مہاگ وید کی دیہاتی زندگی اور ہڑپہ عہد کی شہری زندگی میں نمایاں فرق کو نظر انداز کرتے ہوئے یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہڑپہ تہذیب و ثقافت ویدی عہد کے لوگوں نے تخلیق کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہڑپہ عہد کا رسم الخط ابجدی ہے اور یہ کہ اس میں اصلی یا ابتدائی سنسکرت کی مثالیں ملتی ہیں۔ اسی طرح وہ ہڑپائی کانسٹی عہد کی شہری تہذیب اور مغربی ایشیا اور کریم کی تہذیبوں کے درمیان یکسانیت کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور سندھ اور پنجاب میں اس کی ترقی اور عروج پر کوئی دھیان ہی نہیں دیتے۔ وہ کہتے ہیں کہ درحقیقت یہ تہذیب وادی سرسوتی میں پیدا ہوئی اور وہیں پروان چڑھی جبکہ ان کے اس دعویٰ کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ سرسوتی ندی کی تیلیٹی میں ہڑپہ تہذیب کے پہلے کی ایسے باقیات ہیں جنہوں نے ہو سکتا ہے کہ کسی نہ کسی طرح ہڑپہ تہذیب کی تشکیل میں مدد دی ہو لیکن ہڑپہ تہذیب کے پہلے کے زمانے کا مرکزی علاقہ، جیسا کہ آٹری اور کوٹ دوجی جیسے مقاموں پر کھدائیوں سے پتہ چلتا ہے، درحقیقت پاکستان میں ہے ترقی یافتہ ہڑپہ تہذیب ایک منفرد منظر ہے اور پاکستان میں ہڑپہ اور موہنجودادڑ آج تک بھی اس کے بہترین نمونے بنے ہوئے ہیں۔ یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ ایسے دعوے وہ احیا پسند ہندستانی ماہرین آثارِ قدیمہ کرتے ہیں جن کے حلق سے یہ بات اتر نہیں رہی ہے کہ پاکستان ہڑپہ تہذیب کا مرکز ہے۔

فرق واریت پر ایک نظر

اگر ہم اپنی تہذیبی تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ہماری قومی عظمت و قوت کا اصل راز ہماری سماجی زندگی کی بنیاد میں پیوست، کثرت میں وحدت اور یک رنگی کے بجائے رنگارنگی کے تنوع کے اصول میں پنہاں ہے۔ طرح طرح کے اختلافات کے باوجود اس ملک کے باشندے بتدریج سے ایک ایسے سماج کی تعمیر کرتے چلے آ رہے ہیں جس میں نسلی، مذہبی، لسانی اور علاقائی و تہذیبی طور پر سبھی اپنے مخصوص دائروں میں آزاد رہتے ہوئے بھی قومیت و قومی فہم کے ہم گیر دائرے میں ایک دوسرے سے بندھے ہوئے اور پابند ہوں۔

مگر ہمارے سماج کی تشکیل و تعمیر تاریخ کے جن پیچیدہ عوامل کے سہارے ہوئی ہے اور اس کی بنیاد کثرت میں وحدت اور رنگارنگی اور تو قلمبونی کے جس اصول پر قائم ہے اس کے باعث اس کی بناوٹ میں کافی تضادات بھی پنہاں ہیں جنہیں نظر انداز کر کے ہم اپنے سماج کے توازن کو قائم رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اپنی جماعت بندیوں کی نسبتی قسم کے متعلق عوام کے جذبات بہت شدید اور حساس ہوتے ہیں۔ لہذا ان پر ٹھیس لگنے سے ان میں ملیحدگی پسندی کا جذبہ پنپتا ہے اور غفلت برتنے پر یہ جذبہ تعصب اور بھڑکھڑائی میں بدل کر کچھ ایسے انتشار و افتراق کو جنم دیتا ہے کہ سماج کا سارا توازن بگڑ کر رہ جاتا ہے بلکہ بسا اوقات زیادہ غفلت برتنے پر تو سماج ٹوٹ بھی جاتا کرتے ہیں۔

اس لیے قومی قیادت کا سب سے بڑا فرض یہ ہے کہ وہ عوام کے دنوں کو اس یقین و اعتماد سے ٹرائے رکھے کہ تمام گروہی شخصیات کو ہم گیر قومی شخص سے ہم آہنگ کر کے

ہو سکتا ہے کہ بابرؒ کی تعمیر میں جو ستون استعمال کئے گئے ہیں وہ کسی شیوہ یا جین مندر کے ہوں۔ دوسری جگہوں پر بھی مسجدوں کی تعمیر میں پرانا سامان استعمال کیا گیا ہے، لیکن تو لوگ قدیم ہندوستان کی عمارتوں میں آثارِ باقی تسلسل اور زمانی مطابقت کی تھوڑی بہت جانکاہی رکھتے ہیں وہ ایسی ہی کتنی ہی مثالیں پیش کر سکتے ہیں کہ پرانی عمارتوں کے سامان بعد کی تعمیرات میں استعمال کیا گیا ہے۔ کھدائیوں سے پتہ چلتا ہے کہ کشن دور کی اینٹیں گپت دور کی عمارتوں میں استعمال کی گئی ہیں۔ درحقیقت یہ صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ دوسرے ملکوں میں بھی مختلف زمانوں میں ایک عام طریقہ رہا ہے۔ لیکن جہاں تک بابرؒ کی مسجد کا تعلق ہے کہ ہمارے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں جو اس دعوے کی تصدیق کرتا ہو کہ کوئی رام مندر وہاں کر اس کی جگہ ایک مسجد تعمیر کی گئی۔ ---

اگر ہمیں اپنی موجودہ سماجی پس ماندگی، غربت اور جہالت کو دور کر کے ترقی کی راہ میں آگے بڑھی ہوئی قوموں کے مقابلہ میں آنا اور اپنی عظیم قومی روایات اور ثقافتی وراثت کو فروغ دینا اور آگے بڑھانا ہے تو عوام الناس میں اس مقصد کے لیے جوش اور سرگرمی پیدا کر کے انھیں جتھہ بند کرنے کے لیے یک جہتی کا ایسا خوشگوار ماحول تیار کرنا ضروری ہے جس میں ہندوستان کی سبھی نسلوں اور علاقوں کے لوگ اور ہر زبان کے بولنے والے اور ہر مذہب کے ماننے والے اپنے آپ کو محفوظ اور قومی دولت و اقتدار میں برابر کا شریک سمجھ کر ایسا سماج تعمیر کرنے میں لگ جائیں جہاں سب کے لیے انصاف اور برابر موقع ہو اور سبھی اپنے پڑوسیوں اور ہم وطنوں کے تسلیں عزت و محبت کا جذبہ اپنے دلوں میں رکھتے ہوں۔

بدقسمتی سے اس طرح کا ماحول نہیں تیار کیا جاسکا ہے بلکہ اونچے آدمیوں کے فقدان کے باعث ہمارے سماج میں جو چھٹنا بچھٹی اور زور زبردستی ہو رہی ہے اسے دیکھ کر اس طرح کی ماہیتی سماجی تبدیلی کے متعلق عوام کا یقین ہی ختم ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ اپنے مستقبل سے مایوس عوام، پستی اور نامرادی کے عالم میں بری طرح سے افتراق و انتشار کے شکار ہو گئے ہیں جن کو اقتدار پرست عناصر فرقہ وارانہ تشدد کی راہ پر لگا کر سماج کو اور سبھی زہر آلود بناتے جا رہے ہیں۔

۲

ہمارے ملک میں فرقہ وارانہ فسادات کو مختلف فرقوں پر مشتمل سماج کی دین — فرقہ وارانہ نظریات و سیاست کی پیداوار سمجھا جاتا ہے اور عام طور پر اس کا اتنا محدود مفہوم لیا جاتا ہے کہ صرف مذہبی تفریق کی بنیادوں پر قائم گروہ بندیوں کے جماعتی احساس کے اظہار و ادعا کو بلکہ بسا اوقات تو ان میں سے بھی صرف ہندوؤں اور مسلمانوں کے جماعتی تشخص پر اصرار ہی کو فرقہ پرستی سے منسوب کیا جاتا ہے اور نسلی، علاقائی، لسانی، تہذیبی اور ذات پات کے تعلق سے قائم جماعت بندیوں اور ان کے اثرات و افعال کو اس بحث کے دائرہ سے خارج سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ طرح طرح کے نسبتی اقسام کو

مجموعی طور پر پورے سماج کو فروغ و ترقی مگی اس منزل پر لے جانا ہے جہاں ہر شہری کو اپنی شخصیت کے ہمہ جہتی فروغ کا پورا موقع میسر ہوگا۔ لیکن عوام میں اس طرح کا محکم یقین پیدا کرنے کے لئے قلندرانہ بے نیازی اور براہمی نظر چاہیے! اگر قیادت کے سینوں ہی میں ہوس نے چھپ چھپ کر تصویریں بنالیں تو عوام اپنے پست ذاتی اور گروہی مفاد کے پھندوں سے کیسے چھٹکارا پاسکیں گے؟

جس طرح ایک انسانی جسم کے ہر ایک عضو کی کارکردگی آزادانہ و جداگانہ ہوتے ہوئے بھی اس کے تمام اعضا کو مجموعی طور پر ملا کر ہی اس انسان کے وجود کا تصور کیا جاتا ہے اور اس کی بقا و صحت کے لیے اس کے ہر ایک عضو کا اپنے طور پر ٹھیک سے کام کرتے رہنا ضروری ہے۔ اسی طرح سے مختلف اقسام کے امتیازوں پر قائم سماج کے اندر موجود تمام جماعت بندیوں کو ملا کر ہی ہمارے قومی وجود کا تصور ممکن ہے اور قومی زندگی کے صحت مندانہ ارتقا کے لیے ان میں سے ہر ایک کا اپنے دائرے میں آزادانہ کام کرتے رہنا بھی ضروری ہے مگر ان میں سے کوئی اکائی اگر عظیم ہندوستانی قومیت اور اس کی شاندار تمدنی روایات کے ہمہ گیر اثرات کو قبول کرنے میں کوتاہی کرتی ہے تو قوت و توانائی سے محروم ہو کر ویسے ہی ناکارہ اور بے کار محض ہو کر رہ جائے گی۔ کسی مریض انسان کا بے کار یا مفلوج عضو!

اس زاویہ سے اگر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ مذہب، نسل، زبان، علاقہ، تہذیب اور ذات پات کے نام پر ملیںدگی پسندی اور نفاق پرستی کے رجحان کو بڑے دینے والے رہنا اصل میں خود اپنے گروہ ہی کے عوام کے مفاد کو نقصان پہنچا رہے ہیں اور دوسری طرف ہندوستان کی ملک گیر قومیت اور روایات کی بھٹی کے جوش و طبع کے نسبتی اقسام پر مشتمل تمام جماعتی تشخصات کو میکانیکی ڈھنگ سے کر کے سب کو ایک ہی رنگ میں رنگ دینے کا خواب دیکھنے والے لوگ ہی اصل میں اس عظیم ہندوستانی قومیت اور اس کی ہمہ گیر تمدنی روایات کے پھیلاؤ اور بڑھنے میں رکاوٹ ڈال رہے ہیں۔

آج کے ہندوستانیوں اور ہندوستانی سماج پر مذہب اور مذہبی احکام کی رفت بہت ڈھیلی پڑ چکی ہے۔ رسم و رواج کی سختی اور دوسرے سماجی بندھنوں کے نالے میں بھی ہم پہلے کی بہ نسبت بہت آزاد ہیں۔ چند مذہبی رسومات کو چھوڑ کر رہنے سے، کھانے پینے اور زندگی کے دوسرے معاملات و آداب میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان بظاہر کوئی خاص فرق دکھائی نہیں پڑتا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہمارے موجودہ سماج میں مذہبی فرقہ واریت کافی کمزور پڑ گئی ہے۔ پھر بھی دونوں فرقوں کے درمیان سماجی آویزش اور پُر تشدد تصادم بڑھتے جا رہے ہیں۔ دوسری طرف انیسویں صدی اور اس کے پہلے ہمارے سماج میں مذہبی تفسیر کی بنیادوں پر قائم گروہ بندیوں کی دیواریں بہت اونچی اور سخت تھیں۔ مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہر مذہبی فرقہ واریت بہت مضبوط اور اس کا غلبہ بہت شدید تھا۔ مگر ملک کی سیاست پر اس کا مطلق کوئی اثر نہیں تھا اور نہ مذہب کے نام پر ہندو اور مسلمان اس وقت ایک دوسرے کا گلا کاٹتے تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فرقہ واریت کے تشدد کے باوجود اس وقت کے سماج میں فرقہ وارانہ سیاست اور فرقہ وارانہ تشدد نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی جب ہم نسلی، علاقائی، لسانی، ذات پات اور اور دوسرے سوالوں کو لے کر آج کل ہونے والے پُر تشدد تصادم کی طرف نگاہ دوڑاتے ہیں تو صاف ہو جاتا ہے کہ ان دنوں کے فرقہ وارانہ فسادات کے اسباب و مقاصد کچھ دوسرے ہیں، مذہبی نہیں!

غیر متواتر تاریخ کے حامل زیادہ بڑے معاشروں میں مخلوط تشنص کے امکانات ہوتے ہیں جن میں اکثر کے گروہ ہی تشنص کی ابتدائی قسم مذہبی ہوتی ہے۔ یورپ کی صلیبی جنگوں کو اگر پرانے زمانے کی داستان سمجھ کر نظر انداز بھی کر دیا جائے تو کیتھولک اور پروٹسٹنٹ کے درمیان کے جھگڑے اور یہود دشمنی کے واقعات تو وہاں کی حالیہ تاریخ کے حصے ہیں۔ برطانوی شاہی خاندان کا کوئی رکن ابھی تک از روئے قانون کسی کیتھولک سے بھی شادی نہیں کر سکتا۔ ممالک متحدہ امریکہ میں کسی کالے کا صیہر چنا جانا ابھی تک محض ایک

بنیادوں پر قائم امتیازی جماعتی شخص کی تلاش کو ہم جنسوں کی گروہ بندی کی جبلت سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ چنانچہ مذہبی لحاظ سے کافی ہم آہنگ معاشروں سمیت اکثر معاشروں میں جماعتی شخص کے بہت سارے روپ سماجی، سیاسی اور اقتصادی عمل کاری کی مختلف سطحوں پر نہ صرف نمایاں ہوتے رہتے ہیں بلکہ یہ اوقات پُر تشدد و تصادم کی طرف بھی لے جاتے ہیں۔ اس لیے مذہب کی بنیاد پر قائم جماعت بندیوں ہی کو فرقہ واریت اور فرقہ وارانہ تشدد کا کئی سبب مان لینا درست نہیں!

اگرچہ فرقہ واریت، فرقہ وارانہ سیاست اور فرقہ وارانہ تشدد کا آپس میں گہرا اور نزدیکی تعلق ہے۔ پھر بھی یہ تینوں ایک دوسرے سے جدا اور بالکل الگ مسئلے ہیں۔ فرقہ وارانہ سیاست اور فرقہ وارانہ تشدد کی لہروں کا سماجی سرچشمہ ایک ہی ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں! لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط ہوگا کہ فرقہ وارانہ سیاست لازمی طور پر تشدد کی طرف رہ نمائی کرتی ہے۔ اس مفروضے کے لیے کوئی تجرباتی دلیل نہ تو کسی سماج میں ملتی ہے اور نہ ہندوستان میں! بلکہ دیکھنے میں تو یہ آتا ہے کہ کشمیر، المذاہب معاشرے کی بہ نسبت یک مذہبی سماج میں گروہی تصادم زیادہ کثرت سے اور زیادہ پُر تشدد ہوتے ہیں۔ اس لیے فرقہ وارانہ تشدد کے اسباب فرقہ وارانہ سیاست سے الگ ڈھونڈنے ہوں گے۔

فرقہ وارانہ سیاست اور فرقہ وارانہ تشدد کا سماجی منبع صرف اسی مفہوم میں ایک ہے کہ دونوں سماج کی ماہیتی تبدیلی کی سیاسی ساکھ کے فقدان اور سماج میں پہلی ناقابل برداشت نابرابری کے شدید احساس کے منظر ہیں۔ اور چونکہ فرقہ وارانہ سیاست کا جھکاؤ فرقہ وارانہ تشدد کے جواز کی طرف اور فرقہ وارانہ سماج میں تشدد کا جھکاؤ فرقہ واریت کی طرف ہوتا ہے۔ اس لیے کوئی فرقہ پرست گروہ کسی مخصوص جماعتی شخص کے جواز کے لیے مختلف طرح سے فرقہ وارانہ تشدد ابھار سکتا اور ابھارتا ہے۔ لیکن اس کے شروع کرنے کے لیے سماج میں تشدد گیر مادہ کا، گوجھا ہوا اور دبا ہوا ہی ہو کافی ذخیرہ پہلے سے موجود ہونا ضروری ہے جسے فرقہ پرستوں کا گروہ سلگا اور بھڑکا سکے۔

اثر پر دیش اور ہمارے ذات پات کی کشمکش مختلف صورتوں میں ابھرائی ہے۔ ہمارا شرط جس نے ہندو فرقہ پرستی کے لیے سب سے حوصلہ مند سماجی بنیاد فراہم کی تھی آج سانی فرقہ پرستی کے سب سے ہولناک روپ شیو سینا اور ذات پات کے تشخص سے وابستہ ہنگامہ خیز دلت تحریک کے لیے بھی سماجی بنیاد فراہم کر رہا ہے۔ مذہبی گردہی احساس سے نسبتاً آزاد جنوبی ہند میں ذات پات اور علاقائیت پر مبنی گردہی تشخص کا اظہار ہوتا رہتا ہے جو سا اوقات تشدد کی صورت بھی اختیار کر لیتا ہے ہندوستان کے شمالی مشرقی خطے میں زبان، مذہب، ذات پات، قبیلہ، نسل، یہاں تک کہ سکونت (پہاڑی اور میدانی) پر قائم جماعت بندیاں ہولناک طور پر تشدد کے حالات پیدا کرتے ہوئے ایک ساتھ موجود ہیں۔

فرقہ واریت کا ترقی پسند یا زوال پرست قوت کی حیثیت سے تعین مخصوص قدر کی کسوٹی کے پس منظر میں اس کی داخلی، تاریخی مناسبت سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ مانچہ ہندو فرقہ پرستی کی جڑ سے ابھری ہوئی سنیا سنیوں کی بغاوت یا بندے ماترم جیسے مصیبت انگیز نعرے پر مبنی دہشت پسندی کی تحریک معروضی طور پر سامراج مخالف ہونے کے سبب ترقی پسند تھیں۔ اسی طرح مسلم فرقہ واریت کی جڑ سے پیدا ہوئی یا فرشتی لڑکیاں یا ہندو مسلم دونوں کے مذہبی جذبات کے ابھار سے پیدا، ۱۸۵۷ء کا غور بنیادی طور پر سامراج دشمن ہونے کے سبب ترقی پسند تھا۔ بیت نام میں امریکی حملہ کے خلاف ہتھیاروں کی خود سوزی، زار کی استعماریت اور نازی قبضہ کے خلاف پولش قومیت کو مدد کرنے میں وہاں کیتھولک چرچ کا اور شاہ کی جابرانہ حکومت کے خلاف ایران میں لامی قدامت پرستی کا جو رول رہا ان سب کو ان کے تاریخی پس منظر کے باعث ترقی پسند مانا جاتا ہے۔ اسی طرح ہندوستان میں جاگیر داری مخالف نقطہ نظر سے مولانا مسلمانوں بغاوت یا بنگال کے مسلم کسانوں کی اصلاحی تحریکوں، دلت فرقہ پروری اور قبائلی میدانی کے مقابلے میں پہاڑی فرقہ پروری، جنوبی ہند کی برہمن مخالف فرقہ پروری، کسانوں کے مسائل کو ابھارنے والی اکالیوں کے ابتدائی دور کی فرقہ پروری اور

خیالی بات ہے۔ اپنے امتیازی جماعتی احساس کے مفہوم میں ایسے نسبتی اقسام پر مبنی ہونے کے باوجود جو لازمی طور پر مذہبی نہیں ہیں، امریکن سماج ابھی تک فرقہ وارانہ ہے اور اپنی سماجی و سیاسی ارتقا کے اس مرحلے پر اس کے تشخص کی ابتدائی قسم نسلی ہے جو افریقی امریکنوں اور یورپی امریکنوں کی تفریق میں ظاہر ہوتی رہتی ہے۔ متعدد اشتراکی ملکوں میں وہاں کی نسلی اور ثقافتی گروہ بندیاں پر ولتاری تشخص کے تحت وہاں قائم کی جانے والی نئی سیاسی جمعیت بندی کی راہ میں دشواریاں پیدا کر رہی ہیں۔ مگر ابتدائی قسم کا وہ تشخص جو کسی معاشرے میں ایک خاص وقت میں متعین ہو جاتا ہے، ہمیشہ برقرار نہیں رہتا۔ یہ حقیقت برصغیر ہند کی تاریخ سے بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔ مختلف النسل، مختلف المذاہب اور مختلف اللسان معاشرے کی سماجی بنیادوں پر قائم ہندوستانی قومیت کو اپنے ارتقا کے ایک خاص مرحلے پر جماعتی تشخص کی نسبتی قسم مذہب سے متعلق اٹھائے گئے مسئلوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن مذہبی خطوط پر ملک کی تقسیم ہو جانے کے بعد منقسم برصغیر کے دونوں حصوں کو قومی جمعیت بندی کے معاملے میں اکثر ہر تشدد تصادم کی صورت میں — دوسری طرح کے گروہی تشخص جیسے ذات پات زبان اور علاقائیت وغیرہ کے چیلنج کا بسا اوقات ایک ساتھ ہی سامنا کرنا پڑا۔

تاریخ بتاتی ہے کہ ہندوستان میں ۱۹۰۵ء میں تقسیم بنگال کے سوال پر سانی تشخص مذہبی تشخص پر حاوی ہو گیا۔ مگر ۱۹۴۷ء مذہبی تشخص پھر غالب آگیا اور ملک کی تقسیم کا سبب بنا، اور تقسیم کے بعد اس حصہ میں جو مشرقی پاکستان کہلایا، بنگالی سانی تشخص کا ایسا زور ہوا کہ ایک نیا ملک بنگلہ دیش کے نام سے بنا چھوڑا، جہاں آج سانی مذہبی اور دوسری نوعیت کے تشخص ایک ساتھ موجود ہیں۔ ادھر مغربی بنگال جہاں ہندو فرقہ پرستی کی بڑی مضبوط سماجی بنیادیں تھیں مذہبی مفہوم میں فرقہ واریت باقی نہیں رہی۔ ہمارے اس کے پیشیدہ فرقہ وارانہ رجحانات سانی روپ میں البتہ ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔ پنجاب میں ہندو مسلم خاصیت کی جگہ ہندو سکھ خاصیت نے لے لی اور پنجاب کی دوبارہ تقسیم پر پنجاب میں اکالی نرنگاری اور ہریانہ میں ذات پات کی آویزش ابھر آئی۔

سی صورت میں ناگزیر ہے۔ مگر ایسے عبوری معاشروں میں جہاں قدروں کی کسوٹی
تغیر نہ ہو اور ذاتی ادارے ٹھپ سے ہو گئے ہوں، اس کا اظہار زیادہ نمایاں
ہوتا ہے۔ ایسے معاشروں میں اقتدار کی جنگ طرح طرح کے گروہی تشخصات کے
جدوجہد کی صورت میں لڑی جاتی ہے اور تمام سیاسی قائدین ایسے گروہی تشخص
اپنے کو جوڑ کر اس کے جواز کے لیے جدوجہد کرتے ہیں جس سے زیادہ سے زیادہ
معاوضہ حاصل ہونے کا امکان ہو۔ چنانچہ ہندوستان جیسے کھلے طور پر مخلوط المعاصر
سیاسی اقتدار مضمحل ہے۔ لسانی، علاقائی، ذات پات اور دوسری بہت طرح کی
بندیوں میں سے ممکن حد تک زیادہ سے زیادہ کو ملانے اور اسے ترکیب و ترتیب
اس مجموعے کے گروہی تشخص کا جواز منوانے میں! ہندوستان کی سماجی بناوٹ میں
ارادہ میلانات پنہاں ہیں ان کے مد نظر ناخوشگوار سیاسی سمجھوتہ بازی، اس کی
کی موجودہ ارتقائی مرحلے کا لازمی تقاضا ہے۔ یہاں تک پروتاری اقتدار کے نظریے
محضرات بھی پارلیمانی جمہوریت کے میدان میں اس طرح کی ناخوشگوار سمجھوتہ بازی
ہیں۔

اگر غیر متواتر تاریخ کے حامل بڑے معاشروں میں کچھ نہ کچھ فرق وارانہ سیاست ناگزیر
س کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بہت سارے عبوری معاشروں میں فرق وارانہ جماعتی
کے ادعا سے سماجی ارتقا کے ایک خاص مرحلہ پر نسبت کمزور اور دبے کچلے ہوئے
کے لوگوں کو جو فائدے پہنچتے ہیں ان کے سیاسی اثرات دور رس ہوتے ہیں جو
رکے بعد بھی باقی رہ جاتے ہیں جن کا اظہار بعض اوقات محسوس سیاسی تنظیموں کی
س بھی ہوتا ہے۔ یورپ کے کچھ ملکوں میں کرسچین یا کیتھولک پارٹیاں اسی عبوری
سیاسی یادگار کے طور پر ابھی بھی کام کر رہی ہیں۔ حالانکہ یہ بتانا مشکل ہے کہ ان
سی نظریات میں کس قدر عیسائیت اب باقی رہ گئی ہے۔ ہندوستان اور پاکستان
ایک کے نام سے کام کرنے والی سیاسی پارٹیوں کا شمار بھی اسی قبیل میں کیا
ہے۔

اسی طرح کی دوسری فرقہ واریتیں داخلی طور پر ترقی پسندانہ اہمیت کی حامل تھیں اور ہیں۔

البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تاریخی اعتبار سے ابتدا میں ترقی پسند ہونے کے باوجود بعد میں مسخ ہو کر اس طرح کی فرقہ واریتیں سماجی تبدیلیوں کے حقدان امرعات خصوصی کی حامل اور تبدیلی مخالف قوتوں کی پناہ گاہیں بنائی جاسکتی ہیں۔ ہندوستان میں سماج کی دقیانوسیت کا آشکارا اور قومیت کی تشکیل میں نقطہ اتصال اکا کام کرنے کا تاریخی اعتبار سے رول ادا کرنے کے بعد ان میں سے بہت ساری فرقہ واریتیں اس وقت زوال پسند کہلائیں جب قومی آزادی کی لڑائی میں ہارج ہونے لگیں یا آزادی کے بعد کے دور میں قومی تعمیر اور سماجی تبدیلی کے بنیادی فریضے کو ادا کرنے میں رکاوٹ ڈالنے لگیں۔ پر تمام فرقہ واریتوں کا مسخ ہو کر زوال پرست ہونا لازمی نہیں، بلکہ اس کے برعکس کچھ فرقہ واریتیں سماج کی روایتی نا انوائی کو آشکارا کر کے قومی تعمیر اور سماجی تبدیلی کے کام میں مدد بھی پہنچا سکتی ہیں۔

مثال کے طور پر یورپ میں پروٹسٹنٹ اخلاقیات نے کفایت شعاری، جفاکش اور اطاعت شعاری پر زور دے کر وہاں سرمایہ دارانہ ارتقا کے لیے راستہ ہموار کیا اور پھر سرمایہ داری کے وحشیانہ استحصال کے خلاف وہاں کی انیسویں صدی کی سماجی اور سیاسی تحریکوں کو بڑھانے میں عیسائی اقدار کا کچھ حصہ بھی، چین میں کنفیوشیزم اور کویت نام میں بدھ ازم کا اس قومی بیداری کو پیدا کرنے میں بڑا حصہ رہا ہے جس کی بدولت ان ملکوں کے عوام نے سامراجیت کے خلاف جنگ میں اور پھر آزادی کے بعد بنیادی سماجی تبدیلی کے کام میں کامیابی حاصل کی۔ ہندوستان میں زبان، مذہب، ذات پات، علاقہ اور سکونت پر مبنی جماعت بندیوں کا قدیم دقیانوسی سماج کی خصوصی تاریخی نا برابر اثرات کو آشکارا کرنے میں جو رول رہا ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اقدار کے اس غیر جانب دارانہ مفہوم میں تقریباً تمام بڑے معاشروں میں فرقہ واریت

سے بہت قریب ہوتے ہوئے بھی پنڈت نہرو کے دور میں — جسے ٹھوس فتویٰ
 میں کچھ بہت خوشحالی کا زامہ نہیں کہا جاسکتا — فرقہ وارانہ سیاست اور تشدد
 کا بے پناہ غلبہ نہیں تھا، جیسا ان کے بعد ہو گیا۔ اگرچہ اس کے اسباب کی تحقیق و
 س میں بڑے بڑے جغادری مدتوں سے سرگھبراہ ہیں مگر عوام الناس کے روزمرہ
 مسائل اور ان سے متعلق سماجی سرگرمیوں سے براہ راست تعلق رکھنے والے تمام
 ان اس امر سے بخوبی آگاہ ہیں کہ اس کی بنیادی وجہ موجودہ دقیا نو سی سماج کی
 ماہیتی تبدیلی کے متعلق — جس میں اس کی ہر اکائی اپنے جماعتی تشخص کو
 ملا اور قومی دولت و اقتدار میں برابر کا شریک سمجھ سکے — سیاسی ساکھ کا ختم
 نا ہے۔

اصل میں پنڈت نہرو کے اخلاص پر پختہ یقین کے باعث سماج کے اندر موجود
 ع کے جماعتی تشخص سے وابستہ عوام میں مجموعی سماج کی بہبودی و خوشحالی کی خاطر اس
 ہیتی تبدیلی کے متعلق پنڈت جی کے دعوؤں اور وعدوں کی جیسی مضبوط ساکھ قائم
 وہ ان کے بعد کے دور میں ختم ہو گئی۔ اولاً تو ان کے جانشینوں کے خلوص پر اعتماد کے
 دن کے باعث اور دوئم ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۹ء کے جنگی اخراجات اور بڑھتے ہوئے
 ٹی بجٹ کے بوجھ سے پیدا اقتصادی بحران کے باعث!

ذی اقتدار طبقے نے اس بحران کا سارا بوجھ محنت کش طبقہ کے لوگوں پر کچھ اس
 لا دیا کہ اب انھیں دو وقتوں کی روٹی کے لیے پہلے کی بنسبت رُغنی اور تنگنی
 مت کرنی پڑتی ہے اور وہ خود محنت کش طبقے کی اس فاصل محنت سے ہوئی زائد پلاٹ
 حاصل شدہ قومی دولت اور بڑھتے ہوئے سرکاری اخراجات کے نام پر عوامی خزانے کو
 نئے میں مشغول ہو گیا۔ ساتھ ہی اس معاملت سے کہ ان کی لوٹ کی طرف کسی کی نظر نہ
 گئے انھوں نے سماج کی ہر سطح پر زور دار زور آور اور منہ زور عناصر کو لوٹ کی ایسی
 ملی جھوٹ دے دی کہ بس خدا کی پناہ! عام لوٹ کی اس گرم بازاری میں یرسائے
 سے آپس میں بھی کچھ ایسی چھینا چھپی اور زور زبردستی سے کام لیتے ہیں کہ ایسا

اصل میں سماجی ارتقا اور تبدیلیوں کی ہر منزل پر کچھ دوسرے نئے مسائل اور ان پر
 بنی جماعت بندیاں کچھ اس طرح ابھرتی اور اہمیت اختیار کر لیتی ہیں کہ پرانے مسائل
 اور ان پر مبنی گروہ بندیاں ان کے مقابلے میں بالکل دب کر رہ جاتی ہیں مگر کسی دوسری
 منزل پر سماجی تبدیلیوں کے متعلق اعلانات اور قول کی سیاسی ساکھ ختم ہو جائے یا کسی
 اقتصادی بحران سے پیدا شدہ سماجی بے انصافی اور نا برابری کی صورت حال میں
 مختلف شکلوں میں، ان کے پھر سے ابھرنے کا امکان یقینی طور پر باقی رہتا ہے۔
 یورپ کے زیادہ تر ملکوں میں مذہبی فرقہ واریت، صنعتی انقلاب کے ساتھ ان ملکوں
 میں ہوئی سماجی تبدیلیوں کے لائے ہوئے قومی جذبے کی طوفانی لہروں میں بالکل
 دب کر رہ گئی تھی۔ مگر پہلی عالمی جنگ اور ۱۹۱۷ء کی کساد بازاری میں سسٹم سے متعلق
 پیدا مسلسل بحرانوں کے ساتھ ایسی مضبوطی اور شدت کے ساتھ ظاہر ہوئی اور جنوبی
 و وسطی یورپ میں نسلی فرقہ پرستی اور فاشیت کے روپ میں وہ تہلکہ مچا یا کہ ساری
 دنیا کو ہلا کر رکھ دیا۔ ممالک متحدہ امریکہ میں اقتصادی ٹٹھراؤ STAGNATION اور
 فرقہ وارانہ گروہی شخص کے سیاسی اظہار کے درمیان برابر براہ راست اثباتی تعلق
 رہا ہے۔ جو اختتام جنگ کے فوراً بعد کے دنوں اور چھٹی دہائی کے اواخر میں ویننام
 میں بار جانے اور ڈالر کے بحران کے وقت کھل کر ظاہر ہوا۔
 موجودہ اشتراکی راستوں میں فرقہ وارانہ گروہی شخص اور اس کے اظہار کی طویل
 وراثت نسبت بے معنی ہو گئی ہیں۔ ابتدا مدتوں کے دقیا نوسی سماج کو تبدیل کر کے
 کام میں پڑی رکاوٹوں کو دور کرنے کے متعلق قیادت کے عزم و ارادے کی سیاسی راہ
 کے غلبے و اثر کی بدولت اور بعد میں اس تبدیلی سے حاصل شدہ زائد پیداوار کی منصفانہ
 تقسیم سے سماج کے سبھی حصوں کے محنت کش عوام کو ملے ٹھوس اقتصادی فائدوں
 کی بدولت!

ہفت یہ ہے کہ اس وقت ہمارے سماج میں انتشار و افتراق اور نفاق پرستی و تشدد
ہندی نے ہر چار جانب سے کچھ اس طرح سے سراٹھایا ہے کہ سماج کا سارا شیرازہ
ہم برہم سا ہوتا نظر آتا ہے۔ اس لیے اس کے تدارک کی تدبیر کرنا بے حد ضروری
ہے کیونکہ اس کے بغیر ہم نہ تو اپنے سماج کا توازن برقرار رکھ سکیں گے اور نہ قومی شیرازے
بچھرنے سے بچا سکیں گے۔

اگر یہ صیح ہے کہ عبوری سماجوں کے لیے فرقہ وارانہ سیاست فطری طور پر لازمی
ہے اور فرقہ واریت کے مرض کا ہمارے سماج کے موجودہ ارتقائی مرحلے سے خصوصی تعلق ہے
طویل المیعاد حکمت عملی کے طور پر اسے بے معنی بنانے کی واحد موثر عملی تدبیر سماج کی
ہستی تبدیلی کے کام کو تیز کرنا ہے اور جب تک تبدیلی کا یہ کام پورا نہ ہو اس کے
تعلق کیے گئے قول و قرار اور اعلانات و بیانات کی سیاسی ساکھ عوام الناس میں جائے
مناسب ہے۔ عوام کو گروہ بند کر کے اس فریضے کو انجام دینے کی سب سے بڑی جوابدہی
قومی قیادت پر عائد ہوتی ہے اس لیے اس کا فرض ہے کہ وہ اس کام کے لیے ملک
کے تمام وطن دوست عناصر کا تعاون حاصل کرنے کی کوشش اور جستجو کرے اور اس
کے ساتھ ہی دوسرے تمام وطن دوست عناصر کا فرض ہوتا ہے کہ اس قومی فریضے کو
پورا کرنے میں قومی قیادت کی مدد کریں۔ کہنے کی حاجت نہیں کہ مطلوبہ سماجی تبدیلی
کے کام میں وقت بے گاہ اور اس درمیان الجھنیں پیدا بھی ہوں گی جن کا سامنا صبر و
حمل اور ہمت سے کرنا ہو گا۔ کیونکہ اس طرح کے معاملات میں جلد بازی اور بے صبری
اثر اٹا ہوتا ہے۔

لیکن یہ مانتے ہوئے کہ فرقہ واریت کا کلی استعمال تو سماج کی ماہیتی تبدیلی کی تکمیل کے
برای ممکن ہے، عبوری دور میں فوری حکمت کے ذریعہ فرقہ واریت کے زہر کو کم کرنے اور
فرقہ وارانہ تشدد پر قابو پانے کے لیے ہر طرح کی تدبیریں اور ہم جہتی کوششیں لگانا جاری
رہنی چاہیے کیونکہ اس کے بغیر سماجی تبدیلی کے کام کی جانب بڑھنا ہی ممکن نہیں۔
کسی بھی فرقہ وارانہ سماج میں سیاسی طور پر سیکولرزم کی پابندی کی اولین شرط

فلتا ہے کہ ہر آدمی کسی نہ کسی کو لوٹ رہا ہے پر دوسری طرف خود بھی لوٹا جا رہا ہے
گرچہ اس عام لوٹ کی ساری جوت اخیر میں نادار اور کمزور عوام پر پڑتی ہے مگر
اس کے ہمہ جہتی اثرات بد کے شکار مختلف طرح کے جماعتی شخصیات سے
وابستہ اعلیٰ متوسط بلکہ چھوٹے سرمایہ دار اور صنعت کار بھی ہو رہے ہیں۔

چنانچہ اس وقت سماج کے مختلف طبقات کو جس طرح کی مالی زبوں حالی
اور سماجی بے انصافی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے، اس کے باعث قومی تعمیر اور سماجی
تبدیلی کے متعلق موجودہ حکمرانوں کے تمام وعدوں اور دعویٰ کی فطری پورے
طور پر کھل گئی ہے۔ دریں حالات طرح طرح کے نسبتی امتیازوں پر قائم گروہ
بندیوں سے وابستہ ہمارے عوام کا گروہی عصبیتوں میں پڑ کر انتشار و افتراق کا
شکار ہونا لازمی ہے۔ کیونکہ غیر ترقی یافتہ معاشروں میں اقتصادی عدم مساوات کے
اثرات قوی سیاست میں فرقہ وارانہ شخص کے اظہار کے لیے بہت دیر پا اور دیر
اور وسیع گنجائش رکھتے ہیں۔

پارلیمانی جمہوریت اور انتخابی سیاست کی جلتی کمزوریاں اس انتشار و افتراق
میں اور اضافہ کر رہی ہیں۔ چنانچہ اقتدار پرست اور جاہ پسند سیاست دان بنیادی
اداروں میں مقام پانے کی جلد بازی میں عوامی خدمت اور نظریاتی تعلیم و تربیت
کے صبر آزا طویل راستے سے کٹ کر سستی مقبولیت کی خاطر عوام میں پیسلے اس
انتشار و نفاق کو تشدد کی راہ پر لگا کر ماحول کو اور بھی زہر آلود بناتے جا رہے ہیں
اور چونکہ ہمارے سماج میں گروہ بندیوں کی ابتدائی نسبتی قسم مذہبی ہے اس لیے
ان عناصر کو اپنی مقبولیت اور اثر کو بڑھانے کے لیے مذہبی تعصب کو بھڑکا کر اپنا
کام نکالنا سب سے سہل اور کامیاب معلوم ہوتا ہے۔

مذہب کے نام پر جو خونریزی ملک کے اندر ہو رہی ہے اس کی جتنی بھی مذمت
کی جائے کم ہے لیکن نفاق و انتشار کا یہ بھوت دوسرے رُویوں میں جو تہلکہ سماج
میں مچائے ہوئے ہے اس کی خون آشامی اور ہیبت ناکي بھی کچھ کم نشوونما نہیں

یا ٹپ ہو گئے ہوں۔ دوسرے تمام سماجوں کا تجربہ بتاتا ہے کہ سماجی تبدیلی کے دوران نئے اداروں کی تشکیل سے پہلے موجود پرانے اداروں کو کمزور کرنا خطرناک ہوتا ہے حسب ضرورت نئے اداروں کی تشکیل کے بعد ہی موجود اداروں کو ختم کرنے کے متعلق سوچا جاسکتا ہے۔ اس اقدام کو بدلنے کی کوئی کوشش خواہ وہ سیکولر مقاصد کے تحت جتنی ہی نیک نیتی سے کیا گیا ہو، زیادہ تشدد آمیز ہونا کیوں سے پُر ہوتی ہے۔

فرقہ وارانہ تشدد کے حالات میں ایسے اسباب مضمحل ہوتے ہیں کہ انتظامیہ کے تعصب کو اقلیتی فرقہ کیفیت اور کمیت دونوں اعتبار سے کچھ بڑھا چڑھا کر زیادہ درجہ میں محسوس کرے۔ امریکہ میں نسلی تشدد کے عروج کے وقت کالے لوگ پولیس کو "نسلی سورا" کہتے تھے۔ انگلستان میں بیرونی آباد کار بھی پولیس کو انھیں الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔ السٹر میں کیتھولک انھیں فرقہ پرست کہتے تھے۔ ہندوستان میں بھی مسلمان، ہرین، دلت اور قبائلی سبھی اپنے اپنے مفہوم میں پولیس کو فرقہ پرست ہی کہتے اور سمجھتے ہیں۔ اس سے خرابی اور برائی کا ایک عجیب و غریب چکر بن جاتا ہے۔ چاہے حقیقی ہو یا خیالی! مگر یہ سلسلہ شروع تو ہوتا ہے تعصب محسوس کیے جانے پر ہی، مگر اس احساس کے اظہار سے صلاحیت اور کارکردگی دونوں میں لازمی طور پر کمی آتی ہے اور یہ نااہلی جو بدامنی کی حالت میں اور سبھی نمایاں ہو جاتی ہے پولیس اور انتظامیہ کی ساکھ کو بگاڑ رہی ہے جس سے جھگڑا روکنے کی اس کی صلاحیت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ اس لیے ایسے مواقع پر اور کچھ نہیں تو صرف ضبط و نظم اور تشدد پر قابو پانے کے خیال سے بھی، انتظامیہ کو اقلیتی فرقہ کا اعتماد حاصل کرنے کی جانب خاص طور پر دھیان دینا ضروری ہے۔

یہ ساری تدبیریں فرقہ وارانہ تشدد کو قابو میں رکھنے کی ہوئیں لیکن فرقہ واریت کے زہر کو زائل یا اس کے اثر کو کم کرنے کا کام، اکیلے حکومت کے بس کا نہیں۔ اس کے لیے ہر خیال اور عقیدے کے وطن دوستوں کو مشترکہ طور پر حرکت عملی طے کر کے

جمہوری اداروں کی خود مختاری کا احترام اور انتظامیہ کو سیاسی الٹ پھیر کے اثرات سے محفوظ رکھنا ہے۔ سماجی تشدد کے خصوصی خطروں کے تدارک کی سب سے موثر تدبیر بھی یہی ہے۔ رشوت خوردی، فرقہ پرستی اور انتظامیہ کی نااہلی کے درمیان ایک جدلی رشتہ ہوتا ہے۔ رشوت، فرقہ پرستی یا کسی سیاسی دباؤ میں آکر اپنے پیشہ وارانہ مرتبے سے گھر کر کام کرنے والی انتظامیہ یقیناً نااہل ہے اور اس کی یہ نااہلی فرقہ وارانہ تشدد کا سامنا کرنے میں اور بھی کھل کر ظاہر ہو جاتی ہے۔

جمہوری معاشرے کی مخصوص بیماریوں — فرقہ وارانہ سیاست اور فرقہ وارانہ تشدد — کا واحد اور موثر علاج ماہیتی سماجی تبدیلی کو مان لینے کے بعد اس تبدیلی کے عمل کے دوران جتنی طور پر جو تشدد مضمر ہے، اسے حد کے اندر معنی زیادہ سے زیادہ قابو میں رکھنے کی حکمت عملی کا سوال سب سے زیادہ اہم ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اس سلسلے میں سب سے موثر تدبیر عوام کے دماغوں پر سماجی تبدیلی کی سیاسی ساک کو جمائے اور ان کے دلوں کو اس تبدیلی کے یقین سے گرمائے رکھنا ہے تاکہ دوسری عصبیتوں کے پھندے میں ان کے پڑنے کا امکان ہی باقی نہ رہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی کسی بھی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے پیشہ وارانہ معیار سے اہل ترمیم اور نہایت ہی باصلاحیت انتظامیہ کو بھی ہر وقت چاق و جو بند رکھنا ضروری ہے۔

یہ حقیقت بھی ہمارے تجربے میں آچکی ہے کہ فرقہ وارانہ فسادات کے درمیان ہونے والے انسانیت سوز واقعات سماج کی فرقہ وارانہ ذہنیت سے زیادہ اس کی تشدد پسندی کی علامت ہوتے ہیں۔ اس لئے فرقہ وارانہ تشدد کو دبانے کے لیے بھی وہی طریقے موثر ہو سکتے ہیں جو دوسری طرح کے تشدد کو دبانے میں موثر ثابت ہوئے ہیں۔ مگر اس معاملے میں انتظامی مشینری کا دوسرے معاملات کے مقابلے میں زیادہ بہت باصلاحیت، اہل اور تجربہ کار ہونا ضروری ہے۔

یہاں پر انتظامیہ سمیت ان روایتی اداروں کے ساتھ رویہ اپنانے کا سوال بھی بہت نازک اہمیت اختیار کر لیتا ہے جو مطلوبہ تبدیلی کے ساتھ پورے طور پر کام نہیں کر سکتے

حیدر آبادی سیاح

ہندستان میں

یہ وہ زمانہ ہے کہ حیدر آباد کی ریاست
ہندستان میں حیدر آباد کیلئے کے لیے ہندستان
سے الگ ایک سلطنت تھی۔ باہر لوگ کم نکلتے
تھے اور نکلتے تھے تو اپنے جیسے کہ غیر ممالک کے
سفر پر جا رہے ہوں۔

— ع—رب

— عطیہ:—
جناب عبدالصمد خاں صاحب
ڈائریکٹر اردو ریسرچ سینٹر، حیدر آباد

بڑے صبر و استقلال کے ساتھ کارروائی کرنی ہوگی اور ہوجیت سے پوری ہوشمندی کے ساتھ اس پر عمل کرنا ہوگا۔ مختلف فلسفے، مختلف المذاہب اور مختلف السانی معاشرے کی سماجی بنیادوں پر قائم ہندوستانی قومیت کو اپنی ارتقا کے ہر مرحلے پر طبع طرح کے نسبتی اقسام پر قائم بہت سارے جماعتی تشخصات کا سامنا کرنا پڑا ہے، جن میں سے اکثر مسخ ہو کر بالکل زوال پرست بن گئیں لیکن اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے ابتدا میں دقیا نو سی سماج کی نابرابری اور بے انصافیوں کا پردہ چاک کرنے اور قومیت کی تشکیل میں نقطہ اتصال کا کام کرنے کا اہم ترقی پسندانہ رول بھی ادا کیا ہے۔

اصل میں فرقہ واریت کا ترقی پسند یا زوال پرست قوت کی حیثیت سے تعین اس کی داخلی، تاریخی مناسبت ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے فرقہ واریت کے خلاف موثر جدوجہد چلانے کے لیے اگر ایک طرف سماجی تبدیلی کے مخالف اور مراعات خصوصی کی حمایت کرنے والی فرقہ وارانہ جماعت بندیوں پر سخت نظر پڑا تو حملہ کرنا ضروری ہے تو دوسری جانب دقیا نو سی سماج کی نا انصافی، نابرابری اور مراعات یافتہ فرقوں نے ظلم و استحصال کے خلاف آواز بلند کرنے والی فرقہ پرور گروہ بندیوں کے جائز اور مناسب مطالبات کی حمایت کر کے انہیں قومیت کے ہمراہ اور ترقی پسند دھارے سے ملانا بھی ضروری ہے۔

”عصری ادب“

اپریل - جولائی ۱۹۸۳ء

دسمبر یوم پنجشنبہ

۱۸ دسمبر یوم پنجشنبہ ہماری سوانحی کی تاریخ مقرر تھی۔ اسی دن ڈپارٹمنٹل کرکٹ ٹورنامنٹ کے سلسلہ میں پہلا کھیل ملڑی ٹیم سے ہونے والا تھا۔ کھیلنے والوں میں میں بھی شریک تھا لہذا اس بجے کے قریب اپنے ذمہ کھیل کی اطلاع کرنے اور بشیر الدین صاحب کو دفتر کی کبھی حوالے کرنے کے لیے فحید ایں گیا۔ کھیل شروع ہو چکا تھا ہماری ٹیم ایک کی کمی سے فیلڈنگ کر رہی تھی محفوظ میس سے کوئی بھی نہیں آیا تھا اس لیے مجبوراً مجھے شریک ہو جانا پڑا۔

سوا بارہ بجے تک ملڑی کے سب لوگ آؤٹ ہو گئے اور ہمارے کھیلنے کی باری آئی۔ ایک کھلاڑی کے ٹپ ہونے پر میں گیا لیکن بہت جلد کاٹ آؤٹ ہو گیا اس کی وجہ سے ”اسکور نہ کرنے کا تو موقع نہیں ملا البتہ اپنی اتنی خدمت کر سکا کہ دو ”ااور“ ”بالنگ“ کی اور دونوں مرتبہ ایک ایک وکٹ لے لیا۔ کھیلنے وقت دلہنے پیر کے ٹخنہ میں ٹپ بھی آگئی۔ غرض ایک بجے۔ چ لٹچ کا وقت آیا تو میں گھر واپس ہوا یہاں سعید الدین خان صاحب، امتیاز حسین صاحب اور عبدالوحید صاحب موجود تھے۔ میں نے جلد جلد باقی سامان باندھ کر اسٹیشن روانہ کر دیا۔ ساڑھے تین بجے

منے بجائے لیٹنے کے بیٹھے ہی رہنے کو ترجیح دی کیونکہ انہیں ایک بچے اتر اٹھا اور لیٹنے کی صورت میں نیند اور نیند
جسے منزل سے لگے بڑھ جانے کا ڈر لگا ہوا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ جگہ کی قلت بھی ان کے اس ارادہ میں معاون
ہو غرض دس بجے تک ہم سب اپنے اپنے بستروں پر دراز ہو چکے تھے۔ مہدی صاحب کی صرف اتنی خاطر کی کہ
میں تنہا نہیں چھوڑا بلکہ لیٹے ہی لیٹے ان سے باتیں کرتے رہے اگر کبھی باتیں کرتے کرتے کوئی سو جاتا تو ٹھٹھا مار کر
مار کر اسے جگا دیتے تھے البتہ عبداللطیف صاحب اور سعید الدین خاں صاحب اس خاطر داری سے محفوظ تھے کیونکہ
یونیوں اوپر کے برتھوں پر سو رہے تھے۔ بارہ بجے رگھویر مل صاحب بالکل سو گئے اور مہدی صاحب کی منزل آنے
میں اور طاہر صاحب نیم بیداری کی حالت میں پڑے رہے ان کے اتر جانے کے بعد اندر سے کھٹکا لگایا اور
بتان سے سو رہے۔

۱۰ دسمبر پیر جمعہ

صبح کو ساڑھے چھ بجے ہنگن گھاٹ پہنچے اور سب جاکر ناظم صاحب کو سلام کر گئے اس کے بعد خواجہ محروزی
فارغ ہو گئے۔ ناشتہ کرنے کے لیے دروہا اسٹیشن پر انہیں سے گرم پانی منگوا کر چار دیوڑی لیکن کچھ اچھی نہیں بنی نو
کے قریب ناگپور پہنچے اور یہاں صبح کی چار کی کسر نکالی۔

اسی گاڑی سے عثمانیہ یونیورسٹی کے رجسٹرار حمید احمد صاحب انصاری بھی ایجوکیشنل کانفرنس میں جو بنارک
ہونے والی تھی شریک ہونے کے لیے سفر کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے ایک بھتیجے بھی تھے جو اپنے بھائی کے زمانہ
وطن پہنچانے جا رہے تھے۔ ان کی دوستی سے الہ آباد تک ہم کو پانوں کا بہت آرام رہا اور اسٹیشن پان کھانے سے محفوظ
ہے۔ دوپہر کا کھانا ایک بچے المہ جنگشن پر پہنچ کر کھایا۔

ٹھیک چار بجے اٹاری پہنچے۔ یہاں ہیکو گاڑی بدلنا تھی کیونکہ جس ڈبہ میں ہم سوار ہوئے تھے وہ راست
ی جا رہا تھا۔ دوسری گاڑی ساڑھے نو بجے رات کو ملتی تھی اس لیے سب سامان فرسٹ کلاس ویننگ روم میں کھا
اسٹیشن پر اترنے کے بعد سے ایک ہوٹل کا آدمی ہمارے ساتھ ساتھ لگا ہوا تھا یہاں پہنچ کر اسے رات کے کھانے کے
فرائش کی۔ بڑی تلاش کے بعد ایک حجام ملا جس سے خطہ بنوایا۔

۱۱ شنگ آباد

وقت بہت کافی تھا اس لیے وقت گزارنے کے لیے ایک موٹر لاری پر ہم سب ہو شنگ آباد روانہ ہوئے۔ موٹر
لاکھی اور اپنی ہیئت کدائی سے اپنے موجودہ مسٹر فورڈ کی عمر کا پتہ دے رہی تھی۔ تمام جوڑوں کے ڈھیلے ہو جانے سے

یہ لوگ بھی اسٹیشن روانہ ہو گئے اور چار بجے کے قریب ناظم صاحب، مرزا حسن بیگ صاحب، ابو الحسن قیصر صاحب، نواب جعفر حسین خاں صاحب، نواب تراب علی صاحب، میں اور بشیر میاں وغیرہ پہلی اسٹیشن روانہ ہوئے۔ اسٹیشن پر فدا حافظ کہنے کے لیے لوگوں کا کافی مجمع تھا۔ یہاں حسب حالت قدیر مولوی عبدالحمید صاحب نے ضامنی باندھ کر ہم کو امام ضامن کے سپرد کیا۔ گاڑی دس منٹ لیٹ ہو گئی تھی اس لیے گاڑی کی سیٹی کے ساتھ ہی پل پڑی اور ہمیں رخصت کرنے والوں کو چھوڑ چلتی گاڑی میں دوڑ کر سوار ہونا پڑا۔

ڈبہ زردوٹہ تھا اور اس میں صرف چار برتھ تھے، ہم پانچ آدمی تھے ڈبہ چھوٹا تھا اور سالن زیادہ اس لیے بہت تنگی سے بیٹھنا پڑا۔ فرسٹ کلاس میں ناظم صاحب، لائب قاسم اللہ صاحب، مددگار دفتر دیوانی اور مولوی محی الدین محمود صاحب نائب ناظم بیٹھے تھے۔ اسی سے ملتی سکنڈ کلاس میں ہم لوگ تھے اور قریب کیسے دو درجہ میں ہم

پونے پانچ بجے ہم سکندر آباد پہنچے۔ یہاں بھی ناظم صاحب کو خدا حافظ کہنے کے لیے اکثر اصحاب آئے تھے۔ گاڑی چلنے سے پہلے ناظم صاحب کی روانگی کے متعلق میں نے مرزا پور تار روانہ کر دیا۔ یہاں ایک اور لطیفہ یہ ہوا کہ سب لفٹنٹ محمد مہدی بھی ہمارے ساتھ ہو گئے۔ یہ آٹھ آباد جانے والے تھے جہاں گاڑی ایکسپریس رات کو پہنچی تھی۔ سکندر آباد روانہ ہونے کے بعد طاہر صاحب اور عبداللطیف صاحب کی تہذیب و ترتیب۔ سعید الدین خاں صاحب کی تائید رات کو گھوڑیوں کی سابقہ تجربوں کی وجہ سے تھوڑی دیر میں سب سالن جم گیا اور اتنی گنجائش نکل آئی کہ مجھے بھی ان کے حسن انتظام کی تصدیق و اعتراف کرنا پڑا۔

رات کو آٹھ بجے قاضی بیٹھے پہنچے اور وہاں کھانا کھانا شروع کیا۔ اسی شب کو کلچ میں طلبہ قديم کلاس ڈنر تھا اور اس میں شریک ہونے کے لیے ہم سب چندہ دے چکے تھے۔ ڈنر کا بھی وہی وقت تھا جس وقت کہہ کھانا کھا رہے تھے۔ اگرچہ یہاں سب کے ساتھ بہت عمدہ عمدہ اور لذیذ چیزیں تھیں لیکن کھانا ختم کرنے تک کلچ ڈنر کی باتیں ہوتی رہیں اور سب کو اس کی یاد سنا رہی۔

کھانے کے بعد دوسرا اور اہم سوال سونے کا تھا۔ یہاں پہلے ہی سے پانچویں برتھ کا قحط تھا کہ ایک مجھے بھی بھی ہمسفر ہو گئے تھے۔ عبداللطیف صاحب کے ساتھ ایک سفری پلنگ تھا جسے سالن جاتے وقت دیکھ کر ہم سب کو کونہر آگئی تھی لیکن اب ہم کو بہت جلد ناام ہونا پڑا جبکہ پانچویں برتھ کا سوال اسی پلنگ کے حل ہوا۔ دیکھ گئے مجھے ملے

تقریباً پون گھنٹہ کشتی کی یہ سیر ہوتی رہی اس درمیان میں مغرب کا وقت ہو گیا تھا سجدہ غروب ہو رہا اور اس کی وجہ سے منظر بہت ہی پر لطف و پر کیف بن گیا تھا۔ اندھیرا ہونے کے بعد پھر اسی مقام پر اتنے جہاں وار ہوئے تھے اور اناری واپس روانہ ہوئے۔

اناری کوئی بہت بڑا مقام نہیں ہے بلکہ بہت بڑا جنگلشن ہے یہاں اور اس کے قرب و جوار خاص کر بہت سارے بوز بہت عمدہ اور شیریں ہوتے ہیں اور ان کا چمکا بھی بہت باریک اور سبز ہوتا ہے۔ یہاں پہنچ کر آنے والے کا پانچ گیارہ موٹر ادا کیا۔ کھانا بھی تیار ملا۔ ناظم صاحب محی الدین محمود صاحب اور قاسم الدین صاحب رفرشمنٹ دوم کھانے چلے گئے کیونکہ وہاں آرڈر دے چکے تھے۔

سارے فوجی یہیں سے تیار ہو کر الہ آباد گاڑی جاتی تھی۔ ڈیہ منتخب کرنے میں حیدر آباد میں جو غلطی تھی وہ سب کے پیش نظر تھی اس لیے کھانے سے فارغ ہو کر سب سے پہلے فرسٹ کلاس اور پانچ برتھ والے سکند کلاس لئے کر لیا پہلے سب بستر روانہ کر کے بچھوادیئے اور اس کے بعد باقی مسلمان روانہ کروایا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک بہت آرام سے سوتے رہے۔

۱۹۲۲ء یوم شنبہ

صبح چوبیس بجے ہماری گاڑی سٹنا پہنچی یہاں ہم لوگ علی جناب ناظم صاحب کو سلام کرنے گئے لیکن وہ لاؤٹ صدف تھے لہذا واپس آکر حوائج ضروری سے فارغ ہوئے۔ سارے سات بجے ملک پور جنگلشن پہنچے اور ناشتہ کیا منگلنے میں ذرا سستی کی جس کی وجہ سے الہ آباد پہنچنے تک انتظار کرنا پڑا۔ ٹھیک دس بجے ہم الہ آباد پہنچے۔

باد

یہاں جی۔ آئی۔ پی ریلوے ختم ہو جاتی ہے لہذا اناری کی طرح یہاں بھی گاڑی بدلنا تھی۔ بہ نظر سہولت ناظم صاحب دن کو پٹنہ پہنچنا چاہتے تھے اس لیے رات کی دس بجے والی گاڑی سے روانگی تو اور پانی۔ وقت بہت تھا اس لیے مسلمان رکھانے کے بعد سب سے پہلے چار کی تلاش میں نکلے۔ ایک پلیٹ فلام پر ملی تو لیکن نہایت بد مزہ ہو کر پلیٹ فارم کے آخر تک چلے گئے اتفاقاً پلیٹ فارم کے آخری سرے پر ایک خوشنما ہوئی نظر آیا جس میں لوگوں اور مسلمانوں کے لیے علیحدہ علیحدہ انتظام تھا۔ اندر بھی بہت سستا اور صحت مسلمان نظر آ رہا تھا لہذا آرا فوراً گھس پڑے۔ یہ ہوٹل دہلی کے "کارونڈیشن ہوٹل" کی شاخ ہے۔ ای۔ آئی۔ آر کے تقریباً تمام بڑے سٹیشنوں کی شاخیں قائم ہیں۔ یہاں کے منیجر ایک مسلمان نوجوان تھے اور اصول فوجی سے خوب واقف تھے۔

اس کی رفتار میں ایک مینٹیک موسیقی پیدا ہو گئی تھی۔ ہر چوتھے پانچویں میل پر انجن تھک جاتا اور اعطش کے نصیر لگانے لگتا تھا۔ اس کے فراہان شو فر اور کلینر نے بھی پیٹرول کے ڈبوں میں پانی بھر رکھا تھا اور ہر ایسے موقع پر ایک ڈبہ انڈیل دیا کرتے تھے۔ جتنی دیر ہمارا انجن پانی پیتا تھا ہمارے کانوں، ہاتھوں بلکہ سارے جسم کو بھی تھوڑی دیر کے لیے سکون ہو جاتا تھا۔ چونکہ سب ایک ہی جہتی پہ سوار تھے لہذا شکایت کا بھی کوئی موقع نہیں تھا اگر ہم میں سے تنہا کوئی یہ سفر کرتا تو اسے بہت کھل جاتا لیکن بقول شغفہ ”مرگ انوہ جسنے داد ہم اپنی اور آپس کی تکلیف کو بھلے محسوس کرنے کے اس سے محفوظ ہو رہے تھے موٹر کے حق میں یہ بڑی نا انصافی ہوگی مگر یہ نہ بتایا جائے کہ ٹرک بھی خراب تھی۔

ہوشنگ آباد اتارسی سے گیارہ میل پر دریائے نربدا کے کنارے واقع ہے غالباً یہ جو پال کی سرحدیں ہے کیونکہ جب ہم اس کے قریب پہنچے تو مصوٹمانہ کی چوکی پر ایک موٹر کے مسافروں کا سامان دیکھا جا رہا تھا۔ ہماری موٹر کے پیچھے ہی سو فر نے پکار کر کہتا ”نسی جی دیکھو کچھ نہیں ہے“ ہم سب کی وضع و قطع سے متاثر ہو کر ”نسی جی“ ہمارے موٹر کی طرف بڑھے لیکن فوراً ہی پہلی موٹر ولے کہنے لگے کہ پہلے اسے ختم کرو اس کے بعد جاؤ۔ ”نسی جی“ عجیب شش و پنج میں تھے کیونکہ ہم کو بھی مسنون کرنا چاہتے تھے اور ان لوگوں کا کہنا بھی ٹھیک تھا۔ بالآخر انھوں نے اپنے فرض منصبی کو اس طرح پورا کیا کہ جہاں کھڑے تھے وہیں سے گردن اونچی کر کے موٹر کے اندر جھانکا بلکہ جھانکنے کا بہانہ کیا اور سر ہلا کر پہلے ہماری موٹر کو پروانہ راہداری دے دیا۔

آبادی یا مکانات کے لحاظ سے یہ کوئی قابل دید مقام نہیں ہے اور نہ یہاں کوئی قدیم عمارت ہے بلکہ ہمارا مقصد دریائے نربدا کی سیر تھی۔ دریائے کنارے بہت اچھے گھاٹ بنے ہوئے ہیں یہیں گھاٹ پر چند پختہ عمارتیں بھی ہیں جن کا نام سیلک بھجن ہے یہ عمارتیں زائرین کے ٹھہرنے کے کام آتی ہیں۔ یہاں مچھلیاں پکڑنے کی سخت مانعت ہے بلکہ لوگ چپے اور آٹا وغیرہ ڈالا کرتے ہیں جس کی وجہ سے تمام مچھلیاں تقریباً پالو اور ٹنڈر ہو گئی ہیں چنانچہ جس وقت ہم نے چپے ڈالنا شروع کیے تو بہت بڑی بڑی مچھلیاں بھی بکثرت اوپر آ گئیں اور دوڑ دوڑ کر کھانے لگیں ان مچھلیوں کی آہی ضیافت کی گئی کہ چپے دلے کے سبب جن کو وہ دوسرے دن بھی بیچنا سب ختم ہو گئے۔

پندرہ بیس منٹ تک یہی تفریح ہوتی رہی ایک شتی والا بھی امیدیں لگائے کھڑا تھا اشارہ پالتے ہی کشمی کو مارنے لگا لگائی اس میں ہم سب سوار ہو گئے۔ کیشتی تفریح کرنے کی نہ تھی بلکہ اس پر ندی کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے پر ریمان منتقل کیا جاتا تھا اسی وجہ سے کرایہ بھی بہت تھوڑا یعنی فی کس آدھ آنہ تھا۔

ہے ممکن ہے کہ اندر سے عمارت بہت شاندار ہو لیکن بظاہر اس میں کوئی خصوصیت نہیں معلوم ہوتی تھی علاوہ اس کا محل وقوع بھی بہت خراب مقام پر ہے۔ اطراف کی آبادی معمولی لوگوں کی ہے اور ان کے معمولی مکانات کے اطراف کے منظر کو بہت ہی خراب بنا رکھا ہے۔

اس پر سے ہوتے ہوئے ہم قلعہ کی سرک پر آئے۔ یہاں کا قلعہ دریا کے کنارے واقع ہے اور اس کے سامنے وسیع میدان پڑے ہیں جن کی گھاس فوجی گھوڑوں کے کام آتی ہے۔ قلعہ میں جلنے کی اجازت نہیں ہے لہذا ہم دریا کی طرف روانہ ہوئے۔ دریا سے تقریباً دو فرلانگ پر راستے میں چند کشتی دالے شکار کے انتظار میں بیٹھے تھے اتنی بڑی جماعت کو دیکھ کر کسی ایک ٹانگوں کے ساتھ دوڑنے لگے لیکن پھر صرف تین ہی آئے۔ بہر حال اس قلعہ میں قلعہ کے پاس سے سوار ہو کر گنگا کی طرف روانہ ہوئے۔ اس کشتی میں بیٹھنے کا انتظام بہت اچھا تھا۔ جتنا کا پانی بالکل سبز تھا جب گنگا کے قریب پہنچے تو اس کے پانی کا ایک سفید وسیع تختہ نظر آیا جس مقام دونوں دریا ملتے ہیں وہاں بھی دونوں کا پانی تھوڑی دور تک علیحدہ علیحدہ بالکل صاف نظر آتا ہے۔ سنگم کے قریب جگہ مقرر نہیں ہے بلکہ دونوں دریا کے سست و تیز بہاؤ پر آگے پیچھے ہٹا دیتا ہے۔ گنگا کے کنارے ایک جگہ زنگ کے بہت سے جھنڈے اڑتے نظر آئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ پنڈتوں اور سادھوؤں کے جھنڈے اپنے جھنڈے کے رنگوں سے پہچانے جاتے ہیں۔

ہمارے سوا اور بھی کشتیوں پر تفریح کر رہے تھے۔ اس وقت اگرچہ ایک بھاتا اور دھوپ بھی نکلی ہوئی تھی کشتی کی سیر میں خوب لطف آیا۔ سنگم سے گزر کر ایک جگہ تھوڑی دیر ٹھیکر جہاں کچھ لوگ نہا رہے تھے اس پر واپس ہوئے۔ گنگا کا پانی اگرچہ سفید تھا لیکن جہاں کی طرح صاف نہیں تھا۔

نربدا کی کشتی کے کرایہ کے اندازہ پر یہاں کرایہ دریافت کے بغیر ہم کشتی پر سوار ہو گئے تھے۔ اس سے والوں نے پورا فائدہ اٹھانا چاہا اور ایک دم دس روپے طلب کیے۔ یہ کرایہ بہت زیادہ تھا اس لیے ٹانگے والوں نے یہی معاوضہ دریافت کر کے انکو چار روپے دیئے اور شہر کی طرف روانہ ہوئے۔

مختلف محلوں سے ہوتے ہوئے خسرو باغ پہنچے۔ یہ باغ آبادی میں ایک وسیع کمپاؤنڈ کی دیوار سے گھرا ہوا ہے اور اس کے اندر شہزادہ خسرو، اس کی ماں جودھ بائی اور تنبول بیگم (شاہی بان والی) کے مقبرے ہیں۔ باغ کی روشنائی اور چمن میں اب غلیظ نشانات نہیں ہیں ان میں کوئی خاص دلکشی بھی نہیں ہے۔

میں زمانہ جدید کی دست اندازیاں بہت نمایاں ہیں لیکن جہاں جہاں قدیم نشانات باقی ہیں ان سے

ابھی ہم چار سے فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ جناب ناظم صاحب، محی الدین محمود صاحب اور قائم الدین صاحب بھی وہیں آگئے۔ وہاں کی صفائی اور انتظام کو دیکھ کر عالی جناب ناظم صاحب نے دوپہر اور رات کے کھانے کے لیے ایک دم آرڈر دیدیا۔ چار پینے کے بعد مین ٹائنگے کرایہ کر کے الہ آباد کا شہر دیکھنے کے لیے روانہ ہوئے۔ یہیں ہم کو "لارڈ ولسنگٹن" کے آئندہ واسلے مقرر ہونے کی خبر معلوم ہوئی۔

اسٹیشن کے جنوب جانب شہر کی آبادی ہے اور شمال جانب سرکاری دفاتر اور سیول لائن وغیرہ۔ ہمارے تفریح شمال جانب کوئٹس روڈ "Queen's Road" سے شروع ہوتی۔ سب سے پہلے یہیں یہاں کا ٹیلی گراف آفس ملا جو بہت اچھا بنا ہوا تھا اس کے بعد صفائی کا دفتر پولس اسٹیشن اور ہائی کورٹ کی عمارتیں ملیں۔ اس سڑک کو طے کرنے کے بعد ہم "ایلین روڈ" "Elgin Road" پر پہنچے اس پر الہ آباد بینک پولس کمشنری سیکرٹریٹ دفتر مالگزاری اور دفتر صدر محاکم کی عمارتیں ایک ہی جگہ آمنے سامنے بنی ہوئی ہیں۔ دفاتر کا سلسلہ یہاں ختم ہو گیا اور اس کے بعد "تھارن ہل روڈ" "Tharne Hill Road" سے سیول لائن شروع ہوتی ہے۔ ادھر "مایو ہال" "Mayo Hall" اور "ایسٹرن کلب" "Eastern Club" ایک دوسرے کے سامنے واقع ہیں تو چوٹی دور آگے "رومن کیتھولک" "Roman Catholic" کا ایک بڑا گر جا بنا ہوا ہے جس کے اوپر حضرت عیسیٰ کا مجسمہ بھی ہے۔

یہاں کی عمارتوں میں ایک خاص بات نظر آئی یعنی سرکاری عمارتیں سب سرخ اینٹ کی بنی ہوئی ہیں اور خانگی مکانات چوڑے اور پتھر کے۔ سرکاری دفاتر کی عمارتیں اگرچہ بہت خوبصورت اور شاندار ہیں لیکن ان کو بری طرح ختم کیا گیا ہے یعنی ان کی چھتیں بجائے گچ اور چمچنے کے ٹائلس کی بنائی گئی ہیں۔ کالج اور یونیورسٹی کی عمارت بہت عمدہ ہیں اور پتھر کی بنی ہوئی ہیں خاص کر میو کالج "Mayo College" بہت شاندار ہے۔ یونیورسٹی کی عمارت پر کانگریس کا جھنڈا اڑ رہا تھا۔ سارے سفر میں صرف یہی ایک مقام تھا جہاں ہندوستان کی موجودہ سیاسی حالت علماً نظر آئی۔

خانگی مکانات میں کوئی خصوصیت نہیں ہے البتہ سب کے ساتھ بہت وسیع کمپاؤنڈ ہیں اور ان میں عمدہ چمن بندی ہے۔ سڑکیں سب ڈامبر کی بنی ہوئی ہیں لیکن ان کے کنارے کافی گرد بھی موجود تھی۔ یہ سب عمارتیں دیکھتے ہوئے ہم پنڈت موتی لال نہرو کے مشہور مکان آئند بھون کے سامنے پہنچے جب سے پنڈت جی نے اسے کانگریس کے حوالے کر دیا ہے اس وقت سے اس کا نام "سوراج بھون" ہو گیا ہے جیسا کہ

و خوب کھائی گئیں۔ گاڑی کی روانگی کا وقت دس بجے کا تھا لیکن میں منٹ دیر سے آئی مسافروں کی کثرت تھی۔
وجود کوشش کوئی خالی ڈبہ نہیں ملا مجبوراً ایک ڈبہ میں جس میں دو مسافر سوار ہو چکے تھے ہم سب گھس گئے اور
لا آباد سے لگے روانہ ہوئے۔

جیسی کہ اس کی شہرت ہے اور اس لحاظ سے بھی کہ صوبہ اودھ کے نزدیک خطہ کا وہ دار الحکومت ہے۔
لا آباد کو دیکھ کر ایک نووارد شخص کو مایوسی سے دوچار ہونا پڑے گا خاص کر اس شخص کو جو کھنوبہ بھی دیکھ چکا ہے۔
لنگا اور جنت کا سنگم الا آباد کو ایک بہترین قدرتی عطیہ ہے ہر سال یہاں ہندوؤں کا ماگھ میلہ ہوتا ہے جس میں
دور دور کے شہروں سے لوگ آتے ہیں۔ ہر بارہ برس کے بعد ایک اور میلہ ہوتا ہے جو کچھ میلہ کہلاتا ہے اس میں
لاکھوں آدمیوں کا مجمع ہوتا ہے چنانچہ دو ڈھائی سال قبل یہ میلہ ہوا تھا اور اخبارات میں چار پانچ لاکھ کے مجمع
کا اندازہ بتایا گیا تھا۔ ایسے اہم مقام پر بھی ایک بڑی خامی یہ رکھی گئی ہے کہ کتارے کوئی گھاٹ نہیں بنایا گیا ہے
جس کی وجہ سے کنارے کا منظر بد نما ہو گیا ہے۔

یہاں کی ایک خاص چیز 'امروڈیچس' کی تعریف اگر مرحوم نے یوں کی ہے۔

کچھ الا آباد میں سالانہ نہیں بہبود کے

یاں دھرا کیا ہے بجز اکبر کے اور امروڈ کے

ایسی مشہور چیز اسٹیشن پر اور بازاروں میں بکثرت تھی ان کی تراوٹ اور خوشنمائی خواہ مخواہ طبیعت کو
اپنی طرف راغب کرتی تھی لیکن غریب الوطنی میں نزلے کے خوف سے جلتے اور آتے دونوں وقت وہی مضمون رہا کہ دریا
کو گئے اور پیاسے لگے۔

مرزا پور

دس بجے الا آباد سے روانہ ہو کر بارہ بجے گاڑی مرزا پور پہنچی۔ حسب اطلاع اسٹیشن پر شمس الدین وغیرہ
موجود تھے ان کو ناظم صاحب سے ملانے کے بعد میں بھی یہاں اتر پڑا اور دوسرے دن پھر اسی گاڑی سے پٹنہ روانہ ہو گیا۔

اس زمانہ کی پختہ کاری اور خوبصورتی کا کافی ثبوت ملتے ہے غرض اور دیواروں پر بجے لگے اور چونے کے سمٹ جیسے نما سے کام لیا گیا ہے اور اسی طرح طرح کے گل و بوٹے بہت نزاکت سے بنائے گئے ہیں۔ مقبروں میں اندر چاروں طرف بہت ہی خوشخط و منت حروف میں عبرت آموز اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ ان کی حفاظت اور صفائی کا معقول انتظام نہیں ہے جس سے وہاں ایک ویرانی برپا ہے۔

یہاں تقریباً ایک گھنٹہ ٹھہرنے وقت بہت زیادہ ہو گیا تھا اس لیے مسجد اسٹیشن روانہ ہوئے چوکے قریب ایک بہت ہی خوبصورت مسجد ملی جو یہاں کے ایک تمباکو فروش نے بنوائی ہے اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔ مسجد کا زیادہ حصہ مکان کے مشابہ ہے لیکن بہت خوبصورت ہے۔ تین بجے کے قریب اسٹیشن پہنچے جہاں ایک بڑے سے ہمارا انتظار ہو رہا تھا۔ کھانے سے قبل میں نے اپنے آنے کے متعلق مرزا پور تار روانہ کیا۔ کھانے میں بہت دیر ہو گئی تھی اور معدے نے چین تھا اس لیے ہاتھوں اور منہ نے خوب پھرتی دکھائی۔ ناظم صاحب وغیرہ کھانے میں شریک نہیں ہوئے بلکہ صرف چارپلی لی اور وینٹک روم میں چلے گئے۔

نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر عالیجناب ناظم صاحب مولوی محی الدین محمود صاحب اور مولوی قاسم الدین صاحب پھر تفریح کے لیے روانہ ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد ہم لوگ خطوط بازی میں مشغول ہو گئے۔ کیونکہ گھروں سے نکلے ہوئے کامل اڑتالیس گھنٹے ہو چکے تھے۔ میں نے بھی ایک خط حیدر آباد اور دوسرا کاکوری لکھ ڈالا۔ اس سے فلان ہو کر منہ کے قریب ہم لوگ بھی ٹھہرے ہوئے چوک کی طرف روانہ ہوئے مغرب بعد اوپر سے شبنم گر رہی تھی اور نیچے سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ (طلوائی اور بعض قلن بیچنے والوں کی دکانوں سے) دونوں کی ترکیب کچھ ایسی ہوئی کہ کب کی آنکھیں جلنے لگیں۔ چوکے میں نے سعید الدین صاحب اور عبد اللطیف صاحب نے غلی جو تے خریدے اور اسٹیشن واپس آئے۔

یہاں اس وقت کلچ کے ایک قدیم ساتھی مسٹر وینکٹ رام نرسیا سے اتفاقاً ملاقات ہوئی جو پٹنہ سے جہان آباد جا رہے تھے۔ ان کے ساتھ وینٹک روم میں آیا ناظم صاحب وغیرہ بھی واپس آچکے تھے اور کچھ کام میں مصروف تھے۔ لہذا میں اور وینکٹ رام اسٹیشن پر ٹھہرے رہے۔ ہماری منزل مقصود معلوم کر کے انھوں نے پٹنہ جنکشن پر اتارنے کی ہدایت دی اور کہا کہ کمیشن کے اجلاس بائیں پور میں ہوں گے جس کا اسٹیشن یہی جنکشن ہے۔ میں نے کہا کہ کمیشن کے سکریٹری صاحب کو اطلاع دیدی گئی ہے اب وہ مناسب جگہ اتاریں گے۔ ان کی اس مصلحت سے مجھے بعد کو ٹرک مدد ملی۔ آٹھ بجے کے قریب ہم کھانا کھانے روانہ ہوئے۔ تمام چیزیں خاص طور پر تیار کرائی گئی تھیں اس لیے بہت اچھے

انہوں نے پہلے دائیں جانب کی آخری عمارت تک جو نصف میل تک ہوگی گئے اور اس کے بعد واپس ہو کر گھاٹ
کا مالگیری مسجد جو دھریہ مسجد کے نام سے مشہور ہے گئے۔ یہ فاصلہ ایک میل سے زیادہ ہوگا۔

الا آباد کے برخلاف یہاں دریا کے کنارے برابر پنجہ گھاٹ بنے ہوئے ہیں اور ان کے بعد ہندوستان
مختلف راجاؤں مثلاً جے پور، جودھپور اور اندور وغیرہ کی اونچی اونچی کوٹیاں بنی ہوئی ہیں جن میں سے اکثر کوٹوں
حصے کر لئے پر بھی دیے جاتے ہیں۔

ان تمام گھاٹوں کے منسلک ایک اور گھاٹ بھی ہے جسے نکلون کے آغا میر نے بنوایا تھا اور جو انھیں کے نام سے موسوم ہے۔
رف یہی گھاٹ مسلمانوں کے نہانے کے لیے مخصوص ہے۔ ان گھاٹوں پر زیادہ تر صبح کو جمع ہوتا ہے لیکن اس وقت بھی کافی
سختے اور عجیب عجیب طریقوں سے اپنی خوش اعتقادی کا اظہار کر رہے تھے۔ کوئی نہا کر اپنے کو گناہوں سے پاک کر رہا
تھا کوئی راتے میں بیٹھا تھا اور کوئی پانی کی طرف ہاتھ جوڑے ہوئے اپنی عاجزی اور انکساری کا اظہار کر رہا تھا بہت
سے لوگ بھجن سننے میں مصروف تھے۔ یہ سب ایک طرف تھا اور میر گھاٹ پر میر صاحبان بھیل کے شکار میں مصروف تھے۔
چوتھے تو یہ ہے کہ کنارے کا پانی اس قدر غلیظ نظر آ رہا تھا کہ شاید ہی کوئی مسلمان نہانے کی ہمت کرنا ہو۔

ان میں سے ایک گھاٹ مردوں کے جلانے کے لیے مخصوص ہے جس وقت ہم ادھر سے گزرے تو پانچ چھ مردے
لٹے ہوئے تھے۔ تین چار جل چکے تھے اور دو تین کی تیار سی ہو رہی تھی صرف سادھوؤں اور بچوں کی لاشیں جلائی
نہیں جاتی ہیں بلکہ پتھر باندھ کر بیچ دریا میں ڈبو دی جاتی ہیں۔

دریا میں سے علاوہ گھاٹ اور راجاؤں کی کوٹھیوں کے ایک اور عجیب منظر نظر آ رہا تھا اور یہ بانس کی بڑی
بڑی چھتریوں کا جنگل تھا جن کے نیچے دن کو سادھو بیٹھ کر پڑھتے اور عبادت کرتے ہیں۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ تک کشتی کی یہ سیر ہوتی رہی۔ کنارے اتر کر دو روپے کرایہ جو الا آباد کے کرایہ کے نصف
تھا ادا کیا اور موٹر میں روانہ ہوئے۔ یہاں بعض حضرات کو دکانیں دیکھنے اور کچھ خریدنے کا شوق ہوا۔ چنانچہ علی بنّا
ناظم صاحب سے اجازت لے کر چوک میں گئیں باقی مسجد کے پاس موٹر ٹھیرائی پہلے مسجد دیکھی اور اس کے بعد
بازار کی طرف متوجہ ہوئے۔

مذہبی اعتبار سے بنارس اگرچہ ہندوؤں کا مرکزی مقام ہے لیکن مسلمانوں کی آبادی بھی بہت کافی ہے۔
یہاں کی خاص صفت ساڑیاں وغیرہ ہیں جو تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ یہ پوری صنعت مسلمان جلالہ ہونے کے قبیلے میں
کے لوگوں کی ہے۔ یہاں کے مسلمانوں کی تعداد تقریباً ۱۰ لاکھ ہے۔ یہاں کے مسلمانوں کی آبادی کا نصف



[پہلے سے حیدر آباد والی کا احوال]

دونے ہم لوگ مغل سرے پہنچے۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد تین بجے کے قریب اسٹیشن سے باہر نکلے۔ چوٹی موٹریں نہ ملنے کی وجہ سے آؤٹ
موٹر لاری کرایہ پر بھرائی اور بنارس روانہ ہوئے۔ بنارس یہاں سے سات میل پر واقع ہے۔ مغل سرے سے تھوڑی
تک تو سڑک خراب ملی لیکن اس کے بعد تقریباً پانچ ساڑھے پانچ میل تک سمنٹ کی سڑک تھی اس سڑک کو دیکھ کر راجہ
سڑکوں کی خصوصیت یاد آگئی جن کے متعلق زمانہ طالب علمی میں پڑھا تھا کہ وہ بالکل سیدھی ہو کرتی تھیں۔

تقریباً بیس منٹ میں ہم بنارس کے قریب پہنچ گئے اور صرف پل درمیان میں رہ گیا۔ یہ کوئی پختہ اور
پل نہیں تھا بلکہ بڑے بڑے پیوں کا تیرتا ہوا پل تھا جو گنگا و جن پر تیر رہا تھا۔ چونکہ زیادہ چوڑا نہ تھا اس لیے صرف
ایک ہی طرف سے سواریاں گزر سکتی تھیں اس کے انتظام کے لیے پل کے دونوں سروں پر آدمی دن رات مقرر
ہیں۔ اتفاقاً ہماری موٹر سے پہلے دو تین اونٹ چھوڑ دیے گئے تھے لہذا ان تک پہنچ کر ہماری موٹر بھی انھیں کی
چلنے لگی اور پل پار ہونے کے لیے دس منٹ کے قریب لگ گئے۔ اس پل میں ایک خاص بات یہ ہے کہ جب پانی بڑھتا
تو یہ بھی اوپر اٹھ آتا ہے اور آمد و رفت میں لوگوں کو دقت نہیں ہوتی۔ اس قسم کے پل اس نواح میں کی جگہ بہ جگہ

بنارس

پل پار ہونے کے بعد پہلے ہمیں غلہ کی منڈی ملی اور اس سے تھوڑی دور بعد چوک آیا۔ اسی دن سکھوں کا
جلوس نکلا تھا جس کی وجہ سے سڑکوں کے دونوں جانب تماشا یوں کا کافی مجمع تھا۔ راستہ نہ ملنے کی وجہ سے تھوڑی
تک ہم بھی جلوس میں شامل رہے راستہ پاتے ہی چوک کے موٹر اسٹینڈ پر پہنچے۔ وہاں حسب خواہش کوئی ٹورنگ کار
مل سکی اس لیے پھر اسی موٹر پر شہر کے دو کھرے دیکھنے کے لیے روانہ ہوئے۔

پہلے راجہ بنارس کی کوٹھی دیکھنے گئے یہ عمارت ایک وسیع کمپاؤنڈ میں ہے اور بہت شاندار بنی ہوئی ہے
دپیش کے چمن بھی بڑی خوبصورتی سے لگائے گئے ہیں۔ یہ عمارت دیکھنے کے بعد دو کھرے راستے سے پھر چوک آئے اور
بڑھ کر ایک گھاٹ کے پاس اتر گئے۔ یہاں ایک کشتی جس کے عرشہ پر کرسیاں بھی ہوئی تھیں کرایہ کر کے دریائے

ای۔ آئی۔ آر لائن پر منسل سرائے بہت بڑا اسٹیشن ہے۔ گاڑیاں برابر آتی جاتی رہتی ہیں۔ سولے دو تین کے رات نامہ سافروں کو ہمارے باہر ہی ٹھہرنا پڑا کیونکہ نہ فرسٹ کلاس کے ویٹنگ روم میں جگہ تھی اور نہ میکنڈ لاس میں۔ البتہ ہم سب رات بھر آرام سے سوتے رہے۔

بکشمیر ۲۸ دسمبر ۱۹۴۶ء

صبح کو ساڑھے پانچ بجائے کہ چھ بجے تک تیار ہو گئے۔ ساڑھے چھ بجے گاڑی آئی اور ہم سوار ہو کر مرزا پور روانہ ہوئے۔ راستے میں چنار پر سے گزرتے یہ مقام منسل سرائے اور مرزا پور کے درمیان واقع ہے اور مٹی کے برتنوں کے لیے بہت مشہور ہے چنانچہ ادھر کے تمام اسٹیشنوں پر چنار کے برتن اور بنارس کا پتیلی سامان بکثرت رہتا ہے۔

مرزا پور

ساڑھے سات بجے مرزا پور پر اتارے۔ یہ مقام بھی ممالک متحدہ کا ایک ضلع ہے اور گنگا و جمنلے کے کنارے واقع ہے اس کی آبادی پچاس ہزار سے زائد ہے۔ یہاں کی دو چیزیں بہت مشہور ہیں یعنی ہنس کی بکڑی اور قلین۔ ہندوستان میں بہترین ہانس ویلور کا مانا جاتا ہے اور وہاں کے بعد مرزا پور کا ہانس بہت مشہور ہے۔ اس کے پیداوار کی وجہ سے اطراف کے شہروں کے میسر لوگ لٹھر مند نظر آتے ہیں۔ بنوئی ٹلوگوں کو بھی یہاں بہترین بکڑیاں دستیاب ہوتی ہیں۔

یہاں کے قالین سارے ہندوستان میں مشہور ہیں اور ان کی بکثرت برآمد ہوتی ہے۔ قابل دید چیزیں یہاں کا ٹاؤن ہال ہے جو اگرچہ بہت بڑا نہیں ہے لیکن بہت خوبصورت بنام ہے اس میں خوبی یہ ہے کہ بنیاد سے لے کر اوپر تک ساری عمارت پتھر کی بنی ہوئی ہے اور اس پر کثرت سے گل دوڑے بنے ہوئے ہیں کہنے کو تو یہ ٹاؤن ہال ہے لیکن اس میں علات کا دفتر ہے۔ یہاں کی گھاٹ بھی بنے ہوئے ہیں لیکن سب میں بڑا پکا گھاٹ ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ روئی کے ایک بہت بڑے تاجر نے اپنی ایک دن کی آمدنی سے بنوایا تھا۔ گھاٹ بہت مضبوط اور خوبصورت بنا ہوا ہے لیکن لمبے دیول اور راستہ وغیرہ بہت غلیظ حالت میں رہتا ہے۔ بنارس کی طرح پار جانے کے لیے یہاں بھی بیوپس کا تیرا پل بنا ہوا ہے۔ سڑکیں کنگروں کی ہیں۔ مکانات کے دروازے عام طور پر پرب سرک واقع ہوئے ہیں۔ یہاں سے چار پانچ میل کے فاصلے پر ایک آبشار ہے جو ٹانڈا ندی سے پیدا ہوا ہے۔ اسی کے قریب پانی روک کر ایک تالاب بنایا گیا ہے اور وہی پانی شہر کے گلوں میں آتا ہے۔ ہندوؤں کی آبادی بہت زیادہ ہے۔ آبادی سے دو تین میل کے فاصلے پر 'بندھیا چل' ایک مقام ہے جو وہاں کے دیول کے نام سے مشہور ہے۔ یہ دیول ہندوؤں کا عام تیرتھ گاہ

بہت مشہور مقام ہے لیکن اب یہاں بھی بہترین پتیلی سلان تیار ہونے لگا ہے اور ان پر مینا کاری بھی بہت چلی
ہوتی ہے۔ پتھر کی چیزیں بھی یہاں کی خاص صنعت ہے۔ چھوٹے چھوٹے برتن بڑی صفائی سے بنائے جاتے ہیں۔ چوڑیاں
بھی یہاں کی بہت مشہور ہیں۔

یہاں کے مکانات بہت اونچے اونچے بنے ہیں۔ سڑکیں بالکل تنگ ہیں اور بعض گلیاں تو اتنی تنگ ہیں کہ
دو آدمی مشکل سے برابر برابر چل سکتے ہیں۔ ان میں سے اکثر میں کبھی دھوپ کا گزر نہیں ہوتا۔ جاڑوں اور برسات میں
گلیوں کی یہ تنگی بہت تکلیف دہ ہوتی ہوگی کیونکہ جاڑوں میں گر جھوپا پانی وغیرہ بہت دیر میں سوکھتا ہوگا اور بارش
میں طرح طرح کے کیرے پیدا ہوتے ہوں گے۔ ان گلیوں میں صرف اتنی خوبی ہے کہ وہ پختہ بنی ہوئی ہیں جس کی وجہ
کیچر نہیں ہونے پاتی۔ ایسی گلیاں زیادہ تر گھاٹ ہی کے قریب ہیں۔ بڑے مندروں کے علاوہ چھوٹے مندروں کا
اتنی کثرت ہے کہ اگر ہر گھر سے متعلق ایک مندر کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔ بنارس کی موتی جمیل اور ہندو یونیورسٹی وقت کی
کی وجہ سے نہ دیکھ سکے۔ رات کے ساڑھے آٹھ بجے بنارس سے منگل سرائے واپس آئے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد اسی ہوٹل میں
رات کے کھانے کے لیے بھی کھدیا تھا اور چند خاص چیزیں پکانے کو کہا تھا۔ منگل سرائے پہنچ کر پہلے موٹر والے کو جانے آئے
اور بنارس میں پھرنے کا چودہ روپے کرایہ دیا جو اس نے بخوشی لے لیا۔ دیننگ روم میں پہنچ کر کھانا وہیں کھا
کھانے سے قبل جناب ناظم صاحب نے مرزا پور روانہ کرنے کے لیے ایک تارکھ کر دیا جو اسی وقت روانہ کر دیا۔

کھانے کے بعد ہم لوگ سکند کلاس دیننگ روم میں پہنچے۔ ہمارے چھوٹے سپلے ہی سے بھوادینے لگے تھے۔
پر پتیلی سامان بیچنے والے بہت تھے۔ چیزیں ایسی تھیں کہ خواہ مخواہ دیکھنے کو جی چاہتا تھا۔ عبداللطیف صاحب کو ایک
بہت پسند آئی جس کے نیچے والے نے چودہ روپے قیمت بتائی اور بالاخر سات روپے میں دیدی لیکن قیمت بھی
تھی یہ دیکھ کر دوسرے تمام نیچے والے کے منہ میں پانی بھر آیا اور ہر شخص اپنی چیزیں پیش کرنے لگا۔ ہم نے بار بار انکار
کیا لیکن انھوں نے چیزیں دکھانے میں کوئی کمی نہیں کی لیکن بعض تو مٹھر ہونے لگے کہ خرید لیجیے پھر کسی چیز میں
لے گی۔ بالاخر ان سے بیچا چھڑانے کے لیے دیننگ روم میں چلے گئے لیکن یہ لوگ وہاں بھی کھس گئے اور چھوٹی چیز سے لے
گزر برابر کے کوئٹوں کے اسٹینڈ تک کی نمائش قائم کر دی۔ بڑی مشکلوں سے ان کو باہر نکالتے لیکن اتفاق سے
اگر کوئی صاحب قیمت کم کرنے کو کہتے تو پھر سب کے سب ہٹ پڑتے۔ غرض تقریباً پون گھنٹہ تک یہی کیفیت رہی اس
کے بعد ڈانٹ کر ان سب کو باہر نکالا لیکن اس کے بعد بھی وہ ٹھہر کر پردہ میں سے جھانکتے اور راز داری کے طرز
پوچھتے کہ "لاؤں باوجودی" "لے لیجیے"۔ جب ہم سب بالکل ہی خاموش ہو گئے تو وہ بھی مایوس ہو گئے اور پھر نہیں لگے۔

ناگپور صوبہ متوسط کا دارالحکومت ہے اور یہاں مرہٹی کا بہت رواج ہے۔ غالباً یہاں کی میونسپالٹی بھی اسی کو ترجیح دیتی ہے کیونکہ ٹانگوں اور موٹروں وغیرہ کا شرح کرایہ مرہٹی میں نکھا ہوا تھا۔

اسٹیشن کے قریب ہی ناگپور کا قلعہ ہے جس کے اندر لاسکی کے بڑے بڑے کھجے لگے ہوئے ہیں مگر اس کے اندر جانے کی علم اجازت نہیں ہے لہذا اسٹیشن سے روانہ ہو کر سب سے پہلے بابا تاج کے مزار پر جو وہاں سے پانچ چھ میل پر ہے گئے۔ راستے میں کپڑے کی ٹانیاں اور ایجنٹس ملے مگر ہم صرف ان کے پاس سے گزر گئے۔ بابا تاج الدین جن کا چار پانچ سال پیشتر ہی وصال ہوا ہے ناگپور میں بڑے بزرگ مانے جاتے ہیں اور باہر بھی ان کی کافی شہرت ہے۔ اب ان کے مزار کے اطراف ٹیٹوں کے کئی ایک عارضی مکانات بن گئے ہیں قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ دنوں بعد یہاں کوئی مستقل آبادی ہو جائے گی۔

فاتح خوانی کے بعد وہاں سے واپس ہوئے۔ ہمارا ٹانگے والا بڑا خوش مزاج واقع ہوا تھا۔ مزار سے واپس کی بعد سے آبادی لگنے تک وہ بہت ہی خوش آوازی سے گاتا رہا۔ اس کا سب گانا نعت یا خواجہ صاحب کی تعریف میں تھا لہذا بڑا لطف آیا۔

واپس میں اتوار (چوک) ہوتے ہوئے یہاں کے میوزیم پہنچے۔ میوزیم کی عمارت اگرچہ پٹنہ میوزیم کی طرح شاندار نہیں ہے لیکن نمائش کی چیزیں وہاں سے بہت بہتر اور زیادہ ہیں جس طرح پٹنہ میوزیم میں پتھر کے تلوں اور جمادات کا زیادہ ذخیرہ ہے اسی طرح یہاں Zoology کے متعلق بہت ذخیرہ جمع کیا گیا ہے لیکن اسی کے ساتھ یہاں اور اقسام کی بھی چیزیں ہیں خاص کر انسان کی زندگی کے انقلابی واقعات مٹی کے چھوٹے ٹھوس پتلے بنا کر بڑے خوبی سے دکھائے گئے ہیں مثلاً لڑکپن، جوانی، شادی، بڑھاپا اور موت وغیرہ۔ قدیم مہیالٹ، بھیلون کے زیوٹا اور بالجے، قدیم تھاور، مختلف جمادات، ہاتھی وغیرہ کے سروں کے ڈھانچے، کئی مردہ جانور و پرند غرض اسی طرح کی بہت سی چیزیں جمع کی گئی ہیں۔

تین چار سال قبل کسی اخبار میں پڑھا تھا کہ ناگپور میں ایک جینس کو ایسا بچہ پیدا ہوا ہے جس کے دوسرے چار آنکھیں اور چار کان ہیں تین روز بعد یہ بچہ مر گیا اور اس کو نمائش گاہ میں رکھا گیا ہے۔ تین چار سال قبل جو خبر اخبار سے معلوم ہوئی تھی آج ہم نے یہاں اس کا معنی مشاہدہ کیا۔

تقریباً ایک گھنٹہ بعد یہاں سے روانہ ہوئے۔ وقت بہت ہو گیا تھا لہذا صمد بازار ہوتے ہوئے سیڈ اسٹیشن پہنچے یہاں کا زرعتی کالج اور گورنمنٹ ہاؤس وغیرہ بھی قابل دید چیزیں ہیں لیکن ہم ان کو نہ دیکھ

جہ چنانچہ ہمارے ساتھی رگھویر پٹی صاحب نے بھی اس کی زیادت کر لی۔

شام کو پانچ بجے مزار پور سے روانہ ہوئے اور ساڑھے چھ بجے الہ آباد پہنچ گئے۔ یہاں سے نو بجے کی گاڑی سے
اٹارسی روانہ ہوئے۔ گاڑی الہ آباد سے تیار ہو کر جاتی تھی اس لیے بہت پہلے سے ہم نے پورے ڈبہ پر قبضہ کر لیا تھا
ساری رات بہت آرام سے سوتے ہوئے گئے۔

دوشنبہ ۲۹ دسمبر ۱۹۳۲ء

صبح کو آٹھ بجے کے قریب جیلپور پہنچے۔ یہاں ہم لوگوں نے ناشتہ کیا۔ دن کو ڈھائی بجے اٹارسی پہنچ گئے۔ اٹارسی
پہنچنے کے قبل ہم کو خیال تھا کہ ٹرنک اکسپرس فوراً مل جائے گا لیکن وہ ہمارے پہنچنے سے ڈیڑھ گھنٹہ قبل ہی روانہ
ہو چکا تھا۔ دوسرے دن اسی وقت تک کوئی گاڑی ناگپور سے آگے نہیں جاتی تھی۔ اس لیے بجائے اٹارسی پر پڑے رہنے
یہ طے پایا کہ ناگپور چل کر ٹھیریں اور وہاں سے ٹرنک اکسپرس میں سوار ہوں لیکن ناگپور بھی کوئی گاڑی رات کے ساڑھے
گیارہ بجے سے قبل نہیں جاتی تھی چنانچہ ویننگ روم میں سامان رکھا کر فرسٹ منٹ روم گئے جہاں جناب ناظم صاحب
دیوڑہ نے صرف چار پی اور ہم لوگوں نے نیند کھائی۔

جس طرح ای۔ آئی۔ آر کے اسٹیشنوں پر دہلی کے کارڈنیشن ہوٹل والے کی شاخیں پھیلی ہوئی ہیں اس
طرح جی۔ آئی۔ پی ریلوے پر برہمنڈن، کمپنی بہمنی کا انتظام ہے۔ نیند کے بعد ناظم صاحب نے اسی ہوٹل میں ڈرنکے
بھی آرڈر دیدیا۔

جس قدر وقت بچا تھا وہ پلیٹ فارم پر ٹہل کر گزرا۔ ہم نے اس امر کی کوشش کی تھی کہ اس بوگی میں
سوار ہوں جس میں فرسٹ کلاس، سکند کلاس اور تھرڈ کلاس ملے ہوئے تھے لیکن ہمارا اسباب پہنچنے سے قبل ایکٹو
ماب بزرگ کے سکند کلاس میں سوار ہو جانے اور انکی اطمینان کی وجہ سے ہمیں ان سب ڈبوں سے دست بردار
پڑا۔ بہر حال ڈبوں میں سامان رکھا کر کھانے کے لیے روانہ ہوئے۔ ڈرنک بہت اعلیٰ پیمانہ پر تیار ہوا تھا اور ایک گلو
تک خوب کھایا اس سے فائدہ ہونے کے بعد تھوڑی دیر ٹہلے اور پھر سو رہے۔ ساڑھے گیارہ بجے ناگپور روانہ ہوئے۔
ناگپور شنبہ ۳۰ دسمبر ۱۹۳۲ء

صبح کو نو بجے گاڑی ناگپور پہنچ گئی۔ ٹرنک اکسپرس یہاں شام کو ساڑھے سات بجے آتا تھا اس لیے اوپر کی
کے ویننگ روم میں سب سامان رکھا دیا۔ فرسٹ منٹ روم میں ناشتہ کیا اور اس کے بعد شہر دیکھنے کے لیے روانہ ہوئے۔
صرف جناب ناظم صاحب اسٹیشن پر قبضہ اٹھائے رہے۔

آخر تک نیند کو ملائے۔ گیارہ بجے کے بعد میں اور عبداللطیف صاحب بیٹھے ہی بیٹھے اونگھنے لگے البتہ اونگھتے جب کبھی چونک پڑتے تھے تو ایک قہر آلود نگاہ ان دونوں پر ڈال لیتے تھے اور دل میں دعائیں مانگتے کسی طرح جلد بلہار شاہ ملے اور یہ بلائیں دفع ہوں۔ آخر ایک بجے بلہار شاہ کا اسٹیشن آیا اور ان دونوں مکان زحمت سے نجات ملی۔ سوتے وقت اندر سے کھٹکے لگالیے تاکہ سونے میں کوئی اور نہ گھس لائے۔

رشتہ ۳۱ دسمبر ۱۹۱۲ء

پونے چم بچے ہماری گاڑی پر اپنی پہنچی یہاں پکانے کی آواز سے میں ہوشیار ہو گیا تو معلوم ہوا کہ ایک بے نہایت بیتابی سے دروازہ کھولنے کی فرمائش کر رہے ہیں۔ رات کو جگہ کی تنگی کی وجہ سے جو تکلیف ہوئی اس کی یاد بالکل تازہ تھی اس لیے میں چپکا پڑا رہا۔ مایوس ہو کر دوسرے ڈبے پر گئے وہاں بھی کوئی شنوائی نہیں کیونکہ ذرا دیر بعد پھر وہ ہمارے ڈبے پر حملہ آور ہوئے لیکن دو تین چکر دوک بعد انھیں دوسرے ڈبے میں جگہ مل گئی۔

ساتھ سات بجے قاضی بیٹھے پہنچے چونکہ راست جانے والا ڈبہ تھا اس لیے گاڑی بدلنا نہیں پڑی۔ منہ دھونے کے بعد ناشتہ کیا اور حیدر آباد پہنچنے کا بے چینی سے انتظار کرنے لگے آٹھ بجے قاضی پٹنہ سے روانہ ہوئے بہار رشتہ ۳۱ دسمبر ۱۹۱۲ء کو ٹھیک بارہ بجے اسی مقام پر اترے جہاں سے چودہ روز قبل روانہ ہوئے تھے۔ جس طرح ہم کو رخصت کیا گیا تھا اسی طرح آج اسٹیشن پر اکثر لوگ لینے کے لیے بھی آئے تھے۔ اسٹیشن پر اترے بعد چودہ دن کے ساتھی اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ میں بھی ساڑھے بارہ بجے کے قریب گھر پہنچا اور اللہ سب کو بخیریت پایا۔

اس چودہ دن کے سفر میں ہم نے ہندوستان کے تین صوبوں کے دارالحکومت دیکھے یعنی پٹنہ، الہ آباد، ناگپور۔ ان کے علاوہ بنارس اور مرزا پور کے شہر اور ہوشنگ آباد کا مقام بھی دیکھا۔ روانگی سے لے کر واپسی تک نہایت آرام سے سفر طے ہوا۔ (سولے ناگپور سے بلہار شاہ تک) ریل کے ڈبے تقریباً محفوظ ہی رہتے تھے۔ پٹنہ میں جس ہوٹل میں ٹھہرے تھے وہاں کھانے وغیرہ کا بہت اچھا انتظام تھا۔ موسم بھی ایسا تھا جو سفر کے لیے بہترین ملتا ہے۔ روزانہ نئے نئے مناظر دیکھنے میں آتے تھے۔ ہر جگہ پاک و صاف اور صحت بخش آب و ہوا سے سابقہ پڑا تھا۔ ہم عمر ہم مذاق لوگوں کی دو جماعتیں تھیں۔ کوئی فکر پاس نہیں آنے پاتی تھی۔ غرض ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ سفر کوئی نکانہ ہی نہیں معلوم ہوا اور اس قلیل عرصہ میں ہر ایک کی صحت میں ایک نمایاں تبدیلی ہو گئی۔

سکے۔ وقت تو بہت کافی تھا لیکن دوسری ضروریات میں صرف ہوا۔ دیننگ روم کے ساتھ ساتھ باغ روم بھی بہت اچھا بنا ہوا تھا اس لیے چار بجے یہاں حمام بھی کیا جس سے طبیعت کو بہت فرحت ہوئی۔

شہر ناگپور کی سڑکیں اگرچہ بہت کشادہ نہیں ہیں لیکن تنگ بھی نہیں کہی جاسکتیں البتہ سڑکیں قریب کی سڑکیں بہت اچھی اور کشادہ ہیں۔ ٹانگے اگرچہ آباد کی طرح نہیں ہیں لیکن حیدر آباد سے غنیمت ہے۔ اتوار سے میں ساہوکارے کا بہت بڑا بازار ہے جس طرح الہ آباد امر دوس کے لیے مشہور ہے۔ اسی طرح ناگپور کو نلوں کے لیے شہرت رکھتا ہے۔ ہندوستان کے دور دور کے شہروں میں یہاں سے کوئلے بکرتے جاتے ہیں۔ آجکل یعنی ہم سر مل کے کوئلے ترش ہوتے ہیں لیکن موسم گسا میں نہایت شیریں اور رسدار ہوتے ہیں۔ الہ آباد سے دو تین اسٹیشن قبل ہی ریل کے دونوں جانب امر دوس کے باغ نظر آنے لگتے ہیں اور جوں جوں اس کے قریب ہوتے جلتے ہیں۔ باغ کثرت سے نظر آنے لگتے ہیں۔ یہی حالت آبادی کے قریب ہونے کے کھیتوں کی اور یہاں کوئلے کے باغوں کی ہے۔ کو واپسی کے بعد پہلے اسٹیشن ماسٹر سے مل کر ٹنک اکسپرس میں ڈبے محفوظ کرانے کا انتظام کیا اس کے بعد اسٹیشن اسلامیہ ہوٹل میں جا کر کھانا کھایا۔ ساڑھے سات بجے گاڑی آئی اور ہم سب اس میں سوار ہو گئے۔ فرسٹ کلاس کا کار تو پورا خالی ملا لیکن صرف ایک سکند کلاس ایسا ملا جس میں تین ہی ماف بیٹھے ہوئے تھے اور ان میں سے دو بھائی شاہ پر اترنے والے تھے۔ ایک دوسرے سکند کلاس میں صرف ایک ہی برتھ خالی تھا لہذا طاہر صاحب نے وہاں اپنا برتھ کھلوادیا جس ڈبے میں ہم تھے اس میں اوپر کے دونوں برتھ خالی تھے لہذا کھانے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد رکھو بیٹلی صاحب اور سعید الدین خاں صاحب جالیٹے اب صرف میں اور عبد اللطیف صاحب باقی تھے۔ خود ہمارے ان ساتھ بہت کافی سامان تھا کہ ب تین آدمیوں کا اور بھی سامان مل گیا تھا اور اس پر طرف یہ کہ ڈبے بھی کچھ چھوٹا اس لیے ہٹنے تک کو بھی جگہ نہیں رہی تھی۔ یہ ساری تکلیف ان دو مسافروں کی وجہ سے ہو رہی تھی جو بھلا ارشاد پر اترنے والے تھے کیونکہ انھیں کے ساتھ سامان بھی زیادہ تھا اور ان کی وجہ سے ایک پورا برتھ بھی رکھا ہوا تھا۔ پہلے تو ہمیں خیال تھا کہ گیارہ بجے تک یہ لوگ اتر جائیں گے لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ گاڑی گیارہ بجے نہیں بلکہ ایک بجے بھلا ارشاد پہنچے گی۔ بیسنے ہی ہمارے دل کی جو کیفیت ہوئی وہ ہم ہی خوب جانتے ہیں۔

اس مرتبہ ایک قابل انفسوس بات یہ دیکھنے میں آئی کہ ریلوے ملازمین اوقات ریلوے وغیرہ سے نا بلکہ معلوم ہوتے تھے جیسا کہ کوئی نیام افرو۔ ایک بات اگر چار آدمیوں سے دریافت کی جاتی تھی تو چاروں کے جواب مختلف ہوتے تھے۔ چنانچہ گیارہ بجے بھلا ارشاد پہنچے کا وقت ایسے صاحب نے بتایا جو ٹکٹوں کی تفتیش کرتے پھر تفتیش

واپسی میں موسم کی بھی عجیب نیڑنگیاں نظر آئیں یعنی پٹنہ میں شدت کی سردی پڑ رہی تھی۔ یہی حالت بنارس اور مرزا پور میں بھی تھی اور الا آباد تک کوئی فرق نہیں ہوا تھا لیکن اٹاری سے قبل ایک معتدل کیفیت پیدا ہو گئی۔ اٹاری کے بعد ناگپور کے راستہ میں رات کو کچھ اوڑھنے کی ضرورت ہی نہیں ہوئی اور ناگپور میں دن کو ابھی خاصی گرمی محسوس ہونے لگی۔ رات کو بلہار شاہ پر بارش کا سماں نظر آیا بلکہ ہلکی ہلکی بوندیں بھی پڑ رہی تھیں۔ صبح کو قاضی پیٹھ پر آسمان ابر آلود تھا تیز ہوا چل رہی تھی جس سے کچھ خشکی پیدا ہو گئی تھی اور یہی کیفیت حیدر آباد تک رہی۔



اقبال کے خطوط کا پھر چالاکتاواہوں نے کہا کہ علامہ اقبال کی ان کے والد سے خاصی مراسلت رہی ہے۔ کچھ بعد انہوں نے اپنے کاغذات میں سے علامہ کا ایک خط نکالا جس کے آخر میں مذکورہ بالا غزل درج تھی۔ اس سے ان سے اس خط کو حاصل کرنے کی خواہش کی (اس زمانے میں فوٹو اسٹیٹ کارواج نہیں ہوا تھا) راہبوں نے خط کو نقل کر لینے کی اجازت دی، یہ کہہ کر کہ یہ ان کے والد کی امانت ہے۔ مجھے اس خط سے زیادہ اقبال کی رائے سے دلچسپی تھی۔ کافی بحث کے بعد یہ قرار پایا کہ وہ اپنے والد کے نام کا خط اپنے پاس رکھ لیں اور نیچے درج ہوئی غزل کا حصہ مجھے دیدیں۔ چنانچہ حبیب اللہ خاں کی وساطت سے بھی تصدیق ہوئی۔ غزل کے پڑے کو شی خوشی لے کر میں اپنے کمرے پر لوٹا اور کسی کتاب میں یہ حفاظت رکھ کر بھول گیا۔ یہ ۳۰-۱۹۳۹ء کی بات ہے۔ اس گہر نایاب کی گمشدگی کی تلاش برابر رہی، اسے یاد کرتا اور اپنی روز افزوں بڑھتی ہوئی کتابوں میں اس تلاش میں ورق گردانی کرتا۔ جب بھی اقبال کی کوئی نایاب تحریر شائع ہوتی دل مسوس کر رہ جاتا۔

ابھی کچھ عرصہ قبل خدا بخش کتب خانہ (پٹنہ) کو میں نے کچھ کتابیں دیں۔ چند ماہ قبل اس کے لاضل نرگھر ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے مسکراتے ہوئے حبیب سے ایک لٹاؤ نکالا اور کہا اس میں آپ کا نایاب تحفہ محفوظ ہے۔ میری زبان سے بے ساختہ نکلا۔ کبھی اے حقیقت منتظر! نظر آلباس مجاز میں!

جی ہاں یہ وہی کاغذ کا پرزہ تھا جو نصف صدی سے زائد مدت تک دلنیز بنارہا اور آج ڈاکٹر عابد رضا بیدار کی دیانت کی بدولت پھر میرے خزانے میں آگیا۔ میں اس کو پھر خدا بخش کتب خانے کو تحفہ پیش کرنے کی عادت حاصل کرتا ہوں۔

میر نے دوست حبیب اللہ خاں (جولائی ۱۹۲۷ء میں پاکستان ہجرت کر گئے تھے) جہاں بھی ہوں ان سے درخواست ہے: آواز دے کہاں ہے! مزید، میرے کرم فرما حبیب اللہ خاں کے روم میٹ کے لیے کسی میری یہی صدمہ ہے۔ دونوں میر اپنا نوٹ کر لیں: جاوید منزل، دود پور، علی گڑھ ۲۰-۲۰۲۰ء

دونوں سے، مجھے قیاس کو تقویت پہنچتی ہے۔

اشعار کی ترتیب کا فرق حسب ذیل ہے:

۱۔ تو بچا بچا کے نہ رکھا اسے ترا اکند ہے وہ اس کا
 یہ شعر اقبال نے پانچویں نمبر پر رکھا ہے جب کہ
 مطبوعہ متن میں یہ تیسرے نمبر پر ہے۔

۲۔ جو میں سر بسجود ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی ندا الٰہیہ = شعر اقبال کی تحریر میں پانچواں اور آخری شعر ہے جب کہ مطبوعہ نسخے میں اس کا نمبر ساتواں ہے اور غزل کا آخری شعر ہے۔

متن کے اختصااات:

دو اختلافتن میں بھی پائے جاتے ہیں۔ جو میں سر بسجود ہوا کبھی توڑ میں سے آنے لگی ندا،

نہیں اسلئے کہ یہ تحریریں ہیں جسے مطبوعہ میں صدایا گیا ہے۔ اس طرح مصرع بلند ہو گیا ہے۔

دوسرا اختلاف اس شعر میں ہے:

تو بچا بچا کے نہ رکھ اے، ترا آئندہ ہے وہ آئندہ کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئندہ ساز میں
 بانگ درا کے مطبوعہ متن میں دوسرے مصرع کے کہہ - کو - جو - میں تبدیل کر دیا گیا جو میرے خیال
 میں ترقی معنوں سے اس لیے کہ پہلے مصرع کے "دو" کے ساتھ کہہ - مکمل طور پر ہم آہنگ ہے -

اقبال کے سلسلے کی اس نئی یافت کی، اب شان نزول بھی سن لیجئے:

یہ غزل اقبال نے اپنے کسی محترم اور خن فہم دوست کو ایک ذاتی خط کے اختتام پر لکھی تھی جیسا کہ
حاتی کی تحریر سے ظاہر ہے۔ - امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا، والسلام، آپ کا خادم محمد اقبال، لاہور۔ - مجھ
تک اس تحریر کے پہنچنے اور پھر عرصے تک میرے کاغذات میں گڈمڈ ہو جانے کا لطیفہ بھی دلچسپ ہے۔ ۱۹۳۹ء کا
نصف آخر یا ۱۹۳۰ کا سال تھا جب میں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں اردو میں ایم اے کا طالب علم تھا۔ اینٹگو
عربک کالج ا موجودہ ذاکر حسین کالج) دہلی میں میرے کلاس فیلو اور عزیز دوست حبیب اللہ خاں تھے۔ ہم دونوں
نے بی اے پاس کرنے کے بعد علی گڑھ کا قصد کیا، میں نے اردو اور انہوں نے ایم اے لارسی میں داخلہ لیا۔
حبیب اللہ خاں عثمانیہ ہاسٹل کے دامیں ہاتھ والے نجلی منزل کے کمرہ نمبر ۲۲ میں مقیم تھے اور میں آفتاب
ہاسٹل میں۔ شعبہ اردو جانے کا میرا راستہ ان کے کمرے کے سامنے سے تھا۔ میں ان سے ملنے کے لیے اکثر ان
کے کمرے پر جایا کرتا تھا۔ ان کے علاوہ اس کمرے میں دو اور طالب علم تھے (جن کے نام مجھے قطعی یاد نہیں
رہے)، ان میں سے ایک بی اے کے طالب علم تھے اور ان کا تعلق خطہ پنجاب سے تھا ایک دن باتوں باتوں



اے امام اے سید والا نسب
سلطنت را دیدہ افروز آمدی
آشنائے معنی بیگانه
مرغِ فکر مگشتاں ہادیہ است
ایں گل از تارِ رگِ جاں بسته ام
بود نقشِ سیمِ انگاره
عشق سواں زد مرا آدم شدم
حرکتِ اعصاب گردوں دیدہ ام
بہرِ انساں چشم من شبہا گریست
از درون کار گاہِ مسکنات
من کہ ایں شب را چرم آراستم
ملتے در باغ و راغ آوازہ اش
ذرہ گشت دانتاب انبار کرد
آہ گر ہم رفت بر گردوں کشم
خامہ ام از سجت فکر بلند
قطرہ تاہم پایہ دریا شود
ملت از جسم است شاخِ چشم دوست
چشم از نورِ محبت روشنم
نذر اشک بے قرار از من پذیر
گریہ بے اختیار از من پذیر

(اسرار خودی: پہلا ادیشن: ۱۹۱۵ء)

یہ اقبال کی دو تسطوں میں خارج شدہ، ایک منظم پیش کش کا مکمل متن ہے جس کا عنوان ہے پیش کش بحضور سر سید علی امام!

حرفے چند

اسرار خودی (فراموش شدہ ایڈیشن) مکتبہ جامعہ دہلی نے اس عنوان سے اقبال کی کتاب اسرار خودی کے جو اویس دونوں ایڈیشن یکجا شائع کیے ہیں اس کے سلسلہ میں چند باتیں عرض کرنا ضروری ہو گئی ہیں یہ باتیں کچھ تو مسامحات کے بارے میں اور کچھ نئی معلومات پیش کر دینا ہیں:

ایک تو یہ کہ: ہمارے مقصد سے ص ۷ کے زیریں حصہ میں جو عکس چھاپا ہے اسے دراصل جٹ پر سطرانہ کے بعد آتا تھا جہاں بحث کا یہ پہلا حصہ ختم ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ: ص ۷ پر نشان (ۛ) زدہ اشعار پر یہ نشان بہت ہلکا آیا ہے۔ چونکہ اسی پر ہمارے تھیسس کا درلود ہے اس لیے اس نشان کے غائب یا ہلکا پڑ جانے سے بہت بڑا فرق پڑ جاتا ہے اور اسی لیے یہ پوری بحث از سر نو پیش خدمت ہے۔

اس لیے ہم نے مناسب سمجھا کہ آپ کے نو قرر سالہ کے توسط سے جس میں جہان اقبال ایک مستقل باب رہتا ہے اقبال دوستوں تک یہ امور پہنچ جائے۔

شائستہ خان

۳۸۹
 شکست

مُحَضِّی
 سرسید علی امام مدله العالی

دوانت فخر انشرف عبر

عقل کل احکامت آدمی

جلوه شمع مار پروانه

از ریاض زندگی گل حیدر است

امام بایب و الانسب

سلطنت ابد و ابد آدمی

اشنا معنی بیگانه

برخ فکرم گلستانها دیده است



اسرار خودی کے پہلے ادیشن (۱۹۱۵ء) میں موجود ۹ اشعار پر مشتمل اس پیش کش کو جب دوسرے ادیشن میں شامل کیا جانے لگا تو گیارہ شعر نمبر چھپے تا سولہ خارج کر دیے گئے اور اب یہ پیش کش اٹھ اشعار پر مشتمل باقی رہ گئی۔ چونکہ اسرار خودی کے اس دوسرے ادیشن میں اس انتساب کے شامل رہنے کی بات عبدالمجید سالک سے لے کر جاوید اقبال تک اقبال شناسوں پر عام طور سے بہت واضح نہیں ہے، اس لیے یہاں دوسرے ادیشن میں شامل پیش کش کے اشعار کا عکس دیا جا رہا ہے۔ عکس اس لیے کہ اس پوری بحث میں حیرت ناک طور سے سر علی امام کے نام انتساب کی ترمیم شدہ شکل کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا ہے اور اسرار خودی کے اس ادیشن کو اقبالیات کی تاریخ سے اس طرح کھینچ دیا گیا ہے کہ اس کے عدم اور وجود دونوں برابر ہو گئے ہیں اور اب سب نے متفقہ طور پر تیسرے ادیشن کو دوسرا ادیشن قرار دے لیا ہے۔ اب یہ بات کسی کو یاد نہیں رہی ہے کہ اقبال نے اسرار خودی کے دوسرے ادیشن میں صرف ان اشعار کو خارج کیا تھا جو حافظ کے متعلق تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے پہلے ادیشن کا طویل دیباچہ بھی ختم کر دیا تھا اور اس کی جگہ ایک صفحے کا مختصر دیباچہ اس دوسرے ادیشن کے لیے لکھا تھا جس کا عکس ہم پیش کر رہے ہیں۔ اس دوسرے ادیشن کے دیباچے کے عکس میں آپ خود اقبال کی اپنی یہ عبارت بھی ملاحظہ کر سکتے ہیں جس میں انھوں نے یہی دونوں باتیں (حافظ اور دیباچہ اول کے متعلق) بڑی وضاحت سے کہی ہیں یعنی حافظ کا ذکر تو ہے، مگر علی امام کے تعلق سے ایک لفظ بھی نہیں لکھا ہے۔ جہاں تک علی امام کا تعلق ہے اس دوسرے ادیشن میں انتساب اپنی جگہ موجود ہے جسے آپ ملاحظہ فرم سکتے ہیں۔ بس کچھ اشعار گم کر دیے ہیں، جو خود شاعر کی اپنی مدح میں تھے۔ تاہم شاعر کی اپنی مدح میں سارے اشعار اب بھی خارج نہیں کیے گئے۔ لیکن تعداد کم کر دینے سے ایک توازن ضرور آ گیا، جس سے نظم کا ڈھیلا ڈھالا پن ختم ہو گیا اور متناسب کیفیت پیدا ہو گئی۔

تو اب نظم کا عکس ملاحظہ ہو جو اسرار خودی کے دوسرے ادیشن کے دو صفحات ۲-۳ پر شائع ہوئی ہے۔ ترمیم شدہ ضرور ہے لیکن اپنی پوری ہستی اور اپنے پورے وجود کے ساتھ ہمارے سامنے ہے اور بار بار دہرائے جانے والے ان مفروضات کی جستم تردید بن جاتی ہے کہ اقبال نے اس دوسرے ادیشن سے تمام و کمال خارج کر دیا تھا۔



آئیے، اتنی بات پھر دہرائیں، کہ اسرار خودی کے پہلے آڈیشن کو اقبال نے سر علی کے معنوں کیا، یہ انتساب ۱۹ اشعار پر مشتمل تھا، دوسرے آڈیشن میں انھوں نے اس انتساب میں تناسب لانے کے لیے اس میں سے وہ سارے (گیارہ) اشعار الگ کر دیے جو خود اقبال کی اپنی طرح میں تھے۔ (جسے اردو تنقید کی اصطلاح میں شاعرانہ تعلی کہ لیجیے) مگر پھر ہوا یہ کہ ان اشعار کو اقبال نے اس جگہ سے تو ضرور ہٹایا، لیکن بالکل ق نہیں کر دیا، بلکہ آگے جا کے اسرار خودی کے اس باب میں جگہ دے دی جسے انھوں نے تمہید کا عنوان دیا ہے، جہاں اس قسم کے اور بھی دوسرے اشعار پہلے سے موجود تھے اس لحاظ سے یہ انتساب سے الگ کیے گئے اشعار تمہید میں اپنی جگہ پا کر نہایت دینی سے کہیں گئے جیسے ان کی اصلی جگہ یہی تھی اور انتساب جواب صرف اٹھ اشعار پر مشتمل رہ گیا، اپنی جگہ نہایت موزوں، چست اور نیک سب سے درست ہو گیا۔



ان اشعار کے بارے میں سرورِ فتح کے مرتبین غلام رسول مہر اور صادق علی دلاوری صفحہ ۶۸ پر لکھتے ہیں ”اشعار ذیل اسرار خودی کے پہلے آڈیشن میں بطریق انتساب درج تھے، دوسرے آڈیشن میں یہ حذف کر دیے گئے۔ مگر بعض اشعار کو تمہید میں جگہ دے دی“

اقبال شناسی میں ان کا ٹر اور جہے، مبادیہ ہو کہ ان کی اپنی لاعلمی یا غلط فہمی کے نتیجے میں بعد کے لوگ گمراہ ہوتے رہیں، اس لیے ضروری ہے کہ اس مختصر نوٹ کی ہر شق کے بارے میں عرض کر دیا جائے۔ ان کا بیان اور نقل ہو چکا ہے جو اس جملے سے شروع ہوتا ہے جسے ہم تجزیاتی طور سے پھر دہراتے ہیں!

(۱) اشعار ذیل اسرار خودی کے پہلے آڈیشن میں بطریق انتساب درج تھے۔
 (۲) دوسرے آڈیشن میں یہ حذف کر دیے گئے۔
 (۳) مگر بعض اشعار کو تمہید میں جگہ دے دی۔

واقعہ یہ ہے کہ دوسرے آڈیشن میں گیارہ اشعار پیش کش سے نکال کر تمہید میں منتقل کر دیے گئے۔ باقی نہ پیش کش حذف ہوئی نہ بقیہ اشعار بات صرف اتنی ہے کہ دوسرے آڈیشن کو دیکھ بغیر یہ بیان سنی سنائی پر جاری کر دیا گیا ہے۔ اس بیان کے الفاظ بعض اشعار کے ابہامی انداز سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ان لوگوں کے سامنے یہ بات مطلق نہیں آئی کہ وہ بعض اشعار کو ان سے تھے جن کو تمہید میں جگہ دی اور

این گل از تارِ جانِ بسته ام تازه تر در دستِ تو گلستانم

فلکِ جسمِ بهشتِ چشمِ او جسم را از چشمِ بینا آورد

چشم از نورِ محبتِ روشنم اشکبار در اعضا شستم

ندراشکِ یس از من پذیرا

گریه خستِ یس از من پذیرا



زین سخن آتش برین شدم

مثل زبانه گاه آتش شدم

چون نوا از مار خود برخاستم

جفتی از ببر گوش راستم

برگرفتم پرده ز راز خوی

دانمودم سرعجب از خوی

بود نقش هستیم انگاره

تا قبولی ناکه ناکاره

عشق سویان مرا آدم شدم

عالم کیست کم عالم شدم

سرکت عصا گرد دین هم

درگم به دره خون دیه هم

بهر انسان چشم من شب بهار است

تا دریدم پرده اسرار است

وہ بعض اشعار کو ان سے تھے جن کو تمہید میں جگہ نہیں ملی اور پھر اگر تمہید میں جگہ نہیں ملی تو وہ گئے کہاں !۔
 دراصل یہ بیان پر لائے ہاتھ سر بھروسہ کر کے دلائل حوالہ نقل کر دیا گیا ہے اور
 اس طرح کی نقل و نقل میں جہاں بغیر ذاتی محنت کے کریڈٹ لینے کی کوشش کی
 جاتی ہے، یہ ہوتا ہے کہ دس بیس نو یا تو یہ معاملہ لوگوں پر نہیں گھٹاتا، لیکن ایک
 بار سامنے آ جاتا ہے تو CREDIBILITY مجروح ہو جاتی ہے۔ یہیں اس بیان کے
 ساتھ ہوا کہ انھوں نے اپنے پیش رو عبدالواحد معینی مرتب باقیات اقبال کے بیان
 پر آنکھ بند کر کے یقین کرتے ہوئے اسے من و عن نقل کر دیا تھا، حالاں کہ منقول
 خود ہی ایک بے بنیاد بیان دے رہے تھے۔
 ع آئیں اس کا خود گم است کرار مہسری کند



اسرا خودی کے دوسرے ادیشن میں یہ تمہید صفحہ ۵ سے صفحہ ۱۱ تک پھیلی ہوئی ہے
 یہ تمہید نظیری کی غزل کے ایک شعر سے شروع ہوتی ہے۔ اس میں کل ۹ اشعار ہیں۔
 زیر بحث اشعار شعر نمبر ۷ کے بعد مسلسل چلتے ہیں اور صفحہ ۱۵ سے گزر کر صفحہ ۱۶ تک
 چلتے چلے گئے ہیں۔
 صفحہ ۱۵، ۱۶ کا عکس بھی اس لیے دیا جا رہا ہے کہ وہ اشعار اپنی جگہ پر پہچان لیے
 جائیں۔ ان اشعار کو نشان زد کر دیا گیا ہے۔

لہ عبدالواحد معینی نے یہ بیان کہیں سے لیا ہے یا خود تحقیق کیا یہ کہنا مشکل ہے۔ اگر کہیں سے لیا
 تھا تو ان کا ماخذ کیا تھا، ایک غلط بات کے لیے ہمارا یہ بتانا بھی آسان نہیں۔ اس بحث میں ہم یہ معمول
 جائیں گے کہ بالکل واضح طور سے آپ پر ثابت کر دیں کہ سرور فتنہ کا بیان باقیات سے ماخوذ ہے۔ یہ بات یہاں
 کہنا اس لیے ضروری ہے کہ ہمارے محققین اپنے پیش روؤں سے بلا حوالہ نقل کر لیتے ہیں اور کریڈٹ خود
 لے لیتے ہیں، مگر کبھی کبھی یہ بات گرفت میں آ جاتی ہے۔ پھر جب خود حوالہ اول غلط ثابت ہو جاتا
 ہے تو حوالہ ثانی بجا رکھاں ٹھہرے گا، جیسا کہ اس معاملے میں ہوا اس لیے ہم دونوں کو آئنے سامنے
 رکھیں۔ باقیات (صفحہ ۱۲۳) سرور فتنہ (صفحہ ۶۸)

”مترجمہ ذیل اشعار اسرا خودی کے پہلے ادیشن میں بطریق انتساب درج تھے۔ دوسرے ادیشن میں انتساب حذف کر دیا گیا مگر بعض اشعار کو تمہید میں جگہ دی یہاں کل اشعار یک جا پیش کیے جاتے ہیں۔“



پہلے اڈیشن میں جو نظم یکجا تھی دوسرے اڈیشن میں ایک خوب صورت تناسب لانے کے لیے اقبال نے اسے دو ٹکٹ کر دیا ہے ایک حصہ (۸ اشعار) انتساب میں برقرار ہے۔ دوسرا حصہ (دگیارہ اشعار) تمہید میں منتقل کر دیا ہے۔ یہ دونوں حصے اوپر مکمل ثبوت کے طور پر پیش کیے جا چکے۔

اس طرح پوری نظم کا عکس آپ نے ملاحظہ کر لیا مگر مناسب تر یہ ہے کہ صداقت نامے کے طور سے اس دوسرے اڈیشن کا سرورق اور دیباچہ بھی پیش کر دیا جائے تاکہ اقبال شناسوں میں کسی قسم کا التباس یا اشتباہ آئندہ کبھی بھی راہ نہ پاسکے۔ پہلے سرورق اور پھر دیباچہ۔

از دُرّین کارگاه ممکن است

من که این شب چو آرمم

تلتی در باغ و راغ آوازه اش

زهره کشت دایفا بانبیا کرد

آه گر منم خست بر گردانم

خامه ام ز تمهنت کزین

بر شیدم تقویم حیات

گردیای تلت بیضاتم

آتش دلها و در تازهاش

خرمن صد می عطرا کرد

گرچه دودم از تبارم

را ز این پرده در فکرم

قطره تا هم پاییه دریا شود

زهره از یالبدگی صحرا شود

دیکھو

اس مثنوی کی پہلی ایڈیشن ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی تھی
 اس دوسری ایڈیشن میں جواب ناظرین کی خدمت میں من
 کیجاتی ہے بعض بعض جگہ لفظی ترمیم ہے بعض جگہ اشعار
 کی ترتیب میں فرق ہے اور ایک وہ جگہ شرح مطالب کیلئے
 اشعار کا اضافہ ہے لیکن سب سے بڑی ترمیم یہ ہے کہ اس ایڈیشن
 وہ اشعار خارج کر دیئے گئے ہیں جو خواجہ حافظ پر لکھے گئے تھے۔ اگرچہ
 ان سے محض ایک ہی نصاب میں کی تنقید مقصود تھی اور خواجہ حافظ کی شخصیت
 سے کوئی سروکار نہ تھا تاہم اس خیال سے کہ یہ طرزیان اکثر احباب کی ناگوار ہے
 میں نے ان اشعار کو نکال کر انکی جگہ نئے اشعار لکھ دیئے ہیں جن میں اس موضوع
 بحث کی ہے جس کے رُ سے میرے نزدیک کسی قوم کی لڑچکر کی قدر
 قیمت کا اندازہ کرنا چاہئے پہلی ایڈیشن کے اردو دیباچے کی عیت
 بھی ضرور ہی نہیں سمجھی گئی +

محمد قبال

مثنوی

ایسر روی

حاصلی
حاصلی است فردیه

دکتر شیخ محمد اقبال از کبیر اسلام آباد

شیخ مرباک علی راجه راجه راجه راجه

دکتر شیخ شیخ شیخ شیخ شیخ

تھے اور نظام کی سرپرستی میں تصنیف و تالیف کا کام کرنے کے آرزو مند تھے۔ حیدرآباد کے بااثر اور علم دوست شخصیتوں سے ان کی واقفیت تھی۔ نواب میر محبوب علی خاں انتقال کر چکے تھے اور میر نو اس عثمان علی خاں نظام تھے۔ ۱۱ جنوری ۱۹۱۲ء کو مہاراجا کشن پرشاد نے مدارالمہام کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا اور یکم دسمبر ۱۹۱۶ء تک نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ مدارالمہام رہے۔ پھر نظام نے دیوانی اور وزارت کا قلم دان خود سنبھال لیا۔ بس جس زمانے میں مشنوی اسرار خودی شائع ہوئی سرسید علی امام حیدرآباد کے وزیراعظم نہ تھے بلکہ نظام نے خود وزارت عظمیٰ سنبھال رکھی تھی اور مملکت حیدرآباد بڑی تندہی سے اصلاح کی جانب گامزن تھی۔ البتہ چونکہ نظام کے لیے بیک وقت سربراہی اور وزارت میں دخل رکھنا ممکن نہ تھا، اس لیے افواہ گرم تھی کہ انگریزی حکومت سے سرسید علی امام کی خدمات حاصل کی جائیں گی۔ اقبال کا یہ خیال تھا کہ اس مرحلے پر اگر سرسید علی امام وزیراعظم مقرر ہو گئے تو ممکن ہے کہ ریاست میں اسلام کے تمدنی احیاء کے لیے کوئی مثبت قدم اٹھایا جاسکے اسی توقع کے پیش نظر مشنوی کی اشاعت اولیں کو علی امام کے نام معنون کیا گیا۔ بالآخر سرسید علی امام کا تقرر بطور صدرالمہام ۱۹۱۹ء میں ہوا۔ انھوں نے ریاستی ترقی کے لیے کئی منصوبے تیار کیے تھے جن میں عثمانیوں کی دہائی کا قیام بھی تھا۔ ۱۹۲۳ء میں وہ اپنے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔

معذرت میں یوں تو منشی طاہر الدین کے نام وہ خط ہی کافی تھا جو خود جاوید اقبال نے دو وجوہ میں سے ایک وجہ کے نام پر درج کیا ہے، جس میں اقبال نے سر علی کے بارے میں اپنا دل کھول کے رکھ دیا ہے۔ اقبال کے بارے میں یہ تو معلوم ہی ہے کہ وہ جب کسی سے متاثر ہوتے تھے تو پھر بے تحاشا تعریف کرنے لگتے تھے اور اس کی شخصیت کو صرف ایک خوبی میں ڈھال لیا کرتے تھے جو انھیں پسند آجاتی تھی (مثال مسولینی) اور دل کو جانے دیجیے، وہ تو سید سلیمان ندوی کو بھی 'استاذ کل' اور علوم اسلامیہ کی جوے شیر کے فرماؤ جیسے الفاظ سے مخاطب کر لیتے تھے۔ سر علی کے سلسلے میں اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ان سے بھی اسی طرح بے تحاشا متاثر تھے، ایسا تاثر جو اسرار خودی، ۱۹۱۵ء سے سفر انگلستان، ۱۹۳۱ء تک قائم اور جاری رہا جب وہ ایک ہی جہاز میں گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے کے لیے ہندستان کے نمائندوں کے طور سے ایک ہی جہاز میں ہمسفر تھے۔ اقبال نے اس موقع پر اپنے



ممکن ہے کسی اور سبب سے بھی اقبال نے دوسرے اڈیشن کے انتساب سے یہ اشعار کم کیے ہوں لیکن ایک سبب یہ ضرور ہے کہ وہ قلمبرداشتعار مطالب کو تیزی سے آگے نہیں بڑھا رہے تھے، بلکہ پوری روانی میں کچھ کھینچا دیا، کچھ سکڑن لارہے تھے۔ اس انتساب کو نکال دینے کے سلسلے میں متعدد کہانیاں گڑھی گئیں۔ کہانیاں گڑھنے کا ہر ایک کو حق ہے۔ لیکن سب سے زیادہ جاوید اقبال صاحب پر ہوتا ہے جنہوں نے اپنی معرکہ آرا کتاب زندہ رود میں ان کہانیوں پر اعتبار کر لیا۔ انتباس طویل ہے مگر ہمارے لیے اس کا نقل کرنا بھی ناگزیر ہے جس کے بغیر یہ بات پوری طرح واضح نہ ہو پائے گی۔ وہ لکھتے ہیں کہ: (”زندہ رود“ ص ۲۰۶)

”وسط ۱۹۱۵ء میں اسرار خودی شائع ہوتی... یہ سرسید علی امام کے نام پر معنون کی گئی تھی... اعتراض کیا گیا کہ جس کتاب میں فلسفہ خودی کی تشریح کی گئی ہو اور قوم کو خودداری کی تعلیم دی گئی ہو اسے ایک خطاب یافتہ اور دنیا دار کے نام پر معنون کیوں کیا گیا ہے؟“

اس پر جاوید اقبال نے معذرتاً لکھا ہے: (زندہ رود ص ۲۰۸)
ابتدائی ایام میں اقبال کی زبردست خواہش تھی کہ کسی نہ کسی طرح حیدرآباد دکن کو اسلام کی دینی، فکری، علمی اور تمدنی احیا کا مرکز بنایا جائے۔ وہ خود بھی وہاں کوئی مناسب ملازمت حاصل کر کے منتقل ہونا چاہتے

ہو چکے تھے اور RECONSTITUTION کے نام سے کتابی شکل میں بھی آچکے تھے (۱۹۳۰ء) ہندوستان کے سب سے بڑے شاعر مفکر اور متکلم کی جو حیثیت انھوں نے حاصل کر لی تھی اس میں اس وقت دور و درنگ اس کا کوئی سہیم و شریک نہ تھا۔ مولانا آزاد کی جہان القرآن بھی اس وقت تک سامنے نہیں آئی تھی، بڑائی کے لیے تو اتنا ہی بہت تھا لیکن انھیں تو دیادہی بڑائیاں بھی اس عرصے میں حاصل ہو چکی تھیں۔ ”سر“ کا خطاب مل چکا تھا (۱۹۲۳ء) آباد میں مسلم لیگ کے تاریخ ساز کل ہند اجلاس کی صدارت چکے تھے (۱۹۳۰ء) اور اب ۱۹۳۱ء لندن کی گول میز کانفرنس کے لیے ہندوستان کی اسلامیہ کے چار بڑے نمائندوں میں سے ایک سر علی امام تھے تو ایک سر محمد اقبال اس وقت اقبال جرح خط لکھتے ہیں اس میں سر علی کے لیے وہ الفاظ ہیں جو چپ نہ ہو سکتے تھے۔

۱۹۱۵ء (اسرار خودی کا سال اشاعت) اور ۱۹۳۱ء (گول میز کانفرنس کے موقع سے ہر الدین کے نام خط) کے درمیانی عرصے میں بھی سر علی امام کے لیے اقبال کے دلی جذبات حساسات ویسے ہی پر مجوش، مخلصانہ اور پرستانہ رہے۔ یہ ۱۹۱۹ء کے اکثر برس لکھے گئے کشن پرشاد شاد کے نام ایک خط سے بھی ظاہر ہوتا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ:-

”سر سید علی امام اگر آپ کو ارجح محکم کہتے ہیں تو حقیقت حال کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ نہایت نکتہ رس اور تعلقات کو نباہنے والے آدمی ہیں۔ عام زندگی میں ان کا بے تکلفانہ انداز اور سادگی نہایت دل فریب ہے۔“
(شاد اقبال ۱۰۶-۱۰۸، روح مکاتیب اقبال ۲۳۳)



دراصل جو یہ کہ اسرار خودی کے اس انتساب کو صرف ایک عام سی مدحیہ نظم مان کر چھوڑ دیا گیا، پھر پڑھا گیا، تو سمجھا نہیں گیا، اور سمجھا گیا تو فقط اتنا کہ علی امام کا قصیدہ نہیں یہ عرض کرنا ہے کہ تیرے صغیر میں فارسی کا ذوق کم ہوتے جانے کے سبب اس انتساب کو ٹھیک سے پڑھا ہی نہیں گیا ہے اور لوگ بس اپیش کش بحضور سر سید علی امام دیکھ کر حوصلہ ہار بیٹھتے ہیں کہ ملت کا محبوب ترین شاعر پیش کش اور بحضور الفاظ لکھے، کچھ اور آگے بڑھتے ہیں تو اجنادی دوشعر پڑھ کے ڈھے جاتے ہیں! آل نے شاید ایسے ہی موقع کے لیے کہا تھا:

کم نظر بے تابانی جاغم نہ دید آشکارم دید او پنہا غم نہ دید
جیسا کہ ہم نے او پر کہا ہے کہ فارسی کا ذوق کم ہوتے جانے کے سبب ہمارے

خط میں لکھا ہے:

”سر علی امام کو عربی فارسی اور اردو کے بے شمار شعاریاد ہیں اور پڑھتے بھی خوب ہیں اللہ بستر لایہ۔ ان کے والد ماجد مولانا نواب امداد امام اثر ادبیات اردو میں بھی خاص پایہ رکھتے تھے... گول میز کانفرنس میں ہندو مسلمان نمائندے شاید آٹھ میں۔ چار مسلمان نمائندے ہیں اور چاروں مغرب زدہ۔ مغرب زدہ مسلمان کی اصطلاح شاید معارف نے وضع کی تھی نہایت پر لطف ہے لیکن مسلمانوں کے اس مغرب زدہ قافلے کی کیفیت یہ ہے کہ اس میں دو حافظ قرآن ہیں۔ یعنی نواب صاحب مختاری اور خان بہادر ہدایت حسین۔ سید علی امام کی مغرب زدگی کی کیفیت یہ ہے کہ ایک روز صبح کے وقت عرشہ جہاز پر کھڑے تھے، میں بھی ہان کے ہمراہ تھا، میل و فرسنگ کا حساب کر کے کہنے لگے دیکھو بھائی اقبال اس وقت ہمالا جہاز ساحل مدینہ کے سامنے سے گزر رہا ہے۔ یہ فقرہ ابھی پورے طور سے ان کے منہ سے نکلا بھی نہ تھا کہ آنسوؤں نے الفاظ پر سبقت کی، ان کی آنکھ نمناک ہو گئی اور بے اختیار بولے بلعہ سلامی روضہ فیہا النبی المحترم۔ ان کے قلب کی کیفیت لے مجھے بے انتہا متاثر کیا۔ باقی رہا میں، مغرب زدہ بھی ہوں اور مشرق زدہ بھی۔ البتہ مشرقی ضرب میرے لیے زیادہ کاری ثابت ہوئی۔“

یہ خط آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ ہمیں کہنا یہ ہے کہ اقبال جس وقت عالم ادب اور عالم اسلام کی نامور شخصیت بن چکے تھے اس وقت بھی ان کے دلی جذبات سر علی کے لیے اتنے ہی شدید تھے۔ حالاں کہ یہ وقت وہ تھا کہ جب خود سر علی اقبال سے تعلق رکھنے پر فخر محسوس کرتے ہوں گے۔ یہ خط جب لکھا گیا ہے اس وقت تک (۱۹۱۵ء) خودی کے بعد رموز بے خودی (۱۹۱۸ء) ہی نہیں پیام مشرق (۱۹۲۳ء) بانگ درا (۱۹۲۴ء) زبور عجم (۱۹۲۷ء) کی بھی اشاعت ہو چکی تھی۔ اور ان کی کل ہند شہرت مسلم ہو چکی تھی۔ شاعر کے علاوہ ایک مفکر اور متکلم اسلام کی حیثیت سے بھی انھیں لوگوں کا احترام حاصل تھا۔ فکر اسلامی کی تشکیل جدید پر ان کے مشہور خطبے مختلف یورپی و روسیوں اور اوروں

۱۔ جاوید اقبال: زندہ رود: ص ۸-۱۰ اس خط کا مکمل متن ”خطوط اقبال“ مترجم رفیع الدین خان ص ۲۰۸-۲۱۰ پر دیکھیے

۲۔ یہ خط نقل کرتے ہوئے خود جاوید اقبال نے بھی ایک وجہ یہی لکھی تھی کہ اقبال اپنے اس دور کے جذبہ اسلامیت سے متاثر تھے اور انھیں احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ سر سید علی امام ۱۱ اخلاق و ادب کا بے مثل نمونہ تھے۔ (جاوید اقبال: ”زندہ رود“ ص ۷۵)

ٹھہرتے ہیں، ایسے نظر آتے ہیں، جو اقبال کے مرتبے کے شاہیاں نہیں لگتے۔ آئیے دیکھیں:-
وہ سید تھے اور اچھے نسب کے سید (نواب اسناد امام ائمر کے صاحبزادے) سیدوں
کا خاندان نسبت رسالت سے عرب کے اشراف کے لیے بھی فخر کا باعث تھا اور امام سر علی کا نام
تھا۔ پہلے شعر میں اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ اور اس میں بھلا قابل اعتراض بات کیا ٹھہرتی
ہے۔

لکھے شعر میں یہ ہے کہ سلطنت کے لیے تو دیدہ افروز ہے اور سلطنت ہند چلائی
والے (عقل کل۔ دانش داسے) کے لیے حکمت آموز، وہ شخص جو ہندستان میں سلطنت
کے سربراہ و انسرے کی کونسل کا ممبر یعنی ہندستان کا وزیر قانون ہو، وہ جس کی
تحریر پر منجملہ دوسرے محکموں کے) ہندستان کی عظیم سلطنت کا دار الحکومت کلکتہ
سے ایک دم تبدیل ہو کے دہلی آجائے، وہ جس کے زور ڈالنے سے اور مسلسل تحریک
چلانے پر بہار و اتریسہ کو بنگال سے الگ ایک صوبے کی حیثیت عطا کر دی جائے۔
(۱۹۱۲ء) اور وہ جو آل انڈیا مسلم لیگ کے بانیوں میں شامل رہا ہو، اور بننا پڑنے کے بعد
اہم ترین اجلاس امرتسر کا صدر منتخب ہوا ہو (۱۹۰۸ء) اور پھر ہندستان کی تاریخ
میں ہندو مسلم اتحاد کو سب سے بڑا موڑ دینے میں جس کا ایک اہم رول رہا ہو، جس کے
نتیجے میں اسرار خودی کی اشاعت کے کچھ ہی دن بعد جب کانگریس اور لیگ کے جلسے
ساتھ ساتھ منعقد ہوئے اور دونوں ملتیں لکھنؤ پکیٹ کی صورت میں ۱۹۱۶ء میں
ایک نوم بن کر اکبر آئیں، اس شخص کے واسطے سلطنت کے لیے دیدہ افروز کے
الفاظ استعمال کرنا کچھ اس کی واقعی حیثیت سے آپ کو کم نہیں لگتا؟



اس دوسرے شعر کا دوسرا مصرع قابل گرفت ضرور ٹھہرتا، اگر اس مصرع کے
معنی لینے کے لیے ہم بس یہیں پر رک جاتے کہ وہ (سر علی) عقل کل کو حکمت سکھانے
والا ہے اور عقل کل کے محدود اصطلاحی معنی لے لیتے۔ مزید برآں یہ کہ صرف اس
مصرع ہی کو پیش نظر رکھتے اور پہلے مصرع کو مطلقاً نظر انداز کر دیتے!
آئیے پورا شعر بھر پڑھیں: اس میں کہا گیا ہے کہ تو سلطنت کے لیے دیدہ
افروز ہے اور عقل کل کو حکمت سکھاتا ہے، یعنی سلطنت کے عقل کل (دانش داسے)
کو حکمت سکھانے کی بات ہے۔

اردو کی دو مستند ترین لغات فرہنگ آصفیہ اور نو اللغات ہمارے پیش نظر
ہیں: عقل کل کے معنی فرہنگ آصفیہ کی رو سے ہیں 'دانا مشیر' وہ مشیر جس کی رائے
کے بغیر کوئی کام نہ کر سکیں، اور 'ممتاز کل' نور اللغات نے لکھا ہے، وہ مشیر جس کے
بغیر کوئی کام نہ کر سکیں، مسئلہ ہندستان کا تھا اس لیے اقبال کی ہم عصر لغات کا

یہاں بھی بہت سی غلط فہمیاں راہ پاتی جا رہی ہیں۔ ایسی ہی ایک غلط فہمی یہاں بھی شکارم کو نہیں سمجھا گیا، جس سے مراد اولین دو شعر ہیں (اے امام الخ، سلطنت را دیدہ الخ) اور پنہانم کو بھی (جس سے مراد وہ سارے بقیہ، الاشعار ہیں جو اقبال نے خود اپنے متعلق کہے ہیں) آئیے اب ان اشعار کو سیدھی اردو میں سمجھ لیں۔

اے اعلانِ نسب والے سیدِ دعلی، امام، تو وہ ہے جس کے خاندان پر عرب کے اشرف بھی فخر کر سکتے ہیں، وہ جو سلطنت کے نظام کے لیے دیدہ وافر و زین کے آیا، وہ جس نے غفلِ محفل کو حکمت سکھائی۔ تو ہے جو میرے دشوار طلب و دقیق مضامیم کا سمجھنے والا ہے اور میری شمع کے جلوے کا پردہ نہ بھی۔ میری فکر نے اپنی پرواز کے کتنے ہی ملکستان دیکھے ہیں۔ پھر چمنستانِ زندگی سے کچھ پھول چن لیے، پھران گلوں کو تارِ رگِ جاں سے باندھا ہے۔ اب یہ گلدستہ تیرے ہاتھ میں کیسا تازہ رہے گا، میری زندگی تو تجھے معلوم ہی ہے، ایک انگارۂ ناکس و ناقبول و ناکارہ۔ عشق نے نپا کے مجھے آدمی بنا دیا اور میں ساری کائنات کا عالم ہو گیا، ایسا عالم کہ آسمان کے اعصاب تک کی حرکت دیکھ سکتا ہوں، یہ دیکھ سکتا ہوں کہ چاند کی رگوں میں خون کیسے دڑتا ہے۔ میری آنکھوں کو انسان کے لیے آنسو بہاتے کتنی راتیں گزری ہیں تب کہیں جاگ نہیں رہا۔ زبیت کے اسرار کا پردہ چاک ہوا ہے۔ اس ممکنات کی دنیا میں، دور تک جا کر تقدیر حیات کا راز میں نے پالیا ہے۔ میں جو اس زندگی کی رات کو چاند کی طرح آراستہ کیے ہوئے ہوں۔ ملتِ بیضا کے لیے میری حیثیت بس اتنی ہے کہ میں اس کے پاؤں کی دھواں ہوں، وہ ملت جس کا باغ و راغ میں فشرہ ہے، جس کی آواز کی گونج ہے جس کے تازہ نغے دلوں کو گرمی بخشنے والے، دلوں میں آگ لگانے والے ہیں، وہ نغے جنھوں نے ذروں کو توڑ کر آفتابوں کے انبار لگا دیے اور سیکڑوں روحی اور سیکڑوں عطار پیدا کر دیے۔ میں تو مجسم ایک گرم آہ ہوں، جس کا نشانہ وہ اونچا آسمان ہے۔ ایسا دھواں ہوں جس میں آگ کی تپش ہے۔ فکرِ بلند کی بہت کے سہارے میرے قلم نے اس نورِ حلال والے راز کو ایسی آسانی بلندیوں سے اتار کے صحراؤں میں بکھیر دیا دشتِ اربابم کر دیا تاکہ قطرہ دریا کا ہم رتبہ ہو جائے۔ ذرہ بڑھ کر خود ہی صحرا بن جائے۔ ملت اگر جبر ہے تو شاعر اس کی آنکھ ہے۔ اور، کیا یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ اس جسم کے لے آگے ابرو مندی ہے تو اس سے کہ اس کے پاس چشمِ بینا ہے اور میں ہوں وہ آنکھ میں سحرِ نورِ محبت سے روشن ہوں اور جسمِ ملتی کے ہر عضو کے دکھ سے دکھی اور اشکبار یہ بے قرار آنسو اور یہ گریہ ہے اختیار تیری نذر لایا ہوں، قبول ہو !!



پہلی نظر میں، پوری نظم میں زیادہ سے زیادہ قابلِ اعتراض شروع کے دو

اے شوخی : امام، سر علی کا نام ہے اور منتظر وہ جس کا دلا ہوا آنے کا انتظار ہو رہا تھا! شاعرانہ شوخی مذہبی یا عوامی تصور، امام مہدی کی طرف بھی اشارہ کر رہی ہے۔ یہی امام منتظر والی شاعرانہ شوخی و عقل کل و حکمت آموز آمدی، میں عقل کل ہے۔ جس طرح اوپر درج کردہ اردو شعر میں ایک خطرناک مرکب لفظ آگیا ہے۔ اسی یہ دوسرا خطرناک لفظ عقل کل اس مصرع میں بھی ہے جب کہ شاعر دونوں جگہ شوخی تحریر سے کام لے رہا ہے۔



اقبال کے ۱۹۳۱ء کے ایک خط کی روشنی میں اس امر کی تفصیل پچھلی سطور میں ہے کہ اقبال کا دلی تعلق علی امام کے ساتھ ۱۹۳۱ء لندن کانفرنس کے زمانے تک طرح قائم اور جاری تھا۔ علی امام کے ساتھ محمد اقبال کی دلچسپی اور وابستگی گول میز کنفرنس کے بعد بھی جاری رہی۔ یہ دلچسپی اور وابستگی یقیناً دو طرفہ ہی رہی ہوگی۔ اس ی کا اکتوبر ۱۹۳۲ء میں انتقال ہو گیا۔ مزار کی تعمیر میں دو سال لگ گئے۔ اس ان میں سر علی کی بی بی لیڈی انیس امام اور اقبال کے درمیان خط کتابت رہی۔ اقبال کی طرف سے تخریہ کوئی خط؛ انیس امام کا اس کے شکار یہ میں کوئی اقبال کی طرف سے جوابا کوئی اور خط اور انیس امام کی طرف سے علی امام کی کتب کے لیے چند اشعار کی فرمائش۔ اقبال نے ۳۰ ستمبر ۱۹۳۳ء کو جوابا ایک خط تھ کچھ شعر بھیجے، وہ خط انگریزی میں ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ ”یہ چند قصے ل ہیں۔ آپ ان میں سے کوئی ایک ٹکڑا منتخب فرما سکتی ہیں۔“ پھر اپنے نو شعر جو سب کے سب فارسی میں ہیں، اور بڑے خوب صورت شعر ہیں جس میں پایا ہے کہ:

بند دروازوں کے اس گنبد آسمان سے گھری ہوئی ہماری زمین سے باہر جانے میں نے راستہ بنا لیا ہے اور وہ بھی ایسے کہ ایک آہ سحرگاہی کا سہارا لے لیا گمان و تخیل سے بھی تیز تر اور دور تر پرواز کرتی ہے۔ جو کہ کھکشاں سے گزر کر جانے آسمان سے منزل مل جائے، تو دل مرجاتا ہے، اب وہ منزل پہلے ہی کی منزل کیوں نہ ہو!

میرادل جسم و جان کے راز جانتا ہے یہ مت سمجھنا کہ موت میرے اوپر بھاری مجھے اس کا کیا غم کہ ایک دنیا میری آنکھ سے او مجھل ہو گئی، ابھی تو سو میں میرے اپنے ضمیر میں (پنہاں) موجود ہیں۔

دنیا کے کاروبار پر گرفت سے زندگی محنتی نہیں ہے۔ ایک دنیا کا قسطہ

حوالہ دیا گیا لیکن فارسی لغات کی رو سے بھی عقل محل کے معروف معنی عقل اول اور عقل اول کے قریب تر معنی اصل و حقیقت انسان ہے اور یہ کہ حقیقت کی رو سے آدم صریح عقل کل ہے؛ (فہرنگ آندراج)



اقبال کے یہاں یہ توصیفی مبالغہ دوسرے محبوب افراد کے ساتھ بھی جا بجا کیا جا سکتا ہے:

ع سوے گردوں رفت زال را ہے کہ پیغمبر گزشت (مولانا محمد علی کے لیے)
 ع آل کہ زد فکر بلندش آساں راپشت پاے (دگر آمی کے لیے)
 ع میں کشور شعر کا نہی ہوں گویا (حالی کے خیر مقدم میں، خود اپنے لیے)
 ع مہدی آخر زماں ہم مصطفیٰ ع گفت اقبال اسم اعظم مصطفیٰ
 (مصطفیٰ کمال کے لیے)

ع ائی متوفیک در افک الیٰ و مطہرک (سرسید کی تاریخ وفات)
 یعنی اقبال ایسا مبالغہ جا بجا رواں رکھتے ہیں جس سے بظاہر ذہن ایک دم سے
 ہو کھلا جائے کہ شخص موصوف کو کتنا بڑھا دیا، لیکن غور کرنے سے پتا چلتا ہے کہ
 حدود پھیلائی نہیں گئی ہیں، اور ہر جگہ طبری مضبوط شاعرانہ تاویل موجود ہے۔



ایمانداری کی بات یہ ہے کہ ہم نے اس شعر کی یہ تاویل کرنے کو تو کر لی، مگر
 پورا مطمئن نہیں ہوا تھا۔ کہ اتفاق سے علی امام ہی کے لیے کہا گیا اقبال کا ایک اور
 شعر سامنے آگیا اور بات سلجھ گئی۔ یہ شعر اقبال نے سر علی کے ایک موقع پر لاہور کے
 پر کہا تھا۔ شعر یوں ہے:

نگہدار حقوق امت خیر البشر آیا مسلمانو! مبارک ہو امام منتظر آیا
 پہلے مصرع سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ سر علی کے قدردان تھے تو اس لیے
 سر علی نگہدار حقوق امت خیر البشر تھے۔ لیکن دوسرا مصرع ہمارے لیے اہم تر ہے
 جس میں انھوں نے سر علی کو امام منتظر کہا ہے کیوں کہ اسی سے پوری بات صاف
 ہو سکے گی۔ کسی کو امام منتظر کہنا مذہبی نقطہ نظر سے قابل اعتراض بات ہے
 لیکن شاعر اقبال کے لیے فارسی اور د شعاعی کی صدیوں کی وارستگی اور آزاد
 کی روایات کے پس منظر میں، کوئی غیر معمولی بات نہ تھی، بلکہ محض عام

شوق اگر زندہ جاوید نباشد عجیب است کہ حدیث تو دریں یک دفعہ سن تو ال گفت
(زبور عم غزل نمبر ۲۸ ص ۲۸۷)

من اے دریا سے بے پایاں بھوج تو در اشتیاق^(۷) نہ گوہر آرزو دارم نہ می جویم کرانے را
(دربور محمد غزل ۵۱ ص ۲۶۲-۲۶۳)

انتہائی کو یہ اہم خط ملا غلط کے لئے شکستہ دینے میں ہے :-

J. M. Smith, Esq.
25. 9. 2. 1888
Providence, R.I.

Feb 195

30th Dec. 1934

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

سرگرمی امام کی قبر کے کتبے کے لیے مسلسل اشعار میں سے مندرجہ ذیل قطعہ انتخاب کیا گیا جو رانچی میں امام کی قبر پر کتبے کے طود سے لکھا ہوا ہے:

من را ز دامن جسم و جان است ❖ نه پنداری اجل بر من گران است
مگر یک جهان گم شد ز چشم هنوز اندر ضمیرم صد جهان است

و میں نبٹا چکا، اب ایک اور دنیا کا کاروبار سنبھالنے لگا۔

(۴) کیسا خوش نصیب ہے وہ جس نے حرم کو اپنے سینے کے اندر سہجان لیا، اور پھر بس ایک لمحے کے لیے اس کی تنیش میں جلا، اور کہنے سننے کے مقام سے گزر گیا۔
(۵) عشقِ شور انگیز کو ہر راہ تیرے کوچے کی طرف ہی لے گئی، اب وہ اپنی تلاش پر ناز بھی کرے تو کیا، کہ جو راہ بھی جاتی ہے وہ تیری طرف ہی لے جاتی ہے انا للہ وانا الیہ راجعون۔

دل اگر دل ہے تو جس راہ پہلے جائے گا درو مندوں کی وہی راہ گزر بھی ہوگی
(۶) شوق اگر زندہ جاوید نہ ہو تو مجھے بڑا عجیب سا لگے گا کہ موت آئے اور پھر یہ سمجھا جائے کہ بس اس پر آدمی کا سفر ختم ہوا، کیوں کہ تیری بات کہنے کے لیے ان دو ایک سانسوں سے تو کام چلنے سے رہا۔
(۷) اے میرے بے تھاہ سمندر، نہیں تو بس تیری لہروں میں رُل مل گیا ہوں، مجھے نہ موتی کی آرزو ہے اور نہ ساحل کی۔

خط میں درج اشعار کو یہاں اقبال کے مجموعوں میں جہاں جہاں یہ قبلاً چھپ چکے ہیں ان کے حوالے کے ساتھ درج کیا جا رہا ہے۔ ایک قطعہ ”پیام مشرق“ سے اور ایک کے سوا باقی اشعار ”زبورِ عجم“ سے لیے گئے ہیں۔

(۱)

بروں زیں گنبد در بستان پید کردہ ام را ہے کہ از اندیشہ بزرگتری پرد آہ سحر گاہے
ز جیے کہ کشاں بگذر ز قبیل آسمان بگذر ز منزل دل بمیرد گر چہ باشد منزل باہے
(زبورِ عجم: غزل نمبر ۳۲ ص ۴۹۲/۱)

(۲)

دل من راز داناں جسم و جاں اسیت نہ پنداری اجل بر من گراں است
چہ غم گر یک جہاں گم شد ز چشم چہ نوز اندر خمیرم صد جہاں است
(پیام مشرق ۱۱۱ ص ۲۳۲/۶۲)

(۳)

نگرد در زندگانی خستہ از کار جہاں گیری جہانے در گرہ بستم جہان دیگرے پیش است
(زبورِ عجم: غزل نمبر ۱ ص ۴۳۶/۲۲)

(۴)

خوشا کسے کہ جرم را درون سینہ شناخت دے تمبید و گذشت از مقام گفت و شنود
(زبورِ عجم: غزل نمبر ۵ ص ۵۱۰/۱۸)
(۵) عشقِ شور انگیز را ہر جاہ در کوے تو برد بر تلاش خود چہ می نازد درہ سوے تو برد
(زبورِ عجم: غزل نمبر ۷ ص ۳۹۷/۵)

شعر: بیست در خشک و تر... (طبع دوم: ص ۵، ۴) ایک شعر: چوں خودی آرد... (طبع دوم: ص ۲۳، ۸) مکمل باب بر عنوان: ”در حقیقت شعر و اصلاح ادبیات اسلامیہ“ مع حاشی
طبع دوم: ص ۵۵-۶۴، ۹) پانچ اشعار۔ از شعر نمبر ۱: گر نہ ساز و... تا شعر نمبر ۵: در جہاں
تو... (طبع دوم: ص ۸۱ کلیات ص ۴۹-۱۱) مولانا روم کا ایک شعر بہ تغیر الفاظ مع حاشیہ
رو و نم سنگ... (طبع دوم: ص ۱۰۱، ۱۱) ایک شعر مع حاشیہ: تا کجا در روز و شب...
طبع دوم: ص ۱۲۲، ۱۲) ایک شعر: کود آتش خیز کن... (طبع دوم: ص ۱۲۹، ۱۳) ایک شعر: باز
مارا بر ہماں... (طبع دوم: ص ۱۲۹، ۱۴) جملہ حاشی سوائے دو مقامات کے: (طبع دوم: ص ۱۲۹، ۱۵) آخری صفحے پر کاپی راعط سے متعلق ”اعلان“ کے
خرمیں مصنف کے دستخط بہ حروف انگریزی مع ”سیر سٹریٹ لا۔ لاہور۔“

(ج) تراجم:

ترجمہ نمبر	صفحات	اسرا بخودی، طبع اول	صفحہ	اسرا بخودی، طبع دوم
۹	۱۲	شیخ شبنوں ریخت بر پرواز ام	۱۲	شیخ سوزاں تافت بر پرواز ام
		بادہ یورش کرد بر پیانہ ام		بادہ شبنوں ریخت بر پیانہ ام
۱۲	۲۵	جنش از ما مام گیر دجام سے	۲۱	گردش از ما دام گیر دجام سے
۱۳	۲۵	شکوہ پنج یورش دریا شود	۲۲	شکوہ پنج جوشش دریا شود
۱۴	۲۶	سبزہ چوں تاب نمود از خویش یافت	۲۲	سبزہ چوں تاب دید از خویش یافت
۱۶	۳۰	نے گرفت از نیستاں آئین خویش	۲۵	نے بردل از نیستاں آباد شد
		نغمہ ز دا لذت تعیین خویش		نغمہ از زندان اد آزاد شد
۱۶	۳۰	چہیت را از اختراعات علوم	۲۶	چہیت را از تازگینہائے علوم
۱۹	۳۵	از حسینان جہاں محبوب تر	۲۹	خوش تر و زیبا تر و محبوب تر
۲۰	۳۸	جوں نبی دختر چہ را بے پردہ دید	۳۱	دخترک را چوں نبی بے پردہ دید
۲۱	۴۰	در تپید متصل آرام من	۳۳	در تپید و مبدم آرام من
	۴۳	جملہ استقام تو از ناداری است	۳۶	خشگیلہائے تو از ناداری است
۲۳		اصل علت ما نہیں بیاری است		اصل در دو تو نہیں بیاری است
۲۶	۵۰	غرق اندر قلزم افکار خویش	۴۱	غوطہ زن اندریم افکار خویش
۲۶	۵۱	نامہ آں صوفی حق دستگاہ	۴۳	نامہ آں بندہ حق دستگاہ
۲۹	۵۶	رنگ سببیت پذیرد گو سفند	۴۶	خوئے گرگی آفریند گو سفند
۳۰	۵۸	تاز فیض نیلے تاباں شوی	۴۸	تاز نور آفتابے بر خوری
۳۰	۵۹	قوم شیراز فتح پیہم خستہ بود	۴۹	خیل شیراز سخت کوش خستہ بود
۲۰		دل بدوق استراحت بستہ بود		دل بدوق تنہا پستی بستہ بود

دعویٰ مستغنی از تجت برد	دعویٰ اولیٰ نیاز از تجت است	۳۲			
قلزمے در قطرہ مضمر کنم	گلشنے در غنیمہ مضمر کنم	۳۵	۵۲	۹۸ ع	۸۶ ع
خطوہ خوار قلزم بود و عدم	سرفرو اندریم بود و عدم	۳۶	۵۸	۱۱۲ ع	۹۶ ع
ترمیم بر	صفحات	صفحہ	اسرار خودی، طبع اکمل	صفحہ	اسرار خودی، طبع دوم
۳۷	۶۰	۱۰۶ ع	صد شرار از سیدہ خار ابرید	۱۰۰ ع	ہم جو بجز آتش از کیس بر آید
۳۸	۶۱	۱۱۹	از تو قلزم سائل طوفان شود	۱۰۲	از تو قلزم گریہ طوفان کند
۳۹			شکوہ سنج تنگی دامان شود		شکوہ با از تنگی دامان کند
۴۰	۶۷	۱۳۲ ع	التحاب دل خس اورک شست	۱۱۳ ع	آتش دل خرمن اوراک شست
۴۱	۶۹	۱۳۶ ع	شعلہ ہائے او مثال زالہ سرد	۱۱۶ ع	شعلہ دارد مثال زالہ سرد
۴۲	۷۳	۱۳۶	عصر نوکز جلوہ ہا آراست است	۱۲۴	عصر نوکز جلوہ ہا آراستہ
۴۳			از غبار پائے ما بر خاست است		از غبار پائے ما بر خاستہ
۴۴	۷۶	۱۴۹ ع	ما پریشاں چوں بجوم اختریم	۱۲۸ ع	ما پریشاں در جہاں چوں چلاؤ

(۴) ایک شعر

زندگی محکم ز ایقاظ خودی است

کا بد از خواب خودی نیروے زلیست

(طبع اول ص ۲۷)

(۵) حافظ کے بارے میں ۳۵ اشعار پہلا شعر یہ ہے:

ہوشیار از حافظ صہبا گسار

جامش از زہر اجل سرمایہ دار

(طبع اول ص ۶۶-۶۷)

(۶) چار اشعار:

۱۔ صورت منصور اگر خود میں شوی

ہیچو حق بالاتر از آئیں شوی

۲۔ سوز مضموں دفتر منصور سوخت

جلوہ رقصید و متاع طور سوخت

۳۔ رفت از تن روح گردوں تاز او

از اجل بیگانہ ماند آواز او

۴۔ نعرہ اش در لب چو گوئی ندید

سر بردوں از قطرہ خولش کشید

(طبع اول ص ۶۶-۱۰۷)

(۷) ایک شعر:

نختگیہم جست و خود آگاہ شد

زینت پہلوے بیت اللہ شد

(طبع اول ص ۱۱۱)

(ب) اضافات

(۱) سرورق کی پیشانی پر ۷۸۶- (۲) سرورق پر ”مثنوی اسرار خودی“ کے الفاظ

کے بعد ”یعنی حقائق حیات فردیہ“ (۳) طبع دوم کا نیا دیباچہ۔ مقالات اقبال میں منقول

ہے مگر اس میں متعدد اغلاط موجود ہیں۔ (۴) رومی کے تین اشعار: دی شیخ با چراغ... (طبع

ص ۲) (۵) آغاز مثنوی سے قبل تسمیہ سے اوپر کی سطر میں: ”ہُو“ (طبع دوم ص ۵) (۶) نظر کر

فہارس

○ تسامحات مرآة العلوم جلد اول و دوم
• ڈاکٹر افتخار احمد مدنی

ترمیم نمبر	صفحہ کلیات	صفحہ	اسرار خودی، طبع اول	صفحہ	اسرار خودی، طبع دوم
۲۱	۲۱	۵۹	آمدش میں وعظ غریب اور بند	۴۹	آمدش میں پسند خواب اور بند
۲۲			گشت مسعود از کلام گوسفند		خورد از خامی نسوئی گوسفند
۳۵	۴۴	۱۵۲	آفتاب از فیض اور گرد دل مقام	۱۳	آفتاب از سوز اور گرد دل مقام
۳۶			بر تھا بحر طواف اور دام		بر تھا اندر طواف اور دام
۳۷	۴۸	۱۵۴	در بحر علم تنہا ہستم	۱۳۲	در میان محفلے تنہا ہستم
<p>بعض مقامات پر ترتیب اشعار و مصاریع میں تقدیم و تاخیر کی گئی ہے:</p> <p>(الف) طبع اول (ص: ۲۴) میں یہ شعر: خیز دانگیر...</p> <p>اس بند کا آخری شعر تھا۔ طبع دوم (ص: ۲۰) میں اسے موجودہ جگہ لایا گیا۔</p> <p>(ب) دو اشعار: آرزو را در دل خود ... اور: آرزو جان جہاں ...</p> <p>طبع اول ص: ۳۲ میں اس باب کے آخری شعر تھے، طبع دوم ص: ۳۴ میں انھیں باب کا شعر نمبر ۲ اور نمبر ۱ بنا دیا گیا۔</p> <p>(ج) طبع اول (ص: ۹۸) میں اس شعر:</p> <p>خاک پنجاب از دم اوزندہ گشت صبح ما از مہر اوتا بندہ گشت</p> <p>کے مصرعوں کی ترتیب، موجودہ صورت کے برعکس تھی۔ طبع دوم (ص: ۸۲) میں یہ ترتیب قائم کی گئی۔</p> <p>(۳) طبع اول (ص: ۶۲) میں ایک عنوان کی ابتدائی صورت یہ تھی:</p> <p>در بیان اینکه افلاطون یونانی و حافظ شیرازی کہ تصوف و ادبیات اقوام سل</p> <p>از تخیلات ایشال اثر عظیم پذیرفتہ بر مسلک گوسفندی رفتہ اند و از ایشال احترا</p> <p>واجب است۔</p> <p>طبع دوم (ص: ۵۱) میں اسے موجودہ صورت دی گئی یعنی: در معنی اینکه افلاطون</p> <p>یونانی کہ تصوف و ادبیات اقوام اسلامیہ از افکار و اثر عظیم پذیرفتہ بر مسلک گوسف</p> <p>رفتہ است و از تخیلات و احترا واجب است)</p>					

تسامحات مرآة العلوم

جلداول دسوم

تفسیر

HL. 1101
No. 1168

احسن الحدائق : ۲۳۸ اوراق پر احسن الحدائق ہے اور اس کے بعد ۸۷ اوراق پر فرہنگ احسن الحدائق۔
فرہنگ احسن الحدائق کا سنہ کتابت ۱۲۵۵ ہجری مذکور ہے۔ دونوں کی تحریر ایک ہی شخص کی ہے اس لیے
احسن الحدائق کا سال کتابت بھی وہی سنہ یا پھر اس کے قریب ہوگا۔

HL. 1102
No. 1151

اصدق البیان : نسخہ کے پہلے ورق پر علی اکبر زندہ شاہ دین کی مہر واردہ منظر ہے۔ یہ کتاب کا جلد دوم ہے
کتاب کا پورا نام اصدق البیان فی قصص القرآن ہے۔ توضیحی کیلنگ نے کتاب کا پورا نام دیدیا ہے۔

HL. 1103
No. 1111

انیس المریدین و روضۃ العجبین : نسخہ کے ترقیمہ میں سنہ کتابت اس طرح مذکور ہے۔ ۱۰۱۰ اس لیے اسے
۱۰۱۰ پڑھا جاسکتا ہے۔

HL. 1104
No. 1153

بحر المعانی : مخطوط ۱۱۲۷ اوراق پر مشتمل تھا، لیکن اب درمیان کے دو اوراق ' ورق ۱۰۹ اور ۱۱۰ موجود
نہیں، اس لیے اب یہ کتاب ۱۱۲۵ اوراق پر ہے، نہ کہ ۱۱۲۷۔

HL. 1105
No. 1117

بحر المواج : مخطوط کے پہلے ورق پر خدا بخش خاں بن محمد بخش خاں مرحوم بانی کتب خانہ کا ۱۲۹۷ھ
لکھنویا یک نوشتہ ہے۔ تعداد سطور ۲۳-۲۷، نہ کہ ۲۷۔

HL. 1106
No. 1118

بحر المواج : تعداد سطور ۲۲، نہ کہ ۲۷۔
بحر المواج : تعداد اوراق ۳۰۶، نہ کہ ۳۰۷۔ تعداد سطور ۲۳، نہ کہ ۲۷۔

HL. 1107
No. 1119

بحر المواج : تعداد اوراق ۲۷۳، نہ کہ ۲۷۴۔
بحر المواج : اوراق ۲۷۷، نہ کہ ۲۳۸۔

HL. 1108
No. 1120

ترجمۃ الخواص : اس کے کاتب کا نام ترقیمہ میں محمد کاظم ابن عین علی بن محمود الہمدانی مذکور ہے۔ نسخہ
کے آخر میں پانچ مہر ہیں

HL. 1110
No. 1122

HL. 1113
No. 1145

(۱) شجاع علی خان بہادر ۱۲۳۰ (۲) محمد صادق علی خاں (۳) انشاء اللہ خاں یا آیات اللہ خاں

نک ۶۳۱۔ تعداد سطور ۱۵-۱۷، نک ۱۷-۲۳۔ توضیح کیلنگ میں HL. III 5-20 کے لیے مجموعی طور پر
میں بتا دیا گیا ہے کہ اس میں سید ولایت علی خاں اور خورشید نواب کی مہر میں، البتہ منظر صحن کی مہر
کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

تفسیر زاہدی: اوراق ۵۰۴، نک ۵۰۳۔ یہ لطائف التفسیر کے نام سے جانی جاتی ہے۔ مندرجہ ذیل
بھی اس کا ہی نام دیا ہے۔

تفسیر زاہدی: اوراق ۵۱۹، نک ۵۱۸۔

تفسیر سورہ یوسف: مخطوط کے پہلے ورق پر بانی کتب خانہ خدابخش خاں مرحوم کی ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۹۶ھ کی
تحریر ہے۔ اور لسان السلطان محمود الدولہ منشی محمد معتمد علی خاں بہادر کی مہر بھی ثبت ہے۔ اس کا سن کتابت
۱۲۸۱ھ ہے۔

تفسیر سورہ یوسف: اوراق ۲۸۰، نک ۲۷۹۔ اس کے کاتب کے نام کو مٹانے کی کوشش کی گئی ہے۔
ابتدائی عبارت مٹی ہوئی ہے لیکن یہ واضح ہے خلیل اللہ القریشی العباسی۔ نسخہ کی ابتدا میں نو مہر ہیں جنہیں
تین مہر میں واضح ہیں (۱) عنایت خاں شاہجہانی (۲) لطف اللہ (۳) محمد باقر بندہ شاہجہان۔ نسخہ کے
آخر میں بھی ایک مہر ہے جس میں عبدالوہاب... محمد صدیق پڑھا جاسکتا ہے۔ ابتدا میں ہندوں کے علاوہ
عرض دیدہ بھی ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کتب خانوں میں رہا ہے۔ ایک عرض دیدہ کی تاریخ
۱۰۶۹ دی گئی ہے۔ کاتب کا ذکر توضیحی کیلنگ میں کر دیا گیا ہے۔

تفسیر سورہ یوسف: اوراق ۲۸۲، نک ۳۵۰۔ مخطوط میں ترقیم کی عبارت یہ ہے:

کتاب تفسیر سورہ یوسف تصنیف مولانا معین عرف اللہ روح بتاریخ بست وچہارم شہر جمادی الثانی
۱۱۰۲ھ شروع نمودہ شد و بتاریخ بست وچہم شہر رمضان المبارک با تمام رسید۔ جلوس ۳۷ در عہد بادشاہ
اورنگ زیب غازی در مقام مراد آباد سرکار سنبھل صوبہ دار الفلاذشلہ جانا آباد مالک کرم اللہ بن شیخ نعمت اللہ
بن شیخ برخوردار محمد...۔

مخطوط کے شروع اور اخیر میں واجد علی شاہ امجد علی شاہ اور سلیمان جاہ کی مہر ثبت ہے۔

تفسیر سورہ یوسف: اوراق ۲۸۶، نک ۳۰۲۔ تعداد سطور ۱۵-۲۰، نک ۲۰۔

تفسیر سورہ یوسف: اوراق ۲۱۰، نک ۲۰۹۔ تعداد سطور ۱۳-۱۸، نک ۱۵۔

بقیہ دو مہرین غیر واضح ہیں۔ کاتب اور پہلی مہر کا ذکر توضیحی کیٹلاگ میں کوڈا گیا ہے۔

تفسیر آیۃ الکرسی: مخطوط کے پہلے ورق پر سید صفدر نواب کی انگریزی مہر ثبت ہے۔

تفسیر دلیل الرحمن: نسخہ میں تفسیر کا نام "مرآت الدلیل" مذکور ہے۔ اس کے پہلے ورق پر کسی کا درج ذیل نوٹ بھی موجود ہے:

HL. 1114
No. 1154

HL. 1115
No. 1162

"مجلد اول جبر (جز ۴۴)۔ اوراق ۳۵۲۔ ابن شمس مجلد تفسیر مرآۃ الدلیل تالیف دلیل الرحمن

پسر خرد الدین است برای برخوردار مرزا مظفر حسین خاں سلمائے الرحمن بقیعت سی و دو روپیہ در جہادی الثانی ۱۲۷۴ ہجری خریدہ شدہ۔"

اوراق ۲۵۴ + ۱۳ تیرہ اوراق پر فہرست ہے۔ مخطوط کے کل ۲۵۴ اوراق میں سے درمیان کے ۶

اوراق بالکل سادہ ہیں۔ اس طرح فہرست کے علاوہ کل ۱۳۲۸ اوراق پر تحریر ہے۔ نسخہ کے ابتدا اور

آخر میں خورشید نواب ۱۲۸۲ھ اور براعدای دین شہ مظفر حسین ۱۲۷۷ کی کئی مہرین ثبت ہیں۔ اس کی

ابتدا اور آخر میں یہ عبارت بھی مذکور ہے:

"تفسیر مرآۃ الدلیل تعلیمی فارسی در کتب خانہ جناب نواب حاج سید ولایت علی خاں بہادر داخل نمودہ شد۔"

تفسیر دلیل الرحمن: مخطوط کے شروع اور آخر میں درج ذیل مہرین ثبت ہیں:

HL. 1116
No. 1163

۱) کتب خانہ سید ولایت علی خاں (۲) خورشید نواب (۳) براعدای دین شہ مظفر حسین

تعداد سطور ۱۵-۱۷، نہ کہ ۱۷-۲۳

تفسیر دلیل الرحمن: مخطوط کی ابتدا میں مذکورہ بالا ہیڈ لسٹ ۱۱۱۶ کے تحت مذکور تینوں مہرین ثبت ہیں اور

HL. 1117
No. 1164

آخر میں اول الذکر دو مہرین۔ تعداد سطور ۱۵-۱۷۔

تفسیر دلیل الرحمن: مخطوط کے شروع اور آخر میں کتب خانہ سید ولایت علی خاں اور خورشید نواب کی

HL. 1118
No. 1165

مہر ہے۔ اوراق ۵۴، نہ کہ ۵۵۸۔ تعداد سطور ۱۵، نہ کہ ۱۷-۲۳۔

تفسیر دلیل الرحمن: مخطوط کی ابتدا میں کتب خانہ سید ولایت علی خاں اور خورشید نواب کی مہر ثبت

HL. 1119
No. 1166

ہے اور آخر میں مذکورہ دونوں حضرات کی مہر کے علاوہ مظفر حسین (براعدای اس شہ مظفر حسین) کی مہر بھی

ہے۔ تعداد سطور ۱۵-۱۷، نہ کہ ۱۷-۲۳۔

تفسیر دلیل الرحمن: نسخہ کی ابتدا میں HL. 1119 کے تحت مذکور تینوں مہرین ثبت ہیں۔ اوراق ۱۶۳۶

HL. 1120
No. 1167

ایک درق پر بغیرت اور غیر واضح دو مہر ہیں۔

فتح الغفری: یہ تفسیر غزنی کے نام سے بھی جانی جاتی ہے۔ انتقام پر یہ عبارت مذکور ہے: "تمت جلد

HL. 1142
No. 1159

اول تفسیر غزنی: یہ تفسیر کی پہلی جلد ہے جبکہ تفسیر تین جلدوں میں ہے۔

مواہب الیہ: اس میں کئی مہر ہیں جن کا ذکر توضیحی کیلنگ میں کر دیا گیا ہے۔ عہد عالمگیر کے علاوہ اس میں

HL. 1146
No. 1127

عہد شاہجہان کی مہر بھی ہے۔ اس میں سنہ ۱۰۵۰ء کے قریب کی مہر بھی موجود ہیں ایسے سن کتابت کی صدی ۱۶ویں صدی عیسوی ہے، نہ کہ ۱۷ویں صدی۔ اوراق ۱۵۵۰، نہ کہ ۵۲۶۔

مواہب الیہ: اوراق ۲۳۸، نہ کہ ۲۳۶۔ نسخہ کے آخری درق پر دو مہر ہیں جن کا ذکر توضیحی کیلنگ میں

HL. 1151
No. 1132

کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۵ محرم ۱۱۳ جلوس کا ایک عرض دیدہ بھی ہے ۱۱ مسکان ہے کہ یہ سن جلوس عالمگیر ہے۔

مواہب الیہ: نسخہ کی ابتدا میں خورشید نواب اور ابتدا اور اخیر میں کتب خانہ سید دلایت علی خان کی

HL. 1153
No. 1134

مہر ثبت ہے۔ توضیحی کیلنگ میں ان مہروں کا ذکر ہے۔ البتہ خورشید نواب کی مہر کے لیے بھی ابتدا اور اخیر دونوں لکھا گیا ہے۔ مخطوط قدرے کرم خوردہ ہے۔

مواہب الیہ: اوراق ۳۵۳، نہ کہ ۳۴۳۔ تعداد سطور ۲۶-۲۹، نہ کہ ۲۷۔ ناقص الاول۔

HL. 1154
No. 1135

مواہب الیہ: ۱۰۱ اوراق پر کتب کم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد کے پیش اوراق پر قرآن کریم کے سورہ انعام

HL. 1156
No. 1137

کے آخری کچھ حصے اور سورہ الاعراف کی آیت مع فارسی ترجمہ ہے۔

مجمول الاسم، مواہب الیہ: تعداد سطور ۹-۱۱، نہ کہ ۱۱۔

HL. 1157
No. 1138

تفسیر مجہول الاسم: سن کتابت ۲۳ جلوس شہنشاہ عالمگیر اور ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۰۱ھ مذکور ہے۔ کتاب کا نام

HL. 1158
No. 1152

فقرمداری ہے، نہ کہ عرفمداری۔

تفسیر مجہول الاسم: اوراق ۲۹۸، نہ کہ ۲۹۷۔ ناقص الطرفین۔

HL. 1159
No. 1155

تفسیر مجہول الاسم: ناقص الطرفین۔ یہ کسی ضخیم تفسیر کا حصہ ہے جس کے ابتدائی ۵۹۱ اوراق نہیں ہیں۔

HL. 1160
No. 1170

تعداد سطور ۱۷-۲۵، نہ کہ ۲۱۔

تفسیر مجہول الاسم: نسخہ کے پہلے درق پر ایک مہر ہے جس کی یہ عبارت ہے "حفظ الدین از شد نور محمدی اللہ

HL. 1161
No. 1156

تفسیر مظہر الحق: اس کے مصنف سید تقی ہیں۔ یہ عہد عالمگیری کے ایک بزرگ میں ان کے کچھ حالات
 مخطوط میں بھی الگ سے موجود ہیں۔
 HL. 1129
 No. 1169

توضیح: اوراق ۴۰۵، نہ کہ ۴۰۴۔
 HL. 1130
 No. 1150

جواہر التفسیر تحفۃ الامیر: منزوی نے لکھا ہے کہ کاشفی نے اس تفسیر کے چار جز لکھے: سورہ حمد، بقرہ، آل عمران
 اور اس کے ۴۴ آیت تک۔ زیر نظر نسخہ میں خود ہی اسے جلد اول کہلائے لیکن اس میں صرف ابتدائی تین
 سورہ موجود ہیں۔
 HL. 1131
 No. 1124

جواہر التفسیر تحفۃ الامیر: مخطوط کی ابتدا میں چار مہر ہیں جن میں سے دو محمد قطب شاہ اور محمد علی قطب شاہ
 کی ہیں۔ تیسری مہر لکھی ہے جس میں سید سعید علی خاں پڑھا جا سکتا ہے اور چوتھی مہر غیر واضح ہے۔ سید سعید
 علی خاں کے مہر کے نیچے ۱۱۶۷ ہجری کا مکتوبہ نوٹ ہے جس میں انہوں نے بتایا ہے کہ انہیں یہ کتاب
 کتابخانہ سلطان قطب شاہ سے ملی۔
 HL. 1132
 No. 1125

خلاصۃ المنہج: نسخہ میں مختلف جگہوں پر کتب خانہ سید ولایت علی خاں اور خورشید نواب کی مہر ثبت ہیں
 ابتدا میں سید خورشید نواب کا اوگراف بھی موجود ہے۔
 HL. 1133
 No. 1146

خلاصۃ المنہج: اوراق ۴۸۰، نہ کہ ۵۸۱۔ سطور ۲۶-۲۸، نہ کہ ۲۷۔ نسخہ کے پہلے ورق پر سید خورشید
 نواب کی انگریزی مہر ثبت ہے۔ نسخہ قدسے کرم خوردہ ہے۔
 HL. 1136
 No. 1149

خلاصۃ المنہج: اوراق ۴۴۷، نہ کہ ۴۵۰۔
 HL. 1135
 No. 1148

روح الجنان: اوراق ۱۱۶، نہ کہ ۱۱۸۔ ناقص الاول۔ ابتدائی دو اوراق نہیں ہیں۔ توضیحی کیلنگ لکھتا ہے
 ناقص الاول ہونے کا ذکر کیا گیا ہے۔ منزوی نے کتاب کا نام 'روح الجنان' لکھا ہے۔
 HL. 1137
 No. 1114

روح الجنان: نسخہ کے پہلے ورق پر سید صفد نواب کی انگریزی مہر ثبت ہے۔ اوراق ۱۱۲، نہ کہ ۱۱۱
 توضیحی کیلنگ میں اوراق کی تعداد صحیح مذکور ہے۔
 HL. 1138
 No. 1115

روح الجنان: ابتدائی ورق پر سید صفد نواب کی انگریزی مہر ثبت ہے۔ اوراق ۱۲۶، نہ کہ ۱۲۱
 مذکورہ بالا تینوں نمبر 39-1137 HL. ملا کر تفسیر کا پہلا نصف مکمل ہوتا ہے۔
 HL. 1139
 No. 1116

فتح الرحمن: کتاب کا پورا نام "فتح الرحمن ترجمہ القرآن" نسخہ کے دیباچہ میں مذکور ہے اور یہ صحیح ہے
 کے مصنف کا نام احمد بن عبد الرحیم مشہور یہ دلی الشہ دہلوی ہے نہ کہ احمد بن عبد الرحمن۔ مخطوط کی ابتدا
 HL. 1140
 No. 1157

مخطوط کے دق اب پر سید صفدر نواب کی انگریزی مہر ثبت ہے۔

مرآة العلوم جلد دوم

HL. 20. تفسیر سورہ یوسف : اوراق ۲۶۴، ذکر ۲۶۲۔

مرآة العلوم جلد سوم

HL. 40. انیس المریدین وشمس المجالس : اس کے کاتب سید صفدر ولد سید ابراہیم علی بن سید فضل علی دسوی

میں کتاب کا نام نسخہ میں انیس المریدین وشمس المجالس مذکور ہے۔ اوراق ۱۸۸، ذکر ۱۸۷۔ سنہ کتابت

۱۲۴۷ھ ہے۔

HL. 33. تفسیر آیات القرآن : یہ قرآن کریم کے آخری پارہ عم کے چند سورہ کی تفسیر ہے جو ۱۵۹ اوراق پر مشتمل ہے۔

ہینڈ لسٹ میں ۵۹ کے ۷۹ ہندسہ صحیح طور پر چھپ نہ سکا ہے۔ قدرے کرم خوردہ۔ مذکورہ تفسیر کے بعد ۴۹

اوراق پر ناقص الآخر فقہ کے مسائل پر ایک کتاب 'مجموعہ سلطانی' ہے۔ مجموعہ سلطانی ۴۳ باب پر مشتمل ہے

لیکن اس میں ۳۹ باب کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔ اس کے کاتب عبدالحش لکھنوی ہیں اور سنہ کتابت ۱۲۰۶ ہجری۔

HL. 27. تفسیر بحر موانع : ناقص الاول وکرم خوردہ۔ اوراق ۲۱۰، ذکر ۲۰۸۔

HL. 280. تفسیر پارہ عم : یہ دراصل تفسیر مواہب علیہ مصنف حسین داغ کا تفسیر سے پارہ عم کی تفسیر ہے۔ اوراق ۵۰،

ذکر ۴۸۔ نسخہ آخر سے مکمل ہے۔ ترقیم کی تھوڑی عبارت رہ گئی ہے۔

HL. 294. تفسیر حسینی جلد دوم : ناقص الطرفین۔ اوراق ۲۵۷، ذکر ۲۵۲۔ کتاب کا نام 'مواہب الیہ' اور اسی نام سے

مرآة العلوم جلد اول میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ البتہ یہ تفسیر حسینی کے نام سے بھی مشہور ہے۔

HL. 3347. تفسیر حسینی : اوراق ۵۲۲، ذکر ۵۲۱۔ ہینڈ لسٹ میں سنہ کتابت ۱۰۷۲ھ مذکور ہے۔ یہ سنہ کتابت نہیں بلکہ

مقابلہ کی تاریخ ہے۔

HL. 3620. تفسیر حسینی : اوراق ۳۹۸، ذکر ۳۹۷۔ نسخہ کے آخر میں دو مہر ہیں۔ (۱) السید عبدالرحیم (۲) ۱۱۴۸، منقلی

عبدالرحیم ۱۱۶۸۔ یہ دونوں مہر ایک ہی شخص کی معلوم ہوتی ہیں۔ چونکہ یہ دونوں مہر بارہویں صدی کی ہیں

اس لیے مخطوط کا سنہ کتابت بھی بارہویں صدی یا اس سے قبل کا ہوگا نہ کہ تیرہویں صدی۔

HL. 3742. تفسیر حسینی : مخطوط کے پہلے ورق پر شاہ جہاں اور عالمگیر کے عہد کی چار مہر ہیں۔ ابتداء قدرے کرم خوردہ

ہے۔ ناقص الآخر۔ اوراق ۳۲۰، ذکر ۳۲۰۔

منزوی نے تفسیر کا نام تفسیر حرنجی دیا ہے۔

فہرست و فہرنگ قرآن

علامات نجوم الفرقان: ادراق ۱۶۳، نکر ۱۶۵۔ HL. 1162
No. 1172

علامات نجوم الفرقان: مخطوط کے پہلے ورق پر لسان السلطان محمود الدور منشی محمد صفدر علی خان بہادر کی دو مہر ہیں۔ تیسری مہر محقق کی ہے۔ اس کے علاوہ ایک عرض دیدہ بھی ہے جس کی عبارت درج ذیل ہے۔
”ہجہم جمادی الثانی ۲۰ (محمد شاہی) در سرکار محمد علی خان عرض دیدہ شد“

تجوید و قرأت

ارشاد القاری: مصنف کے نام میں مصطفیٰ بن ابراہیم القاری کی ترتیب مناسب ہوگی۔ مخطوط کی ابتدا اور اخیر میں دو دو مہر ہیں۔ ایک مہر مخطوط کے مالک محمد داؤد قریشی کی ہے اور دوسری محمد نظیر ۱۱۷۷ھ کی۔ ادراک ۱۷۲، نکر ۱۸۰۔ HL. 1165
No. 1179

تحفۃ الرحمان: مخطوط کی ابتدا میں محمد غوث علی کی مہر ثبت ہے۔ HL. 1166
No. 1182

ترجمۃ الجریذہ: کتاب کا پورا نام ”ترجمۃ الجریذہ فی شرح النقیذہ“ ہے۔ ابتدا میں لسان السلطان محمود الدور منشی محمد صفدر علی خان بہادر کی مہر ثبت ہے۔ HL. 1167
No. 1175

ترجمۃ المفیدیٰ مقدمۃ التجوید: مخطوط کے ابتدا اور اخیر میں محمد سلیم الدین ۱۱۶۰ھ کی مہر ثبت ہے۔ مخطوط کے آخری دو ادراک پر نماز کے سلسلے میں مختلف بیان ہے۔ مخطوط قدرے کرم خورد ہے۔ HL. 1168
No. 1180

حل مشابہ بمزوج: قدرے کرم خوردہ۔ مخطوط کے پہلے ورق پر محمد یوسف الیوسف علی خاں عرف اسمعیل خلف مولوی محمد بخش خان مرحوم کا آلو گراف ہے۔ HL. 1169
No. 1176

رسالۃ قرأت: یہ نام نسخوں میں مذکور نہیں۔ مخطوط کی ابتدا میں پہلے ورق پر اس کا نام ”رسالۃ مخارج الحروف و مفید التجوید“ دیا گیا ہے۔ دیا چر میں مصنف لکھا ہے۔ HL. 1170
No. 1181

”ابن رسالۃ ایست در بیان مخارج حروف و صفات و قواعد مقررہ تجویدی و اختلاف قرأت عشرہ در فاتحہ و اخلاص“۔

مغرب خاں ہیں۔

انتخاب از جامع التفاسیر: اس نمبر کے تحت
 پر ایک ورق پر از جامع التفاسیر کے تحت
 سیارہ من اظلم سے اردو میں ایک ورق ہے۔ اس کے علاوہ جامع التفاسیر سے کوئی انتخاب نہیں۔

تفسیر عبداللہ: اوراق ۵۱، ذکر ۲۔

تفسیر سورہ فاتحہ: اوراق ۷۱، ذکر ۶۔

HL . 3708 تفسیر سورہ یوسف : ادراق ۳۶۲، ذکر ۲۷۰۔

HL . 3344 تفسیر عم : ادراق ۱۰۵، ذکر ۱۰۳۔ مخطوط کا نام تفسیر سورہ عم ہے۔ درمیان کا ایک متن 'حق ۱۰۳' ایک دوسری

تفسیر 'مواہب الیہ' کا آخری ورق ہے۔

HL . 2923 تفسیر قرآن جلد دوم : یہ تفسیر بارہ عم ہے۔ قدرے کرم خوردہ۔ مخطوط کے پہلے ورق پر سید ظفر نواب گیا کی انگریزی ہرثمت ہے۔

HL . 2936 تفسیر قرآن : ادراق ۴۲۲، ہینڈ لسٹ میں ۴۲ کا ۲۲ واضح نہیں۔

HL . 2950 تفسیر مودہ القربا : مخطوط کے ورق الف پر چھ ہری ہیں۔ جس میں سے تین ہری ایک ہی شخص کی ہیں مگر

ذکر ہینڈ لسٹ میں موجود ہے۔ بقیہ تین ہریوں کو کسی نے مٹا دیا ہے۔ ورق اب پر دو ہری ہیں۔ ایک محمد را زان خاں بہادر کی اور دوسری ہر سید محمد بخش کی ہے۔ جس کے نیچے یہ عبارت مذکور ہے۔

"من شکلمات عبد المصنف الراجی الی رب القوی سید محمد بخش المشہدی الحسینی قیمت ہر جہارہ مبلغ یکصد و شانزدہ روپیہ۔"

اسی صفحہ پر سید ظفر نواب گیا کی انگریزی ہرثمت ہے۔ مخطوط کے آخری ورق پر بھی محمد راہ زان خاں بہادر کی ایک ہرثمت ہے۔ مصنف کا پورا نام میر محمد کاظم الخاطب بہ سیف خاں بن میر میران نعمت اللہی الحسنی المحمدا ہے۔ نسخہ مختلف خطوں شکستہ نستعلیق اور تالیق میں تحریر کیا گیا ہے۔

HL . 3318 تفسیر یعقوبی : سنہ کتاب ۲ رجب ۱۱۰۸ فصلی ہے۔ کتاب کا پورا نام شیخ امان اللہ عثمانی بن شیخ انور بن شیخ عبد الباقی

ہے۔ ناقص الاول۔ ادراق ۱۵۹، ذکر ۱۷۹۔ سطور ۱۵، ذکر ۱۳۔

HL . 3644 جواہر التفسیر جلد اول : کتاب کا پورا نام "جواہر التفسیر تحفۃ الابرار" ہے۔ ادراق ۷۹۵، ذکر ۷۸۱۔

HL . 2746 فتح الغرر : مخطوط کی ابتدا اور اخیر میں تفسیر عبد الوہاب عرف دیدار علی ۱۲۴۸ کی ہری ہیں۔ یہ عرب بارہ عم

تفسیر اس کے کاتب دیدار علی ہیں۔

HL . 3157 منبع الصادقین : یہ سورہ طے سے سورہ اخلاص تک ہے۔

HL . 3660 مواہب الیہ : یہ تفسیر دو جلدوں میں ہے۔ مذکورہ نسخہ جلد دوم ہے۔ سنہ کتاب ۱۷ رمضان ۱۰۶۷ھ۔

ادراق ۲۳۴، ذکر ۲۳۱۔ سطور ۲۵۔ ذکر ۲۵۔

HL . 4011 نجوم الفرقان : کتاب کا نام دیا جو میں علامات نجوم الفرقان مذکور ہے اور اس کے مصنف مرزا مصطفیٰ

۱۲۷۰ء معلوم ہوتا ہے اس مہر کے اوپر یہ عبارت ہے: "ذوقدوم از کتاب سران الفت (الفت) مسمی چراغ ہدایت درنیلا" جلال الدلہ بہادر مرحوم بقیعت ہفت روہ پر خرید کر دہ شد۔ اسی ورق پر سید ولایت علی خاں کا دستخط بھی موجود ہے۔

• **چراغ ہدایت: اوراق ۲۸۰، ذکر ۲۸۱ •** HL. 774 No. 808 **چراغ ہدایت: اوراق ۲۰۱، ذکر ۱۰۱۔** HL. 775 No. 809

نسو کے اختتام کے بعد یہ تحریر ہے: "تحریر قاری رخ بست دیم (دوم) ماہ محرم الحرام (محرم الحرام) ۱۸۵۵ء بقلم منشی معہر حسین (مظہر حسین) صاحب باشندہ محلہ چوڑی پلک نوشت۔" اور اس کے نیچے یہ عبارت: "بتاریخ یکم رجب روز جمعہ بدست شیخ رحمت علی جلد ساز ظہور الدین ابن نسو را بقیعت ہشت آذر خرید کر دہ شد۔" اس کے نیچے دستخط ہے جو واضح نہیں • **دستورالافت: سن کتابت ۱۲۸۰ رمضان المبارک ۱۱۱۳ھ۔** نسخہ کی ابتدا میں دو مہر ہیں

ہیں (۱) فقیر اللہ علیٰ عہد ۱۱۶۷ (۲) حفظ اللہ المتوکل مسیح العارفین علی اللہ۔ فقیر اللہ دلی مہر کے اوپر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے: "مالکہ حاجی المثنیٰ حاجی فقیر اللہ بن عبد الرحمن الحنفیہ" • **شرف نامہ احمد منیری: یہ کتاب فرہنگ ابراہیمی یا شرف نامہ ابراہیمی کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔** نسخہ کے آخری ورق پر محمد مصوم حسینی ۱۱۶۹ کی ایک مہر ثبت ہے۔

سن کتابت ۱۲۷۰ء ارجلوی الاول ۴۶ جلوس واللیہ مذکور نہیں کہ یہ سن جلوس کس کا ہے۔ • **شرف نامہ احمد منیری: مخطوط کے دوسرے ورق پر عزیز خاتون... کی مہر ثبت ہے۔** HL. 778 No. 792 **الصریح** HL. 779 No. 830

من الصراح: نسخہ کی ابتدا میں چار اور اخیر میں دو مہر ہیں۔ ابتدا میں ۱۰ رجب سنہ کا ایک عرض دیدہ بھی ہے۔ ایک مہر محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۱۱۲ کی ہے، دوسری اور تیسری مہر محمد علی... کی ہے اور چوتھی کسی حنیف الدین کی۔ آخری دو مہر میں ایک محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۱۱۲ کی ہے اور دوسری مہر محمد علی... کی معلوم ہوتی ہے۔ حنیف الدین کی مہر کے نیچے یہ عبارت مذکور ہے: "بقیعت مکہ دشت روہ پر خریدہ شد دوسری جگہ مذکور ہے: "بقیعت مبلغ یکھد پنجاہ و یک روہ خریدہ شد" •

• **فرہنگ جہانگیری: مخطوط کے ورق ۳۲۴ پر یہ عبارت مذکور ہے "ابوالقاسم خاں صاحب قبلدین کتاب از راہ احسان بفقر علی ابراہیم عنایت کردند"۔** اور ورق ۳۶۵ پر قاسم علی خاں کا دستخط اور مہر ثبت ہے۔ یہ مہر حاشیہ میں فی جلد سازی کی دجہ سے زیادہ کٹ گیا ہے۔ مہر میں مذکور تاریخ ۱۱۶۵ء ہے۔ • **فرہنگ جہانگیری: مخطوط کے ابتدائی ۴۴۹ اوراق کے کاتب نعمت اللہ بن حسن دہلوی ہیں۔** تاریخ کتابت کے لیے صرف ۱۰ ریح الاول

مذکور ہے اور آخر کے ۱۱۰ اوراق جو خاتمہ ہے اس کے کاتب خواجہ حسن ابن خواجہ محمد ہیں اور سن کتابت ۱۲۴۰ء ہے۔ ہینڈسٹ اور توضیحی کیٹلاگ میں سن کتابت ۱۲۰۴ء دیا گیا ہے جو غلط ہے۔ نسخہ کے پہلے ورق پر ایک فیروانغ مہر ہے اور اس کے ساتھ یہ عبارت ہے: "کتاب فرہنگ شاہ جمال الدین حسن بخط شکستہ جلد سرخ با ترویغ و زنجیرہ



لغات

• **اشہر اللغات:** توضیحی کیلڈاگ میں اس مخطوط پر J. H. Blochmann کی مختلف تحریریں Ms No. 213 ashhar کا ذکر کیا گیا ہے لیکن مخطوط پر سوائے اس تحریر کے Blochmann کی کوئی اور تحریر موجود نہیں۔
HL. 768 No. 805
J. H. Blochmann 1870 (sd) ashhar اور اق ۳۶۸، ذکر ۳۶۶ • **HL. 769 No. 802** برہان قاطع: مصنف کے نام میں خلف تبریزی سے قبل ابن کا افاضہ ہینڈ لسٹ میں ہونا چاہیے۔ نسخہ کے ورق ۳ پر غور بخش خاں مرحوم کا دستخط اور ان کی تحریر: ابر باغی موجود ہے:

روزی کہ روح دامن عمر رہا کند داین تیرہ خاک بند ز بندم جدا کند
 یارب نگاہدار تو ایمان برآں کے کاین خط من بخواند و بر من دعا کند
 کتبہ محمد بخش خاں مغلانی

اسی ورق پر دو مہر ثبت ہیں جسے کسی نے مٹا دیا ہے اسکے نیچے درج ذیل تحریر ہے:

"چون بندہ گنہ گار و سیاہ (...) این کتاب بصرف از خطیہ بہر ساندہ در بنصورت امید از نوادرات ... آن وارد کہ در عالم جناب خورہ بعد مہات ہر گاہ بمطالعہ آرد عاضی را بدعای مغفرت و قرأت سورۃ فاتحہ اللہ یاد فرماید کہ شاید وسیلہ نجات این رو سیاہ شود تحریر سیزد مہ ماہ محرم الحرام ۱۲۳۹ھ در سن یکچہ اردو صدوسی و ہنہ مرقوم بقلم مغلانی عنہ"

• **برہان قاطع:** کاتب نے اس کی کتابت ۲۶ شبان ۱۱۵۱ھ کو شروع کی اور اربع الثانی کو اس کی تکمیل ہوئی۔ اور اق ۳۲۹، ذکر ۳۳۲ • **HL. 771 No. 814** (منتخب) بہارِ عجم: اور اق ۷۰۶، ذکر ۱۳۲۰ • **HL. 772 No. 821** تاج المصا در: ناقص الآخر۔ اور اق ۲۲۸، ذکر ۲۲۹۔ سن کتابت ہینڈ لسٹ میں ۱۹ویں صدی اور توضیحی کیلڈاگ میں ۱۴ویں صدی مذکور ہے۔ لیکن قیاس ہے کہ یہ ۱۲ویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے • **HL. 773 No. 807** چرخ ہدایت سنہ کتابت ۱۴ صفر ۱۲۴۴ھ ہے۔ نسخہ کی ابتدا اور خاتمہ پر کتب خانہ سید ولایت علی خاں اور خورشید نواب کی مہر ثبت۔ ان مہر دوں کے علاوہ ابتدا میں ایک اور مہر بھی ہے جسے مٹانے کی کوشش کی گئی ہے۔ غور دیکھنے سے یہ مہدی حسین رضوی

اس کی سن کتابت سے ۱۶ سال بعد کی تحریر ہے۔ ۲۶۲ اوراق پر کتاب مکمل ہو جاتی ہے اس کے بعد ۱۱ اوراق
مندر ام کا ایک اور رسالہ ہے جو پھل اور پھول کی خصوصیات پر ہے اور اس کے بعد ۱۹ اوراق پر غیر متعلق فہرست
ہے۔ نسخہ کی ابتدا اور اخیر میں کتب خانہ سید ولایت علی خاں اور نور شید ذوالکبیر کی مہریں ہیں۔ ابتدا میں سید ولایت
خاں کا دستخط اور یہ تحریر ہے: "۱۲ شعبان ۱۲۶۵ ہجری بدوازم خریدہ شد" • HL. 797
No. 820 مصادر: کتاب کا

تاج المصادر ہے اور اس کے مصنف امام ابو جعفر احمد بن علی المقرئ البیہقی ہیں۔ سن کتابت ۱۰ جمادی الاول ۸۵۵ھ
درست میں نمبر فہرست انگریزی کے تحت اس کا نمبر ۸۱ دیا گیا ہے جو غلط ہے۔ اس کا نمبر ۸۲ ہونا چاہیے۔ اس نسخہ
کے کتاب کا نام محمد بن رشید الملعب بر شہاب ہے۔ اس کے ورق ۱۹۳ ب پر وحید البی خاں کی مہر ثبت ہے۔ نسخہ کے
صفحہ ۵ الف پر یہ عبارت مذکور ہے: "بتاریخ ۲۲ شہر رمضان ۱۲۲۰ ہجری کتاب تاج المصادر خریدہ نمودہ شد"
بجبر عبارت: "بتاریخ غرہ ربیع الاول ۱۱۳۲ ہجری علیہ السلام مجلد شد قیمت جلد ۱۰۰ اوراق ۱۰۲، ذکر ۱۹ •

مصادر: اس کا نمبر فہرست انگریزی ۸۱، جو گانا ذکر ۸۱۸۔ مخطوط کے پہلے ورق پر سات مہر ہیں جن
سے دو بالکل فیرا ضعیف ہیں۔ ان کے علاوہ اس پر عباد اللہ ۱۱۸۸، زین الدین احمد خاں بہادر ۱۱۲۶، اودھ کے آخری
بادشاہوں کی مہر ہیں۔ اودھ کے ان بادشاہوں کی مہروں کو کسی نے دونوں جگہوں پر مٹا دیا ہے۔ اوراق ۱۶۵، ۱۶۶
۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴

طلائی بابت نواب مصطفیٰ خاں مرحوم جمع کتابخانہ عامہ شدہ بتاریخ ۲۹ ... ۱۰۶۵ ہجری کے اوپر یہ عبارت ہے "خاک راہ اہل اللہ... نور الدین محمد۔ اور اس کے اوپر یہ عبارت کتاب خاص ممنون اشرف اقدس ارفع محمد بادشاہ غازی"۔

HL. 786
No. 799

فرہنگ جہانگیری: نسخہ کی ابتدا میں دو اور اخیر میں ایک کتابخانہ سید ولایت علی خان کی ثبت ہے۔

HL. 787
No. 800

فرہنگ جہانگیری: ہینڈ لٹ میں نمبر فرست انگریزی کے خانہ میں اس کا نمبر ۷۰ مذکور ہے جب کہ انگریزی نمبر ۸۰ ہے۔ نسخہ کی ابتدا میں دو غیر واضح مہر ہیں۔ اس کے علاوہ یہ تحریر ہے "فرہنگ جہانگیری فرس است

HL. 788
No. 801

العبد المذہب احمد کرانی"۔ فرہنگ جہانگیری: ہینڈ لٹ میں نمبر فرست انگریزی کے خانہ میں اس کا نمبر ۷۰ مذکور ہے جبکہ اسے ۸۰ ہونا چاہیے۔ نسخہ کی ابتدا میں چار مہر ہیں۔ دو مہروں کا ذکر ہینڈ لٹ میں کر دیا گیا ہے۔ تیسری مہر منتظم الملک حسن الدولہ فریدون جاہ سید منصور علی خاں بہادر کی ہے اور چوتھی مہر غیر واضح ہے نیز

HL. 789
No. 804

کے اخیر میں بھی مذکورہ بالا سید منصور علی خان بہادر کی دو مہریں ثبت ہیں۔ سنہ کتابت ۱۶ محرم الحرام ۱۰۶۹ھ ہے۔

فرہنگ رشیدی: ترقیہ کی درج ذیل عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے کاتب میر حسین الدین ہو سکتے ہیں۔ "بتاریخ سلخ شہر ربیع اول (ربیع الاول) روز جمعہ براتام رسید در سنہ چہارم جلوس بہادر

HL. 790
No. 794

شاہ مالک ابن کتاب میر حسین الدین ہمہ دانی (سہدانی) است اگر کسی ساخال دعاوی کند باطل است"۔

کشف اللغات والاصطلاحات: اوراق ۳۰۷، نہ ۳۰۵ • کشف اللغات: مخطوط کی ابتدا میں سید ولایت علی خان کی مہر کے علاوہ مرزا محمد خورشید قدر بہادر بن مرزا محمد اسحاق قدر بہادر ۱۲۳۳ کی مہر بھی

ثبت ہے اور اس مہر کے اوپر یہ عبارت لکھی ہے: "مالک دے تحویل دار خورشید قدر بہادر گورگانے ۱۲۶۷ھ"۔ اس کے علاوہ اس پر سید خورشید نواب کا دستخط بھی ہے۔

۱۲۳۳ھ، نہ ۱۲۳۳ھ۔ کتاب کا سنہ تالیف ۱۲۳۳ھ ہے۔ پہلے درج پر محمد اسماعیل خلف اوسط مذکور ہے۔ امکان یہ ہے کہ یہ سید محمد اسماعیل بن محمد بخش خاں ہیں۔

HL. 794
No. 796

جمع الفرس: کتاب کا پورا نام دیباچہ میں مجمع الفرس سروری دیا گیا ہے۔ ابتدا میں کئی مہر ہیں جنہیں مٹا دیا گیا ہے۔ ایک جگہ مذکور ہے: "قیمت شانزہ روپیہ محمد نسیم حق"۔ سنہ کتابت مذکور نہیں، البتہ اس سلسلہ میں صرف اتنا ذکر ہے "فی یوم الاحسنی فی بلدہ دولت آباد"

HL. 796
No. 810

HL. 795
No. 795

مدار الافاضل: ہینڈ لٹ میں مصنف کے نام میں اسد العلما کے بعد "ی" کا اضافہ ہو گا۔

مرآت الاصلاح: سنہ کتابت عیسوی سنہ کے ساتھ ہجری سنہ میں بھی دیا گیا ہے، جو ۲۳ صفر ۱۲۳۶ھ ہے اور کاتب کا نام کوٹوال جی کا لکھتہ ماتھر ہے۔ کتاب کے خاتمہ کے بعد کاتب کے لڑکے بہاری لعل بن کوٹوال جی کا لکھتہ کی ۱۲۳۴ھ

شرح نصاب العصبیان: اس کے کاتب سید یار علی ہیں۔ محفوظ کی ابتدا میں محمد غوث علی کی
نہایت ہے اور اس کے اوپر ان کی یہ تحریر ہے: "جلد اوراق این کتاب کہ از مصنف رحیم الدین احمد در مکتبہ برصالحہ سراپہ
بدل گرفتہ ام دانا العبد المبدل خاتمہ محمد غوث علی عفی عنہ"۔ HL. 814
No. 811 نوادر المصادر: اس کے کاتب سولس
مصنف یحیٰ بن عبد ہار کے لکھے مسودہ کو اس کے شاگرد اندرمن نے ۱۲۰۸ھ میں مکمل کیا تا تاریخ کتابت کے یہ صرف
رمضان ۴ جلوس سے مذکور ہے۔ • HL. 815
No. 840 مجموعہ: ہینڈ لسٹ میں نمبر فرست انگریزی کے خانے
۱۲۰۸ء مذکور ہے یہ دراصل ۸۴۰ھ ہے۔ اس میں تین لغت ہیں: پہلی لغت کے اوراق ہیں۔ دوسری کے ۹ اور تیسری
اوراق پر ہے۔ غرائب اللغات کے تیرہ حروف درق پر محمد غوث علی کا نوٹ ہے۔ • HL. 816
No. 806 لغت مجہول الاسم:
۱۲۳۹ء نہ کہ ۶۳۰ • HL. 817
No. 815 لغت مجہول الاسم: اوراق ۰۹ نہ کہ ۱۰۰ پہلے درق پر ۱۶ اور ۱۲۶۲ء کی یہ
رہت مذکور ہے: "این کتاب از کتب سترہ کہ جناب والد ماجد م قاضی حافظ نووی محمد غوث علی صاحب مرحوم است۔
واقا العلوم (جلد سوم)

• HL. 2855 بدیع اللغات جہانگیر شاہی جلد اول: کتاب کے دیباچہ میں مصنف نے
کا نام "تواریخ جہانگیر شاہی اور فرہنگ بدیع اللغات جہانگیری" دونوں لکھا ہے۔ مصنف ایک جگہ کہتا ہے
کتاب مجموعہ لغات ادویات اطباء مشہورہ و طوائف حکماء مفردہ گشتہ مصنف نے درق ۱۹ پر اپنا نام دلی
ہندی لکھا ہے۔ اوراق ۳۶۵ء نہ کہ ۳۶۰ • HL. 2756 بدیع اللغات جہانگیر شاہی جلد دوم: اوراق
۳۶۵ء نہ کہ ۳۵۴ ناقص الآخر۔ یہ پتہ نہ چل سکا کہ مرتب ہینڈ لسٹ نے سنہ کتابت کہاں سے لیا ہے اور کس
دہرے سے خود نوشت مصنف لکھا ہے۔ • HL. 2768 برہان قاطع: یہ کتاب ۱۸۱۸ء میں ایڈٹ کی
ہے اور اس کے ایڈٹ کرنے والے کرم حسین الحسینی البگرامی ہیں۔ اوراق ۴۵۵ء نہ کہ ۴۵۴۔ سنہ کتابت
دلی کے ساتھ ساتھ ہجری میں بھی دیا گیا ہے جو ۱۲۷۰ھ ہے۔ • HL. 2926 برہان قاطع: ناقص الآخر
• HL. 3733 بہار عجم: اوراق ۳۸۵ء نہ کہ ۳۷۵ • HL. 3111 تجنیس اللغات: اوراق ۴۳۲ء نہ کہ ۴۳۰
• HL. 3561 تجنیس اللغات: اوراق ۱۶ء نہ کہ ۱۲ خاتمہ میں مصنف کا نام عبدالرحمن جہاںی مذکور
• HL. 2697 چراغ ہدایت: ہینڈ لسٹ میں ۲۶ کا ۶ واضح نہیں بلکہ صرف نقطہ معلوم ہوتا ہے اور پھر
لف کے نام میں علی اور خاں کے درمیان میں اغلطی سے چھپ گیا ہے۔ دراصل سراج الدین علی خاں آرزو کی
شاہدایت پر محمد شائع نے کچھ ترمیم و اضافہ کے بعد اسے ترتیب دیا ہے۔ • HL. 2617 رسالہ محاورات

• **مہذب الاسماء: مخطوط کی ابتدا میں دلی الدین خدابخش کا یہ نوٹ ہے:** HL. 807 No. 824

Purchased for Rs. 150/- only

sd. Librarian

O.P.L. Bankipur 2/12/1920

اور دوسرے ورق پر ان کی یہ تحریر: "داخل کتب خانہ شد دلی الدین خدابخش کتابدار کتب خانہ عمومی بالکپور مورخہ ۲ دسمبر ۱۱۲۰" اسی ورق پر کاظم علی ۱۱۲۱ کی ہر بھی ثبت ہے۔ کتاب کے دریا پر میں اس کا نام "مہذب الاسماء فی مزید الاسماء" دیا گیا ہے۔ تو یہی کیٹلاگ میں نسخہ کے آخر میں ایک نوٹ کا ذکر کیا گیا ہے۔ یعنی "بیت پنجویں خریدہ شد ۲۵ فروری سنہ ۱۹۰۲ء لیکن نسخہ میں ایسا کوئی نوٹ نہیں ہے۔ نسخہ ناقص صرف اس معنی میں ہے کہ اس میں آخری ۲۳ سطریں کم لکھی گئی ہیں۔ اور اوراق ۱۸۵ء کے ۱۸۳۔ آخری ایک ورق پر فالنامہ حضرت امیر المومنین علیہ الصلوٰۃ والسلام "رحیم بن محمد زماں حسین کی تحریر میں ہے۔ کتاب مہذب الاسماء کے خاتمہ کے بعد کسی رحیم بن محمد زماں حسین کی درج ذیل تحریر ہے جس کے نیچے ایک غیر واضح مہر ثبت ہے: "وقف پیغمبر الخرازمی عود العبد رحیم بن محمد زماں الحسین بشرط از پیش مومنین صلحا جای دیگر زرد بیدار فراغ دیگری از ایشان خراید باید کہ بدہند بکند" HL. 808 No. 835 **شرح نصاب بدیع: نسخہ کے پہلے ورق پر سید محمد اسماعیل خلف اوسط محمد بخش خان کا دستخط موجود ہے۔** HL. 809 No. 825 **نصاب الصبیان: مخطوط کی ابتدا اور اخیر میں کتب خانہ سید ولایت علی خاں اور نور شید ذواب کی ہر اور رسید ولایت علی خاں کا دستخط موجود ہے۔ اس کے کاتب حسن الدین مسعود ہیں۔ سنہ کتابت ۱۰ سال مذکور نہیں، صرف ۱۵ رمضان المبارک مذکور ہے۔ ہینڈ لسٹ میں سنہ کتابت کے خانے میں ایضاً مذکور ہے اور اس کے اوپر مذکور نسخہ کا سنہ کتابت ۱۲۳۳ھ ہے۔ اس لیے یہاں ایضاً غلط لکھا گیا ہے۔** HL. 810 No. 826 **نصاب الصبیان: کتاب کے خاتمہ کے بعد دوسرے خط میں یہ تحریر ہے: "کتبہ سید محمد علی پسر میر احمد علی خاں..."۔ چونکہ کتاب کی تحریر سے یہ تحریر نہیں ملتی اس لیے یہ کاتب نہیں ہو سکتے کسی اور صاحب نے اس کے نقل میں ہی اس کی وضاحت اس طرح کر دی ہے: "مکاتب ثانیہ ابن کاتب زماں زمام است دروغ کویت شما" مرتب ہینڈ لسٹ اور توضیحی کیٹلاگ نے اسے ہی کاتب مان کر اس کا نام لکھ دیا ہے کتاب کے آخری ۱۶ ورق بڑا الب کلیم کی غزل، عادل اور ناصر علی کے اشعار ہیں۔** HL. 811 No. 827 **نصاب الصبیان** سنہ کتابت ۱۱۳۰ء ذکر ۱۱۶۰۔ HL. 812 No. 828 **نصاب الصبیان: مخطوط کی ابتدا میں ایک اور اخیر میں دو مہر ہیں** مقیم۔ ابتدا اور اخیر کی ایک مہر کو پورے طور پر نشانہ دیا گیا ہے۔ دوسری مہر کی عبارت یہ ہے: "اختصاص بندہ اخلاص"

- سید احمد عبداللہ حسینی داسطی بگرامی اللہم صل علی محمد و آلہ وسلم • HL. 2859 فواید الصبیان : اوراق ۱۶۹
 ہینڈ لٹ میں عدد اوراق واضح نہیں۔ ناقص الاول۔ ابتدائی ایک ورق نہیں ہے۔ کتاب کے خاتمہ کے بعد
 ایک ورق پر حق ملکیت سے متعلق خلیل الدین احمد کی تحریر ہے • HL. 2467 کشف اللغات : کتاب کا
 نام کشف اللغات نہیں بلکہ زبدۃ اللغات ہے اور یہ کشف اللغات سے انتخاب ہے۔ تعداد سطور ۲۱-۳۱، ذکرہ ۲۲
 نسخہ کے پہلے ورق پر سید وحید بخش کی تحریر حق ملکیت کے سلسلے میں ہے • HL. 2916 کشف اللغات
 جلد اول : کتاب کا پورا نام کشف اللغات والا اصطلاحات ہے۔ نسخہ کے پہلے ورق پر سید ظفر نواب گیارہ کی انگریزی
 مہر ثبت ہے • HL. 2925 کشف اللغات جلد دوم : اوراق ۲۱، ذکرہ ۲۶-۳۶۔ سن کتابت ۸ جلوس
 شاہ عالم گریس اور کتاب منگل سین • HL. 2588 لغت فارسی : کتاب ناقص الطرفین نہیں بلکہ صرف
 ناقص الاول ہے لفظ شاروف سے ابتدا ہوتی ہے۔ تعداد سطور ۲۱، ذکرہ ۲۰۔ اوراق ۲۰، ذکرہ ۳۶۹-۸-۲۵۶۰
 مجمع الفرس : کتاب کا نام اس کے دیباچہ میں مجمع الفرس سروری دیا گیا ہے۔ کرم خوردہ سن کتابت نسخہ میں مذکور
 نہیں جبکہ ہینڈ لٹ میں ۱۰۸۰ء ذکرہ ہے • HL. 2861 مجموعہ فرہنگ شیرخانی : کتاب کا نام فرہنگ
 بشیر خانی ہے اور اس کے مصنف بشیر خان ہرمرید سورہیں • HL. 2731 منتخب اللغات شاہجہانی :
 ناقص الآخر۔ اس میں صرف "ش مع ل" تک ہے۔ بقیہ نہیں • HL. 2806 منتخب اللغات شاہجہانی :
 ہینڈ لٹ میں مذکورہ ہر دوں کے علاوہ اس میں تین مہریں اور بھی ہیں جن میں ایک محمد صفی ۱۲۲۲ کی ہے۔ دوسری ہر
 ۱۲۳۲ کی ہے۔ صاحب مہر کا نام واضح نہیں۔ تیسری مہر غیر واضح ہے۔ سن کتابت بارہویں صدی، ذکرہ تیرہویں صدی۔ اوراق
 ۱۲۸، ذکرہ ۱۳۵۔ اس میں آخر سے صرف (عصبانہ) تک ہے۔ اس کے بعد کے حصہ کو کتابت نے مکمل نہیں کیا ہے۔
 • HL. 3348 منتخب اللغات شاہجہانی : اس نسخہ میں دیباچہ یا مقدمہ نہیں۔ اس کے بغیر ہی لغت
 شروع کر دی گئی ہے۔ سن کتابت ۲۹ ربیع الثانی ۱۲۸۰ فغلی، ذکرہ ۱۲۸۰ ہجری • HL. 3114 نصاب الصبیان :
 اوراق ۵۰، ذکرہ ۴۸ • HL. 3004 (۱) نصاب الصبیان : اوراق ۳۴، ذکرہ ۴۳۔ ناقص الاول و قدرے
 کرم خوردہ۔ اس کے آخری ورق پر عبدالصمد جعفری ۱۳۳۱ اور علی بخش جعفری ۱۲۴۸ کی مہر ثبت ہے۔ (۲) نصاب
 ثلث : خطوط کے پہلے ورق پر علی بخش جعفری ۱۲۴۸ اور آخری ورق پر عبدالصمد جعفری ۱۳۳۱ کی مہریں ہیں کتاب
 کا نام نصاب اخوان ہے اور اس کے مصنف ثا بدیع ہیں۔ کتاب ۸ اوراق پر ہے اور سن کتابت ۱۹ محرم الحرام
 ۱۱۵۴ فغلی HL. 3004/3 کے تحت "نصاب ثلث" ہے۔ اس کے پہلے ورق پر علی بخش جعفری ۱۲۴۸ کی

واصلطحات : مذکورہ بالا نمبر کی طرح اس میں بھی ۲۶ کاچھ واضح نہیں ہے۔ اس کے مصنف محبوب بن
ادراق ۴۲، ذکر ۴۲۔ کتاب کا نام اور سن کتابت نسخہ میں مذکور نہیں • HL. 3986 ریاض الحروف
کاتب شام لعل ہیں اور سن کتابت ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۶۲ھ۔ اوراق ۲۹، ذکر ۸۳۔ تعداد سطور ۱۳، ذکر ۱۰۔
سے قبل ایک ورق پر یہ عبارت مذکور ہے : "ایں کتاب از استاد ی غیرتے (عربی، عنایت شدہ۔
سن تصنیف بھی ۱۲۶۲ھ ہے • HL. 3750 زلفان گویا : نسخہ میں کتاب کا پورا نام "زلفان گویا
مذکور ہے • HL. 2848 سراج اللغات جلد اول : ناقص الآخر۔ نسخہ کی ابتدا میں یہ عبارت
"سراج اللغات معرفت خواجہ نجف علیخان صاحب خریدہ شدہ ۱۲۶۶ ہجری • HL. 3813
جلد دوم : نسخہ کی ابتدا میں ڈاکٹر عابد رضا بیدار ڈاکٹر خدا بخش لائبریری کی وضاحت موجود ہے کہ
سراج اللغات نہیں بلکہ چراغ ہدایت ہے، جو چھپ چکی ہے : دراصل یہ سراج اللغات کی
البتہ اس کا نام چراغ ہدایت ہے۔ اس کے پہلے ورق پر سید محمد حسن ۱۲۲۷ کی مہر نہیں، بلکہ ابتدا
میں سید احمد حسن ۱۲۲۷ کی کئی مہریں ثبت ہیں۔ اور ابتدا میں صاحب مہر کی یہ تحریر بھی ہے : "امروز
ربیع الثانی ۱۲۲۸ ہجری مطابق چہارم ماہ اپریل ۱۸۱۳ عیسوی روز یکشنبہ است بندہ احمد حسن صفی
ملازمت خداوند نعمت مسٹر ڈاکٹر پیری صاحب رفتہ بود صاحب ممدوح از راہ توجہات و عنایا
مسئس السراج اللغات من تصنیف سراج الدین علی خاں متخلص بآرزو است مرحمت فرمودند • 55
نصاب الصبیان : اس کے (مصنف، شارح محمد بن نصیب بن محمد المذکور بحکم دشت بیاضی میں
شرح شعرا : اوراق ۱۰۳، ذکر ۱۰۲ • HL. 2632 غریب اللغات : تعداد سطور ۱۹، ذکر
کے اختتام کے بعد ۱۴ اوراق پر سیفی بخاری کی عروض سیفی ہے اور اس کے بعد ۱۷ اوراق پر فارسی
اشعار • HL. 2572 فرہنگ جہانگیری : شاید یہ فرہنگ جہانگیری کا خاتمہ ہے جو ۱۱۱۹
کے ۱۳۰۔ آخر سے اوراق ناقص اور قدرے کرم خوردہ ہیں • HL. 3131 فرہنگ جہانگیری
اوراق ۳۳۱، ذکر ۳۳۶۔ نسخہ کے پہلے ورق پر محمد اسمعیل کی مہر ثبت ہے • HL. 2845 فرہنگ
اوراق ۴۶۰، ذکر ۴۵۳۔ ناقص الاول ابتدائی ایک ورق نہیں ہے • HL. 3542 فرہنگ
اوراق ۱۳۹، ذکر ۱۳۰۔ تعداد سطور ۲۴-۲۵، ذکر ۲۵۔ ناقص الاول۔ ابتدا سانی سے ہوتی ہے
احسن کی یہ تحریر ہے : "درسہ ۱۲۲۳ ہجری دوم ماہ شوال از صحت این کتاب فراغ دست داد"

قصص و حکایت جلد اول

احسن الحکایات: اس کے مصنف حافظ محمد رضای ہروی نقویہ سرخ (م ۱۵۳ھ) ہیں۔ ظفر خاں احسن
 دوبدار کشمیر کے حکم سے مصنف کے مسودہ کو ترتیب دیا گیا۔ مرتب نے اپنا نام نسخوں میں نہیں دیا ہے۔ چونکہ مذکورہ صوبیدار
 باب کا نام احسن اللہ تھا اس لیے اس کتاب کی ترتیب کے بعد کتاب کا نام احسن الحکایات رکھا گیا۔

• (ترجمہ) الف لیلہ: کتاب کا نام ترجمہ حکایات الف لیلہ مناسب ہے۔ HL. 705 No. 731 HL. 704 No. 767

• وار سہیلی: اوراق ۳۶۹، نہر ۳۷۰۔ ناقص الاول۔ مخطوط کا ابتدائی ایک ورق نہیں ہے۔ سن کتابت ۱۲۵ ذی الحجہ
 ۱۲۵۷ھ ہے۔ کتاب کا نام ایچمنڈ (تیج سنگھ) خلف گردھاری مل جوہری ہے۔ HL. 706 No. 746

• نام سے مشہور ہے۔ بوستان خیال: اوراق ۱۵۳، نہر ۱۵۲۔ بوستان
 خیال: ناقص الاول۔ بوستان خیال: سن کتابت ۱۲۲۷ھ فصلی ہے نہر جوہری۔ توضیحی کیلنگ
 HL. 710 No. 752 HL. 715 No. 757

• فصلی سن کتابت صحیح مذکور ہے۔ کتاب کا نام دن دیال (دین دیاں) ہے۔ اوراق ۲۱۷، نہر ۲۳۳۔
 بوستان خیال: اوراق ۲۱۸، نہر ۲۱۶، سطور ۱۹-۲۵، نہر ۲۲۔ بوستان خیال: تعداد سطور
 HL. 716 No. 758 HL. 717 No. 759

• ۲۵-۲۵۔ بوستان خیال: کتاب کی ابتدا میں سید ولایت علی خاں اور خورشید نواب
 بہار دانش: اوراق ۳۸۲، نہر ۳۸۰۔ ناقص الآخر۔ جامع الحکایات: کتاب
 HL. 723 No. 765 HL. 725 No. 742

• دیباچہ میں جامع الحکایات دلائع روایات مذکور ہے۔ اوراق ۳۱۷، نہر ۳۶۶۔ ورق ۳ اور ۴ بعد میں تحریر کر کے
 ریاض الکمال: آخری ورق پر ایک ہلکی مہر ہے جسے پڑھنا مشکل ہے۔
 HL. 727 No. 745

• زبدۃ الرموز: مصنف نظام الدین انصاری کاشغری میں اور یہ کتاب کی جلد اول ہے۔
 زبدۃ الرموز: HL. 728 No. 739

• نسخہ کے پہلے ورق پر لالہ روشنائی سے اودھ کے بادشاہوں کی مہر میں ان میں سے ایک صاف اور واضح ہے
 سلطان جاہ کی ہے۔ کتاب ناقص الآخر ہے۔ توضیحی کیلنگ میں اس کے ناقص الآخر ہونے کا ذکر آیا ہے۔ نسخہ

40

عیار دانش : اوراق ۲۳۴، نہ کہ ۲۳۸ تاریخ کتابت ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۱۹ فصلی ہے۔ آخر کے دو اوراق HL 733 No. 736

عیار دانش : سن کتابت ۱۲۰۲ فصلی ہے نہ کہ پوری جلد اشعبان ۱۲۰۵۔ فصلی۔ HL 734 No. 737 Partly defective میں •

اوراق ۱۹۸، نہ کہ ۱۹۳۔ خطوط قدرے کرم خوردہ ہے۔ HL 736 No. 768 قصہ امیر حمزہ : نسخہ کے درق الف پر ایک

غیر داغ مہر ہے اور درق اب پر سیدائیں فواب کی انگریزی میں مہر ثبت ہے۔ HL 739 No. 743 قصہ کامروپ : نہ

کتابت ۲۵ شوال ۱۱۵۹ فصلی ہے نہ کہ پوری اور کتاب کا نام برکت اللہ۔ کتاب کا نام تو مثنوی کیلنگ میں منکوب ہے۔

قصہ مہر جبین و نیز افزہ : سن کتابت ۲ ربیع الاول ۱۱۵۰ھ ہے۔ پوری کتاب پر لال نیسے اور مہرے مائیسے اور

مہرے سیاہ بوئے بنے ہوئے ہیں۔ لطائف الطوائف : اوراق ۱۷۱، نہ کہ ۱۷۵۔ ناقص الطرفین۔ HL 743 No. 734

مثنوی کیلنگ میں ناقص الطرفین ہونے کا ذکر ہے۔ HL 745 No. 730 نسیم الزمیع : نسخہ کے پہلے درق بدست اور آخری

درق بدست ہیں۔ ابتدا کی صرف دو مہر ہیں داغ میں ایک محمد جبار اللہ خاں رضوی جس کا مثنوی کیلنگ میں ذکر کیا گیا

ہے اور دوسری عارف شدمید شاہ جہاں بادشاہ بقیعہ میں یا تو لکھی ہیں یا پھر اسے مٹانے کی کوشش کی گئی ہے۔

مٹی مہر میں پر شاہجہان کا نام واضح ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مہر ان کے درباریوں کی ہیں۔ آخری درق پر ایک

مہر ۱۸۸ھ کی ہے۔ یہ کسی اسماعیل کی ہے پورا نام یا عبارت پڑھی نہیں جا رہی دوسری مہر بھی غیر واضح ہے۔ اوراق

۱۹۹، نہ کہ ۱۹۷۔

جلد سوم

• (نسخہ) آتش کدہ عشق : اوراق ۹۱، نہ کہ ۸۸۔ قدرے کرم خوردہ۔ HL 3933

حسن القصص : اوراق ۲۴، نہ کہ ۶۶۔ نسخہ کے پہلے اور آخری درق پر عبدالکریم بن نظام کی مہر ثبت ہے۔ بدست میں

حسن القصص درق ۲۴ سے شروع ہوتا ہے اس کے قبل کے اوراق پر غیر متعلق مختصر سارے اور اس سے قبل غزل

اور قصیدے ہیں۔ انوار سہیلی : نسخہ کی ابتدا میں ایک مٹی مہر ہے جس کی عبارت پڑھی جاسکتی

ہے : سید نور علی۔ اوراق ۴۶۴، نہ کہ ۴۶۶۔ HL 4096 بوستان خیال : ہینڈ لٹ میں سن کتابت کے

خانے میں ۱۱۶۹ھ لکھا ہے۔ یہ سن کتابت نہیں سن تصنیف ہے۔ قیاس یہ ہے کہ یہ تیرہویں صدی ہجری کا مکتوب ہے۔

کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے آخر سے ناقص ہے اور آخری صفحوں کے کچھ حصے جن میں ترقیہ بھی ہدستکتاب موجود نہیں ہیں۔

• بوستان خیال (جلد سوم) : اوراق ۵۸، نہ کہ ۵۷۔ سن کتابت ۲۳ جمادی الثانی ۱۲۴۰ھ ہے۔ HL 2677

نسخہ کے شروع اور اخیر میں عالم علی الحسینی ۱۱۴۳ کی مہر ثبت ہے۔ HL 2884 بوستان خیال : ہینڈ لٹ

کے پہلے ورق پر اس کے اوراق کی تعداد ۳۸۵ لکھی گئی ہے [یعنی اصلاً اس میں اتنے ہی ورق تھے] جبکہ اس میں بہت سے
 ۱۲۵۶ اوراق موجود ہیں یعنی بقیہ ۱۲۹ اوراق آخر سے ضائع ہو گئے۔ پہلے ورق پر یہ عبارت بھی مذکور ہے ”ربیع الاول ۱۲۶۱“
 بجائزہ رسیدہ اور ایک جگہ ”... فدوی نشتی محمد علی“۔
 HL-729
 No. 738
 زینت المجالس: مخطوط کے پہلے اور آخری ورق
 پر کتب خانہ سید ولایت علی خاں اور خورشید نواب کی مہر ہے۔ نسخہ کی ابتدا میں ایک ورق پر غیر متعلق فارسی اشعار ہیں
 کاتب کا نام کمال الدین ہنہیں ہے۔ ترقیہ ناقص ہے، البتہ اتنا پڑھا جا رہا ہے ”... تو فیق اللہ تعالیٰ فی روز یکشنبہ ۱۲۶۱“
 شہ رجب المرجب سنہ احدی یاہ الف ... سم ابن کمال الدین ... اس طرح کاتب ... ابن کمال الدین ہیں اور سنہ کتابت ...
 رجب ۱۰۱۱ اور اوراق ۳۱۹ نہ کہ ۳۱۸، توضیح کیلئے لگ میں سنہ کتابت مذکور نہیں۔ نسخہ کے ورق ۳۱۱ پر بھی ایک مہر
 ہے جو واضح نہیں۔
 HL-730
 No. 728
 طوطی نامہ: ابتدائی اوراق پر مختلف طبی نسخے ہیں اور ورق ۲ پر درد و
 جو غیر واضح ہیں۔
 HL-731
 No. 729
 طوطی نامہ: سنہ کتابت کے لیے ہجری کے ساتھ ساتھ ۱۹ جلوس والا محمد شاہ غازی
 مذکور ہے۔ کاتب کا نام سید محمد وفاق (واقف) ولد سید محمد فاضل ہے۔ نام کے غیر واضح حصے کو تھوڑا سا کیڑے۔
 کھالیا ہے۔
 HL-732
 No. 735
 عیار دانش: نسخہ کے پہلے ورق پر ایک غیر واضح مہر ہے۔ آخری ورق پر بھی ترقیہ
 بعد ایک مہر ہے جس کی یہ عبارت پڑھی جاسکتی ہے:

”... الدولہ عماد الملک سرفراز خاں سیہیں ہنری ۱۲۲۳“

سنہ کتابت ۱۲ جمادی الاول ۱۲۲۳ھ ہے۔ اوراق ۳۰۴ نہ کہ ۳۰۶۔ ابتدائے قبل ایک ورق پر نسخہ اوراد عمیرہ کے
 یہ عبارت بھی مذکور ہے:

”نسخہ کھید و دمنہ بنظر یادگار از کتب خانہ لیت صاحب بہادر لقیمت دہ روپیہ خرید نمودہ شدہ برای فیض

تحریر گشت فی تاریخ یکم ستمبر ۱۸۶۱م“

آخر کے ایک ورق پر تاریخ مسجد دوست نگر کے تحت دو تاریخیں ہیں جو اس طرح ہیں:

دیگر

تاریخ مسجد دوست نگر

فلک را بنی بنی بنی بنی

در زمان بادشاہ دین پناہ
 شاہ عالمگیر فازی ذوالکرم
 خواجہ عنبر ناظر شایستہ خاں
 مسجد نو ساخت چون بیت الحرم
 گفت ماہ و سال تاریخ بنانش
 معدن فیض اپنے زود رسم

چو این مسجد عظمت خاں بنا یافت
 کہ باشد سجدہ گاہ اہل اسلام
 پئے تاریخ این فرخندہ مسجد
 منظم مسجد آمد سال اتمام

- طوطی نامہ: یہ مخطوط ناقص الطرین ہے۔ HL. 2877 • ۱۳۲۷ء/۱۳۲۸ء
- عجائب البلدان: HL. 2864
- مخطوط کے پہلے اور آخری ورق پر کتب خانہ سید ولایت علی خان اور خورشید نواب کی مہر ثبت ہے اس کے علاوہ نسخہ کے ابتدائی پانچ ورق پر ایک ٹکڑے کا اسکول پٹہ، رستہ السین کی انگریزی مہر بھی ثبت ہے۔ HL. 3147 عیار دانش
- مخطوط ناقص الاول ہے۔ اوراق ۲۹۷ء/۳۰۰م مخطوط کرم خوردہ اور Partly defective ہے مخطوط کے تجزیہ میں اس کی کلیت کے لیے یہ عبارت مذکور ہے: "مالک کتاب خدا سید علی قلی خان بہادر صاحبزادہ نواب بہار جنگ محلہ بھکنا پہاڑی من عملات شہر پٹنہ وضع پٹنہ"۔ HL. 2928 قصص الانبیاء: کاتب کا نام علی بن محمد بن علی نیشاپوری المشہور بہ درویش علی ہے مخطوط کے کچھ اوراق Partly defective ہیں اوراق ۳۱۲ء/۳۰۹۔ نسخہ ناقص الاول ہے۔ HL. 3981 قصہ انبیاء علیہم السلام: اوراق ۱۳۰ء/۱۳۹۔ مخطوط ناقص الآخر ہے۔ HL. 2899 قصہ سلطان شفق: مخطوط کے دیباچہ ورق ۲ الف سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب کا نام حکایت عشق مہر و ماہ یا پھر مہر و ماہ ہونا چاہیے۔ اس کے مصنف کا نام اسی ورق پر سید علی مذکور ہے۔ کتاب مل ہے، ذکر ناقص الآخر۔ قدرے کرم خوردہ۔ HL. 4005 قصہ مہر و ماہ: نسخہ مکمل ہے، ذکر ناقص الآخر۔
- _____ • HL. 3546 قصہ حضرت موسیٰ و ہارون: کتاب کا نام قصہ نبوی ہے۔ ہارون کا اضافہ صحیح نہیں۔ یہ دراصل مولانا معین الدین اہرودی کی کتاب "دقائق حضرت موسیٰ کیم اللہ سے انتخاب ہے" انتخاب کنندہ نے بعض غیر ضروری عبارتوں کو اس سے نکال دیا ہے اور بعض جگہوں پر عبارت میں تبدیلی بھی کی ہے۔ HL. 2568 کامروپ: کاتب کا نام آسارام عرف بیولانا تھا ولد ساردھارام ہے اور مصنف کا پورا نام میر محمد کاظم حسینی متخلص بہ کریم ہے۔ کتاب کامروپ و کام لٹا کے نام سے جانی جاتی ہے۔ اوراق ۹۳ء/۹۲۔ مخطوط ۱۳-۱۵ء/۱۲ء • HL. 2780 (۱) کلیلہ و دمنہ (۲) عیار دانش: تعداد اوراق ۳۱۷ء/۳۱۴۔
- اور سنہ کتابت ۱۰۰۰ ربیع الاول، ماگہ ہر شام ہے۔ اس میں دو کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے، جبکہ یہ ایک ہی کتاب "عیار دانش" ہے۔ مخطوط کرم خوردہ نہیں ہے۔ HL. 3549 لطائف الطوائف: نسخہ کے پہلے اور آخری ورق پر دو دو مہر ہیں۔ ایک مہر کا ذکر ہینڈ لسٹ میں کر دیا گیا ہے، لیکن اس کی عبارت "حسقلی عبد الرحیم" معلوم ہوتی ہے، نہ کہ عبد الرحیم حسینی۔ دوسری مہر غیر واضح ہے۔ اوراق ۲۲۹ء/۲۳۵۔ اس کے علاوہ ابتدا میں سات اوراق پر اردو اشار اور دوہے ہیں۔ HL. 3553 لطائف الطوائف: نسخہ کے پہلے ورق پر دو مہر ہیں ایک سید عبد الرحیم کی اور دوسری حسقلی عبد الرحیم کی۔ اوراق ۷۵ء/۷۱۔ تعداد مخطوط ۱۷-۲۱ء/۱۸۔ مذکورہ بالا

- نمبر صحیح نہیں ہے۔ صحیح سیدلسلطہ نمبر ۲۸۸۲ ہے۔ اور یہ بوستان خیال کے کتاب سوم کا جلد پنجم اور ششم خورشید نامہ ہے۔ جلد پنجم کے نامہ ورق ۲۰۲ پر اس کے کاتب کا نام سید عبدالعزیز مذکور ہے اور سن کتاب ۱۰۶۰ شعبان ۲۶۰۱ فصلی اوراق ۵۹۵ نہ کہ ۵۹۳۔
- HL. 2927 بوستان خیال: نسخہ کے پہلے اور آخری ورق پر سید مظفر نواب الیاس کی انگریزی مہر ثبت ہے۔ سن کتاب ۲۵ جمادی الثانی ۱۲۳۸ھ ہے۔ HL. 2808 بہار دانش: سن کتاب ۹ جمادی الاول ۱۲۱۴ھ/۴۶ جلوس شاہ عالم بدشاہ ہے۔ 3978۔
- بہار دانش: ترقیم میں سن کتاب ۱۱ بجری میں مذکور نہیں۔ یہ جلوس میں ہے جو ۱۱۱۱ھ/۲۴ جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی ہے۔ ابتداء کے ۲ اوراق پر مناجات و اشعار وغیرہ ہیں۔ HL. 4100 بہار دانش: ناقص الآخر۔ اوراق ۱۲۸ نہ کہ ۱۳۱۔ 4109۔
- بہار دانش: ناقص الآخر۔ ابتدائی ۱۶۱ اوراق جس تحریر میں اس میں فی صفحہ ۲۱ سطریں ہیں بعد کے ۱۱۱ اوراق دوسری تحریر میں ہیں جس میں فی صفحہ ۱۶ سطریں ہیں۔ HL. 2969 تقریض نامہ محمد حیدر ریہ: اس کے مصنف محمد صادق اختر ہیں۔ کتاب کا نام محمد حیدر ریہ ہے تقریض نامہ کی ضرورت نہیں سن کتاب ۱۳ رمضان ۱۲۵۲ھ ہے اوراق ۱۵۱ نہ کہ ۱۵۱۔ نسخہ قدسے کرم خوردہ ہے۔ HL. 2914 (نقص) جہاندار شاہ: ناقص الطرین۔ مخطوط کے پہلے ورق پر سید مظفر نواب الیاس کی انگریزی مہر ثبت ہے۔ HL. 3312 (نقص) چہار درویش: اس کے کاتب دریا خاں ہیں اور سن کتاب ۱۹ ذی الحجہ ۱۲۳۶ھ۔ ورق ۱۲ الف پر ایک غیر واضح مہر ہے جس میں یہ عبارت پڑھی جاسکتی ہے: "مزارعت ..."
- HL. 2876 (نقص) حاتم طائی: سن کتاب ۱۶ راہ مجاہدوں ۱۲۰۸ فصلی ہے۔ یہ کتاب حاتم نامہ کے نام سے مشہور ہے۔ HL. 3905 (نقص) حاتم طائی: سن کتاب ۵ ذی الحجہ ۱۲۳۰ھ ہے اور اس کے کاتب راجہ رام ہیں۔ اوراق ۱۴۲ نہ کہ ۱۴۱۔ HL. 3932 (نقص) حاتم طائی: سن کتاب ۱۹ محرم ۱۲۳۰ھ ہے۔ اوراق ۱۹۱ نہ کہ ۱۹۱۔
- HL. 4110 (نقص) حاتم طائی: اس کے کاتب بشارت اللہ ہیں اور سن کتاب ۱۱ ربیع الثانی ۱۸۳۴ عیسوی۔ اوراق ۱۲۳ نہ کہ ۱۲۳۔ نسخہ ناقص الاول ہے۔ HL. 2554 حکایات الدریات: اوراق ۲۲۳ نہ کہ ۲۱۱۔ نسخہ ناقص الاول ہے۔ HL. 3667 داراب نامہ: اس کے مصنف کا نام کتاب کے دیباچہ میں ابوطاہر ابن حسن بن علی بن موسیٰ الطرسوی ہے۔ HL. 2805 داستان امیر حمزہ: اوراق ۳۴۱ نہ کہ ۳۶۰۔ نسخہ ناقص الطرین ہے۔
- HL. 3730 (نسخہ) دل افروز: کاتب کا نام حنیف امجد نہیں بلکہ کچھ اور ہے جو واضح نہیں ہے۔ اس طرح مذکور ہے بحیف انور۔ HL. 4104 قصہ لیلیٰ مجنوں سہمی بہ معراج العشاق: اس کے مصنف عمرتی عظیم آبادی اور میر علی ہیں۔
- کتاب کا نام معراج العشاق ہے جو ۱۲۵۱ھ میں لکھی گئی ہے۔ HL. 2492 (نثر) سکندر نامہ: کتاب کا نام حمد سکندر ہے۔ یہ نظامی کی سکندر نامہ کی نثر ہے۔ کتاب ۱۲۸۰ میں تصنیف کی گئی۔ HL. 2809 شجاع حیدری: اوراق



ب

اختیارات بدیعی :- ورقہ ۴۶۰ نہ کہ ۴۶۱ HL. 9
No. 9

الفاظ ادویہ :- نسخہ کے دیباچہ میں مصنف کا نام نور الدین محمد عبداللہ حکیم عین الملک شیرازی مذکور ہے نہ کہ نور الدین HL. 9
No. 9

محمد عبداللہ بن حکیم عین الملک شیرازی :- اسے نور الدین محمد بن عبداللہ حکیم عین الملک شیرازی پڑھا جائے گا ۔
عین الملک کا لقب باپ اور بیٹے دونوں کے درمیان مشترک ہے۔

نفس لاطبا :- سن کتاب ۹۶۲ ہے۔ اوراق بے ترتیب مجلد میں اکیسواں ورق آخری ورق ہے جو جلد بندی HL. 9
No. 9

کاگزبری کی وجہ سے درمیان میں آگیا ہے۔ اوراق ۱۳۶ نہ کہ ۱۳۵۔

بحر الجواہر :- اوراق ۲۴۸ نہ کہ ۲۵۳ HL. 9
No. 9

تحفۃ الاحباب :- تعداد سطور ۱۰-۱۴ نہ کہ ۱۰۔ HL. 9
No. 10

تحفۃ المؤمنین :- کتاب واصل ۳۴۹ اوراق پر مکمل ہو جاتی ہے نہ کہ ۳۵۰ پر۔ ورق ۲۶۰ سے رسالہ HL. 9
No. 9

درمیات ہے جو ۹ اوراق پر ہے۔ اس کے مصنف کا نام نسخہ میں مذکور نہیں۔

ایضاً :- اوراق ۲۹۹ نہ کہ ۲۹۸۔ HL. 9
No. 9

ایضاً :- اوراق ۴۶۷ نہ کہ ۴۶۸۔ HL. 9
No. 9

ایضاً :- یہ "تحفۃ المؤمنین" کا قسم ثانی ہے جو تشفیات و دستورات ادویہ مرکب پر مشتمل ہے۔ کتاب مکمل ہے نہ کہ HL. 9
No. 9

ناقص لآخرہ۔ اوراق ۱۷۴ نہ کہ ۱۷۳، تعداد سطور ۱۵-۱۷ (بیشتر ۱۵) نہ کہ ۱۷، توضیحی کیلٹاگ میں اس کے

قسم ثانی ہونے کا ذکر کیا گیا ہے لیکن اس کے ناقص لآخر ہونے کا ذکر نہیں۔ سن کتاب ۴۵ جلوس شاہ عالم ہے۔

جواب شافی :- اس کتاب کا پورا نام نسخہ کے دیباچہ میں "الملاوۃ الصلیبی فی رد من احدث من الملحو والربط HL. 9
No. 10

موجبتہ کلید" اور اس کا لقب جواب شافی ہے۔ اصل کتاب ورق ۷۹، الف پر مکمل ہو جاتی ہے۔ اس کے

بعد طوفاً وضماً ہیں جن میں بعد میں مرتب نے بھی اضافے کئے ہیں۔ توضیحی کیلٹاگ میں کتاب کے

پوسے نام کا ذکر ہے۔

دو نوں مہر میں ایک ہی شخص کی معلوم ہوتی ہیں۔ مہر کے اوپر یہ عبارت مذکور ہے: "تم شکلات بندہ عبد الرحیم"۔
مدینۃ الحکایات: تعداد سطور ۵۱، نہ کہ ۱۳۔ کتاب ناقص الاول ہے۔ اس کے کاتب سید سلامت علی ہیں نہ

• HL. 2910 متفاح الجنان: اوراق ۵۳۸، نہ کہ ۵۲۷ تاخری ۸۳ اوراق دوسری تحریر میں

پہلے ورق پر سید ظفر نواب گیلی کی انگریزی ہر ثبت ہے۔ HL. 3321 مفرح القلوب تہ بہشت

ناقص الاول معلوم ہوتا ہے۔ مصنف کا نام نسخہ میں کہیں بھی مذکور نہیں۔ منزدی نے اس کے مصنف کا نام مفتی

لکھا ہے۔ اوراق ۵۸، نہ کہ ۵۷ • HL. 3937 معدن الجواہر: مخطوط کا آخری ورق جس پر کاتب

رہا ہو گا وہ موجود نہیں ورق ۱۲۵ پر ایک مہر ہے، جو ہلکی ہے البتہ غلام قاسم ۱۲۱۳ پڑھا جاسکتا ہے

الف پر دو مہر ہیں جس کی یہ عبارت ہے: "بر خادم حسین کرامت محمد است ۱۲۱۳" • HL. 2623

اوراق ۲۳۸، نہ کہ ۲۸۶۔ ناقص الآخر۔ تعداد سطور ۱۹، ۲۳، نہ کہ ۲۳ • HL. 3744 نالہ غدلیب

کا نام خواجہ محمد ناصر محمدی ہے نہ کہ خواجہ محمد ناصر محمد۔ اوراق ۴۹۳، نہ کہ ۴۸۳ • HL. 4068

بہرام: دیباچہ میں کتاب کا کوئی نام نہیں دیا گیا ہے۔ البتہ بتایا گیا ہے کہ یہ "ہشت بہشت" امیر خسرو کی

ترقیمہ میں اس کا نام "ہشت گلشت بہرام" دیا گیا ہے۔ مصنف کا نام دیباچہ میں سید غلام شاہ مذکور ہے

ترقیمہ میں مصنف کا نام حسین شاہ مذکور ہے۔ سنہ کتابت ۳۰ جمادی الاولیٰ ۱۲۲۳ھ ہے۔ کتاب ۵۰

ہے۔ البتہ اس کے علاوہ ابتدائی ۳ اوراق پر اردو اور فارسی کے اشعار ہیں۔ تعداد سطور ۱۴-۱۶، نہ کہ ۳

ضمیمہ مرآۃ العلوم

• HL. 2494/2 اعجاز المحبت یعنی قصہ نعل و دمن: اوراق ۵۶۔ سنہ کتابت سنہ عیسوی

ساتھ سنہ ہجری میں بھی مذکور ہے جو ۱۲۸۱ھ ہے۔ اس کے کاتب کا نام ہریرہ ناتھ ہے • HL. 2745/5

اس کے کاتب کا نام سرور پل ہے • HL. 2779/3 حکایت دزد و قاضی: اوراق ۱۰، نہ کہ ۹۔ تو

نسخہ کے پہلے اور آخری ورق پر شیخ محمد ناظر علی ۱۲۲۱ کی ہر ثبت ہے • HL. 2878/1 قصہ منوہر: یہ منو

کی داستان ہے • HL. 2779/2 قصہ یوسف: اوراق ۱۳، نہ کہ ۱۲۔ نسخہ کے شروع اور آخر کے ورق

محمد ناظر علی ۱۲۲۱ ہجری کی ہر ثبت ہے • HL. 2869/4 کلید و دمنہ: یہ کلید و دمنہ نہیں بلکہ عیار دان

شفار القلوب :- نسخہ مکمل ہے کہ ناقص الآخر۔ امکان ہے کہ نسخہ کا آخری ورق توضیحی کیلکلاگ بننے سے دقت اس میں موجود نہیں تھا اس لیے توضیحی کیلکلاگ کے مرتب نے اسے ناقص الاول قرار دیا تھا بعد میں یہ ورق مل گیا تو اسے نسخہ کے اخیر میں چسپاں کر دیا گیا۔ ابتدائی ۱۲۱ اوراق کے کتاب خود مصنف میں معلوم ہوتا ہے کہ پوری کتاب مصنف کی خود نوشت تھی لیکن آخر کے صفحات خواب ہونے کی وجہ سے ان میں محمد رضائی نے کوشش کی کہ اسے مصنف کی تحریر کے انداز پر لکھ دے۔ اس کی تصنیف ۱۱۰۶ھ ہے۔ خاتمہ پر محمد رضائی العینی کی درج ذیل تحریر سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے: وقد دفعت باتمام ما لقيه المصنف دفعه الله سبحانه النسخة الاصلی الذي هو بخطه وانا اقل العباد عملا والقرؤ لا لا محمد رضائی الحسيني وكان ذلك ببلدة غزنين لازالت موطنة لاهل التمكن سنة عشر ومائة بعد الف من الهجرة على مهاجرة هـ الالف الاثنیة والتخمة:

طب اکبری :- نسخہ کے تقریبی درج ذیل عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ یا تو کتاب نے خاکساری میں اپنے لیے درویش کا انقطاع استعمال کیا ہے یا پھر کتاب کا نام ہی درج نہیں ہے۔

”تمت نسخہ طب اکبر تصنیف مرحوم مغفور قبول درگاہ ربانی محمد اکبر

عرف شاہ ارزانی درویش ساکن شاہ جہاں آباد برای پاس خاطر بر خور دار بلند

اقبال طول عمره احمد بخش خاں کنا بند تحریر یافت :-

ایضاً :- کتاب کے حاشیہ پر بہاء الدولہ (بہاء الدین حسن) کی کتاب خلاصۃ التجارب ”پہلے اور آٹھویں ورق

پر موجود ہے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب اسے مکمل نہیں کر پایا اور بقیہ اوراق پر صرف عنوان دے کر چھوڑ دیا

ہے۔ اوراق ۲۶۰+۶+۲۰۹۔ چھ اوراق پر فہرست ہے نسخہ کے ابتدا درمیان اور آخر میں کتب خانہ

سید ولایت علی خاں اور خورشید نواب کی مہر ثبت ہے۔ توضیحی کیلکلاگ میں ان ہر دو کا ذکر کیا گیا ہے۔

علاجات دار اشکوہی :- اس کے مصنف کا صحیح نام نور الدین محمد عبداللہ (محمد بن عبداللہ) عین الملک شیرازی

ہے اور کتاب کا نام طب دار اشکوہی۔ علاجات دار اشکوہ اور علاجات دار اشکوہی کے نام سے بھی یہ

کتاب جانی جاتی ہے۔ مذکورہ نسخہ کے خاتمہ پر بھی یہ عبارت ہے۔ تمام شد نسخہ دار اشکوہی۔ ناقص الاول

اس کے مصنف کے نام کا توضیحی کیلکلاگ میں ذکر کیا گیا ہے۔

ایضاً :- اس کے مصنف اور کتاب کے نام کے سلسلے میں قبل ذکر آچکا ہے۔ اوراق ۵۵۸ نہ کہ ۵۵۲

یہ کتاب کا جلد دوم ہے۔ نسخہ کے پہلے ورق پر کتاب کا نام ”ذخیرۃ دار اشکوہی“ اور دیا باچہ میں علاجات

دار اشکوہی“ مذکور ہے۔ نسخہ کے پہلے اور آخری ورق پر عبدالحمید ۱۲۵۷ھ کی مہر ثبت ہے۔

جواب شافی :- کتاب آفریں سات اوراق پر طبعات و مضامین ہیں اور نسخہ کے ابتدائی تین اوراق HL. 964
No. 1022

مصنف محمد سعید بن واعظ علی عظیم آبادی کی "اجارۃ فی الحدیث" کی نقل ہے جو ان کو ان کے استاد

ٹی۔ تیسرے ورق پر آخر میں محمد سعید ۱۲۵۵ھ کی مہر ثبت ہے۔ اندازہ ہے کہ یہ تحریر خود محمد سعید کی ہو سکے

ایضاً :- ۱۰۰ اوراق پر اصل کتاب مکمل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد کے اوراق پر طبعات و مضامین ہیں۔ HL. 965
No. 1023

خرقہ :- ہینڈ لسٹ میں کیفیت کے خانے میں یہ اضافہ مناسب ہو گا۔ دربار بہامی تناسل و HL. 966
No. 1000

خلاصۃ التشریح :- مال کتابت کی جگہ نسخہ میں ۱۰۲ ذکر ہے۔ قیاس یہ ہے کہ یہ ۱۰۲۰ یا پھر HL. 972
No. 1013

خلاصۃ العیش عالم شاہی :- اوراق ۲۳۵ نہ کہ ۲۵۱۔ مصنف کا نام نسخہ کے دیباچہ میں بھی منظر HL. 973
No. 1008

یہ منظر بن منظر ہیں۔

دستور الاطبا :- مرتب ہینڈ لسٹ و توضیحی کیلنگ نے اس کے مصنف کا نام محمد قاسم ہندو شاہ HL. 974
No. 987

فرشتہ لکھا ہے۔ لیکن درحقیقت یہ "دستور الاطبا" تصنیف محمد قاسم ہندو شاہ نہیں کیونکہ

مصنف محمد قاسم ہندو شاہ فہرست مشترک کے مطابق ایک مقدمہ تین مقالہ اور ایک خاتمہ

"دستور الاطبا" کے مقدمہ رکان بدن و اخلاط کے سلسلے میں بتایا گیا ہے۔ جبکہ مذکورہ نسخہ

میں در بیان انواع مزہ ہے۔ اور یہ ایک مقدمہ دو مقالہ اور ایک خاتمہ مشترک ہے۔

ذخیرہ حازم نگار :- کتاب ۱۲۲۲ نہ کہ ۱۲۲۴ ہینڈ لسٹ میں توضیحی کیلنگ کا نمبر ۹۶ HL. 979
No. 965

چھپ گیا ہے۔

ریاض الادویہ :- اوراق ۷۷ نہ کہ ۷۶۔ HL. 980
No. 976

ریاض الادویہ :- اوراق ۱۰۸ نہ کہ ۱۰۵۔ HL. 981
No. 977

ریاض الفوائد :- اوراق ۵۲۳ نہ کہ ۵۳۵، تعداد سطور ۱۹، ۱۴ نہ کہ ۱۹۔ اس HL. 982
No. 1011

محمد صدیق و محمد حسن ہیں۔ نسخہ کے پہلے ورق پر روزانہ سی ورق پرترقیمہ کے بعد اس

۱۱۹۷ھ کی مہر ثبت ہے۔

شفاف خانہ :- اصل کتاب ۱۰۷ اوراق پر ہے۔ اس کے علاوہ نسخہ کے ابتدائی ۸ اوراق آخری HL. 983
No. 1015

ادویہ کی فہرست ہے۔ جس کا کتاب میں ذکر کیا گیا ہے۔ نسخہ میں مختلف مقامات پر کتب خانہ نو

ولایت علی خان و خورشید نواب کی مہر ہیں۔

ہوا ہے یا کسی دوسرے شخص کا غیر مزدوری الفاظ استعمال نہیں کئے ہیں۔ کتاب دو شخص کی تحریر معلوم ہوتی ہے۔ ابتدائی ۱۶۶ اوراق ایک شخص کے اور بعد کے ۱۱ اوراق دوسرے شخص کے تحریر کردہ ہیں۔

کفایہ مجاہدہ :- اوراق ۱۲۹ ذکر ۱۲۰۔ یہ کتاب کفایہ منصوری کے نام سے بھی مشہور ہے۔ توضیحی کیٹلاگ میں اس کے نام کا ذکر کر دیا گیا ہے۔

معدن الشفاء سکندر شاہی :- یہ کتاب طب سکندری کے نام سے بھی مشہور ہے۔ اوراق ۲۳۱-۲۴۰ ذکر ۲۳۲-۲۴۰۔ اوراق پر فہرست ہے۔

مفردات :- نسخہ کے دیباچہ میں کتاب کا نام ”مفردات“ ہی مذکور ہے۔ لیکن ترقیہ میں ”طب نامی“ فہرست مشترک میں اس کا نام مفردات نامی / مفردات معصومی مذکور ہے کتاب سچی حالت میں ہے نہ کہ غلط۔

ملقط ذکاویہ :- کتاب کا پورا نام ملقط ذکاویہ منتخب از مجموعہ بقاویہ ہے۔ توضیحی کیٹلاگ میں اس کا ذکر کر دیا گیا ہے۔

میزان طب :- اوراق ۵۱۰ ذکر ۵۱۹۔

نوالیون :- اوراق ۲۴۶ ذکر ۲۴۰۔

جہول الاسم :- کتاب کا نام پوتھی کن ساگر ہے۔ مصنف کا نام کب ظاہر اس کتاب کو طب کے علاوہ جنسیات میں بھی لکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ کتاب کے ابتدائی چند اوراق پر مختلف قسم کی عورتوں اور مردوں کا ذکر ہے۔ مختلف مقامات کی عورتوں کی نفسانی خواہشات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اور مختلف آسنوں کا بھی استعارے کے آخری پندرہ اوراق پر قوہ باہ میں اضافہ کے بے مختلف نسخے اور دوائیں تجویز کی گئی ہیں۔

مجموعہ رسائل طب :- ہینڈ لسٹ میں تمام رسالوں کا ذکر اور اوراق کی تفصیلات درج نہیں۔ جو درج ذیل ہیں :

” (۱) فوائدِ اخبار ۹، اوراق (۲) قصیدہ در حفظ صحت ۲، اوراق (۳)

قصیدہ در لغت ہندی اوراق (۴) قصیدہ در اسما و اجناس ادویہ ۲ اوراق (۵) لا ذکر ہینڈ لسٹ اور توضیحی کیٹلاگ میں نہیں کیا گیا ہے۔ (۵) جامع الفوائد ۳۹، اوراق

(۶) سترہ ضروریہ ۴، اوراق (۷) دلائل نبض ۵، اوراق (۸) اسکا ذکر ہینڈ لسٹ میں نہیں

البتہ توضیحی کیٹلاگ میں موجود ہے۔ (۸) دلائل البول ۲، اوراق ”

HL. 993
No. 999

قرا بادین سرپانی :- اوراق ۲۰۰ نہ کہ ۱۹۹

ایضاً :- کتاب کے خاتمہ کے بعد پڑھا ورق پر نقل من خلاصہ طب بعد خطبہ ہے جس کے کاتب معز الدین بن

قراہیں قادری :- اور اوراق ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷

قراہادیں کافی :- اس کے ابتدائی ۸۰ اوراق کے حاشیہ پر لاصدرہ کی کتاب "شرح ہدایہ الحکمت کا ابتدا

قرابادیں معصومی :- اولاد ۳۵۹ نہ کہ ۳۵۸ نسخہ میں مختلف مقامات پر کتب خانہ ولایت علی خاں

ایضاً:۔ تا قتل آنقدر کم خورد۔ اور اق ۳۹۸ نہ کہ ۳۹۹ (۳۹۹ دیں ورق بزرگ نمبر برای خلوق و کم قوت

ایضاً۔ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ "قراہادیں معصومی" سے انتخاب ہے۔ یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ یہ انتخاب کاتب کا کہ

(۱۱) ممولات حکیم صالح خان مرحوم اب ۳۸ — الف

(۱۲) نسخہ مجربات۔ غلام محی الدین طبیب اب ۲۸ — الف

(۱۳) نسخہ طب لغزیا الف — الف

(۱۴) مجموعہ الاسم و مولف (ناقض آخر) اب ۲۰ — اب

اس میں مختلف بیماریوں کے لئے نسخجات ہیں۔ کل اوراق ۲۳۰ نہ کہ ۲۱۰۔ تعداد سطور ۱۵۱۲ نہ کہ ۱۲۰۰۔
 ریاض نسخہ مجربات :- نسخہ میں درمیان کے ۸ اوراق پر سنکرت کتاب کا روپ جانتا کہ مصنف کا مکزیب

جوگی کی فارسی شرح ہے۔ شارح نے نہ تو اپنا نام لکھا ہے اور نہ ہی شرح کے بعد کتاب کا کوئی نام دیا ہے۔
 اس لئے اسے ”شرح کامروپ جانتا“ کا نام دیا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شارح نے کتاب کے اسی حصہ کی
 شرح لکھی ہے جو حصہ جمع دم پر ہے۔ اوراق ۱۴ نہ کہ ۳۰۔ تعداد سطور مختلف نہ کہ ۱۴۰۔

پاکاولی :- اوراق ۳ نہ کہ ۲۔ اس کے کاتب شیخ نظام الدین ہیں اور سنہ کتابت ۱۱۸۱ھ / ۸ جلوس شاہ عالم۔
 تحفۃ المجربات :- اوراق ۱۹۳ نہ کہ ۲۰۰۔ کرم خوردہ۔

تحفۃ الصغویہ :- کتاب تحفۃ الصغویہ ۳۶ اوراق پر مکمل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد ناقض لغزیا ایک
 رسالہ ہے جو مختلف دواؤں کی خاصیت اور اس کے بنانے کے طریقہ پر ہے۔

تحفۃ عالم شاہی مسیحیہ رسالہ خواص الجواہر :- اوراق ۵۲ نہ کہ ۵۴۔ اس میں درج ذیل دوا دہی رسالے ہیں۔
 (۱) رسالہ عالم شاہی ۳۸ اوراق (۲) تحفۃ عالم شاہی ۱۴ اوراق۔

یہ مصنف کے اپنے ہی رسالے ”رسالہ خواص الجواہر“ سے انتخاب ہے۔ ہینڈ لٹ میں کیفیت کے خانے
 میں مذکور ہے۔ ”خود نوشت مصنف“ یہ اطلاع غلط ہے۔ یہ مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ نہیں کیونکہ
 ترتیب میں مصنف کا نام اس طرح مذکور ہے۔

”حاذق الملک حکیم محمد شریف خاں صاحب سلمہ ظاہر ہے مصنف اپنے لئے سلمہ نہیں لکھے گا۔

تحفۃ المؤمنین :- مصنف کا نام کتاب کے دیباچہ میں محمد مومن طیب حسینی مذکور ہے نہ کہ محمد مومن حسین کرم خود

ہینڈ لٹ میں کیفیت کے خانے میں اس کے دوسرے نسخہ کا شمار نمبر ۳۰۲۹ مذکور ہے جو غلط ہے۔ صحیح نمبر

۳۰۳۹ ہے۔

ایضاً :- اوراق ۲۰۵ نہ کہ ۲۰۰۔ کرم خوردہ۔

آخر میں ہے "تمام شد نسخہ تصنیفات حکیم محمد یوسف خاں مرحوم" اس لئے لئے مجموعہ رسائل طب
بجائے مجموعہ رسائل حکیم محمد یوسف خاں کا نام دیا جاسکتا ہے۔

جلد دوم :-

تحفۃ المومنین :- ناقص الطرفین۔ اوراق ۳۰۳ نہ کہ ۳۰۴۔ کتاب کے دیباچہ میں مصنف کا نام محمد مومن حسین
مذکور ہے نہ کہ محمد مومن حسین۔ HL. 2039
No. 2040

قرا بادیں شغائی :- اوراق ۱۳۶ نہ کہ ۱۳۹۔ از ابتدا کرم خوردہ۔ HL. 2041
No. 2039

جلد سوم :-

اختیارات بدیع :- اس کے مصنف کا نام علی بن حسین ہے نہ کہ علی بن حسین۔ از ابتدا کرم خوردہ HL. 3055

ایضاً :- مصنف کے نام کے سلسلے میں مذکورہ بالا نمبر ۳۰۵-۳۰۶ کے اندراج ملاحظہ فرمائیں کہ
اوراق ۲۷۵ نہ کہ ۳۷۸۔

الاعراض الطبیہ :- اس کا سنہ کتابت ۱۹۴۹ء ہے۔ کتاب کا پورا نام نسخہ میں "الاعراض الطبیہ والمبانی
HL. 3368
HL. 3363

العلائیہ" مذکور ہے۔ نسخہ کے پہلے ورق پر تین ہریں ہیں، جن میں سے دو فتح اللہ بن ابوالفتح کی ہے اور
تیسری ہریں کی ہے۔ جس میں محمد شاہ خاں پڑھا جاسکتا ہے۔ اوراق ۴۱۹ + ۶ نہ کہ ۴۲۳۔ کرم خوردہ

ام العلویج :- مصنف کا پورا نام نسخہ میں امان اللہ مخاطب بہ خانہ زاد خاں فیروز جنگ بن مہابت خاں بہار
HL. 3589

سید سالار بن غیور بیگ مذکور ہے۔ مصنف حکیم امان اللہ خاں حسین متخلص با مان کی حیثیت سے بھی جانے جاتے

ہیں۔ اوراق ۶۰ نہ کہ ۶۱۔ اس کے علاوہ ابتدائی دو اوراق پر بعد میں کسی شخص نے فہرست بنادی ہے۔ مانہ

مصنف کی دی ہوئی فہرست دیباچہ میں موجود ہے۔ اگر اسے بھی گنتی میں شامل کر لیا جائے تو اوراق کی

۶۱ ہوگی۔ تعداد سطور ۱۷۷ نہ کہ ۱۲۔

بیاض کہنہ :- اوراق ۱۲۲ نہ کہ ۱۱۸۔ تعداد سطور مختلف نہ کہ ۱۲۔ HL. 3635

بیاض نسخجات و مجربات :- اس میں کئی رسالے ہیں جن کی سنہ کتابت ۵۱-۵۰-۱۲۴۹ء ہے۔ HL. 2828

بیاض نسخجات :- اس بیاض میں درمیان کے ۱۳ اوراق پر بیاض شعر بھی ہے۔ شاعر کا تخلص گوہر ہے۔ HL. 3174

اشعار بیشتر اردو کے ہیں۔ نسخہ کے پہلے ورق پر شفاء الملک حکیم سید مظاہر کی ہر ہے۔

بیاض نسخہ مجربات :- اس میں درج ذیل رسالے ہیں :- HL. 2659

ورق کے بعد سے فصل دوم تک نہیں ہے جس میں کتاب اور اس کے مصنف کا نام نہ ملے ہوگا۔ نسخہ پہلے
ورق پر غبار کے تحت کتاب کا نام ... خلاصۃً فلکیت ... منتخب حمدی الشفاۃ شیرازی من
تصنیف حکیم شیخ عنایت اللہ بن شیخ جوہر صدیقی عمر اللہ مذکور ہے۔

خلاصۃ القوانین العلاج :- نسخہ میں دیباچہ موجود نہیں۔ متن سے ہی آغاز کیا ہے البتہ ترقیمہ میں کتاب کا نام
"خلاصۃ القوانین العلاج" مذکور ہے جو خلاصہ قوانین العلاج ہونا چاہئے۔ فہرست مشترک میں احمد زیدی
نے بھی اس کا یہی نام لکھا ہے۔

خلاصۃ القوانین علاج الامراض :- یہ بھی خلاصہ قوانین العلاج ہے اور اس کے مصنف بھی نواب حکیم علوی خاں
ہیں نہ کہ مرزا علی محمد۔ اوراق ۸۴ نہ کہ ۱۰۴۔ اس کتاب کے تحت کے بعد نور الدین محمد عبداللہ محمد بن عبداللہ
حکیم عین الملک شیرازی کی "الفاظ اودیہ" ہے جو ۲۰ اوراق پر ہے۔ اس رسالے کا ذکر ہینڈ لسٹ
میں نہیں۔ سنہ کتاب ۱۸۱۲ء مذکور ہے نہ کہ ۱۲۵۵ھ۔ دونوں کتابوں کے کاتب ایک ہی شخص ہیں۔

کتاب کا نام ہینڈ لسٹ میں پورا نہیں چھپ پایا ہے البتہ ابتدائی اور آخری حرف سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خواص
الاشیاء ہے۔ لیکن میرے خیال میں یہ "خواص الاشیاء" سے انتخاب ہے اس لئے اس کا نام انتخاب خواص
الاشیاء ہوگا۔ اس میں علم طب کے علاوہ دیگر علوم علم علوی، علم سفلی، طلسمات وغیرہ کے بھی ابواب ہیں۔
خیر التجارب :- کتاب کے خاتمہ کے بعد آخری پُر ورق پر "رسالہ دلائل بشرہ" ہے۔

ایضاً :- اوراق ۱۹۶+۸ نہ کہ ۲۱۱۔ سنہ کتابت ۱۸۳۹ عیسوی ۱۲۴۶ فصلی ۱۲۵۵ھ ہے اور کاتب
امام بخش۔ کتاب کے خاتمہ کے بعد ۳ اوراق پر شرح اسناد و حرز کافی از حضرت میر سید محمد الدین عبدالقادر
جیلانی ہے اور اس کے بعد رقعہ در باب تفریق نسب ... مصنف شیخ امام بخش گوہر اور ایک ورق پر
"رقعہ وعدہ کہ از طرف نوشہرہ رود" اس کے بعد رقعہ وعدہ کہ از طرف عروس رود و ترکیب نماز استغاثہ
۳ ورق۔ مذکورہ بالا تمام رسالوں کے کاتب محمد امام بخش ہی ہیں۔

ایضاً :- اس کے مصنف شیخ فتح اللہ مانگ پوری ہیں جنھوں نے نواب خیر اندیش خاں بہادر کے حکم
سے یہ کتاب ۲۲ ابواب میں لکھی۔ اوراق ۱۰۱ نہ کہ ۱۲۶۔ اس کے کاتب کریم الدین ہیں اور سنہ کتابت
بارہویں صدی نہ کہ تیرہویں نسخہ کی ابتدا اور خاتمہ پر معز الدین کی تحریر ۱۱۹۸ھ کی موجود ہے جس میں
اس نے کہا ہے کہ شیخ کریم الدین مرحوم (کاتب) کے رشتہ دار شیخ غلام مظفر نے انھوں نے یہ کتاب ۱۱۹۸ھ
میں خریدی۔ "خیر التجارب" کے اختتام کے بعد ۱۶ اوراق پر مجربات پر ایک رسالہ ہے جو ناقص لاوا

۲۹۹۳ HL. ایضاً :- یہ نمبر شمارہ غلط ہے اس نمبر کے تحت درویش خاں عرف محمد حیات قادری کی کتاب "تہذیب" ہے۔ صحیح شمارہ نمبر ۲۹۹۳ ہے۔

3126 HL. ایضاً :- اوراق ۱۸۲ نہ کہ ۳۵۵۔ تعداد سطور ۱۴-۲۳ نہ کہ ۱۷-۱۹

3127 HL. ایضاً :- اوراق ۱۷۸۔ یہ نسخہ دو کاتب کا تحریر کردہ ہے۔ "تحفۃ المؤمنین" کے خاتمہ کے بعد مجہول الہام

مؤلف دوسرے اور بھی ہیں۔ (۱) تفسیریں راجع درمداوی سموم ط ۴، اوراق ۲۰، دوسرا رسالہ اوراق ۱۰۰ ہے۔ ۳۲ اوراق، ناقص الآخر۔ مذکورہ دونوں رسالوں کے کاتب عبداللہ ہی ہوں گے۔

3156 HL. تحفۃ المؤمنین :- اوراق ۳۱۵ نہ کہ ۳۹۶۔

3668 HL. ایضاً :- اوراق ۲۵۳ نہ کہ ۲۵۵۔ آخر میں دو اوراق پر عربی زبان میں ایک رسالہ ہے جو

کریم خوردہ نسخہ میں مختلف مقامات پر سید احمد شیدی کی ہمر ہے نہ کہ صرف ورق اول پر۔

4027 HL. ایضاً :- اوراق ۲۲۷ نہ کہ ۲۲۶

3117 HL. تقویم الامراض ترجمہ تقویم الابدان :- ناقص الاول۔

2696 HL. تلخیص میسائی :- اس میں سنہ عیسوی کے ساتھ ساتھ سنہ ہجری بھی مذکور ہے جو ۱۲۹۶ھ

مہنف کے نام میں اس کے تخلص کو تر کا اضافہ مناسب ہوگا۔

(۲) ۳۶۶ اوراق پر نسخہ، مطب حکیم مرزا محمد علی مرحوم ہے۔ (۳) ۴۹۶ اوراق پر فوائد

ہے جس کے مصنف حکیم شقای خاں ہیں۔

3597 HL. جنت الوافیہ بسہام امراض الوبائیہ :- اس کے مصنف کا پورا نام ترقیم فی افضل علی رضوی ابن سید اکبر علی

آبادی الخاں بشاء الدولہ مذکور ہے۔ ہینڈ لکسٹ میں صرف افضل علی رضوی فیض آبادی دیا گیا۔

تعداد سطور ۱۴-۱۸ بیشتر ۱۶ نہ کہ ۱۸۔

3585 HL. حفظ الصیوت :- نسخہ میں ترقیم کی عبارت یہ ہے "تمت الرسالہ بحفظ الصیوت بید عبدالضعیف ترقیم

غلام مدی عفو اللہ عنہ" غلام میر اس کے کاتب بھی ہو سکتے ہیں اور مصنف بھی نہ کہ غلام صادق۔

2934 HL. خلاصۃ التجارب :- اوراق ۵۱۹ نہ کہ ۵۱۶۔ سہ کتابت سے جلوس عالمگیری کے علاوہ سنہ ہجری میں بھی مذکور

ہے جو ۱۱۰۰ھ ہے اس کے مصنف کا پورا نام دیباچہ میں بہار الدولہ نور بخشی رازی دیا گیا ہے۔

2558 HL. خلاصۃ الحاکم :- ناقص الآخر ذکر خوردہ۔ اوراق ۹۱ نہ کہ ۸۹۔ درمیان سے ناقص۔ مقدمہ بھی ہے

رسالہ بدل ادویہ :- یہ مجموعہ میں ہے۔ مجموعہ کے پہلے ورق پر محمد اسماعیل کی مہر ثبت ہے۔

رسالہ اسباب :- اس کا نام "رسالہ مستحبات" ہے۔

رسالہ بدل ادویہ :- کتاب کے پہلے سطر کا عنوان یہ ہے۔ "در بیان معرفت بدل ادویہ بترتیب محل :-

فراہدیں معصومی :-

رسالہ بر الساعۃ :- یہ رسالہ عربی زبان میں ہے۔

رسالہ تشک :- اس کے مصنف حکیم عماد الدین محمود طبیب شیرازی ہیں۔

رسالہ چوب چینی :- اس کا نام "دستور العمل چوب چینی" ہے۔

(۲) رسالہ متعلقہ پنج چینی :- یہ رسالہ پنج چینی ہے۔

رسالہ حدود و اعراض موسوم بہ حقائق اسرار الطب :- یہ رسالہ عربی زبان میں ہے۔

رسالہ حیض و علاج بہ طرز بیگ :- یہ مجموعہ ہے اور اس میں مذکورہ نام کا کوئی رسالہ نہیں۔

رسالہ نبض :- اس کا پورا نام "رسالہ تشخیص نبض بطرز ویدیک" ہوگا، کیونکہ اس میں ویدیک قاعدے

سے نبض کے ذریعہ بیماری کی پہچان کو بتایا گیا ہے۔ نیز یہ کہ یہ رسالہ اردو زبان میں ہے۔

رسالہ در بیان احوال جواہر :- اوراق ۱۴ نہ کہ ۳۴۔ نسخہ کے پہلے ورق پر محمد اسماعیل کی مہر ثبت ہے۔

رسالہ درافیوں :- اوراق ۵۰ نہ کہ ۵۱۔ ناقص لطفین کتاب کا نام "افیونیہ" ہے۔

رسالہ در بیاں سموم :- نسخہ میں اس کا عنوان "رسالہ در باب سموم" ہے۔

رسالہ درحمیات :- نسخہ میں اس کا نام "رسالہ در بیاں ایام حمی" مذکور ہے۔ تعداد سطور ۱۸-۲۱

نہ کہ ۹۔ اس کا سنہ کتابت بھی ۱۲۸۰ھ ہوگا کیونکہ اس نسخہ میں اس کے علاوہ بھی رسالے ہیں جن

کا سنہ کتابت یہی ہے اور تحریر ایک ہی شخص کی ہے۔

رسالہ در فواید طب :- یہ نام نسخہ میں کہیں بھی مذکور نہیں۔ مصنف نے کتاب کا باضابطہ کوئی نام نہیں

دیا ہے۔ کتاب میں کھلنے اور پیچے کی مختلف چیزوں کے بارے میں حکامی قدیم اور جدید کے سخن اقوال

کو جمع کر دیا گیا ہے جو بالیس باب پر مشتمل ہے اس لئے اس کا نام "سخنان حکامی قدیم و جدید در بارہ

طعام و اشربہ و لباسہا" دیا جاسکتا ہے۔ اوراق ۱۷ نہ کہ ۲۴۔

رسالہ در فوائد الاشیاء :- اس کے مصنف سلطان شیوہ ہیں۔

ہے۔ اس کے علاوہ آخری ۵۰ اور ابتدائی ۶۰ اوراق پر مختلف قسم کے نسخجات ہیں۔

HL. 3087 دستور الاطباء :- ناقص الطرفین (ابتداء سے تقریباً دو اوراق)۔ اوراق ۱۴۱ تا ۱۰۲، تعداد دستور، مذکورہ

قدر سے کم خوردہ قیاس ہے کہ سنہ کتابت ۱۰۰۰ ہجری صدی ہوگی نہ کہ تیرہویں صدی۔ ہینڈ لٹ میں کیفیت کے خاتمے میں "دستور الاطباء" کے دوسرے نسخہ کا نمبر شمار ۹۰۵۰ لکھا ہے جو غلط ہے صحیح نمبر شمار ۹۰۵۰ ہے۔

HL. 3309 ایضاً :- کرم خوردہ ۱۰ اوراق، ۱۳۷ تا ۱۴۴، نسخہ کے پہلے اور آخری ورق پر ایک ایک مہر ہے۔ پہلے ورق

کی مہر واضح نہیں۔ البتہ آخری ورق کی مہر محمد رضا کی ہے۔ "دستور الاطباء" کے خاتمہ کے بعد ۵۰ اوراق

پر "رسالہ الذہبیہ" مصنف ابوالحسن علی بن موسیٰ الرضا کا فارسی ترجمہ ہے۔ چونکہ یہ ترجمہ ہے اس لئے اس کا

نام ترجمہ "الرسالہ الذہبیہ" ہو گا۔ مترجم نے اپنا نام نہیں لکھا ہے۔ اس رسالے کا ذکر ہینڈ لٹ میں نہیں

کیا گیا ہے۔

HL. 3123 دستور العلاج :- اوراق ۳۴ تا ۲۰۰۔ کتاب کے پہلے ورق پر دو مہریں ہیں۔ پہلی محمد قاسم بن محمد کا نام

دوسری مہر غیر واضح ہے، اور ورق ۹۹-۱۰۰ پر "امام قلی کی تین مہریں ہیں۔

HL. 3054 ذخیرہ خوارزم شاہی :- (جلد دوم)۔ یہ ذخیرہ خوارزم شاہی کی کتاب اول، دوم و سوم ہے نہ کہ بعد

دوم۔ سنہ کتابت ۲۶ جلوس عالمگیری ہے نہ کہ ۱۰۳۱ھ۔ اس کے کاتب کا نام نسخہ میں مذکور نہیں۔ نسخہ

کے پہلے ورق پر محمد معز الدین نے یہ لکھا ہے کہ ۱۰۳۱ھ میں یہ کتاب مولوی ولایت حسین اکوٹلی فہرست نگار

۱۰۳۱ھ کو کتابت اور محمد معز الدین کو کاتب سمجھ لیا۔ نسخہ کے پہلے ورق پر محمد علی خاں (سان السلطان

محمد الدولہ منشی محمد علی خاں) کی مہر ثبت ہے۔

HL. 3153 ایضاً :- اوراق ۲۵۴ تا ۳۶۰۔ ذخیرہ خوارزم شاہی کے خاتمہ کے بعد، اوراق پر لکھی گئی ہیں

میں سارن کے مجسٹریٹ کے نام ایک پیشکش ایکٹائبل عبدالسار کی طرف سے ہے جسے نوکر کی سے ڈسٹس کو دیا

گیا تھا۔ سنہ کتابت نسخہ کے آخری یعنی بخش دوازہم پر ۹۵۶ھ مذکور ہے۔ جبکہ مختلف کتاب

(جلد) کے خاتمہ پر ۹۶۶ھ مذکور ہے۔ مذکورہ نسخہ میں دس باب کے بعد قراہا دیں ہے جبکہ فہرست مشترک

میں احمد منزوی نے دسویں باب کو قراہا دیں بتایا ہے نیز یہ کہ قراہا دیں کا مفردات بقول صاحب فہرست

مشترک ۲۸ باب پر ہے۔ جبکہ مذکورہ نسخہ میں یہ ۲۸ باب میں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فہرست

مشترک میں بھی ۲۸ باب کی گات۔ گفتار دہم کا عنوان ہے۔ "اندرا یا ذکر دن تعبہاں چندہ کر دیں کتاب

یاد کردہ شود" اور یہ تین فصل میں ہے۔

HL. 35 سفینۃ الحکمت :- اوراق ۱۲۹+۴ نہ کہ ۱۲۹+۳ اوراق پر فہرست ہے۔ جس کے کاتب سلطان احمد ہیں۔ نسخہ کے پہلے اور آخری ورق پر اس کے کاتب غلام صادق کی ہر ثبت ہے۔ قدرے کرم خوردہ۔

HL. 26 طب کبری :- اوراق ۳۲۴ نہ کہ ۳۲۲۔ اس نسخہ میں دو شخص کی تحریر ہے۔ ورق ۱-۲ پر تعداد

سطور ۲۲ ہے اور ورق ۴۳-۳۲۴ پر ۱۹ نہ کہ ۲۱

HL. 27 ایضاً :- کرم خوردہ، کاتب ترقیہ میں اپنا نام محمد عبدالرحیم لکھا ہے نہ کہ صرف عبدالرحیم۔

HL. 31 ایضاً :- ناقص الآخر

HL. 324 طب موسیقی :- کتاب کا نام "شفاء المریض" ہے اور اس کے مصنف شہاب الدین بن

عبدالکریم قوام غزنوی ناگوری ہیں۔ تعداد سطور ۲۱ نہ کہ ۲۰۔

HL. 330 طب ہندی :- ناقص الآخر

HL. 316 علاج الاطفال :- یہ واصل نسخہ خلاصہ تجارب سے "در باب امراض اطفال" ہے۔ اس لئے اس

کے مصنف بہاؤ الدین نور بخش ہوں گے۔

HL. 305 علم الادویہ :- ناقص الطرفین و مجهول الاسم، ہینڈ لٹ میں منقول نام مناسب نہیں۔ اس کا نام خواص

دیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ یہی موضوع سے متعلق رکھتا ہے۔ نسخہ کے ورق ۱۰۹ ب کے حاشیہ سے کسی شخص

نے خواب لقمان حکیم کی کتاب "تحفة المسخرات" (تحفة البحریات) نقل کرنا شروع کیا تھا۔ لیکن اسے

ورق ۱۱۰ پر ہی روک دیا

HL. 3266 عین الحیات چوب چینی :- اس کے مصنف حکیم محمد ہاشم بن محمد طاہر پز شک تہرانی ہیں۔ اوراق ۸۶ نہ کہ ۸۱،

(۸۵ ب - ۱۶۷ الف)۔

HL. 2497 قانون بوعلی سینا :- اوراق ۲۷۱ نہ کہ ۲۷۰۔ قدرے کرم خوردہ۔

HL. 2497 ایضاً :- اوراق ۲۷۲ نہ کہ ۲۷۱۔

HL. 2657 قانونچہ (بوعلی سینا) :- اوراق ۴۷ نہ کہ ۴۸۔ آب خوردہ۔

HL. 2504 قرابادیں قادری :- نسخہ کے پہلے اور آخری ورق پر تین تین مہر ہیں نہ کہ صرف آخری پر ان میں سے دو

کا ذکر ہینڈ لٹ میں موجود ہے۔ تیسری مہر محمد حسین خفگی کی ہے۔

HL. 2530 قرابادیں :- اس کا نام "قرابادیں شفا" ہے۔ اوراق ۸۳ نہ کہ ۹۸۔ نسخہ کتابت ۱۲۶۱ھ اور کاتب سید

HL. 3255 رسالہ در طب :- اس کا نام "مغرب لتداوی" ہے نہ کہ "رسالہ در طب" اور اس کے م
 غلام مظفر بہاری ہیں نہ کہ "اشہد المنعمی"۔ اوراق ۶۶ نہ کہ ۱۱۶۔

HL. 3777 رسالہ در علم طب :- یہ کسی ضخیم کتاب کا حصہ معلوم ہوتا ہے جس کے ابتدائی ۱۹ ابواب نہیں ہیں
 باب "در بیان فصلہای سال" اکیسواں باب "اندر گرماہ رفتن و بیرون آمدن" اور
 باب "میوہ و غذا ہا و الادویہ" ہے۔ ادویہ میں بیشتر قوہ باہ سے متعلق ہے۔

HL. 3164 رسالہ زبدہ در معالجات :- نسخہ میں کتاب کا نام اس طرح مذکور ہے۔ "ہذا کتاب زبدہ
 یونانی"۔ اوراق ۱۴ نہ کہ ۱۲۔

HL. 3257 رسالہ فادزہر :- اوراق ۵ نہ کہ ۶ (ب۔ ۱۱ الف)

HL. 3259 ایضاً :- اوراق ۲ نہ کہ ۲ (ب۔ ۱۳ الف)

HL. 3268 رسالہ نارافرنجی :- اس کا نام رسالہ در معالجات، بارافرنجیہ، یا نارافرنجیہ) ہے۔ اوراق ۲۳ نہ کہ ۲۸
 (ب۔ ۱۹ الف)

HL. 4081 رسالہ در علم طب :- ناقص لطیفین و کرم خوردہ۔ اوراق ۱۰۲ نہ کہ ۱۰۳ (مجمول الاسم) اس کتاب
 میں مختلف قسم کے زہریلے، مختلف دھبوں کو کپڑے سے پھرانے، مختلف قسم کے سنگ بنانے
 نیل پالش بنانے، رنگین کاغذ بنانے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ اس لئے اسے طب میں رکھنا مناسب نہیں۔

HL. 3121 رسالہ معالجات :- اوراق ۴ نہ کہ ۱۰۲۔

HL. 3272 رسالہ معجزات یا قوتی وغیرہ :- اوراق ۹ نہ کہ ۹۔

HL. 3168 رسالہ اولی :- اوراق ۲۴ نہ کہ ۲۳

HL. 3209 رسالہ نبض بطرز ویدک :- اس کے کاتب کا نام سید محمد ہے بغوالہ مصنف کے نام کے آخر
 میں کلمات دعائیہ ہیں۔ اس لئے یہ نام کا حصہ نہیں۔

HL. 3159 رسالہ نسخہ جات و مجربات :- (مجمول الاسم) و ناقص الاول۔

HL. 3125 ریاض عالم گیری المعروف بر ریاض المناظر :- اس کے مصنف کا نام محمد رضا طبیب شیرازی ہے اور

یہ کتاب کا صرف جلد دوم ہے۔ اس کے کاتب محمد دائم نہیں بلکہ شیخ دائم کے نسخے نقل کیا گیا ہے۔ کاتب نے
 نام کی جگہ صرف کتر لکھا ہے، البتہ اپنے استاد کا نام لکھا ہے جو شیخ محمد عادل ہے۔ قدسے کرم خوردہ۔

مجلات اکبری :- اوراق ۳۱۶۰ + ۱۶۱۔ کتاب کے خاتمہ کے بعد دو اوراق پر مختلف نسخے ہیں۔ HL. 359

مجموعہ حسینی :- اوراق ۴۰۵ + ۵۰۔ ۳۵۲۔ ۵۰ اوراق پر مختلف نسخے اور اشاریں اس کے آخری ۳ اوراق HL. 378

پر "رسالہ ذہبیہ" مصنف ابوالحسن علی بن موسیٰ رضا کا فارسی ترجمہ ہے۔ یہ کتاب حفاظت پر ہے تو داد

سطور ۱۸-۳۶-

مجلات بکھی :- کتاب کا نام اس کے دیباچے میں "مجلات میر بکھی" مذکور ہے جس سے تاریخ تصنیف HL. 358

بھی نکلتی ہے۔ اس کے ترتیب دہندہ سید محمد جاں ہیں جنہوں نے سید غلام بکھی (۱۰۰۰) کے

غیر مرتبہ بیاض کو ترتیب دیا ہے۔ اوراق ۱۴۸ + ۱۴۷۔

مجموعہ طب و مجربات سید الملک :- نسخہ کے پہلے ورق پر اس کا نام "نسخہ جات منفرد و نعمت خانہ وغیرہ" HL. 254

مجلات نواب سید الملک" مذکور ہے۔ اس میں درج ذیل رسالے ہیں :

۱۔ "نسخہ جات منفرد" ۷۷ اوراق سے کتابت ۱۲۳۰ فصلی، کتاب کہنیا لعل۔ تعداد سطور ۱۱-۱۶۔

۲۔ مجربات نواب سید الملک اوراق ۴۰ (۹۷-۱۱۸) سے کتابت اور کتاب کا نام مذکور نہیں البتہ

کاتب وہی ہو گا جو مذکورہ بالا رسالہ "نسخہ جات منفرد" کا ہے۔ چونکہ تحریر ایک جیسی ہے۔

۳۔ "نعمت خانہ" اوراق ۵۵ (۱۱۹-۱۷۳) اس کی تحریر بھی مذکورہ بالا تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ کسی

بھی رسالہ کے ابتدا یا اخیر میں رسالے اور اس کے مصنف کا نام مذکور نہیں۔ اس کے علاوہ نسخہ کے

ورق ۷۸ اور آخری دو اوراق پر مختلف نسخہ جات ہیں۔

مجموعہ طب و تعویذ وغیرہ :- ناقص لادول ہینڈ لسٹ میں کتاب کا جو نام مذکور ہے۔ وہ فہرست نگار HL. 254

کا دیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ کتاب ۱۱۷ باب پر مشتمل ہے۔ کاتب نے ۱۰۸ باب تک ہی نقل کیا ہے۔ اس لئے

اسے ناقص الطریق بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہ کوئی اہم کتاب معلوم ہوتی ہے۔

مجموعہ طب :- یہ مرزا محمد علی لکھنوی کی بیاض ہے جسے محمد جاں حسینی بلگرامی نے "گلدستہ حکمت" کے نام سے HL. 359

ترتیب دیا ہے۔ کتاب کے ابتدائی ۱۶ اوراق پر (نسخہ متفرقات) ہے اور ۸ ب سے ۱۹۵ الف تک "گلدستہ"

حکمت" اس کے کاتب مظفر علی ہیں اور سنہ کتابت ۱۲۸۹ھ ورق ۹۵ ب سے ۹۶ الف تک نسخہ جات ہیں۔

اور اس کے بعد ۹۶ ب سے طب پر ایک رسالہ ہے جس کے متعلق محمد جاں حسینی بلگرامی نے لکھا ہے کہ سید

غلام بکھی صاحب نے یہ بیاض جو نسخہ جات پر مشتمل ہے انقل کرنے کے لئے دی، اور نقل کے بعد واپس لے لی۔

قاسم علی ولد سید سعد علی۔ قدرے کرم خوردہ۔ مذکورہ کتاب کے خاتمہ کے بعد چھ چھ اوراق پر نسخہ

کے دو نسخے ہیں۔ اس کے کاتب بھی سید قاسم علی ہیں اور سنہ کتابت ۱۲۶۱ھ

HL. 2546 قرابادین :- اوراق ۱۵۶ تک ۱۵۵۔ نسخہ کے ابتدائی اور آخری ایک ایک ورق کی کتابت کسی دوسرے نسخہ کا

HL. 3015 ایضاً :- ناقص الفہرست، یہ نسخہ کتاب کا حصہ معلوم ہوتا ہے۔ نسخہ کے پہلے ورق پر دو ہرکات ہیں علامہ رضا حسن ۱۲۶۵ھ اور (۲) محمد جعفر

HL. 3594 قرابادین معصومی :- مصنف کا پورا نام محمد معصوم بن کریم الدین شوشتری شیرازی ہے۔ کرم خوردہ و قد

آب خوردہ۔ سنہ کتابت نسخہ میں سنہ ۵ جلوس بہادر شاہی مذکور ہے۔ جو بحری سنہ میں ۵۸-۱۲۵۴ھ ہوتا ہے

HL. 3881 قرابادین :- اوراق ۳۳۰ تک ۳۲۸

HL. 3376 کتاب لطلب :- یہ دراصل قرابادین معصومی ہے اور اس کے مصنف محمد معصوم بن کریم الدین شوشتری

ہیں۔ از ابتدا کرم خوردہ۔ اوراق ۳۴۰ تک ۳۵۳۔

HL. 3169 کتاب لطرات :- اس نمبر کے تحت مجموعہ ہے جس میں مذکورہ نام کا کوئی رسالہ نہیں۔

HL. 2563 کشف المبتدی :- یہ کتاب شیخ محمود بن محمد جیفی کی عربی تالیف قالو پچہ کا فارسی ترجمہ ہے۔ مترجم نے ترتیب

کسی جگہ اپنا نام نہیں لکھا۔ جبکہ ہینڈ لسٹ میں مصنف کے نام کی جگہ عباد اللہ مذکور ہے۔ شاید نسخہ کے

دیباچہ کی درج ذیل عبارت سے فہرست نگار نے یہ نتیجہ اخذ کیا :

”پس ایں حقیر عباد اللہ خیر خواہ خلق اللہ“

اور اوراق ۲۲۸ تک ۲۲۹۔ قدرے کرم خوردہ۔

HL. 3691 کفایت مجاہدیت :- نسخہ میں کتاب کا نام ”کفایہ مجاہدیت“ مذکور ہے اور مصنف کا نام منصور بن محمد

بن احمد بن یوسف بن الیاس نہ کہ محمد منصور بن احمد...، اوراق ۲۶۳ تک ۵۲۲۔

HL. 3582 مائع الحیات :- کتاب کا نام نسخہ کے دیباچہ میں ”ماوالیات“ مذکور ہے نہ کہ ”مائع الحیات“ اور

کا پورا نام مع ولایت عبدالستار خان ابن عجایب خان موسوی گوالیارہی ہے۔ فہرست مشترک

جلد ۱۲ پر اس کتاب کے مصنف کے لیے نا شناس لکھا گیا ہے۔ نیز کتاب کے فصل کے سلسلے میں

ہندسہ میں ۱۶۶ اور حروف میں ”صد و شصت“ فصل مذکور ہے۔ نسخہ خدا بخش میں فصل

کی تعداد ”صد و شش“ ہے۔ اوراق ۲۱۶ تک ۲۱۵۔

HL. 3135 مجربات اکبری :- اوراق ۱۴۶ تک ۱۴۸۔ قدرے کرم خوردہ۔

اس میں امام باقر اور جعفر صادق سے منقول بہت سی روایتیں ہیں۔

دوق، ۴، الف سے ۸۰، اھلک کتاب سحر العیون " از ابی عبداللہ المغزی ہے جو کتاب بن الحلاج کتنام سے بھی مشہور ہے اور علم کیمیا وغیرہ پر ہے اور رسالہ عیون الحقائق والیضاح الطرائق، مصنفہ علیم ابوالقاسم احمد السماوی کا فارسی ترجمہ ہے۔ اور یہ دونوں کتابیں عربی زبان میں ہیں اور یونانی سے عربی زبان میں ترجمہ کی گئی ہیں۔ اس میں علم شعبات علم تسخیرات، طلسمات، کیمیا، اکسیر وغیرہ سے متعلق معلومات ہی ہے۔ تعداد سطور ۲۲-۲۴ فارسی مترجم کا نام مذکور نہیں اور نہ ہی مترجم نے کتاب کے ترجمہ کے بعد اس کا کوئی نام دیا ہے۔

HL. 361 مجموعہ طب :- نسخہ کے ابتدائی دو اوراق پر مختلف نسخجات میں اس کے علاوہ اس کے ۱۸۱ اوراق پر ادویہ و تعویذات ہیں اس لئے اسے طب میں رکھا جانا مناسب نہیں۔

HL. 36 مفردات طبی :- رسالہ کی ابتدا میں یہ تحریر بطور عنوان درج ہے۔ "ایں رسالہ الیست در منفعت و مضرت مطبوعات و مشروبات و طبوسات" اور اوراق ۱۴۱ کہ ۱۴۲ تعداد سطور ۱۱۰ کہ ۱۰۱ ناقص لآخر ہے۔

HL. 311 معالجات :- نسخہ میں کتاب کا نام مذکور نہیں۔ یہ کتاب ۱۵ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب میں چند فصلیں ہیں۔ اوراق ۳۶ کہ ۳۵۔ تعداد سطور ۳۴ کہ ۳۴۔

HL. 301 المعالجات بالمفردات :- ناقص الاول اوراق ۵۹ کہ ۶۰ ناقص الاول ہونے کی وجہ سے کتاب کے نام کا فیصلہ مشکل ہے البتہ یہ کتاب ۵۰ فصل پر ہے۔ ہینڈ لست میں کیفیت کے خانے میں کرم خوردہ، آب خوردہ مذکور ہے۔ نسخہ تھوڑا آب خوردہ ضرور ہے لیکن کرم خوردہ نہیں۔

HL. 35 معالجات حسینی :- اوراق ۲۱۸ کہ ۲۱۹ اس کے کاتب سید ابوالحسن خان بہادر ہیں از ابتدا کرم خوردہ۔ HL. 95 معدن تجربات :- اوراق ۴۵۲ کہ ۵۵۱۔

HL. 31 مفتاح الخزان :- اس کے مصنف حاج زین العابدین عطار علی بن حسن پرنسک شیرازی ہیں نیز یہ کتاب یعنی مفتاح الخزان تین رسالوں پر مشتمل ہے زیر نظر نسخہ رسالہ دوم ہے۔ اوراق ۲۱ کہ ۲۲۔

HL. 24 مفرح القلوب :- اس کے کاتب محمد عمر خاں ہیں۔

HL. 26 ایضاً :- ناقص الاول و قدرے کرم خوردہ، اوراق ۲۲۹ کہ ۲۱۶۔

HL. 27 ایضاً :- اوراق ۳۳۶ کہ ۳۳۷ نسخہ کے کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بارہویں صدی ہجری کا

یہ نسخہ جس کا عنوان ”نسخہ جات غلام بکھی“ یا ”بیاض غلام بکھی“ ہو سکتا ہے۔ ورق ۱۲۰، الف پر ۲۴۱ ہے۔ اس کے کاتب سید امیر حیدر اور خود محمد جان حسین ہیں اور سنہ کتابت ۱۲۹۵ھ۔ اس کے بعد ۱۳۰ ب سے ۱۶۵ تک پر بیاض خاص میر رضا حیدر بکگرا می، بیاض علوی خان، حکیم نواز شری علی خان بہادر علی بکگرا می، مظفر علی، رمضان خان بکگرا می، میر لطف اللہ، فضل علی دہلوی وغیرہ کے نسخہ بیاض سے مختلف بیماریوں کے نسخے ترتیب دیے گئے ہیں۔ اس کا سنہ کتابت ۱۲۹۶ھ ہے۔ کل اوراق ۱۶۔

HL. 3591 مجموعہ طلب :- اوراق ۱۵۵ نہ کہ ۱۵۳۔ اس کا نام مجموعہ طلب کے بجائے ”مجموعہ نسخہ جات“ زیادہ مناسب ہے۔

HL. 3592 ایضاً :- اس میں کئی رسالے ہیں۔ ابتدائی رسالہ غالباً کسی عربی تصنیف کا ترجمہ ہے جو دو جز پر مشتمل ہے اور ہر جز میں تیس باب ہیں۔ پہلا جز قوۃ باہ پر ہے اور دوسرا عورت کی زینت کے سلسلے میں یہ رسالہ

۱۶ اوراق پر مشتمل ہے۔ ورق ۱۴ الف پر شمال اور پارچہ کورنگے کے مختلف طریقے کا ذکر ہے اور

۷ ب پر مختلف اقسام کے نسخے ہیں۔ ورق ۸ الف پر غزلیات حافظ اور ۸ ب پر سودا یا عزیز کے

اردو اشعار۔ ورق ۹ سے کوکا پنڈت کی ہندی کتاب ”سیاہ ستر“ کا فارسی ترجمہ ہے۔ مترجم نے

ترجمہ کے بعد اس کا نام ”لذت النساء“ رکھا ہے۔ یہ کتاب ۱۱ باب میں ہے اور ۱۲ اوراق پر مشتمل

تعداد دستور ۲۴-۲۵ ہیں۔ ورق ۲۱ الف سے ادویہ ہائی متفرقہ ہے جو ۱۳ اوراق پر مشتمل ہے

ورق ۳۲ پر سید ابو محمد بکگرا می کے خط میں ان کا اردو کلام ہے۔ جس کا سنہ تحریر ۱۲۱۷ھ

ورق ۳۵ پر شیفۃ، جامی، واقف، طالب علمی اور بیدل وغیرہ کے اشعار ہیں۔

ورق ۳۶ الف سے ۱۴۰ الف تک دستور نوشتہ نثر کے عاری از تکلف باشد“ ورق ۴۰

سے ۴۱ الف پر مناقب امیر المومنین علی ہے۔ یہ مناقب اردو زبان میں ہیں۔ ورق ۴۱ ب پر مرثیہ

ہفت سوال از خلیفہ اول“ کے عنوان سے اردو زبان میں نظم ہے جو ۴۲ ب پر مکمل ہوتی

اس کے مصنف کا تخلص افکار“ ہے اور اس کے کاتب سید ابو محمد بکگرا می ہیں۔ نظم کے خاتمہ

بعد اردو میں مولوی غلام حسین شہید کی رباعی ہے۔

ورق ۴۳ سے ۴۴ الف تک قصیدہ مرزا بیدل عظیم آبادی ہے اور ۴۴ ب سے ۴۶ الف

تک کسی کتاب کی فصل ششم ہے جس کا عنوان ”در بیان حق زن و شوہر بر یکدیگر و احکام ایشان

کردن زینق یا دیگر فلزات فصل عقد الزینق یعنی بستہ کردن سبب غیرہ اس لئے اسے طب میں نہیں بلکہ علم الکیمیا میں رکھا جاتا چاہئے۔ ہینڈلسٹ میں کیفیت کے خانے میں کتب خانہ خدا بخش پٹنہ لکھا ہوا ہے جو غیر ضروری ہے۔ مقصد واضح نہیں ہوتا۔

رسالہ در طب :- اس کا عنوان ہے ”نہضای مجرب از حکیم غلام امام صاحب“ HL. 2583
3

ایضاً :- یہ گلشن حکمت ہے اور اس کے مصنف محمد علی مدنی ہیں۔ ناقص الاول اوراق ۵، نہ کہ ۱۷، تعداد HL. 2583
5

سطور ۱۴-۱۹ نہ کہ ۱۷۔ یہ کتاب صرف طب پر نہیں بلکہ مختلف علوم و فنون پر ہے۔

ایضاً :- ۸ اوراق میں سے ابتدائی ۳ اوراق پر قیود وادعیہ وغیرہ اور ۵ پر مختلف بیماریوں (دواؤں) کا ذکر ہے۔ اس لئے رسالہ در طب کیلئے ۸ اوراق ہی ہوں گے نہ کہ ۸، کرم خوردہ۔ HL. 2954
1

رسالہ :- اس کا نام ”رسالہ الفیض“ ہے اور اس کے مصنف احمد بن محمد علی الاصفہانی۔ المشہور البہبہانی ہیں نہ کہ HL. 4004
4

محمد علی اصفہانی۔ یہ رسالہ ریش تراشنے اور وضو وغیرہ کرنے کے سلسلے کے سوالات اور اس کے جوابات پر مشتمل نافع لاخر معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے ہی مکمل نہیں کیا ہے۔ خط شکستہ نہ کہ نستعلیق۔

نسخہ کے آخر میں تمام شدہ عبارات مذکور ہے یہ مختلف قسام کے خوشبودار روغن بنانے کے طریقے پر مشتمل HL. 3013
5

ہے جس میں پندرہ ابواب ہیں۔ اوراق ۱۶ نہ کہ ۳۲ ناقص الاول۔

مغرب النداوی :- اس کے مصنف غلام مصطفیٰ بہاری ہیں۔ HL. 3012
2

اس نمبر کے تحت دو کتابیں ہیں :- HL. 4004
5

۱۔ جہول لاسم و مولف عنوان کے تحت اس کا نام ”رسالہ در بیان علم کوک“ دیا جاسکتا ہے۔ اوراق ۴

نہ کہ ۴۰۔ کاتب جہا کہ نہ کہ عصمت اللہ۔ سنہ کتابت ۱۲۱۷ فصلی تعداد سطور ۱۴-۱۶ نہ کہ ۱۲۔ یہ کسی

ضخیم کتاب کا باب ششم معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ دوسرا رسالہ جو ۳۶ اوراق پر ہے۔ حکیم جالینوس کا (مجموعات جالینوس) از گفتار جالینوس ہے۔ جسے ابوالحسن

الفاروقی نے فارسی میں ترجمہ کیا ہے اس لئے اس کا نام ”ترجمہ مجموعات جالینوس“ دیا جاسکتا ہے۔ تعداد

سطور ۱۲-۱۴ کتاب کے ترقیم میں اس کا نام ”مجموعہ ادویات“ دیا گیا ہے۔

منتخب الاطباء :- ناقص الطرفین اس کے مصنف خیر اللہ آبادی ہیں۔ اوراق ۶ نہ کہ ۴۴۔ اس کے بعد HL. 3013
1

کے ۳۳ اوراق پر حروف تہجی کے اعتبار سے مختلف دواؤں اور اس کی خاصیت کا ذکر ہے۔ یہ رسالہ بھی

قریر کردہ ہوگا نہ کہ تیرہویں صدی۔

HL. 2356 میزان الطب :- ناقص الاول یہ کتاب تین مقالہ پر مشتمل ہے نسخہ میں مقالہ اول کی آخری چند سطریں

ہی رہ گئی ہیں بقیہ مقالہ مکمل ہیں۔

HL. 2791 ایضاً :- کرم خوردہ اوراق ۱۱۱ نہ کہ ۱۱۰ سنہ کتابت سنہ ۱۶ محمد شاہ بادشاہ غازی نہ کہ سنہ ۱۶ جلوس

احمد شاہ نسخہ کے پہلے ورق پر نور محمد ولد عبداللہ ... کی مہر ثبت ہے۔

HL. 3150 ایضاً :- اوراق ۱۲۳ نہ کہ ۱۲۵، کرم خوردہ۔

HL. 3676 ایضاً :- اوراق ۱۴۴ نہ کہ ۱۴۵۔

HL. 3315 نسخہ جات دیباچہ :- تعداد سطور مختلف نسخہ میں کئی اوراق سادہ ہیں۔ گنتی میں اس کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔

HL. 4083 نسخہ مجرب التداوی :- کتاب کا نام ہر علی ہوری ہے نہ کہ ہر علی عرف ہوری اور سنہ کتابت ۱۲۶۸ فصلی نہ

کہ ہجری یہ کتاب ۵۲ فصل پر مشتمل ہے۔ تعداد سطور ۱۶-۲۰ نہ ۲۰ بیشتر اوراق پر ۱۶ سطور ہیں۔

ضمیمہ :-

HL. 2961 انتخاب تحفۃ البحرات :- پورا عنوان یہ ہے "از تحفۃ مجربات و محبت اعضاء و تعبیر آن" اس لئے اس

کو طب میں نہیں بلکہ فال گیری میں رکھا جاسکتا ہے۔ اوراق ۲ یا ۳ (۴۶ ب-۴۸، الف) نہ کہ ۱۔

تعداد سطور ۱۳ نہ کہ ۱۵۔

HL. 3000 تذکرۃ الخطا :- یہ چونکہ عربی زبان میں ہے۔ اس لئے اسے عربی میں مژا سفر کر دیا گیا۔

HL. 2508 تشریح الاعضاء :- اس کے مصنف کا نام دیباچہ میں منصور بن محمد بن احمد مذکور ہے۔ اور یہ کتاب

13

بقول صاحب فہرست مشترک تشریح الابدان ہے۔ جو "تشریح منصور بن" اور "التشریح بالقبول"

کے نام سے بھی جانی جاتی ہے۔ نسخہ کی ابتدا اور آخر میں اس کا نام "تشریح الاعضاء ہی لکھا گیا ہے۔

HL. 3014 دستور العلاج :- اوراق ۱۱۹ نہ کہ ۱۱۶ تعداد سطور ۱۵-۱۹ نہ کہ ۱۶۔

HL. 3013 رسالۃ ارسطالیس :- اس کا عنوان ہے "رسالۃ الفہار ارسطالیس فی دقائق الحکمۃ من الطب" وغیرہ

4

اور یہ رسالہ عربی زبان میں ہے۔ نیز اس کا شمار نمبر نسخہ کی رو سے ۳۱۳ ہوتا چاہئے :-

HL. 2500 رسالہ :- اس میں درج ذیل عنوانات کے تحت بحث کیا گیا ہے۔ فعلی عمل اسرب قلعی فصل نکلیس زجاج

2

اکسیر سفید کردن نحاس، فعلی در قائم کردن اسرب فصل در عمل و عقد و سفید کردن، فصل دلیوید

حدیث



- **HL. 1173 No. 1189** (ترجمہ) الربیعین: نسخہ کی ابتدا میں ایک مہر ہے، جسے کسی نے مٹا دیا ہے۔ اس کے نیچے ۲۰ ربیع الثانی سنۃ کا عرض دیدہ ہے۔ سطور مختلف، ذکر ۹ • **HL. 1174 No. 1200** (شرح) بدور السافرو فی امور الاخرہ موسوم بہ شمس الساہرو فی الامور الایۃ: بعد والے نام کے تحت ہی اس کی انٹری ہوئی چاہیے تھی کیونکہ یہی نام شاریح نے دیباچہ میں دیا ہے۔ البتہ ترتیب میں کاتب نے شرح بدور السافرو فی احوال الاخرہ لکھا ہے۔ ادراک ۴۶، ذکر ۴۶۶ • **HL. 1176 No. 1205** سبعین: سنہ کتاب ۲۴ (ماہ کو کسی نے سیاہی سے مٹا دیا ہے) ۱۱۵۶ ہجری۔ اس کے کاتب کا نام محمد اکمل شہبازی ہے۔ میرے خیال میں یہ اس نسخہ کے کاتب میں جس سے یہ نقل کیا گیا ہے • **HL. 1177 No. 1185** سفر السعاده: کتاب کی ابتدا سے قبل مذکورہ ادراک کے علاوہ تین ادراک پر فہرست اور ۵ ادراک پر مصنف کے بارے میں اور کچھ غیر متعلق چیزیں ہیں۔ جہاں سے کتاب شروع ہوتی ہے اس کے پہلے ورق پر عنایت اللہ کی ۱۲۵۲ کی ایک مہر ثبت ہے۔ اس مہر کا ذکر توضیحی کیٹلاگ میں کر دیا گیا ہے۔ تعداد سطور ۱۱۰۰، ذکر ۲۰ • **HL. 1178 No. 1186** (شرح) سفر السعاده: نسخہ کی ابتدا میں ۴ مہر ہیں ایک مہر پر سنہ ۱۱۴۳ پڑھا جاسکتا ہے، اور آخر میں ایک مہر ہے۔ یہ ساری مہریں غیر واضح ہیں کیونکہ اسے مٹا دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۰۸۰ کا ایک عرض دیدہ بھی ہے • **HL. 1179 No. 1187** شرف السادات: کتاب کے خاتمہ کے بعد چار ادراک پر مختلف کتابوں مثلاً تفسیر حسینی، تفسیر بحر المعانی، تفسیر لکھن، مطلوب المؤمنین، شرح مشکوٰۃ وغیرہ سے انتخاب ہے۔ مخطوط کی ابتدا میں محدث صادق ۱۱۶۵ کی ایک مہر ثبت ہے۔ سنہ کتاب ۱۸ ویں صدی ہے، ذکر ۱۹ ویں صدی • **HL. 1180 No. 1188** شرف السادات: نسخہ کے پہلے ورق پر ایک مہر ہے جسے کھوج کر مٹا دیا گیا ہے۔ اس کے اوپر یہ عبارت مذکور ہے: "مناقب السادات بناربخ بنم ہا مبارک رمضان ۱۲۴۹ خریدہ شد۔" سنہ کتاب ۹ ذی القعدہ ۲۵ جلوس والا مذکور ہے • **HL. 1181 No. 1192** شرح شمائل النبی: سنہ کتاب چہارم رجب ۱۲۷۲ھ ادراک ۲۶۲، ذکر ۲۶۲۔ تعداد سطور ۱۹، ذکر ۱۸ • **HL. 1182 No. 1191** (شرح) شمائل النبی: نسخہ کے پہلے اور آخری ورق پر ایک غیر واضح مہر ہے، جس میں صرف انور علی پڑھا جاسکتا ہے • **HL. 1183 No. 1183** شہاب الاخبار: ادراک ۱۹۶، ذکر ۲۲۴۔ نسخہ کے شروع اور اخیر میں خورشید

ابتداء سے ناقص اور آخر سے نامکمل ہے۔

نسخہ امیر :- پاورق نہ کہ پا۱، سطور ۷ نہ کہ مختلف۔ HL. 3712
1

نسخہ جات مجرب التداوی :- اس کا نام "مجبرب التداوی" ہے نہ کہ "نسخہ جات مجرب التداوی" HL. 2868
6

کے کاتب پریم لعل ہیں اور سنہ کتابت ۱۲۲۱ فصلی۔

ایضاً :- یہ بھی مجرب التداوی ہی ہے اور اس کے مصنف بھی غلام مصطفی بہاری ہیں۔ HL. 2879
5

نصف خود آورده شد لهذا در سند نوشته گشت فی التاريخ ۱۵ ماه الونح ۱۹۱۸ بجری مطابق ۲۲ ماه ربیع الاول ۱۳۹۷ موافق ۲۹ ماه ستمبر ۱۸۷۶ عیسوی۔ کتاب کے شروع سے قبل کے ایک ورق پر یاسین کتب فروش کی یہ تحریر ہے: "مکد غلام یاسین کتب فروش ام چونکو درین وقت ہر ایک جلد کتاب تو محمد شیخ عبدالحی بعینت بیست و شش روپیہ بیست سردار خاں پسر جناب ... صاحب فروخت نمودم تاریخ ۱۵ اسخ ۱۹۱۸ اور اس کے نیچے محمد جہانگیر خاں خلف محمد سردار خاں کی یہ تحریر: "مالک این کتاب شریف محمد جہانگیر خاں خلف جناب سردار خاں صاحب مرحوم گر کے بزرگ دعویٰ کند موجب شرع شریف ... بتاریخ بیست و ہفتم ماه رجب المرجب ۱۲۹۲ ہجری۔ سن کتابت نسخ میں مذکور نہیں بیڈ لسٹ میں ۱۲۲۷ء دیا گیا ہے • HL. 1196 No. 1194 (شرح) مشکاة موسومہ باسمه اللغات: اوراق ۵۵۰ء

۲۶۰۔ اس کے کاتب جمال الدین محمد بنی حمزہ عرب ہیں۔ سن کتابت کے لیے حرف ۷، ارمضہ مذکور ہے۔ ترقی کے نیچے درویش بودہ نعمت حق شاکر ۱۱۰۹ کی ایک مہر ثبت ہے اور اس کے نیچے صاحب مہر کی یہ تحریر ہے: "کتاب حق و ملک سادات و نقابت پناہ شاہ درویش علی بن محمد شاکر ہر کرد دعویٰ کند کاذب باشد قیمت ثلث مائت و عشرون بدون جلد دل جلد نفقہ اللہ بہ والمسلمین در محمد اورنگ زیب سنہ ۴۴ • HL. 1197 No. 1210 (منتخب) مشکاة مع شرح: مخطوط کے دیباچہ میں مصنف کا نام میر سراج الدین حسین خلف حکیم سید بہار الدین شاہ جہاں آبادی مذکور ہے اور کتاب کا نام سراج الہدایت اوراق ۲۹۲ء نہ کہ ۴۰۰۔ مذکورہ اوراق کے علاوہ شروع کے ۱۶ اوراق اور اخیر کے ۱۲ اوراق پر مختلف رسالے اور ان سے انتخاب ہیں۔ ابتدا میں درج ذیل رسالے ہیں: (۱) منقول از ارشاد المسلمین تصنیف مولانا برہان الدین ۲۶۶، (۲) فہرست مشکاة شریف ۱۶ اوراق، (۳) انتخاب از کتب مختلف ۱۲ اوراق۔ اخیر میں درج ذیل رسالے ہیں: (۱) از شرح مشکاة تصنیف عبدالحق دہلوی ۳ اوراق، (۲) من رسالہ انصاف فی بیان سبب الاختلاف تصنیف شاہ ولی اللہ محدث دہلوی۔ (۳) المنقول من مشکاة من کتاب الرقاق۔ (۴) رسالہ اصول حدیث (منظوم) ۱۲ اوراق، (۵) از شرح مشارق الانوار (اردو) ۱۲ اوراق، (۶) از رسالہ شیخ عبدالحق۔ (۷) شرح مشکاة شریف تصنیف شیخ عبدالحق دہلوی ۱۶ اوراق۔ اور دیگر مختلف کتابوں سے مختصر اقتباسات • HL. 1198 No. 1206 (شرح) منہج السوی فی الطب النبوی موسوم بہ ہدایت النوی الی المنہج السوی: کتاب کا نام "ہدایۃ النوی الی المنہج السوی" ہے۔ اوراق ۱۲۰ء نہ کہ ۱۳۱۔ نسخہ کی ابتدا میں ایک مہر ثبت ہے جسے کسی نے سیاہی سے مٹا دیا ہے۔ مہر کے اوپر یہ عبارت مذکور ہے: "من عطا یا اللہ البخل علی العبد الفقیر الذلیل حفاظت حسین صاعیکل سین" • HL. 1199 No. 1202

(شرح) مؤطا: کتاب کا نام کتاب المصفا ہے • HL. 1200 No. 1203 (شرح) مؤطا: کتاب کا نام کتاب المصفا

- نواب کی مہر ثبت ہے • **HL. 1184 No. 1184** شہاب الاخبار: سنہ کتابت ۱۶ رزی الحجہ ۱۳۳۲ ہجری تعداد سطور ۲۲
- نکر ۱۳۔ اس نسخہ کو مولوی ولی الدین خدابخش کی فرمائش پر نقل کیا گیا • **HL. 1185 No. 1195** (شرح) صحیح البخاری موسوم بہ تیسیر القاری: کتاب کا نام تیسیر القاری فی شرح صحیح البخاری ہے۔ ناقص الآخر۔ نسخہ کے ۱۵۶۱ اوراق کے علاوہ ابتدا میں اس کے ۱۱۰ اوراق پر عربی میں اصول حدیث پر درج ذیل رسالے ہیں: (۱) اقتباس قسطلانی اب - ۲ الف عربی، (۲) قطعہ در احوال محمد بن اسماعیل بخاری از محمد سعید حسرت ۲ ب (فارسی) (۳) رسالہ فی اصطلاح الحدیث (ابن حجر العسقلانی ۳ ب - ۳ ب عربی) (۴) اقتباس من الکتاب المنفی فی الموضوعات ۳ ب - ۶ الف (عربی) (۵) الموضوع فی المغزات الموضوع - ملا علی القاری ۶ الف - ۱۳ اب (عربی) (۶) رسالہ فی اصول الحدیث (احمد بن الیاس ۱۳ اب - ۱۵ اب عربی) (۷) کتاب الاربعین - غایت الشفاء ۱۶ الف - ۱۷ اب (عربی)۔ نسخہ کے پہلے اور آخری درجہ پر محمد سعید جعفری القادی کی مہر ثبت ہے۔ قطعات حسرت 'خود حسرت کے ہاتھوں کے لکھے ہیں۔ امکان یہ ہے کہ اس کے علاوہ بقیہ رسالے بھی حسرت کی ہی تحریر میں ہے • **HL. 1186 No. 1196** (شرح) صحیح البخاری: اوراق ۵۷۲ - ۱۲۲۵ - ۶۵۲، نہ کر ۶۵۱ • **HL. 1190 No. 1208** (شرح) صحیح البخاری: ابتدا اور اخیر میں ایک ایک مہر ہے، جسے بالکل مٹا دیا گیا ہے • **HL. 1188-89 No. 1198-99** (شرح) صحیح البخاری موسوم بہ شیخ الاسلام: سنہ کتابت ۸ شوال ۱۲۶۳ھ • **HL. 1191 No. 1209** (شرح) صحیح البخاری موسوم بہ شیخ الاسلام: ہینڈ لٹ میں نمبر نمبر ست انگریزی کے خانے میں اس کا نمبر ۱۲۵۹ چھپ گیا ہے۔ یہ دراصل ۱۲۰۹ ہے۔ سنہ کتابت ۲۲ شوال ۱۲۶۵ھ، نہ کر ۱۲۶۳ھ • **HL. 1192 No. 1207** (شرح) صحیح مسلم موسوم بہ منبع العلم: مصنف کا نام نسخہ میں فخر الدین عجیب اللہ اور کتاب کا نام "فہم العلم فی شرح صحیح المسلم" مذکور ہے۔ ناقص الآخر۔ اوراق ۶۱۶، نہ کر ۶۰۷۔ تعداد سطور ۱۹-۲۱، نہ کر ۱۹ • **HL. 1193 No. 1201** کتاب الخلیل: اوراق ۲۸، نہ کر ۳۱ • **HL. 1194 No. 1204** (ترجمہ) لباب الاخبار: مصنف نے دیا چرم میں کتاب کا نام "الباب الاخبار" لکھا ہے۔ یہ کتاب چالیس ابواب میں ہے اور ہر باب میں دس احادیث ہیں جبکہ توضیحی کیلنگ میں مذکور ہے "Is divided into forty Babs, each containing forty traditions" تعداد سطور ۱۲-۱۳، نہ کر ۱۲ • **HL. 1195 No. 1193** (شرح) مشکاة موسوم بہ اشواق اللغات: مخطوط کے ابتدا اور اخیر میں عہدہ محمد سر فرزاخان فرزند جناب رانی گل بیگم صاحبہ کی مہر اور ان کے دستخط ہیں، جس کے اوپر یہ عبارت مذکور ہے: "مالک نسخہ ہذا محمد سر دارخان فرزند جناب رانی گل بیگم صاحبہ ... است اگر دیگر کسے دعویٰ کند موجب شرح شریف دوزخی و کاذب خواہ شد۔ دین نسخہ شریف از میاں یاسین صاحب جو کہ نبیرہ میاں جان محمد صاحب مرحوم اند بوضعی مبلغ بست و ہشت روپیہ بعد ذیل سائر خرید ساخته در قبضی

ترجمہ مکارم الاخلاق: HL. 1210
No. 1218

راق ۱۸۶، نہ کہ ۲۱۷۔ نسخہ کے پہلے اور آخری ورق پر محمد ہادی مینی ۱۰۹۰ کی ہرثمت ہے۔ اس کے علاوہ اسکے پہلے
تی پر درج ذیل ہرثمت بھی ہیں:

(۲) محمد ابراہیم حسینی ۱۰۸۵۔ (۳) محمد ابراہیم حسینی خانہ زاد بادشاہ عالمگیر (۴) بہادر علی خان ... سلطان محمد
ی درق پر سید محمد اسماعیل بن محمد بخش خان کا دستخط ہے اور محمد علی کی یہ تحریر: "مالک این کتاب 'مکارم اخلاق' محمد علی
سید محمد علی خان مرحوم در اکبر آباد خرید نموده شد صرفت محمد اعظم سلمہ اللہ تعالیٰ ہے۔" اور ۱۰۹۵ کی یہ تحریر بھی "در شہر
۱۰۹۰ در اکبر آباد پوزند سعادت مند محمد ابراہیم طال عمر و طال دیرہ ... امید کہ بعلم عمل از کتاب شریف مستطاب موفی گردد۔"
ترجمہ مکارم الاخلاق: اوراق ۴۲۹ نہ کہ ۴۲۷۔ ابتدا میں ایک غیر واضح ہرثمت ہے۔

HL. 1212
No. 1220

رواة العلوم - جلد سوم

• HL. 3245 اجمالہ نافخر: یہ کتاب اصول حدیث پر ہے۔ اس لیے اسے اسی کے تحت لے جانا
ہے۔ • HL. 2733 تیسیر القاری شرح البخاری: مذکورہ نسخہ دو ازدم جز یک ہے۔ اخیر میں یہ عبارت مذکور ہے:
بسم الله وسبحانه بالنسخه اصل که بخط مصنف بود مقابلہ نموده شد در مہاباک شہر رمضان ۱۱۲۶ مقابلہ فرغ شد داد الحمد للہ رب
عالین ذہ اوراق ۲۱۰، نہ کہ ۲۱۱ • HL. 2428 چہل حدیث: مخطوط کے پہلے ورق پر حاسنین بنت محمد علی کی ہرثمت ہے۔ اور
ری درق پر چار ہرثمت اور دو عرض دیدہ ہیں۔ بہرہ میں ایک غیر واضح ہے بقیر تین درج ذیل حضرات کے ہیں۔ (۱)
وہما والا شلہ ۱۱۲۶۔ (۲) لقافاں ... (۳) سعد الدین - دو عرض دیدہ درج ذیل تاریخوں کے ہیں۔
- ہنم ذی الحجرتہ ۲۔ دو ازدم صفر ۱۱۲۶ عرض دیدہ شد۔ • HL. 3205 (شرح) چہکار وہ حدیث:
راق ۳۱، نہ کہ ۲۵ پہلے ورق پر عہدہ محمد رضا کی اور آخری ورق پر محمد رضا خدا از دراضی کی دو ہرثمت ہیں۔
• HL. 2708 (شرح) حدیث نبوی: تعداد سطور ۲۲/۲۲، نہ کہ ۱۹۔ ہینڈ لسٹ میں اوراق کے خانہ میں سطور اور
سطور کے خانہ میں اوراق کی تعداد مذکور ہے۔ • HL. 2573 رسالہ در بیان حدیث نبوی: مخطوط کے ابتدائی
اوراق پر سنجر کی فارسی غزلیں اور تصدیق ہیں۔ اس کے بعد ۴۴ اوراق پر ۲۴ھ سے ۲۵ھ تک کے مختلف واقعات
ذکر سال بہ سال کے حساب سے کیا گیا ہے۔ اس لیے اس کتاب کو حدیث کے بجائے تاریخ کے تحت رکھا جانا چاہیے۔
• HL. 3445 سند السعادات: کتاب کا پورا نام "سند السعادات فی حسن خاتمہ السادات" نسخہ کے دیباچہ میں دیا گیا
ہے۔ چونکہ یہ کتاب سادات کی تفصیلات کے سلسلہ میں ہے اس لیے اسے بھی حدیث کے تحت رکھنا مناسب نہ ہوگا۔ اس کے

ہے۔ اس کے کاتب سید عبدالوہید بن سید کریم احمد ہیں اور سن کتابت ۱۲۸۰ھ۔ اوراق ۴۱۳، ذکر ۴۱۲۔

حدیث شریف

• (ترجمہ) اربعین المعروف بہ ترجمہ قطب شاہی: کتاب کا نام ترجمہ قطب شاہی ہے۔ عنوان HL. 1201 No. 1211 میں اسی نام کے تحت آنا چاہیے۔ سن کتابت ہندو سن ۱۲۵۹ء دیا گیا ہے۔ یہ سن کتابت نہیں بلکہ مقلد کی تاریخ ہے جسے فہرست نگار نے سن کتابت سمجھ لیا ہے۔ سن کتابت مذکور نہیں ہے۔ نسخہ کے پہلے ورق پر پانچ مہریں ہیں۔ تین خورشید نواب کی ایک کتب خانہ سید ولایت علی خاں کی اور ایک ہر کوٹا دیا گیا ہے۔ اخیر میں بھی پانچ مہریں ہیں دو مہریں خورشید نواب کی ایک کتب خانہ سید ولایت علی خاں کی اور دو مہریں مٹانے کی وجہ سے غیر واضح ہیں۔ (ترجمہ) اربعین المعروف بہ ترجمہ قطب شاہی: کتاب کا نام ترجمہ قطب شاہی ہے۔ مختلف مقامات پر کتب خانہ سید ولایت علی خاں اور خورشید نواب کی مہروں کے علاوہ مخطوط کے ورق ۱ اور ۵ پر عبداللہ مہربہار الدین بن محمد عفی عنہما کی مہر بھی ثبت ہے۔ نسخہ پر سید ولایت علی خاں کا آٹو گراف بھی موجود ہے۔ HL. 1205 No. 1215 (ترجمہ) اربعین المعروف بہ ترجمہ قطب شاہی: مخطوط کے ابتدا اور اخیر میں امجد علی شاہ، سلیمان جاہ اور واجد علی شاہ کی مہریں ہیں۔ اس کے علاوہ مخطوط کے ورق اب پر لسان السلطان محمود الدولہ منشی محمد صفدر علی خاں بہادر کی مہر بھی ثبت ہے۔ نسخہ ۱۸ویں صدی کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے، ذکر ۱۹ویں صدی۔ اوراق ۳۶۵، ذکر ۳۸۰۔ (تخصیص) اربعین: کتاب کا نام (تخصیص) ترجمہ قطب شاہی ہوگا۔ تعداد سطور ۴۱، ذکر ۴۴ تو ضیحی کیٹلاگ میں کتاب کا صحیح نام دیا گیا ہے۔ HL. 1207 No. 1217 (تخصیص) اربعین: کتاب کا نام تخصیص ترجمہ قطب شاہی ہوگا۔ سن کتابت ۱۹ جمادی الاول ۱۲۰۸ھ فصلی۔ HL. 1208-9 No. 1221-22 شرح کافی: ہندو سن ۱۲۰۹ء دیا گیا ہے، بقید انٹری کے اعتبار سے وہ دراصل مخطوط نمبر ۱۲۰۹ ہوگا۔ اور جس کا نمبر ۱۲۰۹ دیا گیا ہے وہ ۱۲۰۸ ہوگا۔ اگر مخطوط کا صحیح نمبر مان کر اسے دیکھا جائے تو ۱۲۰۸ کی تفصیلات اس طرح ہوں گی: اوراق ۳۱۴، ذکر ۲۳۴۔ تعداد سطور ۳۳، ذکر ۲۵۔ نسخہ کے پہلے ورق پر اسید امیر مرزا رضوی دہلوی کا نام مذکور ہے امکان یہ ہے کہ یہ کتاب کبھی ان کی تحویل میں رہی ہوگی۔ اس کے کاتب مبین بن امین داؤد... البارہوٹی ہیں۔ کتاب کا نام تو ضیحی کیٹلاگ میں کر دیا گیا ہے۔ اور سن کتابت ۱۱۱۸ھ۔ اور HL-1209 کے تحت: اوراق ۲۳۵، ذکر ۲۳۴۔ مخطوط کے پہلے ورق پر کتب خانہ سید ولایت علی خاں اور خورشید نواب کی مہر کے علاوہ ایک اور غیر واضح مہر بھی ہے۔ سن کتابت ۱۱ویں صدی ہجری۔

● سرسید سے میرے مراسم

● —۔ نواب علی حسن خاں (بھوپال)

● ۱۹۴۷ء کے علی گڑھ میگزین کے بارے میں

● —۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد (علی گڑھ)

● علی گڑھ میگزین اگست ۱۹۴۷ء

● جسٹس محمود اور صاحب ہدایہ

● سرسید مرحوم —۔ مآخذ: انجیل عام لاہور

● —۔ عطیہ جناب ہر الہی (علی گڑھ)

● سید احمد خاں کا سفر پنجاب ایک تاثر

● —۔ ڈاکٹر سید حسن احمد

- کاتب علی حسین بن ابو محمد حسینی واسطی بلگرامی ہیں، نہ کہ محمد حسن بن ابو محمد حسن واسطی بلگرامی۔ HL. 2736
- ہینڈ لسٹ میں کیفیت کے خازن میں مذکور ہے: برآول صفحہ کتب خانہ سلطان عالمگیر دہلی ۱۰۹۲ ثبت کتب خانہ عالمگیر کی نہیں بلکہ کسی خازنہ زاد شاہ عالمگیر کی ہے۔ چونکہ ہر کچھ حصہ کٹ کر ضائع ہو گیا ہے۔
- ہے۔ نسخہ کے ورق ۵ کے حاشیہ پر کراستے دہلوی کانٹ ہے۔ ادراک ۲۷۹ + ۶ = ۲۸۵ (چھ ادراک)
- نہ کہ ۲۷۹ • HL. 3146 (شرح) کتاب الرعین، کتاب کا نام ترجمہ قطب شاہی ہے اور اس
- بن علی المشہر باب خاتون العالی ہیں نہ کہ بہار الدین عالمی۔ ادراک ۲۶۶، نہ کہ تقریباً ۲۰۰۔ اس کے پہلے
- سید مظاہر احمد کی ہر ثبت ہے۔ HL. 2698 (ترجمہ مشکوٰۃ شریف: نسخہ میں دیا چہ نہیں ہے۔)
- میں اس کتاب کو کتاب الصلوٰۃ کہا گیا ہے۔ ترجمہ کی عبارت یہ ہے: "تمام شد کتاب الصلوٰۃ بفضل خدا مخطوط کی ابتدا اور اخیر میں حفاظت حسین کی یہ تحریر ہے: "من عطاها الرب الجلیل علی البید الفقیر الذلیل
- صاحب عیسیٰ سین۔ ادراک ۶۰۲، نہ کہ ۶۰۱ • HL. 2729 (شرح) مشکوٰۃ شریف جلد چہارم: اور
- HL. 2737 (شرح) مشکوٰۃ شریف جلد سوم: ناقص الاول۔ ترجمہ سے کتاب کا نام کسی شخص نے
- آخری حصہ نبی سلیم پوری رہ گیا ہے اور اسے ہی ہینڈ لسٹ میں کتاب کے نام کے تحت لکھ دیا گیا ہے۔ نسخہ
- غیر دافع ہر بھی ثبت ہے اور خاتمہ پر کسی حفاظت حسین کا دستخط بھی موجود ہے۔ HL. 3955-A
- موسوم بہ اشعۃ اللغات: ادراک ۳۳۹، نہ کہ ۳۳۰ ناقص الاول • HL. 3955-B (شرح مشکوٰۃ
- بہ اشعۃ اللغات: ادراک ۳۳۸، نہ کہ ۳۳۷ • HL. 2694 مصنفی شرح موطا: تعداد سطور
- نہ کہ بت ۱۱۷۶ نہیں بلکہ یہ مصنف کا سال وفات ہے اور اسی حیثیت سے دیا گیا ہے، جسے مرتب
- سال کتابت سمجھ لیا۔ HL. 3091 مناقب السادات: مخطوط کے پہلے اور آخری ورق
- دافع ہر ثبت ہے۔ کتاب کا نام شیخ رکن الدین محمد جیشی ابن شیخ غلام حسین ہے، نہ کہ شیخ رکن الدین
- ۹۶ • HL. 2789 منہات صحابہ و حکماء کرام: یہ کتاب عربی زبان میں، اس لیے اسے عربی
- کے تحت ٹرانسفر کر دیا گیا۔ HL. 3996/1 چہل حدیث: تعداد سطور ۱۶۷، نہ کہ
- ابراہیم علی دسنوی نہ کہ مرتب علم۔ HL. 2954/3 رسالہ در حدیث: یہ رسالہ عربی زبان میں ہے
- شرح مشکوٰۃ شریف: تعداد سطور ۲۰۱۷، نہ کہ ۲۰ • HL. 2887/2 اس مجموعہ میں اس نام کا
- فارسی زبان میں نہیں، البتہ ایک رسالہ عربی زبان میں موجود ہے۔

سرسید سے میرے مراسم

... علیہ السلام کی تحقیقات نفس کا چراغ نظر آنے لگی، اور بے ساختہ منہ سے نکھنے لگا۔

عالمانِ راہت غم ورہ بہ اوجِ رازِ نیست
بست مرغِ خانہ ربابِ بال و پر پر نیست

خبر زندہ ولی نیست اہلِ مدرسہ
کہ دل بہانِ گس در کتبِ بی میرو

برسون میں اسی محرابِ غار کی خاکِ بیزی، اور اس کے کانٹوں سے عطر گلاب کھینچنے کی
کئی ماحصل میں لگا رہا، یہ چند سال مجھ پر ایسے گذرے ہیں کہ میں گویا اتحادِ زندہ قہ کے ناذریم کے کسے
پر پونچ چکا تھا، اور قریب تھا کہ میں طعنہ آتش ہو جاؤں،

میر تقی محمد کی تالیفات کا مطالعہ | اسی اثنا میں مجھ کو سرسید احمد خان بہادر مرحوم کی تالیفات کے مطالعہ کو

اور ان سے خط و کتابت کا آغاز | شوق پیدا ہوا، اور میں نے ان سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری کیا

اور ان سے تفسیر احمدی خطباتِ احمدیہ، اور مجموعہ لکچرز مختلفہ کران کو، قول سے آخر تک پڑھا، اور ایک ہزار

میرزا شریک علی ہال کی مدین ارسال کیا،

۱۸۹۱ء کو سرسید مرحوم نے مجھ کو ایک خط لکھا، اور میری تحریک پر
۲۷ جولائی ۱۸۹۱ء کو سرسید مرحوم نے مجھ کو ایک خط لکھا، اور میری تحریک پر

۱۸۹۱ء کو سرسید مرحوم نے مجھ کو ایک خط لکھا، اور میری تحریک پر

۱۸۹۱ء کو سرسید مرحوم نے مجھ کو ایک خط لکھا، اور میری تحریک پر



۱۹۴۷ء کے علیگڑھ میگزین کے بارے میں

اشتر و غالب کا حوالہ ہی نہیں آپ نے مضمون کی نقل بھیج دی، مزید ممنون ہوا۔

نہیں صاحب، میگزین کے سنسر رشید صاحب تھے انھوں نے منبر علوی صاحب کو سخت تاکید کی تھی کہ نظم رسالے سے علیحدہ کر دی جائے اور علوی صاحب نے بہت مستعدی سے یہ کام کیا۔ میرے خود محمود فاروقی صاحب بہت گہرے تعلقات تھے لیکن میرا نسخہ بھی اس لحاظ سے ناقص ہے۔ اتنا یاد ہے کہ نظم کوئی بہت اچھی نہیں تھی لیکن اس زمانے کے حالات سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھی اس لیے لمبے تر تھا، پتا نہیں یہ نظم گاندھی جی کی نظر سے کس طرح گزری، وہ تو قیام امن اور دوسرے کاموں میں بہت مصروف تھے ان دنوں، ہو سکتا ہے وہ پرچہ علی گڑھ کا تھا گاندھی جی اس سے اس وقت کے علی گڑھ کی ذہنی کیفیت جاننے کے لیے اس پر ایک نظر ڈال رہے ہوں اور یہ نظم سامنے آگئی ہو۔ یہ علم فوراً اس زمانے میں سمجھا جاتا تھا۔ میرا خیال جو اس وقت تھا وہی اب بھی ہے وہ یہ کہ گاندھی جی کو کسی نے اس طرف متوجہ کیا ہوگا (ورنہ انھیں کہاں فرصت تھی کہ اردو کا ایک ضخیم رسالہ پڑھیں)۔ انھوں نے وائس چانسلر، نواب محمد اسماعیل خاں کو نہیں، رشید صاحب کو ایک خط لکھ کر اس کی طرف متوجہ کیا۔ گاندھی جی کا وہ خط رشید صاحب نے جواب دے کر مجھے دکھایا تھا، یہ بہت دنوں تک ان کے پاس رہا پھر انظر امام صاحب نے اسے حاصل کر لیا۔ فاروقی صاحب کے پاکستان چلے جانے کے بعد شجاع احمد زیا صاحب اس کے ایڈیٹر اور سنی اسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوا تھا ذریعہ صاحب کو کچھ ہی دنوں کے بعد پاکستان کا سفر کرنا پڑا اور چودہ وہیں رہ گئے، میگزین کا کام میں دیکھتا رہا۔ میں نے چاہا کہ یہ خط میرے پاس میگزین کے دفتر میں رہے لیکن اس پر رشید صاحب کے بعد، انظر امام صاحب کا حق تھا اس لیے کہ انھیں کی نظم کے سلسلے میں گاندھی جی نے یہ خط لکھا تھا۔ چنانچہ یہ خط انھیں کے پاس رہا اور لیکن ہے اب بھی محفوظ ہے۔

خیر یہ تو خط کا معاملہ ہے رہی نظم تو آپ اگر کوشش کریں تو انظر امام صاحب ایڈوکیٹ مرزا پور (لوہی) کو لکھ کر حاصل کر سکتے ہیں بلکہ ان سے گاندھی جی کا اصل خط بھی کتب خانہ خدا بخش کے لیے حاصل کیجئے، ورنہ عکس منگوائیے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے یہ نظم دوبارہ نہیں چھپی، خط بھی اب تک شائع نہیں ہوا۔

سے مزید دشمنی پڑی، بہت دھچکا دم مئی ۱۹۳۷ء میں سرسید مرحوم نے مجھ کو نذر و بخاریت و دو
مذاہق کی اپنے نسخہ کبھی تم ارسال کریں اور نہایت نمر بانی و شفقت آمیز انداز میں تحریر
بدین میری ملکیت بن کا کچے کو پہنچا دیا نہیں، اس کے بطور نذر آپ کی خدمت میں مرسل
آپ قبول فرمائیں گے۔

امداد مرستہ السوم۔ زمانہ قیامت بحوالہ میں رہیں یہ خلد مکان نے دس بار دو ہزار
کی امداد میں سرسید مرحوم کو عطا فرمائے، مجھ کو مزید شفقت و دو ہزار روپیہ میاں مالک محمد
صدر خاندان صاحب مرحوم، برادر معظم مرحوم اور کاتب الحروف کی جانب سے ۱۰ روپیہ بھیج
نے وقت فرمائے۔

شرکت کا نفرنس۔ وقت مراجعت علی گڑھ سرسید مرحوم نے مجھ سے وعدہ کیا کہ میں آل
انڈین کونفرنس منعقدہ علی گڑھ میں جو باہر و سمیرا ۱۹۳۷ء میں ہونے والی ہے، بذات خود شریک
ہند کی قومی و تعلیمی معاملات میں سرگرمی اور اسلامی شان و عظمت کے آثار کا کچھ کی جان
روز افزوں ترقی کو اپنی آنکھ سے معائنہ کروں، اور اسکی امداد میں کوشش کروں چنانچہ
حب۔ مدہ علی گڑھ پہنچا، شرکت کا نفرنس کی عزت حاصل کی، اگرچہ سرسید مرحوم کو اس
بابت کسی تاہم دو ایک بار ان کے فیض صحبت اور خیالات سے مستفید ہونے کا زہینہ

علی گڑھ میگزین اگست ۱۹۴۷ء

فہرست مضامین

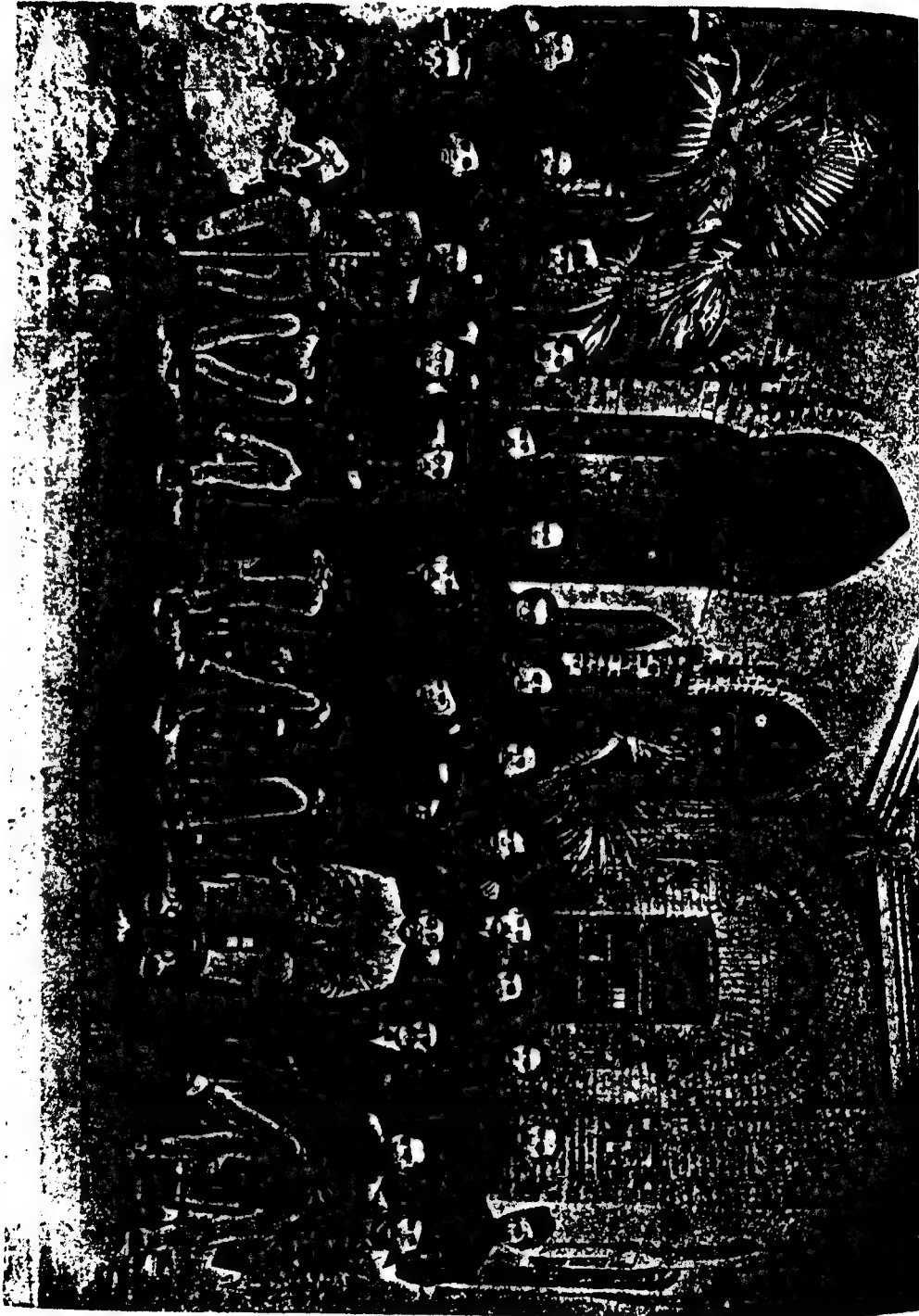
صفحہ	صاحب مضمون	مضمون
	مدیر	اداریہ
	اظہار امام صاحب اظہر۔ ایم اے فاضل	فرزند ان قوم سے (نظم)
۲۷-۱	سلامت اللہ خان صاحب کچر شجہ انگریزی	اردو کے چند باغی شعراء (مقالہ)
۲۷	خلیل احمد صاحب خلیل ایم اے علیگ	رباعیات
۲۷-۲۸	ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم اے پی بی ڈی	اردو کھڑی بولی کا عہد بعد کا ارتقا (مقالہ)
۲۸	صوفی غلام مصطفیٰ صاحب بی اے گورنمنٹ کالج لاہور	مزار دوست (نظم)
۳۹-۴۵	محمد انور صاحب انصاری ایم اے علیگ	اردو میں تنقید کی ابتدا (مقالہ)
۴۵	محمد مسید اختر حیدر آبادی	غزل
۴۶-۹۰	پروفیسر عبدالغفور صاحب بی۔ ٹی کالج علی گڑھ	مرسید کی تعلیمی تحریک (مقالہ)
۹۰	خورشید الاسلام	دل
۹۱-۹۴	ام۔ ویس قی نیشکی	سوویت یونین میں اردو ادبی زندگی
۹۶	خورشید الاسلام	ہائے کیا کیا
۹۷-۱۰۹	شجاع احمد صاحب زیبا ایم اے (علیگ)	قدیم تذکروں میں شخصیت نگاری (مقالہ)
۱۱۰-۱۱۷	عباس احمد صاحب عباسی ایم اے علیگ	ملٹن کا تصور شیطان (مقالہ)
۱۱۸-۱۳۸	خورشید الاسلام صاحب بی اے ایم اے (علیگ)	شبلی (مقالہ)

اعظم امام ملک ہیں اور میرے عزیزوں میں ہیں۔ یہاں ممتاز ہوٹل میں اپنے بھائی عزیز امام کے ساتھ رہا۔ اس وقت انٹر میڈیٹ میں تھے۔ عزیز امام یونیورسٹی میں کانگریس کے مشہور کارکن تھے اور ایک زمانے میں اندرا گاندھی کے قریب۔ وجہ یہ تھی کہ ان کے والد یوسف امام باریٹ لا مرزا پور کے مشہور کانگریسی لیڈر تھے اور بہت نیکہ ابو بکر احمد حلیم صاحب کے عزیزوں میں تھے وہ بہار چھوڑ کر مرزا پور چلے آئے تھے۔ علی گڑھ چھوڑنے کے بعد ملنا نہیں ہوا، عزیز امام ایک بار ڈاکٹر ابراہیم عباس مرحوم کے گھر ایک تقریب شادی کے سلسلے میں آئے تھے، صاحب بھی تشریف لائے تھے یہی ملاقات ان سے آخری ملاقات ثابت ہوئی۔ انھی سے معلوم ہوا کہ انہما وکالت کر رہے ہیں اور کانگریس سے منسلک ہیں۔ اس شمارے سے میرے علم کے مطابق کوئی اور تحریر نکالی نہیں اب انھیں ایک اچھا سانپ لکھنے ممکن ہے کامیابی حاصل ہو جائے، نہ بھی تو لکھنے میں کیا حرج۔ اس سے پہلے کامیگزین عبدالقدیر صاحب نے مرتب کیا تھا اور ان کے معاون عثمانی صاحب پورا نام یاد نہیں آ رہا ہے۔ اس میں ایک انٹرویو مل چھپا تھا جو بہار کے فسادات پر تھا، ڈاکٹر ضیاء الدین چانسلر تھے، ان تک حکومت نے یا یونیورسٹی کے لوگوں نے اس معاملے کی شکایت کی تو انھوں نے دونوں کے دیا اور اس شمارے سے وہ ورق جس پر اعتراض تھا نکال دیا گیا۔ لیکن اس زمانے میں میگزین کی بعض کاپیاں میں نے دیکھا تھا۔ ان دونوں باتوں کو بہت زمانہ گزر گیا۔ واقعات پورے طور پر مستحضر نہیں۔

میرے علی گڑھ آنے سے پہلے ہی ایک ویسا ہی حادثہ علی گڑھ میگزین (اردو یا انگریزی) کے ساتھ غالباً صدیق احمد صدیقی (بی بی سی والے صدیقی) کے زمانے کا ہے۔ اسی میں ایک تحریر چھپ گئی تھی۔ حلیم صاحب جاری کر کے رسالے پر پابندی عائد کر دی۔ یاروں نے رٹ ہی رٹ سینگڑوں شمارے تقسیم کر دیے اور بہت آ پوسٹ کر دیں۔ دوسرے دن صبح ۲۷:۵ کو اطلاع کر دی کہ کچھ رسالے تقسیم ہو چکے تھے آپ کے احکامات ملنے۔ ترسیل روک دی گئی ہے۔ یہ قصہ انور انصاری مرحوم کا تھا۔ افسوس اب پرانے لوگ بھی کوئی موجود نہیں جو اس کی تفصیل اڈیٹوریٹل میں یونیورسٹی کے منتظمین کے خلاف کچھ چھپا تھا۔

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲۹۵	شیخ محمد عالم بٹ صاحب مظفر	سوزِ حیات (غزل)	۳۶
۲۹۶	فروغ احمد صاحب فردوس	نگاہِ پاک (غزل)	۳۷
۲۹۷	سجاد علی خاں صاحب	محسوساتِ درد (غزل)	۳۸
۱۹۹-۲۸۸	اشرف صاحب طبع آبادی	میرا چاند (رقم)	۳۹
۳۰۱-۳۰۰	منظور علی صاحب فاروقی	برسات کی ایک شام	۴۰
۳۰۲	قر صاحب جلالوی	نگہ کامیاب	۴۱
۳۰۳-۳۰۲	شاہ محمد حسن عطا صاحب	از کتابِ جرم	۴۲
۳۰۵	نمنّا بجنودی	خوابگاہِ سلطانیہ	۴۳
۳۰۷-۳۰۶	محترمہ نجم الفاطمہ بی۔ اے (علیگ)	سچی آزادی	۴۴
۳۱۶-۳۰۸	فتحار الدین احمد صاحب آرزو	(نقد و نظر) مقامِ محمود	۴۵
۳۱۷-۳۱۶	حبیب احمد صاحب حمیدی بی۔ اے (علیگ)	(نقد و نظر) ذکرِ شبلی و محل	۴۶

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱۶	میر تقی میر کی عشقیہ مثنویاں (مقالہ)	ظہیر الدین احمد خاں صاحب ایم اے (علیگ)	۱۳۹-۱۴۰
۱۷	میر حسن کی چند گننام مثنویاں (مقالہ)	محمد وفاروتی	۱۶۵-۱۶۶
۱۸	اردو شاعری پر ہندی شاعر کی اثر و قلم	سید قاسم حسین صاحب ایم اے مدرسہ نور محمد کراچی	۱۹۱-۱۹۸
۱۹	تاجان (افسانہ)	پروفیسر غلام سرور صاحب علی گڑھ	۱۹۹-۲۰۵
۲۰	دھوپ چھاؤں (افسانہ)	محمد صاحب فاروقی	۲۱۶-۲۱۹
۲۱	روشنی اور تاریکی (مجموعہ)	محمد اطہر صاحب انفاری	۲۲۰-۲۲۱
۲۲	ڈارلنگ (افسانہ)	سیخ محمد صالح صاحب صدیقی	۲۲۳-۲۲۴
۲۳	انتظار (ڈراما)	لشٹنٹ عبد اللہ دود خان نقشبانی ایس سی علیگ	۲۲۶-۲۲۷
۲۴	غزل	سید واصف علی صاحب واصف	۲۸۲
۲۵	غزل	صوفی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم	۲۸۳
۲۶	طوفان بھی بڑا گوارہ بھی ہے (غزل)	خورشید اسلام صاحب لکچر شعبہ اردو علی	۲۸۷
۲۷	محبت	ڈاکٹر مسعود حسین خاں صاحب	۲۸۵
۲۸	خود پرستی	محمد داؤد صاحب رہبر لاہور	۲۸۶
۲۹	غزل	شکیل صاحب بدایونی	۲۸۷
۳۰	اب بھی ہے (غزل)	ساتر صاحب قدوائی بریلوی	۲۸۸
۳۱	مدینہ آدم (نظم)	ڈاکٹر مسعود حسین خاں صاحب	۲۸۹-۲۹۰
۳۲	غزل	اشعر صاحب تلخ آبادی	۲۹۱
۳۳	دوسین (نظم)	غلام نبی صاحب تالپاں (علیگ)	۲۹۲
۳۴	پیام (نظم)	فرید بخش صاحب قادری	۲۹۳
۳۵	جمال یار (غزل)	ڈاکٹر مسعود حسین خاں صاحب	۲۹۴



مجلس شوریٰ

علی گڑھ مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن

۱۹۴۵ء

بائیں جانب سے :-

- (۱) اشفاق نقوی (۲) ڈاکٹر محمد عزیز احمد - خازن، علی گڑھ فیڈریشن (۳) ڈاکٹر ضیاء الدین احمد - وائس چانسلر (۴) آنریبل لیاقت علی خاں (۵) محمود فاروقی - جنرل سیکرٹری علی گڑھ فیڈریشن و معتمد نشر و اشاعت یوپی فیڈریشن (۶) قائد اعظم محمد علی جناح (۷) نصرت حسن صدر علی گڑھ فیڈریشن (۸) راجہ صاحب محمود آباد - صدر کل فیڈریشن (۹) سید آل محی الدین ہادی نقشبندی (۱۰) ابو بکر احمد حلیم صدر یوپی فیڈریشن (۱۱) محمد ہاشم آزاد (۱۲) شیخ عبداللطیف -

ہم اسے ادکار کچ کے بڑے ہر دلنیز آنریری سکریٹری رہ چکے ہیں۔ خود نواب صاحب مدنی
یونیورسٹی کے ٹرینڈر رہے ہیں اور ڈائریکٹر چانسلر کے فرائض بھی بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے
چکے ہیں۔

ہم کو یقین ہے کہ ہمارے ادارہ کی عزائی حکومت بڑے اچھے بچے اور مضبوط ہاتھوں میں
ہے، مصیبت و مایوسی کے بادل چھٹ جائیں گے، فضا صاف ہو جائے گی اور ہمارا سفینہ ساحل
مراد کی طرف چل نکلیں گا!

ہزار کی لینی مسٹر سر جی نائیڈ و گورنر صاحبہ مقدمہ ۱۲ نومبر ۱۹۳۷ء کو یونیورسٹی میں تشریف
لائیں۔ ہزار کی لینی کا بڑا اچھا چاک خیر مقدم کیا گیا۔ موصوفہ اس ادارہ میں متعدد بار تشریف
لاچکی ہیں اور جب کبھی تشریف لائیں علی گڑھ نے بڑے خلوص اور خوشی سے پذیرائی کی۔
موصوفہ نے مسلم گریجویٹ کالج، یونیورسٹی اسکول، اسٹریٹجی ہال اور یونین میں تقریر فرمائی۔
موصوفہ کی جادو بیانی تفصیل یا تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ اس جادو بیانی میں جب خلوص
اور ہمدردی کے جذبات شامل ہو جائیں تو تقریر کا عالم ہی کچھ اور ہو جاتا ہے۔

موصوفہ کے تشریف لانے سے علی گڑھ کی فضا میں بڑی خوشگوار اور امید افزا
تبدیلی پیدا ہوئی ہے۔ ہم کو یقین ہے موصوفہ بھی علی گڑھ سے بڑے اچھے اثرات ساتھ
لے گئیں۔

سابق ڈائریکٹر چانسلر ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کے زمانے میں درس گاہ کو جو ترقیاں اور
دعوتیں حاصل ہوئی ہیں، وہ یونیورسٹی کی تاریخ میں ایک شاندار باب کا اضافہ ہیں۔ موصوفہ کی
خدمات سرسید کے بعد ہی ہیں، موصوفہ کے رخصت ہوتے ہی جناب ذہاد حسین صاحب وزیر

سے جائزہ لیں اور پامردی کے ساتھ ان کا مقابلہ کریں۔ کوئی شخص کوئی قوم اور کوئی ادارہ ایسا نہیں ہے جو باعزت رہنا چاہے اور وہ نہ سکے یا اُسے رہنے نہ دیا جائے۔

ہم سب ایک بڑی آزمائش میں مبتلا کئے گئے ہیں۔ آزمائش سر پر آجائے تو اس پر عبور نایاب بننا کی قلم ترک کر دینا چاہیے۔ ہمیشہ ہریات اپنے فائدے کے لئے نہیں کرتی کسی کبھی دوسرے کے نفع کے لئے نقصان اٹھانے کی بھی ہمت باندھنی چاہیے۔ اپنا ہی نفع نقصان سوچتے رہنا بڑی بد بختی کی علامت ہے۔ نوجوانوں کو خاص طور پر اس لعنت سے بچنا چاہیے :

ہم مسلمان طلباء کے لئے ہر طرف ہر طرح کی دشواری ہے بالخصوص علی گڑھ کے طلباء کے لئے۔ ان دشواریوں کے گننانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ ان دشواریوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے تیار ہو جانا چاہیے۔ علی گڑھ کو ہماری ضرورت ہے، ہم کو علی گڑھ کی ضرورت ہے اور ہمارے ملک کو ہم دیوانوں کی۔ ہم کو عہدہ کر لینا چاہیے کہ ہم ہمارا ملی گڑھ اور ہمارا ملک سب کے سب ایک دوسرے کی قوت اور ناموری کا باعث ہوں گے۔

ہمارے دائرے چائسلر جناب نواب محمد اسماعیل خاں صاحب نے مختلف اہم مواقع پر ہمارے مسلک کی جو وضاحت کھیلے دل سے فرمائی ہے وہ تشریح اور تفصیل کی محتاج نہیں ہے۔ اگر اسے کوئی نہیں سمجھتا یا سمجھنے سے گریز کرتا ہے یا اس پر اعماد نہیں کرتا تو یہ ہمارا قصور نہیں ہے اس کی نیت کا فتور ہے۔

البتہ ہم اپنے دائرے چائسلر صاحب سے مودبانہ درخواست کریں گے کہ وہ یونیورسٹی کی توسیع اسکیموں کو برسرِ کار لانے میں کسی دشواری کو خاطر میں نہ لائیں۔ اس اہم اور نازک موقع پر ہم طلباء ہر خدمت کے لئے آمادہ ہیں، ہم ہر طرح کی سختیاں جھیلیں گے لیکن یونیورسٹی کی توسیع اور ترقی میں برابر حصہ لیتے رہیں گے۔

نواب صاحب ہم میں اجنبی نہیں ہیں۔ موصوف کے والد بزرگوار نواب محمد اسحق صاحب

ان حکومت حیدرآباد بحیثیت وائس چانسلر تشریف لائے، لیکن ابھی پورے طور پر کام نبھالنا نہ تھا کہ
پاکستان کی طرف سے گورنمنٹ آف انڈیا کے ہائی کمشنر معزود ہو کر ہم سے رخصت ہو گئے۔
دع کے بعد درسگاہ کے مطلع پر ایک نیا چاند چمکا جس کی چمک دک ہماری آنکھوں کے لئے جی نہیں
ہو اس کی روشنی نے بار بار ہماری رہنمائی کی ہے۔

ہم کو بڑی مسرت ہے کہ درسگاہ کے نئے نظام کی برکتیں ظاہر ہونی شروع ہو گئی ہیں۔ نظام نو
جب کا انتخاب بحیثیت پروووسٹ آفتاب ہال ایک نیک قدم ہے۔ ان کا انتخاب اس بارے میں
انت ہے کہ آفتاب ہال کے طلباء دوبارہ آسمانِ علم و ادب پر چمکنے لگیں گے، ایس پر ہم شیعہ قضا
خدمات کا بھی اعتراف کرتے ہیں جو انھوں نے ایس۔ ایس ہال اور آفیسر انفرنیٹ کے سلسلہ
انجام دی ہیں، ایس امید ہے کہ بارے اس باب حل و عقد طلباء کو اور ارشاد رہوں سنت
نے بدین گئے، جہاں انھوں نے عمدہ سابقہ میں علم اور کھیل کو دیکھنے میں ان کے لیے امداد مل
تی ہے۔

گذشتہ سال سیاسی چاہی کے باوجود درسگاہ اور اس کے طلباء نے سابقہ روایات کو قائم
رکھا، درسگاہ کے تمام شعبوں میں اس کے شایان شان علمی، ادبی، تحقیقی، تاریخی اور کچھ جیسے مستند
رے جن میں ہندوستان کی مشہور ہستیوں نے شرکت فرما کر ان کی روح دہا آگے۔ شبہ اور دو
کے ساتھ اور طلباء نے گریپاٹے نمایاں انجام دئے، ان کے مقالات اور مضامین روزناموں
ہندوستان کے مقدر رسائل میں شائع ہوئے بلکہ آل انڈیا یڈیو ایس ایس ان کا دست بڑا مقصد
ہمیں سے تشنگانِ علم و ادب کی پیاس بجھتی رہی۔ اس کے علاوہ ہر ماہ شاندار ادبی کنفرینس
منعہ ہوتی رہی جن میں تاجی عبدالغفار، پلسر سسر، جگر مراد آبادی وغیرہ نے وقتاً فوقتاً
مکرر فرمائی، یہ علی سسر گر میان امید ہے آئندہ بھی قائم رہیں گی!

۲۸۸



S. Zahooruddin Alavi, M.A., LL.B.

عبد سعید صاحب - انور صاحب انصاری - عظیم صاحب - ولی امام صاحب - سید محمد علی صاحب -
 رشید الاسلام صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جن کے محبت و خلوص نے قدم قدم پر ہماری
 ہمتائی کی۔

میگزین کے متعلق !

ہیں افسوس ہے کہ میگزین بڑی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے لیکن ہیں امید ہے کہ ہمارے
 ذکر کو قابلِ اقتنا سمجھا جائے گا، حقیقت یہ ہے کہ ہم نے جس قدر تیز کام کیا ہے اس کی مثال بہت
 کم ملے گی، ناسازگار حالات سے قطع نظر، داخلہ دسمبر ۱۹۹۱ء میں ہمارا اقتدار بحیثیت
 ریور ہوا، ابھی ہم چابج بھی نہ نیٹے پائے تھے کہ وہ جنگا مشرودع ہو گیا جس سے بیاباں کا بھوکہ
 اٹھ گیا، اس طرح ہم کو فروری ۱۹۹۲ء میں کام کرنے کا موقع ملا۔ جولائی ۱۹۹۲ء میں ہم
 ہم صنعت کی کتبہ تکمیل کو اگر پریس پر نہ چا دیا جہاں چھپائی کا کام اب تک مکمل نہیں ہوا ہے
 لیکن پریس کے نئے انتظام کے تحت ہم کو امید ہے کہ اس قسم کی دشواریاں نئے ایڈیٹر کو
 آئندہ پیش نہ آئیں گی۔ احاطہ محتاد منظور صاحب ایسے نادر ادارات میں پریس کا بند بنگال کر جو قومی خدمت انجام دے
 اس میں براہ کرم ہمارا کبدا پیش کرتے ہیں۔ ان حضرات اور ذہین حکام کی وجہ میگزین کی اشاعت میں بڑی سہولت پیدا ہو گئی۔

ہم کو یہاں پر ہمنایت افسوس کے ساتھ اظہار کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے نائب مدیران نے
 ہمارا ذکر ابھی تک نہ بٹایا۔ ہم اپنے تجربے سے آئندہ آنے والے ایڈیٹر کو پُر خلوص مشورہ
 دیتے ہیں کہ وہ نائب مدیران کے انتخاب میں بڑی احتیاط برتیں، لیکن ہم ایڈیٹر دیل بورڈ
 کے تین اراکین — زیر آئے واحدی، اظہار امام انظر اور عبدالودود دغاں اور ان کے
 بھائی عبدالمسعود دغاں کے بے حد ممنون ہیں، خصوصاً عبدالودود دغاں کا شکریہ ادا کرنے
 سے تو ہماری زبان قاصر ہے۔ ودود صاحب نے گرمیوں کی تعطیل میں گھر کی دلچسپیوں کو چھوڑ
 کر ہمارا ساتھ دیا اور میگزین کے نصف بوجھ کو بنگال لیا۔ ہم کو ان کے ادبی ذوق، صحافتی

کچھ اپنے متعلق !

جس وقت یہ میگزین آپ کے ہاتھوں میں ہو گا، اس وقت علی گڑھ میں راقم الحروف آٹھ سالہ زندگی کا اقامت ہو چکا ہو گا، علی گڑھ سے مجھے جو عشق ہے اس کے اظہار کرنے کے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ زندگی کی الجھنیں، پیٹ کی مانگ، اور ذمہ داریوں کا احساس، نگاہوں کے سامنے نہ پھیلائے نہ ہوں تو میں اس کی نگاہوں میں سرگرداں پھرنے کو عیش و آرا تریج دیتا۔ جاڑوں کی ہاتھ پیر لے دینے والی سردیوں کی گرمیوں کی پیمپلانی و سوپ اور باد اور برسات کے بدن توڑ دینے والے بجار غرض یہاں کی ہر چیز سے مجھے عشق ہے۔ زندگی کی گامی جہاز پرانی بادوں کو لئے ہوئے نگاہوں کے سامنے سے گزر رہی۔ جی چاہتا ہے کہ عمر رفتہ کو آواز دوں اور گزشتہ زمانے کی ایک ایک بات سے ہم دیوانہ وار آنسو بہاؤں ! — مادر درنگ، تو ہی سے مجھے سب کچھ دیا۔ تیری یاد دہا کی ہے عزیز متاع ہے ! تیری خدمت میری زندگی کا سب سے بڑا حوصلہ ہے۔

بڑی ناسپاسی ہو گئی اگر ہم یہاں پر ان محترم حضرات کا شکریہ ادا نہ کریں جن کے و محبت کے ہم مرید بنے ہیں، ہم اس سلسلہ میں علم صاحب و انس چاند سرسندھ بونہر و سابق پروفیسر چاند سرسل بونہر سٹی، اے۔ ایم قریشی صاحب، غلام سرور صاحب، ابولیشہ صدیقی، محمود حسین صاحب، بی۔ اے خاں صاحب، ڈاکٹر مسعود حسین خاں صاحب، حبیب صاحب، ڈاکٹر محمد سلیم خاں، احمد صاحب بدایونی، ظہیر الدین صاحب علوی، شفیع صاحب، عظمت الہی صاحب زبیری، شیخ رشید صاحب، جبارک صاحب کی وزارت میں ہر یہ سنگ امتنان پیش کرتے ہیں، ان بزرگوں نے ہماری ہر موقع پر دیکھ کر فریادیں ادا کر چکی ہیں، ہمیشہ ہمیشہ سے مرقد فرمایا۔

ان حضرات کے علاوہ ہم کو اپنے چند احباب — انصار صاحب، مرید صاحب، الیا

EDITORIAL BOARD.



Left to Right—Members—

Zafar Jissar Tiddiqi. (2) Z. A. Vahidy, D.A. (Hons.), M.A. (3) A. Wadood Khan, B.Sc. (Final). (4) M. Farooqi, Editor, Adqai, Censor (5) H. A. Hameedy (7) Freid Bulshah Qadiri (8) Azhar Imam, B.A.

صداقت اور طباعت کے تجربوں سے بڑی مدد ملی، درحقیقت انہوں نے ہماری بے کسی کی سہم رکھی!

ہم میگزین کے میعاد کو اس سطح تک نہ چڑھنا سکتے جس کا ہم نے عزم کیا تھا، مگر ہم کی خوشی ہے کہ ہم نے اس کے معیار کو کسی لحاظ سے بھی پست ہونے نہیں دیا۔ ساتھ ہی ساتھ ہم نے نثر کا خاص خیال رکھا ہے تاکہ وہ ہر مذاق اور ذوق کی پیاس کو بجھائے! ہمیں امید ہے کہ میگزین آپ کے ہاتھوں میں ہوگا وہ آپ کی امیدوں کے مطابق ہوگا! لیکن ہم کو میگزین کی ایک حد ہی کا اعتراف ہی ہے، جن معنوں کو ہم نے میگزین کے لئے منتخب کیا تھا ان کے وقت پر نہ ہونے کی وجہ سے ترتیب درست نہ رہی۔ ادوار کو اس کمی پر بڑی ندامت ہے، لیکن یہ ناگزیر واقعہ کیونکہ وقت تیزی سے گزر رہا تھا، مجھے ہم کو کتابت و طباعت کا کام شرمع کر دینا پڑا تاکہ میگزین وقت پر شائع ہو جائے، پھر بھی ہم ان مشکلوں سے عمدہ برآ نہ ہو سکے جو ہمارے ہاتھوں میں وقتاً فوقتاً مائل ہوتی رہیں، یہاں تک کہ میگزین کی اشاعت میں تاخیر ہوگئی!

آخر میں ہم کو امید ہے کہ طلباء اپنے جانے والے بھائی کی خامیوں کو نظر انداز کر کے دستخط سے یاد کریں گے!

علی علی روڈ

ایم، یو، علی گڑھ

ف
مسعود غادر

ایڈیٹر

—————

سر سید مرقوم

سر سید میو ریل فنڈ کمیٹی نے دس لاکھ چندہ کے لیے جو اپیل کیا ہے اس کا رویہ بالفعل نواب محسن الملک سٹریٹک صاحب کو بھیجنا چاہیے۔ اس اپیل میں سر سید کی وفات کے نقصان کو فقرات ذیل میں ظاہر کیا ہے جس کی کار کے لیے یہ کوششیں ہو رہی ہیں۔

مر سید احمد خاں نے مسلمانوں کو قومی ہمدردی سکھائی اور ان میں قومیت کی روح پھونکی اور ان کو مہذب اور لیبر یافتہ اور روشن خیال بنانے میں کوئی دقیقہ کو شش کا اٹھا نہیں رکھا۔ انھوں نے ہم کو جاری پستی اور تنزلی کی حالت مطلع کیا۔ اور ایسی تدبیریں بتائیں اور کر دکھائیں جن سے ہم اپنی کھوئی ہوئی فضیلت کو دوبارہ حاصل کر سکیں اور نئی یافتہ قوموں کے مقابلہ میں زندہ رہ سکیں اور اس دھن میں اپنا وقت اپنی دولت اپنا دماغ اور اپنی زندگی قربان کر دی۔ وہ اپنی قوم کو زار نالے اور بیکسی کی حالت میں چھوڑ کر نیلے سے چل بے۔ انھوں نے ملک اور قوم کی جو خدمات دیں وہ در حقیقت ایک اکیلے آدمی سے ہونی محال نظر آتی ہے۔ اس لحاظ سے انکی موت تنہا ایک آدمی کی موت نہیں ہے بلکہ ایک قوم کی موت ہے۔ یہ مصیبت جو ان کی موت سے نازل ہوئی ہے، ایک عالمگیر مصیبت ہے، جو ہندوستان کے نام نہ قوں اور گروہوں پر چھائی ہوئی ہے۔ خاص کر مسلمانوں کے لیے ایک دردناک اور عظیم حادثہ ہے۔ سر سید وہ شخص تھا جس نے قوم کی پراگندہ اور منتشر شرائط کو جمع کیا اور اپنی فصاحت اور بلاغت سے ان کے مردہ قلب میں جان ڈالی۔ اور قومی شکلات اور ملکی مصوبتیں جو ہم کو پیش آئیں ان کا مقابلہ کرنے کے لیے انیر وقت تک سینہ سپر رہا۔ اور وہ شخص جس نے بڑے بے نظیر تحریروں اور تقریروں سے عمدہ لٹریچر کی بنیاد ڈالی اور ملک میں تعلیم کی روشنی پھیلانی اور افراد قوم کے دماغوں کو تعلیم اور تربیت کے نور سے منور کیا۔ اب کفن میں منہ لپیٹے گہری نیند میں سو رہا ہے۔

(اخبار عام - لاہور، ۲۸ (۹۱) ۲۸ اپریل ۱۹۹۹ء، ص ۳)

جسٹس محمود اور صاحب ہدایہ

مولانا محمد سعید صاحب کی اوقی ماہر تھی، بہتم مدرسہ مولویہ، مکہ معظمہ، اپنے مدرسہ کی روداد پڑھے دلچسپ طریقہ سے شایع فرماتے رہتے ہیں۔ سال ۱۳۶۰-۱۳۶۱ء کی روداد صمدیہ حرم کے عنوان سے اب شایع ہو کر آئی ہے۔ اسکے دلچسپ مقدمہ میں ضمناً ایک موقع پر فرماتے ہیں :-

”سید محمود صاحب سے ملکر مجھے اپنی قومی بدبختی پر افسوس ہوا۔ قدرت نے خاص دماغ عطا کیا تھا۔ غیر معمولی قابلیت کے ساتھ حافظہ اس قدر زبردست تھا، کہ عربی کتبوں کی فیصل عبارتیں بقید صفا از بر تھیں۔ فقہ کی مشہور دستہ کتاب ہدایہ کے بہتہ فلاح کی بحث پر بڑی پرمغز تحریر کی اور قانونی پہلو سے فائدہ نکتات اور باریکیاں نکال کر صاحب ہدایہ کی سجد تریب کرتے ہوئے فرمایا کہ آج دنیا کے بہترین متقن ان باتوں کو اس طرح نہیں سمجھ سکے ہیں جس طرح صاحب ہدایہ نے سمجھا ہے۔“

یہ سید محمود کون تھے؟ کوئی کہہ لآتے؟ یہ اسرائیل جسٹس محمود، الزاباد ایکوٹ کے دو نامور جج تھے، جن کی قانونی دقت نظر آج تک مسلم جلی آہی ہے اور جج فیصلہ اس وقت تک محبت و مسند سمجھے جا رہے ہیں۔ ان کی کورٹ کے جج یہ اس وقت ہوئے تھے، جب کوئی ہندوستانی، اور پھر مسلمان، اس ہندو کا قتل بھی پہل کر سکتا تھا۔ یہ انکی رے ہدایہ و صاحب ہدایہ سے متعلق ہے! آج جو نیم قطبیانہ طبقہ ہدایہ کی چند سطریں پڑھے بغیر بھی، فقہ و فقہاء کے خلاف برزائی کرتے رہنا، دلیل روشن خیالی سمجھے ہوئے ہے، وہ اس راسے کو سن رہا ہے؟

”سج“ ۱۸ دسمبر ۱۹۳۱ء

زینت اور پیار سے ”فہم الہند“ و ”آفتاب ہند“ کا لقب دیا تھا۔ گلاب وہ خطاب اور القاب لوگوں کے دلوں سے لکھنے، بہر کیف، سید صاحب چندہ جمع کر کے پنجاب چلے تو کسی انداز سے چلے۔ (دوسرے سفر پنجاب کی مدد دان کے مستدر بق سفر مولوی سید اقبال نے خوب رقم کی ہے، جو میں آپ کو سنا۔ ماہوں)۔

پہلے ارادہ کیا تھا کہ لودھیانہ، جالندھر، امرتسر، گورداس پور، لاہور اور جہاں بھی جائیں گے وہاں کسی کی دعوت نہیں کھائیں گے اور صرف نقد روپیہ ہی لیں۔ مگر اس سلسلے میں کافی تکرار خط و کتابت کے ذریعے ہوئی اور یہ ارادہ مذبذبی اول لودھیانہ ہی میں ٹوٹ گیا۔ اس مرد پیر کے دل میں تو ایک لنگن تھی کہ دوسروں پر کم سے کم تکیف ڈالیں۔ یہاں تک کہ کھانا کھانے کی زحمت بھی نہ دیں، مگر کسی طرح روپے جمع کر کے اپنے خوابوں کے محل درستہ العلوم کو بنا کر کھڑا کر دیں۔ نگہ ان کے رفقاء اور میزبانوں کے سینوں میں بھی دل تھے۔ دل اور ان کچھ پنجاب ماننے کہ عالی مرتبت جہاں قس کی خاطر خواہ ضیافت اور دل کھول کر نہ ہو۔ خان بہادر قادر بخش خان صاحب اکبر اسٹنٹ کیشنر لودھیانہ نے دو سخت اعتراض پیش کئے، جوان کی محبت کی غمازی کرتے ہیں۔ یعنی یہ کہ ”ہم لوگ بھی علی گڑھ آتے ہیں، اور اکثر آویں گے، پھر ہم کو بھی دوز ہوگا کہ ہم آپ کے یہاں نہ ٹھہریں نہ کھاویں۔“ دوسری لاجواب کر دینے والی دلیل قادر بخش صاحب نے یہ دی کہ آپ آپاچی دعوت (یعنی چندے) کا نقد روپیہ اول لے لیں۔ اس کے بعد آپ کو ہم لوگوں کے یہاں ٹھہرنے اور کھانا کھانے میں کیا عذر ہے۔ علاوہ ازیں ایک علی دلیل خان بہادر سردار خیاں بہادر سہی۔ ایس۔ آئی۔ بوڈیشنل اسٹنٹ کیشنر گورداس پور نے یہ لکھی کہ ”گورداس پور میں کوئی ہوٹل یا کوئی مقام ٹھہرنے کے لیے نہیں ہے۔ ڈاک بنگلہ نہایت چھوٹا، سب لوگوں کی سمائی کے قابل نہیں ہے۔ مہندراجو بیس گھنٹے کے بعد سب کو وہاں سے نکال دیا جاتا ہے۔ پس اگر میرے گھر میں نہ ٹھہرے تو بجز سائہ درختان و میدان کے آپ کو ٹھہرنے کے لیے نہ کوئی جگہ ملے گی، نہ کھانے کو کچھ ملے گا۔ جنور کی سردی تھی۔ اپنے سفر نامے میں سید اقبال علی صاحب لکھتے ہیں: ”اتفاق ہے جب گورداس پور پہنچے تو پہنچے برس تھا اور خوب ہی سردی ہو گئی تھی۔ اگر خان بہادر کے گھر میں نہ ہوتے تو وہاں سے زندہ نہ پھرتے۔“

محمد اسماعیل بانی جی لکھتے ہیں: ”(سید احمد خان کا سفر نامہ پنجاب، مولوی سید اقبال علی، مہتاب شمع نور، اسماعیل بانی جی، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، لال کنواں، دہلی، ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰) کہ تحریک خلافت کے دوران، اولی امرتسر وغیرہ میں شہر کے نوجوانوں نے سیاسی رہنماؤں کی گاڑی خود کھینچی، بجائے گھوڑوں کے۔ اور ”ان لیڈروں نے نہایت خوشی اور مسرت سے اس بات کو دیکھا، اور بڑے اطمینان اور فخر کے ساتھ قوم کے کندھوں پر چڑھے چڑھے پھرے۔ اور اپنی شان اسی میں سمجھی کہ قوم اس طرح ان کا استقبال کرے۔“

ڈاکٹر حسین احمد
پروفیسر سیاسیات
علیگڑہ

سید احمد خاں کا سفر پنجاب ایک تاثر

صدائے بازگشت

آج سے کوئی سو برس پہلے مسلم یونیورسٹی کو بنانے والے پنجاب چلے۔ جنوری ۱۸۸۴ء کا لالہ کی عمارتیں کچھ بن گئی تھیں اور بنی باقی تھیں۔ طلباء ہوشلوں میں رہ رہے تھے مگر اور ہوشل بنانے تھے۔ سید صاحب چندہ کرنے چلے۔ وہ سن اور وہ مرد مگر کوئی چراغ دل میں جل رہا تھا جس کے نور سے علی گڑھ کا دارالعلوم روشن تھا۔ اسی کی گرمی انھیں ہستی ہستی شہر شہر لے جاتی ہوئی ان کے پاس جو کچھ تھا وہ کالج میں لٹا چکے تھے اور یہاں جو کچھ مل سکا تھا وہ بھی۔ اور سارا سرمایہ لاکھوں روپے کا کیوں نہ لگتا؟ عمارتیں کیا بلند و بالا بنائی تھیں۔ وسعت ایسی کہ آج سو سال گزرنے کے بعد بھی مسجد استرپی ہال اور اس اس ہال کا صحن چمن بڑے بڑے مجھے کے لیے چھوٹا نہیں پڑتا ہے۔ مہار کی اولوالعزمی اور بلند نظری کا نشان ان کی دانشمندانہ محبت کی مہر یہ شاندار عمارتیں ہیں۔ آج الگ تھلک پس پشت خاموش کھڑی ہیں۔ ان کے وقار میں افسردگی ہے۔ جیسے دور سرمایہ داری میں ضعیف ماں، باپ ہوں۔ جب بال بچے بر سر روزگار ہو گئے تو ان کی طرف دیکھتے نہیں۔

جبری کو جبری، دل آور کو دل آور پہچانتا ہے۔ سید احمد خاں انگریزی حکومت سے خراج تحسین لے چکے تھے کمپنیز آف دی اسٹار آف انڈیا تھے۔ والٹر لے کی مجلس مشاورت کے رکن (جس کی رکنیت وہ بعد میں نامنظور کر چکے تھے۔ عظیم الفرضی کی بنا پر)۔ وہ چاہتے تو امیر کبیر، رئیس، نواب کے طریقے پر رہ سکتے تھے۔ مگر درویشانہ زندگی اختیار کر رکھی تھی۔

آج کے زمانے میں اس مرد بزرگ کو "سید" کہا جاتا ہے۔ لوگوں کی نظروں میں ضرور کوئی نقص ہے جو صرف ان کا سرفہرستی ہے۔ حالانکہ ان کے ہاتھ پیر بھی تھے بلکہ پورے انسانی قویٰ سالم و تندرست تھے۔ وہ سر کے علاوہ ہاتھ پیروں سے خوب کام لیتے تھے۔ سر بلند تھے، سر براؤرہ تھے، سر پرست و سرور تھے، مگر صرف سر نہ تھے۔ جسم علیل القدر تھے۔ انھیں اپنے ملک کے بادشاہ نے دیسی خطاب سے بھی نوازا تھا۔ یعنی نواب جو والدہ دولت آصف جنگ۔ ان کے زمانہ کے عوام الناس پنجاب نے

” ہمارے بزرگوں نے اس دنیا میں، کیا علم میں، کیا عمل میں، کیا دولت میں، اور کیا حکومت میں کیا شان میں اور کیا شوکت میں، کیا رزم میں اور کیا بزم میں، کیسا کچھ اعلیٰ درجہ حاصل کیا تھا۔ جس کے سبب تمام قوموں میں معزز تھے۔ اور اسلام کی شان ان سے دکھائی دیتی تھی۔

اب ایک ہم ہیں کہ اپنے اسلاف کو بھلا گاتے ہیں۔ نہ ہمارے پاس دولت ہے نہ حکومت، نہ علم ہے نہ فضیلت، نہ زور ہے نہ زور ہے۔ سب سے ذلیل اور تمام قوموں سے بدتر ہیں۔ ہر ایک ہم کو ٹھکراتا چلتا ہمارا سر ہر ایک کے پاؤں کے تلے ہے اور ہر ایک کا پاؤں ہمارے سر پر ہے۔

لے دوستوں! تم یقین جانو کہ جو شخص خوانی خوشنودی چاہتا ہے، جو شخص ثوابِ آخرت کا طالب ہے... اس کا فرض ہے کہ اپنی قوم کو اس ذلیل حالت سے نکالنے کی کوشش کرے۔ تم مسجدیں بناتے ہو بغیر اس کوشش کے کہ اس میں نماز پڑھنے والے بھی قائم رہیں۔ تم خانقاہیں بناتے ہو اور ان میں عبادت کرنے والوں اور اہلِ عرفان کرنے والوں کی سلامتی کا فکر نہیں کرتے... ہو شیار ہو، خبردار ہو، جان لو کوئی عبادت، کوئی خیرات، کوئی خیر جاری قومی ہمدردی سے بہتر نہیں ہے۔

لے بھائیوں! قوم کی موجودہ حالت تو تمہارے سامنے ہے۔ اس کی آئندہ حالت درست ہو جاوے گی۔ اگر بے پروائی کرو گے، نفسا نفسی میں پرو گے، قوم کی حالت روز بروز ذلیل و خوار و ابتر ہوتی جائے گی۔ مگر لے دوستو! میری بات سن لو، میں پچ کہتا ہوں... میں نہایت دلسوزی سے تم کو سخت لفظوں میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم قوم کی بھلائی کی کوشش نہ کرو گے تو تمہاری آئندہ نسلیں اپنے اسلاف کو کوہیں گی اور خود تمہاری مدین اپنی اولاد کو ذلت کی حالت میں دیکھ کر قبروں میں ترپیں گی۔ پھر وہ عذاب ان کو دوزخ کے عذاب سے بھی زیادہ تر سخت معلوم ہوگا۔ برائے خدا سمجھو، اپنی جان پر، اپنی اولاد کی جان پر، اپنی ارواح پر رحم کرو، اور قوم کی بھلائی پر متوجہ ہو۔

... میں کہے دیتا ہوں کہ جو تم چاہو سو کرو، مگر جب تک تم اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم کا سامان مہیا نہ کر لو گے اور اپنی اولاد کی تعلیم کے لئے ایک عالیشان گھر نہ بناؤ گے، جس میں بھیج کر تم اپنے بچوں کی تعلیم، ان کی محنت کی حفاظت اور ان کے اخلاق اور عادات کی درستگی، ان کے چال چلن کی نگہبانی سے بے فکر نہ ہو جاؤ۔ اس وقت تک یہ مطلب حاصل نہ ہوگا۔

۱۸۸۴ء میں سید احمد خاں سے بھی یہ کہا گیا۔ امرتسر سے دو اسٹیشن پہلے بوناری اسٹیشن پر خواجہ یوسف شاہ صاحب نے اس امرتسر میونسپل کمیٹی بطریق استقبال آگئے تھے۔ مجلس اسلامیہ، امرتسر کی طرف سے اثنائے راہ میں خواجہ یوسف شاہ صاحب نے سید صاحب کو بتایا کہ امرتسر کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کا ارادہ ہے کہ وہ معزز مہمان کی عکاسی کو بعوض گورنر کے خود دیکھنے اور اسٹیشن سے فروگاہ تک لے جائیں۔ مگر معلم قوم کہاں ماننے والے تھے۔ مشکلات اور مخالفتوں کا سامنا انھوں نے استقلال، علم اور شائستگی سے کیا تھا۔ دشنام طرازیوں اور بہتان کی موجوں کے مقابل وہ زندگی بھر کی جدوجہد کے بعد بغیر کسی کاہرہ بن چکے تھے۔ نوجوانوں کے احساسات و جذبات کو بھانپنے کی طرف نہیں بلکہ قوم کے لیے تعمیری کاموں کی منظم اور پروفا شاہراہ پر لے جانا چاہتے تھے۔ کہا کہ: "نامناسب اور ہر ایک پہلو سے محض نا واجب اور خلاف مصلحت ہے۔ اگر یہ ارادہ فتح نہ ہوا تو میں ہرگز پسند نہیں کروں گا۔ بلکہ امرتسر میں نہ ٹھہروں گا۔" ان کی لگن کچھ اور تھی۔ علی گڑھ میں اس عالی شان علم کے گھر کی تکمیل جس میں تعلیم و تربیت دیکر وہ قوم کو ذلت کے گڈھے سے نکالنا چاہتے تھے۔

امرتسر میں چند جدید عمارتیں دیکھنے گئے۔ جن میں عمدہ اور عمدہ سرے تھی۔ تین عمارتیں کوئی سو لاکھ، ڈیڑھ لاکھ روپے کے خرچ سے بنی تھیں۔ اس سے ظاہر تھا کہ مسلمان اب بھی بہت کچھ فیاہنی کرتے ہیں مگر اس بات پر کم خیال کرتے ہیں کہ مسلمانوں کو درحقیقت کس امر کی ضرورت ہے۔ جب ان عمارتوں کو سید صاحب نے دیکھا تو کہا کہ اگر یہ مسلمانوں کی مدد سے ہوتے تو کیا عمدہ بات ہوتی۔ انھیں ہر لمحہ علی گڑھ کے کالج ہی کا خیال تھا کیونکہ وہ مذہب کے ساتھ نئی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کو قوم کی ترقی اور کامرانی و عزت کا واحد ذریعہ سمجھتے تھے۔ اسی لیے ان عمارتوں کو دیکھ کر سرد یاد آیا۔

در طرف حرم دیدم دی ہر مغاں میگفت
ایں خانہ بایں خوبی آتش کدہ بایست

پنجاب میں جہاں جہاں یہ فقہار قوم گیا، خواص و عوام نے راہ میں آنکھیں پھنائی۔ جہاں رسوا اور حکام کی کوشیوں پر پر تکلف و آراستہ ضیافیں ہوئیں، وہاں ہزاروں کے مجمعے بھی ان کی باتیں سننے کو جمع ہوتے رہے۔ باتات کے سرخ فرش پر اتارا اور برستے میٹھ میں انھیں رخصت کرنے عربی فارسی کے سن رسیدہ مدرس ان سے طے آتے اور اپنی عقیدت و وچند کر کے جاتے۔ عالم و فاضل بزرگوں نے سید احمد خاں کی تقریریں سننے کے بعد بھرے مجمع میں با آواز بلند کہا کہ ان کے ذہنوں میں شکوک تھے۔ دینی و ملی و تعلیمی اعتراضات تھے جو سید صاحب کی باتیں سننے کے بعد سارے کے سارے دور ہو گئے۔

میں چلا تھا جانب منزل اکیدا ہی مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور قافلہ بنتا گیب

مسلم قوم چندہ بھی بڑے جوش و یقیں سے مانگتے تھے۔ اور لوگوں نے دیا بھی اسی جوش سے، شوق سے۔ ان کے جامد ہر کے کچھ

س بچے کا ذکر کرتے ہوئے معلم قوم نے کہا :

” بڑے افسوس کی بات ہے کہ لودھیانہ شہر میں جو ایک بڑا شہر ہے، اور جہاں بہت سے مسلمان آباد ہیں، مشنری اسکول بہت کثرت سے ہیں، اور مسلمانوں کو یہ شرم نہیں آتی کہ مشنری تعلیم کا ہوں میں وہ اپنے لڑکوں کو بھیجتے ہیں۔ ان کو کچھ جوش پیدا نہیں ہوتا، ان کو کچھ غیرت نہیں آتی کہ وہ اپنے لڑکوں کا خود کچھ بند کریں۔ وہ کتے کی طرح اپنے لڑکوں کو خیراتی روٹی پر چلاتے ہیں اور ایسے خیراتی اسکول میں اپنی اولاد کو تعلیم کے واسطے بھیجتے ہیں اور خود کوئی بند و بست اپنے بچوں کی تعلیم کا نہیں کرتے۔“

تعلیم کا مطلب صرف ایک ماسٹر مقرر کر دینا نہیں تھا۔ مشہور زمانہ یونانی فلسفی پلینو کی طرح تعلیم و تربیت میں روح الب اور جان و جسم کا رشتہ مانتے تھے۔ اسی وجہ سے جالندھر میں کہا :

” اگر فرض کیا جاوے کہ انھوں نے گورنمنٹ کی دی ہوئی تعلیم بچوں کو لیے کافی سمجھی ہے تو یہ خیال غلط ہے۔ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو فوری تعلیم کسی کام کی نہیں۔ جب تک کہ اس کے ساتھ تربیت نہ ہو۔ تربیت کے معنی یہ نہیں ہیں کہ بچہ دوڑا نو ہو کر بیٹھے اور ہاتھ جوڑ کر ہماری ہاں میں ہاں ملائے۔ یہ تو انسان کی تعلیم نہیں ہے۔ یہ تو بندہ کو بھی سکھا دیا جاتا ہے۔ بچوں کی تربیت کے لیے سچائی، نیکی، لحاظ، سچی آزادی ہونی چاہئے اور یہ تمام باتیں گھر پر تعلیم پانے سے نہیں آسکتی، جب تک ان کے لیے ایسی تعلیم گاہ نہ ہو جہاں بجز تعلیم تربیت کے اور کوئی وجہ نہ ہو۔“

برج اور اکسفورڈ کے کالجوں میں جوان جوان اور خوبصورت لڑکے نہایت صفائی اور ستھرائی سے بسر کرتے ہیں اور کالج لف کا ان کے اخلاق اور تربیت پر ایسا اثر ہوتا ہے جس سے وہ دنیا میں تربیت یافتہ اور شاندار نہ کہلاتے ہیں۔ ہندوستان بہ سردار بہادر خان بہادر اور نامی لوگوں نے اپنے بچوں کی تربیت کا کیا بند و بست کیا ہے؟ گو میں ایک غریب آدمی ہوں، مگر میں نے بڑے بڑے امیروں کے بچوں کو دیکھا ہے۔ وہ نوکروں کے لونڈوں اور اگر وہ نہیں تو بازاری لونڈوں صحبت اٹھاتے ہیں، بگالی گلوچ، بڑے الفاظ بد اخلاق کی باتیں، غراب عادتیں سنتے، دیکھتے اور سیکھتے ہیں۔ بھلا ایسی حالت میں بھی تربیت ہو سکتی ہے؟ ...

آپ کلکتے سے پشاور تک، ہمالیہ سے لیکر دکن تک کوئی جگہ بتائیے جہاں لڑکے تربیت اور تعلیم پا سکتے ہوں۔ دینی کیسا ہی بڑا رئیس کیوں نہ ہو کوئی سامان کافی اپنے گھر پر تعلیم اور تربیت کا نہیں کر سکتا۔ اس تعلیم کے واسطے یہ ضروری ہے کہ عمدہ خاندان، عمدہ اخلاق، اور عمدہ تعلیم کے معلم اور پروفیسر ہوں۔ اور لڑکے جو آپس میں ساتھ

بھائیو! میں نے انہی خیالات سے تو ۱۲ علی اللہ علی نبیہ میں ایک ایسا ہی عالیشان گھر تمہارے بچوں کے لیے بنانے کی بنیاد ڈالی ہے۔ بہت کچھ اس میں ہو چکا ہے اور بہت کچھ ہوتا باقی ہے۔ قومی گھر قوم کی امداد کے بڑا قیام نہیں ہو سکتا۔۔۔ لیکن اگر وہ اپنی مادیات نہ پہنچے تو کیا کیا یا سب اکارت ہے۔

اے بھائیو! اگر تم کو خدا نے بلاؤ کی رکابی دی ہے تو ایک جوٹھی ہڈی اپنی قوم کے آگے بھی ڈالو، اگر خدا نے تم کو سوکھی روٹی دی ہے تو ایک ٹکڑا اس کا اپنی قوم کے بھوکے بچوں کو بھی دو۔ سب لوگ مل کر مدد کرو اور اس قومی گھر کو پورا کرو۔“

سید احمد خان کی نظر میں تعلیم بیکار تھی جب تک دینی تعلیم دنیاوی زندگی کی بنیاد نہ بنے۔ جب تک تعلیم و تربیت و معاشرت میں پابندی صوم صلوات قائم نہ ہو۔ اس وجہ سے ابتدا میں ادائیگی نماز مسلمان طلباء کے لیے لازمی تھی، جواب نہیں رہی۔ (البتہ غیر مسلم طلباء کے لیے ان کی اپنی عبادت لازمی نہیں تھی)۔ لودھیانہ میں انھوں نے ان لڑکوں کو دیکھا جو لودھی مشن اسکول میں انگریزی پڑھتے تھے، تو ان سے اسکول کی پڑھائی، انجیل کی تعلیم، اور عیسائی مذہب کے مطابق لازمی تھی، حال پوچھا۔ اپنی تقریر میں سید صاحب نے قوم کے نوجوان عزیز بچوں سے کہا :

”جب تک وہ اپنے عزیز مذہب کے پیرو اور پابند ہیں، تب تک وہ قوم ہیں۔ یاد رکھو کہ اسلام جس پر تم کو مینا ہے اور جس پر تم کو مرنے کا ہے، اس کو قائم رکھنے ہی سے ہماری قوم، قوم ہے۔ اے عزیز بچے، اگر کوئی آسمان کو تار ہو جاوے، مگر مسلمان نہ رہے تو ہم کو کیا؟ وہ تو ہماری قوم نہ رہا۔ پس اسلام کو قائم رکھ کر ترقی کرنا قومی بہبودی ہے۔ امید ہے کہ تم ہمیشہ اس کو قائم رکھو گے۔ اور اس کے ساتھ تمام باتوں میں ترقی کرتے جاؤ گے کہ یہ قومی ترقی ہوگی۔ جو تم کو بھی فائدہ دے گی اور قوم کو بھی عزت ہوگی اور آئندہ آنے والی نسلیں بھی اس سے فائدہ اٹھا دیں گی۔“

لندن میں ایک ادارے میں تعلیمی خرچ پورا کرنے کے بعد دس لاکھ روپیہ جمع ہو گیا تھا، اور یہ تجویز تھی کہ اس سے ایک محلہ گر جانا جائے۔ ایک ہندوستانی مسلمان نے جو اتفاقاً وہاں موجود تھے یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر یہ روپیہ انھیں مل جاتا تو ایک محلہ کالج ہندوستان میں بن جاتا جس کی ضرورت تھی اور یہ گر جانا نے سے زیادہ مفید بات ہوتی۔ اس کے جواباً ایک انگریز شخص نے کہا :

”اگر تمہاری قوم ایسی ہے کہ وہ اپنی تعلیم کا انتظام بھی نہیں کر سکتی تو اس کا جیسے رہنے سے مر جانا بہتر ہے۔

وہ اس لائق نہیں ہے کہ اس کی کچھ بھی مدد کی جاوے۔“

اور ہمدرد سمجھتے تھے۔ مولوی محمود حسن صاحب، سید صاحب سے ملنے وزیراعظم ریاست پشاور کی کوٹھی پہنچ گئے اور اطلاع کرائی۔ بقول محمد اسماعیل ہانی جی، ملازم نے جا کر سید صاحب سے کہا کہ پرانی وضع کے ایک مولوی صاحب باہر کھڑے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں، انھیں اندر بلایا، اور بڑی خندہ پیشانی سے ملے۔ مولوی صاحب نے فرمایا: میں نے سنا ہے کہ آپ اتفاق سے ہمارے رشتہ میں آئے ہوئے ہیں، تو چونکہ میں آپ کو مسلمانوں کا نہایت ہی بہی خواہ اور غرض خدام سمجھتا ہوں، اس لیے دل چاہا کہ آپ سے ملوں۔ آپ بڑے آدمی ہیں اور بڑے آدمی کے ہمراہ ہیں۔ اس لیے شاید مجھ غریب شخص سے ملنا گوارا نہ کریں۔

پھر مولوی صاحب نے فرمایا کہ ”میں ایک غریب آدمی ہوں، اور بمشکل اپنا اور اپنے اہل و عیال کا گذارہ کرتا ہوں۔ بڑی مشکل سے میں نے روزانہ کے گھریلو اخراجات سے بچا کر کچھ رقم پس انداز کی تھی۔ میں اس سے زیادہ بہتر صرف اس رقم کا اور کوئی نہیں سمجھتا کہ یہ فقیر رقم مسلمان بچوں کی تعلیمی ضروریات میں خرچ کی جائے۔“ اس کے بعد مولوی محمود حسن خاں صاحب نے پانچ روپے چار آنے سید صاحب کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

سید صاحب بولے ”جناب مولوی صاحب یہ سوا پانچ روپے کا کیا مطلب ہے؟ پورے پانچ آپ لے کیوں نہیں دے دیئے؟“

۱۰۔ بوی صاحب نے جو جواب دیا وہ یہ ہے: ”جناب سید صاحب! میں بہت ہی غریب شخص ہوں میرا مکان بھی بہت معمولی سا ہے۔ گو میں نہ اعلیٰ درجے کا برتن ہیں اور نہ کچھ آرائش کا سامان ہے۔ دل بہت چاہتا تھا کہ آپ جیسے فیروز خواہ اسلام کی دعوت کرتا، لیکن اتنا مقدور نہیں، لہذا یہ پانچ روپے تو چندے کے ہیں اور چار آنے آپ کی دعوت کے ہیں۔ براہ غریب نوازی ان چار آنے کو قبول فرمائیے جو آپ کے لیے ہیں۔ میں اپنے اور اپنے اہل و عیال کے کھانے پر بھی ایک دن میں چار آنے سے زیادہ خرچ نہیں کرتا۔“ ”گر قبول افتد نہ ہے عز و شرف“

سید احمد خاں فوراً کھڑے ہو گئے اور بڑے جوش سے کہنے لگے ”مولوی صاحب! خدا کی قسم میں یہ چار آنے اپنی ذات پر خاصی خرچ کروں گا۔ اور ایک ایک پیسہ احتیاط سے خرچ کروں گا۔ میرے نزدیک امرائے کلاؤ اور ذرے اور زعفران اور متنجن سے بہت زیادہ قدر ان چار آنوں کی ہے۔“ یہ کہہ کر سید صاحب نے چار آنے تو اپنی جیب میں ڈالیں اور پانچ روپے کالج کے چندے میں جمع کرا دیئے۔ دیر تک نہایت محبت سے باتیں کرتے رہے اور مولوی صاحب سے کہا: ”ہمیں درحقیقت ایسے ہی غرض خاں احباب کی ضرورت ہے، جیسے آپ ہیں۔ کاش سب کے دلوں میں ایسا ہی اخلاص ہوتا جیسا آپ کے دل میں ہے۔“

پڑھتے اور رہتے ہوں۔ اسی طرح اچھے خاندان اور اچھی عادتوں کے خیر گزریں۔۔۔ وہاں سب لمحہ سامان موجود ہوں اور مربی اپنے لڑکوں کو اور مرد یہ خرچہ کا بھیج کر سب طرح پڑھتے ہیں۔

بہی خیالات میرے دل میں تھے جب کہ میں نے علی گڑھ میں کالج کی بنیاد ڈالنے کا ارادہ کیا اور اس کا ایک ایسا وسیع تعلیم گاہ بنانا تجویز کیا جس میں کافی تعداد ہماری قوم یعنی ملک کے باشندوں ہندو اور مسلمان دونوں کی گنجائش ہو اور دونوں گروہ لمحہ طور سے وہاں تعلیم و تربیت پائیں۔ جب یہ خیال میرے دل میں آیا تو میں لندن گیا۔ وہاں کے کالجوں، بورڈنگ ہاؤسوں، کیمبرج کے طلباء کے رہنے کا حال دیکھا۔

اسی طرح جگہ جگہ سید صاحب علی گڑھ کالج کی ضرورت اور اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے رہے۔ اپنی ملاقاتوں میں، تقریروں اور تحریری ایڈریسوں میں پنجاب کے لوگوں کو اس منزل کی طرف بلاتے رہے، جہاں قوم کو ملے جانے کے لیے انھوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔

● جو رومی کو جالندھر سے امرتسر جاتے ہوئے جب ریل کرتار پور اسٹیشن پر پہنچی تو یہاں لوگ سید صاحب کو دیکھنے آئے تھے۔ اور اسٹیشن پر موجود تھے۔ سید صاحب ہر ایک سے ملے اور ان کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا لاہور پندر صاحب نے آٹھ روپے نو آنے جو بطریق چندہ جمع کئے تھے۔ سید صاحب کو نذر کئے۔ اس میں مولوی سید غلام محی الدین صاحب مدرس اور طلبائے اسکول کا چندہ بھی شامل تھا جو ایسے چھوٹے اسکول کے غریب طالب علموں نے ایک ایک آنہ دو دو آنہ کر کے جمع کیا تھا۔ آج علی گڑھ کی جن چھتوں کے نیچے ہم رہتے ہیں اور جن باغات میں بیٹے ہیں اس کی بنیاد میں ایسے بزرگوں اور نوجوانوں کا پیسہ بھی لگا ہوا ہے۔

سرسید نے اس چندے کو بہت خوشی اور وسیع القلبی سے قبول کیا اور کہا :

”مجھ کو اس چندے سے جو افتخار ہوا ہے، بڑے بڑے نوابوں کے چندے سے بھی ایسا نہیں ہوا۔“

پٹیلالہ سید صاحب صرف خلیفہ سید محمد حسن اور حسین صاحبان سے ملاقات کی تمنا سے گئے تھے۔ مگر بغیر مانگے دوسرے چھپن روپے چندہ یہاں جمع ہو گیا۔ دوسرے بڑے مبشر الدواہ، ممتاز الملک خلیفہ سید محمد حسین صاحب کے تھے۔ پچیس روپے سید امداد علی صاحب چیف جسٹس ریاست پٹیلالہ کے اور باقی دوسرے اصحاب کے۔

پٹیلالہ میں ہی وہاں کے ایک مدرسے میں درس دینے والے ایک عالم و فاضل بزرگ حضرت مولوی محمود حسن خان صاحب تھے۔ باوجود مولوی ہونے کے، اس وقت جب کہ سید احمد پر ہر طرف سے کفرے فتویٰ کی بھرا ہور ہی تھی، وہ ان کی تعلیمی تحریک کے نہایت حامی تھے۔ اور انھیں مسلمانوں کا حقیقی خیر خواہ اور

اصول و مقاصد نہیں بدلتے۔ مگر نئے صحالات میں کچھ سوالات اور کچھ جوابات بدل سکتے ہیں، نہ صرف تعلیم و تہذیب، تاریخی اور ملی سوالات مسائل، اسلام، تجارت، ہندو مسلم اتفاق و اتحاد وغیرہ کے بارے میں جیسے سید قابل علی صاحب نے کمال سادگی و صداقت و دل آویزی سے لکھا ہے۔ گویا نور کا ایک منار ہے۔ جس کی روشنی آج بھی مشعل راہ بن سکتی ہے۔ اس موقع پر آپ کے ساتھ سفوحِ محبوب۔ کراس تیز ہوائی جائزے کے اس اختیار کا صرف ایک درجہ کچھ کھول سید صاحب کی صرف ایک باریک بات پر غور کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اس سوال سے متعلق ہے کہ سید صاحب نے میکالے کی تعریف کیوں کی؟ انھوں نے بھارتی سرکار کی تعلیمی پالیسی کو ناپسند کرتے ہیں اور ہندوستان کے لئے مضرت جانتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں مقصد و اہل حکومت کے دفاتر چلانے کے لیے ہا یو تیار کرنا تقدیر البتہ یہاں اس بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ راجہ رام موہن رائے نے ہندوستانیوں کے انگریزی تعلیم حاصل کرنے پر اصرار کیا تھا اور نئے بنگال کے دوسرے مہاراجا علی ایشور چند و دیاساگر نے بھی سرکار برطانیہ کی تعلیمی پالیسی کی مخالفت نہیں کی تھی، بلکہ خود انگریزی سیکھی اور اس کے ساتھ ساتھ جگہ بہ جگہ بنگلہ اور سنسکرت کے مدارس کھول کر پورے بنگال کو چمن زار بنا دیا۔

سید صاحب نے ... کہا:

”میری دانست میں کوئی گورنر جنرل، کوئی وائسرائے، کوئی ملک کا خیر خواہ ایسا نہیں گذرا جس نے لارڈ میکالے سے زیادہ ہندوستان پر اور ہندوستانیوں پر احسان کیا ہو۔ جس نے زور قلم ... اوسکی رائے سے ثابت کر کے یہ طے کر دیا کہ انگریزی زبان اور یورپین سائنسز کی ہندوستانیوں کو اعلیٰ درجے کی تعلیم ہو، پنجاب کے لوگ سوچیں کہ اس نے کیسی مفید چیز ہم کو دلا دی۔“

اس سے پہلے ۱۹۲۰ء-۱۹۲۲ء کا حوالہ دیتے ہوئے انھوں نے اسے ایک رحمت کا زمانہ کہا۔ جبکہ یہ بحث اور تکرار تھی کہ ہندوستانیوں کو آیا انگریزی علوم و فنون سکھائے جا دیں یا ان کو انھیں مشرقی علوم میں مبتلا رکھیں جن میں وہ ۱۸۲۲ء تک مبتلا تھے۔ یہ تکرار علوم انگریزی کے مفید یا غیر مفید ہونے پر نہ تھی، بلکہ اس بات پر تھی کہ خدا نے جن بندوں کو خدا نے ہمارے قبضے میں دیا ہے ان کو اپنے فائدے کی نظر سے اندھیرے میں رکھنا بہتر ہے یا خدا کا، ملک کا، انسانیت کا فرض ادا کرنے کے خیال سے ان کو روشنی میں لانا فرض ہے؟ اس بحث سے ہندوستان کے علاوہ، انگلستان میں پارلیامنٹ کے کمرے میں گونجتے تھے۔ بڑی بحث کے بعد خدا کے بندوں پر شفقت کرنے والا وہ نیک بندہ یعنی لارڈ میکالے، حجت گیا۔ (ص. ۲۵۷)

یہ بات قابلِ توجہ ہے کہ سید صاحب نے اپنی جائزہ کی تقریر میں اس بات کا ذکر کیا کہ مکالے اس امر

اسی طرح امیر کاروان بڑھتا رہا۔ امراء، وکیل، ڈاکٹر، عوام، پنجاب کی ہندو مسلم خواتین، آریہ سماج کے اراکین، انجمن اسلام، اسکولوں اور کالجوں کے لڑکے۔ سمجھوں سے وہ طے رہے اور اپنے اخلاق، دینی پیشانی اور حق گوئی سے لوگوں کے دلوں کو جیتے چلے گئے۔ جو ان کو ملا، جس نے دیکھا، جس نے ان کو ستا وہ اگر لے کر آیا تھا تو اطمینان اور یقین لے کر گیا۔ عقیدت ہوئی اور سید صاحب کے ایمان، علم و عمل کی روشنی نے کر گیا۔ اقبال نے کہا ہے

اٹھ کر خورشید کا سامان سفر تازہ کریں نفس سوئے شام سحر تازہ کریں
واللہ، یہ مبارک سفر، یہ سخت جہاد سید احمد نے ہندوستان میں پہلے ہی شروع کر دیا تھا۔ آج بھی وہ قافلہ جیسا ہے، جس طرح چل رہا ہے، وہ آپ کے سامنے ہے۔ اور جیسا کہ سید صاحب نے کہا تھا کہ "مستقبل آپ کے مختصر یہ ہے کہ میں کیسے تعریف کروں، اس سفر نامہ کی۔ دل چاہتا ہے کہ کیوں کہ میں نے نہیں پڑھا اور جو پڑھ چکا ہے وہ چہر پڑھے۔ ایمان، علم و عمل کا خزانہ ہے۔ سید صاحب کی پختہ کی آواز ہے۔ زہن جہاں جہاں وہ گئے لوگوں نے اپنی آنکھیں راہ میں کھلیں۔ اسکول کے بچوں، پنجاب کی خواتین، آریہ سماج، ہندو اسلامیہ، رئیس، امیر، غریب ان کے استقبال کے لیے۔

چند زیادہ اور کم انھیں مانے۔ کس طرح خوش ہو کر چار چار آنے، اٹھ اٹھ آنے دینے والوں کے دل ہوتے، احسان مندی کا اظہار کر کے اور دلبرائی، ان کے اخلاق، صاف گوئی اور وسیع قلبی اور حق گوئی۔ سفر نامہ ایک دینار ہے جس میں ان کے روشن خیالات، تعلیم و تربیت، ہندو مسلم اتحاد، اسلام، تجاوت، آج بھی ہندوستان میں ہے۔ مسلمان اعلیٰ تعلیم و تربیت حاصل کر کے ترقی کر سکتے ہیں۔

ہم میں سے اکثر لوگوں کی زبانوں پر یہ جملہ آجاتا ہے کہ "آج دوسرے سید احمد کی ضرورت ہے" تو ہم باری تعالیٰ کی رحمت سے آج کا ایک بچہ کل کا سید ثانی بن جائے۔ اور دریں اثنا ہم میں سے ہر فرد اپنی جگہ و دور جو سید صاحب نے پوچھا کہ ہم کس طرح اپنے دین اپنی اصلیت کو قائم رکھتے ہوئے اعلیٰ ترین اجتماعی، قومی اور دہسودہ حاصل کریں۔ یعنی مقصد اعلیٰ فلاح داریں ہو اور طریقہ اپنوں اور پرائیوٹوں کے لیے رحمت نہ بنے کا ہو۔ مشکلات کا نام لینا بطور عذر محبت ہے۔ کیا کہ میں حضور اور ان کی امت کو مشکلیں نہ تھیں؟ کیا وہ تھیں؟ اس کا جواب قرآن پاک کی الم نشرح میں ہے۔ آج بدلے ہوئے حالات میں ہمیں اپنے جوابات خود نکالنے

۱۰۵ء کی سہ ماہی نام بھی دیکھی تھی اور یہ سمجھ لیا تھا کہ ہندوستان کے سیاسی حالات میں کیا عمل ممکن ہے اور کیا بہت۔ ہتھیاروں سے لڑنا مترادف خودکشی تھا۔ حکومت کے تعاون سے منہ موڑنا نقصان دہ۔ اب ایک واحد راستہ باقی اور ترقی کا تھا، وہ تھا تعلیم کا۔ سید احمد نے انگریزوں سے شکایت کا دفتر نہیں کھولا، نہ سخت کلامی کی، نہ خائف ہوئے، نہ ان سے روٹ کر بیٹھ گئے، بلکہ کتاب لکھ کر انگریزوں کو سمجھایا کہ کونسا طریقہ اور عمل ان کا غلط ہے اور کونسا صحیح ہے۔ ان کا ہاتھ انگریزوں کی مدد کرنے کو اُٹے بڑھا۔ جس کے نتیجے میں خود ان کی ہندوستان قوم کی مدد ہو گئی۔

البتہ انھوں نے حکومت کی پالیسی کو مکمل نہیں سمجھا نہ اس کو غیر مشروط طور پر قبول کیا۔ بلکہ اسے مکمل صحیح اور مفید بنانے کے لیے پنجاب میں بھی اپنی آواز بلند کرتے رہے اور اپنی قوم کے مستقبل کی تصویر کو روشن کرتے رہے۔

آج اپنے ملک ہند میں کیا صورتحال ہے؟ سو سال گزرنے کے بعد ہماری مسلم یونیورسٹی کے اسکولوں میں کتنے ہمارے بچے تعلیم پاتے ہیں اور اعلیٰ گزشتہ کے مشنری اسکولوں میں ہمارے کتنے بچے پڑھتے ہیں؟ یونیورسٹی کے اسکولوں میں جو پڑھتے ہیں وہ کیوں پڑھتے ہیں، اور جو مشنری اسکولوں میں پڑھتے ہیں وہ کیوں؟ کیا ہندوستان میں مسلمان اعلیٰ تعلیم و تربیت پا کر ترقی کر سکتے ہیں؟ آج تعلیم و تربیت کے کیا معنی ہیں؟ آج بہت سے نئے سوال کرتے ہیں اور نئے جواب معلوم کرنے ہیں۔ مگر کامشاہدہ سچا ہونا چاہئے اور مکمل۔ اور جواب صاف اور یگانہ داری والے۔

آئیے سفر پنجاب کے روشن مینار کا ایک دوسرا درجہ کھولیں۔ وہاں ایک دوسرا منظر دیکھیں :-

جائیدہر میں سید صاحب اور ان کے رفقاء کنور بہرام سنگھ بہادر ملہ والہ کی کوشی میں ٹھہرائے گئے۔ بس کے احاطے میں شامیانہ ان کے کپڑے واسطے تیار ہوا تھا اور آراستہ کیا گیا تھا۔ وہاں ہائی اسکول جائیدہر کے طالب علموں کی جانب سے ایک ایڈریس پیش ہوا جسے طالب علم رائے بھگت رام صاحب، خلف رائے سالگرام صاحب، نیری بھڑوایت و رئیس جائیدہر نے پڑھا۔ اس ایڈریس میں جو خدمت عالی جناب جواد الدولہ، عارف جنگ آئرمل مولوی سید محمد خان صاحب بہادر، سی۔ ایس۔ آئی کو "ہمارے آئرمل سید" کہہ کر دیا گیا۔ ممبران انجمن اسلامیہ جائیدہر نے ضلع کے مسلمانوں کی طرف سے خصوصاً اور دیگر باشندوں کی جانب سے عموماً سید صاحب کی توجہ کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا گیا کہ انھوں نے اپنی تشریف آوری سے اہل ضلع کو محبت اور اخلاص دلی ظاہر کرنے کا موقع دیا۔ اس وقت جلسے میں انھیں رونق افروز دیکھ کر سپاس نامہ دینے والوں نے "ہدایت مسرت اور خوشی سے اپنے آپ کو اور اپنے شہر و ضلع کو مبارک باد دی۔" سپاس نامہ میں کہا گیا :

"ہندوستان میں قومی ہمدردی کا لفظ گزشتہ صدی میں پہلے پہل آپ ہی کی زبان مبارک پڑا اور

میں گورنمنٹ سے مخالف تھا۔ یعنی انگریزی گورنمنٹ ہندوستانیوں کو انگریزی اور سائنس کی تعلیم پانے کی اجازت دینا نہیں چاہتی تھی۔ مگر پنجاب یونیورسٹی کے مسودہ قانون میں ترمیم و اصلاح سر چارلس کی وجہ سے ایک حد تک ہوئی تھی۔ پھر سید صاحب فرماتے ہیں :

”ہم کو وہی طریقہ اختیار کرنا چاہیے جو ہمارے ملک اور قوم کے لیے بہتری کا باعث ہو۔ ہم کو گورنمنٹ کو شکور ہونا چاہیے جس نے ہم کو آزادی (تعلیمی آزادی) دی ہے۔ ہمارے واسطے ایسا امن قائم کیا ہے جو ہم ہندو اور مسلمانوں کو کبھی پہلے حاصل نہ تھا۔ . . . جو چیز ہمارے ملک اور قوم کے لیے مفید ہے اور جس کے اختیار کرنے میں گورنمنٹ ہماری مزاحم بھی نہیں ہے۔ خود سوچ کچھ کہ ہم کو اختیار کرنی چاہیے۔ ہم کو گورنمنٹ کی پالیسی کا ٹکڑا گزار ہونا چاہیے جس نے براہ مہربانی ہمارے لیے تعلیم کا بوجھ اس طرح اپنے اوپر اٹھا لیا ہے۔ . . . گورنمنٹ ہمارے لیے اس سے زیادہ اور کچھ کر نہیں سکتی۔ . . . فرض کیجئے کہ گورنمنٹ کی عام پالیسی ہے کہ وہ تعلیم مذہبی سے بالکل علیحدہ رہے۔ یہ پالیسی اس کی تمام قوموں میں لائق تعریف اور تمام دنیا اس کی ثنا خواں ہے۔ (جو نیک سرکاری مدرسوں میں حیسانیت کی تعلیم نہیں دی جاتی) مگر اس ملک میں بہت لوگ ہیں جو مذہبی تعلیم بھی چاہتے ہیں، اس میں خواہ ہندو ہوں یا مسلمان، یہ لوگ کیونکر گورنمنٹ پر ایسی تعلیم کا بھروسہ رکھ سکتے ہیں؟ ان کو ضرور اپنی تعلیم اپنے ہاتھ میں لینی چاہیے۔ . . . کیا ان کو غیرت نہیں آتی کہ اپنے بچوں کی تعلیم کے لیے، جو بنیاد تہذیب کی ہے، گورنمنٹ کا منہ دیکھے اور مشنری اسکولوں کی طرف تکے؟ . . . اپنی اولاد کو اس مہربانی اور خیرات کی تعلیم پر چھوڑ دے؟ تم کو غیرت نہیں آتی؟ کیا تمہاری جمہوری قوت، تمہاری ہمت، تمہاری دولت اس قدر بھی نہیں آتی؟ تم اپنے بچوں کو تعلیم دے سکو؟ مذہبی، انگریزی، دنیوی تعلیم کے تم مختار بنو؟ . . .“

اب اس سوال کا جواب دیا جاسکتا ہے کہ سید صاحب نے مکالمے کی تعلیم پالیسی کی تعریف کیوں کی؟ اس لیے کہ اس کے ذریعے ہندوستانیوں کو سائنس کی تعلیم حاصل کرنے کی اجازت ملی اور اس کے ذرائع اور مواقع فراہم کرنے کا بندوبست کیا گیا۔ اور سائنس کی تعلیم حاصل کرنے کے واسطے انگریزی سیکھنے کی اجازت، اور اس کے انتظام کیلئے اسی اجازت اور تعلیمی آزادی کو سید صاحب نے زریں موقع، فراخ دلاز اور بہادرانہ قدم جانا۔ اسی زریں موقع کو انھوں نے قوم کی زندگی بچانے کا، خویش اسلوبی سے بچانے کا واحد ذریعہ جانا۔ ان کی نکتہ اس اور وعدہ ہیں اور عالی حوصلہ نگاہوں میں سیاسی صورتحال اقتصادی حالات اور سماجی بے ترتیبی کا اچھی طرح جائزہ لیا تھا۔ انھوں

مسلمان دونوں قوم کے لئے شامل ہیں۔ ہندو ہمارے ہم وطن بھائی ہو گئے ہیں۔ جس نے ہمارے انسانیت
 بننا ہے، اس کی یہ خواہش ہوگی کہ ہندوستان میں دونوں قومیں برابر ترقی کریں۔ ہندو ہو یا مسلمان
 یا ہندوستان کی کوئی قوم ہو، ملک کی بہتری کے لیے سب کو ایک ہونا چاہیے۔“

فروری ۱۸۸۲ء کو روانہ ہو کر داس پور پہنچے۔ بنالہ انٹیشن پر رائے رام داس صاحب تحصیل دار، نیشنل بینک چند
 نائب تحصیل دار، شیخ نام الدین صاحب، شیخ محمد بخش صاحب اور شیخ برکت علی صاحب، رئیسان بنالہ استقبال
 کی موجود تھے، جنھوں نے ۱۵ روپے چندہ کے دیئے جنھیں سید صاحب نے نہایت احسان مندی سے قبول کیا۔
 داس پور انٹیشن پر نجم الہند سردار محمد حیات خاں صاحب اسسٹنٹ کمشنر، رائے بڑا مال صاحب، اکسٹرا
 سنٹنٹ کمشنر، منشی منو لال صاحب تحصیل دار، لالہ بشن داس صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ، بابو من موہن سرکار صاحب
 اسٹریٹ، بابو بھونجی لال صاحب اسسٹنٹ انجینئر، پنڈت نگر رام صاحب، باوا پرتاپ سنگھ صاحب ہیڈ کلرک
 انگریزی اور دو سرے حضرات موجود تھے۔

پنجاب میں کئی جگہوں پر سید صاحب کی پٹنہ کی ۱۸۸۳ء کے لکچر کا ذکر کیا گیا جس میں مؤثر ہدایت اور
 ثبوت آپ کی دل پذیر نیکی کا تھا۔ جہاں آپ نے کہا تھا کہ ”ہندو اور مسلمان مثل میری دو آنکھوں کے ہیں۔ یا
 : دونوں ہندوستان کی دو آنکھیں ہیں۔ چنانچہ پنجاب میں سید صاحب نے فرمایا کہ میری ایک ہی آنکھ ہوتی تو میں
 کہ ہندو اور مسلمان دونوں میں میری ایک آنکھ کی طرح ہیں تو پھر یہ داہنی اور بائیں آنکھ کا فرق مٹ جاتا۔
 سید محمد خاں جو کچھ بھی کہہ رہے تھے، کر رہے تھے۔ وہ اپنے دین و ایمان کے روشن اصولوں کی روشنی
 کر رہے تھے۔ اس لیے لادھیانہ کے ایک لکچر میں انھوں نے مسلمانوں کے باہمی نفاق و عداوت سے ٹکڑے ٹکڑے
 اور اضماعہ تصغیر ہونے کا یعنی کم از کم یونے کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ :

”برادران من! یکتائی اور یک جہتی سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ سب لوگ اپنے اپنے عقاید کو چھوڑ
 کر ایک عقیدے پر ہو جاویں۔ یہ امر تو قانون قدرت کے خلاف ہے جو ہونہیں سکتا۔ نہ پہلے کبھی ہوا نہ آئندہ
 کبھی ہوگا۔ مگر اس اتفاق کے قائم رکھنے کی جس کی ہم کو ضرورت ہے، ایک اور عقلی اور نقلی راہ ہے جس
 کی پیروی قومی اتحاد کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔ انسان اپنی ہستی میں دو حصے پاوے گا: ایک حصہ خدا کا
 اور ایک انبائے جنس کا۔ پہلے حصے میں اعتقاد یا عقائد کی جو کچھ بھلائی مبنی ہو۔ اس کا معاملہ خدا کے
 ماتھے ہے۔۔۔ جب کہ وہ خدا اور اس کے رسول کو برحق جانتا ہے۔۔۔ تو اسے بھائی اور بھائی کا سفر

آپ نے اسے نہایت عمدہ اسلوب سے علمی اور عملی طور پر اس وقت تک نبھایا۔ ہر ایک موقع پر مسلمان نگران پذیر قوم کو گورنمنٹ کی منشا مبارک سے مطلع کروا اور گورنمنٹ کو قوم کی حالت زار پر توجہ دلانا اور ان کے ضروری مطالب و مقاصد کو نہایت عجز کے ساتھ پیش کرنا آپ کا معمولی کام رہا ہے۔ . . .

جب آپ نے مسلمانوں کو علمی ترقی کے لحاظ سے بہت بہت حالت میں دیکھا تو انہیں گورنمنٹ کی منشا اس فیضان عام سے مستفیض ہونے کی پوری رغبت دلائی۔ . . مفلس قوم سے بھیک مانگ کر بیت العلوم قائم کرنا آپ ہی کا کام ہے جو غالباً دیر تک صفحہ تاریخ پر آپ کے نام نامی کے ساتھ یادگار رہے گا۔

اور باتوں کے علاوہ اہل سپاس نامہ نے کہا :

” اہل ہندو اور عیسائی صاحبوں کو بھی آپ نے ہمیشہ نظر سادات سے دیکھلے اور ہم قوم سمجھا ہے چنانچہ مدرسہ العلوم میں ہندو اور عیسائی طالب علموں کے سب حقوق مسلمانوں کے برابر رکھے گئے ہیں۔ اس لیے اہل ہندو اور عیسائی صاحبان بھی آپ کی بے قصبی کے شکر گزار ہیں۔“

ممبر کونسل کے زمانہ میں جو ایسی مکی معاملات میں آپ ظاہر فرماتے رہے ہیں، اکثر اہل ہندوان کی قدر کرتے رہے ہیں، بلکہ بعض ہندو اہل الرے اپنے بعض ہم ممبروں پر آپ کو ترجیح دیتے ہیں۔

یہ سپاس نامہ انگریزی میں تھا جس کے الفاظ یہ تھے :

You have equally mindful of the interests of Hindus and Christians, who are not from reaping the benefit of the institution you have established. They two are therefore grateful to you for your unjudicial feeling of benevolence towards them. The opinions you expressed on questions affecting the rights of people of this country, while a member of the Legislative Council, were considered weighty and sound by the Hindus, and they gave you preference to the Hindu Members of the Council as representative of their interests."

جب سید صاحب امر تشریف لے گئے تو وہاں حسب درخواست ممبران مجلس اسلامیہ امرتسر کے مدرسہ اسلامیہ میں لے گئے جس کے سالانہ انعام کی تقسیم سید صاحب کی تشریف آوری پر متوی تھی۔ انہیں اس بات کے دریافت ہونے کہ اس مدرسے میں سنی، شیعہ اور ہندو سب داخل ہیں۔ نہایت خوشی ہوئی۔ کل طلبہ میں ۱۷۱ سنی، ۱۱ شیعہ اور ۱۱ ہندو تھے۔ انعام پانے والوں میں سب شامل تھے۔ اپنی تقریر میں سید صاحب نے کہا :

” مسلمان طلباء کی نسبت چنانچہ لفظ کہنا چاہتا ہوں۔ . . اس بات کو یاد رکھیں کہ ہمارا باعث نجات

طریقہ اسلام کا ہے، اس کو ہم قائم رکھیں۔ . . میں اس اکوڑی کو مبارکباد دیتا ہوں کہ اس میں ہندو اور

لوگ اس سے متاثر ہوتے تھے۔ اسی لیے گورداس پور میں سید صاحب نے کہا :

"خدا نے ہندوستان میں ہم کو اور ہندو بھائیوں کو آباد کیا ہے۔ اس کا مفت ہے کہ دونوں گروہ بھائی ہو کر ایک دوسرے کی مدد کریں۔ پنجاب اور بلیٹ فارم گورداس پور پر ایک جائی جمع ان دونوں گروہوں کا دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ اسی چیز کی ہندوستان میں ضرورت ہے۔ میرے یہاں آئے میں دونوں گروہوں نے ایک ساتھ خوشی کی اور ایک ہی ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔ جس سے میری امید کو بہت تقویت ہوتی ہے۔"

داس پور میں خاتونان پنجاب کی طرف سے ایڈریس پیش کیا گیا ہے ملک میں سب سے پہلا ایڈریس تھا جو پردار خواتین موزن غیر مسلم مستورات نے کسی مرد لیڈر کی خدمت میں پیش کیا۔ مگر اس وقت کسی خاتون کو یہ جرأت نہ ہو سکی کہ وہ بچہ بڑا کر خود ایڈریس پڑھے، اسی لیے خواتین کی طرف سے خان بہادر سردار محمد حیات خاں صاحب نے ایڈریس لکھا۔ اس میں کہا گیا کہ "حضور نے ہماری قوم کی اولاد پر وہ وہ مہربانیاں اور مہربانہ سلوک کیے ہیں جو چاند سورج طرح دینا پر روشن ہیں۔ ہم دل سے دعا کرتے ہیں کہ اے خدا! ہمارے محسن سید کو ہماری قوم پر محدود سی سلامت رکھ۔۔۔ اور جس طرح تو نے اپنے فضل و کرم سے سید صاحب کو مردوں کی بہتری کا ایک ذریعہ بنایا ہے ہمارے عاجزی فریقے کی بھی سن۔"

مکان ہندو دونوں خواتین اس سپاس نامے میں شریک تھیں۔ سید صاحب نے اپنے جواب میں مستورات کی نسبت مکمل صحیح اور سچی اور قابل عمل اور مستحکم اصولوں کی بنیاد پر رائے ظاہر کی، اور ہندو اور عیسائی بھائیوں کا بھی شکریہ کیا۔ ان کے اعلیٰ جواب کا بہت بڑا اثر لوگوں کے دلوں پر ہوا۔

جب سے سید صاحب نے پنجاب میں قدم رکھا ہر ایک مقام پر دوستوں کی ملاقات اور ان سے بات بات کرنے میں سارا دن اور آدھی رات گزر جاتی تھی۔ دوسرے لوگ تو کسی وقت علیحدہ ہو کر آرام بھی کر لیتے تھے مگر سید صاحب کو ذرا بھی فرصت سمیٹ نہ ہوتی۔ ہم لوگوں کو نہایت اندیشہ تھا کہ ان کی طبیعت علیل نہ ہو جاوے۔ لاہور میں دوسری فروری کو سہ پہر کے وقت ایک گروہ کثیر ہندو صاحبان کا سید صاحب سے ملنے آیا۔

ان کی روداد پنجابی اخبار لاہور "۶ فروری ۱۹۸۴ء" کو اس طرح چھپی :

"۶ فروری کو سید احمد خاں صاحب کی خدمت میں آریا سماج کا ایک ڈیپوٹیشن پیش ہوا۔ ۲۰/۷/۲۰۰۰ بران سماج اس ڈیپوٹیشن میں شامل تھے۔ خبر پہلے سے سید صاحب کو نہیں دی گئی تھی۔ اس لیے کوئی خاص وقت مقرر نہ تھا

شریک سمجھنا اور اس اخوت کو، جس کو خدا نے قائم کیا ہے، قائم رکھنا چاہیے، نہایت افسوس اور نادانی کی بات ہے کہ ہم کسی سے ایسے امر میں عداوت رکھیں جس کا اثر خود اسی ملک محدود ہے اور ہم کو اس سے کچھ ضرور نقصان نہیں۔ پس ہماری قوم کی ترقی کا سب سے اول مرحلہ یہ ہے کہ ہم آپس کی محبت سے اس عداوت و نفاق کو کینائی اور دیکھتی سے تبدیل کر دوسرا حصہ انسان میں اپنا حصہ جنس کا ہے، جس سے ہم کو غرض رکھنی چاہیے، اور وہ حصہ آپس کی محبت، باہمی دوستی، ایک دوسرے کی اعانت، ایک دوسرے کی ہمدردی ہے، جس کے مجموعے کا نام قومی ہمدردی ہے۔ یہی ایک دھڑ ہے جس سے خدا کے حکم کی بھی اطاعت اور آپس میں برادرانہ برتاؤ، قومی اتفاق، قومی ہمدردی قائم ہو سکتی ہے جو قومی ترقی کے لیے پہلی منزل ہے۔

اس اصول کو بڑھا کر کے اور اسی اصول کے مطابق سید محمد خاں نے ہندوؤں سے اپنا رشتہ متعین کیا :
 ” مگر ہم کو یہ بات بھی بھولی نہیں چاہیے کہ ان روحانی بھائیوں کے سوا اور بھی ہمارے وطن بھائی ہیں گو وہ ہمارے ساتھ اس کلمے میں شریک نہیں ہیں۔ مگر بہت سے تمدنی امور ہیں جن میں ہم اور وہ مثل بھائیوں کے شریک ہیں۔ اسی زمین پر ہندوستان کی یا پنجاب کی ... ہم دونوں رہتے ہیں ... ہزاروں اموات تمدن ایسے ہیں کہ بغیر ہمارے ان کو اور بغیر ان کے ہم کو چارہ نہیں۔ ہمسائے کا ادب ہمارے مذہب کا ایک جز ہے، اور یہی ہمسائیگی وسعت پاتے پاتے ہم ملکی اور ہم وطنی کی وسعت تک پہنچ گئی ہے۔ ان ہم وطن بھائیوں میں بھی دو حصے ہیں؛ ایک خدا کا اور ایک ابنائے جنس (یعنی بنی انسان) کا۔ خدائی حصہ خدا کے لیے رکھو اور جو حصہ ان میں ابنائے جنس کا ہے اس سے غرض رکھو۔ تمام امور انسانیت میں جو تمدن اور معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں، ایک دوسرے کے مددگار ہو۔ آپس میں سچی محبت، سچی دوستی، دوستانہ بردباری رکھو کہ دونوں قوموں کو ترقی کرنے کا یہی راستہ ہے۔“

یہ سچ ہے کہ کوئی قوم مذہب و غیر مذہب ایسی نہیں پائی جاوے گی جس میں باہم حسد و نفاق، عداوت اور باہمی حقارت نہ پائی جاتی ہو، مگر جس اتفاق پر ہم بحث کرتے ہیں وہ شخصی اتفاق نہیں ہے بلکہ قومی اتفاق ہے۔

آپس میں ہمارے بمقصد، بشریت کیسا ہی نفاق ہو، جو خدا کے نزدیک ایک سخت گناہ ہے، مگر وہ قومی اتحاد اور قومی اتفاق کا مانع نہیں ہے۔ اور یہ دعویٰ حضرت علی مرتضیٰ اور حضرت معاویہ ابن ابی سفیان کے ایک تاریخی واقعے سے ثابت ہوتا ہے۔

بہر کیف، اس مرد آہن کے خیر اندیشی، دوستی، اعانت اور تعاون سے متعلق بھی آہنی اصول تھے اور پنجاب

جہان اقبال

رسالہ جامعہ سے بازیافت

علامہ اقبال کی نظم علوم کی پہلی اشاعت

علوم اسلامیہ کیلئے ایک چئیر — علامہ اقبال

سید صاحب ایک معزز دوست کی ملاقات کو سوار ہو کر نکلے تھے۔ اعلیٰ ہی میں مجمع پر نظر پڑی۔ نہایت گرجو شنی سے اس کا طرف متوجہ ہوئے، اور اپنی روانگی منوی کر کے ڈیپویشن کو ڈرائنگ روم میں لے گئے۔

لالہ سنگم لال نے سید صاحب کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ جو عزت و توقیر جو آپ کے تشریف لانے سے ہوئی، گرجہ بالخصوص مسلمانوں سے متعلق ہے، مگر ہمارے ملک کے اہل ہند بھی اس عزت کو اپنی طرف منسوب کر کے فخر کر سکتے ہیں۔ گو آپ ہندو نہیں ہیں، لیکن یہ کچھ کم فخر کی بات نہیں کہ ہمارے ملک میں آپ جیسا رفتار موجود ہے۔ سید صاحب کی ان خدمات کا ذکر کیا جو ممبر جلیسیو کونسل کی حیثیت سے آپ نے اہل ہند کے لیے کی تھی۔ پھر سول سروس فنڈ کے متعلق آرزو ظاہر کی کہ اس میں اہل ہند کو بھی شامل کیا جائے۔

برہمن سماج کے ممبران کا وفد بھی اس وفد کے ساتھ تھا جو سید صاحب سے ملا۔ اس میں لالہ رام کشن صاحب سکریٹری ہندو سماج اور لالہ جیون داس صاحب سکریٹری آریہ سماج بھی شامل بھی شامل تھے۔ اسی کی رپورٹ ایک دوسرے اخبار ”انجمن پنجاب“ لاہور (۹ فروری ۱۸۸۴ء) کو شائع ہوئی۔ اس ملاقات میں لالہ سنگم لال صاحب نے اس بات کا بھی ذکر کیا کہ ہندو راجہ مہاراجہ، جن سے بہت کچھ امید کی جاتی تھی، ملک کے خیر خواہ نہ ثابت ہوئے، لیکن آپ نے حب الوطنی کو ہاتھ سے نہیں دیا، اور مفید بلوں کی استقلال سے حمایت کی۔

سید صاحب نے اہل وفد کا شکریہ ادا کیا اور کہا :

”صاحبو! وہ زمانہ اب نہیں کہ صرف مذہب کے خیال سے ایک ملک کے باشندے دو قومیں سمجھے جاویں۔“ (ص - ۲۰۰)



شذرات (اداریہ)

ڈاکٹر اقبال کو آج تک صرف ایک شاعر ہی نہیں بلکہ حیات ہی کے نازک پرخطر دور کا جنس تھا اور آئینے حوادث و آلام سے متبذکر کرنے والا پیغامبر سمجھا گیا ہے۔ خیالات کی بلندی کے جذبہ کی پاکیزگی کو اعجاز بنا کر پیش کیا اور دل کی درد و تڑپ نے دنیا کو وہ چیز بخشی جو بالآخر تمام اقبال کے نام سے مشہور ہوئی ڈاکٹر صاحب کی تازہ ترین تصنیف ”پیغام مشرق“ اگر پیغامی حیثیت میں نہیں تو اپنے شاعرانہ انداز میں ان کی دوسری فارسی تصنیفات سے زیادہ بلند اور زیادہ قیمتی ہے۔ انھوں نے اس مجموعہ میں ملت اسلامی کے کسی ایک پہلو سے بحث نہیں کی ہے بلکہ مختلف متفرق اشعار و قطعات رباعیات و نظموں اور غزلوں میں مشرق کی روح کو مغربی دماغ کے اپنے پیش کیا ہے تاکہ مغرب کے بعض افراد جو اپنی بلند پروازی اور وسعت خیال کیلئے دنیا کے مغرب کو تنگ پا کر نضائے مشرق کی طرف رخ کرتے ہیں اس مجموعہ میں اس کی ہمہ گیر و ہمہ گیر نظیر وسعت کا کچھ اندازہ کر سکیں اور اپنی استعداد کے مطابق اس سے بہرہ اندوز ہو سکیں۔

پیغام مشرق درحقیقت المانوی شاعر گوٹے کے مغربی دیوان کا جواب ہے جو آج قبل اقصیٰ سخن کے اس تاجدار نے اپنی زبان (جرمن) میں شائع کیا تھا۔ گوٹے مشرقیت کا دلور تھا خواجہ عافط کے علاوہ سعدی و فردوسی سے بھی اُس نے خوشہ چینی کی تھی اور فارسی شاعری سے اُس کی شینگی کا یہ عالم تھا کہ اپنے مجموعہ کلام کو ”مغربی دیوان“ کے نام سے موسوم کیا اور بعض غزلیں بھی اپنی زبان میں تصنیف کیں۔

اقبال نے اپنی جدید تصنیف کے متعلق خود ان الفاظ میں اندازہ خیال کیا ہے۔

”پیغام مشرق کے متعلق جو مغربی دیوان“ کے سو سال بعد لکھا گیا ہے مجھے کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظرین خود اندازہ کر لیں گے کہ اس کا مدعا زیادہ تر ان اخلاقی مذہبی اور ملی حقانیت کو پیش نظر لانا ہے جن کا تعلق افراد و اقوام کی باطنی تربیت سے ہے۔“

نوا پیرا ہوئے بلبل کہ ہوتے ترنم سے کبوتر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا
ترے سینے میں ہی پوشیدہ راز زندگی کدے
مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی کدے

(۳)

خدا نے انجیل کا دستِ قدرتِ قزبان تھے یقین پیدا کرے غافل کہ مغلوب گماں تھے
پے در پیچ نیلی فام سے منزلِ سلیمان کی ستارے جس کی گردا ہوں دکھارے
مکانِ فانی ہمیں آنی ازل تیرا بد تیرا خدا کا آخری پیغام ہے توجا و داں توجہ
خاندنہ عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا تری نسبت برا ہی ہے معمارِ جہاں توجہ
تری فطرتِ انبی میں ہی حکمتِ زندگی کی جہاں کے جو ہر عمر کا گویا امتحاں توجہ
جہاں آبِ گل سے عالمِ جاوید کی خاطر نبوتِ ساتھ جس کو لے گئی وہ ارغماں توجہ
یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسباں توجہ

سبق بھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
لیا جائیگا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

(۴)

یہی مقصدِ عظمت ہے یہی رمزِ مسلمانی اخوت کی جہانگیرِ محبت کی فراوانی
بتاب رنگِ خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہوا نہ تورانی ہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
میانِ شکاراں صحبتِ مرغِ چین کب تک تھے بازو میں ہی پرواز شاہینِ قسطنطنیہ
گمانِ آبادِ ہستی میں یقینِ مردِ مسلمان کا بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ سہانی
مثالیہ قیصر کو کرنے کے استبداد کو جس نے وہ کیا تھا، زورِ قیصر و زورِ صدقِ سلمانی
ہوئے احرارِ ملتِ جادہ پیما کس تجل سے تماشا فی شکافِ در سے ہیں صدیوں کی زندانی
نجاتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دنیا میں کہ المانی سے بھی پایندہ تر نکلی تو رانی

طلوع اسلام

از ترجمان حقیقت ڈاکٹر محمد اقبال صاحب

(۱)

دیل صبح روشن دستاں کی تنک بالی
عروق مردہ مشرق میں خون زندگی دوڑا
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفان مغرب نے
عظا دامن کو پھر درگاہ حق سے ہونے والا
اثر کچھ جواب کاغذوں میں باقی ہو تو لے لیں
تڑپ تھیں چین میں آئیاں میں شاخساروں میں
دہ چشم پاک میں کیوں زینت برستواں کیجئے

افق سے آفتاب ابھر گیا دو رگراں خوابی
سمجھ سکے تھیں اس راز کو سینا و فراق
تاظم ہائے دریا ہی سے ہو گھر کی سیرابی
شکوہ ترکمانی ذہن ہندی بھٹی اعرابی
نوار تلخ توئی زن چو ذوق غصہ کم یابی
جدا پائے سے ہو سکتی تھیں تقدیر سیامی
نظر آتی جس کو مرد غازی کی جگہ تابی

ضمیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کرے
چمن کے ذلے ذلے کو شہید جستجو کرے

(۲)

سر شک چشم سلم میں ہر میاں کا اثر پیدا
کتاب لب لبب بیضا کی پھر شیرازہ بند ہی ہے
ربودار ترک شیرازی دل تبریز کا بل با
اگر عثمانیوں پر کوہ خم ٹوٹا تو کیا غم ہے
جہان بانی سے دشوار ترکا ر جہاں مبنی
ہزاروں سال نیوگس اپنی بے نوری بدینی

غلیل لند کے دریا میں ہونگے پھر گھر پیدا
یہ شاخ ہاشمی کرنے کو ہر پھر برگ و بر پیدا
صبا کرتی ہو تو لے گل سے اپنا ہم سفر پیدا
کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہو سحر پیدا
جگر غوٹ ہو تو چشم دل میں ہوتی ہو نظر پیدا
بڑی مشکل سے ہوتا رہیں میں دیدہ و رپیدا

(۷)

توراز کن نکال ہو زنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
خود کی کار از داں ہو جا خد اک تر جا حق
ہوس نے کر دیا ہر ٹکڑے ٹکڑے نیچ انسان
اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا
یہ ہندی وہ نر سانی یہ افغانی وہ تورانی
تو لے شرمندہ ساحل اچھل کر سیکراں ہو جا
غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
تو لے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پر نشان ہو جا
خود میں ڈوب جا غافل یہ سر زندگانی ہو
نخل گر حلقہ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
مصائبِ زندگی میں سیرت فولاد پیدا کر
نہستانِ محبت میں حمیرہ پر نیاں ہو جا
گزار بیاہن گے سیلِ تندہ کو وہ بیاہاں سے
گلستانِ راہ میں آئے توجہ کے نغمہ خواں ہو جا

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نو کوئی

(۸)

ایک دم عیدِ زبون شہرِ باری ہے
قیامت ہے کہ انسانِ فناء اس کا شکار ہو
نورِ خیرہ کرتی ہے چمکِ تندیبِ حاضر کی
یہ صنّاعی مگر چھوٹے نگوں کی رہنمائی دے
وہ عمتِ ناز تھا جس کی خرد متہ انِ مغرب کو
ہوس کے پنجہ خویش میں تیغِ کارزار کی
تبر کی خوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
نمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نوری ہے نہ نامی ہے
نورِ شامِ موز بیل ہو گرہ غنچے کی داگرے
کہ تو اس گلستان کے واسطے یادِ بیکاری ہے
بھڑاٹھی ایشیائے دل چنگاری محبت کی
زمینِ جولانہ گلِ طلسِ قبا یاں تری ہے

بیا پیدا خریدار است جانِ ناتوانے را
پس از مدت گزرا آدابِ ماکار دلانے را

جب اس انگارہ خاکی میں ہوتا ہی نہیں پیدا
تو کر لیتا ہے بال و پر و صلا میں پیدا

(۵)

نعمانی میں کھم آتی میں شمیریں نہ تدبیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور و بازو میں؟
ولایت پادشاہی علم ہستی کی جہانگیر
براہمی نظر پیدا مگر شکل سے ہوتی ہے
تمیز نہ وہ آقا فساد آدمیت سے
حقیقت ایک برتنے کی خاکی ہو کہ توری ہو
یقین محکم عمل یہیم محبت فاتح عالم

چہ یہ مرد رابع بندے مشرب نابے
دل گرے نگاہ پاک بینے جان میتا ہے

(۶)

مقامی شان سے جھپٹتے جو بے بال بچھے
ہو کے دونوں دریا زور و ریاء ترسے واسے
غبار و گلز میں کیا پر ناز تھا جن کو
ہمارا نرم روقاصد پیام زندگی لایا
حرم رسد و عواید خفا کی گم گاہی سے
زمین سے زور یان آسمان پرواز کئے تھے
جہاں میں اہل ایمان صورت خورشید جیتے ہیں
یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے

ستارے خام کو خون شفق میں ڈب کر نکلے
طاغی موج کے کھاتے تھے جو انگو گھر نکلے
جہنم خاکی پر رکھتے تھے جو اکیر گرنے
خبر دیتی تھیں جن کو کلیساں وہ بیخبر نکلے
جو امان تزاری کس قدر صاحب نظر نکلے
یہ خاکی زندہ تر پایندہ تر تابندہ تر نکلے
ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے
یہی قوت ہی جو صورت گر تقدیر ملت ہے

علوم اسلامیہ کیلئے ایک چیر

” آج وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ اسلامی علوم کی تحقیق کے لیے لاہور کے اسلامیہ کالج میں ایک چیر قلم کی جائے جہاں جدید طریقوں کے مطابق ریسرچ ہونی چاہیے۔ اسلامی تاریخ فقہ، دینیات اور تصوف سے جس قدر جہالت پنجاب میں برقی جاری ہے اور اس جہالت سے جس قدر فائدہ غرض مند لوگوں نے پنجاب میں اٹھا یا ہے اس کی مثال ہندوستان بھر میں نہیں نہیں ملتی۔“

” اب وقت آگیا ہے کہ اسلامی فکر اور اسلامی طرزِ حیات کا بغور مطالعہ کریں ہم عوام کہ بنیائیں کہ اسلام کا اصل مقصد کیا تھا اور اس مقصد اور پیغام کو کس طرح تہہ در تہہ پردوں میں چھپا دیا گیا ہے۔ نیز یہ کہ ہندوستان کے اندر موجود اسلام کی روح کو کیونکر منہ مٹا دیا گیا ہے۔ ان پردوں کو اب اٹھانا چاہیے۔ تا کہ نئی نسل کے نوجوان اسلام کی حقیقی شکل و صورت سے آگاہ ہو سکیں۔“

(۹)

بیاساتی نوئے مرغزار از شاخسار آمد
 کشید ابر بہاری خیمہ اندر دادی و صحر
 سرت گردم تو ہم قانون چنین سازدہ باقی
 کنار از راہ دل برگیر میا کہ نہ ساغر کش
 بہشتا قان حدیث خواجہ بد چہنیں آور
 و گر شاخ خلیل از خون نمناک میگردد
 سرخاک شہید بر گائے لالہ سے پاشم
 - بہار آمد نگار آمد نگار آمد قرار آمد
 صدائے آبنار راں از فراز کوہ ہار
 کہ خیل نغمہ پردازاں قطار اندر قطار
 پس از مدت ازیں شاخ کمن باہم خبر
 تصرف بائی پیمانش بحشیم آشکار آمد
 بیازار محبت نقدہ کامل عیار آمد
 کہ خوش یا نہال ملت ماسازگار آمد
 ”بیاتامل بفیثائیم و مے در ساغاندازیم
 فلک را سقف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم“

(رسالہ جامعہ، مارچ ۱۹۹۳ء)

⊕— پریم چند کے زمانے میں اردو اور ہندی

— پریم چند کے مخطوط سے اقتباس

⊕— منشی پریم چند نے بھی ہم سے منہ موڑا

— پریم چند کے بارے میں ساقی کے ایڈیٹر شہزاد احمد کی ایک تحریر

⊕— پریم چند کی شبیہ

— عمل: مرزا نعیم چغتائی

⊕— افسانوں میں مشاہدے کی ضرورت

— پریم چند کا ایک بھولا بسرا مضمون — ساقی سے

”مسلمانوں ہی کے لیے نہیں بلکہ غیر مسلموں کے لیے بھی یہ ادارہ بے حد
 مفید ثابت ہو گا۔ کیونکہ اسلام ایک طرزِ - ایشیا کے باشندوں کی
 زندگی میں ایک زبردست عنصر کی حیثیت سے اثر رارہا ہے تو
 دوسری طرف اس نے نوبہ انسانی کے ذہنی اور مذہبی انقلاب
 میں بڑا نمایاں حصہ لیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میری اس تجویز کو
 پنجاب کے وزیرِ اعظم پسند فرمائیں گے اور اپنے اثر و رسوخ سے اسے
 کامیاب بنانے کی کوشش بھی کریں گے۔ تاہم میں ایک سو روپے کی حقیر
 رقم اس مجتہدِ وفند کی نذر کرتا ہوں۔“

(بحوالہ اقبال کے آخری دو سال ص ۵۶۸ - ۵۶۹)

پریم چند کے زمانے میں اردو اور ہندی

زبان کے متعلق میرے خیال سے آپ کو اتفاق ہے۔ یہ باعث اطمینان ہے۔ ابھی کل لکھنؤ گیا تھا۔ وہاں نطفہ الملک صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انہیں اس خیال سے اختلاف ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اب اردو اور سنہتی اپنی اپنی شخصیتوں کا اس قدر ارتقا کر چکی ہیں کہ اب ان میں اتحاد کی کوئی صورت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس خیال میں صداقت ہے۔ اس میں شک نہیں۔

آج کل میں سنسکرت کے لیے مواد اکٹھا کر رہا ہوں۔ شاید آپ کو یہ ہوگا کہ اگلے چھ مہینے سے یہ ہندوستانی ادب کا رسالہ بن کر شائع ہونے جا رہا ہے۔ اس میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کے سرکردہ ادیبوں کے مضامین ہوں گے۔

مجھے یہ جان کر دکھ ہوا۔ کہ وصال بھارت اب سچی گھٹائی میں جا رہا ہے۔ کتنے افسوس کا مقام ہے کہ پہلا ہندی اخبار جسے ہندوؤں کا سب سے اعلیٰ ماہنامہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کی یہ حالت ہو۔ کیا یہ ہماری ترقی یافتہ ذہنیت کا معیار ہے؟ اردو کے اخبار بازی لیے جا رہے ہیں۔



منشی پریم چند نے بھی ہم سے منہ موڑا

جو ہمیں کہانیاں سنانا تھا وہ خود کہانی بن گیا

موت کی ہیند جھاتی جاتی ہو ۛ کہہ چکا میں فنا غم کیا

اول سے شرعاً و قانوناً منشی پریم چند کی بے فتنہ موت سے پہلے ہی بے فتنہ موت
 کا ایک اور بڑی کی موجودگی کش کے زمانہ میں ہیں، انکی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ ہندی کے بھی دہتے ہی بڑے انشا پر دہتے تھے اردو کے بند و بند
 کے انشا پر لکھ کر نہ تو پتے بھی پہنچا اور نہ ہی ہندو ہم کوئی امید کر سکتے ہیں جسے ہر طرف سے میں انسانیت کی مٹی اور انسانی دیتی ہو جسکی ہر طرف میں
 اپنی ہمدردی ہوتی ہو جسکی ہر طرف میں یکساں ہو، ایسا بے مثل انسان لکھ کر کہاں سے آیتکا ہو جسے زندگی کو اس قدر قریب دیکھا ہو اس زندگی کو
 اور جسکی ہر طرف میں ایک ہی ہو، جسے سو سنا ہی نہ گھڑا دے زخموں کو دیکھ کر نفرت سے نہ پھیر ہو جسکی ایک چاکلہ دستِ حق کی طرح گریہ ہو
 وار، ان کا نام سداودہ علیہ السلام اور اس کے بیٹے انسان لکھ کر کہاں سے آیتکا ہو جس نے زندگی کو محقق اپنی معلومات کتابوں سے مستعار نہ لی، وہ بڑے منہ
 ہر وہ مطالعہ کیا ہو، انکی کا ہیند نہ تھا، ایک طرف میں کیا ہو بلکہ اس میں ایک ایسی طرح خود کو مری ہو، مہرِ آلام میں خود جھٹلارہا ہو، خود
 اور اپنا جو لکھ کر کہاں سے آیتکا ہو جو کہ بیش تیس سال تک صرف فنا نگاری پر کیا فرما کر رہا ہو، جسے نام کے ذریعہ تیشہ و ابلہ ہم
 جان کو تو کر سکیں سے سب جو بنیا پتھر کا راستہ نکال ہو ایسا سرگشتہ شمار ادب کہاں سے آیتکا ہو افسوس موت نے اُس کی جان لے لی تھا مین
 ان کے موت سے پہلے ان کے پاؤں منشی پریم چند فنا نگاری کے ختم ہو گئے تھے، انہوں نے بس منہ داب کو فروغ دیا اور اسے ناقص بنا دیا، کوشش کرتے
 ان کے غلبہ میں لے آئے ان کے پیش کئے جاسکتے ہیں، ہندی کی خبر نہیں، اردو کو تو انہوں نے اپنی دیکھ لا مال کر دیا چند طویل ناول بھی لکھے جن میں ان
 لکھنے والوں پر بگڑی، کہیں پریم چند کی بھائی ہو، انہیں پریم چند کی "دیکھائی ہو کہیں پریم چالیسی" کی بہار اور کہیں خوب خیالی کے سر اور کہیں کوش
 "ت" کی سلائی اور کہیں "نہن" کی بڑی کہیں "پروہ مہا" اور "ٹھیا ہو" و کہیں "بازار حسن" "سجایا ہو کہیں زور اور" جمع کی ہو کہیں "نجات" کا راستہ نکلیا
 سو زور میں کی جمع کی ہو کہیں "نک پڑا" "دیکھ کر عجب دلالی ہو کہیں" چونکہ ان کی سستی کی تصویر یہ ہو کہیں "میدان عمل" کی تفسیر عرض
 سستی کی، ان کی شاہد ہوتی پہلو جو جوان کی نظر سے بچا ہو، افسوس سہ سے ہیں سے جس رہا تھا زمانہ پہ ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے۔

منشی پریم چند کی یادگار - غلام غنی صاحب دہلوی کی مملکت میں منشی پریم چند نے شائع کئے کا راوہ کہا ہے۔ اس خاص نمبر پر منشی پریم چند کی
 کی کم از کم دو ہیند کو دفعہ دیکھا ہے۔ جس کے علاوہ فروغ دیتی ہے پریم چند نمبر شائع ہو سکیگا، اردو اہل قلم حضرات کے ساتھ ساتھ ہندی لکھاروں سے بھی مدد
 نہیں کی کہیں یادگار پرچہ کیسے مضامین فراہم کر سکیں ہیں ہمارا ہاتھ شاہیں کیونکہ بغیر انکی مدد کے ہم پریم چند نمبر کا حق ادا نہ کر سکیں گے۔

شاہد

پنچ پنچ

(ساقی، جولائی ۱۹۷۷ء)

پچاس سے بھی زیادہ بلند پایہ اردو ماہنامے نکلتے ہیں۔ اور ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو دو روپیہ یا ڈھائی روپیے قیمت کا پانچ سو صفحات کا سالانہ نہ نکالتا ہو۔ یقیناً ان کا ادبی ذوق بہتر ہے۔ وہ حوصلہ افزائی کرنا جانتے ہیں۔ ہندی شاعری ابھی تک انفرادی اور جذباتی ہے۔ ہماری شاعری اس حدودِ جہد کی آئینہ دار ہے جو ہمیں زندگی میں درپیش ہے۔ نہ اس میں کوئی تڑپ ہے نہ ہی یہ زندگی بخش ہے۔ یہ آپ کو مایوس بنا سکتی ہے اور کچھ نہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمام شاعروں پر یاس کا فلسفہ کیوں طاری رہتا ہے۔ اردو کے شاعروں کا رویہ فلسفیانہ، حقیقت پسندانہ اور رجائیت پر مبنی ہے۔ ان کے لطف درجن شاعرِ مسلم قوم کو اخوت، مساوات اور جمہوریت کے بڑے اصولوں کے سانچے میں ڈھال رہے ہیں۔ مسلمان شاعر کمیونسٹ ہے، اقبال تک۔

برہم چند کے خطوط

افسانوں میں مشاہدے کی ضرورت

جو ہم صرف خلی افسانے لکھتے تھے اس وقت کہ ہمیں مشاہدہ فطرت کی ضرورت اتنی شدت سے محسوس نہ ہوتی تھی۔ ہمارے ادب کو ادبیت بخاری کا دعویٰ نہ تھا۔ نئے زندگی سے کوئی بحث تھی۔ اس کا ایک جہد ہمارا پلاٹ تھا۔ بندھے ہوئے کردار تھے، خفیف سے تغیر کے ساتھ نیا افسانہ بن جاتا تھا۔ افسانہ نگار نے چاہے میدان جنگ کو خواب میں لگایا نہ دیکھا ہو مگر اس کا سپر و میدان میں جا کر قیامت برپا کر دیتا تھا۔ بادشاہوں کے دربار اور حرم سر کی تصویریں باطل فرضی طور پر کھینچ دی جاتی تھیں۔ اور چونکہ پڑھنے والے بھی حالات اور معاملات سے اپنے ہی بے خبر ہوتے تھے، افسانہ نگار کو اپنے طرز عمل میں اصلاح کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ افسانہ نگار زندگی سے کوئی تعلق رکھ سکتا ہے، اہ ذہن میں آتا ہی نہ تھا افسانہ نگار افسانہ ہے۔ اُسے اصیبت کا منت گئی کیوں بننا پڑے۔ یہ نہیں کہ ان افسانوں میں جذبات کو متاثر کرنے کی قابلیت کی سرمد دم تھی۔ ہنسنے کے لئے تو واقعیت کی ضرورت ہے ہی نہیں، یعنی ہی بے سپر کی بات ہوگی، اور اصیبت سے جتنی ہی دور آتی ہی زیادہ مفعی خیر ہوگی۔ مبالغہ جب انتہا تک پہنچ جاتا ہے تو مایہ ظرافت بن جاتا ہے۔ جذبہ علم کی تحریک بھی بسا اوقات واقعہ نگاری سے بے نیاز ہوتی ہے۔ اس کو بہرین کو ذاتی تجربہ ہو گا کہ کسی سونیز کی ریت پر ان کی آنکھوں سے چاہے آئینہ تھے ہوں لیکن افسانے میں منظر درو آجائے پروہ آئینوں کو نہ درک سکے ہوں گے۔ سبب یہی ہے کہ افسانے کو زیادہ دردناک، زیادہ وقت تاثیر پیدا کیا گیا ہے۔ یعنی درد کے انہار میں بھی مبالغہ سے کام لیا گیا ہے اور یہی جتنی شدت سے درد کو محسوس کیا ہے اس کا قلم زیادہ پرتاثر ہو گیا ہے۔ مگر ادب کے اور اصناف کی طرح افسانہ کا کام بھی اب محض جذبات کو متاثر کرنا نہیں ہے۔ اُسے محض سے بھی خطاب کرنا ہے آج کا افسانہ محض جذباتی نہیں عقلی اور فکری بھی ہوتا ہے۔ بلکہ اس میں عقلیت کا عنصر غالب ہوتا ہے، افسانہ تو خیر شر ہے، نظم بھی اب محض جذبات سے اپیل نہیں کرتی، اسے بھی عقل و فکر تک پہنچنے کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ دشت اور جنوں اور سٹائی و ساوآب بھی وہی ہیں لیکن ان میں اب کچھ پیغام ہے کچھ تحریک ہے۔ مثلاً

تیز رکبہ سر سرخار کو لے دشت جنوں شاید آجائے کوئی ابلہ بامیرے بعد

اس شعر میں زندگی کے لئے کوئی پیغام نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ اُسے ایک کیفیت کہہ سکتے ہیں یعنی دنیا کا کام بے نصیبوں یا غفلت کو تانا ہے اور اسے اس گل میں درابھی نری کرنے کی ضرورت نہیں۔ مگر اقبال کے اس شعر میں ہے۔

دوشت جنوں میں جبریل زبول حیدرے یزدوں برگند اور لے جنت مردانہ

دشت جنوں محض خار دار میاں نہیں ہے، میدان گل ہے۔ اس میں نفس کے استحکام کی وہ تلقین ہے جس کی ضرورت آج ہر ایک کو محسوس کر رہا ہے۔ کیونکہ عصر حاضر کا ادب اور شعائر تخلیقات اور کیفیات کو کسی عظیم تر مقصد کا ذریعہ بنانا ہے مقصد نہیں سمجھتا۔

اگرچہ ذرا غور کر لیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ یہ سلا قانون اور سیاست اور ادب اور قیمت اور مذہب اور تصوف غالی و باغ ملکہ وں کے ہم فکر کا نتیجہ ہے۔ اور ان کا شش اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ انسان کی زندگی عافیت اور آسائش سے گزرنے۔ جبکہ انسان میں غور و فکر کی قوت پیدا ہوئی اس کی ساری ذہنی کاوش اسی امر کو زیر پر کوڑی ہو چکی کہ انسان کی زندگی کیونکہ خیر و برکت کا منبع بن جائے۔ انسان کسی زمانے میں بگ خیر شدہ نہ تھا۔ اُس نے جس فطرت انوش میں پرورش پائی تھی اس کا سب سے سلم قانون تھا طاقت۔ جس کے پس طاقت تھی وہ مکران تھا۔ مکرور حکوم تھے۔ انسان نے بھی اسی قانون کو اپنی زندگی کی مشعل بنایا۔ مگر اُسے بہت جلد معلوم ہوا کہ اس اصول کے ماتحت انسان کی زندگی جنگ کے ہر فنوں اور خیر و خوشوں کی زندگی سے زیادہ پائدا نہیں ہے۔ اس کے مفکروں کو ایک ایسے نظام کی ضرورت معلوم ہوئی جس میں ایک طوق خور اور دندوں سے اس کی حفاظت ہو سکے، دوسری طرف اپنی ہی لوط کے خوفناک انسانوں سے۔ مگر اس تمدن کا تو خوف خاطر خواہ نئے نہ دیکھا۔ اس نظام میں ترمیم ضرورت تھی۔ اور جو جن تجربہ ہوتا گیا اور قوت سے دنیا اور انقلاباتے گئے ترمیم کا یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ اور اب تک جاری ہے اور



ملشی یدیم چند موحوم

نازل ہوا وہ قہر صحافت پہ الاماں - مجبور تھی بیان سے جسکے سہی زبان
 تحریر کرنی چاہی جو میں نے یہ داستان - داسان قوس ہنگما قرطاس ناکہاں
 خامہ بہا کے خون جگر ہم - میں وہ گما
 ملشی یدیم چند کے سامں میں وہ گما
 سوزا نہم چفتائی

پا جاتی تھی اور ان کیفیتوں اور اس نشہ خیز مکالمے کو قلب بند کر لیتی تھی۔ اگر اس نے قوت مشاہدہ کی مشق کی ہوتی تو سب کچھ اس کے
 دل پر خود بخود منکس ہو جاتا اور اسے قلب بند کرنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ جذبات کو تو آپ مباہلہ سے دُور الفاظ کی رنگینی سے دیکھ کر اسے
 متاثر کر سکتی ہیں۔ لیکن عقل اور فکر کو آپ مشاہدے سے ہی یقین دلا سکتے ہیں صنت اور عقل میں جسم اور جان کا تعلق ہے مگر عقل مشاہدے کو
 باطنی بنائے تو وہ اور بھی روشن اور زندہ ہو جاتا ہے۔

افسانہ کا سارا جادو محض اس امر پر مبنی ہے کہ وہ فارسی کو افسانہ نہ معلوم ہرگز وجود مندوم ہو یہی مغالطہ اس کا کمال ہے۔ اور افسانہ نگار کی
 قوت مشاہدے کے تناسب سے اس کے افسانے میں مغالطہ پیدا کرنے کی قوت بڑھتی یا گھٹتی ہے۔ ابھی تک تو افسانہ نگار کی دنیا محدود تھی۔ وہ
 زیادہ تر متوسط درجے کے مہذب طبقہ کی زندگی کا ترجمان تھا۔ اور چونکہ وہ خود اسی جماعت کا ایک فرد تھا اسے اس جماعت کی حقیقت نگاری
 مقابہ آسان تھی۔ لیکن ہمارا واسطہ انسانیت روز بروز وسیع ہو جاتا ہے۔ اب ہم سمجھنے لگے ہیں کہ جو نیٹوں اور سرکاریوں کے نیچے رہنے والے
 بھی انسان ہیں اور اب اوقات محلوں میں رہنے والے انسانوں سے بہتر انسان ہیں۔ ہم ان کو ادیب ہیں اور ذراخ مغربی ادیب کی سی شہرہ
 نو ہم نہ کش بڑی کی طرف سے آنکھیں نہیں بند کر سکتے۔ لیکن اگر ہم نے اپنے طبقے کے باہر کی زندگی کا مشاہدہ نہیں کیا ہے۔ اسکی جزئیات
 پر غور نظر نہیں ڈالی ہے، اسے کبھی اعتقاد کے قابل نہیں سمجھا ہے تو ہم اس زندگی کی بولتی ہوئی تصویریں نہیں کھینچ سکتے۔ ادیب کے لئے یہ لازم
 ہے کہ اس کی انسانیت وسیع ہو، کامل صحتا و شجر و تجرب میں بھی انسانی جذبات کا جلوہ دکھاتا ہے۔ وہ اپنی انسانیت کی روشنی سے اس میں بھی نشہ
 کی روشنی پیدا کر دیتا ہے۔ بقول حکیم عبد الوالی صاحب، صناعی نام پر بشر گری کا۔ جہاں ایک شے کو بشری کیفیات منور کر دیتی ہے، پھر انسانوں کا
 حشر نہ کیوں اسے فیض سے محروم ہے۔

یہ ضرب اش صداقت سے بالکل فانی نہیں ہے کہ حقیقت افسانے سے عجیب تر ہوتی ہے۔ اگر ہم زندگی کے مختلف پہلوؤں کا مشاہدہ
 کریں تو ہمیں اس کج رویت کی سچائی اور بھی واضح ہو جائے گی کہ کیر کڑوں میں جان ڈالنے کے لئے تو مشاہدے کی قدم قدم پر ضرورت پڑتی ہے۔
 آپ ایک قدم بھی آگے نہیں رکھ سکتے۔ ہم کیر کڑ کیر کڑوں کا سنی سنی رواستوں کی بنا پر قیاس کر لیا کرتے ہیں۔ سو خود راہ جن یا سوت خوار
 کو گند رنگین مزاج نہیں ہوتا۔ انسانوں میں اکثر گتے ہیں۔ مگر غریب دیکھتے تو سب سب کیساں۔ اس میں اپنی شخصیت نہیں ہوتی۔ وہ یہی ہے
 کہ انسان نگار نے مشاہدہ سے کام نہیں لیا۔ لیکن ہمیں کہ آپ کوئی کیر کڑ ذاتی مشاہدے سے کھینچیں اور اس میں اس کی انفرادیت چمک نہ اٹھے۔
 ایسے دوچار کیر کڑ آپ کو سرسار مروج کے نادلوں میں میں گئے۔ بالخصوص مشربوں کی تصویر کھینچنے میں تو انہیں کمال حاصل تھا۔ مجلسوں کے
 ذریعے جو مناظر انہوں نے کھینچے ہیں وہ مشاہدے کے بغیر ناممکن تھے۔ یہ جزوی یہ یقین مشاہدے کے بغیر پیدا ہی نہ ہو سکتا تھا۔ جب تک
 افسانہ نگار حقائق زندگی سے بحث نہ کرتے تھے ہاں کوئی ذمہ داری نہ تھی۔ لیکن اب تو ہمیں صحت انسانی کا مطالعہ کرنا پڑا۔ جمہور
 انہوں میں اس پر کیا کیا رنگ نمایاں ہوتے ہیں اس کا نوٹ کرنا ہے۔ افسانوی کرداروں میں انہیں بقاء دوام حاصل ہوا ہے، وہ سب بڑے
 سے سنے گئے ہیں۔ مصنف نے ان کے احوالوں کا باریک نظر سے مشاہدہ کیا ہے۔ ان کی پیدل لافٹ بھی دیکھی ہے، خانگی زندگی بھی دیکھی
 ہے۔ ہمسروں سے ان کا کیا برتاؤ ہے، اولاد محض کے ساتھ کیا برتاؤ ہے اس کا موازنہ کیا ہے۔ ان کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ تک نوٹ
 کرتے گئے ہیں۔ اس طرح افسانوں میں ذاتی حیات کیر کڑ لگتے ہیں۔ آپ اپنے کیر کڑ کو عدالت میں لے جاتے ہیں لیکن اگر عدالت کا آپ نے مشاہدہ
 نہیں کیا ہے تو آپ ہاں کی تفصیلات نہ دے سکیں گے۔ اگر آپ کا ہیر و کوئی فوجی سپاہی ہے تو جب تک اپنے سپاہیوں کی بیرک کی زندگی کا رشتہ
 دیکھا ہو آپ اس کی زندگی کی تصویر کیر کڑ کھینچیں گے۔ یہی مشاہدے کا فقدان ہے۔ جس کے باعث ہمارے افسانوں میں تنوع نہیں
 ملنے پاتا۔

اور مشاہدے کی سب سے بڑی اہمیت تو وہ وسعت نگاہ ہے جو اس سے ہمیں حاصل ہوتی ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ مشاہدے سے
 سب سے بڑی آپ کی ہمدردیاں بھی وسیع ہوتی جاتی ہیں۔ ہم پہلے ہی عرض کر چکے ہیں کہ ادیب بھی مفکر ہے اور کوئی مفکر ایسا نہیں جس کی روح
 نہ حاشیہ و لواوت نہ کرتی ہو۔ وہ اس کی تحقیق کرنا چاہتا ہے کہ نظام تمدن میں مذہبی پیشواؤں اور غلام سفروں اور ادیبوں کی

اس وقت تک قائم رہے گا جب تک کہ انسانی حیثیت کا یہ منہ نہ پورا ہوگا کہ ہر ایک آدمی آسائش اور آرام سے زندگی بسر کر سکے۔ اسی حقیقت کو مذہبی الفاظ میں یوں اور کہہ سکتے ہیں کہ جب تک کثرت و وحدت میں نہ مل جائے جنہیں اس خیال سے زیادہ تعویث ہوتی ہو کہ مذاہب مذہبی جانتے نائل ہوئے۔ اور پیغمبروں یا اوتاروں کے ذریعے نازل ہوئے ان سے جس کوئی اختلاف نہیں ہے۔ ہم مفکر کو بھی پیغمبر یا اوتار کہہ سکتے ہیں۔ جیسے اور عیسائی اور عجمی اگر دنیا کے بزرگ ترین مفکر مان لئے جائیں تو میرے خیال میں ان کے کہنے میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اور نہ ارسطو اور افلاطون یا گوتم اور کھل کو پیغمبر یا اوتار کہنے سے ان کا درجہ اونچا ہوتا ہے۔ یہ سچی مفکر تھے اور اپنی اپنی بصیرت اور فکر کے مطابق نفس انسانی کو ایسے سانچے میں ڈھال دینا چاہتے تھے کہ اس کی نامہوریاں مٹ جائیں، اس کی خباثتیں دور ہو جائیں۔ اس میں ہمدردی اور اخوت کا احساس پیدا ہو اور اس نئی فضا میں بشریت تکمیل حاصل کر سکے۔

ہر ایک اپنی فکر و بصیرت کے لحاظ سے سرگرم کار ہو ا کسی نے قوم کے ذہنی کو انسانی فطرت کا مصلح سمجھا اور فلسفہ لکھا کسی نے انسان کے دل میں چھپے ہوئے جذبہ خوف میں اصلاح کی قوت پوشیدہ دیکھی اور سیاست کی تدوین کی۔ کسی نے اس کو کمزوری اور ضعف کی طرف رجوع کیا جو فطری حوادث نے ہر ایک انسان کے دل میں پیدا کر دیا تھا اور مذہب کی ایجاد کی۔ اور ایک گروہ ان مفکران کو بھی تو جو انسان میں احساسِ حسن کو بیدار کر کے اس کی بشریت کی تکمیل کرنی چاہتے تھے۔ انہوں نے صنعت اور ادب کی تخلیق کی۔ اس طرح ان کی جو عتوں کا منشا واحد تھا۔ صرف ان کے لاکھ مل میں فرق تھا۔ ہر ایک اپنی فطری خصوصیات کے زیر اثر اپنا دامنہ عمل اختیار کر لیتا تھا۔ صنعت و صنعت کے لئے یا آرٹ آرٹ کے لئے آنا ہی بے معنی اصول ہے جتنا مذہب مذہب کے لئے، یا فلسفہ فلسفہ کے لئے، یا سیاست سیاست کے لئے۔ مذہب، سیاست اور فلسفہ کی طرح ہی ادب اور صنعت بھی بشریت کی تکمیل کو اپنی غایت سمجھتی ہے جس طرح اور سیاسی تکمیل کے لئے دل و دماغ کی بیداری لازمی ہے اسی طرح ادب کے لئے بھی جس طرح بہترین سیاست وہ ہے جس میں انسان کی طرح کا وہاؤ اور جبر محسوس نہ کرے۔ بہترین مذہب وہ ہے جس میں مذہبیت اور رسوم کی قیدیں نہ ہوں، اسی طرح بہترین ادب بھی وہی ہے جس میں اس کا اخلاقی پہلو اس طرح دکھائی دے کہ خواہ ہماری توجہ کو اپنی جانب نہ کھینچے۔ اور افسانہ ادب کا ایک جزو جو بیکے باغ اس پہ بھی مشروط عامہ ہوتی ہے۔ انسان کو کچھ کھانا ہے اس کی لذت کے اعتبار سے۔ سمجھدار اور دبی جو لذت کے ساتھ غذایت کا بھی کوئی کمر ہے، ان کو کھانے میں لذت ہوتی اور غذایت نہ ہوتی تو کھانے کا منشا ہی فوت ہو جاتا۔

تو بب افسانے کا اکثر شعری جذبات تک محدود نہیں ہوا بلکہ عقلیت اور فکر بھی اس کے احاطے میں آجاتی تو اسے ان وسائل سے کام لینا پڑے گا جن کے بغیر عقل اور فکر تک رسائی محال ہے اور مشاہدہ ان وسائل میں بہت ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ احساسات کے ذریعے ہمارے تجربات میں روز بروز اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اور بغیر کسی ارادی کوشش کے بھی ہماری قوت مشاہدہ کچھ نہ کچھ کام کرتی رہتی ہے۔ لیکن افسانے نے اسے بھی کام کر لیا ہے جب محض بغیر ارادی اور اتفاقی مشاہدے سے ہم زندگی کی گونا گوں کیفیات کی ترجمانی کرنے سے عاجز ہیں۔ عام مذاق بھی اب زیادہ نکتہ رس ہو گیا ہے۔ اس کے مطالبے روز بروز بڑھتے جاتے ہیں۔ وہ چاہتا ہے افسانے میں جہاں کیفیات کی عکاسی کی گئی ہو ان کی بنیاد مشاہدے پر ہو جس تکمیل یا قیاس آرائی سے اس کا بہت زیادہ امکان رہتا ہے کہ ہم غلطی کر جائیں۔ ہم مانتے ہیں کہ صنعت محض نو ٹو گرافی نہیں ہے۔ جس طرح تصویر کے لئے یہ لازمی ہے کہ صورت اعضاء کے تناسب کا صحیح علم رکھتا ہو۔ کیفیات کے زیر اثر صورت کی تبدیلیوں سے واقف ہو۔ ورنہ بہت ممکن ہے کہ وہ غصہ کی صحیح تصویر نہ کھینچ کر ریج کی تصویر کھینچ ڈالے۔ افسانے میں افسانہ نگار کو حسب ضرورت قلب کی ہر ایک کیفیت کی نقائش کرنی پڑتی ہے۔ اگر اس نے باقاعدہ قوت مشاہدے کی شے نہیں کی ہے تو وہ صحت کے یقین کے ساتھ ان کیفیات کی تصویر نہیں کھینچ سکتا۔

کامیاب افسانہ نویس کو دیکھنا پڑے گا کہ ایک خاص کیفیت کے زیر اثر انسان کے حرکات و سکنات میں، بشرہ میں، انداز گفتگو میں، کیا تبدیلیاں نمودار ہو جاتی ہیں۔ اسے ہر ایک طبقے اور پیشے کو نظر امتحان سے دیکھنا پڑے گا اور ان تصاویر کو پروہ و دماغ پر محفوظ رکھنا پڑے گا۔ ہم نے لارنس کے ایک داخل میں پڑھا تھا کہ کس طرح ایک حسینہ معاشرے کے دوران میں بیک بیک ایک ٹو کے لئے اپنے کمرے

○ احوال واقعی۔ ابوالکلام آزاد کے بارے میں

● سید سلیمان ندوی مرحوم

○ ابوالکلام آزاد بنام راجندر پرشاد

● ابوالکلام آزاد

○ طبقہ علماء سے مایوسی

● ابوالکلام آزاد

○ خطوط آزاد

● ابوالکلام آزاد

○ مولانا آزاد اور اہل خاندان کا کلام

● مرتبہ ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری

صدیوں کی کاوش نے باوجود آج بھی کیوں وہی تنگدلی اور کھٹکائی چلی آتی ہے۔ آج بھی کیوں انسان انسان کا دشمن ہے۔ بھائی کا دشمن ہے۔ کیوں اس میں خلوص اور محبت نہیں ہے۔ وہ کیسا اھلب ہے جسکی روح ان حالات سے منفع نہیں ہمتی، اور جس کے دل میں ان حالات کا خاتمہ کر دینے کا اشتہل پیدا نہیں ہوتا۔ انسان فطرتاً نہ نیک ہے نہ بد۔ وہ نظام تمدن کا مکھلوتا ہے جس نظام میں سارا اقتدار اور اختیار مٹھی بھرا دیوں کے ہاتھ میں ہے، جہاں دولت ہی زندگی کی سب سے بڑی آرزو ہے، جہاں مذہبی رسوم کی پابندی ہی انسان میں اپنی پارسائی کا غور پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔ جہاں وہی انسان کا میاب سمجھا جاتا ہے جو زیادہ سے زیادہ دولت اور دولت کا چھوڑ کر مر جلتے۔ جہاں سستیا روں کے لئے یہ موقعے حاصل ہیں کہ وہ ضعیف الاعتقادوں کو، لٹے اُستر سے سے موٹے سکیں، جہاں مذہب کا وجود محض فرقہ بندی اور ولی آزاری کے لئے ہے، جہاں انسان کا ٹخن کرنا ہی عین عبادت الہی ہے۔ ایسی دنیا میں رہ کر ہر شخص کے دل میں اس زبوں حالی کی جستجو نہ ہو۔ وہ اس کی تہ میں بیٹھ کر اصل حقیقت دریافت نہ کرے وہ اور کچھ ہو، اس پر ادیب کا غائب نہیں ہو سکتا۔ فیض یل سوسائٹی کی عاشقی مشوقی روایات پارینہ میں جو بچہ لے بادشاہوں کے عیش و عشرت کے افسانے لکھ کر یا راجپوتوں کی بہادری اور سرفروشی کے نقشے لکھ کر آپ تحسین پاجا میں لکھ کر آپ کا بچپن دل کہاں ہے؟

اور آپ غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس ساری خرابی کی بنیاد ہے ہماری انفرادیت۔ یہی انسانی تہذیب کا کڑ ہے۔ اسی انفرادیت کی بدولت عدالتیں قائم ہیں، جرائم روز بروز بڑھ رہے ہیں، افلاس عالمگیر ہوتا جاتا ہے۔ جہاں انسان نے اُس سے زیادہ کے لئے ہاتھ پھیلا یا جتنی اُسے ضرورت ہے اور وہیں انسانیت نے اُس کا ساتھ چھوڑا، مفکروں کے ساتھ آج کا ادیب بھی ایسی فکر میں غوطے کھا رہا ہے کہ اس انفرادیت کی جبر ٹکھو کر کیسے پھینک دے۔ وہ تمام اسباب جن سے انفرادیت کو قوت ملتی ہے اور جبر پاؤں پھیلاتی ہے، اور جو س جائیدادیں پیدا کرتی ہے (اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے ایسی کوئی حرام کاری نہیں ہے جو انسان نہ کر نہ کرے ان کا ازالہ کرنا ادب کا فرض ہے اور زندگی کے مشاہدے اس کا خیر جس اسکے بچے معاون ہیں۔

پیریم چند

~~~~~

سنائی (افسانہ نمبر) جوائی سنائی

## احوال واقعی

ذیل میں ہم مشہور عالم سید سلیمان ندوی مرحوم کا ایک خط شائع کر رہے ہیں جس میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تعائیت کے ایک اہم پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ بات ایک سے نامہ بارگاہی جاچکی ہے کہ مولانا مرحوم کے بعض مجموعوں میں ایسے مضامین شامل ہیں جن کے مصنف دوسرے لوگ ہیں۔ وہی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ریڈیو جناب ظہیر احمد صدیقی نے اس مسئلے میں سید سلیمان ندوی سے ایک استفسار کیا تھا اور اس کے جواب میں انھوں نے ۲۸ جون ۱۹۵۲ء کو ایک خط لکھا تھا۔ یہ خط جناب ظہیر احمد صدیقی نے از رو فی از سر میں منظر کار کیا ہے۔ خط کسی توضیح کا محتلف نہیں اس لیے ہم اسے من و عن شان کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اس خط کا مکس بھی شائع کیا جا رہا ہے۔

وہ بھیجے گئے اور شروع سے آخر تک وہ الہلال میں ہے۔ انگریزی عربی کے تمام سب الہلال میں انہیں کے قلم کے ہیں خواہ صاحب اب بھی موجود ہیں ادب وہ بکمال اہم ہے میں اور کونچہ میں مشن کالج میں عربی و فارسی کے پروفیسر ہیں۔ وہ سب حقیقت حال سے واقف ہیں۔

اور زمانہ میں الہلال ایک سید کا بین الاقوامی تحریک سمجھی جاتی تھی اور مجھے حضرت الامام مرحوم کی تربیت و صحبت میں اس سے دیکھی تھی اس لیے مولانا ابوالکلام کے کہنے میں مولانا شبلی کے پاس سے مولانا ابوالکلام کے پاس الہلال چلا آیا اس کا ذکر آپ کو مکتا قریب پیش ہی ملے گا۔

بہر حال جا رہا پانچ ماہ دن کے ساتھ رہا۔ میرے ہی ساتھ میرے دوست اصفیٰ احمد، اور البیان اور وکیل کے سابق ایڈیٹر مولانا عبداللہ عہد اموی بھی، الہلال میں آگئے، وہ بھی چن ماہ رہے۔ ہم لوگ کوشش کرتے تھے کہ تحریک میں ابوالکلام صاحب کے گھر پر تحریک کی ابتدا کریں۔ اس لیے الہلال میں جو کچھ لکھا جاتا تھا وہ اس رنگ میں لکھا جاتا تھا۔ میرے اور حامدی صاحب کے چلے جانے کے بعد مولانا عبداللہ صاحب ندوی جو اب دارالمصنفین کے مشہر مصنف ہیں، الہلال میں آگئے اور تحریک رہے۔

اب ظاہر ہے کہ ہم لوگ جو دن تحریک تحریر و ادارت تھے، کچھ نہ کچھ ہر نہتہ لکھا ہی کرتے تھے۔ اور جو لکھا جاتا تھا وہ چھپتا بھی ہوگا۔ ورنہ ہر فیصلہ کام کیے کون تحریک دے سکتا تھا۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ ہماری تحریروں میں ایڈیٹر صاحب کچھ اضافہ اور کچھ کمی کرتے رہتے تھے، اور

اب سید سلیمان ندوی صاحب بنام ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کراچی

کرم اسلام علیکم

مناہت نامہ کا شکریہ۔ آپ نے جو دریافت فرمایا ہے اس کے حقیقت حال عرض کی جا سکتی ہے، مگر چونکہ ایڈیٹر الہلال کے شائع اور ناشر شخص واحد میرے اس کو فتنہ زانی کا سامان بنا لیا ہے اس لیے اس کے بارے میں ایک فتنہ امی لکھنا ہے اس لیے متقی ہوں۔ مگر تحریک کو بھی فتنہ کا نام سامان نہ بنانا چاہیے۔ لیکن چونکہ فتنہ اور سنجیدگی سے ایک بات پوچھی ہے اس لیے یہ چند ذرا قلم ہیں۔

اب عبد کے نو جوانوں کو شاید یہ معلوم نہ ہو گا کہ مولانا ابوالکلام شبلی اور ان کے متعلقین کے درمیان محبت و اتفاقاؤں کے کیسے تھے، جو ہمیشہ قائم رہے۔ نواب صدر یار جنگ سے بھی موسوف اور شفا ساسانی حاصل ہوئی وہ بھی اسی آستانہ کا فاضل تھا۔ ان کے طرز عمل سے اس سے اعراض ہر مرتبہ وہ حقیقت میں عموماً ہے۔ زندگی کا مدد سے مردوں کا مشریت زیادہ مشکل ہے۔ اس سے کسی صدی کی امید نہیں ہو سکتی۔

بہر حال مولانا ابوالکلام نے جب الہلال نکالا تو ایک ہی دعا شائع ہو کر اپنے مددگار کی ضرورت پیش آئی۔ مولانا شبلی کو انہوں نے کلام سے مجھے مشورہ پوچھا، میں نے ایک تازہ ندوی خواجہ صاحب ندوی کا نام پیش کیا جو انگریزی میں بھی جانتے تھے چنانچہ







میرا معنوں ہے جو مقرر کی کے سال کی تکمیل ہے۔ اس میں بھی مولانا نے کچھ دخل و اعتقالات کیے کے شائع کیا۔ اسی طرح کشف ساقی اسوۂ نوری اور اسوۂ ایما بھی وغیرہ مضامین عادی صاحب کے ہیں۔ الحرب فی القرآن یا فی الاسلام کا معنوں عبدالسلام صاحب کا ہے انسانیت موت کے بعد کس پر نکالے پنا لب عبد الرزاق صاحب ملج آباد کا معنوں ہے، مگر ناشیروں نے ان صاحب کو ابو الکلام صاحب کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں ابو الکلام کا قصور خاموشی کے سوا کچھ ذکر نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنی شہرت کے لیے ہمارے قلم کے محتاج نہیں ہیں اور ہم لوگ بھی ان کے محتاج نہیں ہیں۔ مگر واقعہ واقعہ ہے۔ والسلام

سید سلیمان ندوی

۲۵ جون ۱۹۴۲ء

اس لیے ایسی تحریروں کو نہ ہم اپنی پوری کہہ سکتے ہیں اور نہ ایڈیٹر صاحب اپنی کہہ سکتے ہیں۔

ایک درمیان میں مسجد کا بنو کے واقعہ کے زمانہ میں ایڈیٹر صاحب کسی مصلحت سے مینے دو چینے کے لیے مسودی تشریف لے گئے۔ ان کی غیر معافی میں میری اور عادی صاحب کی تحریریں ان کے تصرف کے بغیر شائع ہوئیں۔ ان تحریر میں مشہد اکبر و تذکار نزلت قرآن قصص بنی اسرائیل وغیرہ مضامین میں ہے جس لب اس وقت نہ الہلال سامنے ہے اور نہ مجموعہ مضامین ابو الکلام۔ مگر جہاں تک یاد ہے حریت اسلام کے سلسلے میں اسلام کے نظام سیاسی کا معنوں میں نے لکھا تھا جو اس سے پہلے النہدہ میں اسلام اور اشتراکیت کے عنوان سے چھپ چکا تھا، اسی کو دوبارہ الہلال کے جگ میں لکھا، مولانا نے اس میں انقلاب فرانس وغیرہ کے مسائل کا اضافہ فرمایا ہے۔ اسی خبر دوسرے معنوں، تاریخ حدیث کے چند گم شدہ اوراق

تحریر دہلی جولائی ۱۹۴۳ء

# ابوالکلام آزاد بنام راجندر پرشاد

## پاکستان کی زبان میں

پچھرب ہندو اردو ہندوستان  
تیسرا ترجمہ ملک کسانے آملنگ  
دور برگ کا نام لکھتا ہے ۵۱

دیس ہے دھرو دون R  
تیسرا ترجمہ ملک کسانے آملنگ  
ابوالکلام

مکمل راجندر پرشاد د ریشٹ  
نہایت شریف ریشی  
کینیپ دھرو دون

۱۰۱



پچھرب ہندو اردو ہندوستان  
تیسرا ترجمہ ملک کسانے آملنگ  
دور برگ کا نام لکھتا ہے ۵۱  
دیس ہے دھرو دون R  
تیسرا ترجمہ ملک کسانے آملنگ  
ابوالکلام  
مکمل راجندر پرشاد د ریشٹ  
نہایت شریف ریشی  
کینیپ دھرو دون

(کلیپڈ پارٹنٹ، حکومت ہند کی سالانہ رپورٹ ۹۰-۱۹۸۹ سے ماخوذ)

مجلس اول  
مجلس دوم  
مجلس سوم  
مجلس چهارم  
مجلس پنجم  
مجلس ششم  
مجلس هفتم  
مجلس هشتم  
مجلس نهم  
مجلس دهم  
مجلس یازدهم  
مجلس دوازدهم  
مجلس سیزدهم  
مجلس چهاردهم  
مجلس پانزدهم  
مجلس شانزدهم  
مجلس هجدهم  
مجلس نوزدهم  
مجلس بیستم

مجلس اول  
مجلس دوم  
مجلس سوم  
مجلس چهارم  
مجلس پنجم  
مجلس ششم  
مجلس هفتم  
مجلس هشتم  
مجلس نهم  
مجلس دهم  
مجلس یازدهم  
مجلس دوازدهم  
مجلس سیزدهم  
مجلس چهاردهم  
مجلس پانزدهم  
مجلس شانزدهم  
مجلس هجدهم  
مجلس نوزدهم  
مجلس بیستم

مجلس اول  
مجلس دوم  
مجلس سوم  
مجلس چهارم  
مجلس پنجم  
مجلس ششم  
مجلس هفتم  
مجلس هشتم  
مجلس نهم  
مجلس دهم  
مجلس یازدهم  
مجلس دوازدهم  
مجلس سیزدهم  
مجلس چهاردهم  
مجلس پانزدهم  
مجلس شانزدهم  
مجلس هجدهم  
مجلس نوزدهم  
مجلس بیستم

## خطوطِ آزاد

— ا ب —

صدیقی الجلیل الاعز انعم اللہ علیہ بقا ملک  
والا نامہ پہنچا، اسوس ہے کہ مجھے جناب کا وہ خط نہیں ملا۔ دفتر میں پوچھا تو  
انکار کیا۔ سخت افسوس ہوا۔ کاش آپ اس کا خلاصہ مکرر لکھنے کی رحمت گوارا فرماتے۔  
تاریخِ عرب کے لئے حاضر ہوں لیکن آپ میری حالت سے واقف ہیں ذمہ داری  
سے ڈرتا ہوں۔ سیرۃ نبویؐ کے چھپنے کی بھی گفتگو ہو رہی ہے میں سودا لکھنے پڑھنے کے  
کچھ نہیں کر سکتا۔ آپ ایسا کیوں نہ کریں کہ کتاب لیتھو میں چھپو آئیں اور نقشے مجھے  
بیچ دیں۔ یہاں بن جائیں گے۔ نائب کے لوگ خوگر بھی نہیں ہیں  
علوم القرآن اتنا ہی تھا؟ اگر مزید سلسلہ مرحمت ہو تو نہایت ممنون۔  
ہاں "الحریت فی الاسلام" کے چند نمبر جو آپ نے لکھے تھے، شاید آپ نے  
لکھے، انہیں ضرور ہی بیچ دیجئے۔ اسی طرح چھپ جائیں گے اور سلسلہ مکمل ہو جائیگا۔  
ناروہ کے متعلق حسبِ مقدور کر رہا ہوں۔ آپ نے بہت سی خوب کیا کہ  
"وکیل" میں اپنی شائع کی۔ اس وقت ضرورت اس کی ہے کہ دیگر اخبارات میں مضامین  
نکلیں۔ کاش آپ ایک دو مضمون لکھ کر "زمیندار" میں بھیج دیں۔

ابوالکلام

طبقہ علماء سے باپوسی | جس آپ کو نبلا نا چاہتا ہوں کہ مجھ سے طبقہ علماء سے خواہ تعلیم ہوں یا اہل حدیث۔ میں نظریات ایسے اور اس کو قوانین اجتماع کے بالکل خلاف سمجھتا ہوں کہ ایک جہز میں کسی طرح کا انقلاب و تحول پیدا ہو۔ راہ عمل صرف ایک ہی ہے یعنی موجودہ سختہ و آسان سے صرف نظر کر کے ایک نئی مخلوقات و مائع و ٹکڑی پیدا کرنا اس کے لئے راہِ افواجی صحیح اسلامی و نسلی کی توجہ ہے اور اس کے لئے سب سے پہلے ایک خاص نیا لٹریچر مطلوب اس کے بعد تعلیم و تربیت۔

ابوالکلام

(ماخذ: غلام رسول مہر کی کتاب 'تبرکاتِ آناد')

شرکت کا آپ نے ذکر کیا ہے، لیکن یہ تو کچھ تعجب انگیز نہیں۔ دونوں جگہوں کو مخالف  
 ل رہے ہیں اگرچہ یہ ہے کہ مولوی اشرف علی صاحب نے اس کی مخالفت کی تھی تو انکی بہت  
 تعریف کرنی چاہئے۔ بلاشبہ یہ کارروائی کا جائز نہ تھی۔ اذاسماۃہم المذاہین فاصلا  
 فی وجوہہم الشراب کا معاملہ بہت سخت ہے۔ اور غالباً بخاری میں ہے من کان  
 منکم مادیلاً محالۃ فلیقل احسب فلاؤ اللہ حسیبہ ان کان یرئ الذلک ذلک  
 ولا ینزکی علی اللہ احد۔ اور یہاں تو لامحالہ کی بھی گنجائش نہیں۔ فقہانے تو خطبہ یحیی  
 بحر دمانے خیر کے سلطان وقت کے لئے اور تمام باتوں سے۔ وکلہ یراد امداح انفا  
 غلب اللہ تعالیٰ و اھتزلہ العرش۔

آپ نے ارض القرآن میں صاحبین کی نسبت کتاب الرد علی المنطقیین ابن تیمیہ  
 کی عبارت نقل کی ہے۔ اس کے متعلق فرمائیے کہ یہ عبارت آپ نے کس صفحہ نقل کی ہے؟  
 یعنی وہ کتاب آپ کے پاس موجود ہے؟ تفسیر فتح البیان میں نواب صاحب نے  
 ان الذین امنوا والذین ہادوا والصابئین الخ کی تفسیر میں پوری عبارت نقل کی ہے  
 اور بعض اور کتابوں میں بھی ہے۔ اگر آپ کے پاس کتاب مذکورہ موجود نہ تو میں خود شکار  
 ہوں کہ ایک ہفتہ کے لئے مجھے عنایت فرمائیے۔ یہ حفاظت واپس کر دوں گا یہ شبلی بلگرامی  
 کا نسخہ مولانا شبلی مرحوم کے پاس تھا۔ دوسرے نسخہ حکیم نور الدین صاحب قادیان کا شاہو  
 دیو بند آیا، مولانا عبید اللہ صاحب کے پاس رہا، پھر غائب ہو گیا۔ مکان ہی مولانا  
 مرحوم والا نسخہ اعظم گڑھ میں ہے۔ بہر حال مجھ کو اس کی سخت ضرورت ہے اور ایک کام اس کی  
 وجہ سے ناتمام رہ گیا ہے امید ہے کہ بصورت موجودگی آپ کو ترسیل میں کوئی عذر نہ ہوگا۔  
 مگر جب کمال اتنان و تشکر ہوگا۔ صرف ایک ہفتہ بلکہ اس سے بھی کم کے لئے مطلوب ہے۔

ارض القرآن جلد دوم ص ۲۱۲-۲۱۳۔ کتاب الرد علی المنطقیین کئی سال پہلے خود مولانا ج  
 ی کے ارشاد کے مطابق ممبئی میں چھپ چکی ہے۔



صدقہ فی العزیز۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کے دل چپ خط نے پوری ملاقات کا لطف دیا۔ آپ کو استفادہ جلیل عظیم  
گدھے کے گوشہ عافیت سے برداشتہ خاطر نہیں ہونا چاہئے ساری باتیں ایک جگہ اٹھی  
نہیں ہو سکتیں۔ جہاں دل چپوں کی شورش ہے وہاں امن و جمعیت خاطر کہاں۔  
اباب خواہ کچھ ہوں مگر ”محمی الملت“ خطاب والا معاملہ بہت بُرا ہوا۔ باقی (رہا)  
”الناظر“ کا شور و غضب، تو اس میں بھی وہی غلو تھا جو مؤیدین خطاب کی تحریرات میں تھا۔  
اس کا رد والی سے بجز چند اشتیاح کے ذاتی فوائد یا چند انجمنوں کے وظائف کی اور کوئی نفع نہیں  
لیکن یہ بات بہ عنوان مناسب بھی حاصل ہو سکتی تھی۔ انصاف کیجئے یہ کسی بدعت ہی کہ جہاں  
کسی دلی ریاست نے چند علماء یا چند انجمنوں کو روپیہ دے دیا حکم دیدیا کہ پرانے قرآن  
جمع کرلو ”محمی الملت والدین“ ہو گیا! مولوی حبیب الرحمن صاحب کو صدر المصلحہ و کردینا  
بہت عمدہ بات ہے مگر حیات ملت و دیں نہیں ہے مقصود اگر یہ تھا کہ امر اسے کام کال جائے  
اور جرات و ہمت افزائی کی جائے تو اور بہت سے نسبتہ کم ناموزوں القاب ہو سکتے تھے  
اتنے بڑے لفظ کو خراب کرنا اور وہ بھی مجمع علماء کا بہت ہی افسوسناک ہے۔ فرض کیجئے اب  
حضور نظام داقمی کوئی کام احیاء ملت کا کریں یا کوئی اور رئیس کرے تو اس کے لئے  
اب کون خطاب باقی رہے گا؟ نصیر الملت پھر غنیمت تھا لیکن مخالفت کی گئی اور  
کہا گیا کہ نہیں دی ”وکیل“ والی بات ہونی چاہئے بلکہ  
خیر، اب دیکھئے خود ندوہ کو بھی کچھ حصہ ملتا ہے یا نہیں فرنگی محل اور دیوبند کی

لے یہ خط جا بجا سے کرم خوردہ ہو گیا ہے۔ اس لئے بعض الفاظ بڑھے نہ جا سکے۔

میں مطلب یہ کہ ”وکیل“ اخبار نے جو تجویز پیش کر دی ہے، وہ پوری ہونی چاہئے۔

آپ نے فاکہ الجا سو پر بھی تین نشان کیے ہیں۔ پہلی غلطی صریح کپڑوں کی ہے۔  
 ثابت کی غلطی نہیں ہے۔ یعنی انما الدعوة الی الجامعۃ الشرعیہ میں نمبر لکھا ہے  
 تو رہے بقیہ دو مقام تو میں ایک کی نسبت بلاشبہ آپ کی اصلاح بالکل صحیح ہے یعنی  
 عند المتخاصمون کی جگہ "یتقدم الجا" ہونا چاہئے۔ واقعی خصوصیت کیلئے اتحاد موزوں نہیں  
 ہے، صلیح موزوں ہے۔ لیکن دوسری اصلاح کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ آپ نے لکھا ہے  
 "منزید المقالات" کی جگہ "منضیف" ہونا چاہئے لیکن میں خیال کرتا ہوں  
 سترہ بھی صحیح ہے۔

بقیہ مضامین میں جو غلطیاں دکھلائی ہیں، ان میں زیادہ تر کپڑوں اور تصحیح کی غلطیاں  
 ہیں۔ مثلاً وطنیہ وغیرہ۔ جمع میر ایک سی کی کمی۔ جماعت کی جگہ غلط رسم الخداہیات  
 نقان کی جگہ متخانی وغیرہ ذلک۔ آپ کو کپڑوں کی کئی سال معلوم سی حوالہ دینے کی پوز  
 نہیں کر سکتے وہ عربی میں جس قدر باعث مصائب ہوں کم ہے۔ بڑی وقت بیکاری کی ضرورت  
 بدالزوق بھی تصحیح میں بہت کچھ ہیں۔ غلطیاں رہ جاتی ہیں اور تصحیح کی بھی غارتی ہو جاتی ہیں  
 لیکن چند غلطیاں، واقعی کتابت، اور تراکیب کی ہیں اور آپ کے اشارات  
 بالکل صحیح ہیں مثلاً الذی کا استعمال، انتقاد نقد کی جگہ، انفرادی نشانی کی جگہ  
 من الترتیب الفسہم میں مفعول کا حذف وغیرہ۔

لیکن ایک دو مقام پر آپ سے بھی تسامح ہو گیا ہے۔ مثلاً یہاں "ہو کی جگہ  
 ہشتادہ ایلا" آپ نے لکھا ہے، حالانکہ یہ نہ ہو بھی صحیح نہیں ہے اور یہ ہشتادہ ایلا ہی  
 نہیں ہونا چاہئے۔ صرف یہ ہشتادہ وہاں کافی واضح ہے۔ اسی طرح بہ اہتمام زائمی کی جگہ آپ نے  
 لکھا "بنا دیا ہے" حالانکہ زائد بھی ٹھیک ہے اور مثال موجود ہیں۔ ایک جگہ فکرمین میں من نفس  
 ملک الدولہ کی جگہ بنفس ہے لیکن یہ ظاہر تو ہاں "من" ہی ٹھیک ہے بخیر ہوتا ہے۔

بہر حال اغلاط ضرور ہیں، خصوصاً بعض تراکیب کی۔ آپ نے خط میں لکھا ہے کہ دفتر  
 نمبر اغلاط سے محفوظ ہے لیکن شاید ابھی اچھی طرح دیکھا نہیں اس میں بھی نہ صرف کپڑوں  
 کی بہ کثرت غلطیاں ہیں بلکہ الفاظ وغیرہ کی بھی۔ الحارکۃ الرحمۃ میں ایک جگہ

آپ نے دارالمصنفین کی موجودہ مالی حالت کا ذکر کیا ہے نہایت درجہ خوش  
 ہوئی۔ یہ سب آپ کے قیام وسی کا نتیجہ ہے محمد اللہ کہ دانا شلی مرحوم کی آخر حیات کا  
 امیاریں بار آور ہوئیں لیکن یہ بڑی مصیبت ہے کہ آپ وہاں کے قیام سے اکڑا گئی ہوں  
 آپ نے وہاں رہنا چھوڑ دیا تو پھر سارا کارخانہ درہم برہم ہو جائے گا۔ کوئی ایسا انتظام کیجئے  
 ”مرا دے خورد نہ ماہ پار ساجی باش“ کی حکیم پر عمل درآمد ہو سکے مستقل قیام وہاں رکھی عارضی  
 ابوالکلام بیان اللہ

کلکتہ

۲۰ مئی ۱۹۲۳ء

عبدلغی العزیز! السلام علیکم

آج مولوی عبدالرزاق صاحب نے آپ کا خط اور ”الجامعہ“ کا وہ نسخہ دکھا  
 جس میں آپ نے فیل سے اشارت کر کے بعض اغلاط واضح کئے ہیں۔ دیکھ کر نہایت  
 خوشی ہوئی کہ آپ کو اس کام کی صحت و خوبی کا اس درجہ خیال ہی فی الحقیقت یہاں سب  
 سے بڑی مدد ہے جو ہم ایک دوسرے کی کر سکتے ہیں اور میں باہم ایسی ہی توقع کھنی چاہئے  
 آپ بے خبر نہ ہوں گے کہ ”الجامعہ“ کے دونوں نمبر میری عدم موجودگی میں نکلے پڑے  
 پہلے نمبر کے نئے میں حرف ”قائم الجامعہ“ اور ”حرکتہ الخلفاء و خطابہا“ دے گیا تھا۔ خیال  
 تھا کہ جلد لکھنؤ سے واپس آ جاؤں گا اور تمام مضامین میری موجودگی میں ترتیب پائیں گے۔  
 لیکن بے آگرہ و پنجاب کا سفر پیش آ گیا اور مولوی عبدالرزاق صاحب فی اپنے شوق پر  
 بلا انتظار پرچہ حرب کر کے شائع کر دیا۔ لاہور میں بب مجھے پرچہ ملا تو شاعری کی جتنی  
 ہوئی۔ اغلاط پر انوس بھی ہوا۔ تاہم مولوی عبدالرزاق صاحب کو مستحقِ ملامت  
 نہیں سمجھتا وہ جو کچھ کر رہے ہیں، یہ بھی بہت ہے۔ ان کے شوق و مناسبت میں کام  
 نہیں، صرف فروغِ شوق کے لیے چند دنوں تک شوق جاری رہی تو یہ محفوظ ہو جائے گا

# مولانا آزاد ادوار میں خاندان کا کلام

## حرفے چند

خدا بخش لائبریری اس سے پہلے مولانا آزاد کا دیوان پیش کر چکی ہے جسے  
ڈاکٹر عبدالغفار شکیل نے مرتب کیا تھا۔ زیر نظر مضمون میں مولانا کے عاشق  
ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری نے مولانا کا، انکے بھائی کا، اور ان کی بہنوں کا کچھ نیا کلام  
دریافت کیا ہے تو، پیش خدمت ہے ایک محبت بھرا تحفہ!

• طرب •

منتخب

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری

وکانوا یمزفون قواہم لکھ گئے ہیں معنی صرف بمعنی خرچ۔ یہ اردو کا مماورہ ہوا اور عربی میں لکھ گئے ہیں۔

اس سے بھی بڑھ کر غلطی یہ کی کہ سید رشید رضا کا مضمون بلا مناسب ہو کر شائع ہوا بہتر یہ تھا کہ شائع ہی نہ کرتے یا میرے دیکھ لینے کے بعد شائع کرتے۔ یہ بات اس درجہ نامناسب ہوئی کہ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔

آپ آئندہ بھی جو غلط دیکھیں، مولوی عبدالرزاق صاحب کو ضرور لکھ دیں یا مجھے مطلع کریں۔ اس کی بڑی ضرورت ہے، اس میں مضائقہ و تغافل نہ کیجئے گا۔

مولوی مسعود علی صاحب اور مولوی عبدالسلام صاحب کو سلام کا شوق  
ابوالکلام

(ماخذ: غلام رسول ہر کی کتاب تبرکات آزاد)



مولانا ابوالکلام آزاد (۱۸۸۸ء تا ۱۹۷۴ء) کے انتقال کے حادثے پر مجھیں برس چکے ہیں اور وہ دور کبھی کابیت چکا ہے کہ ان کی وفات پر تعزیت یا غم کا اظہار اور محض بے کابیان کیا جائے۔ اب جس دور میں ہم داخل ہوئے ہیں یہ ان پر تحقیق و تنقید اور ان کی بے لوث تلاش کا دور ہے۔ لیکن ان کی معنویت کا تصفیہ اس وقت تک ہو نہیں سکتا جب ان کے کل افکار تک ہماری دسترس نہ ہو اور ہم تحقیق و تنقید کے ذریعے یہ معلوم نہ کر لیں کہ ان کے افادات و معارف میں وقتی و ہنگامی اور مستقل و دائمی اقدار کی نسبت کیا ہے؟ اگرچہ وقتی و ہنگامی اقدار کی اہمیت بھی کچھ کم اور ثانوی نہیں ہوتی۔ مسئلہ اقدار سے وہ اقدار کی سچائی کا ہوتا ہے۔ کسی قوم کے مستقبل کی پائیدار تعمیر کی بنیاد اقدار کی سچائی کی پختگی ہوتی ہے۔

تحقیق و تنقید کا یہ کام شروع ہو چکا ہے اور خواہ ہماری ارادت مندی اور عقیدت کی کسی کام کو پسند نہ کرے لیکن ہر رہنما کی تاریخی اور علمی و فکری شخصیت کو اس آزمائش کے گزرنا ضرور پڑتا ہے۔ یہ ایک کسوٹی ہے جس پر کسے جانے بغیر ہم کسی شخصیت کے افکار دائمی افادیت اور مستقبل کے لیے اس کی معنویت کا فیصلہ نہیں کر سکتے۔

ہم مولانا آزاد کے عقیدہ مند ہیں۔ ہمیں ان کی ہر بات میں ایک معنویت اور ان کی ہر بات میں حسن نظر آتا ہے۔ یہ انداز فکر تاریخی و تحقیقی نہیں ہے۔ اس کی علمی قیمت بہت کم ہے لیکن ہمیشہ حقیقت پسندانہ نقطہ نظر اور انداز فکر کے بھی مدعی رہے ہیں اور ہم اس کے لیے تیار ہیں کہ عقیدت کے جوش میں علم و تاریخ کی کسی حقیقت کو ماننے سے انکار کر دیں۔ اس کے باوجود یہ یقین رکھتے ہیں کہ مولانا آزاد کے افکار و افادات میں دائمی اور ابدی صداقتوں کا عنصر قوی اور ہنگامی سچائیوں سے کہیں زیادہ ہے اور اس لیے موجودہ اور آئندہ دور میں ان کے



مکمل نہیں ہو سکتا۔

اب اگر اس مسئلے میں رکاوٹیں ہیں تو مقصد کے حصول میں ہمیں اور زیادہ سرگرم ہونا چاہیے اور اگر براہ اتنی تاریک ہے کہ کچھ سمجھائی نہیں دیتا تو اہل شعور اصحاب فکر کو محبت و داد کی اور زیادہ شمعیں جلائی چاہئیں۔ اگر براہ کی مشکلات کی بنا پر کسی وقت مایوسی قلب یا ریختہ مارے تو ہمیں اتحاد کی منزل سے رخ پھیر نہیں لینا چاہیے۔ بلکہ یقین کر لینا چاہیے کہ حالات سنگینی ہماری سعی اور عمل میں اور زیادہ سرگرمی کی تقاضی ہے۔

مولانا آزاد اور لیگی رہنماؤں میں بنیادی اور اہم فرق یہ تھا کہ فرقہ وارانہ مسئلے کے حل پر ہندو مسلم اتحاد کے دونوں قائل تھے لیکن راہ کی مشکلوں اور رکاوٹوں نے لیگیوں کو یاس دیا تھا۔ اس پرستم انھوں نے یہ کیا کہ منزل اتحاد کا سفر ترک کر کے اختلاف کو نصب العین بنالیا۔ مولانا کو حالات کی سنگینی نے اور زیادہ فعال اور اتحاد کے لیے مضطرب کر دیا تھا۔ لیگیوں کے نزدیک اتحاد ناممکن تھا تو سعی اتحاد ترک ہوئی ہوئی۔ مولانا کے نزدیک اتحاد مشکل اور ناممکن ہوا تو اس کے لیے سعی اتحاد فرض عین ٹھہرا اور اس کا ترک معصیت بن گئی۔

مولانا آزادی میں فکر و عمل کی یہ بہت بڑی خوبی تھی جس پر زیادہ غور نہیں کیا گیا۔ مولانا کے سامنے یہ اتنا بڑا مسئلہ تھا کہ آج ایک جماعت صرف اسی مقصد کے لیے قائم کی جاسکتی ہے۔ ایسی جماعت جو فرقہ وارانہ اتحاد کے حصول کے لیے ہمیشہ سرگرم عمل رہے۔

شعروشاغری مولانا آزادی کی زندگی کا صرف ایک پہلو تھا، جسے ادبی زندگی کے آغاز کے بعد خود انھوں نے کبھی لائق التفات نہیں سمجھا تھا۔ اگر کبھی اس کا ذکر آیا بھی تو محض تفسیق طبع کے طور پر گویا۔

ۛ گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی

لیکن شعروشاغری کا ذوق ان کی ادبی شخصیت کی تعمیر میں اور ان کے ادبی اسلوب اور طرز نگارش کے اختراع و تخلیق میں ایک اہم عنصر کی حیثیت سے کار فرما رہا تھا۔ اس لیے وہ حفرا جو مولانا آزاد کے ادب اور فکر و فن کے مطالعے کے ساقین ہیں اور ان کے جامع الصفات اور ہمہ جہت شخصیت کی تعمیر کے عناصر ترکیبی معلوم کرنا چاہتے ہیں، مولانا کے ابتدائی ادبی و شعری



افکار کی افادیت اور معنویت بہت زیادہ ہے۔ خلاصہً؛

مولانا آزاد کے افکار میں ہندو مسلم اتحاد کی ایک خاص اہمیت ہے۔ بعض اور حضرات بھی جنگ آزادی کے دوران میں اس کی افادیت کے بہت قائل رہے ہیں، لیکن مولانا آزاد اسے ہندوستانی معاشرے کی مخصوص ترکیب میں ایک مستقل افادی عنصر کی حیثیت سے دیکھتے ہیں۔ مولانا کے نزدیک ہندوستان کے فرقہ وارانہ مسئلے کا بہترین حل (اتحاد) نہ صرف مسلمانوں کے ملی اور دینی مفاد کے نقطہ نظر سے ضروری ہے بلکہ ہندوستان کے اجتماعی اور قومی نقطہ نظر سے بھی اتنا ضروری ہے کہ اسے کبھی نظر انداز نہیں کر دیا جانا چاہیے۔ اس اتحاد کو نقصان پہنچانے والی ہر کوشش جس طرح ماضی میں، تحریک آزادی کے مد میں غلط تھی اسی طرح آج اور آنے والے دور میں بھی مسلمانوں کے اور ملک و قوم کے مفاد کے نقطہ نظر سے بھی اجتماعی معصیت میں اس کا شمار ہوگا۔

مولانا آزاد کے افکار میں ہندو مسلم اتحاد وقت کی عارضی مصلحت نہیں، بلکہ کل انسانیت اور ہندوستان میں بسنے والے تمام اقوام و ملی فلاح و بہبود کے لئے دائمی اور ابدی ضرورت ہے۔ اسے ہندوستان کی اجتماعی زندگی میں کسی ایک مرکز سے شروع کر کے پورے ملک، براعظم ایشیا اور پوری دنیا میں پھیلا دینا چاہیے۔ اس کے لیے تمام اقوام و ملی کے سنجیدہ لوگوں کو ہمیشہ سرگرم عمل رہنا چاہیے اور اتحاد کو نقصان پہنچانے والی ہر اس کوشش کی جو مذہب، رنگ و نسل یا علاقے خواہ کسی نام اور بنیاد پر چلائی جائے، مخالفت کرنی چاہیے۔ ہندوستان کی ملی زندگی مولانا کے نزدیک قدرت کا ایک عطیہ ہے، جو اس نے اس ملک کو عطا کیا ہے۔

مولانا آزاد کے وہ تمام افکار جن کا تعلق تمام انسانیت اور کل بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود اور تعمیر و ترقی سے ہے، اپنی دائمی اور مستقل افادیت رکھتے ہیں۔ مولانا آزاد کا وہ کل سرمایہ علم و فکر بھی جس کا تعلق مسلمانوں کی منظم، اصلاح و تعمیر اور فلاح و بہبود سے ہے، اس کا عام انسانی اور اجتماعی قومی پہلو کیوں کر نظر انداز کر دیا جاسکتا ہے، جب کہ مسلمان بھی ہندوستانی قومیت کا ایک ہم اور ناقابل تقسیم عنصر ہے اور مولانا آزادی کے قول کے مطابق ہندوستان کی عظمت کا ہیکل مسلمانوں کی شرکت کے

حیدرآباد دکن (۱۹۲۹ء) کی صدر لیڈی سرآسمان جاہ (حیدرآباد) کے خیر مقدم کی یادگاہ ہے۔  
اس کا عنوان ہے ”نظم خیر مقدم لیڈی سرآسمان جاہ“۔

(۲) تیسری نظم بھی مذکورہ مسلم لیڈیز کانفرنس کے اسی اجلاس کی یادگار ہے اور شرعی پرے کے موضوع پر اپنی تقریر کے آخر میں پیش کی تھی۔ اس نظم میں آبرو نے ایک مسلمان خاتون کی سیرت کی تصویر کشی کی ہے۔

یہ کلام ”ایک علمی خاندان“ (از سید شفقت رضوی) میں آبرو بیگم کے ترجمے میں شامل ہے۔ آرزو کے کلام میں اب تک ایک مصرع بھی دستیاب نہ ہو سکا تھا۔ اب ان کی بھی ایک غزل دستیاب ہو گئی ہے۔ اس دستیابی سے ان کے ادبی مطالعے میں بھی ایک روزن کھل گیا ہے۔ اگرچہ اس روزن سے روشنی کی ایک کرن ہی ان کی تخلیقی شخصیت پر پڑتی ہے۔ لیکن اس کرن نے ان کی تخلیقی شخصیت کے وجود کا ثبوت بہم پہنچا دیا ہے۔

ہم یہاں مولانا آزاد کی دونوں نئی دریافت شدہ غزلیں، آہ کی ایک نئی دریافت شدہ غزل، آبرو کی تینوں نظمیں مع نئی دریافت شدہ غزل اور آرزو کی واحد دریافت شدہ غزل قارئین ایوان اردو کے مطالعے کے لیے پیش کرتے ہیں۔

پیش کش میں چاروں بہن بھائیوں کی عمر دس کی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

### آرزو کی غزل

آرزو کی یہ غزل ”خندنگ نظر“ (لکھنؤ، مارچ ۱۹۰۰ء) میں شائع ہوئی ہے اور اس

ماہ کے لیے مقررہ مصرع طرح

”رات گزری سونے والے سوچکے“

پر ہے۔ عنوان میں شاعر کے نام کے ساتھ تانیث کی مراحات نہیں، صرف ”جناب آرزو از بمبئی“ درج ہے، لیکن معلوم ہے کہ اس زمانے میں مولانا آزاد کا خاندان بمبئی میں مقیم تھا۔ جنوری، فروری، مارچ میں آرزو اور آبرو کے علاوہ آہ کا کلام بھی جو شائع ہوا ہے، اس میں ”از بمبئی“ کی مراحات موجود ہے۔ اس لیے اس بارے میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ شاعر مولانا آزاد کی بہن آرزو ہیں۔ غزل یہ ہیں :

نقوش کی بازیافت سے یقیناً خوش ہوں گے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا، اب تک جو ظام دریافت ہوا تھا، اسے خاکسار نے مآخذ کے حوالوں اور ذرائع کے اظہار و شکر کے ساتھ ”ارمغان آزاد“ کی صورت میں مرتب کر دیا ہے۔ ”ارمغان آزاد“ کے اب تک تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا ۱۹۷۲ء میں، دوسرا ۱۹۷۸ء میں اور تیسرا اور آخری ایڈیشن بہمنی ”مطبوعات مولانا آزاد صدی“ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا ہے ہر ایڈیشن میں اضافہ و اصلاح کا عمل جاری رہا۔ لیکن اب ان کی دو غزلیں اور دریافت ہوئی ہیں۔ اس طرح مولانا آزاد کے بڑے بھائی مولوی ابوالنصر غلام یاسین آہ کا اب تک دنیا شہہ تمام کلام بھی مطبوعات مولانا آزاد صدی کی ایک کتاب ”ایک علمی خاندان“ از سید شفقت رضوی میں شامل ہو گیا ہے۔ لیکن اب آہ مرحوم کی مزید ایک غزل دستیاب ہوئی ہے۔ اس سے بڑھ کر باعث مسرت مولانا آزاد کی دونوں بہنوں فاطمہ بیگم آرزو (پ ۱۸۸۲ء ف ۱۳ اپریل ۱۹۷۷ء) اور حنیفہ بیگم آبرو (پ ۱۸۸۴ء۔ ف جون ۱۹۴۳ء) کے کلام میں ایک ایک غزل کی دستیابی ہوئی۔

آبرو کے کلام میں مندرجہ ذیل تین منظومات اس سے قبل دستیاب ہوئی تھیں (۱) ”تاریخ ولادت خواہر زادہ“۔ یہ نظم انھوں نے اپنی بڑی بہن فاطمہ بیگم آرزو کے بیٹے یوسف علی کی پیدائش (۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء) پر لکھی تھی۔ اور اس مصرعے سے تاریخ نکالی تھی:

سال کا مصرع لکھوئے آرزو      مہ لقا فرزند خالق نے دیا

یوسف علی مرحوم ابن سید معین الدین عرب مرحوم مولانا آزاد کے چھانچے تھے وہ ابتدا میں والیان بھوپال کے ذاتی باغات کے مہتمم تھے۔ آخر میں آئی۔ سی۔ سی۔ آر۔ سے بھی کچھ عرصہ منسلک رہے تھے۔ مئی ۱۹۷۹ء میں انتقال کیا۔ نجمہ بیگم ہیبت اللہ ان ہی صاحبزادی ہیں جو کانگریس (آئی) کی جنرل سیکریٹری رہیں، راجیہ سبھا کی ممبر اور ڈپٹی اسپیکر ہوئیں، اب ڈپٹی چیئرمین ہیں۔

(۲) آبرو کی دوسری نظم مسلم لیڈیز کانفرنس کے سالانہ اجلاس منعقدہ

آفتابِ روحِ علمِ فضل ہو نام یہ روشن کرے ماں باپ کا  
 ہو جواں سہرا بندھے دہلیزے باغِ عالم میں رہے پھولا پھلا  
 تھی یہ ذیقعدہ کی اٹھارویں روزِ تولدِ امیدِ اتوار تھا  
 سال کا مصرع لکھو اے اُبردہ ملقا فرزندِ خالق نے دیا (۱۲۲۳ء)  
 یٰ نظمِ سلم لیڈیز کانفرنس حیدرآباد (۱۹۶۹ء) میں لیڈی سرآسمان جاگنیتِ مقدم کی یادگار ہے:

(۱۵) نظمِ خیر و مقدمہ لیڈی سرآسمان جاہ  
 زبانِ شکر پر ہے اللہ اللہ کہ بخشی جس نے نعمت حسبِ خواہ  
 نجومِ انجمن میں صورتِ ماہ ہیں زیبِ صدرِ لیڈی آسمان جاہ  
 زمانہ گلِ بدِ ماں ہو رہا ہے  
 چراغِ علمِ روشن ہو رہا ہے

یہ محفل بن گئی ہے عرشِ رفعت کہ بخشی آج اس بیگم نے عزت  
 عیاں ہے تاثیرِ احسن کی شوکت رہے یہ الفت و خلق و مروت  
 حقیقت میں بڑی زحمت اٹھائی

بڑھیں لے کر چراغِ رہنمائی  
 بلندی بن رہی ہے اب یہ پستی ہوئی آباد یہ مستور پستی  
 خدا رکھے غنیمت ہے یہ ہستی یہ ہستی ہے جمالِ حق پرستی  
 یہ دل گہوارہ ہے حقانیت کا  
 نمونہ خوبی نسوانیت کا

ہے روشن علم و فن کا نام تم سے مروت اور فیضِ عام تم سے  
 طے گا درسِ نیک انجام تم سے میٹھی گردشِ ایام تم سے

ہوئیں کشتیِ نسواں کی بھویا

کنائے جا لگے کی اپنی نسیا

جہالت نے ادھر ہے ہم کو گھیرا ادھر تقلیدِ مغرب اک لیٹا

یاد میں زلف سیہ کی رو چلے      قیدِ دی دایمِ محبت ہو چلے  
 راہِ الفت میں دل و جاں کھو چلے •      ہو چلے بدنام و رسوا ہو چلے  
 بھر میں دم بھرنہ جھپکی اپنی آنکھ      "رات گزری سونے والے سو چلے"  
 چھیر چھاڑا بھی نہیں ہر روز کی      حضرتِ دل آپ کے وہ ہو چلے  
 عشق میں اس شک مہر و ماہ کے      روز و شب عالم میں رُہو ہو چلے  
 جان جانے کا ہمیں کچھ ڈر نہیں،      جانِ جاں ہم تیرے عاشق ہو چلے  
 کہتے ہیں گجر کے وہ یوں صبحِ وصل      "رات گزری سونے والے سو چلے"  
 اوستمگر جان دے تجھ پر وہی      ہاتھ اپنی زیرت سے جو دھو چلے  
 لو بر آئی اب تمہاری بھی مراد      آرزو دنیا سے رخصت ہو چلے

### آبرو کا کلام

آبرو کے کلام میں جیسا کہ عرض کیا تین نظمیں قبل ازیں دستیاب ہوئی تھیں جو "ایک علمی خاندان" میں آبرو کے ترجمے میں شامل ہیں۔ آبرو کا کلام چوں کہ عام طور پر شہرت نہیں پاسکا ہے۔ اس لیے قارئینِ ایوانِ اردو کی ضیانتِ طبع کے لیے درج کیا جاتا ہے :

#### (۱) تارِ یخ و ولادتِ خواہر زادہ

اب کے اس انداز سے آنی بہار      باغِ عالم رشکِ جنت بن گیا  
 پتے پتے پر ہے جو بن کی نمود      بوٹے بوٹے پر ہے عالمِ نذر کا  
 اک طرف گل ہیں خوشی سے باغِ باغ      اک طرف ہیں بلبلینِ نغمہ سرا  
 محو حیرت میں کھڑی تھی باغ میں      دیکھ کر یہ چمچھے ایسی نفصا  
 میری حیرانی جو حد سے بڑھ گئی      مسکرا کر گل کی کلیوں نے کہا  
 تیری ہمشیر و جنابِ قاطعہ      جو بڑی عصمت نشیں ہیں باجیا  
 ان کے باغِ آرزو میں آج کل      پھول اک تازہ کھلا ہے خوشنا  
 رشکِ گل، رشکِ چمن، رشکِ بہار      غنچہ لب غنچہ دہن نازک ادا  
 ہے محمد یوسف اس کا نیک نام      خوش رہے ہر دم وہ لے رہا

میر صاحبِ اولاد تو یہ لازم ہے خیال بچوں کی تعلیم کا ہو حد سے سوا  
دورس گاہ کو جائیں تو پہنیں کپڑے صرف جب آئیں گھر میں تو پائیں غذا بھی پاکیزہ

### (۴) نودریافت غزل

اب ہم آبرو کی نودریافت غزل پیش کرتے ہیں۔ یہ غزل مارچ ۱۹۰۰ء کے خدنگ  
(نظر لکھنؤ) میں شائع ہوئی تھی۔ شاعر کا نام ”جناب آبرو از بمبئی“ درج ہے اور  
یہ شبہ یہ مولانا آزاد کی بہن ہیں۔ غزل یہ ہے : سہ

آچکے تربت پہ میری بعد مرگ بیٹھ کر بزمِ عذا میں رو چکے  
اب بھی کہنا مان ظالم چھوڑ دے رات گزری سونے والے سو چکے  
حسن نے ہر عیب پوشیدہ کیا در نہ کب کے آپ رسوا ہو چکے  
کعبہ دل میں بتوں کا کام کیا یہ بھی کیا قائلِ خدا کے ہو چکے  
تھام کر ہاتھوں سے دل کو دل میں ان کے آگے خوب رونا رو چکے  
الفی زلفِ بتاں میں رات بھر کیسے کیسے ہم پریشان ہو چکے  
اب صمد کی جا پہ کہتے ہیں صنم آبرو بندے بتوں کے ہو چکے

یہ مصرع طرح پر آہ مرحوم کی چودہ اشعار کی غزل بھی ہے اور اسی مارچ ۱۹۰۰ء کے  
خدنگ نظر میں شائع ہوئی ہے۔ اس کا مقطع یہ ہے سہ

نخل غم پھولے پھلے کا خلق میں آہ ہم تخمِ محبت بو چکے  
یہ غزل ”ایک علمی خاندان“ میں آہ کے ترجمے کے ساتھ کلام میں شامل ہے۔

### آہ کی نودریافت غزل

ستمبر ۱۹۰۰ء کے خدنگ نظر (لکھنؤ) میں آہ کی یہ غزل دریافت ہوئی ہے۔ اس کے  
غزلان میں شاعر کا نام اس طرح درج ہے :

”آہ۔ جناب غلام یسین صاحب دہلوی معینِ خدنگ نظر از بمبئی۔“

غزل یہ ہے سہ

لبوں پہ دم ہے کھڑی سر پہ ہے قضا میری خدا کے واسطے سن لیجئے ذرا میری

بظاہر روشنی باطن اندھرا جسے سمجھی ہوئی ہیں سب سویرا

خدارا آج لیڈی آسمان جاہ

نکالو اپنی بہنوں کے لیے راہ

دلوں کو نور سے معمور کر دو یہ گھرابِ غیرتِ صمد طور کر دو

جہالت کی سیاہی دور کر دو ہمیں اپنی طرح پُر نور کر دو

بزورِ بازوے اخلاقِ دایما

رواں ہو کشتی تعلیمِ نسواں

محبت کی صدا یوں آرہی ہیں مسرت کی گھٹائیں آرہی ہیں

امیدیں آج دل بہلا رہی ہیں ترقی کی طرف لے جا رہی ہیں

خدا چاہے وہ دن ہے آنے والا

نظر آئے گا ہر جانب اجالا

الہی فضلِ کَرِ عقلِ رسا دے الہی روحِ مردہ کو جلا دے

جہالت کے مریضوں کو شفا دے متاعِ دینِ فخرِ الانبیاء دے

ہو تیرا نام جان و دل سے پیارا

ہمارے دین و دنیا کا سہارا

تیسری نظم میں ایک مسلمان خاتون کی دلاویز سیرت کا نقشہ کھینچا گیا ہے :

زہے نصیب جو دنیا بشر کو جنت ہو  
وہ زنِ پسند ہو جس کو علوم کا گہنا  
رخِ صبح پہ جس کے ہو غمازہٗ اخلاص  
اگرچہ لاکھ مخالف ہوا ہو طوفانی  
کبھی کسی کی برائی کی آرزو نہ کرے  
خدا بڑھائے جو دولت گھٹے غور اس کا  
تنگفہٗ دیکھ کے شوہر کو باغِ باغ ہے  
زہے نصیب جو ہوسا تھ نیک بیوی کا  
وہ زنِ پسند ہو جس کو علوم کا گہنا  
رخِ صبح پہ جس کے ہو غمازہٗ اخلاص  
اگرچہ لاکھ مخالف ہوا ہو طوفانی  
کبھی کسی کی برائی کی آرزو نہ کرے  
خدا بڑھائے جو دولت گھٹے غور اس کا  
تنگفہٗ دیکھ کے شوہر کو ہو مسلاں سوا

جو خدنگ نظر کے اسی شمارے میں شامل ہے۔ آزاد کی دوسری نودریافت غزل جو ذیل میں درج کی جاتی ہے، خدنگ نظر مئی ۱۹۰۰ء سے اخذ کی گئی ہے۔ اس غزل کے عنوان میں شاعر کے نام کے ساتھ ”دہلوی وارد حال بمبئی“ کا اضافہ ہے۔ غزل مع عنوان

آزاد۔ جناب مولوی غلام محی الدین صاحب دہلوی وارد حال بمبئی

جوش و حشمت میں مسلم ہو گیا اسلام عشق  
خاک میں آخر طے ہم یہ ہوا انجہام عشق  
جلوہ گاہ دہر میں جب سے ظہور حسن ہے  
بس مرنے سے کھلا حال محبت خلق پر  
یہ صلہ پایاد فدا کا حسن کی سرکار سے  
پہلے تھارُخ کا تصور اب ہے کیسوا خیال  
آستانِ یار پر ہر وقت سجدے کیجئے  
دیکھ آکر اپنے بیماروں کو لے آرام جان  
سرفرا کر دوں تقاضا ہے محبت کا یہی  
ہوں اسیر زلف ظاہر ہے خطِ تقدیر سے  
عرشِ اعظم سے بھی ادبچی ہو گئی میری فنا

کوچہ گردی سے مری پورا ہوا احرام عشق  
بھول کر یار بن لے کوئی جہانِ مینام عشق  
تیز ہے میرے گلے کے واسطے صمصام عشق  
سنگ مرقد بن گیا آئینہء انجہام عشق  
چہرہء عاشق کی زردی ہے زربہ نعام عشق  
وہ تھی صبح عشق گویا اور ہے شام عشق  
ہے ہی بس دین عشق ایمان عشق اسلام عشق  
کوئی محروم محبت ہے کوئی ناکام عشق  
تسخ قاتل دینے آئی ہے مجھے پیغام عشق  
دائرے حرفوں کے حل کر بن گئے ہمیں دلم عشق  
آج تک پایا نہ لے آزاد ادبج بام عشق



فرشتے کانپ گئے محسن کے نالہ پرورد  
 کسی کے ناز نے یہ کر دیا ہے مستغنی •  
 مری وقاصے ہیں چرچے کسی کے عالم میں  
 فلک کو برق کی سوختی پہ ہے بڑا دعویٰ  
 پسند خاطر جانان کبھی یہ دل ہوگا  
 وہ آئیں ہجر کی شب یا نہ آئیں قسمت ہے  
 یہ انتہا شبِ فرقت میں بیکسی کی ہے  
 وہ ہاتھ اٹھا کے مجھے بار بار کوستے ہیں  
آزاد کی نو دریافت دو غزلیں

مولانا آزاد کی پہلی غزل نگ نظر جنوری ۱۹۰۰ء سے دستیاب ہوئی ہے، جس کیلئے  
 مصرعہ طرح یہ تھا ہے

روتے جاتے ہیں ہمارے حال پر رہ گیر بھی

غزل کے عنوان میں شاعر کا نام اس طرح درج ہے :

”آزاد۔ جناب مولوی غلام محی الدین صاحب وار دیکھی۔“

غزل یہ ہے سہ

غیر بھی بے غم ہیں نالوں سے بت بے پیر بھی  
 کوئی شے خالی نہیں نیزنگ حسن یار سے  
 کہتے ہیں رکھتے نہیں کیوں موئے شرک کا کھانا  
 اس قدر ضعفِ غم ہجراں سے ہمت کھٹ گئی  
 قید کی تکلیف سے دونوں کا چھٹکارا ہوا  
 وقتِ نظارہ نہیں جمی کبھی اس پر نگاہ  
 رحمتِ خالق بھی ہے آزاد اک سو حشر میں  
 اسی بحر و مصرع طرح میں تیرہ اشعار پر مشتمل آہ مرحوم کی غزل بھی یادگار ہے۔

ایک ہوائی تیر ہے یہ آہ بے تاثیر بھی  
 گل میں رنگ و بلو تو مہر و مد میں ہے تنویر بھی  
 کیا تہا کے دل میں رہ سکتا نہیں اک تیر بھی  
 بڑھ کے زنداں سے نہ نکلا نالہ زنجیر بھی  
 میرے مرنے سے کھلی ہے قسمت زنجیر بھی  
 جو ہر آئینہ ہے ظالم تری تصویر بھی  
 سر جھکائے اک طرف نادم مری تقصیر بھی

مولانا کو اس غزل کے تین شعر یاد تھے : ایک مذکورہ بالا مطلع اور دو مندرجہ ذیل شعر ان میں ایک مطلع ہے :

نشر بہ دل ہے آہ کسی سخت جان کی      نکلی صد انوفد کھائی گی زبان کی  
گنبد ہے گرد و پاؤ تو ہے شامیانہ گرد      شرمندہ میری قبر نہیں سائبان کی  
اس غزل کا ایک شعر مولانا کی بہن کو یاد تھا جو انھوں نے خواجہ احمد فاروق صاحب کو ایک انٹرویو میں سنایا تھا :  
ہوں نرم دل ، کہ دوست کے اندر .....  
دشمن نے بھی جو اپنی نصیبت بیان کی

مولانا آزاد نے اپنی ابتدائے شاعری کا یہ تذکرہ مولانا غلام رسول مہر کے نام ۳ دسمبر ۱۹۳۶ء کے خط میں کیا ہے اور اس ۳۶ برس  
بچا ہے۔ گویا اس غزل کی تخلیق و اشاعت کا زمانہ ۱۹۰۰ء سے مولانا کے لکھنے کے شاعری کے سباق میں انھوں نے اپنی گزشتہ  
تین سو لکھن سے نکال رکھا لیکن آٹھ ماہ سے زیادہ عرصے وہ اسے جاری نہ کر سکے ، اس کے بندہ ہونے کے وجہ سے مولانا نے یہ بتا کر کہ  
اس کے ساتھ ہوتے ہی بہت سے لوگ اس کے خریدار بن جائیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا اور وہ گلدستہ بند ہو گیا ، کچھ عرصہ کے  
بعد ”المصباح“ نامی ایک پرچہ نکالا۔ مولانا ہی کے بیان کے مطابق یہ بھی تین چار مہینے زیادہ نہ چل سکے اور بند ہو گیا۔

لیکن ابھی تک ”چوں کہ“ اور ”مغان فرخ“ کے پرچے کبیں دستیاب نہیں ہوئے ہیں اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ ”مغان“ لکھے  
مولانا کی یہ غزل شائع ہوئی تھی۔ میرے علم کے مطابق ”دیرنگ عالم“ اور ”المصباح“ کے پرچے بھی ابھی تک کسی کو دستیاب  
نہیں اس لیے ان کا ٹھیک ٹھیک زمانہ اشاعت نہیں بتایا جاسکتا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو مولانا کی شاعری کی ابتدا کے بارے میں کوئی  
جاسکتی تھی۔ لیکن مولانا کی ایک غزل ”خندگِ نظر“ لکھنؤ بابت ۱۸۹۹ء میں لکھی ہے اور میرے علم کے مطابق مولانا  
طبوعہ غزل ہے جو اب تک دستیاب ہوئی ہے۔ یہ غزل ”خندگِ نظر“ کی اس طرح میں ہے :

تو نے آدمی بات کی میں نیم بسل ہو گیا

اس طرح کا اعلان مارچ کے پرچے میں کیا گیا تھا اور ۱۵ مئی تک غزلیں طلب کی تھیں۔ پھر اپریل کے نمبر میں ۱۵ جون تک اس  
اعلان کیا گیا۔ جون کے نمبر میں تہم غزلیں اس طرح میں ہیں۔ آخر میں چند غزلیں طرح و گزشتہ میں ہیں۔ اس طرح میں مولانا کی غزل :

کیوں اسیر گیسوئے خمدار قاتل ہو گیا      ہائے کیا بیٹھے بیٹھائے تجھ کو اسے دل ہو گیا  
کوئی نالان ، کوئی گریاں ، کوئی بسل ہو گیا      اس کے اٹھتے ہی دگرگوں رنگِ محفل ہو گیا  
نہنے مارا غیر کو اور رنگ نے مارا مجھے      اس نے تن پر کھائی تلواریں میں بسل ہو گیا  
انتظار اس گل سا اس درجے کی گلزار میں      نورِ آخر دیدہ نرگس کا زائل ہو گیا  
یہ بھی قیدی بن گیا آخر کمنہ زلف سا      لے اسیروں میں ترسے آزاد شامل ہو گیا

(جلد ۳، نمبر ۸، ص ۱۶)

اپریل غزل ہے جو اپریل ۱۹۰۳ء کے نمبر میں شائع ہوئی لیکن اس میں اس غزل کا تیسرا شعر نہیں ہے اور پانچویں نمبر پر  
قیس مجنوں کا تصور بڑھ گیا جب نجد میں      ہر گولادشت کا لیلِ ساحل ہو گیا

رہ دونوں اشاعتوں میں اگرچہ تعداد اشعار برابر ۷۰ ہے لیکن ایک شعر مختلف ہے ”نمزن“ میں مطلع کے مصرعہ اولیٰ میں  
”ہو گیا“ ہے۔ ”خندگِ نظر“ میں جو مصداق غزل چھپی ہے اس میں ان کا نام اس طرح چھپا ہے :

## مولانا ابوالکلام آزاد کی پہلی غزل

مولانا ابوالکلام آزاد کی شہرت ایک صحافی، عالم دین، خطیب، سیاست دان اور اردو کے صاحبِ طرز ادیب اور انا پرانی حیثیت سے ہوئی، لیکن ان کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا۔ انھوں نے شاعری کے کوچے میں قدم رکھا تو ان کی عمر دس ساڑھے دس سال کا تھی۔ اور سو دس سال کی عمر میں ترک شاعری کا واقعہ بھی پیش آگیا۔ لیکن ان چند سالوں میں ہی ان کا شاعرانہ ذوق اتنا بخت ہو گیا تھا کہ انھوں نے ہجو میدان اپنی ترکِ یازدہ لکھ کے لیے منتخب کیا وہ حقیقت وہ بھی بہ عنوانِ دیگر شاعری ہی تھا یا کم از کم شاعری سے زیادہ مختلف نہ تھا۔ چنانچہ اہلِ بلائی، تذکرہ، فہرِ خاوار، وفیر و اگرچہ شریں ان کے شاہکار قرار پائے لیکن وہ اپنے ادبی مضامین میں شاعری کی ایک قسم تھے جسے بعد اہلِ علم و ادب ماہرِ ذوق نے "منثور شاعری" کا نام دیا ہے۔ جہاں تک مولانا آزاد کے کلام کا تعلق ہے وہ "ارمغانِ آزاد" کے عنوان سے ایک مجموعے میں مرتب کر دیا گیا ہے۔ یہاں ان کے آغاز شاعری پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کے اوائل کلام کی ایک غزل کو پیش کر کے مولانا کی زندگی اور ان کے عادی کردہ بعض رسائل کے اجراء، تاریخ کے تعین کی کوشش کی گئی ہے۔

یہاں یہ بھی واضح کر دیا جائے کہ انھیں ترقی اردو سے دو سال قبل آزاد کا بہت بڑا تعلق تھا۔ ۱۹۰۳ء میں علامہ شبلی کو انجمن کا پہلا سکریٹری مقرر کیا تو علامہ سسٹ سکریٹری بن گئے۔ ان کا رسالہ "لسان الصدق" انجمن کا پہلا باقاعدہ ترجمان تھا اور انجمن کی مجلسِ لشکار کے رکن مولانا آزاد فرما کر اسے اہم قیام پاکستان کے بعد ہندوستان میں حضرت مولانا آزاد ہی کی کوشش سے انجمن کی نئی زندگی کا سرِ سامان فراہم کیا گیا تھا۔ اردو کے لیے وہ روزِ پھر کو شانِ ہوا کی زندگی کی آخری نغمہ بھی اردو کے لیے پھر اسے نوازہ کیا جا سکتا ہے کہ اردو اور انجمن ترقی اردو سے ان کا پہلا تعلق بھی تھا اور آخری تعلق بھی تھا۔

علامہ شبلی کے بعد مولانا کی پہلی غزل اور اس پر مضمون ملاحظہ فرمائیں۔

غضب سے پہلی غزل جو مولانا آزاد نے ایک صاحبِ بولوی عبدالواحد سہسراہی کو سنائی اور پھر ان کے ہمت و دل سے پراشاعت کے لیے بھی بھیجی تھی، جس کا مطلع ہے:

آزاد بے خودی کے نشیب و فراز دیکھو — پوچھی زمین کی تو کبھی آسمان کی

غزل ارمغانِ فرخ کی طرح میں تھی۔ یہ گلدستہ کبھی سے حکیم عبدالحیدر فرخ نکالوا کرتے تھے۔ لکھتے ہیں بعض لوگ اس کی ماہوار طرح حدیث مشاہیر کو لکھتے ہیں۔ ایک مرتبہ اس کی طرح تھی: پوچھی زمین کی، تو کبھی آسمان کی۔

ملاحظہ فرمائیں کہ یہ شعر کبھی تھے لیکن یہ معلوم نہیں کیا گیا کہ وہ کبھی تھے یا کبھی تھے۔ مولانا نہ کہتے ہیں کہ:

"تو کبھی تھیں برس گزر چکے ہیں اپنی وہ خوشی پوری طرح محسوس کر رہا ہوں جو کبھی اس وقت محسوس ہوئی تھی جب "ارمغانِ فرخ" میں غزل چھپ کر آئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار میں نے اپنا نام ایک رسالے میں پچھا ہوا دیکھا تھا۔"

جہانِ ودود

© یادداشتیں / مکتوبات

”آذاد، جناب مولوی غلام محی الدین صاحب ہتھم گلدستہ، نیرنگ عالم، کلکتہ“ اس میں مولانا کے نام کے ساتھ ہتھم گلدستہ  
 ”نیرنگ عالم“ کے الفاظ نے یہ مسئلہ بھی صاف کر دیا کہ ”نیرنگ عالم“ کا شمار ۱۸۹۹ء کا ہے۔ اگرچہ اس کے اجراء بندش کے مابینوں کا یقین اس  
 نہیں ہو پاتا لیکن سال اور اس کے حصے کے بارے میں کوئی شبہ نہیں یہی حقیقت وسط سال ۱۸۹۹ء میں ”نیرنگ عالم“ کے وجود کا پتا چلتا ہے اس سے  
 اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ مولانا کی شاعری کی ابتدا ۱۸۹۸ء میں ہوئی ہوگی جب کہ ان کی عمر صرف دس سال کی تھی۔ چند ماہ کی مشق کے بعد انھوں  
 غزل ہی جو مولوی عبدالواحد سہسرای کو سنائی اور رصعان فرخ ”میں بھی تھی۔ یہ خیال ہے یہی نکلنے کی بات ہے اس کے بعد کچھ کلام کی  
 مشاعروں میں شرکت، لوگوں کی داد و تحسین نے انھیں گلدستہ ”نیرنگ عالم“ نکلانے کی ہمت دلائی اور یہ ٹھیک ۱۸۹۹ء کی بات ہے۔  
 ”خندنگ نظر“ میں مولانا کی یہ پہلی (اور شاید آخری بھی) غزل ہے۔ البتہ مئی ۱۹۰۲ء سے جولائی ۱۹۰۳ء تک ان کے سن  
 (۱) چھپے ہیں۔ مارچ ۱۹۰۳ء میں ہتھم ”خندنگ نظر“ کی یہ عرض خاص بھی چھپی ہے کہ:

دہانہاں قومی زبان ’فروری

مکتوب نور الدین احمد [دہلی کے میر]

Nur-ud-Din Ahmad  
(Alderman)  
Delhi Municipal Corporation



PHONE: (Office: 26582  
Res.: 22462)

10-A, Alipur Road  
DELHI-6

الوار - ۷۶۸

دُسر دوسرے - اگر مجھے دلیہ کے سب سے پہلے نہ دیکھیں  
اُن سیدوں کے کہ خود ہی اس وقت میں تھے - اُن کے ساتھ ساتھ  
ہم اس کے ساتھ ہی سیدوں کے ساتھ - اب دیکھیں کہ وہ کتنے  
بوجود ہو چکے ہیں جن کے لئے ان کے لئے سیدوں کے لئے  
سیدوں کے لئے - کئی نام تھے جن کے لئے سیدوں کے لئے  
نہاں حال کو چھوٹے کوٹ دیا - سیدوں کے لئے  
کے لئے اور ان کے لئے کیا اندازہ کروں گی کہ یہ میرے لئے  
جب دلیہ کا گھر اس میں کو بیٹھ رہا تھا - تیرا  
درد ہے اُن کے لئے جو گھر ہے - سیدوں کے لئے  
شکر ہے اسی لئے کہ وہ اب بھی ہیں - قضا نام سر  
پڑا ہے کہ ان کے لئے - اس کے لئے کہ وہ ہیں  
اسے ہی سیدوں کے لئے - تم کہے ہو - درد کا



قاضی صاحب ہمارے عہد کے سب سے بڑے  
اردو دانشور تھے۔ اپنے پیچھے انھوں نے اچھا نام اٹھایا ہے۔  
سرمایہ چھوڑا ہے۔

آخری زمانے میں عالم یہ تھا کہ لکھتے تھے اور ادھر ادھر  
ڈال دیتے تھے۔ کبھی کبھی اسی نوشت کے سامنے نہ رہنے  
کے سبب دوبارہ سر بارہ لکھتے تھے۔ اگلیت موضوعات  
پر ان کی یہ یادداشتیں ہزاروں جھوٹے بڑے پرزوں کی شکل  
میں موجود ہیں۔ انھیں وقتاً فوقتاً پیش کیا جاتا ہے گا مثلاً  
کوئی چیز کی کے کام آجائے۔ ان یادداشتوں میں کئی ایسی  
ہیں جو کسی نہ کسی مضمون کی شکل میں ابجلی ہیں، کچھ بالکل  
نئی چیزیں گی

جنرل کے ہاتھ چند شماروں میں آپ یہ  
یادداشتیں ملاحظہ فرمائیے ہیں۔ اس بار کچھ خطوط ملاحظہ  
ہوں، قاضی صاحب کے یا قاضی صاحب کی؛ ساتھ  
میں دو خطوط مزید جو کسی خط کا مسودہ لگتا ہے۔

(عرب)





سید نورانی نے ہر کام میں عید و ایام کے طور پر  
 زیر ہے انہی عداوت میں ہوئی کہ ایک دو روز  
 میں بنایا اور حالات معلوم ہوئے۔

ذرا ہوا عین شہر کو فرم دیا کہ یہ  
 اسی عید میں قسطنطنیہ میں آئے۔ اس کے بعد ہی  
 شہر کے کام ہوئے۔

قریب سے دیکھ کر یہ سمجھ کر دیا کہ یہ  
 کا زریہ ہے کہ یہ وہی ہے۔

کام  
 نور

۸۲ بڑا صاحب سے



تمی علی بنی (مالی) کی بیٹا

۸۲ بڑا صاحب سے

خیر سزا قبولی میں عمر دراز پائیں اور راد کی خدمت کر رہے ہیں  
آپ کا خط مدت ہوئی آیا تھا، جواب سمجھتے دیر ہو گئی اس کا ذمہ دار  
میری قوت امدادی کا کمر درو جا رہا ہے۔ یہ جلد کشتی بار میں ڈھکے گا اور اہم  
کیا، اور اے ملتی کر دیا۔ آپ سے سعادت طلب ہوں  
نقاب مریدہ خیالات خیر منومات ملی شکر ہے

میں کہہ رہا ہوں کہ ان خیالات کی سبب سے ان میں جذبہ اشتیاق ہے  
اس کو بعد ۱۱ اشعار - "میں نے قافی میں ہے" - یہاں قافی صاحب کی اس خبر کے  
تبادل میرا ایک لٹری جو میں نے قافی صاحب کے مکان سے خود لے کر لایا ہے اور اس کے  
توا بہاں میں دینے کے ہیں۔ میں نے قافی صاحب سے ان کو نالینڈ اشعار پر  
بات کہ ان اشعار میں کئی ایسے ہیں جو اہل ذوق و ذکاوت کے لیے بہت ہی خوب  
دیانہ اس بات کا کیا یا جانی، غالب کی جو بات میں اشعار میں لہجہ میں اہل ذوق  
کو پسند نہیں

آپ کی جگہ آپ کو دوست یگانہ خیر ہو، تو یہ لہجہ اور ادبی کو کشتی جو مدنام کر رہی ہے۔  
یہ تو جو یاد نہیں آپ اور مجھ سے کیا لکھو ہوگا، لیکن ۱۱ اشعار جو لکھے گئے  
میں میں ان میں سے ہر شعر میرے نزدیک غالب کی بہترین اشعار میں ہے اور مجھ  
پسند ہے اور انھیں نالینڈ کر دے گا ۱۱ کا ذوق سلیم اپنی کٹیم ہے۔

کہہ دن ہوئی ڈاکٹر جبر افغان سے مولد ہو گا آپ پتہ آئی اور میں اور  
بہن کی کہ بعد انھوں نے کہا کہ کوئی کام تھا ہاں نہ سبکی ایسی کہ ہے

# بنام قاضی صاحب مکتوب کلیم الدین احمد

7 B, Srikrishnapuri  
Patna-1

PHONE : 26411

۵ مارچ ۱۹۷۲ء

Akmal

متمری قاضی صاحب

آپ کا خط ملو۔ ازہر آپ کو فون میں کر سکا کیونکہ دلی پہنچے ہی اے۔ سلام  
اچھا ہوا جس نے خاکہ ۲۸ پر فردی کی جگہ کردہ دلی سے روانہ ہو گیا۔ وہ اچھا رہنا تو آپ ر  
ضرور ملے گا۔

یہ ادارہ تو صرف آپ کی غایت ہے۔ جو کچھ زیادہ مسز کلیم کو خوش ہے۔ وہ بھی  
کامیاب رہے اور اگرتی ہیں۔

مسٹر خزانہ علی احمد کی فرمائش کی قبیلہ کی جائیگی۔ شہر میں کتا ہی فون میں کی گئی جو  
ہی موعود ہو گیا۔ وہ چھپوئی جائیگی۔ تصویر میں اگر ملے گی تو بھیدوں کا دور فخر حالات زندگی  
ہیں۔ ادارہ کی روایت میں جیجی نظر ہے۔

آپ کا قیام کس تک دلی میں ہے گا؟ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر رہے گا۔

نصی  
کلیم الدین احمد

# ایک یادداشتی ورق

۱) در این ورق، آنچه که در قلم خود می‌نویسید،  
 از آنجا که سر او را می‌بینید، می‌توانید از آنجا  
 آبی بی‌نیازی - اطمینان دین و وقت، از خود  
 ۲) در این ورق، آنچه که در قلم خود می‌نویسید،  
 از آنجا که سر او را می‌بینید، می‌توانید از آنجا  
 آبی بی‌نیازی - اطمینان دین و وقت، از خود  
 ۳) در این ورق، آنچه که در قلم خود می‌نویسید،  
 از آنجا که سر او را می‌بینید، می‌توانید از آنجا  
 آبی بی‌نیازی - اطمینان دین و وقت، از خود

۴) در این ورق، آنچه که در قلم خود می‌نویسید،  
 از آنجا که سر او را می‌بینید، می‌توانید از آنجا  
 آبی بی‌نیازی - اطمینان دین و وقت، از خود  
 ۵) در این ورق، آنچه که در قلم خود می‌نویسید،  
 از آنجا که سر او را می‌بینید، می‌توانید از آنجا  
 آبی بی‌نیازی - اطمینان دین و وقت، از خود  
 ۶) در این ورق، آنچه که در قلم خود می‌نویسید،  
 از آنجا که سر او را می‌بینید، می‌توانید از آنجا  
 آبی بی‌نیازی - اطمینان دین و وقت، از خود

ابراہیم ہنس کر کہا ہوگا، ترک پس کیا ہوگا۔

آپ بٹنہ میں یا کہیں قریب نعیم مہرتی، تو جہان غالب آب کی اشتراک سے مکمل  
لیا جاتا۔ مالک رام (بھول جگن ناتھ آذر اور غالب پر حرف آخر کی کتاب  
دکتر غالب کی ان اہم افکار پر میرا تبصرہ آپ کی نظر سے گزرے گی؟

آپ کتب ذیل، تلخ حیدر کے مسالاتی متنہ کرکٹ الخ کریں:

دیوان نسیم کھنوی اس کا مطبوعہ نسخہ (اب کھنوی کی یاس تھا، میر  
ان سے مستعار کر کے الہ آباد میں چھپوایا تھا، مگر کل مطبوعہ ادراک  
فناج ہو کر ڈاکٹر بزم مسعود کی یاس دیوان نسیم ہو گیا۔ میرا سنا تھا  
کہ ایک قلمی نسخہ کسی کی یاس ہے۔ جو دیوان نسیم مختصر ہے۔ اس کی  
تشریف میں زیادہ وقت صرف نہ ہوگا۔

دیوان حبیبونہ سنگھ پر روانہ کر دے، بزم سکھ دیوانہ۔ حرف ابلی  
نسخہ کا چھپے ہوئے اور وہ کلکتہ میں ہے۔

دیگر کا کلام بزم اندر ہے بہ نبارکھ میں ہے۔

سرسوئے شہر ہوگا۔ امید ہے کہ اب مع اہل علم و ادب اور دعاقت ہوگا۔

نور احمد پیش میں ہمیشہ اس زبان کا نظم ہے؟ کہ میں بنی خاص  
اغراض اور ہیں۔ اور اس جہد ایک بہت کلمات کی مستحسن تھا تو تمنا ہے کہ اردو

○ شاد تاقی عبدالودود

● سیدتی احمد ارشاد

○ سکوں پر اشعار از نور محمد اکیلو

● پردیس حکیم سید محمد کمال الدین حسین ہدانی

○ خدا بخش لائبریری جرنل ۷۸-۸۰ کے بارے میں

● جناب محمود احمد برکاتی

○ خدا بخش لائبریری جرنل ۸۱-۸۳ اور ۸۴-۸۶ کے بارے میں

● ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی

○ 'بابر کا وصیت نامہ' کے بارے میں

● جناب مصطفیٰ شروائی

○ لیٹی کے خطوط اور مجنوں کی ڈائری کے بارے میں

● جناب ایم۔ اے۔ ہادی

● جناب مصطفیٰ شروائی

○ پیر امام شاہ اور ست پتھ

● جناب غلام رازق شیخ

۶) میں نے ان کو کہہ دیا کہ مصلیٰ اہل حق نہ سمجھیں

اندر این کتاب

نکستہ و استرگور اللہ کے پاس اور

السنة ٢٠٢٠

بہترین اور سب سے زیادہ قیمتی

— in the domestic life

(۱) ہر ایک شے کے لئے ایک خاص جگہ ہے

میں نے اس کو اس لئے لکھا ہے

75 farsen lach 5/10

کسی کا یہ کہنا ہے کہ محمد نام اس کے لئے اس کا نام ہو

از آنجا که در این کتاب،

(۶) سولہویں کے لئے جس میں بارہ سو تالیفات

(۱) ایک اور دیکھو دیکھو ہمارے ہاں

١٠٠

مکتوبه حضرت مولانا زکریا دکنی صاحب

## شاد، قاضی عبدالودود

۱۵ دسمبر ۱۹۸۹ء

آپ نے لندن کی ایرانی سوسائٹی کے متعلق دریافت کیا ہے جس کا ذکر میں نے ”شاد کے عہد و فن“ جلد دوم ص ۶۹ میں کیا ہے اور اس سوسائٹی کے وجود کے متعلق آپ دوسرا ثبوت چاہتے ہیں۔

ص ۶۹ کے ساتھ ص ۱۴۲، ۱۴۵ بھی ملاحظہ ہو جس میں اقبال کے لکچروں کا ذکر ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لکچر جہان کا کسٹن ہال میں دیے گئے فارسی میں تھے اور صرف ایرانیوں اور فارسی دان افغانیوں کے لئے ہی فارسی میں لکھے گئے تھے۔

اول، تو یہ کہ ۱۹۰۸ء میں اقبال کو فارسی زبان پر عبور حاصل نہ تھا، جس کا اعتراف سر عبدالقادر مرحوم نے ”بانگ درا“ کے دیباچہ میں کیا ہے، جس کا حوالہ میں دے چکا ہوں۔

دوم، شاد کا دعویٰ تھا کہ اقبال نے فارسی میں ان سے لکچر مانگے تھے۔ اور شاد کے علاوہ کسی دوسرے اہل قلم نے ایسا دعویٰ نہیں کیا ہے۔

سوم، شاد اور شبلی نعمانی کو چھوڑ کر اقبال اس وقت کسی دوسرے شخص سے فارسی میں لکچر لکھوا کے نہیں منگو سکتے تھے۔ بکری شبلی نے کوئی ایسا دعویٰ نہیں کیا ہے۔

چہارم، لن۔ن میں سیّد علی بگدرامی کی موجودگی اس بات کی ضمانت ہے کہ یقیناً اقبال نے شبلی کو





قیاس کا سوال نہیں ہے۔ ”جبل المتین“ کے کسی شمارہ میں اس سوسائٹی کا تفصیل سے ذکر تھا، مگر فہم کہ جب لازمیت کے سلسلے میں ۱۹۴۳ء میں شاد منزل کو چھوڑ کے چلا گیا تو وہ کل پرچے مع دیگر غزات تلف و برباد ہو گئے۔ اس لیے میں ”جبل المتین“ کے پہلے کتب خانہ خدابخش میں تلاش کر رہا تھا۔ میرے گھر کے علاوہ ”جبل المتین“ کے خریدار نواب سرفراز حسین خان، خان بہادر اسماعیل تھانوی اور گلزار باغ نقاشیٹ۔ دونوں گھر تباہ ہو گئے اور گلزار باغ وقف اسٹیٹ سے ایک پرچہ نہ مل سکا۔

سلطان ناصر الدین شاہ قاجار کے حالات بالخصوص ان کے قتل کے تاریخوں میں حالات کو پڑھنے سے پتہ چلے گا۔ میری کتاب میں اس قدر تفصیلی بیانات نہیں آ سکتے تھے۔ کیونکہ ہر سبجکٹ پر لکھنا تھا۔ صرف قاضی عبدالودود کا جواب ہی نہ لکھنا تھا۔ صرف قاضی صاحب کے اعتراضوں کا جواب لکھا جاتا تو کتاب بے مزہ ہو جاتی اور قاضی صاحب کے مضامین کی طرح ناسخا نہ رنگ اختیار کرتی۔

جن کو ایرانی سوسائٹی کے وجود سے انکار ہو، وہ پہلے مل پین اسلامک تحریک کے متعلق کتابیں دیکھ جائے۔ ”شاد کا عہد و فن“ ص ۶۸ کے پیش نظر ناصر الدین شاہ کے قتل کے واقعات اور اس سلسلے میں جمال الدین افغانی کی یورپ میں کارگزاریوں کو دیکھ جائے۔

میں نے یہ کتابیں قیام مظفر پور زمانہ ۱۹۶۶ء میں وہاں کے کلب سے مانگ کر پڑھیں تھیں جن کا خلاصہ

کترین

نفی احمد ارشاد

ص ۶۸ میں ہیں۔

چھوڑ کے شاد سے رجوع کیا ہوگا، کیونکہ شاد کے تعلقات سید علی بنگلہ ای اور ان کے اہل خاندان سے ظاہر ہیں۔  
تفصیل ص ۱۶، ۲۹-۳۱ کے علاوہ ”مکتوب شاد پنام عماد الملک“ نگار میں نواب ہوشیار جنگ نے شاد کو  
کر دیا تھا۔ (بحوالہ شاد کی کہانی)۔

سب سے بڑا ثبوت ایرانی سوسائٹی کے وجود کا جس نے ص ۱۳۵ میں دیا ہے اور اس کتاب سے جو آپ کی  
عنایت سے ملی ACC NO. 45749 دیا جا اسرار خودی محمد حسین و مشائخ فریدی :

”چاپ این رسالہ (سیر حکمت در ایران) در سال ۱۲۸۰-۱۲۸۱ اقبال را در محافل علمی و ادبی و سیاسی  
و پابہ عنوان فلسوفی از مشرق زمین مشہر کرد تا جائے کہ از دیارے ایراد و خطبہ در انجمن ہائے لندن  
دعوت بعمل آمد۔ جسے درہیں ایام شش خطبہ در باب مسائلی اسلامی ایراد کر ذکر خلاصہ اولیں نطق اور  
در لندن در جرائد ہم انگلستان بہ چاپ رسید“ ص ۱۴۶

اس اقتباس سے دو بات ظاہر ہوتی ہے۔ لندن میں ایرانیوں کی انجمن تھی، اور دوم اقبال  
ان انجمنوں میں لکچر دیتے تھے۔

”انجمن ہائے لندن“ سے مراد ایرانی انجمن اور بین اسلامک سوسائٹی جن کا ذکر رام بابو سکسینہ نے  
تاریخ ادب اردو، نمبر مرزا عسکری نوٹکشور پریس ص ۱۹۵ میں کیا ہے۔

دونوں انجمنوں کے ایرانی، جو جمال الدین افغانی، احمد آبادی، ہمالی کے شاگرد تھے، یا جوان کی تحریک سے  
متاثر ہوئے تھے۔ بین اسلامک تحریک کے بانی بھی جمال الدین، ایرانی، افغانی تھے جو کبھی لندن کبھی پیرس میں رہتے تھے۔  
اور ان کے شاگرد خاص آقا جمال الدین مؤید الاسلام کلکتہ میں رہتے تھے۔ (India Under Riphey) پیرس سے  
ان کا پرچہ ”عروۃ الوثقی“ عربی میں نکلتا تھا۔ ”فارسی میں ”جبل المتین“ کلکتہ سے نکلتا تھا۔ سلطان محمد  
ترکی پہلے اسکے حامی تھے مگر خود سلطانین قاجاریہ ان اس سے نفایز تھے۔ یہاں تک کہ ناصر الدین شاہ قتل کر دیے گئے۔  
دونوں سوسائٹی کے بانی جمال الدین افغانی تھے۔ چار پانچ سال پہلے ایران سے ایک پرچہ نکلتا تھا جس  
میں جمال الدین افغانی کے حالات تھے۔ وہ پرچہ نہیں مل رہا ہے۔

ظاہر ہے کہ اقبال نے فایسی لکچر ایڈیٹور کو بھیجے تھے یہ وہاں ہو گا۔ کہ ہندوستانیوں کے لئے جن کی مجلس  
کیمبرج میں تھی۔ اقبال سے فایسی کے لکچر مل جاتے تو یہاں شاد کے مرثی اور نظموں (فایسی اور اردو) سے مثال  
پیش کر دیا کہ ان میں کہاں تک شاد کے خیالات کا جلدہ ہے۔

جناب: محمود احمد برکاتی

۱۹۰۱ء سے یہ منت آباد منبر پر پڑھ رہے ہیں

## خدا بخش لائبریری جرنل کے بارے میں

۱۹۰۱ء - ۱۹۰۲ء کے آخر تک پڑھا۔ اکر کے دارالترجمہ سے متعلق چند معروضات پیش کر رہا ہوں۔ دلائل فیہ فیہ شاہی کے متعلق لکھا ہے کہ نظام الدین احمد نے اس پر نظر ثانی کی تھی۔ لیکن نظام الدین تو طبقات اکبری میں صرف اس کے علاوہ کا ذکر کیا ہے، بدایونی نے بھی ۱۰۰۰ھ میں یہ کتاب پڑھی تھی۔

لکھا ہے کہ اکر نے شاہ پرنگال کے نام سے بیچ الاؤل ۹۹۰ھ/۱۵۸۲ء کو ایک خط لکھا تھا۔ اتفاقاً سے اسی بیٹے اور اسی ماں اسی منہوں کا ایک خط ”دانیال فرنگ“ کے نام لکھا تھا، جو سید مظفر نے کرکودا گیا تھا اور گوداٹ گورنری نے اسکا جواب دیا تھا، مصنف کا اشارہ اسی خط کی طرف تو نہیں ہے؟ شاہ پرنگال کے نام کا خط لیکر کسی کے پرنگال جانے کا مجھے علم نہیں ہے، نہ یہ معلوم ہے کہ شاہ پرنگال نے اس خط کا کیا جواب دیا تھا، دانیال فرنگ کے نام خط انشا ربو الفضل دفتر اول میں محفوظ ہے۔

شمس الفلاس کا موقوف یا منجم عبدالستار قاسم مشہور و درخ محمد قاسم بن ہندو شاہ صاحب تاریخ فرشتہ کا بیٹا تھا، کتاب کے خطوطات، اصفیہ، کیمبرج اور انجمن سرمدی میں، احمد حسین بٹالوی اس کا ایک خطوط خلیفہ خد سین کے ذخیرے (پیشالہ) میں دیکھا تھا (دربار اکبری)۔

مسیحی مبلغ JERONIMO XAVIER تلفظ جریم خاویر برکاتی نے دکن میں مسیح میں زیر تعین ہوئے۔ لکھا ہے۔

اسی مبلغ کی کتاب آئینہ حق نما کا آخذ دبستان مذہب کو بتایا ہے جو اکر کے پرپوتے داراشکوہ کے عہد کی تالیف ہے۔

برونی کی کتاب کا نام تاریخ البند نہیں ہے۔

خاکسار

محمود احمد

پروفیسر سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی  
۱۲/۱۳۰۵، یونیورسٹی نگر، ملتان

## سکوں پر اشعار نور محمد اکیسوی کے بارے میں

مدت کے بعد "خدا بخش لائبریری جرنل" ۵۵-۵۷ جو ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا، وصول ہوا۔ اس جرنل میں جناب سید نور محمد اکیسوی کا تحقیقی مضمون "سکوں پر اشعار" مذہبی اور تاریخی نقطہ نگاہ سے نہایت اہم اور مفید ہے۔ تمنّات و مسکوکات سے متعلق اس میں نادر معلومات مدوّن کی گئی ہیں۔ اس مضمون میں اگر دارالضرب کہ جن میں یہ مسکوکات ڈھالے گئے، اُن کا بھی ذکر ہوتا تو تشنگی باقی نہ رہتی۔ مثلاً: قدیم بیس نامہ جات میں سکہ کدار ضرب فرخ آباد کا ذکر ملتا ہے۔

والسلام  
کمال الدین

## ”وصیت نامہ بابر“ کے بارے میں

محترمی ڈاکٹر عابد رضا بیہ دار صاحب تسلیم و نیاز  
”غدا بخش لائبریری جنرل“ کے ہر دو کجا شمارے از شمارہ ۸۱-۸۳ و شمارہ ۸۴-۸۶ آج ایک ساتھ وصول ہوئے۔

### قیاس کن ز گلستان من بہار مرا !!

شمارہ ۸۱-۸۳ کے صفحہ ۳۶۸ اور ۳۶۹ پر اب گمشدہ ”وصیت نامہ مخفی شاہنشاہ محمد ظہیر الدین بابر بشا ہزارہ نصیر الدین ہمایوں“ کے دو انگریزی تراجم شائع ہوئے ہیں جن سے ”ایک مٹر M.T. TITUS کا ۱۹۳۸ کا ترجمہ ہے۔ یہ ہر دو تراجم کچھ ایسے ہیں جیسے ریل کی آہنی پٹری پر جگہ جگہ جوڑ گری میں پگھل جانے سے اس پر چلنے والی ٹرین چمکولے کھانے لگیں وہی کیفیت ان تراجم کے قارئین کو ضرور محسوس ہوتی ہوگی۔ لیکن ان ہر دو تراجم سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۲۱ کے بعد ۱۹۲۳ میں پھر ۱۹۳۰ میں بھی یہ مغلیہ دور کی سب سے اہم دستاویز دستیاب تھی۔ محترم جناب سید محمود، جنوم کے ۱۹۲۳ میں ”انڈین ریویو“ میں مندرج ”وصیت نامہ“ کا تذکرہ اور ترجمہ والد ماجد جناب پروفیسر بارون خاں شروانی مرحوم کے پاس ”وصیت نامہ“ کے مکس سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے اس وجہ سے کہ مرحوم پروفیسر شروانی اور جناب سید محمود بھی ایک دور میں ”ہم پیالہ درہم نوالہ“ رہے تھے۔

بہر حال یہ امر موجب تلمیحت ہے کہ بابر مرحوم کے اس ”مرحوم وصیت نامہ“ کی تلاش میں آپ نے کئی قدم بڑھائے ہیں۔ Grantland Rice کا ایک معروف انگریزی قطعہ آخرمترم کی اس کاوش پر پیش کرتا ہوں:

"When the One Great Scorer comes  
To write against your name  
He marks not that you won or lost - but  
How you played the game".

(Grantland Rice)

مخلص

مصطفیٰ شروانی

ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی

بنگ شفیق، ۷۱، جامعہ نگر، نئی دہلی

## خدا بخش لائبریری جنرل ۸۱-۸۲ اور ۸۳-۸۴ کے بارے میں

۶ نومبر ۱۹۹۳ء

سنا ہے کہ گارساں دتاسی کے بارے میں آپ قاضی صاحب کی یادداشتیں اور کچھ اور چیزیں ملنے  
کرنے والے ہیں۔ براہ کرم مطلع فرمائیں۔ ۱۹۹۵ء میں ہم اپنی یونیورسٹی میں گارساں دتاسی کے تعلق سے  
تاریخ ادب پر ایک بڑا سمینار کرنا چاہتے ہیں۔

قاضی صاحب کی کیمبرج کی یادداشتوں میں معین الدین انصاری کو شوق قدوائی کا نواسہ کہا گیا  
ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ وہ شوق کی نواسی کے شوہر تھے۔

بابر کا وصیت نامہ اور اس پر مضمون اس لائق ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ لوگ دیکھیں۔

اچھوتوں کے معاملے میں اقبال اور آزاد کے خطوط اور مہروالوں کا روایتی معلومات فراہم کرتے ہیں

مخلص

یہ سب کچھ میرے علم میں نہیں تھا۔

صدیق الرحمن

## لیلیٰ کے خطوط اور مجنوں کی ڈائری کے بارے میں۔

ملاقاتی نے بتایا کہ "لیلیٰ کے خطوط" اور مجنوں کی ڈائری ہر ایک جگہ میرے دستخط اور دوسری جگہ لکھا ہے۔ زوہ مجھے سمجھا سکے نہ میں سمجھ سکا کہ یہ باجرا کیا ہے "میرے دستخط" لیلیٰ کے خطوط" میں کیونکر ہیں۔ اس لیے اسی وقت بعد مغرب ایک کتابوں کی دوکان سے "خدا بخش لائبریری" کی ۱۹۹۱ء میں دونوں بچا تعانیف ماحل کیس اور یہ خوشگوار احساس ہوا کہ آپ نے معزم قاضی عبدالغفار مرحوم کے "آٹو گراف کو کس خوبی کے ساتھ دونوں تعانیف میں شائع فرمایا۔ اس معاملہ میں مجھ سے زیادہ دے مستحق ہیں کہ میرے فرستادہ تقریباً ۲۰۰ آٹو گراف میں اپنے قاضی صاحب مرحوم کے ان دو آٹو گراف مال فرمایا جس کے لیے میں بدل شکور ہوں ایسے ہی کہ قاضی صاحب مرحوم کے یہ ہر دو آٹو گراف ان کے شہر پاروں کو مزید وزن اور وقار عطا کرتے رہیں گے۔

مخلص  
مصطفیٰ شہوانی



۳۱ اپریل ۱۹۹۴ء

۳۱ اپریل ۱۹۹۴ء

130. Hindustan-ke-Ihd-i-Islami-ke-Sikke, (Indo-Muslim Coins, Sultanate Period) Tahrir, Delhi, No....., pp.....

### **G. Miscellaneous/General articles**

131. Some Areas of Colaberation in Cultural Field between India and Afghanistan Paper read at the Seminar on India and Afghanistan in the 20th century, at the Indian Council for Cultural Relations March, 1973.
132. Moharram-ki-Ahmiyyat (in Urdu) Broadcast from All India Radio.
133. Al-Biruni and his Kitabul-Hind, Do., on 20-10-1974.
134. National Integrati on an symposium at All India Radio.

### **H. Urdu Articles**

135. Deswhin Sadi Hijri-ke-Ek-Urdu Kataba (A 10th century A.H.Urdu Inscription) Tahreer, Delhi, 1967, pp.293-95.
136. Barwhin Sadi Hijri-ki-Ek-Urdu Nazm (A Specimen of a Twelfth Century Hijri Urdu verse) (in Urdu) Do.

### **Book-Reviews**

137. The Corpus of the Muslim Coins of Bengal by Dr.Abdul Karim. (Book reviewed in JOURNAL OF THE ORIENTAL INSTITUTES, M.S.University of Baroda, Vol.XI, No.2, December, 1961, pp.179-84)
138. The Corpus of the Muslim Coins of Bengal by Dr. Abdul Karim (Book Review in ISLAMIC CULTURE, April, 1962).
139. Muslim Architecture in Bengal by Dr.A.H.Dani (Book Review in ISLAMIC CULTURE, January, 1963).
140. The Travels of Ibn-Battuta, A.D.1325-1354, II-Eng. Tr. by Prof. Gibbs (Book review in INDO-IRANICA, March, 1963, pp.96-97).
141. Ajmcir through Inscriptions by Shri S.A.Tirmizi. (Book review in Journal of the Oriental Institute, Baroda).
142. Corpus of Arabic and Persian Inscriptions of Bihar by Dr.Q.Ahmad (Book review in the Journal of the Council of Indian Historical Research)

جناب غلام رازق شیخ

۲۳۵۱۔ ہلدی پول

جمال پور، احمد آباد

۳۸۰۰۰۱

## پیر امام شاہ اور ست پنہ

۱۰۔ دسمبر کام توہ گرامی نامہ موصول ہوتے ہی میرانا جا پہنچا۔ موجودہ گدی نشین آپا ریہ شری کرشن داس سے ملاقات کی۔ آپا ریہ موصوف نے مخطوطات کے سلسلہ میں بہت ہی خوبصورت بہانہ پیش کر کے ۲۰ دسمبر کو گلوایا ہے۔ تحقیقات کرنے پر پتا چلا کہ صدیوں کا پرانا امام شاہی ست پنہ بھی فرقہ پرست طاقتوں کی نذر ہو گیا۔ اسے بھی انکی برہمن لگ چکی ہے۔ اور اب پیر امام شاہ کے روضہ کو مٹا خاناہ کے دوسرا جودھیا بنانا چاہتے ہیں دوسری بابری مسجد بنانا چاہتے ہیں۔ موجودہ گدی نشین ست پنہ کی اصل تعلیمات کو بھلا کر یا پس پشت ڈال اسے شدھ ہندو دھرم کی شکل دینا چاہتے ہیں۔ ان حالات میں ست پنہ کا صحیح تعارف لکھنا میرے لیے اور زیادہ ضروری بھی بن گیا ہے اور مشکل بھی۔ تاہم میں نے ہمت نہیں ہاری ہے۔ اس سلسلہ میں کام جاری ہے آپا ریہ کے سلوک سے متاثر ہو کر میں نے پیر امام شاہ کی نسل میں سے جو سادات خاندان ہیں۔ ان سے رُجوع کیا ہے سات آٹھ مخطوطات اور چند مطبوعہ کتابیں دستیاب ہوئی ہیں مقالہ کا خاکہ کچھ اس طرح ہو گا۔ پیر امام شاہ کا تعارف، گجرات میں آمد، تبلیغ و دعوت کا آغاز، ست پنہ کی بنیاد، ست پنہ کا تعارف۔ ست پنہ مشترکہ ہندوستانی تہذیبی عناصر کی نشاندہی، ست پنہ میں تحریفات کا آغاز، موجودہ صورت حال اور CONCLUSION امید ہے سچ الخیر ہوں گے۔

دعا کا طالب

غلام رازق

85. A Persian inscription of Adil Shahi period from Siraguppa (EIAPS, 1953 and 1954, pp.41-44).
86. An inscription of Shah Jahan from Hajo in Assam. (EIAPS, 1953 and 1954, pp.46-49).
87. Inscriptions of the Sultans of Gujarat from Saurashtra (EIAPS, 1953 and 1954, pp.49-77).
88. Arabic and Persian Inscriptions from the Indian Museum, Calcutta (EIAPS, 1955 and 1956, pp.1-32).
89. Inscriptions from the Assam provincial Museum, Gauhati (Ibid, pp.33-34).
90. Inscription from Rajputana Museum, Ajmer (Ibid, pp.51-62).
91. Inscription from the State Museum, Alwar (Ibid, pp.53-56).
92. Inscription from the Victoria Hall Museum, Udaipur (Ibid, pp. 67-70).
93. Inscription in the Bharata Itihas Samshodhaka Mandala, Poona (Ibid, pp.87-88).
94. Inscriptions from the Museum of Antiquities, Junagadh (Ibid, pp.89-1-2).
95. Inscriptions from the Prince of Wales Museum, Bombay (EIAPS, 1957 and 1958 pp.1-28).
96. Two inscriptions from the Government Museum, Madras (Ibid, pp.103-106).
97. Inscriptions from the State Museum, Hyderabad (EIAPS, 1959 and 1960 pp.27-37).
98. Inscriptions from Qumbus in Andhra Pradesh (Ibid, pp.61-68).
99. Inscriptions for Alaud-Din Khalji from Chitorgarh (Ibid., pp.69-74).
100. Arabic Inscriptions of the Rajput period from Gujarat (EIAPS, 1961, pp.1-24).
101. Some Tughlaq inscriptions from Bihar (Ibid, pp.25-34).
102. Three Inscriptions of the Auhadis (Ibid, pp.59-63).
103. Inscriptions from the Khusraw Bagh, Allahabad (Ibid., pp.64- 68).
104. Khalji and Tughluq inscriptions from Gujarat (EIAPS, 1962, pp.1-40).
105. Inscriptions of the Gujarat Sultans (EIAPS, 1963, pp. 5-50).
106. Khalji and Tughluq inscriptions from Uttar Pradesh (EIAPS, 1964, pp. 1-20).

107. Inscriptions of the Sultans of Malwa (Jointly with SAR).
108. Early Kufi Epitaphs from Bhadreswar in Gujarat (EIAPS, 1965, pp.1-8).
109. A fourteenth century epitaph from Konkan (Ibid, pp.9-10).
110. Inscriptions on the Bhadra Gateway, Ahmadabad (ibid., pp.67-71).
111. Fragmentary Inscriptions of Queen Radiyya from Uttar Pradesh (EIAPS, 1966, pp.1-3).
112. Inscriptions for the Mamluk Sultans of Delhi (Ibid, pp.4-18).
113. Two Inscriptions of Chiyathud-Din Tughluq from Uttar Pradesh (Ibid, pp.19-26).
114. Khalhi and Tughluq Inscriptions from Rajasthan (EIAPS, 1967, pp.1-24).
115. A new inscriptions of Mahammad bin Sam (EIAPS, 1968, pp.1-3).
116. The Chanderi inscription of Alaud-Din Khalji (Ibid, pp.4-10).
117. An early Sultanate record from Baroda (Ibid, pp.17-20).
118. An early Fifteenth Century inscription from Gujarat (Ibid., pp.21-24).
119. An inscription of Husain Shah Sharqi from Bihar (Ibid, pp.25-27).
120. A unique inscription of Humayun from Bulandshah (Ibid., pp.28-32).
121. A Sur Inscription from Central Rajasthan (Ibid., pp.33-40).
122. Inscription of Emperor Akbar from Uttar Pradesh (Jointly with WHS, EIAPS, 1969, pp.61-86).
123. A unique inscription of Muhammad Shah Sur of Bihar (EIAPS, 1970, pp.9-12).
124. An early Fourteenth Century Epigraph from Gujarat (ibid., pp.13-15)
125. Inscriptions of the Khanzadas of Nagpur (Ibid, pp.16-44).
126. Some Mughal inscriptions from Gujarat (Ibid, pp.16-44).
127. Some fourteenth century epitaphs from cambay in Gujarat (EIAPS, 1971, pp. 1-105, out of 191 pages of typescript).

### **F. Articles of Numismatics**

128. Section of Coins of the Sultans of Gujarat (in Gujarati) Political Cultural History of Gujarat, Ahmadabad, Vol. ..., pp.....
129. Section on the Mughal Coins of Gujarat (in Gujarati) Do.

52. Tughra Kannada Encyclopabedia, Mysore.
53. Naskh, - Do.
54. Nastaliq, - Do.
55. Famous Mosques of India, Broadcast from the ALL INDIA RADIO, 30.11.1972.
56. Islamic Architecture of Marnalataka. (Seminar on Archaeology Deptt. of Ancient Indian History and Culture of Mysore, 1972.
57. Asthar-i-Qadima Ke Liye Nai Knoj AIR. 5-9-69.

### **E. Articles on Inscriptions.**

58. A new Persian stone inscription from the Harsol. Bulletin of the Baroda Museum and Picture Gallery, Baroda, Vols.X-XI, 1953-55, pp.59-61.
59. Unpublished Persian inscription from the Baroda Museum and Picture Gallery, Do., Vol.XII, 1955-56, pp.33-38.
60. Does the Una Inscription Mention Sultan Mahmud II, Journal of the Institute of Archaeology, Vallabh Vidyanagar, Research Bulletin, 'Ana' Vol.I, No.1, 1957, pp.224-32.
61. Arabic Epigraphy in India Broadcast by All India Radio, New Delhi, 6-8-1959.
62. Arabic and Persian Inscriptions (ANCIENT INDIA, No.IX, 1953, pp.224-32.
63. Recent Discoveries of Arabic and Persian Iscriptions Read at the 23rd Session of the Indian History Congress Aligarh, 1960.
64. Two Tugluq Inscriptions from Daulatabad Dr.Ghulam Yazdani Commemoration volume, Hyderabad, pp.77-83.
65. A fifteenth century Persian Inscription from Baroda Journal of M.S. University of Baroda, Vol.XV, No.1, April 1966, pp.9-13.
66. A Tughluq inscription from North Bihar Dr.N.K.Bhattachali commemoration volume, Decca 1966, pp.199-204.
67. Muslim Inscriptions in the Central Museum, Nagpur Shatabad Kaumud - Centenary volume of the Nagpur Museum, Nagpur 1964, pp.21-25.
68. Two inscriptions on the Bhadra Gateway, Ahmadabad (in Gujarati) Swadhyaya Baroda, vol. No....., pp.....

69. An inscription of Mahmud Begada from Panch Mahals District Bulletin of the Museum & Picture Gallery, Baroda, Vol.XX, 1968, pp.61-65.
70. Epigraphy in Medieval Deccan. History of Deccan, Hyderabad, 1975, Vol.II, pp. 363-379.
71. Inscriptions on the Tomb of Miyan at Hyderabad, Professor S.H.Askari Felicitation, volume, Patna, 1968, pp.136-48.
72. Muslim Epigraphy in Rajasthan: A Bird Eye-View. For Dr.Satya Prakash Felicitation volume.
73. An Early 15th Century Inscription from Mangrol (in Gujarati) Swadhyaya, Baroda, Vol.IX, No.1, pp.....
74. An Early Sultanate inscription from Baroda (in Gujarati) Swadhyaya, Baroda, vol.VIII, No.4, pp.....
75. A thirteenth century Arabic Inscription mentioning the Hormuz King from Somnath (in Gujarati) Swadhyaya, Baroda, vol.... No. ...., pp....
76. Section on Arabic and Persian Inscriptions of Gujarat, Mughal Period (in Gujarati) Do.
77. Section on Arabic Inscriptions of Gujarat, Mughal period (in Gujarati) Do.
78. Inscription of Sultan Radiyya from Bulandshah, Do. No....., pp.....
79. Persian and Arabic Inscriptions of Karnataka. Paper read of the seminar on Archaeology at the Department of Ancient Indian History and Culture University of Mysore, Mysore, 1972.
80. The Two so-called Inscriptions of Nasirud-Din Mahmud Shah II of Bengal. Paper read at the Bengla Desh Itihas Parishad, Dacca, 12-14th May, 1973.
81. The so-called Chunkhali Inscription of Nasirud-Din Mahmud Shah II of Bengal. Paper read at the First session of Indian Epigraphical Society, Dharwar, 1975.
82. "Notes on Relics of Jahangirs Reign - Notes on articles published Mod Re. September 1954" unpublished.
83. Some unpublished inscriptions from Kumool EIAPS, 1951 & 1952, pp.35-60.
84. Qutb Shahi inscriptions from Andhra State (EIAPS, 1953 & 1954, pp.23-33.).

### C. Articles of History

23. Some New date regarding the pre-Mughal rules of Bengal (from foreign Arabic sources) *Islamic Culture*, July, 1958 pp.
24. Muslims in the 13th century of Gujarat, as known from Arabic and Persian Inscriptions, *JOURNAL OF THE ORIENTAL INSTITUTE, M.S. University, Baroda*, Vol.X, No.4, June, 1961, pp.
25. *CHRONOLOGY OF GUJARAT*, Vol.II, Period 942-1300 A.D. -- Data from Arabic and Persian inscriptions. To be published by M.S. University, Baroda.
26. Do - Date from Traveller and other Muslim Sources for the Do
27. Arabic works as a source for the History of India Read at the 25th Silver Jubilee session of the Indian History Congress, Poona, 1963.
28. Orrisa in the eyes of the Muslim authors. *Journal of the Deptt. of Ancient Indian History & Culture, Calcutta University*, Vol.II, No.1-2 pp. 39-6
29. A'n-Nur us-Safir as a source for the History of Gujarat *Journal of the Oriental Institute, M.S.University, Baroda*, Vol.XV, Nos.3-4, March-June 1966, pp.464-74.
30. Epigraphy (Arabic & Persian Inscriptions) as Source - Material for the History of India *Gazetteer of India*, Vol.II, New Delhi 197..., pp.
31. Percentage and early career of Baburs spouse Dildar Begam Aghachan Dr.Zakir Husain Felicitation volume, New Delhi, 19....., pp.48-56.
32. Muslim Monuments of the Medieval periods as source material for *Indian History Gazetteer of India*, New Delhi vol.II, pp.
33. India & the Near East during the 13th-15th centuries, from Arabic sources *Armughan-i-Malik (Malik Ram Felicitation Volume)*, New Delhi 1971, pp.209-27.
34. India and the Middle East during the 16th-18th centuries, from Arabic sources. *Journal of the Oriental Institute, M.S.University of Baroda*, Vol. XXIII, Nos.1-2, pp.75-106.
35. Do. (abridged) *Foreign Relations of India* (Prof.H.K. Sherwani Felicitation volume), Hyderabad, 1975, pp.416-29.



36. Malwa-ke-Chori Sultanon-ke-Nam evain Upadhi-ke-Vishayamen Bhram-ki-Spashtata (The correct titles of the Ghori Sultans of Malwa (Hindi). Hindi Journal of the M.P. Historical Society, Bhopal.

### **D. Articles on Arts & Architecture**

37. Muslim Calligraphy TIMES OF INDIA ANNUAL, 1961, pp.
38. Principal Mosques and Tombs of India Indo-Asian Culture, Vol.14, No.4, October, 1965, pp.
39. Some aspects of Indo-Islamic Architecture of Bihar Abdul- Karim Sahitya Visared Commemoration volume, Asiatic Society of Bangladesh. Decca. 1972, pp.155-66.
40. Indo-Islamic Architecture of Bihar Islamic Culture, Hyderabad, Vol.No....., pp.17-38.
41. Architecture of Gujarat. Talk broadcast by ALL INDIA RADIO on 21.12.1966.
42. Islamic Sulekhankata (Islamic Calligraphy in Gujarati) Kumar Ahmadabad. Serial numbers....., pp.
43. Bahmani Architecture History of Deccan, Hyderabad 1975, pp.229-252.
44. Architecture of Bahmani Successions States History of Deccan, Hyderabad, 1975 vol.II, pp.255-304.
45. Mughal Architecture in Deccan. History of Deccan, 1975, vol.II, pp.307-314.
46. Mughal Tarz-i-Tamir Masjiden. Talk broadcast from the ALL INDIA RADIO on .....
47. Indo-Islamic Architecture of North and South India for Fine Arts Volume of Telugu Bhasha Samiti, Hyderabad.
48. Section on Pre-Sultanate Muslim Architecture of Gujarat (in Gujarati) Political and Cultural History of Gujarat, Vol. .... Ahmadabad.
49. Section on Calligraphy of Inscriptions of the Sultans of Gujarat (in Gujarati) Do.
50. Section of Calligraphy of the Mughal inscriptions of Gujarat (in Gujarati) Do.
51. Hindustani Athar-i-Qadima (Indian Archaeology) (in Urdu) Tahreer Delhi, No....., pp.

### A. Books.

1. Life and Works of Faizi, with special reference to Nal-Daman (Thesis in Persian approved by the Faculty of Arts. Tehran University, 1959, unpublished).
2. Mosques of India (New Delhi, 1966 and 1970).
3. Indo-Islamic Architecture (New Delhi, 1971).
4. Published Muslim Inscriptions of Rajasthan (Jaipur, 1971).
5. Centres of Islamic Learning in India (in press).
6. Gujarat-na-Itihase-ni-Sandarbhha Suchi (Bibliography of the History of Gujarat), Part-VI, Arabic & Persian Inscriptions 920-1935 A.D. (in Gujarati), Ahmadabad 1972.
7. Athar-i-Qadima-i-Hind, being Urdu translation of Indian Archaeology. Lucknow, 1973

### B. Articles on Persian Literature:

1. Nimat-i-Khan-i-Ali as a Satirist: Read before the All India Educational Conference, Bombay Session, 1951.
2. Guftar-i-Malik Mahmud (in Urdu), Nawa-i-Adab, Bombay, April 1955, pp.10-13.
3. Shaghal-i-Tuba (in Urdu) D., October 1955, pp.6-12.
4. The Story of Nala-Damayanti as told by Faizi and its comparison with the original Sanskrit version, Journal of the oriental Institute, M.S. University, Baroda, Vol.VIII, No.1 September 1958, pp.81-96; No.2, December 1958, pp. 183- 98.
5. Haji Abarquhi and his Diwan, Indo-Iranica, Vol.XV, No.1, March 62, pp.12-37.
6. Mirat-i-Sikandari as a source for the study of Cultural & social conditions of Gujarat under the Sultanate (1403-1572), JOURNAL OF THE ORIENTAL INSTITUTE M.S. University of Baroda Vol.X, No.3, March, 1961, pp.235-278.

7. Nal-Daman of Faidd. Lecture delivered at Indian Council for Cultural on 7.1.58 and published in Indo-Iranica, 1958, pp.1-14.
8. Life and Works of Faidd. Indo-Iranica, Vol.XVI, No.3. pp.
9. Salari, a 13th century Persian poet of India Islamic Culture Vol., No....., October, 1968, pp.
10. A page from the correspondence of Khan-i-Khanan Urfi (in Urdu) Majalla-i-Ulum-i-Islamiyya, Aligarh, June 1963, pp.1-6.
11. Kuchh Diwan-i-Qasim Manijha ke-Mutaaliq (in Urdu) Do, December, 1963, pp.1-2.
12. The couplet of Shah Khurram legend on Shah Jahan's Coins Journal of the Numismatic Society of India, Vol.XXVII, I, Varanasi 1965, pp.1-2.
13. An interesting Charade in a 15th century Persian inscription. Indo-Iranica, Vol. June-September 1967, pp.11-14.
14. Persian Language in the pre-Sultanate inscriptions of Gujarat Do., Vol.X, No.3, September 1967, 18-32.
15. Ganj-i-Maani of Muti I. Indo-Iranica, Souvenir Volume 19 pp.
16. A Fifteenth Century Persian Qasida from Gujarat Indo-Iranica Vol....., No....., pp.31-35.
17. Inscriptions as a source for the study of Indo-Persian Literature. Paper read at the Seminar of Iranologists and Indo-logists, New Delhi, 4th October, 1971.
18. Literary Figures at the Court of Abkar. 400th year Celebration of the Foundation of Fatehpur Sikri, January, 1973.
19. Diwan of Haji Abarquhi. Paper for the Literary Conference of the 17th Anniversary of the Dairatul-Naarifil-Uthamniyya 25th-30th January, 1960.
20. Exhaustive List of Persian and Arabic Manuscript in the Archaeological Museum Bijapur. Unpublished.
21. Persian translation of a poem of Rabindranath Tagore entitled Khitaba ba-Shair (for Gujarati). Unpublished.
22. A Note on the Persian Song of the History of Muzaffar Shah Dynasty of Gujarat Indian History Congress 17th Session, Ahmadabad.



From:

**Dr. Z. A. Desai**

Superintending Epigraphist for  
Arabic and Persian Inscriptions,  
Archaeological Survey of India,  
Nagpur-440001

*Dt. The 6th Nov 75*

My dear Askari Saheb,

I had intimated to you in my earlier letter of the 8th ultimo about my receipt of your kind letter.

At the outset, kindly accept my congratulations for the Ghalib Award which was conferred upon you on the 22nd of the last month. As a matter of fact, Dr. R. S. Sharma who also participated in the Indo-Afghan Seminar at Kabul had mentioned about it, but there was some confusion about the designation. It is indeed a pity that I missed the function by a couple of days, having returned to Delhi from Kabul on the afternoon of the 25th and left for Nagpur on the 27th.

I do not know if you have been able to go through Professor Sherwani Felicitation Volume. The article therein is a curtailed version of the original one which appeared almost simultaneously in the Journal of the Oriental Institute, M.S. University, Boroda, Volume XXIII, No. 12, pp. 75-106. I am sure this journal will be available at Patna. In case, it is not, I may send you a reprint.

Being a Life Member of the Iran Society, I had duly received intimation about your lecture there. Unfortunately, distance prevented me from attending the function though I was extremely anxious to attend it. Any way, I am looking forward to the publication of the two Felicitation Volumes in which this as well as the other articles are to be published.

I very much wish that you attend the Aligarh Session of the Indian History Congress. I earnestly hope you would, as it would give me an opportunity of meeting you.

If you remember, you had once asked me to send you a list of my articles, etc. I am enclosing herewith an uncorrected copy of the same which may give you an idea of the topics, etc., on which I have written. You may perhaps like to go through it.

The book I had mentioned to you in one of my previous letters is the *Tadkirat-ul-Muluk of Rafiud-Din Shirazi* which is a history of the Adil Shah of Bijapur. Unfortunately I am not getting time to prepare a brief note about it — proposal to the Indian Council of Historical Research to sponsor it or so.

Dr. Sharma of course told me that the Council had written to me some time back, but I have not received any communication and I told him so.

With regards,

Yours Sincerely,

Encl: 1

**Shri S. Hasan Askari<sup>1</sup>,**  
*Khan Mirza, Patna*



# List of My Writings

•

*by*

**Dr.Z.A.Desai**

sajjadaship of the fourth spiritual successor of Mir Muhammad Afdal who had died in 1712 A.D. The date of transcript would therefore be sometime during the last two decades of the 18th or beginning of the 19th century A.D.

#### No.160/HL 327 Sharh-i Diwan-i Hafiz

The name of the commentary given by its author (folio 99a) is *مرج البحرين* "Marajul Bahrain." Also, it was composed not in A.H. 1126 as stated in the catalogue, but in A.H. 1026 ... *چون در سال بیت و ششم انا الف ثانی تویدایس*. "The writing of this ... in the 26th year of the second millennium". The 26th year of the second millennium is A.H. 1026 and not A.H. 1126. Moreover, the author also gives the date of composition in a chronogram (f.99b):

تاریخ آن سواد چه پرسی از دل تکرار کنی چون نام را بس است

"Why do you inquire of the date of its composition from the heart?

It will suffice if you repeat its name".

The repetition of *مرج البحرين* which yields 513 will give  $513 \times 2 = 1026$

This is probably the earliest metrical commentary of Hafiz's *Diwan* and it seems to have been quite popular, as its copies are found in Rampur, Calcutta, and Lahore, among other places. An article on the Rida Library Rampur manuscript of this work — or rather a later rescension thereof made about a decade later — was published in the reputed Urdu journal *Ma'arif*, Volume-XVII, No.4 (April 1927, Ramadan 1344), pp.291-98. Another copy was described in the Persian periodical "Danish" Islamabad Issue No....., pp.45-80 and a correction of a few points there of in the same periodical's . . . issue. For its copies see A Descriptive Catalogue of the Persian, Urdu and Arabic manuscripts in the Punjab University Library, Volume-I (Lahore, 1942), p.377, where references to other libraries containing its copies are given.

The handwriting of the manuscript is not careless and rough Indian Nasta'liq as stated in the catalogue (p.273) but a firm Nasta'liq.



## Additions

| Page/line |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2/25      | This Mirak Husain [Khwafi], is a well-known Mughal official of Jahangir and Shahjahan's time (Ma'athiru'l Umara, Eng. tr., vol. I, p.222)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4/7       | writer i.e. scribe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4/27      | seal of above mentioned.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5/13      | "Finished is the book with the help of most generous Lord. In the month of Rajab, on the date 19th, as a memorial to ..... Ghulam Hasnain(?), it was written".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6/19      | periods of under                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10/11     | Shahjahan (year)...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 10/24     | from the <del>belongings</del> effects of                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 11/11     | colophon, wherein the                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 21/22     | dignity...the calligraphical style not possible due to struggles here and there.... I have written it more like a scribe.... scribal errors might have occurred which may be corrected with the pen of forgiveness, and having perceived satisfaction (?) from the style of transcript, they should not find fault, since no human being is free from mistakes. Holy is thy Lord, the Lord of Honour (and Power), far above that which they assert. And peace be upon the Messengers and all praise belongs to Allah, the Lord of the worlds (Quran, xxxvii, 180-82) |
| 30/17     | <u>Juz</u> 5 .... plain.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 34/3      | Singh <del>Bahadur</del> Kaul ...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 36/13     | read by me ...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 37/26     | Din, as is suggested                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 47/25     | No.145/HL 425 above.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 48/23     | Issue No.15, P'aiz 1367 (Autumn 1988)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 48/24     | issue nos.17-18 (spring and summer 1989).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

"I, **Bakhshish Husain** purchased, for the price of seven rupees coin, the **Diwan** of **Khwaja Hafiz**, may (Allah's) mercy be upon him, in 1232 Fasli, 'Azimabad (i.e. Patna), at the place **Bagh-i-.....** 'Ali (the portion containing the first part of the name of the person after whom the garden — Bagh — was called, is torn), which is situated in Mahalla Sadiqq through Ghauthi the barber (Hajjam), an inhabitant of the town of ... (portion torn)".

After this, comes this note:... دیوان حافظ قلمی خوشخط در کتاب غازی باب نواب حاج سید  
ایمان علی خان صاحب بهادر بمهر و خط داخل نموده شد۔

"(Serial) No.37. Diwan of Hafiz. Handwritten. Beautiful calligraph. Entered into the Library of His Highness Nawwab Hajj Sayyid Wilayat 'Ali Khan Sahib Bahadur under the seal and signature".

Below this note is an indistinct seal of the said library.

There were round seals on ff.14b and 15a which have been erased.

According to the catalogue (p.265), the manuscript was "written in Shiraz". The basis of this statement is neither quoted nor is it clear. There is no colophon as such, but at the end of the manuscript (folio 206a), occurs the following quatrain which might have suggested Shiraz as the place of transcript to the cataloguer:

مقبول خواص و مشهور عوام      خوش لہجہ و وزن حرکت ناز و تمام  
در خط شیراز تاملست      زور آوری محمد حافظ نام

"The one popular among the elite and celebrated among the laymen. Of pleasant diction, symmetrical movements and complete blandishment".

In the town of Shiraz, there reigns supreme,

The domination (lit. show of strength) of one named Muhammad Hafiz.

This does not in any way mean that Shiraz was the place of transcript of the manuscript. It merely speaks of the unrivalled popularity of Hafiz Shiraz to which he belonged.

A purchaser's note on the same folio (206a), which has been trimmed off and pasted over with a slip seems to read:

این کتاب را... محمد خلیل (؟) بقیت... کمدار خریده ام۔

"This book ..... (I), Muhammad Khalil, have purchased for the price of Kaldar". A small round seal perhaps of this purchaser, affixed near the note, has been obliterated.

There is also repeated the entry note of the library of Nawwab Sayyid Wilayat 'Ali Khan and his seal and also a signature, very probably, of Sayyid Khurshid Nawwab.

No. 156/HL 323 **Diwan-i Hafiz**

There is this note by the founder of the library on the back of the front cover

(دیوان حافظ بجلدوی مشقت تمکیل بغرض یادگار بغیر زیندار جنت صلاح الدین زید الدین  
بخشیدم۔ کتبہ والدہ خدا بخشش عنی عن الرفوع تاریخ ۲۰ ستمبر ۱۲۹۰ھ)

As a reward for hard work in studies, I presented (this) Diwan of Hafiz to the worthy son Salahud-Din, may Allah augment his knowledge. Written by his father Khuda Bakhsh, may he be pardoned. Written on 20th September (18) 90".

Below it occurs this partly torn off note of the son:.....  
بماری ۴ جنوری ۱۲۹۰ھ  
مدعو بخشیدم عبدالصالح الدین

(On 4th January, 1892, I presented (it) to ..... may he have a long life. Signed:) The creature Salahud-Din".

Folio 1a contains a few endorsements:

- (1) دو شهر ذی حجه ۱۲۹۲ھ ہجری "2 month of Dhul Hijja, year A.H. 1193".
- (2) آخر ما دی الاول ۱۲۹۶ھ ہجری "Last (day) of Jumada I, A.H. 1196". (3)
- ۱۳ شوال ۱۲۹۷ھ ہجری "On 13th Shawwal, (A.H.) 1197, the stock (lit. the things present) was seen."

On folio 244b occurs this seal of Shihabud-Din Khan ۱۸۹۵ھ شہاب الدین خان "Shihabud-Din Khan (year) 1895(?)" which is repeated on folio 245b. This folio, as rightly pointed out in the catalogue, has been added later to complete the manuscript and contains an earlier seal, unfortunately indistinct, of some Mughal official of note, which reads: کامگار خان بندہ...شاہ. "Kam(ga)r Khan or K(am)war Khan, slave of ..... king". I am inclined to assign the seal to Kamgar Khan, whose seal occurs on No. above.

No. 159/HL 326 **Sharh-i Diwan-i Hafiz**

Folio 1a gives the author's name as well as the price of the manuscript thus:

شرح دیوان حافظ من تصانیف میر افضل آبادی قیتمش محمد

"The commentary on the Diwan of Hafiz, a work of Mir Afdal Hahabadi. Its price is (rupees) 5 (?)".

The catalogue (p.272) which quotes only parts of the colophon of this undated copy, omits this important part therefrom:

ایں گزہ گار و ردی سیاہ رادر آ بختاب پیمبار واسطہ نسبت غلامی دارد

"This sinner and black-faced one (i.e. sinner) has the relation of servitude with that respected one (i.e. is his disciple) through four steps". That is to say the scribe was a disciple of the disciple of the disciple of the disciple of the Mir. In other words, the manuscript was transcribed during the

1. Seal reading: **سدل مسن مرید مالگیر بادشاہ ۸-۱۰۷۶** "Sayyid 'Ali Husaini a devoted servant of 'Alamgir Badshah. (Regnal year) 8 (A.H. 1076)".

2. **۱۷ جمادی الثانی سنہ تحویل قابل (؟) شد** "On 27th Jumada II, year (A.H.) 9, it was given in the custody of Qabil(?)"

3. **۱۸ رجب تحویل... شد** "On 18th Rajab, it was entrusted to the charge of .....".

4. Seal with this saja: **حکیم سالج بجان شد مرید شاہجہاں ۱۶-۱۰۵۳** "Hakim Salih became, out of his heart (i.e. most sincerely) a devoted servant of Shah Jahan. (Regnal year) 16 (A.H.) 1053".

5. A charge report note: **۵ شہری جمادہ سنہ تحویل ہلال (؟)** "On 5th of the month of Dhu'l-Hijja, (regnal) year 32, it was given in custody of Hilal (?)."

Below these are also endorsements which read from left to right:  
(1) **۲۲ ذی الحجہ سنہ تحویل ہلال شد** "On 22nd Dhu'l-Hijja, A.H. 1075, it was given in charge of Hilal". (2) **۱۷ جمادی الاول سنہ عرض دیدہ تحویل محمد باقر شد** "On 17th Jumada I, (regnal year) 41, it was seen and given in the custody of Muhammad Baqir".

Below this note are the words: **سلطان حسین میرزا بای قرا** "Sultan Husain Mirza Baiqara" and a note: **۶ شعبان سنہ تحویل سہیل شد** "On 6th Sha'ban (regnal) year 8, it was given in the custody of Suhail".

At the bottom of the folio are the notes: **۱۷ جمادی الثانی سنہ تحویل محمد باقر شد** "On 17th Jumada II (regnal) year 41, it was given in the charge of Muhammad Baqir." (2) **۴ ربیع الآخر سنہ تحویل محافظ خان شد** "On 4th Rabi' II, (regnal) year 8, it was given in the charge of Muhafiz Khan."

To the right side of the folio, occurs this phrase written from below upwords: **صورت میرزا میرانشاہ** "Portrait of Mirza Miran Shah".

#### No.152/HL 319 Diwan-i Hafiz

On Folio 1a, there were two seals, one authenticating or signing a note on the top left of the folio, but these are totally rubbed out. On folio 2b, margin, too, there was the same note which has also been blotted out.

There were two purchase notes under the colophon (folio 153b), the upper one of which has been erased and stamped over by the Library's seal; only the words: **خرید دیوان حافظ** "Purchase of Diwan-i Hafiz ...", **چوک** "Chowk" and **مکہ محال** "current coin" can be made out. The second note may be reproduced here:

**خرید دیوان حافظ قیمت پنجاہ روپہ یک در چوک بلدہ نکتہ مالک اس کتاب...**

"The Diwan of Hafiz was purchased for rupees 50/- only in the Chowk (locality) of the city of Lucknow. The owner of this book is ..... (name erased).

The scribe gives his name somewhat intriguingly in the colophon comprising this verse preceded by the word کاتب "written by":

بندہ کترین یزدانی میرک الفقیر باغ میدان

"The least slave of God, the humble (?) Mirak of Bagh-Maidan.

#### No.154/HL 321 Diwan-i Hafiz

The manuscript was presented to the Oriental Library, Bankipore, not by Shah Ahmadullah Ghazipuri as stated in the catalogue (p.264), but by Ahmadullah Ghazipuri. The word شاه "Shah" taken as part of the name is a wrong reading of the word بندہ "servant". The date of presentation of the book is 27th January 1894 and the place-name is illegible; it looks like Nishanpur or so.

Also, the catalogue does not mention the following interesting note of the scribe, written below the colophon (folio 214a):

ایں چند کلمہ در بلدہ احمد آباد ایں اقل خلق اللہ محمد حسین انجودر بیت و ششم محرم الحرام  
۱۰۳۴ سنہ سمت ترقیم نمود و ترقی کہ این ضعیف در ملازمت (کننا) میاں صاحب حقوق بندگی بہرانیہ بود و عزیز شد.

"This least of Allah's creatures, Muhammad Husain-i-Inju wrote these few words in the city of Ahmadabad on 26th of holy Muharram, year (A.H.) 1034. This was written when this infirm creature had paid his obeisance in the service of Miyan Sahib. (A.H.) 1034."

The Miyan Sahib mentioned in the note is very likely identical with the Sajjada-nashin of the famous Khanqah of Hadrat Sirajud-Din Muhammad Shah 'Alam Bukhari, namely Sayyid Muhammad Maqbul-i 'Alam, with the poetic name Jalali, who enjoyed great respect at the court of Mughal emperors Jahangir and Shah Jahan.

#### No.155/HL 322 Diwan-i Hafiz

On the extra folio ir. the beginning occurs this note transcribed in an artistic fashion: از کتب خانہ سرکار نواب بہادر نواب حاجی سید ولایت علی خاں صاحب دام اقبالہ و افضلہ  
"From the library of the estate of His Highness Nawwab Bahadur Nawwab Hajf Sayyid Wilayat 'Ali Khan Sahib, may his good fortune as well as bounty last (for ever)".

This interesting purchase note occurs on folio 1a:

ایں دیوان خواجہ حافظ علیہ الرحمہ بشیر عظیم آباد بمقام باغ... علی کہ بھلا ملاقیور واقع است در سنہ ۱۲۲۲ بمکہ  
دو و مدوی و دو فیصلہ بمقتضی غوثی جام ساکن قصبہ... قیمت مبلغ ہفت روپیہ سکہ من بخشش حسین خریدم.

"Then it passed into the possession (lit. turn), through purchase as per the rules of the Prophets' Shari'at, of Ahmad son of 'Ali son of Ibrahim al-Baldadi(?) al-Bahrini, on 8th of the month of Dhu'l-Hijja, year (A.H.) 1153".

The seal of the purchaser reads:...**الو ائق انا لله على احمد بن علي**

"The reliant on the Lofty Allah, Ahmad son of 'Ali. (Year illegible)".

There is also an araddida note which reads: **۱۹ ربیع الثانی سنہ ۱۰۹۹** "On 19th Rabi II, year (A.H.) 1099, it was seen". This note has below it a small round seal containing only the name **محمد** "Muhammad".

There are two other seals of which the catalogue refers only to the first one:

(۱) **محمد صادق شرف الدین ۱۰۷۲-۵ (۲) کامگار خان زاد عالمگیر بادشاہ...**

(1) Muhammad Sadiq Sharafud-Din. (Regnal year) 5, (A.H.) 1072". He was obviously an official under Aurangzeb.

(2) Kamgar Khan, the house-born slave of the king 'Alamgir. (years illegible).

#### No.148/HL 419 **Mihr wa Mushtari**

This excellent illuminated and illustrated copy has on folio 1a these three seals of which less than half of the third one has been pasted over with a slip: (1) **قابیل خان خاندان عالمگیر بادشاہ ۱۰۹۷-۲۱** "Qabil Khan, house-

born slave of king 'Alamgir. (Regnal year) 21 (A.H.) 1097".

(2) **ارشاد خان نازنداد شاہ عالم بادشاہ غازی ۱۱۲۰-۲** "Arshad Khan, houseborn slave of Shah 'Alam Badshah Ghazi (i.e. son and successor of Aurangzeb). Regnal year) 2 (A.H.) 1120". (3) **۲..... بادشاہ غازی** "Badshah Ghazi (Regnal year) 2....."

The date and month of transcript not quoted in the catalogue (p.227) are: **سلخ شعبان** Last day of Sha'ban (A.H.1017).

Folio 1b has this note in a later hand:

**در نسخہ دیگر معارف ثانی این ورق چنین یافتہ شد**

"In another copy, the second hemistiches of this folio were found written thus". Eight variant hemistiches are quoted in the margin.

#### No.149/HL 337 **Diwan-i Ruknud-Din Sa'in**

The catalogue (p.229) does not give the month Safar 22nd of the year of transcript A.H.883.

No.150/HL 345 **Diwan-i 'Ali Hamadani**

On folio 1a, the title given is دیوان علی Diwan-i 'Ala'i

At least two seals were affixed on this folio, but they have been rubbed out. In one, however, this portion is legible: سنہ احد ... شاه بادشاہ غازی (Regnal) year one ... Shah Badshah Ghazi. He could be محمد شاه Muhammad Shah (Accession A.H. 1131) or احمد شاه Ahmad Shah (Accession, A.H.1164).

There are, again, three charge reports, which also have been partly rendered illegible due to the trimming of the margin in the process of binding. These are:

(1) بتاریخ ... شهر شوال سنہ تحویل محمد صادق شد (On ... of the month of Shawwal, (regnal) year 49, it was given in charge of Muhammad Sadiq"

(2). " (On) 19th Jumada II, (regnal year) .... in charge of ... سنہ تحویل ... (3). بتاریخ ۶ شهر رمضان ... تحویل میرزا ... شد (On 6th Ramadan (regnal year) ...., it was given in charge of Mirza ... "

No.151/HL 318 **Diwan-i Hafiz**

Folio 1a has at the top the name دهنراج "Dhan Raj" who might have been one of the owners of the manuscript. Below this name occurs the araddida note of an official of Akbar's time:

۱۷ ذی القعدة سنہ ۸ دیدہ شد العبد عبد اللہ چلی

"On 17th Dhul-Qa'da, it was seen. The slave "Abdullah Chalapi"

A seal to the left of this note is indistinct and only the words شاه بادشاہ .... "Shah Badshah" can be made out.

Towards the right is a note reading:

کترین خانہ زادان عرض ... چهارم ربیع الآخر سنہ جلوس والا

"The least of the houseborn slaves, ard-d ..... 4th Rabi' II year 8 of the sublime accession.

An oval seal below it reads: مینت خان - ۱۱۵۵ "Maimanat Khan (A.H.) 1125.

On the left side of the folio is this araddida-cum-charge report:

۱۶ محرم سنہ ۱۴ دیدہ تحویل سہیل شد

"On 16th Muharram (Regnal) year 14, it was seen and given in the custody of Suhail".

In the middle of the folio there are quite a few seals or endorsements. These are, from right:

**No.138/HL 304 Diwan-i Ibn-i Yamin**

Folios 1a has this library entry note: دیوان ابن یمن قلمی فارسی خوشخط در کتب خانہ جناب نواب حاج سید ولایت علی خاں بہادر بعد مہر و دستخط داخل نمودہ شد.

"The Diwan of Ibn-i Yamin. Handwritten. Persian. Beautiful calligraphy. Entered into the library of Nawwab Hajji Sayyid Vilayat 'Ali Khan Bahadur after the affixture of the seal and (his) signature".

The seal of the library described in the previous lines occurs below this note. Then comes this endowment note: سید خورشید نواب نف نمودم

"I, Sayyid Khurshid Nawwab donated (this)" alongwith his usual seal.

On folio 104b, under the colophon, are repeated the same two seals and the library-entry note.

**No.139/HL 416 Intikhab-i Muqatta'at-i Ibn-i Yamin**

The scribe's name read in the catalogue (p.209) is **أصيل الدين** "Asilud-Din" without his father's name Shaikh Muhammad. (See also No.135, above).

**No.140/HL 315 Qasa'id-i Badr-i Chach**

The catalogue (p.212) does not read regnal year 5 of Farrukh Siyar quoted in the colophon (folio 67b) and it also omits to read the name of the place towards which that emperor had gone for hunting when the manuscript was transcribed. The place-name is written, without any dots, سیولے which could be Sivli or Siyuli.

**No.142/HL 317 Qasa'id-i Badr-i Chach**

A small square seal on folio 1a has been inked out. Another round seal on the same folio which is also rendered indistinct, seems to mention محمد... خلف ارشد "Muhammad ... son of Arshad".

On folio 57b, the last page, there is a small oval seal which has been blacked out. It appears to read: محمد رحیم حسینہ ۱۱۱۵-۴۸ "Muhammad Rahim Husaini. (Regnal year) 48 (A.H.) 1115." He would be an official under 'Alamgir.

On extra folio 1 is this note:

گو جری کہتہ از آنچه حوالہ نگارام پسر راجا رام زہر نمودہ شد و آخر جامادی الثانی شدہ.  
"Gujari Khata (Katha?). From whatever has been entrusted to Ganga Ram son of Raja Ram Goldsmith. End of Jumada II, (regnal) year 5".

Another extra folio has a prescription for piles.



### No.143/HL 336 Diwan-i Khwaju Kirmani

Folio 1a has a previous owner's note which has been rubbed out. It was written on 9th Sha'ban, regnal year 20, of which emperor, it is difficult to determine.

Another note, calligraphically transcribed in Tughra style, reads: داخل کتب خانہ جناب نواب فدا حسن خان صاحب بہادر رام اقبال شد مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۲۸۳ھ بمطابق  
"Entered into the library of Nawwab Fida Hasan Khan Sahib Bahadur, may his good fortune last! Dated 12th October 1863 A.D."

### No.144/HL 424 Humai wa Humayun

The catalogue (p. 216) fails to take note of the colophon occurring on folio 170a, which reads: تم الكتاب بحون الله تعالى وحسن توفيقه سنة ١٢٤٠ هجرى النبوى تاريخ ١٤ جمادى ثانيا شهر شعبا المعظم ١٢٤٠  
"The book was finished with the help of the exalted Allah and His best guidance in the year A.H. 1240, on the 14th of the magnificent month of Sha'ban, Monday".

A purchase note, under the colophon, has been briefly mentioned in the catalogue which, however, fails to give details like the cost, as well as the place of purchase and also quotes the year wrongly. The said note reads: نسخہ عند الشیخ حسین بخش سوداگر لکھنؤ (عمر آباد) بقیعت حشت (۹) روپیہ بتاریخ ۱۹ اکتوبر ۱۲۸۹ھ عیسوی خرید نموده شد۔

"This copy was purchased at Ahmadabad in A.H. 1295, 19th October 1869 A.D.(not 1865, as given in the catalogue), for eight rupees, from Shaikh Humain Bakhsh (the catalogue omits the word Shaikh), the merchant of the city of Lucknow". The note is signed but the signature put in a cursive hand is illegible; the signature may be of one Raj Bahadur.

### No.145/HL 425 Humai wa Humayun

There are purchase notes and seals on folio 93b which have been rendered too indistinct due to pasting of slips in repairs, to yield decipherment. However, they have been read as under:

(1) بسم الله والحمد لله ان شاء الله تعالى بتاريخ ۵ محرم ۱۰۷۶ھ

"In the name of Allah. And praise (is due to Him)! On 5th Muharram, year (A.H.) 1076, the purchase was made".

(2) ثم انتقل بالبيع الشرعى النبوى الى نوبت احمد بن علي بن ابراهيم السيل دوى (د) البحرى بتاريخ يوم  
الناس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٨٥ والحمد لله تعالى والى الامتداد والى الالف۔

An endorsement on folio 1b is rubbed out. The colophon gives the day and the time of transcript, namely **روز آدینه وقت ظهر** "Day Friday, at the time of noon prayers" which are omitted in the catalogue.

The above-mentioned saja seal is also put below the colophon (folio 342a).

The colophon assigns the Diwan to Auhadi Kirmani, but someone has added three words **اوحدی اسفہانی شاگرد** "Auhadi Isfahani, pupil of" in the margin, meaning that the Diwan is of Auhadi Isfahani, pupil of Auhadi Kirmani.

#### No.135/HL 288 **Jam-i Jam (of Auhadi)**

A separate folio, bound with the manuscript in the beginning, contains a note in Persian giving an account of the life and works of the poet culled from different Tadhkiras. It is unsigned but in all probability, it is by Maulavi Muhammad Bakhsh father of Maulavi Khuda Bakhsh Khan.

Folio 1a has a signature in Urdu of Mir Vilayat 'Ali Khan, a previous owner.

The name of the scribe is somewhat unusually inscribed in the colophon (folio 194a). The catalogue calls him **امیل الدین محمد** "Asilud-Din Muhammad" but to me it looks like **امیل الدین بن شیخ محمد** written like **امیل الدین بن شیخ محمد**, where the letters **بن** of the first name is taken to also take the place of **بن** "son of" and the curve of **ن** also surving as the curve of the letter **خ** and **شیخ** and **محمد** written together. This type of artistic device is resorted to by professional calligraphers. In other words, I would like to read the name of the scribe as Asilud-Din son of Shaikh Muhammad.

This is corroborated by the invocatory phrase **فرمایا** "may they two be forgiven" indicating that the preceding phrase contains two names and not one.

#### No.137/HL 372 **Kulliyat-i Ibn-i Yamin**

This appears to be a prized copy as it contains quite a few seals and arddidas, also referred to but not detailed in the catalogue.

According to the catalogue (p.208), "among other seals and arddidas on fol. 1a is a seal of Muhammad Tahir". This seal which occurs at the left bottom is partly cut off in binding and reads:... **صف شکن خاں مرید کمالگیر بادشاہ غازی** "Saf Shikan Khan, a devoted servant of [‘Alamgir Bad]shah Ghazi ... (year not legible)." It is preceded by this note:

**ہاں متملکات اقل خلق اللہ محمد طاهر ابزاری عالمگیر شاہی مخاطب خطاب صف شکن خان**

"He (is Allah)! Property of the least of Allah's creatures, Muhammad Tahir al-Bukhari 'Alamgir Shahi, entitled Saf Shikan Khan".

The other endorsements on folio 1a are: (1) قیمت مال بفت ۷ روپہ "The price at present 7 rupees". (2) قیمت ۳۰ روپہ "Price 30 rupees" (3) اوراق ملکت Folios 264(?)

Between the last two notes occurs a seal reading:

مہر عدم تبدیل ہمت خاں عالمگیر شاہی ۱۰۸۳

"The unchangeable seal of Himmat Khan 'Alamgir-Shahi (A.H.) 1083" Regnal year if any not visible.

Another seal reads: لسان السلطان محمود الدولہ منش رستم خان بہادر

"Lisanus Sultan Mahmudud-Daula Munshi Rustam Khan Bahadur". (See No.120 above).

Another endorsement:

دیوان ابن یمن علیہ الرحمۃ الواسعۃ من جملۃ ملکات الفقیر مسین بن مظفر کاشی مقیم خالق (?) آباد ... نور حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم

"Diwan of Ibn-i-Yamin, may extensive mercy (of God) be upon him, from among the belongings of the humble creature Husain son of Muzaffar Kashi (i.e. of Kashan) residing at Khaliq (?) abad ... light (or flower) of the most reverent asylum of prophethood, may Allah's salutations and peace be upon him".

The endorsement at top, right reads: والحمد (؟) مالک مان محمد بخش خان (؟)

"And praise (be to Allah)! The owner (is) Miyan Muhammad Bakhsh Khan".

Below it are two seals with endorsements:

بخدمہ شہزادہ شمس الدین راجہ تکیہ رائے ۱۱۹۲

"17th of the month of Rabi' II (A.H.) 1194". "Raja Takit Rai. (A.H.) 1192".

بخدمہ شہزادہ شمس الدین راجہ تکیہ رائے ۱۲۰۶

"On 17th of the month of Ramadan A.H. 1206, it was seen again". "Maharaja Takit Rai. A.H. 1202".

In the middle of the folio at the bottom is repeated the seal of Lisanus Sultan described above which has this note under it: چہارم شہزادہ شمس الدین راجہ تکیہ رائے

"On 14th of the month of Rabi II (regnal) year (not legible), it was seen".

To its left occurs this note: بتاریخ ۱۸ ربیع الاول ۱۲۰۶ تحویل محمد مظفر شاہ

"On 17th Rabi I, (regnal) year 18, it was given incharge of Muhammad Muzaffar".

### No.131/HL 303 Duwal (Deval) Rani Khidr Khan

There is a beautiful Shamsa on folio 1a containing this note: آز کتابخانه نواب مستطاب عدالت شهاب الدین احمد خان آسین ۹۹۱ هجری

"In the library of the great and just Nawwab Shihabud-Din Ahmad Khan al-Husaini. A.H.991". He is a well-known official of Mughal emperor Akbar and was, in the year given in the note, governor of Gujarat province.

An endorsement in 'Arabic to the left of the Shamsa along with its seal has been erased but is partly legible. A previous owner's note, it reads: قد جازنی بقية الفقير الحقير... بتاسع من شهر رمضان سنة ۱۲۶۳ هجری

"It came into the possession of (this) insignificant humble creature ..... (name erased) on 9th of the month of Ramadan A.H. 1263".

Below it is another important note which is also rubbed out but which has been read as under: کتاب عشق امیر خسرو که میر سادق از آگره فرستاد بتاریخ ۱۲۴۳ هجری

"The book Ishqiyya of Amir Khusraw which Mir Sadiq sent from Agra on 1st of the month of Safar, (regnal) year 44 (of Akbar, i.e. A.H.1006)". A seal put by way of signature for this note is totally rubbed out.

A large oval seal below the Shamsa has also been obliterated.

The catalogue (p. 195) does not give the nisba al-Husaini of Shihabud-Din Ahmad Khan. Also, the colophon merely refers to the collation of the manuscript made by the scribe in the company of Mir Muhammad Sharif Wuqui, who is mentioned with high landatory phrases. The date of collation, 12th Dhu'l-Hijja (A.H. 990), is not mentioned in the catalogue (p.195). The collation of the manuscript was done by the scribe himself at the instance of Shihabu'd-Din Ahmad Khan for whom the manuscript was transcribed in Ahmadabad.

On folio, 159b, there are three oval seals, two of which may be read as under:

1. ماکد الجازی میرزا رادی علی بنی نسب حیدری مذہب "Its temporal owner is Mirza Radi, descendent of (Imam) 'Ali Naqi and Haidari (i.e. follower of Haidar i.e. Hadrat 'Ali) by religion".

2. آز کتابخانه مولوی رفیع الدین خان بہادر "From the library of Maulavi Rida Hasan Khan Bahadur".

The third seal is illegible.

### No.132/HL 329 Diwan-i Hasan Dihlawi

Folio 1a has an interesting note and two seals. While the seals have been rubbed off, the note says:

دیوان بدیع معانی امیر حسن دہلوی در واسطہ اولی جمادین سنہ ۱۰۷۲ بواسطہ سیادت و نقابت پناہ  
 میر محمد مومن خوشنویس بکتاب خانہ عالی جناب ہر سپہر عظمت و جلال سپہر چہان وجود و افضال المتعین بزمید الطافی  
 الملک المنان غفر عنہا لانا لال قلال عا لفت ممدودۃ الی یوم المیزان منتقل گردید

"The Diwan, containing novel and wonderful ideas, of Hasan Dihlawi was transferred to the library of Nawwab of lofty threshold, the sun of the sphere of magnificence and glory, the sphere of the world of generosity and munificence, one distinguished by the greater favours of the obliging Lord, Ghadanfar Khan, may the shadows of his kindness remain stretched (i.e. endure) till the Day of Balance (i.e. Resurrection), through the asylum of Sayyidship and nobility of lineage: Mir Muhammad Momin, the calligrapher (Khushnawis), in the middle of the first of the two Jumadas (i.e. Jumada I), A.H. 1072".

While Nawwab Ghadanfar Khan, evidently a Mughal official, is not so, if at all, well-known, Mir Mumin the calligrapher, a poet as well, with 'Arshi as his non-de plume, whose Persian Diwan etc. are available, was the son of the more celebrated calligrapher of the court of Akbar and Jahangir, namely Mir 'Abdullah Tirmidhi Husaini Nīmatullahi — who was also a poet with the poetical name Wasfi — and brother of Mir Muhammad Salih, also a calligrapher of Shah Jahan and a poet with Kashfi as his poetic name. Mir Mu'min Arshi was attached to Dara Shukuh, after whose death and Aurangzeb's accession to the throne, he retired and lived in seclusion.

#### No.134/HL 314 Diwan-i Auh. li

There are two seals on folio 1a: (1) خادم شرع بنی خیر الدین ۱۰۸۷ "The servant of the Shari'at of the prophet, Khairud-Din (A.H.) 1087 (2) الہی عاقبت بخیر آباد ۱۰۸۷ "O God! May the end be good! Very probably, in the second seal, the legend is allusive to the owner's name, Khairud Din, suggested by the phrase بخیر. In that case, both the seals would be of the same person — one with a saja and the other with his official designation — namely Qadi Khairud-Din.

This purchase note follows the above:

دیوان اوحادی از نزد حاجی محمد شاہ مثل کابلے بمعرفت مبارز جنگ خرید شد

"The Diwan of Auhadi was purchased from Haji Muhammad Shah Mughal Kabuli through Mubariz Jang". A smaller note with the same purport occurs on folio 342b: خرید بمعرفت مبارز جنگ بہادر بخودہ شد

"Through Mubariz Jang Bahadur (it) was purchased".

"This book of Gopi Nath Bahadur was purchased".

ایں کتاب گوبی ناتھ سنگھ کول بھرت لال بھولانا تھ صاحب ... ماموئی (?)۔۔

"This book of Gopi Nath Singh Bahadur (was purchased) through Lala Bholana Nath Sahib ... Mamuji (?) (maternal uncle) ..."

#### No.122/HL 383 **Gulshan-i Raz**

In a lengthy colophon in which the book is called Diwan-i Gulshan-i Raz, the scribe gives his name, not fully quoted in the catalogue as "Sayyid Muhammad Mirza Banarsi, known as Amir Mirza al-Musawi ar-Ridawi" and also states that the present copy was made at the instance of Wazir 'Ali(?). It also gives Bangla and Gregorian era equivalents of the date of transcript namely, 31st Jeth, 1260 Bangla and 12th June, 1853 A.C. The day of transcript is not 14th Muharram as printed in the catalogue (p.172), but 4th Muharram.

The square seal of the scribe below the colophon reads:.....

سید محمد میرزا عرف امیر میرزا الموسوی الرضوی علی عنہ

"Sayyid Muhammad Mirza alias Amir Mirza al-Musawi ar-Ridawi, may he be pardoned".

#### No.125/HL 334 **Sih Diwan-i Amir Khusraw**

This excellent copy, with a double page unwan and written in Nasta'liq of a very high order, has on its folio 1a a number of araddida endorsements with seals and notes which are either cut off or pasted over with slips, rendering them indistinct. One of the seals seems to read: اسد دہ) الدولہ شہت جنگ. "Asadu'd-Daula Hashmat Jang". One araddida note reads: سوم منہر سنہ ۱۲۷۳ عرشدیدہ شہد. "On 3rd Safar (regnal) year 3, it was seen:"; another, refers to its charge being given to some one and yet another, dated 25 of Ramadan, (year not legible) refers to its having formed part of the effects of Mir Bakhshu (?) which were taken into royal custody.

#### No.128/HL 297 **Khamisa-i Amir Khusraw**

The poetic name is throughout written in the catalogue as Khusru.

On the fly-leaf (folio 1a) is written a ghazal of 8 distiches by Bidil who composed it on Wednesday (month and year not given) on the occasion of being separated from a dear friend.

The same folio has this purchase note in which the name of the person through whom the book was acquired through purchase, is inked out:   
 بتاریخ بیست و پنجم شهر رجب الاول سنه ... محمد ثانی بمعرفت مبارک؟ خرید نموده شد:

"On 25th Rabi I, (regnal) year ... (cut off in binding) of Muhammad Shah, this was purchased through Mubar(ak?)."

The seal below this endorsement is blacked out.

The colophon of the Matlau'l-Anwar has the scribe's nisba **رزه** "Raze" which is overlooked in the catalogue (p.188). The scribe Muhammad 'Alaud-Din Raze of this manuscript written in excellent Nasta'liq characters is a famous calligrapher, a number of books calligraphed by whom have been reported from time to time.

The Shirin wa Khusraw is dated last day ( **سَخ** ) of Dhul Hijja, which is not taken note of in the catalogue (p.189).

The calligrapher who transcribed the Aina-i-Sikandari and Hasht-Bihisht is not **کمال الدین حسین و جلال الدین محمود** "Kamalud-Din Husain and Jalalud-Din Mahmud" but **کمال الدین حسین جلال الدین محمود** "Kamalud-Din Husain (son of) Jalalud-Din Mahmud". Also, the colophon contains his nisba or surname **رزه** "Raze" which is not mentioned at all in the catalogue (pp. 190, 35a).

There are five or so seals on folio 235a containing the colophon of the Hasht Bihisht (folio 235a), but all of them have been rendered illegible through mutilation and disfiguring. One of them evidently belonged to a Qadi as is clear from the legible part of its legend: **خادم شریعتین... الدین** "the servant of the firm Shari'at ... ud-Din". Another is of an official as is indicated by the only legible word "Badshah" therein.

In one, the words of the date **فروردین ۱۲** "Farwardin 12" are only extent, the upper portion thereof having been cut off. This note must be of the time of Akbar or Jahangir.

#### No.130/HL 369 Qiranus Sa'dain

A note, probably of purchase of the manuscript, occurring on folio 1a followed by a seal, is entirely rubbed out; the date and month 24th Muharram and the name of the book can only be made out.

On the same folio are given page numbers etc. in notation figures as well as 'Arabic numbers: **۱۱۹** "ماتد ۱۱۹" **۱۸** "ش ۱۸" **۴۸** "ل ۴۸" **۱۱۳** "ماتد ۱۱۳"

The year in the colophon is (regnal ?) 26 and not 46 as stated in the catalogue (p.194).

the places where it occurs. Al-Koravi could be taken to mean that he belonged originally to 'Kora' a town in Uttar Pradesh or could it be **الکوری** al-Gauravi, i.e. of Gaur, the old capital of the Sultans of Bengal, now in Malda district of West Bengal? Incidentally, the note on folio 1a mentioning the title of the book gives the nisba as **الکوری** or **الگوری** which again may be intended as one belonging to Gaur. Folio 1a has also a note and seal of a previous owner reading: "من مستورات اقل الخليفة بل لاشئ في الحقيقة..." (Part) of the temporal belonging of the least of the creatures of God, or rather one who is nothing in fact". The seal seems to read: **سيد عبد النبي (؟) ١١٥٤** "Sayyid 'Abdūn-Nabi(?), (A.H.) 1154". The seal is partly mutilated; as a result, the reading of its owner's name is doubtful, but the year is quite clear.

There is also a purchaser's note where too his seal is cut off in binding and is also indistinct. The note reads:

**قد ابتاع في بلدة لاهور في اواخر شعبان ... بمعرفة حافظ محمد امين صحاف ونقد التذبا الخمر**

"This was purchased in the city of Lahore towards the end of the month of Sha'ban ... through Hafiz Muhammad Amin Sahhaf (Book-binder), may Allah grace him with welfare."

There occurs also another note — under a seal which is pasted over — the extant part of which reads "8th of the month of Safar .....". The seal could perhaps be deciphered from the verso of the folio under proper light.

Below the colophon (folio 169a) occurs one more note which has been inked out. The words: **... نسخ ... فیض رساں ... جو دادہ شد** "... this book ..... bountiful ..... was given to ... jiu (i.e. ji, the respect indicating suffix to names or epithets). This note is followed by these words which have also been inked out: **سید ... خلف اوسط سیدی و مولوی حضرت مولانا عبد (؟) الحسن (؟) صاحب** "Sayyid ..... middle son of my lord and my master (Maulavi) Hadrat Maulana 'Abdul-Hasan Sahib".

Folio 169b has this ownership endowment without a date:

**فی ملک حکیم مولوی محمد سعید خان صاحب سب رجسٹر ارمقام پتنہ**

"In the possession of Hakim Maulavi Muhammad Sa'id Khan Sahib, sub-Registrar at Patna".

#### No.113/HL 371 **Karima**

The colophon also says that this copy was written at the capital of the kingdom, namely Lucknow and designates the ruler (Wajid 'Ali Shah) as the "king of the province (or country **صوبہ**) of Avadh (Oudh), Akhtarnagar.



### No.116/HL 423 Haft-Band-i Mulla Kashi

The name of the place of transcription in the colophon is written as "Baqipur" **بانی پور** and not "Bankipore" **بانگی پور** as stated in the catalogue (p.164). It is called **بلده** i.e. town.

### No.119/HL 380 Kanz ur-Rumuz

Folio 1a of this highly ornamented copy contains this library entry note: **... بابت پیشکش عبدالملک داخل کتابخانه شد**  
 "... This entered (i.e. was added to) the library by way of peshkash from 'Abdul-Malik'. The date of the entry preceding the above note is not legible.

Another note below an effaced seal reads: **هشتم جادی الآخر سنه**  
 "8th Jumada II, (regnal) year 30".

One more seal, put towards the bottom of the folio is also indistinct.  
 Another seal, pasted over by a slip in the course of repairs, seems to contain a saja which seems to read: **... خاک راه مصطفی**  
 "The dust of the feet of (the Holy Prophet) Mustafa ..."

### No.120/HL 381 Kanz ur-Rumuz

Folio 1a contains three seals which are erased partly or fully and hence do not admit decipherment. However, one can be made out to read: **لسان السلطان محمود الدولہ شی رستم خان بہادر**  
 "Lisanu's-Sultan Mahmudud-Daula Munshi Rustam Khan Bahadur". His name was Munshi Muhammad Safdar 'Ali Khan and he seems to have a good library from which the volumes of Raudatu's-Safa are to be found in the Khuda Bakhsh Library itself (catalogue, Vol.VI , History, No.461). Above one of them occurs this note: **۲۳ شہر رمضان سنہ (۹) ہجری عری دیدہ شد**  
 "On 23rd of the month of Ramadan A.H. 1206, it was seen". This reading of the date in which only the figures ۲ and ۹ are clear is tentative.

### No.121/HL 382 Gulshan-i Raz

The purchase note on folio 1a which is not fully legible reads: **... رمضان سنہ خرید شد داخل کتابخانہ گردید**  
 "On ... Ramadan (regnal) year 1x, it was purchased and added to the library". The seal below it is scratched off and inked out. But the figure "12" representing the century is clear.

Another note reads : **... قیمت ہشت روپیہ خریدہ روپیہ**  
 "Price eight rupees. Purchased for 8 rupees".

At the end on an extra folio are these notes: **این کتاب گوپا ناتہ بہادر خریدہ شد**

The catalogue gives the name of the famous calligrapher of this extremely beautiful manuscript as Muhammad al-Qiwam al-Shirazi محمد القوام الشيرازی (p.151) but the colophon ends immediately after the name with the invocatory phrase "May Allah pardon their both's sins and cover up their both's faults", which should mean that Muhammad is the son and Qiwam the father of the calligrapher, for both of whom the prayer is invoked. Al-Qiwam appears to be a misreading of Ibn-i-Qiwam.

#### No.103/HL 929 Gulistan

Folio 1a has two independent notes (of royal librarians perhaps) describing the paper, decoration, etc. of the manuscript. The first note reads: گلستان بخط نستعلیق اول کاغذ میگون متن افشان دوازده سطر "Gulistan, first rate in Nastaliq script, paper maigun (wine-coloured), text afshan. Lines 12 (a page)".

The second note runs: حاشیه سفید فیصله لوح جدول طلا درنگ جلد قوی صبر جمع ؟ ساده "Margin plain; chapters with gold and coloured headings and ruled borders. Binding strong. Juz 5 ....."

An araddida note reads: ۷۰۰ جمادی الآخر ۹۵۷ هـ غرض دیده شد "On 27th Jumada II, (regnal) year 50(?), it was seen".

A seal which in all probability attests this araddida has this legend: امیرخان فدوی عالمگیر بادشاہ غازی "Amir Khan, a devoted servant of 'Alamgir Badshah Ghazi".

Below the colophon (folio 125b), the number of folios is given ۱۲۵ "125".

The catalogue calls the scribe signing his name as العبد الفقیر یدایت الشیرازی رقم to be a Shirazi which is unwarranted.

This Hidayatullah Zarrin-Raqam is the celebrated calligrapher-cum-librarian of Aurangzeb and a good number of his calligraphical specimens on waslis as well as books are available. A copy of the Diwan-i Hafiz stated to have been made from the copy transcribed by him for the above-mentioned emperor's library is in the Bodleian library at Oxford (Cat. Per. Turk. Hindustani, and Pushtu manuscripts, Bodl. Library, No.829).

#### No.104/HL 930 Gulistan

On folio 1a occurs the signature شہاب الدین "Shihabud-Din" with a fine monogram in Tughra-i-Ma'kus above it. It also contains his signature in English: Shahabuddin Khan Bankipore and an irregular octagon-shaped seal of his reading: شہاب الدین خان "Shihabud-Din Khan". The seal is repeated on folio 68b, below the colophon.

### No.105/HL 931 Gulistan

Folio 1a has one purchase note and one library entry note, both of which appear to be in the same hand:

1. به یکصد و بیست و دو روپیه خریدم. "I purchased (it) for 122 rupees".
2. بتاريخ پنجم شوال المکرم ۱۲۶۵ هجری داخل کتابخانه تحویل سید حاجی شد On 5th Shawwal A.H. 1265, it entered the library (and was given) in charge of Sayyid Haji".

A rectangular seal, probably of this owner and writer of the two notes, has been erased.

The date of the month of transcript is not 16th but 9th (نهم)

Folio 1a also gives in Arabic notation figure the number of folios: مسطورق سفید للعورق "Folio 78. Plain 4 folios"

### No.106/HL 932 Gulistan

The script of this manuscript is not just "ordinary clear" Nasta'liq, as stated in the catalogue (p.153), but fine Nasta'liq.

The pagination is like No.87/338 above, that is to say, folio ۱۴۲ is written as ۱۰۰۴۲, folio ۴۴ as ۱۰۰۴۴ etc.

### No.107/HL 934 Sharh-i Gulistan bil-'Arabi

Folio 1a has three notes stating that this is an autograph copy, as also stated in the colophon (f. 227b). The colophon is quoted almost in full in the catalogue which, however, omits an important phrase viz. بالاقلام المختلفة "(the author Sururi wrote) with different pens" or in other words not with the same pen". There is also an ownership seal (f.1a) reading سید حافظ محمد ۲ "Belonging to or for Hafiz Sayyid Muhammad 2 (?)".

### No.108/HL 935 Nuristan (not Nurastan) as spelt in the catalogue, p.155).

According to the catalogue (p.155), the author states in the preface that "he composed the work during the reign of Bahadur Shah (d.A.H.1124 = A.D.1712)." But this autograph copy, according to the subscription quoted in the catalogue itself (p.156) is dated A.H. 1105 or 37th regnal year of 'Alamgir, that is to say, about fourteen years prior to the commencement of Bahadur Shah's reign. I have not been able to check the statement in the preface; it is very likely that the compilation was undertaken at the instance of the prince.

Also, the catalogue (pp. 155, 156) gives the nisba of the author- scribe as انکوروی "al-Kordi", but it is clearly انکوروی "al-Koravi" in all

### No.98/HL 283 **Intikhab-i Bustan**

This excellent and highly illuminated copy has not been adequately described in the catalogue and its importance overlooked.

This Ms. has its own merit from the artistic point of view. It contains 21 folios on a highly ornamental format and, written in Nasta'liq, perhaps the most artistic of the Arabic scripts to rank among the best specimen of Nasta'liq calligraphy.

It bears a seal of an unusual shape whose legend reads like this: "الله كافي شرو و اولاد از احسان حزن" "Allah is sufficient." Faulad has become, through the favour of the compassionate (Allah), a resident at the threshold of Shah (i.e. king) Burhan (i.e. Burhan Nizam Shah) (A.H.) 1034. The owner of the seal is thus Faulad Khan, an official, and the king's name is Burhand Nizam Shah III of Ahmadnagar (now in Maharashtra).

The two-line official endorsement to the left of the seal registers the manuscript as that of the Ahmadnagar Royal Library of Nizam Shah king Burhan Shah III: It has been received into the Library by way of memento from ..... Shaikh. Dated the 14th Dhul-Hijja, year A.H. (10) 34.

The detailed account of the manuscript as also the text of the erased note and other particulars will be found in the Journal of the Khuda Bakhsh Library, No.5.

### No.99/HL 284 **Intikhab-i Bustan**

The extant colophon refers to the transcript of this exquisitely written copy as having been started on 1st Dhul-Qa'da (year lost). There were on folio 1a two three notes and seals which have been rendered illegible by erasure. The catalogue is inclined to assign the calligraphy to the celebrated Nasta'liq calligrapher Mir 'Imad (d. A.H. 1024), but the manuscript greatly resembles in decoration, writing and other details manuscripts commissioned at Ahmadabad (Gujarat) like, as for example, No.98, above and may have therefore been commissioned there.

### No.100/HL 285 **Sharh-i Bustan**

On the folio 1a there occurs a seal, but the folio being partly torn, it is not fully legible. It reads like: "غلام نقش قدم يوسف ۱۲۳۱" "The slave of the foot-print of ..... Yusuf (A.H.) 1231". There is also a signature in Arabic script which cannot be made out.

The extra folios 95-131 occurring at the end of the volume which do not find reference in the catalogue contain miscellaneous matters:

folio 95: a recipe for چٹنے خوب "Tasty Chatni" folios 96-103: بارہ ماسہ تصنیف میران ولی "Bara Masa, composed by Miran Wali. In this Bara Masa, which is in Persian but which contains cantos in Hindi metres like Kundalia, Saveyya, Chuhi(?), Aral, etc., the name of the poet occurs as Hamid at a number of places. His identification with Raji Hamid Manikpuri may perhaps be investigated. In any case, this Bara-Masa could provide material for an interesting article.

folio 107b: a prescription (nuskha)

folio 108a: verses by Bidil, 'Attar, Kalim, Khan Khanan ('Abdur Rahim), reply of Bahadur Shah (جواب بہادر شاہ)

folios 108b-114: جام جہاں نما (A tract entitled) "Jam-i-Jahan Numa"

folios 115b-116b: Names of twelve Imams and fourteen mystic orders (خانوادہ)

folios 117a-128b: داستان ملتان و چار متحرک داستان "Story of a man from Multan and four tricksters"

#### No.101/HL 286 Sharh-i Bustan

The name of the Maharaja for whom this copy was made was Ajit Singh and not Jit Singh as stated in the catalogue (p.151).

#### No.102/HL 928 Gulistan

Folio 1a has two notes and also one seal, at top left corner, which is half-cut off in binding and is also indistinct. The part of the name Yusuf can however be made out. The ownership notes are: (۱) مالک این کتاب نذیر علی خان گلستانی "The owner of this book (is) Nadhir Ali Khan Gulistani. Purchase (was made) through Haji Muhammad 'Ali". خرید معرفت حاجی محمد علی

2. مال فرزند سعادت مند نور چشم محمد جعفر عرف خان آقائی کوچک "The property of the fortunate son, light of (my) eyes Muhammad Ja'far, alias Khan Aqa-i-Kuchak".

These notes are in Iranian handwriting.

Also in Iranian hand are two Persian verses inscribed on the same folio followed by this note of its transcript:

بتاریخ دو اندام شهر رمضان المبارک ۱۲۳۰ بجزارد و صد و سی بود که صورت تحریر یافت.

"It was on the date 12th of the auspicious month of Muharram, (A.H.) 1230, that this received the form of completion".

The colophon of these Daftars on folio 93a, 192b and 282a contain more or less the same information as in the colophon of First Daftar (No.82), except the dates of transcript which are 23rd Dhul-Hijja A.H. 1235, 27th Jumada A.H. 1236 and 5th Ramadan A.H. 1236. There are no seals.

The year ۱۲۴۶ (1266) given in the catalogue seems to be a misprint for ۱۲۳۶ (1236).

#### No.84/ HL -412 Sharh-i Mathnavi-i Bahrul 'Ulum

In the colophon of First Daftar, the author Maulana Bahrul-'Ulum is referred to as living as is indicated by the invocatory phrase مدا اللہ ظله "may Allah prolong his shadow (i.e. life)". Therefore, the copy must have been made before his death which took place in 1819 A.D.

Folio 337b contains this note: این کتاب از طرف محمد علی بنغور جناب مولانا حافظ  
فخرالدین احمد صاحب گریز قبول افتد بی عز و شرف محمد علی بقلم خود ۱۲ محرم الحرام ۱۲۸۹ هجری مطابق ۲۲ مارچ  
۱۸۷۱ روز جمعه وقت صبح بعالمی خدمت ارسال داشته شد

"This book is a present from Muhammad 'Ali to Janab Maulana Hafiz Fakhrud-Din Ahmad Sahib (Hemistich): If it is accepted, what a great honour and privilege that would be! (Signed) Muhammad 'Ali by his own pen. On 12th Muharram A.H. 1289 corresponding to 22nd March 1872 A.D., Friday, at morning time, it was sent to his lofty presence".

This note is attested by a small squarish seal, which reads: محمد علی ۱۲۳۷  
"Muhammad 'Ali (A.H.) 1247".

In the beginning, too, there is the famous formulae حسبنا اللہ "Allah sufficeth for us, etc." followed by the phrase ند محمد علی "homage of Muhammad 'Ali".

#### No.85/HL 401 Muntakhab-i Qadiri

The catalogue ignores quite a few interesting details furnished by the colophon (folio 173a) which reads:

بنا تاریخ چهاردهم شوال سنه جلوس اکبر لایه ۱۲۲۳ هجری اقام یافتند و بدین کتاب شرح دفتر اول  
شعوی مولوی روم است و اجزای حرة خط تعلیق نوشته کاتب است و چارده ورق که در آخر بخط شکسته مرقوم اند  
درستغلی جناب دیوان برجلعل صاحب جدمین بنده دهرم چند است و نیز جناب مدد و روح مقابل و تصحیح دفتر فرموده اند  
۱۷۳ ورق کل اند ملوک دهرم چند در ۱۲۶۵ هجری مقلم دلی.

"On 14th Shawwal, regnal year 4 of Akbar II, A.H. 1224, this was completed. Be it clear that this work comprises the commentary of First Daftar of the

Mathnavi of Maulavi-i-Rum and the sections written in Nasta'liq script are transcribed by the copyist, while the 14 folios at the end which are written in Shikasta script are the handwriting of Janab Diwan Brijlal Sahib the grandfather of this humble creature Dharam Chand. And the said one worthy of praise has also collated and corrected the Daftar. In all there are 173 folios. Owned by Dharam Chand. In A.H.1265, at Delhi."

**No.86/HL 400 Jawahir-i Maulavi wa La'ali-i Mathnavi**

The catalogue merely refers to the autograph and seal of Badrud-Daula Shujā'ul-Mulk Sa'adatmand Khan Bahadur Asad Jang (dated) A.H.1263. The autograph note of the said grandee which is quite interesting, reads

بیتاریخ دوازدهم جمادی الاول ۱۲۶۳ هجری مقدر بر روز چهارشنبه باب ثنوی مولوی روم دود دیگر  
نسخه بکتب خاد مره نیازمند درگاه بدرالدول شجاع الملک محمد سعادت مند خان بهادر اسد جنگ ابن ثوابین الدوله  
محمد خردمند خان بهادر شیر جنگ خلف الرشید نواب شمس الدوله محمد عبد الله خان بهادر ابن ثواب محمد خان بهادر غنشنفر  
جنگ والی ملک فرخ آباد داخل گردید و بر این شعر اقتضاست  
مستعلاست مثل عمر این هم      باکش جزع دای عالم نیست

"On 12th Jumada I holy Hijra year 1263, Wednesday, (this) essence of the Mathnavi of Maulavi Rum (and) other books entered the library of the writer of these lines, the supplicant at the court, Badrud-Daula Shuja'ul-Mulk Muhammad Sa'adatmand Khan Bahadur Asad Jang son of Nawwab Aminud-Daula Muhammad Khiradmand Khan Bahadur Sherjang, worthy successor of Nawwab Shamsud-Daula Muhammad Khudabanda Khan Bahadur, son of Nawwab Muhammad Khan Bahadur, Ghadanfar Jang, ruler of the territory of Farrukhabad. He rests content with (mentioning) this verse:

This too is borrowed as is (human) life. Its (real) owner there is no one but lord of the world.

There are a few Persian verses in different hands on this folio as also one rounder and indistinct seal in which only the word "Muzaffar" is somewhat legible.

To the left of the colophon on folio 97a, in the margin is a small ovalish seal of a previous owner which reads: محمد مظفر ۱۰۹۴ "Muhammad Muzaffar (A.H.) 1094".

One more seal, in the margin of folio 96b, is illegible.

## No.81/HL 409 Sharh-i Mathnavi

The catalogue does not give the date, namely, 1st of Jumada I of A.H. 1148 when the manuscript was copied.

## No.82/HL 410 Sharh-i Mathnavi : First, second and third Daftars

The catalogue does not give the name of the scribe and other interesting details as also some interesting notes and endorsements on folio 1a.

One of these notes gives the name of the book, followed by a seal: **امجد علی خان ۱۲۳۱** "Amjad 'Ali Khan A.H. 1231". The second note reads: **محمد برهان بمعرفت مصطفیٰ خاں از کتب خانہ امجد علی خان** شرح شہنوی مولانا روم حضرت مولانا بحر العلوم خرید۔ "Muhammad Burhan purchased the Sharh-i-Mathnavi of Maulana Rum by Hadrat Maulana Bahrul Ulum, from the library of Amjad 'Ali Khan Sahib, through Mustafa Khan.

A third note which is not signed reads: **مستعار از نزد مولوی محمد برهان الحق صاحب** "On loan from Maulavi Muhammad Burhanul-Haq Sahib".

At the end of Daftar I (folio 137b) occurs this important note:  
**بموجب ارشاد کرامت بنیاد خداوند نعمت و خدا پرست دقت شناس حق پاس مادل زمان و منصف**  
**دوران امجد علی خان بہادر دام اقبال بتاریخ دہم ذی قعدہ ۱۲۳۳ ہجری رقم پذیر گردانید بوقت چہار گھنٹہ روز**  
**برآمدہ روز جمعہ روز عید الفی از مسودہ دستخط مولانا محمد وحی کہ منصف این شرح اند نقل نمودہ شد بخط بندہ**  
**روشن لعل دربلدہ دار السلطنت کھنوا تمام یافت مہ جزیک ورق**

"By the graceful order of the lord of bounty, God-worshipping knower of subtleties and thankful to God, the just one of the time and judicious one of the age, Amjad 'Ali Khan Bahadur, may his good fortune last for ever, this was transcribed on 10th Dhi Hijja A.H. 1234, when four gharis of the day had passed, on Friday, the day of 'Idud-Duha. It was transcribed from the autograph copy of the worthy Maulana who is the author of this commentary. (This copy) was completed in the handwriting of the servant Roshan Lal in the seat of the kingdom Lucknow. 17 Juz, one folio".

Below this note is the seal of Amjad 'Ali Khan referred to above, which is also repeated on folio 138a.

The colophon of second Daftar on folio 265a reads:

**نقل دفتر دوم شرح شہنوی حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ کہ تعنیف ملک العلماء عرف**



بالتد واقف اسرار حق و ملی حضرت مولانا عبدالحی ابن قطب العلماء زبدة العارفین حضرت مولینا نظام الدین قدس  
سرما از مسوده دستخطی مولانا ممدوح که مصنف این شرح اند نقل نموده شد بخط خام بنده روشن لال بحسب  
فرمایش خانصاحب خداوند نعمت قیام زمان امجد علیخان صاحب دام اقبال بابت تاریخ غره شهر رجب ۱۲۳۵ هجری روز  
شنبه در عهد شاه زمن غازی الدین حیدر بادشاه غازی دام اقبال و ملکه در دارالامارت کهنه اتمام یافت

"(This) copy of the Second Daftar of the commentary of the Mathnavi of Maulana Jalalu'd-Din Rumi, may his secret be sanctified, which (is) the work of the prince of savants, gnostic of divine truths, conversant with the secrets of the hidden and the manifest, Hadrat Maulana 'Abdul-'Ali son of the pivot of savants, best of gnostics Hadrat Maulana Nizamud-Din, may their both's secrets be sanctified, was made from the autograph copy of Maulana, worthy of praise, who is the author of this commentary, in the raw handwriting of the servant Roshan Lal at the instance of the Khan Sahib, who is the lord of bounty and munificent one of the time, Amjad 'Ali Khan Sahib, may his good fortune last for ever. It was completed on the first of the month of Rajab, year A.H.1235, on Saturday, during the reign of the king of the time Ghaziud-Din Haider Badshah Ghazi, may his fortune and kingdom last for ever, in the capital city of Lucknow. 16 juz".

Below this note also appears the above-mentioned seal of Amjad 'Ali Khan which is repeated on folio 266a under the heading of the Third Daftar.

A number of verses are added in margins. Two such verses on folio 137a are signed:

کتاب ذالابیات علی المارۃ الفقیر المیتر و جیه الدین غفر اللہ

"These verses were written on the margin by the humble creature Wajihud-Din, may Allah pardon him".

The colophon of Third Daftar is more or less the same as in the first two daftars except that the date of completion is 16th Shawwal A.H. 1235 and that the names of the scribe, the king and the place of transcript are not given. It gives the number of folios as 15 juz, 6 folios.

Below this colophon also occurs the seal of the above-mentioned Khan.

No.83/HL 411 Sharh-i Mathnavi-i Bahrul-'Ulum (Fourth, Fifth & Sixth Daftars)

The fly-leaf (folio 1a) has this owner's note:

ملک محمد بہان الحق شرح متوفی شریف جلد ثان

"Property of Muhammad Burhanul-Haq Mathnavi Sharif, volume Second".

"The commentary of the Fourth volume of the Mathnavi was completed on 2nd Ramadan (A.H.) 1208, Thursday; in the handwriting of Maulvi 'Abdur-Rahman al-Jhalavi".

The catalogue does not give this date of transcription or the name of the scribe who had also copied the commentary of the Mathnavi by Shah 'Abdul Fattah Gujarati (p.110, No.70).

The catalogue also overlooks the colophon of the Fifth Daftar in which the work is called حاشیہ حضرت الدعوی "Commentary of Hadrat Dawa" instead of داعی Dai, which is further mentioned with invocatory pious phrases like قدس اللہ سرودش عنہ "May his secret be sanctified and may (Allah) be pleased with him".

#### No.74/HL 403 Lata'if ul-Ma'navi min Haqa'iq ul Mathnavi

In the beginning of every Daftar of this glossary of the Mathnavi, the number of folios thereof is given in notation (and not figures). On folio la of the first part (juz) of the glossary, the price mentioned is قیمت ۸ "Rupees 10 and eight annas".

The same folio has this ard-dida note: تاریخ ۱۲ رجب سنہ محمد شاہ غزنوی دیدہ شد  
 "On 12th Rajab of 24th Muhammad Shahi year, it was seen".

There also occurs a seal which has been rendered very indistinct by the butter-paper used to strengthen the folio; it reads, ہر عہد تبدیل علی المبین مرید عالمگیر بادشاہ....  
 "The non-changeable seal of 'Ali al-Husaini, a devoted servant of 'Alamgir Badshah..... (date illegible)".

Another note, dated 11th Jumada (regal) year 16 in which the name beginning with the epithet Khwaja is not legible. The price and folio numbers are also quoted: قیمت ۲۰ روپیہ ورق ۲۶۲

"Price (rupees) 20, annas eight, number of folios 262(?)".

According to the colophon, the manuscript was copied on 17 of the month of Dhul-Qada regal year 33 corresponding to A.H.1110 (sic. it should be 1100). It does not refer to the regal year

Again, another piece of very important piece of information contained in the colophon has been completely overlooked in the catalogue. It mentions, evidently as one for whom the manuscript was transcribed, Khwaja Farasat, Nazir for the new place or seraglio: (نظارت پناہ خواجہ فرست بابت محل نو) Khwaja Farasat was the Superintendent of the royal harem under Shah Jahan.

### No.76/HL 404 **Mukash ifat-i Radawi**

The catalogue does quote that part of the colophon which contains the full name of the scribe but it only calls him Asadullah; his father Shah Sa'dullah and great grandfather Shaikh Bahaud-Dir Bajan are well-known personalities. In particular Shaikh Bajan, as is wellknown, is the celebrated Gujari poet (d. A.H. 912, at Burhanpur).

### No.79/HL 407 **Durr-i Maknun**

Folio 1a contains a previous owner's note: مالک احسان حسین

"The owner, Ihsan Husain".

Almost the lower half of the last folio (146b) which bore the colophon is torn off and the text of the colophon lost except the name of the copyist, correctly mentioned in the catalogue as Muhammad 'Ali Thattavi (i.e. of Thatta), but it does not mention the place of the transcript, namely در بلدہ تھتہ "In the town of Thatta" which is legible. In the damaged and lost portion, the name 'Alamgir can be made out which would mean that the manuscript was transcribed in his reign. The lost portion evidently contained these details including the full date.

A small seal by the side of the owner's note mentioned above has been rendered indistinct.

### No.80/HL 408 **Durr-i Maknun**

The extra folio in the beginning of the manuscript has this note:

در مکنون یعنی منتخب (کنز) شہزادی مولانا روم  
خدا کا شکر ہے کہ ۲۳۲ برس کے بعد اس کتاب کی جلد بندی ہوئی۔ مختلف کتب خانہ کے میرے پاس

پہنچی اللہم عفیہ عن محمد عبدالرزاق عفی عنہ شہر رمضان المبارک ۱۳۱۵ھ (۱۹۰۰ء)

"Durr-i-Maknun, that is the selections from the Mathnavi-i-Maulana Rum".

"Thank god that after 232 years, this volume got bound. It has come to me after having passed through different libraries. O Allah, preserve it! Muhammad 'Abdur-Razzaq, may he be pardoned. Auspicious month of Ramadan year A.H.1315(?)".

The manuscript was completed when there was one pas left of the night of Thursday. The catalogue does not mention that the copy is claimed to have been transcribed from the original manuscript (colophon, folio 126b).

Mir-i-Panjakash), may the Exalted Allah safeguard him. O Allah, pardon the scribe and the peruser of this (manuscript). (A.H.) 1238.

**No.68/HL 395 Mathnavi : Second Daftar**

This colophon, not taken note of in the catalogue, is quite interesting کتبه آغامرزا غفر الله له سال اعتقام واه و تاریخ از ده شبر و یجمه روزهای اصحاب فهم گشته  
"This is written by Agha Mirza, may Allah pardon him. The year of completion, the month and the date are apparent to the men of comprehension from (the phrase) tenth of the month of Dhi Hijja (dah-i-Shahr-i-Dhi-Hijja) (A.H. 1240).

This is one of the ingenious types of chronograms, not very commonly resorted to, which gives the date, month and the year, the last by adding the numerical values of the letters of the phrase according to the abjad system.

The date of its transcript is thus 10 Dhu'l-Hijja 1240.

**No.69/HL 396 Mathnavi : Third Daftar**

It also contains a colophon, not mentioned in the catalogue, which reads: کتبه آغامرزا غفر الله له ذنوبه ستم  
"Agha Mirza, may Allah pardon his sins, wrote it. Year (A.H.) 1242".

**No.70/HL 397 Mathnavi : Fourth Daftar**

The Catalogue also does not take note of its colophon reading: فی ستم ثمان واربعون و الف و مائتین من الهجرة النبویة صلی الله علیه و سلم اقله محمد آغامرزا از کترین  
شاگردان جناب سید محمد امیر سید الله تعالی  
"In the year eight and forty and one thousand and two hundred from the migration of the Prophet, may Allah's salutations and peace be upon him (A.H. 1248). Its copyist is Muhammad Agha Mirza, one of the most insignificant pupils of the respected Sayyid Muhammad Amir, may the Exalted Allah safeguard him".

**No.72/HL 399 Mathnavi : Sixth Daftar**

The catalogue quotes only that small part of the fairly long colophon which contains the name of the Nawwab for whom the manuscript was transcribed. The colophon, which is not without interest, may be quoted in full:

نست بمسن توفیقہ جل جلالہ فی یوم الخمیس ستم الف و مائتین و تسع و اربعون ۱۲۴۹ من الهجرة النبوی صلی الله

علیہ وسلم ہدایہ الضعیف الراعی الی رحمت اللہ محمد آقا مرزا از کثرین شاگردان جناب سیایر سلمہ اللہ اللہم اغفر لکاتبہ  
ولمعنفہ ولقرآءہ بوجوب... ارشاد ملا زمان کیون مرتبت مرتبہ صورت خورشید علم زہر و خدم برجیس نوال قمر جمال نواب  
احمد ار فلک اشتہار اسد الدولہ ممتاز الملک فیض محمد خاں بہادر چہرہ بر جنگ لازال شوکتہ و شہمتہ اگرچہ در کتابت ایں  
الہی نامہ سعادت دارین حاصل ساختہ تا ما بنظر کیمیا اثر بجہادہ پیرایہ قبول یافتہ... آرزویم بچند چوں... و با امید شود طرز  
خوشنویس از بکشاکی این و آن از دست رفتہ کا تبارہ... برنگاشت... غلطی نسائی رو داده باشد بقلم غفوصیح نمایند  
و توزیع خاطر نشانے از طرز کتابت دریافتہ اہو گیر نشوند کہ بیچ نفس بشر خالی از خطا نیست سبحن ربک رب العزۃ  
عایہ صفون و سلام علی المرسلین والحمد للہ رب العالمین

"Finished by His graceful guidance, May His glory be magnified, on Thursday, year one thousand and two hundred and forty-nine 1249, from the migration of the (Holy) Prophet, may Allah's salutations and peace be upon him, at the hands of the weak creature, hopeful of the mercy of Allah, Muhammad Agha Mirza, one of the humblest pupils of the respected Sayyid Amir, may Allah safeguard him. Allah! Pardon the writer, the binder and the readers thereof! (This volume was transcribed) at the instance of the His Lordship of saturn's rank, Mars' might, with sun as standard and Venus, as attendant, of Jupiter's munificence, of moon's beauty, the illustrious and heaven-like fame-bearing Nawwab Asadud-Daula Mumtazul-Mulk Faiz Muhammad Khan Bahadur Hizibr jang, may his pomp and grandeur last for ever! Although I have attained the happiness of both the worlds in transcribing this Divine Book (Ilahi Nama), but (it is a matter of satisfaction that) it has attained the ornament of approval in the alchemy like eye of (the noble of) Jamshed's dignity.

#### No.73/HL 402 Hashiya-i Mathnavi

The catalogue gives the name of the commentator as Nizamud-Din Mahmud son of al-Hasan al-Husaini ash Shirazi poetically named Dai'. But on folio 1a, the title and the name probably of the owner, نورال محمد رینا "Nur-i-Ilah Muhammad Rida" and the price قیمت للہ "price fourteen rupees" are given. A seal put against this name is too indistinct to yield decipherment.

The catalogue also overlooks this colophon of the commentary on the Fourth Daftar, (folio 86a) which also contains the name of the scribe:

تمام شرح سنوی مجلد چہارم بتاریخ دوم رمضان سنہ ۱۲۵۰ روز پنجشنبہ بخط مولوی عبدالرحمن الجہا لوی

At the end, folio 336b has, on top corner, partly cut off and smudgy seal of Sayyid 'Ali al-Husaini described at (1) Above (P. 17) Below it runs this note  
 ۲۵ شہر محرم... شد قیمت ۸ رو۱۰ از جلد  
 "(On) 25th of the month of Muharram  
 ..... was ..... price eighty(?) (rupees), 8 annas. Bound".

#### No.57/HL 305 Diwan of Athirud-Din Umani

Folio 1a has 3 seals: (1) seal of Najabat 'Ali Khan, dated (A.H.) 1150 with a note: من ملک نجابت علی خان "A property of Najabat 'Ali Khan". The other two seals are of the Qutbshahi kings of Golkonda: The one on the right, not mentioned in the catalogue, is of Sultan Muhammad Qutb Shah, having this Persian verse-legend and his name:   
 غرض نیکی است حیدر محمد زمل. ہر سلیان حق گشتہ میرزا ابدر سلطان محمد شاہ  
 "The victorious (lit. vanquisher of battle-lines) Haider (i.e. Hadrat 'Ali) is the stamp of the signet of my heart. The signet of Solomon has been bestowed on me (lit. become available to me) by God. The slave, Sultan Muhammad Qutb Shah.

The seal on the left is that of Sultan Muhammad Qutb Shah's successor Sultan 'Abdullah Qutb Shah, which has as its legend a part of a Quranic verse:   
 ان عبد اللہ المذکتاب  
 "Verily, I am the slave of Allah who has given me the Book (Quran, x.1.2, 30.....)" and an axiom, in the form of a saj', professing his servitude to Hadrat 'Ali, on the line of the famous legend of Shah 'Abbas of Persia:   
 بندہ شاہ ولایت قلب شاہ ۱۰۳۵  
 "The slave of the king of sainthood (i.e. Hadrat Ali), Qutb Shah. (A.H.) 1035".

The catalogue does not give the month of the year of transcription which is Shawwal (folio 103a).

On folio 103a occurs a note in the handwriting of Sultan Muhammad Qutb Shah which runs to this effect:

بابت نقد آورده میر شاہ محمود شہور سہ ثلاث عشر الف بتاریخ بیت دہ چہارم شہر محرم ۱۰۲۳

"By way of present made by Mir Shah Mahmud in the Shuhur year 1013, on 24th of the month of Safar (A.H.) 1023".

#### No.59/HL 386 Mathnavi-i Maulana Jalalud-Din Rumi

The catalogue overlooks a note on the fly-leaf, written in Rika' like Thulth script by the scribe of the manuscript, which referred to the books having been transcribed for the library of some king. But it is too badly mutilated and effaced to admit a satisfactory decipherment. It may perhaps be possible to decipher it with more strenuous effort and time. The

decipherable portion appears to end in a prayer. A tentative reading of the note is: لا زال كذلك بالطلع بزم وود... رق يكون مستعم الاولي الاربين الرومانيين بين السماء وبين العرشين... يكون النظار للشيخ المحضر... الامطار اشرف القبا... آمين... والعلوة والسلام على محمد وال محمد

The catalogue also fails to mention that the Third Daftar was transcribed, according to its colophon (folio 127a), on 7th Ramadan, year not given. Since the sixth Daftar was completed on 1st Sha'ban (the catalogue does not give the day) of A.H. 856, it is likely that the third Daftar was completed in the Ramadan of the previous year i.e. A.H. 855.

Again, the catalogue describes the scribe 'Uthman bin 'Abdullah as the 'grandson' of Sultan Walad, which is incorrect. The colophon (p.92, line 10) calls him عتيق ('Atiq), which means a freed slave.

#### No.61/HL 388 Mathnavi-i Rumi

The catalogue does not give the date of writing, — 1st Jumada I A.H. 1085 - of the manuscript.

#### No.65/HL 392 Mathnavi : Daftar I

The manuscript is undated but on the margins, among other works, the Mathnavi's commentary by Muhammad Rida written in A.H. 1084 is quoted, which antedates the manuscript under notice.

#### No.66/HL 393 Mathnavi : Daftar II

The colophon on folio 186a also gives the regnal year 26 of Aurangzeb.

#### No.67/HL 394 Mathnavi : First Daftar

The catalogue omits the date of transcript and the name of the scribe of this excellently written manuscript. It does not mention the colophon (on folio 218b) which reads: قد تم دفتر الاول من المشوى المعنوى بعون الله تعالى ومن توفيقه بيد اعظم العباد محمد آغا ميرزا اكبر ميرزا اكبر الله تعالى اللهم اغفر لنا وله ولجميع المسلمين

"Finished was the First Daftar of the Mathnavi-i Ma'navi, through the help of the Exalted Allah and His graceful guidance, at the hand of the least of creatures, Muhammad Agha Mirza, one of the humblest pupils (in calligraphy) of the venerable Hadrat Amir (more celebrated as

(5) A somewhat clear seal, to the right of 'Abdur-Rashid Daylami's seal has defied decipherment. To its right, a little below, is this note: <sup>نہم محمد سنہ ۲۷ دیکھ شد</sup>

"On 9th Muharram, (regnal) year 27, it was seen". Below it is a seal partly cut off in binding, of the legend of which only the words <sup>... رفیع بندہ... جہاں</sup> "Rafi' ... servant of (Shah) Jahan" are legible.

(6) Below it is a seal which was inked out even before it was cut off in binding.

(7) At the bottom right, is a note, partly indistinct, which reads <sup>جمادی الاول سنہ ۱۰۶۹</sup> "On ... Jumada-I, year (A.H.) 1069 ... was (seen)".

At the end, too, on folio 378b, occur a number of seals and notes such as follows: <sup>(۱) جمادی الاول سنہ ۸ از وجہ ما بنی خسرو تحویل عزیز الدین (۹) شد</sup>

"On ... Jumada I, (regnal) year 8, from the possession (or effects) of Haji Khusraw, it was handed over to the charge of 'Azizud-Din(?).

(2) <sup>فروزی قدوس سنہ ۱۵ دیکھ شد</sup> "On 1st of Dhi Qada, (regnal) year 15, it was seen." A seal to its right reads: <sup>عبد اللہ خانہ زاد عالمگیر بادشاہ ۱۰۸۳</sup>

"Abdullah the house-born servant of 'Alamgir Badshah, (regnal year not legible) (A.H.) 1083.

(3) Below No.2, occurs this note: <sup>دویم جمادی الثانی سنہ ۲۶ دیکھ شد</sup> "On 2nd Jumada II, (regnal) year 26, it was seen".

(4) Two notes, probably in the same hand occur on the right side: <sup>۲۷ ربیع الاول سنہ ۳ دیکھ شد</sup>

"On 27th Rabi I, (regnal) year 3, it was seen" and <sup>۲۶ ذی الحجہ سنہ ۷ دیکھ شد</sup> "On 26th Dhi-Hijja, (regnal) year 7, it was seen".

(5) Below these two notes there is the seal of the librarian of Shah Jahan, the saja'-legend of which reads: <sup>بندہ شاہجہان صالح بود ۱۰۵۶</sup>

"(Regnal year not legible), (A.H.) 1056. The servant of Shah Jahan is Salih (lit. righteous).

#### No.55/HL 348 Diwan-i Kamal-i Isma'il

The catalogue merely refers to the seals dated A.H. 1044 and 1048, of 'Inayat Khan Shahjahani, 'Abdur-Rashid Dailami and of several other noblemen of Shah Jahan's court (p.81). But the manuscript contains notes and seals of the noblemen of Aurangzeb as well. The catalogue overlooks the most important and noteworthy seal of an official of Shah Jahan, namely 'Abdul-Haq son of Qasim Shirazi, brother of Shah Jahan's premier Afdal



Khan, who is more celebrated for his inscriptions on Akbar's tomb and Taj Mahal, as referred to in note on No.38, above; this seal of his is of the time before he received the title Amanat Khan as a reward for his designing the Taj inscriptions.

The notes and seals are as under:

Folio 1a, from top, left:

(1) Seal: سید علی امین مرید عالمگیر بادشاہ "Sayyid 'Ali al-Husaini, devoted servant of Alamgir Badshah".

(2) Another seal: ۱۰۶۸-۲۱ غایت خان شاہجہانی "Inayat Khan Shahjahani (regnal) year 31, (A.H.) 1068.

(3) A cryptic note سیوم "Third" which in all probability refers to the grade of calligraphy and another note, namely قیمت مال لھه "The present price (rupees) 90".

(4) Seal reading: عبدالحق بن قاسم شیرازی "Abdul-Haq son of Qasim ash-Shirazi".

(5) The usual seal of 'Abdur-Rashid-i Dailami dated regnal year 12, A.H.1048.

(6) An arddida note: اللہ اکبر تارخ ۱۱ اسفندارمذہ عرض دیدہ شد "Allah is great! On 11th Isfandarmudh, (of Ilahi year) ... (lost), it was inspected".

(7) Another arddida note: تارخ ۱۲ ربیع الآخر سنہ ۳۰ مشہد عرض دیدہ شد "On 12th Rabi II (regnal) year 3 or 30, it was seen".

(8) An indistinct seal of an official of Aurangzeb, which reads: قایل خان مرید عالمگیر بادشاہ ۹۱۰۷۷

"Qabil Khan, a devoted servant of ['Alamgir] Badshah (regnal year indistinct), (A.H.) 1077(?)".

(9) An arddida note: ۹ محرم سنہ ۹ عرض دیدہ شد "On ... Muharram, (regnal) year 9, it was seen". A seal below this note is smudgy and sparsely inked too.

(10) Seal reading: مابدین امیر جعفر امین "Abid son of Amir Jafar al-Husaini. Date illegible".

(11) An arddida note: اللہ اکبر تارخ ۳۰ آبانہ ۸ عرض دیدہ شد "Allah is great! On 30th of Aban month of Ilahi year 8, it was seen". The seal below this note, partly cut off has this saja-legend: صادق از جان بندہ شاہجہان ۱۰۴۴ "Sadiq is, from heart, a servant of Shah Jahan (Regnal) year (not legible) (A.H.) 1044.

(12) A seal, more than half of which is cut off reading: ۱۸ بادشاہ جہاں ..... " (Regnal year) 18, ..... [Shah] Jahan Badshah".

"On 21st Jumada II, (regnal) year 41, it was seen. The servant 'Abdullah Chalapi".

To the left of this note occurs the word . سیوم . "Third" which here very probably refers to the grade given to finely calligraphed manuscripts.

Other seals and endorsements are as under:

A. Left half of folio 1a:

(1) There is this note: بتاریخ ۱۴ رمضان ۱۱۸۶ هجری درج کتبخانه شد.

"On 14th Ramadan A.H. 1186, this (manuscript) was taken on the register of the library".

(2) Below it, seals reading from left to right: محمد عابد بن امیر جعفر حسینی

"Muhammad 'Abid son of Amir Ja'far al-Husaini" and غایت خان شاهجهانی ۳-۱۰۴۴

"Inayat Khan Shahjahani (Regnal year) 3, (A.H.) 10 (39 or 40).

(3) Below these, seals reading from left to right: اعتماد خان بنده شاهجهان ۲۶-۱۰۶۳

"The servant of Shahjahani. 'Imad Khan. (Regnal year) 26, (A.H.) 1063"

and سید علی حسینی مرید بادشاه عالمگیر ۳۸-۱۱۰۵ "Sayyid 'Ali al-Husaini, the devoted servant of king 'Alamgir. (Regnal year) 38, A.H. 1105.

(4) Below it is this araddida note: ۹ جمادی الثانی ۱۱۲۹ عید دیده شد.

"On 9th Jumada II, regnal (year) 29, it was seen".

(5) Below No.4, this note : ۲۲ ذی قعدة ۱۱۹۷ عید دیده شد.

"On 22nd Dhi Qa'da, year (A.H.) 1197, it was seen".

And to its right the seal with the saja-legend: ۱۲-۱۰۴۸ بنده شاه جهان عبدالرشید دایلی

"The servant of Shah Jahan 'Abdur Rashid Daylami (Regnal year) 12, (A.H.) 1048.

(6) Below it two araddida notes, reading from right to left:

الله اکبر بتاریخ ۸ خرداد ماه الهی سنه ... عید دیده شد

"God is great! On the date 8th of Khurdad month of Ilahi year (Illegible), it was seen" and ۲۶ ربیع الاول ۱۲۰۱ عید دیده شد "on 26th Rabi' I, year (A.H.) 1201, it was seen".

(7) Below these is a seal with the saja legend: ۱۰۴۵ مرید شاهجهان بادشاه شد عارف

"Arif became a devoted servant of Shah Jahan Badshah" (A.H.) 1045

and to its right an araddida note: ۱۱ شهر جمادی الاول ۱۱۹۵ هجری طاعت شد.

"On 11th Jumada I, A.H. 1195, this was inspected".

Below this last-mentioned occurs a seal reading ۲۴-۲۲ یاکریم Karim (lit. Generous) (regnal year) 22 (A.H. 1195). The owner of the seal bore a name with the word Karim as part thereof like Karimud-Din, Karimullah, etc.

(8) To the right of the above is a charge-report note reading

بتاریخ ۲۸ شهر ربیع الاول ۱۲۰۱ از وجوه ملا داؤد تحویل محمد عابد شد قیمت مع روپیه.

On 28th of the month of Rabi' I, (regnal year) 14, (this manuscript), in charge of Mulla Da'ud was transferred to Muhammad 'Abid. Price rupees seventy(?)".

(9) To the left of No.8, occurs this note:

دیوان کمال اسماعیل بابت شریف الملک بتاریخ ربیع الاول سنہ ۱۰۱۴ جمع محمد عبد قیمت سترہ روپیہ۔

Diwan of Kamal Isma'il pertaining to Shariful-Mulk was taken by Muhammad 'Abid on 28th Rabi' I, (regnal year) 14. Price rupees seventy(?)".

Notes 8-9 seem to pertain to Jahangir's time as we come across a noblemen entitled Sharif ul-Mulk who had resisted Shah Jahan's attempt to take Thatta in Sind when he was in rebellion against his father.

(10) Above No.8, is a faint seal of Shah Jahan's official and below No.8, is an arddida note, not fully legible, with the same price mentioned as in the above notes. A seal below it, towards right, is indistinct but from a couple of words which are legible, the name of the owner of the seal, an official, appears to be Lutfullah (son of Sa'dullah Khan, Shah Jahan's Prime Minister?). To its left is a seal of another official of Shah Jahan which reads: احمد شہید مرید باخلاص شاہ جہاں بادشاہ.

"Ahmad Shahid, a sincere devoted servant of Shah Jahan". The date of the seal which is indistinct appears to be A.H. 1054.

(11) Below the last mentioned seal is an ard-dida note dated (day lost) Dhil-Qa'da, (regnal) year 24. It also states that the volume is bound.

B. Right half of the same folio:

(1) To the right of two erased seals, there is this note:

دیوان کمال اسماعیل بتاریخ ۱۹ شہر جمادی الاول لایعظ و... کتابخانه کردہ شد۔

"The Diwan of Kamal-i-Isma'il was seen and (entered) into the library on 19th of the month of Jumada I".

(2) Below it another arddida note reading: ۳. جمادی الاول سنہ ۱۱۹۲ عین دیدہ شد قابل شیخ و...  
"On 30th Jumada I, (regnal) year 3, it was seen. Collated (Checked) by Shaikh ....."

(3) A note to its right reads: چهارم شہر ربیع الثانی سنہ ۱۱۹۲ عین دیدہ شد  
"On 4th Rabi' II, year (A.H.) 1192, it was inspected"

(4) Below this occurs the note of 'Abdullah Chalapi mentioned above.

"Through presentation by Nawwab Wazir ul-Mamalik Bahadur, (this manuscript) entered the library of the fortunate establishment on 5th Shaban, (regnal) year 26". Below this is a round Seal reading

مرزا محمد خرم بخت بهادر "Mirza Muhammad Khurram Bakht Bahadur."

There is a verification note: "سیزده شوال ۱۲۳۸ هجری قمری" On 13th Shawwal (A.H. 1197, the (manuscripts in) stock were inspected.

Below this is another note with a seal:

مالک مولا تحویلدار میرزا محمد زین العابدین احسن بخت بهادر خلیف قادری گورکانی سنه ۱۲۳۸ هجری.

"The (real) owner is the Lord. The custodian is Mirza Muhammad Zainul 'Abidin Ahsan Bakht Bahadur Hanafi Qadiri Gorkani. Year A.H. 1236

This note is signed through a seal which reads: "عبد زین العابدین" "His (God's) slave is Zainul 'Abidin."

#### No.48/HL 415 Mazharul Aja'ib

The catalogue says, "the year is not given". This is only true in so far as the Hijra year is not given alongwith the (day Sunday, not mentioned in the catalogue) date and month in the colophon. But in a somewhat lengthy colophon itself towards the end, the regnal year of the reigning Mughal emperor Muhammad Shah, viz. 23 is given. The catalogue also overlooks the very interesting pieces of information contained in the colophon which may be quoted in full: نسخہ منظر العجائب... جہت سعادت آثار مقبول بارگاہ پیران علاقہ رسید غلام علی لیل اللہ عمرہ کاتب الحروف امان اللہ تحریر فی التاریخ پانزدہ شربان المعظم۔ و زیکشت بوقت نماز ظہر در خانقاہ حقایق و معارف آگاہ سید غلام حسن سجادیہ نشین محمد دوم سید محمد پیر در مرید قدس سرور در عہد بادشاہ محمد شاہ غازی سنہ جلوس ناظم بلکہ پتہ عرف عظیم آباد زین العابدین۔

نوشته بر ماند بخط سیاہ نویسنده است حمید رپناہ

"The copy of Mazharul Aja'ib ... (was written) for the fortunate and lucky one, favoured at the court of saints of high dignity, Sayyid Ghulam 'Ali, may Allah grant him long life. The writer of (these) words is Amanullah (who wrote these) on 15th of the month of magnificent Sha'ban, on Sunday, at the time of Zuhr prayers in the khanqah of one conversant with divine truths and gnosticism, Sayyid Ghulam Hasan, the occupant of the sajjada (i.e. spiritual successor) of Makhdum Sayyid Muhammad Pir Damariya, may his secret be sanctified, during the reign of the king Muhammad Shah

Ghazi, year 23 of accession. The governor of Patna alias Azimabad city (is) Zainul-'Abidin.

(verse:) The written thing endures in black handwriting. For the transcriber, the (only) refuge is Haidar (i.e. Hazrat 'Ali).

A seal below the colophon reads: سید امجد حسین "Sayyid Amjad Husain, A.H. 1224".

#### No.50/HL 417 Mantiqut-Tair

The headings in the 'unwan: العزّة لله تعالى and القدرة لله تعالى "Might belongs only to Allah the Exalted" and "Power belongs only to Allah the Exalted" - are inscribed in kufi script.

The catalogue does not give the name of the copyist of this work written in an elegant minute Nasta'liq character, within gold-ruled borders, with beautiful but faded 'unwan'. He is Muhammad son of 'Ali known as al-Katib (the scribe), as stated in the colophon (folio 145a) which also gives the day Thursday alongwith the date, month and year of writing.

#### No.52/HL 344 Diwan-i Faridud-Din 'Attar

The catalogue is silent about the name of the scribe which is given in the undated colophon as بخط بندہ علی "In the handwriting of Banda 'Ali". This phrase could be taken to mean "the servant, 'Ali" in which case the scribe's name would be 'Ali. But in all probability his name was Banda 'Ali.

#### No.53/HL 351 Diwan-i Muin-i Chishti

There is this purchaser's note, above the Basmala, in the beginning:.....

مارتغ پنجم ذی قعدہ ۱۲۶۷ ہجری مقدر روز شنبہ بمقام شیخ نور علی گنوری در پتیا لا خرید نموده شد

"On 5th Dhul-Qa'da, holy Hijra year 1267, Tuesday, (this manuscript) was purchased at Patiala through Shaikh Nur 'Ali Ginnauri.

#### No.54/HL 347 Diwan-i Kamal-i Isfahani

The catalogue only refers to the "seals of many nobleman of the court of the Emperor Shah Jahan" and names three of them. But the manuscript contains a number of arddida notes and charge-reports of different dates from Akbar's reign to later period and also seals of noblemen of Aurangzeb.

This earliest note on folio 1a is of Akbar's time

۲۱ جمادی الآخرہ ۱۵۷۶ ھ دیہہ شد العبد عبد اللہ طے

That the copy came from Jaunpur is corroborated by this endorsement of Mughal emperor Akbar's time:

تاریخ ۲۴ فروردین ماه الہی سنہ اموال بہادر خان تحویل خواجہ عنایت شد

"On 24th Farwandin month of Ilahi year 46, (this manuscript from among the effects of (the Jaunpur governor) Bahadur Khan, was given to the charge of Khwaja 'Inayatullah (the librarian)".

Below Raji Ruqayya's library note, there is an endorsement, the text of which is partially cut off and partially indistinct. This is authenticated by a seal which has this saja as its legend:

مرید شاہ جہاں بادشاہ شہ عارف...

"Arif became the devoted servant of the king Shah Jahan." The date-figures in the seal are indistinct. A number of seals are available of this official.

A half-cut off seal, below the above-mentioned note, dated regnal year 46, is placed to the left of an endorsement of which the text is lost except the words "...الہی سنہ ۷". "7th (of the) Ilahi (month) of the year ..... This endorsement probably is signed by a seal reading: امانت خان شاہجہانی ۱۰۴۱

"Amanat Khan Shahjahani (A.H.) 1041". This Amanat Khan is none other than 'Abdul-Haq Shirazi, the celebrated calligrapher of the inscriptions of Akbar's tomb and the Taj Mahal as well as the Shahi mosque at Agra and on his own sarai, Sarai-Amanat Khan, which is now the site of a village of the same name in Amritsar district of Panjab.

Below this is an araddida dated 11th Khurdad month of the Ilahi year (lost) with the seal of an official of Shah Jahan which is indistinct. Another note says: "دجود عبدالحی تحویل خواجہ عنایت شد" (This is) from the belongings of 'Abdul-Hayy it was given to the charge of Khwaja 'Ambar". The seal against this note is also indistinct. To its right occurs the seal of 'Abdur-Rashid-i-Dailami dated A.H. 1048, the legend of which comprises this saja "شاہ جہان عبد الرشید دلی"

"The slave of Shah-i-Jahan is 'Abdur-Rashid-i-Dailami".

To the right and a little above the last-mentioned seal is an araddida note dated 19th Rabi II, year 1069, the seal below which is cut off, more than half, and is also indistinct.

Another notable endorsement is the araddida note of the day Shahriwar, 4th Khurdad month of the Ilahi year 16, to the right of which is put the seal reading: "Inayat Khan Shahjahani, (A.H.) 1068

عنایت خان شاہجہانی ۱۰۶۸

There is a signature or name of Khwaja Habibullah in one place.

On folio 31a, which is the fly-leaf of Khusraw Shirin is a seal of a nobleman of the Mughal emperor Farrukh Siyar Badshah Ghazi which is erased. It also occurs on the fly-leaf of Haft Paikar on folio 107a. This seal is erased but the king's name can be made out.

It has a fairly long colophon, the scribe gives his name as Izadbakhsh son of late Miyan Imambakhsh son of the pardoned Sa'dullah.

"On 17th August 1829 of Christ, corresponding to 16th Safar, A.H. 1245, I purchased (this) from Sadiq at the Darul-Aman (lit. Abode of Security) Calcutta for 250 rupees ..... Mirza (name illegible) at Husaini al-Musawi al-Isma'ili" (۲) بتاريخ يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٤٥ الهجرية مطابق ٢٣ شهر صفر النفر

۱۵۷۷ ہجری ہوازی میں سکوکینے بمبوت خریدہ۔ مصورم ورق  
"On Friday 16 April English era 1841, corresponding to 23 of victorious  
Safar, A.H. 1257, this was purchased through (name erased) for 250 rupees  
of (East India) company currency ..... (name of purchaser erased)  
illustrated 50 folios.

The fly-leaf contains these notes: (۱) مالک مولانا عتیق بیدار محمد خرم بخت بہادر مرگنے خفی قادری

"The (real) owner (of the manuscript) is the Lord (i.e. God). The custodian is Muhammad Khurram Bakht Bahadur Gorkani Hanafi Qadiri".

This is authenticated by a seal and an endorsement reading:  
 میرزا محمد خرم بخت ابن جهاندار شاہ بہادر ولیعہد ۲۹

"Mirza Muhammad Khurram Bakht (not Mirza Khurram Bakht as stated in the catalogue, p.74), Bahadur, the heir-apparent, son of Jahandar Shah (Regnal) year 29 (of Muhammad Shah)".

(۲) ایت پیشکش نواب وزیر الممالک بہادر بتاریخ پچم شعبان ۱۲۶۰ سنہ داخل کتب خانہ سرکار دولت مدار شد

in roman script when the portion containing the figure in the colophon was intact, as is usually done by modern readers.

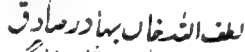
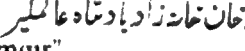
#### No.32/HL 373 **Kulliyat-i Khaqani**

The full-page miniatures on folios 1, 365b and 366a, not identified in the catalogue, appear to be of Shah 'Abbas of Iran, on an hunting expedition.

There is also a note of a previous owner in French.

The name of the scribe is Muhammad Qasim Shirazi and not Qasim Shirazi.


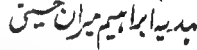
#### No.33/HL 287 **Tuhfatul Iraqain**

On folio 1a occur two seals and endorsements which are pasted over. One seal reads:  "Lutfullah Khan Bahadur Sadique" and the other:  'Qabil Khan, the house-born slave of the king 'Alamgir'.

The date of transcript is (A.H.) 1016 and not 1014 as given in the catalogue.

#### No.34/HL 332 **Sharh-i Diwan-i Khaqani**


The catalogue gives only the year A.H.1036 for transcript. The full date is 9th Dhul-Hijja, day of 'Arafa A.H.1036.

The scribe's name is stated to be given as  "Ibrahim (son of) Miran Husain" in the colophon, which, however, has  Allahdiya (son of) Ibrahim (son of) Miran Husaini who describes himself as a servant of the house of the prophet and of the family of Murtada and Husain.

On folio one, the total number of folios of the manuscript is given as 313 but the present manuscript has 213 only.

The script is not careless Nasta'liq as stated in the catalogue, but is fairly good.

#### No.35/HL 333 **Sharh-i Diwan-i Anwari**

The colophon also gives the day, month and time in addition to the year - which only is quoted in the catalogue - of transcription, namely, the afternoon (  ) of Wednesday, 21st Rabi' II of A.H.1223.



### No.37/HL 298 **Khamisa-i Nizami**

In the beginning of the manuscript, there are 4 folios (8 pages) containing a note by (Maulavi) Muhammad Bakhsh Khan, which sets forth an account of the life and works of the poet compiled from different biographical works like Tadhkirat ush-Shu'ra of Daulat Shah, Atashkada-i Adhar of Lutf 'Ali Beg Adhar, etc. This note is dated 12th Ramadan A.H. 1280.

There is on folio 1a, a seal of one Nur Muhammad son of 'Abdush-Shukur; its date, if there was any, is illegible. A note by a subsequent owner occurs under a seal which has been rubbed out.

There is also a seal reading: سید عماد الدین خان الحسین فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی. ۱۱۵۰-۱۹

"Sayyid 'Imad ud-Din Khan al-Husaini, a devoted servant of Muhammad Shah Badshah Ghazi. Regnal year 19, (A.H.) 1150". The endorsement given in all probability under this seal, has been rubbed out.

The colophon also contains the day Saturday.

o

### No.38/HL 299 **Khamisa-i Nizami**

This is an extremely valuable copy of the Khamisa which once belonged to the library of (Sultan 'Abdullah) Qutb Shah of Golconda. The catalogue only quotes the Persian text of a note in a circle on folio 1a, referring the manuscript to be from the library (khazana) of Qutb Shah and to its having been collected by Akhund Mulla Rukha (روخا). The price quoted in the note, 150 (mohurs), is overlooked by the cataloguer.

There are not less than 12 seals and endorsements on folio 1, of which the catalogue mentions only two: one of 'Inayat Khan Shah Jahani and the other of 'Abdur Rashid-i-Daylami who were strictly speaking not nobles but librarians of Shah Jahan. The latter, a librarian-cum-calligrapher was the sister's son of the celebrated Nastaliq calligrapher Mir 'Imad Qazwini.

This copy also appears to have once been in possession of the queen of the Sharqi king of Jaunpur. The endorsement of ownership, the most important of all, authenticated by a seal, unfortunately erased, is that of Raji Ruqayya. It reads: [از خزانه، و کتابخانه، حرم خرد سر راجی رقیه] " (from the library of) the protected seraglio of Raji Ruqayya..."

The words "Protected seraglio" without any doubt whatsoever, suggests a royal harem which means that the manuscript belonged to a royal lady, a queen-consort. We find mention of one queen-consort of Jaunpur Sharqi kings, Raji Ruqayya in historical works. Unfortunately, the seal below this note is too indistinct to admit of decipherment.

(2) "On 7th Jumada II, (A.H.) 1192, it was purchased. بتاریخ هفتم جمادی الثانی ۱۱۹۲ خرید شد.

(3) "On 17th of month of Ramadan, (A.H.) 1206, it was again seen. Seal: ۱۲۰۳ ..... بفصل هجدهم شهر رمضان سنه ۱۲۰۶ عرض کرر دید شد.   
 "Maharaj Takit Rai (A.H.) 1203.

(4) An ownership note below the above reads:

ما کو ملک اهل البيت النبوی موسی بن علی بن جلال الدین محمد اشاهی الرضوی

"Its owner is the slave of the members of the Family (of the holy prophet) namely Musa son of Ali son of Jalalud-Din Muhammad ash-Shah ar-Ridawi'.

In other words, this manuscript was at sometime in the possession of grandson of the celebrated Sayyid Jalalud-Din, the Sadr us-Sudur of the Mughal emperor Shah Jahan and a descendant of the patron-saint of Gujarat, Hadrat Siraj ud-Din Muhammad Shah-i-Alam, a great grandson of Makhdum Jahaniyan Jahangasht Sayyid Jalal son of Husain. The descendants of Shah-i-Alam, took the epithet ash-Shahi and al-ar-Ridawi, as they claim descent from Imam Ali ar-Rida.

The father of the owner of the manuscript, Ali, was also an official librarian, incharge of jewel-room, etc., at different periods of Shah Jahan.

Two identical seals below this note of ownership, very probably of Sayyid Musa, have been rubbed out.

#### No.26/HL 309 Diwan-i Anwari

On folio 1a is the signature of the previous owner Sayyid Vilayat 'Ali Khan below which is this signed note of his:   
 مائت سلطان سنجق قلمی فارسی نظم

سید ولایت علیخان "Qasidas (in praise) of Sultan Sanjar. Hand written Persian poetry. Sayyid Vilayat 'Ali Khan.

On folio 1b are two seals in the blank heading-space in the 'unwan:

(۱) از کتب فارسی سید ولایت علیخان ۱۲۰۹

(1) "Belongs to the library of Sayyid Vilayat 'Ali Khan (A.H.) 1209."

(۲) خورشید نواب ۱۱۸۲

(2) "Khurshid Nawwab (A.H.) 1282."

The designation of the scribe, as given in the colophon on fol.252a doubtfully read as . محمد حسن (?) نامخوان مشہدی : نامخوان "Muhammad Muhsin book reciter(?) Mashhadi".

The correct reading of the scribe's name in the colophon is محمد حسن زیارت نامخوان مشہدی .

"Muhammad Muhsin Mashhadi, the Ziyarat-Nama reciter". The Ziyarat-Nama is a book containing prayers, etc., to be recited at various spots at the tombs of prophets, imams and saints.

The word زیارت is quite clear in the colophon. The above statement means that the scribe was by profession a reciter of Ziyaratnama (i.e. the Prayer-book for visit to tombs of imams and saints) that is to say he used to recite the book of prayer for visit to the tomb of the 8th Shi'a imam Hadrat 'Ali bin Musa ar-Rida al-Mashhad) on behalf of illiterate people coming to visit the tomb.

Below the colophon is repeated the seal of Sayyid Vilayat 'Ali Khan's library. On folio 252b is repeated the seal of Khurshid Nawwab above a note and signature of Sayyid Vilayat 'Ali Khan, as on folio 1a.

#### No.27/HL 310 **Diwan-i-Anwari**

In the beginning, on extra folios, there is given a brief account of the life of Anwari (probably by Maulvi Muhammad Bakhsh Khan father of the founder of the library, Maulvi Khuda Bakhsh Khan).

There was, below the colophon at the end of the manuscript, a seal which has been erased.

#### No.30/HL 313 **Sharh-i Qasaid-i Anwari**

The first of the two extra folios in the beginning of the manuscript contains verses by Zaibun-Nisa, Sa'ib, Nasir 'Ali and one more poet whose name is cut off in binding.

The second folio contains a letter in Persian - without the use of a dotted letter - written by Mirza 'Abdul-Qadir Bidil to his teacher Maulana 'Abdul 'Aziz 'Izzat.

#### No.31/HL 331 **Diwan-i Khaqani**

The colophon, on folio 396, is stated in the catalogue to have been supplied by Ilahdad son of Nizam . It gives more information about him and the place of transcript which have been omitted by the cataloguer. The colophon says that the manuscript was transcribed at the town of Kara (near Allahabad) by Ilahdad son of Nizam, Tamim ash-Sharif(?), on 15th Dhul-Hijja, ... (year lost due to a hole). The catalogue gives the year A.H. 1000, evidently on the basis of that year having been written in roman figures in the margin. It is difficult to say if a previous owner wrote down the figure

favourableness of luck and grace of the exalted Mighty Lord, to the Public Library founded by this humble one. Written by Khuda Bakhsh, may he be pardoned. Written on the date 26th December (18) 91"

Folio 1a has this note: کتاب حدیقه: عبد اللطیف علی المرتضیٰ حدیقۃ المحتایق تعنیف حکیم سنا'ی علی المرتضیٰ کتاب داخل کربانہ سرکار خانصاحب میر سلطان خان صاحب خلف الصدق نواب جاں نثار خان بہادر شد [بتاریخ ۲۹ بیت و چہم ہرم الحرام ۱۱۵۸ سنہ محمد شاہی۔

"The book Hadiga: (Its) writer is Shaikh 'Abdu'l-Latif, may (Allah's) mercy be upon him. Hadikat ul-Haqaiq is the composition of Hakim Sana'i, may (Allah's) mercy be upon him! The book was entered into the Library of the His Excellency Khan Sahib Mir Sultan Khan Sahib, worthy successor of Nawwab Jan Nisar Khan Bahadur, (on the date) 25th of the holy Muharram, Muhammad Shahi (regnal) year 29 (i.e. A.H. 1159)".

Below this note, towards left, is another one in the same hand: ازدار الخلافۃ خریدہ شد قیمت سے روپیہ نصف آن پانزدہ روپیہ میشود ۵۴۸ پانصد و چہل و ہشت روپیہ۔

"Purchased at the seat of the caliphate i.e. capital (Shahjahanabad Delhi). Price 30 rupees, half of which comes to 15 rupees. 548 Five hundred and fortyeight folios".

Below this note is this one: قدوصل فی کتب غویہ اہل العلم والعرفان ابن میر جلال بخاری عفی اللہ عنہما سنہ ۱۰۷۱ (This book) reached the meanest servant of the masters of knowledge and gnosticism, son of Mir Jalal Bukhari, may Allah pardon them both. Year (A.H.) 1071".

Incidentally, the father of this new owner who does not mention his own name but only that of his father, might be identical with Mir Jalal Bukhari, the Sadr us-Sudur of Shah Jahan and a scion of the celebrated Suhrawardi saintly family of Gujarat, who claims direct descent from Makhdum Jahaniyan Jahan Gasht.

To the right of the above note dated A.H. 1071 occurs the seal of Mir Sultan Khan which reads: میر سلطان خان فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۱۵۸-۲۸۔

"Mir Sultan Khan, devoted servant of Muhammad Shah Badshah Ghazi. (Regnal year) 28, (A.H.) 1158".

The catalogue, while giving the list of contents, omits to mention the brief preface to the first Chaman, out of four, of the commentary, which occurs on folio 22a.

This 'Abd ul-Latif 'Abbasi was a scholar-cum-official of the reign of Jahangir and Shahjahan and is more famous for his critical edition of the Mathnavi of Maulana Rum which he called Nuskha-i Nasikha-i Nuskhaha-i Mathnavi. "The copy nullifying all other copies of the Mathnavi."

### No.22/HL 340 The Diwan-i Sana'i

On fol.1b of this fine minute Nasta'liq copy with gold borders, occurs this square seal, which is overlooked by the catalogue. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في شهر رجب بتاريخ نوزدهم بحبت يادگاری..... Our prophet is Muhammad (may Allah's salutations be upon him). (A.H.) 1162". The same seal is repeated at the end, below the text, on fol.96a.

The seal-legend in the form of an Arabic text indicates that the name of the owner of the manuscript in or after A.H. 1162 was Muhammad or Muhammad Nabi.

### No.23/HL 306 Diwan-i Ahmad-i Jam

On fol.114a, at the end of the Diwan of Hadrat Ahmad-i Chirmposh, there is the colophon, not noticed in the catalogue, which has been tampered with:.....  
تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في شهر رجب بتاريخ نوزدهم بحبت يادگاری.....  
علامین (؟) امر قوم شد.

### No.25/HL 308 Diwan-i Anwari

The statement about the date and scribe mentioned in the colophon, made in the catalogue (p.35) is incorrect and misleading. It says: "In the colophon, it is dated A.H. 700; but the appearance of the manuscript, shows that it belongs to the 15th Century A.D. Scribe: عبدالرشید."

A scrutiny of the colophon shows that the year therein was not originally given as A.H. 700, but A.H. 1050 or so, which figure was tampered with and made 700. Also the scribe transcribes his name as not merely 'Abdur-Rashid, but عبدالرشید. "Abdur-Rashid of Thatta (in Sind)." This means that the scribe is 'Abdur-Rashid of Thatta, who is in all probability identical with the author of the famous lexicon Muntakhab u'l-Lughat-i-Shahjahani This identification is corroborated by the fact that the marginal notes explaining some verses are in the same hand as that of the scribe. The colophon reads in full:

تمت تمام شد نسخ انوری بتاریخ شہر رجب المرجب سنہ ۱۰۵۰ و کتاب کتبہ فقیر حقیر عبدالرشید تہ۔  
"Finished was the manuscript of (the Diwan of) Anwari on 7th of the glorified month of Rajab, year A.H. 700 (sic, recte, 1050). This is written by the insignificant humble one 'Abdur-Rashid of Thatta'."

There was a seal below the colophon, very probably of the scribe, which has been erased.

On folio 1a, there are seals, arddidas and notes:

۱۹ نوزدیم ربیع الآخر سنہ ۱۱۹۲ عین دیدہ شد (۱) "On 19th Rabi' II, year (A.H.) 1204, it was seem." Seal: ۱۱۹۲ رے تکیت رے. "Rai Takit Rai (A.H.) 1192.

"Section of the Muntakhab-i-Bi-badal, the date of the compilation of which is also the same (i.e. which is a chronogram for the date of compilation), (A.H.) 1140".

This is followed by an oval seal reading: محمد نصیر <sup>۱۱۱۷</sup> "Muhammad Nasir" (A.H.) 1117."

Below it is this note: ملکی با میراث فی عالم الاسباب المائلی الحقیق ہوا شد والبر المرتع والتمایب

"It became my property through inheritance in this world of means. The real owner is Allah and to Him is the (final) return and resort". Below this is an oval seal reading: محمد داود قریشی <sup>۱۱۴۶-۱۱۴۷</sup> "Muhammad Da'ud Quraishi. (Regnal year of Muhammad Shah, the Mughal emperor) 16, (A.H.) 1146". This may be taken to mean that this owner was a son of the previous one.

The author also provides this information in the preface that he was Kayasth Sribastava Khare (کاتب سرباستاوار). The scribe Manikchand is described by the author in the preface as belonging to "Sud" caste and as having held the Karorai (office of Karori) of some non-crown lands under the jurisdiction of Patna, on behalf of Ihtiram Khan, Diwan of crown lands.

Also the work is not an abridgement of Shah Nama as stated by the cataloguer, but a revised version of Tawakkul Beg's prose version (No. 1 of the catalogue).

#### No.12/HL 426 Yusuf Zulaikha

This mathnavi attributed to Firdausi is not written in ordinary, but in fairly beautiful Nasta'liq.

#### No.18/HL 292 Hadiqat ul Haqiqat

This beautiful copy, transcribed in fine Nasta'liq with gold 'unwan' bearing two identical seals, on fol.1a and fol.262b, reading: عبد میرک حسین "His slave Mirak Husain".

#### No.19/HL 293 Muntakhab-i Hadiqah

This work comprising selections from the Hadiqah of Hakim Sanai made by Khwaja Faridud-Din 'Attar and written in fine and excellent Nasta'liq gives this wrong heading in the illuminations: 'unwan: خلاصہ غزلیہ شیخ نظامی طبریزی

"The abridgement of the Khamasa of Shaikh Nizami, may (Allah's) mercy be upon him".

More than lower half of the last folio, immediately after the colophon, is torn; it might have contained seals and endorsements. Folio 1a has in a later hand selections of verses of Sa'di and Adhari, and from the mathnavi Mahmud wa-Ayaz of Anisi Shamlu; in the margin is a prayer (du'a) for recovery of lost objects.

**No.20/HL 294 Intikhab az Muntakhab-i Hadiqah**

An endorsement reads

ایں حدیقہ بتاریخ اول جمادی الاول در سنہ احد ہجرت بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ وہب  
بیت روپیہ در فرخندہ بنیاد حیدر آباد خرید و کردہ و داخل کتابخانہ کرار نموده شد۔ خط بخط ...

"This Hadiqah was purchased at Haidarabad of auspicious foundation, for 20 rupees and accessioned to the library of the establishment (i.e. royal library) on the 1st Jumada I, in the first regnal year of Bahadur Shah Badshah Ghazi, may his kingdom and sovereignty last for ever. Its writing is in the hand of .... (name cut off in binding).

The seal under which this note is written and which was of Amir Khan, a house-born official of the king, bears the date "(Regnal) year one (A.H.) 1121", which the catalogue omits. This king is Shah 'Alam Bahadur Shah I, son of Aurangzeb.

Below the seal occurs this 'araddida of Mughal emperor Farrukh Siyar's time: بتاریخ نوزدہم شہر مفرشتہ فرخ شاہی مطابق ۱۱۲۷ ہجری عریں دیدہ شد

"On the 19th of the month of Satar, Farrukh Shahi (regnal) year 4, corresponding to A.H. 1127, it was seen".

**No.21/HL 295 Lata'if ul Haqa'iq min Nafa'is id Daqa'iq**

On the reverse of the extra folio in the beginning of the manuscript occurs this note by the founder of the Library, Maulavi Khuda Bakhsh Khan: المنہرند نسخہ تحقیق کرتن و شرح حدیقہ حکیم سنائی غزنوی از ملا عبد العلیف دکنائی بن عبد اللہ عباسی

ونوشد دست خاص اوست بدست این کترین بہ ہجاری بخت و فضل جناب باری تعالی واصل کتابخانہ عمومیہ کر بنای

ایں فقیر است کردم حررہ خدا بخش عفی عنہ المرقوم تاریخ ۲۶ دسمبر ۱۹۱۰

"Obligation is due to Allah that (this) authentic manuscript which comprises the text as well as commentary of the Hadiqat ul-Haqiqat of Hakim Sana'i Ghaznavi, by Mulla 'Abdul Latif son of 'Abdullah 'Abbasi and which is transcribed in his own hand, I admitted it, with my own hand, through the





# Corrections & Additions

on

## Arabic & Persian Manuscripts

in Khuda Bakhsh Oriental Public Library, Patna

### Volume I

by

Dr. Z. A. Desai

#### No.3/HL 360 Shah Nama

This copy bears an endorsement of previous ownership: *ماہک سلطان محمد کرانی*. Its owner is Sultan Muhammad Karahani. This Sultan Muhammad was an official of the Mughal emperor Aurangzeb (1658-1707), as is clear from his round seal on folio 10b, which contains this metrical legend in Persian: *بهت سلطان محمد از تقدیر بندۀ بادشاہ عالمگیر ۱۰۸۰-۱۲*

"Sultan Muhammad is, by divine decree, the servant of king 'Alamgir. (Regnal year) 12, (A.H.) 1080".

On the last folio (601a) which contains the colophon, there were two seals which have been erased. The upper one appears to have been that of some Mughal official, as is indicated by the word "Ghazi" faintly visible. The other seal is crudish and occurs under this endorsement: *این کتاب محمد ماقبلیگ*. This book, of (i.e. belongs to) Muhammad Aqilbeg".

On the back of the last folio, there are a few araddidas which are not fully legible as they are pasted over with reparation-slips. They appear to be dated A.H. 1014, 1075 and 1083. The name of Muhammad 'Aqilbeg also occurs on this folio.

#### No.4/HL 361 Shah Nama

All the four daftars are not dated on the same date as stated. Two daftars were transcribed on 2nd Muharram, A.H.1008 (vide, colophon, fol.322a), while the third daftar, on 29th Jumada-I (vide, colophon fol.471a) and the fourth, on Tuesday 24th Shawwal (of the same year) (vide, fol.598b).

#### No.11/HL 368 Muntakhab-i Ram Narayan

This so-called abridgment of Shah Nama is entitled Muntakhab-i-Bi-badal. The fly-leaf has the heading *منتخب بی بدل در تاریخ کیانی*. "Muntakhab-i-Bi-badal, on the history of the Kāyanians". Also, it contains this endorsement: *ابجد و منتخب بی بدل که تاریخ تالیف او نیز همین است ۱۲۰۰*

## **Iqbal**

First edition of Allama Iqbal's

|                                    |                        |     |
|------------------------------------|------------------------|-----|
| Poem "Tulu'-e Islam"               | Allama Iqbal           | 315 |
| A Chair for Islamic Studies        | Allama Iqbal           | 321 |
| Iqbal's Ghazal in his hand writing | Prof.Masud Husain Khan | 191 |
| The rare Edition of Asrar-e Khudi  | Dr.Shayesta Khan       | 195 |

## **Premchand Encyclopaedia**

|                       |                          |     |
|-----------------------|--------------------------|-----|
| Urdu & Hindi          | Premchand                | 325 |
| Premchand passes away | Shahid Ahmad Dehlavi     | 327 |
| Sketch of Premchand   | Mirza Fahim Beg Chughtai | 328 |
| Observation & Fiction | Premchand                | 329 |

## **Maulana Azad Encyclopaedia**

|                                                               |                          |     |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|
| About Abul Kalam Azad                                         | Syed Sulaiman Nadvi      | 335 |
| Abul Kalam Azad &<br>Rajendra Prasad                          | Abul Kama Azad           | 339 |
| Our Ulema                                                     | Abul Kama Azad           | 340 |
| Letters of Azad                                               | Abul Kama Azad           | 341 |
| Maulana Azad: The Poetry<br>composed by his brother & sisters | Abu Salman Shahjahanpuri | 347 |

## **Wadood Encyclopaedia**

|                    |            |     |
|--------------------|------------|-----|
| Jottings & Letters | Q.A.Wadood | 365 |
|--------------------|------------|-----|

## **Letters to the Editor**

|                                             |                          |     |
|---------------------------------------------|--------------------------|-----|
| Shad & Qazi Abdul Wadood                    | Mr.Naqi Ahmad Irshad     | 375 |
| Sikkon par Asha'ar of<br>Noor Mohd. Akailvi | Hm.K.H.Hamdani           | 378 |
| Journal No.78-80                            | Mr.M.A.Barakati          | 379 |
| Journal No.81-83 & 84-86                    | Dr.Sadiqur Rahman Kidwai | 380 |
| Was'iyat Nama-e Babur                       | Mr.Mustafa Sherwani      | 381 |
| Laila ke Khutoot aur<br>Majnoon ki Diary    | Mr.M.A.Hadi              | 382 |
| - do -                                      | Mr.Mustafa Shervani      | 383 |
| Pir Imam and Sat Panth                      | Mr.Ghulam Raziq Shaikh   | 384 |

---

**Arabic & Persian Manuscripts**  
**in Khuda Bakhsh Library, Vol.I**  

---

**Corrections & Additions**

by  
***Dr.Z.A.Desai***

**1994**

**Price Rs. 75/-**

---

Printed by Pakeeza Offset Press, Muhammadpur, Shahganj, Patna-80  
and published by Khuda Bakhsh Oriental Public Library, Patna.

# Journal No. 96

## CONTENTS

Arabic & Persian Manuscripts in  
Khuda Bakhsh Library, Vol.1  
Corrections & Additions

Dr.Z.A.Desai 1

List of My Writings

Dr.Z.A.Desai 53

### Urdu/Persian Section

Allama Syed Sulaiman Nadvi's  
Linguistic Researches

Dr.Syed Hamid Husain 1

### Communalism

Communal History & Rama's  
Ayodhya  
A view on Communalism

Dr.Ram Sharan Sharma 123

Mr.Taqi Rahim 155

### Travelogue

A Hyderabad traveller in  
North India

Mr.Abdus Samad Khan 175

### Catalogue

Correction of Mir'atul Uloom,  
Vol.I-III

Dr.Iftikhar Ahmad Madani 223

### Sir Syed Encyclopaedia

My Relation with Sir Syed  
About Aligarh Magazine - 1947  
Aligarh Magazine August 1947  
Justice Mahmood & the author of  
Hidayah

Nawab Ali Hasan Khan 275

Dr.Mukhtaruddin Ahmad 277

-- 279

Late Abdul Majid Daryabadi 294

Late Sir Syed: From

Akhbar-e Aam (Lahore)

Mr.Mihr Ilahi 295

Punjab visit of Sir Syed Ahmad

Dr.Hasan Ahmad 296

خدا بخش لائبریری

# جرنل

پنہ

۹۷

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری پنہ

# *KHUDA BAKHSH LIBRARY JOURNAL*

96

KHUDA BAKHSH ORIENTAL Public Library  
PATNA

# فہرست

جہان غالب

۱ مرقۃ، جناب محمد یونس سلیم لغاتِ غالب



تحقیق

۱۷۵ مرقۃ، جناب رحمت اللہ خاں شرنانی آوارہ گرد استاد

۲۲۵ مولانا ابراہیم کلام آزاد بیاض آزاد



ہمارے اکابر

۲۸۹ پیشکش، جناب اسماعیل خان { چند خط میرے نام: ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی اور بعض دوسرے اکابر کے خطوط



رجسٹریشن نمبر:

۱۲۲۲۲۳/۷۷

سالانہ:

۲۰۰ روپے



مستازے

مشارہ:

۶۰ ڈالر ایشیا، ۱۲۰ ڈالر دیگر ممالک

اس شمارہ کی قیمت : پچھتر روپے

۱۹۹۴ء

---

معطلہ احوال ہاشمی نے پاکیزہ آنیٹ، شاہ گنج بٹہ میں چھپوا کر، خدا بخش لاہوری، بٹہ سے شائع کیا



## چند تصویر بتاں

- ۴۹۱ ☉ ۱۹۳۷ء کے اردو شاہیر
- ۴۹۲ ☉ ۱۹۶۰ء کے آس پاس کے اردو شاہیر
- ۴۹۳ ☉ ۱۹۷۱ء کے آس پاس کے اردو شاہیر



## چند حسینوں کے خطوط (= دستخط)

۴۹۴

|                   |                       |                      |
|-------------------|-----------------------|----------------------|
| سماوی دویکانند    | راجندر پرشاد          | ڈبلو۔سی۔ بنرجی       |
| گوپال کرشن گوکھلے | جمہار لال نہرو        | شری شیونما تھ شاستری |
| ایم۔ بکے۔ گاندھی  | سجاش چندربوس          | سریندر ناتھ بنرجی    |
| سی۔ آر۔ داس       | لام موہن رائے         | بال گنگا دھر تلک     |
| دلہجہ بھائی پٹیل  | ایشور چندربوس         | راجندر ناتھ ٹیگور    |
| سروجنی نائیڈو     | دادا بھائی نوروجی     | موتی لال نہرو        |
| بی۔سی۔ رائے       | بنکم چندر چٹوپادھیائے | مدن موہن مالویہ      |

(علیہ: ڈاکٹر انبال مسین)



## حصہ انگریزی

☉ اقبال بزبان خواجہ غلام السیدین پیشکش: شایستہ خان

- ۳۶۳ ✽ مکتوب بنام قاضی عبدالودود ✽ فخر الدین علی احمد
- ۳۶۶ ✽ مولوی عبدالحمز ✽
- ۳۷۰ ✽ امتیاز علی عرشی ✽
- ۳۷۲ ✽ سید عود حسن رضوی ✽
- ۳۷۶ ✽ شاہ مقبول احمد ✽
- ۳۸۲ ✽ عبدالستار صدیقی ✽

آئیے اپنے دیس کو بچائیں

- ۳۸۲ ✽ جب بھاگل پور جل رہا تھا ✽

حدیث کی عظمت

- ۳۶۹ ✽ صحیفہ ہمام بن منبہ سے ایک انتخاب ✽

مراسلات

- ۳۷۹ ✽ اردو ریسرچ کانگریس وغیرہ ✽ جناب مظفر مجاز
- ۳۸۲ ✽ جرنل ۸۷-۸۹، ۹۰-۹۲ اور ۹۳-۹۵ کے بک میں ✽ جناب شبنم رومانی
- ۳۸۳ ✽ زندگی بیمہ کے بارے میں ✽ جناب سید امین الحسن رضوی
- ۳۸۶ ✽ اردو سیکھنے کے لیے قواعد ✽ جناب دعاہت علی سندیلوی
- ۳۸۷ ✽ جامع مسجد دہلی کی نگہداشت ✽ جناب مصطفیٰ شروانی

# لغات غالب

مترجمہ  
محمد یونس سلیم



# انتساب

میرے بیٹے جنید عبد الرحمن سلمہ اللہ تعالیٰ

کے نام

جس کو

غالب کے کلام کا مطالعہ کرنے

اور معنی و مفہوم کو سمجھنے کی سعی کرنے کا ذوق

وہ ثے میں ملا ہے۔

محمد یونس سلیم



## حرفے چند

لغات غالبؔ محمد یونس سلیم صاحب کی تالیف ہے۔ سرورق پر ان کا نام بس اتنا ہی لکھا گیا ہے آگے پیچھے کچھ نہیں ان کی وزارت کا ذکر، نہ بہار کی گورنری کا کوئی حوالہ نہ مسٹر پارلیمنٹ، پھر بھی نہیں۔ اس لیے کہ غالب کے لیے ان انہائی نسبتوں کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ بس اتنا کافی ہے کہ اس کتاب کے مؤلف کو ہزاروں اشعار کی یادداشت کے لیے اور اچھے شعرے لطف اٹھانے پر دوسروں کو لطف اندوز کرنے کا اتنا سحر اذوق قدرت نے ودیعت کیا ہے جو کہ ہمارے معاصرین میں شاید کسی کو ملا ہو۔ برطانوی (اے) اودھ کلچر کی دین جو اور کچھ اودھ کے بعد ان کے وطن ثانی حیدرآباد کی، اور پھر دلی خود کیا تھی۔ مفتی عتیق الرحمن عثمانی، نور الدین احمد، مالک رام، دوار کا داس شعلہ اور حفظ الرحمن کی دلی!

(عرب)





# گزارش احوال

جب سے مجھے شعر کو صحیح اور موزوں پڑھنے اور اشعار کے مطالب و مفہوم کے سمجھنے کا شعور پیدا ہوا اسی وقت سے غالب کی شعری عظمت کا سکھ میرے دل پر بیٹھا ہوا ہے۔ جیوں جیوں علمی استعداد بڑھتی گئی اور اردو نظم کے معائب و محاسن کا ادراک پیدا ہوا، غالب پسندی کے جذبہ میں ترقی ہوتی گئی۔ رفتہ رفتہ میں خود کو غالب کے طرف داروں کے زمرہ میں شامل پانے لگا۔ غالب کے اکثر اشعار کی دشوار فہمی اور نارسی الفباغ مغن ترکیبوں کے باوجود دیوان غالب کے بیسوں اشعار در در زبان رہنے لگے جن کو گنگنانے میں ایک خاص لذت اور کیفیت محسوس ہوتی۔ غالب کے کلام سے میری یہ عقیدت اور اس کے اسلوب نگارش کی انفرادیت سے میرا دلہانہ لگاؤ نقطہ انحراف پر پہنچ گیا جب میں جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے کی جماعت میں ادب کے طالب علم کی حیثیت سے داخل ہوا۔ اردو نظم میں اقبال کی بانگ درا کے علاوہ مکمل دیوان غالب ہمارے نصاب میں شامل تھا۔ اس وقت جامعہ عثمانیہ میں اردو کے اساتذہ مولوی عبدالحق، ڈاکٹر سید سجاد، ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور پروفیسر عبدالقادر سردری تھے۔ دیوان غالب کا درس سردری صاحب کے تفویض تھا جو ان اساتذہ میں سب سے جوان تر تھے۔ بی۔ اے تک پہنچنے سے قبل پورا دیوان غالب مطالعہ سے گزر چکا تھا۔ مگر کسی شاعر کے کلام کو کلفت اندوز ہونے کے لیے پڑھنے اور بطور درس مطالعہ کرنے اور شعری محاسن اور ادبی نکات کی گہرائیوں تک پہنچنے کے لیے علمی استعداد کو روکنا اور لسنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ سمند ناز پر اک تازیانہ یہ اور ہوا کہ انٹر میڈیٹ کے امتحان میں اردو اور فارسی میں انتر محسن (جن کا ابھی چند ہفتے قبل حیدر آباد میں انتقال ہوا ہے) اور میں اول اور دوم آئے تھے اس لیے اردو اور فارسی کی جماعتوں میں ہم دونوں کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اس حیثیت کی لاج رکھنے کے لیے ہم دونوں اپنا کافی وقت اردو اور فارسی ادب کے مطالعہ میں صرف کرتے تھے۔ چنانچہ غالب کے دیوان کی مشکلات اور اہمیت کے پیش نظر اس وقت تک





غالب پر جو کچھ لکھا جا چکا تھا اس میں شاید ہی کچھ ہمارے مطالعہ سے بچ گیا ہو۔ غالب کے کلام پر جتنی شرحیں لکھی گئی تھیں ان سب کو ہم نے بطور درس اور جماعت میں اپنی برتری قائم رکھنے کے لیے نہایت غور و اہتمام سے پڑھا۔ مجھ پر اس وقت کی علمی و ادبی استعداد کے لحاظ سے سب سے زیادہ اثر نظم طباطبائی کی شرح دیوان غالب کا تھا اور اکثر انہیں کی شرح مشکلات کلام غالب کو حل کرنے کے لیے میرے زیر مطالعہ رہتی تھی۔ غالب کے دیوان کی مختلف شرحوں کے پڑھتے وقت غالب کے بعض اشعار اور معانی کے بیان کرنے میں شارحین نے جو دور کی کوڑیاں لانے کی کوششیں کی ہیں، ان سے بعض وقت طبیعت کمزور ہو جاتی اور مجھ میں اور اکثر میں گھنٹوں بحث و مباحثہ اور تبادلہ خیال کا سلسلہ جاری رہتا۔

بی۔ اے سے فراغت کے بعد آخر نے فارسی میں ایم۔ اے کیا اور میں نے ایل ایل بی پاس کر کے حیدرآباد میں وکالت شروع کر دی۔ قانون کا پیشہ بڑا ادب شکن اور غیر شاعرانہ پیشہ ہے لیکن ادبی کتابوں کے مطالعہ کی جوت بڑی ہوئی تھی وہ ترک نہ ہو سکی اور کسی نہ کسی طرح میں اپنے ادبی شغف کی تسکین کا سامان مہیا کرتا رہا۔ شعروادب کی کتابوں کے مطالعہ کی لت سے دل و دماغ اب بھی فارغ نہیں ہے۔

۱۹۶۷ء میں پارلیمنٹ کا رکن منتخب ہو کر دلی آگیا اور تھوڑے دنوں کے بعد مرکزی حکومت میں قانون کا نائب وزیر بن گیا۔ دلی آنے کے بعد فخر الدین علی احمد مرحوم سے بڑی گہری ماہ درسم پیدا ہو گئی۔ چنانچہ جب مرحوم نے غالب صدی منانے کا منصوبہ بنایا اور غالب کی یادگار میں 'ایوان غالب' کی بنیاد رکھنے کی تجویز کو عملی جامہ پہنانے کی مہم شروع کی تو میں ہر نوبت پر تانخی عبدالودود اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے ساتھ تمام مشورہ میں شریک رہتا تھا۔ جب ایوان غالب کی عمارت پایہ تکمیل کو پہنچ گئی اور غالب ٹرسٹ معرض وجود میں آیا تو ٹرسٹ کی دستاویز پر ٹرسٹ کے بانیوں میں سے ایک بانی کی حیثیت سے میرے بھی دستخط تھے۔ غالب انسٹی ٹیوٹ ٹرسٹ کی پہلی صدر مسز اندرا گاندھی اور پہلے سکریٹری خود فخر الدین علی احمد مرحوم تھے۔ میں 'قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں منجملہ دوسرے ٹرسٹیوں کے تھے اور مجلس عاملہ میں بھی شریک تھے۔ جب فخر الدین علی احمد مرحوم صدر جمہوریہ ہند منتخب ہو گئے تو ڈاکٹر یوسف حسین سکریٹری منتخب ہوئے۔ فخر الدین علی احمد مرحوم کے انتقال کے بعد کچھ ایسے حالات رونما ہوئے کہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے بحیثیت سکریٹری استعفیٰ دیدیا اور با اتفاق آراء میں سکریٹری منتخب ہو گیا۔

ایوان غالب کی اس ذمہ داری کو قبول کرنے کے بعد میری فریضیت کا زیادہ وقت ایوان غالب کے انتظامی معاملات اور انسٹی ٹیوٹ کو فعال اور متحرک بنانے کی کوششوں میں صرف ہوتا۔ اس طرح غالب کی شخصیت اور

کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ تھوڑے دنوں کے بعد انھوں نے ازراہ عنایت لغت کی کتابت کرا کے میرے پاس بھیج کر غلطیوں کی تصحیح کر دوں اور جو کچھ حک و اصلاح کرنا ہو کر کے بغرض کتابت و طباعت ان کے پاس روانہ کر دوں۔ مگر کچھ سیاسی اور باریک بینی کی معروضیتیں اور کچھ طبی لا ابالی پن و مسودہ یوں ہی پڑا رہ گیا۔ خیال تھا کہ کبھی خدمت ملے گی اور ذہنی سکون حاصل ہوگا تو اس کام کو مکمل کر لوں گا۔ جبکہ عرض کر چکا ہوں کہ اس لغت کی ترتیب میں میری کوشش یہ رہی کہ الفاظ و تراکیب کے معنی بیان کرنے کے ساتھ دوسرے شعرا نے انھیں الفاظ اور ترکیبوں کو کس ہنچ سے استعمال کیا ہے اپنے حافظے سے مدد لینے کے علاوہ جستجو و کاوش کے بعد اساتذہ کے کلام اور انھوں کے مطالعہ کے بعد اطمینان بخش طریقہ پر لغت کی ترتیب کا کام مکمل کر دوں اور اگر اس کو طباعت و اشاعت کے قابل سمجھا جائے تو اہل علم و ادب اور غالب پر کام کرنے والوں کے سامنے ایک معیاری تالیف پیش کی جائے۔ اسی خواہش و تمنا میں دقت گزرتا چلا گیا اور نامکمل کام کو حسبِ حوصلہ پایہ تکمیل تک پہنچانے کی نوبت نہ آ سکی۔

خدا بخش لاہوری سے ایک دن ڈاک سے آئے ہوئے ایک پارسل کو کھولا تو اس میں سے لغات غالب تالیف محمد یونس سلیم ایک چھپی ہوئی کتاب کی شکل میں برآمد ہوئی۔ تھوڑی دیر کے لیے سکتے میں پڑ گیا اور بے بہار رہ گیا کہ بیدار صاحب نے یہ کیا غضب کیا کہ بغیر میرے علم و اطلاع کے کتاب طباعت کے لیے مطبع کے حوالہ کر دی۔ بیدار صاحب کو مجھ سے جس محبت اور اخلاص کا تعلق ہے اور وہ جس عنایت و وعظاری سے مراسم کو برتتا رہ رکھے ہوئے ہیں اس کے پیش نظر میں نے ان کی اس جرأت و ندانہ کو ان کے جذباتِ اخلاص ہی پر محمول کیا اور فوراً اپنے ماضیات کا اظہار کرتے ہوئے ان کی خدمت میں ایک عزیزہ روانہ کیا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا۔ کتاب کسی طرح اس قابل نہ تھی کہ نشر ثانی اور غزویٰ اضافوں کے بغیر اشاعت کے لیے دیے جانے کے قابل ہو، علاوہ اس کے متعدد کتابت کی غلطیاں بغیر صحت کے رہ گئیں۔ انھوں نے میرے عزیزہ کا جو جواب دیا اس سے میں مطمئن نہ ہو سکا۔ ترتیب گمان سے نکل چکا تھا۔ اب اس کی اصلاح کا کوئی امکان بظاہر نظر نہیں آتا تھا۔ پریشان ہو کر بعض فحس کر مفرات سے مشورہ کیا۔ ڈاکٹر فلیٹ انجمن صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو اور ڈاکٹر قمر رئیس (صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی) نے اپنے قدیم کرم فرما ہر یاد کے سابق گورنر مظفر حسین برنی صاحب کو جو اردو و شعر و ادب کا بڑا ستھرا اور معیاری ذوق رکھتے ہیں وہ طبع شدہ نسخہ دکھایا اور مشورہ طلب کیا۔ سب کی یہی رائے ہوئی کہ چونکہ یہ کام اپنی نوعیت کا نایاب اسلئے جس شکل میں یہ چھپ گیا ہے اس کو اشاعت سے روکا نہ جائے۔ کتابت کی غلطیوں کی تصحیح کر دی جائے اور طباعت اجازت دے دی جائے۔ بیدار صاحب سے ملاقات ہوئی تو ان کی بھی یہی رائے ہوئی۔ معلوم نہیں کہ اسقام کو رنج

(CQNER) تجزیہ کیا۔ علاج کی عرض سے اس کو نے کمر میں اور میری اہلیہ ساجدہ خاتون امریکہ گئے جہاں میرا پنج چھ ماہ قیام رہا۔ وہاں کے ڈاکٹروں نے مزید علاج کی ضرورت ظاہر کی چنانچہ میں مریضہ بیٹی اور اپنی اہلیہ کو امریکہ میں اپنی دوسری بیٹی شہلا کے پاس چھوڑ کر ہندوستان واپس آ گیا۔ دہلی پہنچنے کے بعد تہنائی میں ہر وقت دل دماغ پر بیٹی کی بیماری اور اس کی موت و زیست کی کشمکش کا خیال طاری رہتا کہ ذہن میں یہ آیا کہ دماغ کو مصروف رکھنے کے لیے غالب پر جو کام شروع کر کے ادھورا چھوڑ دیا تھا اس کو مکمل کر لوں اس طرح دل دماغ کو دوسری طرف منتقل کرنے اور وقت گزاری کے لیے ایک مشغلہ میسر آ جائے گا۔ چنانچہ جمع شدہ مواد کو مرتب کیا اور جو کتابیں 'شرعیں اور انہیں غالب انسٹی ٹیوٹ کی لائبریری سے مہیا ہو سکتی تھیں ان کو اکٹھا کر کے لغات غالب کو مرتب کرنے کا کام شروع کر دیا۔ قریب دو دین کا کام ہنوز پایہ تکمیل کو نہ پہنچا تھا کہ میری اہلیہ دو تین ماہ بعد بیٹی کو لیکر ہندوستان واپس آ گئیں پھر اس کو مزید علاج کے لیے بھی لے جانا پڑا اور وہیں وہ اللہ کو پیاری ہو گئی۔ اس کی جوان مری کے صدر نے مہینوں دل دماغ کو ماؤنٹ رکھا اور کسی علمی و ادبی کام کی طرف باوجود کوشش کے طبیعت راغب نہ ہو سکی۔ غرض کہ لغت غالب کی تدوین کا کام فتنہ تکمیل پڑا گیا۔

جتنا کام جو چکا تھا اس کو مکمل کرنے کے لیے ضرورت اس بات کی تھی کہ کسی ایسے کتب خانہ تک رسائی حاصل کی جائے جہاں حوالہ کی کتابیں میسر آ سکیں۔ دہلی میں کسی ایسے کتب خانہ تک میری دسترس نہ تھی۔ خیال تھا کہ حیدر آباد جاکر دو چار ہفتہ قیام کروں گا اور کتب خانہ آصفیہ سے استفادہ کر کے تدوین لغت کے کام کو مکمل کر لوں گا، مگر یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

۱۹۹۰ء میں بہار کا گورنر مقرر ہو کر پٹنہ گیا۔ ایک دن اپنے قدیم کرم فرما اور خدا بخش لائبریری کے ڈائریکٹر عابد رضا بیدار صاحب سے میں نے اپنی اس ادبی کاوش کا ذکر کیا۔ انھوں نے مسودہ دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا جو میں نے اس استدعا کے ساتھ ان کے حوالہ کر دیا کہ وہ ایک نظر اس کو دیکھ لیں اور کسی خوش نويس سے اس کو صاف کرا دیں۔ ذہن میں یہ منسوب بنایا تھا کہ بیدار صاحب کے تعاون سے خدا بخش لائبریری سے غزوری کتابوں کو حاصل کر کے پٹنہ کے راج بھون میں بیٹھ کر اس کام کو اطمینان بخش طریقہ پر مکمل کر لوں گا۔ مگر آن قدر بے شکست و آں ساقی نہ ماند۔ دفعتاً میری گورنری ختم ہو گئی اور دفعتاً بوریا بستر باندھ کر مجھے دہلی واپس آنا پڑا۔ بات دل ہی میں رہ گئی دل کی۔ دہلی آنے کے بعد سیاسی مصروفیتیں شروع ہو گئیں۔ کئی ماہ (بہار) سے لوک سبھا کا الیکشن لڑنا پڑا۔ اس طرح پھر ایک بار بار لیمائی اکھاڑے میں کود پڑا۔ پٹنہ سے روانہ ہونے کے وقت مرتبہ لغت کا مسودہ بیدار صاحب

آب = پانی - چمک

آبوں سے پاسے بخوں کے جوڑ پکا آب گرم  
جل گیا کوئی، کوئی خار منیلاں گل گیا (نک)  
کچھ سرے آنسوؤں کی قدر نہ کی  
اتری ان موتیوں کی آب حیات (نک)

آبِ بقا = آبِ حیات

ایسا پانی جس کو پی کر ہمیشہ کی زندگی حاصل ہو جائے۔ کہا  
جاتا ہے کہ خضر علیہ السلام چشمہ آبِ حیات تک پہنچ گئے تھے  
اور اس کا پانی پی کر انھوں نے حیاتِ دوام حاصل کی۔

کہانیاں ہیں حکایاتِ خضر و آبِ بقا

بقا کا ذکر ہی کیا اس جہانِ فانی میں (دق)

پیکا یا مرے منہ میں اگر آبِ بقا بھی

زہراب وہ ہو کر مری تقدیر سے پیکا (نظر)

آبِ داری مصصام = توار کی تیزی - توار کی بازو

آبِ دار یعنی چمکیلا، چمکیلا، تیز، دھار دار

مصصام یعنی توار

کرے ہے کام تین یا کرے کس آبِ داری سے

دکھاتی اپنی گل لکڑی ہے کیا کیا زخم لکڑی سے (دق)

آبِ دینا = چمکانا - تیز کرنا - چمک پیدا کرنا - صیقل کرنا - سان پر

لگانا - صاف کرنا۔

دیکھ خاتمِ شوق قبل عاشقِ دلگیر کو

آبِ دی ہے تیج کو اور پیسے میں تیر کو (پاسے معذرت)

داز، اشک کو دی عشق نے میرے وہ آب

جو اسے دیکھتا ہے صاف گہر جانتا ہے (نظر)

آبرو سے شیوہ اہلِ نظر گئی - صاحبانِ بصیرت کی روشنی کا

آبرو چاند ہی - عاشقانِ صادق کی روشنی کا آبرو چلے گا۔

آبرو - عزت، بھرم، لاج، ناموس

آبرو دھانا - عزت و ناموس کو نقصان پہنچانا

آبرو سے شیوہ = کس طرح طریقے یا برتاؤ یا کسی خاص طور کا عزت،

اُس کی قدر و قیمت۔

آبرو جائے اجماعوں جدا گھر چھوٹے

سب گارا ہے مجھے پرزدہ دل بر چھوٹے (ریاض البحر)

آبرو سے عشق = عشق کی آبرو - محبت کا وقار عشق کی حریت

محبت کا بھرم - محبت کا اعتبار۔

اپنی اشکِ مصیبت کی آبرو رکھنا۔ یہ ہے کسی میں برے وقت پر ضرور کیا (دق)

ذقیقہ دریلے شبہات پر نکلیں گے۔ نہ خدا کو آبرو رکھیں تھیں پڑا ہوا تھنا

آبِ زندگانی شمع - شمع کے لیے آبِ حیات

آبِ زندگانی یعنی آبِ حیات

شوقِ سفاکی ہو ہے اس میسا کو مرے

چاہیے تیخوں میں آبِ زندگانی آج کل

(آغا علی ہر)



رہنے اور کیوں کو پورا کرنے کے لیے میری زندگی میں دوسری اشاعت کی نوبت آئے گی بھی یا نہیں۔ بہر حال "لغات غالب" یہ نام بھی بیدار صاحب ہی کا تجویز کیا ہوئے، اہل علم و فن اور زبان و ادب کی بصیرت رکھنے والے حضرات کی خدمت میں حاضر ہے۔ میں نے جیسا کہ بتکرار عرض کیا میں اپنی کم علمی اور تالیف کے اس مقام و نقائص سے بے خبر نہیں ہوں اس کے باوجود اب یہ تالیف "غالب شناسوں" اور غالب کے کلام پر کام کرنے والے طالب علموں کے استفادہ کے لیے حاضر ہے۔ اگر مترجمین و نقادان فن اعتراض و ملامت کے تیر چلانا ضروری ہی سمجھیں تو یہ غریب یحیٰی اس کے لیے بھی بے حد کوشاں اور باپیشانی نہ رہے۔

خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

محمد یونس سلیم  
جنرل منٹر روڈ، نئی دہلی

بادوں کے بچے انگارے ہیں تو اُس کو قرار نہیں آتا۔ ایسے بچین ہونا کہ کسی پہلو قرار نہ آئے۔

نظر آتا نہ اس کو گر ترایہ بھول سا چہرہ  
صبا اس طرح کیوں عالم میں آتش زیر پا ہوتی دھنسی  
آتش کدہ = آتش خانہ وہ جگہ جہاں آگ بجھ رہی ہو۔ گیارہ  
پاریوں کا عبادت خانہ جہاں ہمیشہ آگ روشن رہتی ہو۔

چہرہ آتش کدہ ابرو تھے سو مغرب حرم  
گردن آگے تھے خم کا فردین دار کا کچی (ناخ)  
بھر آتش کدہ کی نشانی یہ آ  
کھڑائیوں شرارہ فشانہ یہ آ (ذوق)

الذہرے درود پیر کا فیض عام  
اک میں سر ہو گئے آتش کدے تمام (شمیم)  
کس نے ٹھنڈا کیا آتش کدہ ایراں کو (اقبال)  
آتش گل = بھول کی آگ۔ بھول، جوشیلے کی طرح روشن ہو۔  
لالے اور گلاب دفیوے سرخ رنگ کی شوقی جوشیلے سے مشابہ ہوتے ہیں۔

بھڑکی ہے آتش گل اسے ابر تر تر حرم  
گوشتے میں گلستاں کے میرا بھی آئیاں ہے (تیر)  
جن میں صبح کو اٹھے ہیں شعلے آتش گل سے  
صبوحی کے لیے ہم کو بھی ساقی آتش گل دے (جنوں)

آذر فشاں = آتش نشان۔ آگ جھانسنے والا۔ آذر یعنی آگ۔  
جنگا ری فشاں یعنی جھانسنے والا۔ جھرنکے والا۔ اقصاء فشاں۔

کچھ بیم مکانات جہنم نہیں اُس کو  
جو بھڑکیاں سوزش آذر میں ہے گا (راقم)

آرامیدگی = آرام طلبی۔ چین لینا۔ سکون۔  
آرامیدن مصدر آرام کرنا۔

آرائش جمال = بناؤ سنگار۔ حسن کو آراستہ کرنا۔ حسن کا سجا ہونا۔

آرائش بھی سجادے۔ زیبائش۔ بناؤ سنگار  
دیکھ کر آئینہ کہتا ہے وہ آرائش پسند  
طرز کے قابل ہے سرگردن ہے لائق ہار کے (آتش)  
آرائش خم کا کل = گیسوؤں کے خم کا سنوارنا۔

آرائش یعنی سنگار۔ خم کا کہ یعنی زلفوں کے بن  
کمال ہی سے ہے دنیا میں گرم بازاری  
حما ع شرط ہے آرائش دکان کے لیے (صفا)

آرزو خرامی = آرزو مند۔ جستجو۔ آرزوؤں کا خواہاں ہونا۔ آرزو یعنی  
ارمان۔ پتلا۔  
یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے (آتش)  
آرزوئے بخشش خاص = خاص بخشش کی آرزو۔ خصوصی  
داد و دہش کی تمنا۔

لوگ آنکھوں پہ بٹلاتے ہیں مجھے  
آرزوؤں سے بلاتے ہیں مجھے (دشویہ سید)  
آزادہ = آزاد منش۔ آزاد کیا ہوا۔

کرتے ہیں نالے خانہ زنجیر سے گریز  
آزادہ جنوں کو نہیں گھر کی احتیاج (ناخ)

آبِ ہفت دریا، سات دنیاؤں کا پانی۔ مراد مٹی ہوں  
کی کثرت۔

### آتش۔ آگ

”ت“ کے اعراب پر اختلاف ہے۔ زیر اور زبر دونوں طرح سے  
مستعمل ہے۔

کیوں نہ کہیں بشر کو کم آتش و آب و خاک و باد  
قدرت حتیٰ سے ہیں ہم آتش و آب و خاک و باد (آتش)  
آتش انسانی، آگ برسانا۔ شعلے اور چمکایاں بھرنے  
ایسے ہیں میرے تار آتش نشان بلند  
ہے آگ کے کرم سے بھی چمکا دھول بلند (ناسخ)  
لے سوز گریہ آگے تری آب و تاب کے  
پانی بھرے ہوئے آتش نشان شمع (موتی)  
آتش بار، شرر بار، آگ برسانے والا، توپ، بندوق، کسی بھی چیز  
کے علاوہ زبان کو بھی آتش باری کہتے ہیں۔

ہوا اگر ترے وحشی کا تار آتش بار  
تو شے کا دیکھو دامان کو وہ داغ جیلا (ظفر)  
آتش بجایا، جس کی جان میں آگ لگی ہو۔ آتش نفس، مضطرب  
جس میں تڑپ اور بیچینی ہو۔ جس کے دل میں آگ لگی ہو۔

کون سی دھن میں خدا جلنے وہ ہے آتش بجایا  
کس لیے میں گرم آتھوں اسکی آنکھوں سے رواں (کلام تبرک)  
آتش زیر پا، پاؤں تلے آگ ہونا یعنی سیر قرار ہونا۔ جس طرح کسی کے

اب گل میں ہے رنگ گل ستائی کیا کیا  
ہے خاک میں آب نہ لگائی کیا کیا (نورِ دہلی)  
آگینہ، شیشہ۔ جو دیکھنے پر شربِ انوری، کینا، دل عاشق  
شیشہ کا وہ برتن جو پانی کی طرح شفاف ہوا اور نازک ہو۔  
میں آگینہ کے آگے ہوں آپ شرمندہ  
کہ ایک بات سے پڑتے ہیں بال اسمیں ہزار (ذوق)  
آبلہ پا، جس کے پاؤں میں چھالے پڑے ہوں۔ مجازاً  
تھکا ہوا۔ دراندہ۔

سیر اس سبز عارض کی ہے دشوار بہت  
لے دل آبلہ پارہ میں ہے غار بہت (بحر)  
غار صحرا سے جنوں یوں ہی اگر تیر رہے  
کوئی آئے گا نہیں آبلہ پا میرے بعد (ظفر)  
آبلہ پا یعنی پاؤں کا چھال  
ہم تبرک میں بس اب کسے زیارت جنوں  
سر پہ بھرتا ہے لیے آبلہ پا ہم کو (ذوق)  
آب و گل، پانی اور مٹی۔ غیر طینت۔ سرشت کیچڑ۔  
قالب بشری، جسم۔ کالبہ

شوق جس کے آب و گل میں اور بہت دل میں ہے  
جب قدم اس کا اٹھے سمجھو کہ وہ منزل میں ہے (محبوب)  
خاکساری نے اسی دن روشنی پائی تھی ذوق  
آدم خاکی کا جس دن آب و گل پیدا ہوا (ذوق)  
من و جس میں وہ ہر شے جو گراں دل میں ہے  
جذبہ صورت پرستی میرے آب و گل میں ہے (محبوب)

گجرات۔ فتنہ۔ شور وغل۔ طوفان۔ اضطراب۔

اب وہ نہیں کہ شورش رہتی تھی آشیانہ تک

آشوب تلاب تو پہنچا ہے آسمان تک (میر)

خونِ لیل ہے غانہِ نعل

کیا پڑا آشوب ہے دوارِ چین (میر)

آشوب بحرِ استی کیا جانی ہے کب سے

موج و مہاب لکھ کر لگاتے ہیں کنکے (میر)

سبِ غم۔ غم کی تکلیف۔ عشق کی اذیت

آشوب کا مصدر بھی آشتی ہے۔

تکلیف سے طورِ قیامت کے بن نہ پڑتے تھے

اخیر اب تھے آشوبِ روزگار کیا (دراغ)

ن۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کا وزیر آصف بن برخیا۔ قرآن

مک میں کیا ہے اس کا حال کیا ہے کس کے پاس کتاب کا علم تھا۔

سلیمان کو آصف نے یہاں کیا

عجائبِ غریب بہت کچھ دیا (حسن شوق)

ش۔ بلا۔ مصائب کا گرد۔ آغوشِ بھنی گرد

ہم قدغیدہ سے آغوشِ مجھے مارے

پر فائدہ کچھ سے تو آغوشِ وہ خالی ہے (میر)

لاکھ آغوشِ کشا تاب نظر ہو جائے

پردہ وہ ہر دشن لٹے تو سحر ہو جائے (میر)

کشتائی۔ گود بھیلانا، بٹانا۔ طلب کرنا۔ تمت کرنا

آغوشِ مکی کشتودہ = بھول کا گود کھلی ہے۔ بھول کھنے کا استعارہ

امید اجل وصال جاناں

آغوشِ کشادہ چشمِ حیراں (مومن)

آغوشِ دداع۔ رخصت ہوتے وقت بھل کر بھولنا۔ بھولنا۔

دداع = بھلا۔ رخصتی

آغوشِ دداعِ جلوہ = جلوے کے لیے آغوشِ دداع۔ جلوہ

بھل کر رخصت ہوتے وقت۔

آفتابِ آثار۔ آفتاب کی صفیں رکھنے والا۔ آفتاب کی سی

شان و شوکت کا مالک۔

آثار یعنی علامت۔ انداز۔ صفات۔ آفتاب کی خصوصیت

صبح کے وقت دور میں جامِ شرابِ ناب ہے

ایک ادھر آفتاب ہے ایک ادھر آفتاب ہے

دہان کو زندہ کر نہا سوتر ہے کرم

مگر کرم میں ترے ہیں مسیح کے آثار (غواصی)

آفتِ رشک۔ رشک کا معنی۔ آفت بھی معنی۔ تکلیف

قامت ہے یا کوئی قیامت

آفت ہے یا کوئی بلا ہے (آفت)

آفرینش = تخلیق۔ پیدائش۔ مدد سے وجود میں آنا۔

جہن لینا، جہن دینا۔

یہ دور ہے مجھ پر بندگی کا بعد ہر کو مسجد کروں ورنہ

ازل سے تو روزِ آفرینش میں آپ اپنا خدا رہا ہوں

(ماہق لکھنوی)

گی جب ادھر کو تو بس راہ میں

گرا شاہ آزاہ اس چاہ میں (شیر خانی)

آزادہ رو = آزاد منش - آزاد خیال - آزاد زندگی بسر کرنے والا۔

آزاد مسلک رکھنے والا۔

وہ آزادہ رو ہے کہ رکتی نہیں تو

وہ سر ہے در شر پر جھکتی نہیں تو (سرمد جانا بک)

آزردگی یار = محبوب کا رنجیدہ ہونا (کرنا)

آزردہ یعنی رنجیدہ - غما - ناراض

یار آزر دہے آتش آسمان ہے بر خلاف

کون سنا ہے ہماری آہ وزاریاں دنوں (آتش)

نالہ کرنے کو بیا باں میں نکل جاتا ہوں

پاس آزر دگی اہل دیار آتا ہے (آتش)

آسمان اور رنگ = جس کا تخت آسمان ہو - مراد بلند پایہ۔

عالی مرتبہ - آسمان چاہ - آسمان سے ہوا آمد بلندی

وہ بیچوں کے کرشمے کہ نیم جاں کر دیں

زمین کو چرخ میں لائیں تو آسمان کر دیں (شیم)

کچھ بھی مناسبت ہے یاں فخر واں تکبر

فخے آسمان پر ہیں یاں تاواں زمیں پر (میر)

آشتی چشم و گوش = آنکھوں اور کانوں میں صلح دیکھنے سننے

سے بے تعلق - آشتی یعنی صلح - نرمی - سیل بلاپ

کتبے بھی نکل کے جہالت کی گفتگو

کیا آپ آشتی کی کتا میں پڑے نہیں (شک)

جنوں عشق جو مجھ سے نہ دشمنی کرتا

کبھی تو ہاتھ گریباں سے آشتی کرتا (معنی)

آشتی = پریشانی - پرانندگی - شویدگی - سراپگی۔

۴

آشتی یعنی پریشان - حیران - طبیعت کا بکرا

آشتن مصدر پریشان ہونا - فریفتہ ہونا۔

کیوں نہ ہو جیت دل مائل آشتی

ہاتھ آتی ہے اسے نلف پریشان فرات

سبب آشتی دل کا نہیں کھتا ہے

شاید الجھا ہے تری زلف کو گریز کے ساتھ

آشتی بیانی = دیوانہ کی بڑ - مجنونانہ گفتگو - پریشان

اس آشتی بیانی کو کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

سوا تم نے بھلا استاد آپ اپنے فسانے

آشتی سر = بدحواس - دیوانہ - پریشان حال - سرسبز

میں کوئی سودا سمایا ہوا ہو - آشتی یعنی پریشان

کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کو چوگرد

یہ پریشان روزگار آشتی سر آشتی مو

آشتی سر ہیں یاں دل صد چاک بھی کئی

تہنا تیری زلف سے شانے کو عشق ہے

آشتی اس کے گیسو جب سے ہوئے ہیں منہ

تب سے ہمارے دل کو ہے پیچ و تاب کیا کہ

آشتی نوا = پریشان حال - سراپیر - دیوانہ - فنا یعنی

جس کی آواز فریاد میں سوز، پریشانی بکرا دیا ہوا

کیفیت یا بے رخی ہو۔

آشتی اس کے گیسو جب سے ہوئے ہیں منہ

تب سے ہمارے دل کو ہے پیچ و تاب کیا کہ

آشوب آگہی = ہوشیاری کی معیبت - آشوب -

آہ نیم شب = وہ جاگھی رات کو کسی درد مند کے دل سے نکلے  
ہوئے خواب آہ نیم شب کے تو لگے کہنے

کہ سوتوں کو بگاڑ دیتے جو تم بھی کیا قسمت ہو (دوست)  
ہوئے بیابانِ ختن = میرے ختن کا ہرن - ختن یعنی  
ترک کا ایک شہر ہے جہاں شکار دینے والے ہرن کثرت سے  
پائے جاتے ہیں۔

شہنشاہ سب اس کو دیتے تھے باج  
خطا و ختن سے تمنا لیتا خزان (دیر حسن)  
پھر بہارا کی کہ ہونے لگے صحرائیں  
فخیم ہے نام خدا نافر آہوئے ختن کہات حسن  
آئینہ انتظار = انتظار کا آئینہ - آئینہ یعنی درپن -  
آئینہ دیکھ جو کہتا ہو کہ اللہ سے میں  
اس کو میں چاہنے والا ہوں بقا وادہ سے میں (بقا)

آئینہ یاد بہاری = یاد بہاری کا آئینہ

منہ گفت بیدار = جاگے ہوئے نصیب کی تصویر -  
خوش نصیبی کا آئینہ -

نہ برک گل = گلاب کی بکھری کا آئینہ -

آئینہ ہری قاتل = محبوب کے نامہریاں ہونے کی دلیل -  
مشتوق کے ستم شکار اور جفا جو ہونے کی دلیل -

آئینہ پرداز = جلوہ گر - جلوہ آرا - جلوہ فرا - عوارض - جلا  
کرنے والا - آئینہ کو صیقل کرنے والا -

نمود خط عارض بے مثال  
اک آئینہ پرداز نرم خیال (میر سادات)  
نورِ نظر سے ہوں میں آئینہ پرداز سخن  
میرے باطن کی نوا ساز خدا ساز سخن (دانیلیم)  
آئینہ تصویر نما = تصویریں دکھانے والا آئینہ -

آئینہ تمثال دار = ایسا آب دار آئینہ جس میں عکس دکھائی  
دیتا ہے - تمثال بمعنی پیکر - صورت -

ہجر و دلدار میں بھی وصل کا حاصل ہے لطف  
ہر گھر ہی پیشِ نظر یار کی تمثال ہے آج درندہ  
خط نہیں رہا ہے اس آئینہ تمثال کے ہنر  
آئینہ نیچے ہے طوطی کے پر و بال کے ہنر  
آئینہ خواب گراں شیریں = شیریں کی گراں خوابی کی تصویر شیریں  
کی قنائل شکاری کا آئینہ - خواب گراں بمعنی غفلت - قنائل -

شبِ دو شمع کی بدستیاں میں کیا کہوں ساقی  
نکل آیا ہے سورج اور ہے خواب گراں باقی  
(میر تقی علی)

آئندہ فصل لالہ کاری = وارساری کے موسم کی آمد۔ لالہ  
زم کہانے کے موسم کی آمد

آنکھیں ہی دکھلانا = غائب ہی کرنا۔ غصہ کرنا  
آنکھیں دکھلاتے ہو جو بن تو دکھاؤ صاحب  
دہ انگ باندھ کے رکھا ہے جو مال اچھے

فرشتے آنکھ دکھا کر کسے ڈراتے ہیں  
قتیل چشم میں مائے غم نے نظر کے ہیں اب  
آنکھ اس اداسے اس نے دکھائی کہ مرنے  
چمکے سے اپنلے کا بھرا جام رکھ  
آہ آتشیں = ایسی آہ جن میں سے آگ کی جگھاریاں نکلتی  
آہ جو سوزش دل کی حالت میں نکلتی۔

پردان دارم شب فرقت میں چل بیسے  
اک آہ آتشیں دل سوزاں سے کھینچ کر  
آہنگ زمیں بوس قدم = قدموں کے نیچے کی زمین  
کا ارادہ — آہنگ بمعنی ارادہ۔ زمیں بوس بمعنی  
زمین کو بوسہ دینا۔

عجب بے گنہہ کے قتل کا آہنگ کب تک  
آب بنائے صلح رکھیں جنگ کب تک

آہ نیم شبی = آدمی رات کو اُپن بھرنا۔

فلک کے پار ہوئی اپنی آہ نیم شبی  
ہماری آہ سے صیاد ہو گیا پنجیر

(گرو)

پوچھو نہ آفرینش احمد کا تم سبب  
منظور اپنی ذات کا اس کو ظہور تھا (حق)  
کائنات یہ پوری دنیا جو پیدا کرنے والی کی آفرینش ہے  
آگہی = باخبری۔ آگاہی۔ واقفیت۔ عقل۔ سمجھ۔ کسی خاص راز کو  
پا جانا۔

مجھے عشق دیتا ہے یوں آگہی  
کہے او دل آرام میر کی سہمی (خواص)  
آگے آنا = مدبر و آنا۔ مقابل آنا۔ اچھے یا برے کام کا بدلہ ملنا  
کیا منہ جو کوئی بات بننے مرے آگے  
دعویٰ ہے سخن کہ جسے آئے مرے آگے (تسلیم)  
مانگی ہے دعا وصل کی کچھ اور نہ سمجھو  
کو سا ہوا اگر میں نے تو آئے مرے آگے (داع)  
رکھے تھا صبر کا دعویٰ تری بیداد کے آگے  
کیا تھا جو سو آیا اس دل ناشاد کے آگے (تاکم)  
آلاتِ مے کشی = شراب پینے کے چھوٹے برتن۔

آلودہ برے = شراب میں لتھڑا ہوا۔ شراب میں ڈوبا ہوا۔  
آلودہ بمعنی لتھڑا ہوا۔ بھرا ہوا۔ استیت

آلودہ اس گلی کی جو ہوں خاک سے تو میر  
آبِ حیات سے بھی نہ ہے پانوں دھوئے (میر)  
آئندہ سیلاب = بھیا آنا۔ طغیانی کی آمد۔

سیلاب بمعنی پانی ٹھہرنا۔ طغیانی بھیا۔ پانی کا چڑھاؤ۔

میرے ٹکوں کا تلک پر جو جزئی سیلاب تھا  
ہلڑمہ کی جگہ شبِ حلقہ گر داب تھا (ناسخ)

مریم بنت عمران حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ماں تھیں۔ عمران  
بیت المقدس کے مجاور تھے۔ انھوں نے اللہ تعالیٰ سے یہ منت  
مانی کہ اگر اس کو اس کو عبادت گاہ کے لیے نذر کر دیا جائے گا  
مگر ان کے لڑکی پیدا ہوئی۔ عمران کو بندہ بدوی مطلع کیا گیا کہ اس  
لڑکی کو جس کا نام مریم رکھا گیا عبادت گاہ کی نذر کر دیا جائے۔  
حضرت زکریا جو عمران کے چچا زاد بھائی تھے۔ حضرت مریم کے  
دلی مقرر ہوئے۔ عبادت گاہ کے دوران قیام میں حضرت  
مریم کے بچے ہونے کے بعد اللہ تعالیٰ نے حضرت جبریل کے  
ذریعہ ان کو نبیرا پ کے فرزند تولد ہونے کی بشارت دی۔ چنانچہ  
اس طرح حضرت مریم کے فرزند تولد ہوا اس کا نام حضرت  
عیسیٰ رکھا گیا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک جلیل القدر پیغمبر  
تھے جن کو اللہ تعالیٰ نے کئی عجوبے عطا فرمائے تھے۔ انھوں نے  
پیدا ہونے کے ساتھ ہی بات کرنا شروع کی اور اپنے کو ابن مریم  
بتاتے ہوئے اپنی معجزانہ پیدائش اور اللہ تعالیٰ کے پیغمبر  
ہونے کا اعلان کیا۔ وہ اندھوں کو بینائی عطا کرتے تھے۔ بیمار  
اور کورھوں کو اللہ کے حکم سے شفا بخشتے تھے۔ اور قحط  
جاؤں اللہ کے کرم مردوں کو زندہ کرتے تھے۔ ابن مریم پر جو کتاب  
نازل ہوئی اس کا نام انجیل ہے۔ ان کے پیروں صابری یا عیسائی  
کہلاتے ہیں۔

ابن مریم مرگیا یا زندہ و جاوید ہے

میں صفات ذات حق میں جہاں عین ذات  
(ادھان مجاز)

ہام = اخفا۔ ایسی بات جس کا مطلب واضح نہ ہو۔ پوشیدہ  
ہونا۔ گھمبہ۔

کھلے گانہ مضمون وصف دہن کا  
جو نکلے گی بات اس میں ابہام ہوگا (سرد)  
ہے صاف گفتگو بہت تری عجیب  
اوروں کی طرح تو نہ کر ابہام کی تلاش (محبت)  
لے اہل نظر راہ میں پوشیدہ ہے خورشید  
ایضاح سے حاصل بجز ابہام نہ ہوگا (شیفتہ)  
اتمام بزم عید اطفال و بچوں کی محفل میدے برخواست  
ہونے کے بعد یعنی آیام فعلی گذر جانے کے بعد۔  
ہے روایت کہ ہوا جنگ کا جس دم اتمام  
شمر لھون لگا کہنے کے لے مردم شام (سدا)  
اشبات = ہاں۔ ثابت کرنا۔ ثبوت بہم پہنچانا (فنی کی صند)  
اذکر جو اس نے بات نہ کی ہو گیا مجھے اشبات  
(مؤنث) دہن وہ ننگ ہے گجائش کلام نہیں (دزیر)  
آپ ہی آپ وہ کچھ ہو گئے ہیں چپ کل سے  
بات کی گو کر اشبات نہ ہونے پائی (سحر)  
اثر گرہ = رونے کا تاثیر مراد گر یا اثر۔ بہمن خاصیت۔  
برپا تھا شور چار طرف بھاگ بھاگ کا  
پانی اثر دکھاتا تھا لوہے کو آگ کا (دیس)  
اثر نالہ دل ہائے حزیں = غلگن دل کے ناؤں کا اثر۔  
پست و بلند عشق تو سب کچھ نظر میں ہے  
اس دل کو کیا کروں یہ کسی کے اثر میں ہے (دیش)  
اجابت = قبولیت۔ منظور۔

جو خیال قبول میں حزیں کر اجابت کہے گی خود میں  
(فلق)



آئینہ دار = آئینہ کی طرح صاف اور شفاف - وہ جس سے آئینہ دکھانے کا کام لیا جائے - آئینہ برادر

تیرے محبوب کیلئے آتا ہے روز اس شاہ من  
آئینہ داروں میں لکھ لے خط و خال آفتاب (بحر)  
گداز عشق سے لبریز تھا قلب خریں اس کا  
مگر آئینہ دار شرم تھا رے حسین اس کا (خزائنہ)  
نہ پوچھو مجھ سے لے یا راں داغ بن سادہ روں کا

سکندر کے تئیں بھیجیں ہیں یہ آئینہ ہوا پرنا (سونا)  
خود کو مٹانے کی بجائے تلاش اپنے یار کی  
آئینہ میں شبیر ہے آئینہ دار کی (پشتان بولتے)  
آئینہ داری یک دیدہ حیراں = حیران آنکھ کی آئینہ داری -  
آئینہ داری یعنی آئینہ دکھانے کی خدمت - اطاعت - آئینہ دیکھنا -

آپ مجھ کو خدمت آئینہ داری دیجئے  
جائے جان جان تصور نسبت آئینہ (رنگ)  
دیدہ حیران یعنی حیران آنکھیں -

آئینہ سیما = آئینہ کی ایسی چمک دار پیشانی رکھنے والا -

عکس میں داغ اسود کا سوید ابن گیا  
یعنی اس آئینہ سیما کا ہے پہلو آئینہ (داسخ)  
آئینہ ناز = مایہ ناز - ناز کا آئینہ

(الف)

ابرام = ضد - امرار - رنجیدگی - کبیدگی - التماس - تقاضا -

در بحث صنم بر بہتان را

ابرام با عفتاد دادیم (نہواری)

کام مجھے ہیں سارے صفائے ہر ساعت کی ماہر کے  
استغنا کی جو گئی ان نے جوں جوں میں ابرام کیا  
زنگل ہے نظارہ جوں ہی گزرے (دیر)

اسیر من ابرام بیل نہ دارم (مرزا باطنی)  
ترک سے ہیں انکار نہ ہوتا لیکن  
اب جو نامع کہے ابرام تمہارے غم دور  
ابر بہاری = موسم بہار کے بادل - ابر بہار

بہ گئے عمر جوئی ابر بہاری کو دلے  
ہو برسا ہے ہیں دیدہ خون بار سنوز (دیر)  
خیمہ زن ابر بہاری زیر چتر گمیر ہے  
یاد دھواں ہے تیرا ہوں گنا گنا لگی ہے (حاکمی)  
ابر شفق آلودہ = ایسے بادل جن میں شفق کی سرخی موجود ہو -

آلودہ مصدر - تھمرنا - لتھیرنا - آلودہ ہونا -

ابر گہر بار = موقی برس نے والا بادل - مراد ابر نیساں - خیال  
کہا جاتا ہے کہ فعل رینگ اس ماہ کے بادل سے جو بوندیں  
سیچ کے منہ میں پڑتی ہیں موقی بن جاتی ہیں -

چشموں سے برستے ہیں مری آنکھ کے موقی  
یہ ابر گہر بار نہ دیکھا تھا سو دیکھا (حاکمی)  
آنکھ سے گرتی ہے خون دل انگاری بوند  
اس کی ہمسر ہو کہاں ابر گہر بار کی بوند (داسخ)  
جوشی یعنی سے ہو اسیر آپ استغنا ملک دل  
لو مٹا ہوں دو لہتیں اس ابر گہر بار سے (ابراہیم آبادی)  
ابن مریم = فرزند مریم - ابن یعنی بیٹا - فرزند

لے دہم مرغ دل سے سرسوزش کا ندب  
دھبے پر مدد عرش کے پر کوئی اُصا رے (نقد)  
ہے بات کچھ نئی ہوئی بازار حسن میں  
مجھ کو گراں ہے صفت بھی سو کا اُصا ر کا  
(ایضاً غزل گو)

الادب = عقیدت - اعتقاد

بہنے دل سے مجھ الادب ہے

میں کسی پیر کا مرید نہیں (بحر)

اردی = اردی بہشت - ایک فارسی ہمینا نام - یہ فارسی لاجپٹ

نہیں ہے جو بہار کا ہمینا ہو تا ہے (اردی بہشت مرکب ہے -

اردی یعنی مانند اور بہشت یعنی جنت) -

اُٹھ گیا بہنِ دوسے کا چستان سے گل

تیغِ اردی نے کیا ملکِ خزاںِ ماسل (سونا)

زرانی سے جلوہ = شراب دیدار کا ستا ہونا - دیدار کی

شراب کے دام گر جانا -

جہاں میں دانش و پیش کی ہے کس درجہ زانی

کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی  
(ایضاً غزل گو)

مغناں = تحفہ - ہدیہ - سوغات -

جلگہ کو داغ کیجے کو زخمِ دل کو ملال

جنابِ عشق نے بھیجے ہیں مغناں کیا کیا (سلیم)

مظہار = مدد چاہنا - پشت - پناہ -

بازاں اٹھ کر سگے یار

سکر اتناں استقلیل (نورسار)

لارت = اشارہ -

حوال میں نے جو اتمامِ زندگی سے کیا  
قدحِ عیدہ سے سوئے زمینِ اشارت کی (بیر)  
ہوا الموجد ہے تجھ سے عبارت  
ہوا المقصود ہے تجھ سے اشارتِ اہمیتِ نہیں  
اشتیاقِ انگیز = شوقِ انگیز - شوق کو برجانے والی - اشتیاق  
میں اضافہ کرنے والی -

اصل = جڑ - بنیاد

اب مانویا ز مانو تمہیں اختیار ہے

اصلِ اصول جو کہ تھا سب میں نے کمبیا (نورسار)

اصلاحِ مفاسد = برائیوں کی اصلاح - اصلاح یعنی درست کرنا - ترمیم

اصلاح لینے کے ہیں رنگیں خیالِ لوگ

خدمت ہے اس چمن میں تجھے انتظام کی (آتش)

مفاسد یعنی خرابیاں - برائیاں -

ہے محفوظ ابلے زمانہ کے مفاسد سے

قدمِ راہ توکل سے کبھی دگنے نہیں پائے (محبوب)

اصنامِ خیالی = خیالی بُت، بتائی خیالی - اصنام جمع صنم کی

بہنِ بُت -

گر عوضِ ناقوس کے جا کر میں اک ناکر کروں

بتِ کدے میں ہر طرف کرتے پھر رہا ہستم (قصص)

اعتبارِ عشق = محبت کا اعتبار - محبت کا یقین - مشوق

کو عاشق کا محبت کا بھروسہ -

اجارہ نہیں کرتے = ذر نہیں لیتے۔ ٹھیکہ نہیں لیتے۔

کیا گلاہم کو ہے اس کا کہ نہ چاہا اس نے

ملک دیا یا رکاکچہ ہم نے اجارہ کیا (سودا)

اجازت تسلیم ہوش = ہوش حوالہ کرنے کی اجازت۔ اجازت بمعنی اذن۔ رغصت۔ رضا۔

سُوج کون گرا جازت ہو تو آئے سیس سوں چل کر

کہ اس کوں شوق ہے تجھ آستان پر جبرمائی کا (دلی)  
اجزائے پریشاں = منتشر حقے۔ بکھرے ہوئے ٹکڑے۔

آہ سوزاں میں جواڑے نظر آئے زربے

جگر و دل کو میں اجزائے پریشاں سمجھا (دکن)

اجزائے دو عالم دشت = دشت دو عالم کے اجزاء۔

دو عالم بمعنی کونین۔ اجزائے بمعنی ٹکڑے۔ حقے۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انھیں اجزائے پریشاں ہوا (چکیت)

اجزائے نالہ = ٹکڑے کے اجزاء۔

اجزائے بکیر دوں کا آہ شرفشاں سے

گین گین کے بدلے لوں کا اک وز آسماں سے (سحر)

اجزائے نگاہ آفتاب = سورج کی نگاہ کے اجزاء۔

اجزائے جمع جزد کی بمعنی حقے۔ ٹکڑے۔

اجمال = مجلس بیان کرنا۔ یہ لفظ تفصیل کی ضد ہے۔ تقریر

یا تقریریں ایسا معنون لانا جس کا مطلب زیادہ ہوا اور الفاظ

غیر ہوں اور اس کے سمجھنے میں دقت ہو۔

گنگو سے نہ کھلا ان کا دہن ساری تقریریں اجمال رہا (تسلیم)

احرام بہار = فعلی بہار کا جادو احرام۔ احرام بمعنی دو بغیر

سے ہوئے پیکڑوں کا لباس جو ایک تہ بند کے طور پر

باندھا جاتا ہے اور دوسرا جسم پر لپٹا جاتا ہے، اور

کعبہ شریف کی زیارت کے لئے باندھا جاتا ہے۔

جامۂ احرام زائد پر نہ جا

تھا حرام میں لیک نامحرم رہا (میر)

آخر سوختہ قیس = محزون کی بے نصیبی۔ قیس کی بد بختی۔

خال سحر کا تمہیں چاہیے زیبائش کو

آخر سوختہ ہے اپنا ہی زیبا ہم کو (دکن)

اختلاط = محبت۔ میل جول۔ ملنا۔ بے تکلفی۔ گرم جوشی۔

چمچ چھاڑ۔

اب پسند نے لگا اسکو ہمارا اختلاط

وصل کا دینے لگا کچھ سہارا اختلاط (دکن)

اختلاطے حال = حالت کو چھبانا۔ حال کو پوشیدہ رکھنا۔

اخفا بمعنی پوشیدہ۔ خفیہ کرنا۔

مشک بھی کوئی چھپا سکتا ہے

راز گیسو کا ہے اخفا کیسا (معنی)

ادغام = ایک حرف کا دوسرے حرف میں اس طرح

طانا کہ دونوں ایک ہو جائیں۔ ایک جنس کے دونوں حرفوں

کو طانا مشلاب اور پ کو اس طرح طانا کہ ایک حرف

کی آواز دے۔ مثلاً اوزیرہ کو طائر شہرہ

میں نے پوچھا اصل کی ترکیب کا کیا نام تھا

ہنس کے بولے حرف دوم جنس کا ادغام تھا (نورانی)

ربط ہے اس کو گو رنمنٹ سے بھی ملک بھی

جس طرح 'حرف' میں اک قاعدہ ادغام بھی ہے (حلی)

ادھار = قرض

## النفات = توجہ - ہیرانی

ہیں سو سوانحیات تغافل میں مایہ کے  
 بیگانگی سے اس کی کوئی آستانہ نہیں (یعنی)  
 پہلے تو ان نفات ان پر کیا  
 حکم پھر بادشاہ نے یہ دیا (میر)  
 مجھ کو ساقی سولے جام شراب  
 جم کی جانب بھی ان نفات نہیں  
 ان نفات ناز = مشغول کا متوجہ ہونا۔ خاص توجہ

الہتاب = بھڑکنا۔ آگ بھڑکنا۔ شعلہ بھڑکنا۔ گرمی۔ تپش  
 ہاتھ سینے پر رکھے تو کچھ معلوم ہو  
 الہتاب آتشِ عشق آپ نے دیکھا نہیں (نسیمی)  
 الماس = ہیرا

کافوں سے دو صفینہ الماس میں عیاں  
 ان کشتیوں میں گوہر اسرار میں نہاں (دست)  
 امر کی زنجیل = عمر قیاد کی زنجیل۔

زنجیل کے معنی ڈوگری اور جھولی کے ہیں۔ امیر حمزہ کا داستان  
 کا ایک شہور کردار عمر قیاد ہے جس کی زنجیل کی خوبی یہ تھا کہ وہ  
 کبھی پڑ نہیں ہوتی تھی۔ ہر چیز میں ساجاتی تھی۔ یہ زنجیل منہ  
 ان عجائبات کے تھی جو اس کو بزرگوں سے حاصل ہوئے تھے۔

دُر زمانے سے یہ قیاد ہے وہ خوش رہا  
 لاکھ بے خوشیوں سے جسکی بھری ہے زنجیل (دوست)

افنی = سانپ۔ کالا اور زہر ٹھاسنپ۔ ناگن۔

خاک میں یہ افنی چمخ کہن مل جائیگا  
 جب جواب اس زلف سے ذلیل شکن (دوست)  
 نگاہ چشم تو افنی دھیلا  
 بکن ہے سانپوں کا بھیللا (دلی)  
 اقبال ترخم = رم و کرم کے ساتھ ملتفت ہونا۔ غایت ذرا لے سے  
 متوجہ ہونا۔ اقبال پر معنی خوش نصیبی، سازگاری زمانہ۔  
 رہے ہمیشہ ترے دوستوں کے ساتھ اقبال  
 عدد کو تیرے نہ دے فرصت ایک دم ادبار (میر)

اقبال رنجوری = بیماری کی قسمت۔ بیماری کا نصیب

اقبال یعنی سخت۔ نصیب۔ خوش نصیبی۔ نیک بختی  
 لے ماہ منظم ترے اقبال کے صدقے  
 شوکت کے فدا غفلت اجمال کے صدقے (انیس)

رنجوری یعنی بیماری۔ آزدگی۔ طال

جگر کی ناتوانی میں کہوں یا دل کی رنجوری  
 ادھر بیمار پہلو میں ادھر بیمار پہلو میں (داغ)  
 قیامت کی تاب = قیام کرنے کی طاقت۔ ٹھہرنے کا یارا۔  
 ٹھہرنے کی قوت۔

اقامت یعنی قیام۔ ٹھہرنا۔

یہ اقامت ہیں بینام مغرور تھی ہے  
 زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے (دوست)

سیل = تان شاہی۔ جواہر سے مرتع تاج  
 رتبہ اپنے خاکسار دن کا زچہ  
 مے سر اکیل خاک اور لکھم۔ (دہرا)

اعتبار یعنی بھروسا - اعتماد - ساکھ

عین پر نکتہ نہ کر اس کا نہیں کچھ اعتبار

چار دن چھان بے دورِ قمر میں چاندنی

اعتبار اور ایک نا اہل و فاجر اعتبار (تجدد ہوئی)

اے خیالِ عجب دیکھا مجھے دھوکا ہوا

اعتبارِ نغمہ - نغمہ کا اثر - نغمہ کی طرح مبتلا - نغمہ کی تاثیر رکھنا - (دھوکا کھوئی)

اے شوق تیری بات کا ہے اعتبار کیا

ہے وعدہ وصال میں ہر بار آجکل (انجم)

اعتدال = برابر کرنا - توازن - برابری

فصل کو اب جو اعتدال نہیں

اس لیے جی سرا بحال نہیں (شوقی گلشنِ مشن)

اعتمادِ دل = دل پر بھروسا - اعتماد یعنی بھروسا

پھر اے ہم سے رخ اس بادشاہِ خویاں کا

کچھ اعتماد نہیں ہے مزاجِ سلطان کا (آتش)

اعجازِ مسیحا = حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ جو تم باذنِ اللہ

کہہ کر مردہ کو زندہ کر دیا کرتے تھے۔

مارا شتر بار شتر بار زندہ کر دیا

پھر تمہیں دعویٰ اعجازِ مسیحائی نہیں - (لا شک)

اعجازِ ہولے صیقل = جلا پانے کی آرزو کا کرشمہ۔

اعجاز یعنی کرشمہ

زندہ نہ مسیحا سے ہوا کثر الفتن

مردوں کو جلاتا تو کچھ اعجاز نہیں تھا (داغ)

ہوا یعنی آرزو - صیقل یعنی جلا - زنگ دور کرنا - صفائی

نگاہِ عین پر کیا عشق کی صیقل مدد دے گی

تجلی برقِ ہستہ سونہ کے مقابل ہے (دیر کھنڈ)

صیقل نہ ہو کر تخی بد جو سر پہ ہو کس کی نظر

اے فدویاں قدر ہنرِ دانش و ترغیب سے ہے (درد)

افرائش = زیادتی - اضافہ - برصوق - کثرت -

غم کی ہر چند شبِ ہجر میں افرائش تھی

کاش اب بھی اجل آجاتی تو آرائش تھی

افسردگیِ دل = دل کی پژمردگی - دل کا مرجھانا - دل کا رنج -

افسردگیِ خاطر - افسردہ خاطر -

افسردہ یعنی مرجھا ہوا - اداس - غمگین -

آنکھیں صبا پر اب ہیں اس نور کے لیے

افسردہ دل میں آتشِ مغفور کے لیے (صبا)

افسردگی سوختہ جاناں ہے قہرِ میر

داغ کو ملکِ ہلاک دلوں کی کچھ جاگ (میر)

گوراء میں ہمراہ بھی ہو راحہ و زاد

جہاتی نہیں افسردگیِ خاطر نا شاد (ایس)

افسونِ انتظار = انتظار کا جادو - طلسم کا انتظار

افسون یعنی سحر - جادو - منتر - فریب - کڑ - میلہ -

کیا ہاتھ میں اس انھی گیسو کو لگاؤں

افسون نہیں آتا مجھے منتر نہیں آتا (ایس)

افشردہ انگور = انگور کا پھوٹا - انگور کا رس -

افشردن مصدر پھوٹنا -

بوسہ اپنے لبِ شیریں کا ترش رد ہو کر

وہ جو دیتا تو ہم افسردہ کیوسہ پیتے (ظفر)

میں رنج - غم - ملال - صدر

بیٹے نبوخذ نصر یہ یعقوب یہ ہوتا

بھٹ جاتا مگر دکھ جو یہ الوب یہ ہوتا (دوس)

ب - فرقت = جدائی کا رات کا غم - رنج شیعہ الی

د - بھڑکا غم -

جہاں کا تھسا سراو پر اس کے انہو

جو کوئی پوچھے کیا ہے تجھ کو اندوہ (سینکھ اور رنگا دکا)

کا = دنا کا غم

میں اس بت بد بخئی اس مان پر تراہوں

کھینچتا کبھی اس نے اندوہ پشیمانی (حسرت پرانی)

م = خیال - فکر - خوف - اندیشہ صدر سوچنا -

وہ قدیم مثل سرور ہمیشہ بہار پر

اندیشہ خزان نہیں رکھتا نہال دوست (آتش)

سے دور دروازہ = دور دانا کے اوہام - دور دانا کے

ت - اندیشہ بھی خیال - وہم - فکر - سوچ -

انسان ناداری سے پہنچے دینا بھڑا ہے

یہ کہنے اندیشہ بڑا تھاس کی منہ دکھائی کا (دیر)

شرمندگی - خجالت - ندامت - پشیمانی -

موتی مجھ کے شان کو رکھنے جی لیے

قطب جو تھے سر عرق انفعال کے (نیکر بیکال)

نگاہ تیرے ڈپے تھامے دید سے

شہید کر کے مجھے انفعال کچھ نہ ہوا استعرا

= شہید -

میرے مولا کو ایر انحل قسما خطاب

خانہ زبور میں تب انگلیں پیدا ہوا (آسم)

انگشت بندان = حیرت سے دانتوں میں نکلے دبانہ - حیران

ہونا - حیران - پریشان -

انگشت رکھنا = انگلی رکھنا بمعنی حیب نکالنا - بھر چینی کرنا -

انگشت رکھنا اردو کے محاورے انگلی رکھنے کا عامی ترجمہ ہے -

انگلی ہر ایک ہے وہ معروف موزون بلند

انگلی رکھ سکتے نہیں جس پر کہیں دانشمند (حسن)

گرچہ کی ہے کوشش انی نظموں کے کچھ میں بہت

اور جگہ انگشت رکھنے کی نہیں چھوڑی کہیں (حقی)

اوج حصارہ چار دیواری کی بندھی - تلہ کی بندھی -

اوج بھڑا ترہ - عروج - بندھی - ترقی -

ایک ساعت بھی زمانے میں ہوا اپنا نہ اوج

آسمان پر کیا تھا بے سخت کا آخر نہیں (آسم)

اوج دہ مرتبہ رمضی و لفظ = الفاظ اور معنی کے جبر کو بند کرنا والا -

کسے ہے غریبیت اوج پر فلک شام

رضا جو ہو تو کدوں تیرے رونے کا بشار (میر)

اوج طالع لعل دیگر = لعل دیگر کی قسمت کی بندھی -

لعل دیگر کی خوش نصیبی -

چمکتا تھا شرف میں اختر اوج

کہا یہ ہو گا بے شک صاحب اوج (ہم نمایاں)

امید گاہ و انام = مخلوق کی امیدوں کا مرکز۔ جہاں مخلوق خدا

کا وقت بپری ہوں۔ امید گاہ بمعنی وہ ذات جس سے توقع وابستہ ہو۔

کنایہ فہم و لطافت پسند و خوش اخلاق

امید گاہ عزیزانِ عمر و عذر بنوش (انشاء)

انام بمعنی مخلوقات۔ خلق اللہ۔ لوگ۔

تم کو سجدہ جانتے ہیں انام

تم سمجھو گے پوچھو اور انام (میر)

انبساط خاطر حضرت = جناب و لا کا دل خوش کرنا۔ حضور

و لا کی خوشنودی مزاج۔ انبساط بمعنی خوشی۔ شادمانی۔

بے منت شراب ہوں سرشارِ انبساط

تجہ نین کا خیال مجھے جام جم ہوا (دلی)

انتظارِ ساغر کھینچ = ساغر کا انتظار کر۔

انتظار کھینچ فارسی کے محاورہ انتظار کشیدن کا ترجمہ

ہے جو اردو میں غیر فصیح ہے۔ انتظار کشیدن بمعنی انتظار کرنا۔

ساقی خوش است در رمضان بادہ سحر

سے دیر پیالہ ریزد کس انتظارِ صبح (یاں کاشی)

انجارج مقاصد = مقصد براری۔ مقاصد میں کامیابی۔ انجارج

معنی کامیابی۔ فیروز بندی۔

ہے ہوس بارے ہے کس غیر کو ترک

مطلب اپنا دم ہے جو قابلِ انجارج نہیں (ذائقہ)

انجم رخ شندہ = چمکتے ہوئے ستارے۔ انجم بمعنی ستارہ۔ روکاب نجوم۔

تجہ روئے خوں نشان سے انجم کی کجلی

ہے آفتاب کو بھلے ماہ سال تیرا دیر،

انجمن طوطے محفل شادی طوطے لفظ طوطی کا مترسہ ہے۔ بمعنی شادی بیاہ۔

پلا مجھ کو ساقی شراب کہن

کر مجھ سے انجم کی اب انجمن (صدق البیان)

اندازِ سخن غلطیدن = بسل کے خون میں تھکر جواہر نے کا انداز

بسل بمعنی زخمی۔ گھائل۔ اندازِ سخن گھٹنگ۔ طریقہ۔ طور۔ ط

مگر می جوشن محبت کا دہی انداز ہے

دلایعِ دل سے بلطے سوزِ جگر سے سانس ہے آتش

اندازِ قافل = قافلِ شکاری۔ بے پروائی کا انداز۔

اندازِ سخن اندازِ معشوقانہ۔

روشنی سامنے دکھائی ہوئی

قدم انداز سے اٹھائی ہوئی (تلق)

اندازِ جنوں = جنوں کا انداز۔ جنوں کی ادا۔ جنوں کا ڈھنگ

اب بھک عمر پہ جیسے کا نا انداز آیا

زندگی چھوڑے پچھا میرا میں باز آیا

اندازِ سخن = اندازِ کلام۔ اسلوب کلام۔ اندازِ سخن تہذیب

بیل غزل سرائی آگے ہلے مت کر

سب ہم سے سیکھتے ہیں اندازِ گفتگو کے (میر)

اندازِ گل افشائی گفتار = گفتگو سے پھول جھڑنے کا ادا۔

سیکھے سے بھی اندازِ تہاکہ نہیں آتے

آنکھوں میں ہوں باتیں یا نثارک نہیں آتے

اندازِ لال = ہلا کی مانند۔ باؤ کی طرح نئے چاند کی ساخت۔ (رباعی خراپا دی)

غنِ اقرب کا ابھی نام نہ سمجھ میں آجائے

دیکھے انسان جو اندازِ گھر کی بھر اپنا

اندہ رُبا = غم کو دور کرنے والا۔ مرہائید مصدر اچکے جانے۔ (دستِ انجمنیات)

بچوں میں تقسیم کی تو ایران و عربستان ایران کو ملا گیا۔

باد = ہوا۔

آئی کھان میں بادِ مصر دے

نہ گئی تا بہ کلبہ یعقوب (میں)

چہرے میں دیکھی ہے گری کہ شبِ دروز دے

باد کرتی ہی رہے دامنِ مرگھان کی جھپک (سودا)

بادِ باں = ہزار۔ وہ پردہ جو بادِ بائی کشتیوں یا جہازوں پر ہوا کا رخ

بدلتے کیلئے لگایا جاتا ہے۔

نہیں لٹکایا تا رخِ شہید اس بحرِ خوبی نے

ہماری کشتیِ مررواں میں بادِ باں باندھا (ناخ)

خواہش ہے تجھ کو کلبہ مقصود کی اگر

کہ بادِ باں آہ کو دل کے جہاز کا

بادِ باں کشتیِ مے = شراب کی کشتی کا ہزار۔

شہیدِ ناخدا کے سفینہ میں بے گماں

ان کی روا ہے کشتیِ امت کا بادِ باں

(یعنی آخرِ دہری)

کشتیِ مے پر ہے بہت سیلیمان کو بھی رنگ

بادِ بیانی تھی آخر بادِ بیانی نہ تھی (نزل)

بادِ بدستِ تسلیم = تسلیمِ درمنا کی تھی دامن۔ تسلیمِ معنی راضی

ہونا۔ خوشی سے قبول کرنا۔ قبول کرنا۔ ماننا۔ منظور کرنا۔ سپرد کرنا۔

بادِ بدستِ معنی۔ پیشانی۔ نکما۔ لا حاصل۔

حقاً شکار کس نہ شود دامِ باز چین

کاینبی ہمیشہ بادِ بدستِ امت دامِ را

تسلیم معنی ماننا۔ قبول کرنا۔ راضی ہونا۔ تسلیم درمنا۔

تسلیم درمنا کیلئے جو وقت ملا ہے وہ وقت کو دینِ حق میں سطرِ دما

(مؤلف)

ب

بائیں ہم = اس سب کے باوجود۔ بائیں ہم۔

یاں حسن بھی ہے اور محبت بھی بائیں ہم

اس عالمِ تمکین میں نہ حیرت ہے نہ حیران (اسرار)

جب دیکھے تو ہے مے و مشوقِ بزرگ

بائیں ہم ریاضِ بڑے پارِ سامی ہیں (یا تمغہ خیر آبادی)

بابِ نبرد = لڑائی لڑنے کا اہل۔ جنگ کے قابل۔ جنگجو۔ لائق۔

جنگ۔ مرد میدان۔ شایانِ جنگ۔

بابِ بھی لائق۔ شایان۔ درخور۔ لائق۔

جلوہ آتشِ غورِ شہید نہیں بابِ بحود

اور ہی جھمکے ہیں وہ جو خدا کہتے ہیں

بات اٹھانا = کسی کی سخت کلامی برداشت کرنا۔ بد زبانی سے

جانا۔ ناگوار بات نہ ضبط کرنا۔

سنگ گراں کسی نے اٹھایا تو کیا ہوا

زورِ آداس کا نام ہے جس نے اٹھائی بات

فزاؤ گے جو تم تو اٹھالوں گا میں پہاڑ

پر غریب نہ جائے گی مجھ سے اٹھائی بات (سودا)



اور اسی تختِ دل = دل کے ٹکڑوں کے دھنک۔

کا کھنسا۔

خاکستر سیاہ کو بھی اہتزاز ہے

تم روحِ برق چھوڑ گئے تھے فبار میں (دُعا)

اہلِ بندیش = صاحبِ نظر۔ صاحبانِ بصیرت۔ دیدہ ور۔

اہلِ بھی صاحبِ دالا یا دلے۔

متر بہ پوچھ عشقِ بازاں کا

یہ میں ملکِ فلکِ اہلِ دولِ دولی

اہلِ تدبیر = تدبیر کرنے والے لوگ۔

اور نگِ سیماں = تختِ سیماں۔

میں ہوں کیا چیزِ دلا خاکِ نشیںِ موہِ ضعیف

کو دیا موت نے اور نگِ سیماںِ عالیِ دُعا

حضرتِ سیماں علیہ السلام ایک جلیل القدر پیغمبر اور

عظیم الشان بادشاہ تھے۔ حضرتِ سیماں کا تخت ہوا میں اڑتا

تھا۔ اور نگِ بھی تختِ شاہی۔

اہلِ خرابات = مے خانہ کے آدمی۔ میکہ میں آنے والے

خرابات بھی بُت خانہ۔ شرابِ خاد میکہ۔

نکلین گے خلفاء سے جس وقت بھر دی

ہم ہوں گے زندہ ہوں گے خراباتِ ہمنے گی (ظفر)

اہلِ کرم = ہر بائی کرنے والے لوگ۔ سخی لوگ۔ اربابِ کرم

صاحبِ بخشش۔

اور ستارِ رستم و سام = رستم و سام کے استاد۔ رستم اور

سام کو پہلوانی کے گڑ اور مادہ کی بیج سکھانے والے۔

رستم: ایران کا ایک مشہور پہلوان جو زان کا بیٹا اور سام کا

پوتا تھا اور کیاؤس بادشاہ ایران کا سپہ سالار تھا۔

سام: رستم پہلوان کے دادا کا نام تھا اس کے باپ کا نام

نریمان تھا۔

ایامِ گل = موسمِ بہار۔ بھول کھلنے کے دن۔ فصلِ گل۔

اُدک = جُڑ۔

کہ گہائے دیخانہ کو ملا آئی ہے اُدک چلی جو شترِ معنِ پُنا  
(دعا)

ایرج = پسر فریدون۔ جب فریدون نے اپنی سلطنت اپنے

ناب = خالص شراب

ہرگز کد کو طبیعت سے ٹٹا کے ساقی

بادۂ ناب کا ک جامِ بلائے ساقی  
(نثری لاری)

نوشی = شراب نوشی - بے خواری

ابرؤ سالوں کا دہاں، نذر ساراں چھا جلے

بادۂ نوشی میں لڑائی کا نذرۂ اجلے (دوب)

ہاے ناب گوارا = خوشگوار خالص شراب

کہوں دمیت بادۂ ناب کیا نہیں نا ہدایسی کوئی دوا

جو داغ اس کی مہک سے تر تو مزاج اس کے اثر سے خوش  
(داغ دہوی)

ناتشک = آنسوؤں کی بارش - باران یعنی بارش - برسات

میرے رخصت ہو گیا آدمی قصیدہ ہے

نامح عاقل پرانا گرگ باران دیدہ ہے (دانی)

یہ کہ دوں ابر باران سے اگر برسے تو یوں برسے

کہ جیسے اشک بہتے ہیں ہاے دیدۂ ترسے  
(مکھانہ دہوی)

بزمِ سخن = بزمِ سخن کا مطرب - باربد یعنی مطرب

خسرو پر دینے کے دربار میں ایک شخص تھا جو منصبِ حجابت

پر متین تھا - اس مناسبت سے اس کو باربد یعنی بڑا دانے والا

کہتے تھے اور اسی کے توسط سے لوگ پر دینے کے دربار میں باربادی

حاصل کرتے تھے - یہ شخص مقامات موسیقی میں کمال رکھتا تھا

اور خسرو کے دربار میں اسبابِ طرب کا اہتمام کرتا تھا -

ستائی باربد دستاں ہیں زد

بہنشاری مومستان ہیں زد

بزمِ سخن یعنی شہو خواہی کی محفل -

کس دھوم کی پریم ہے غزلِ آب نے نسیم  
تھیں کا شوق بزمِ سخن سے شکل گیا دہیم دھیم

باربستر = دبال بستر - بستر کے لیے بوجھ - بستر کے لیے ناگوار -

بار ہونا یعنی بوجھ بن جانا - ناگوار کی سبب ہونا - گراں گذرنا -

بار تو دینا = اجازت دینا - داخل ہونے دینا -

نہ کسی خاص سون شاہ خلوت کیا

نا باہر نکل بار کسی کون دیا (بدیع الجہان)

بارِ خاطر = دل پر بوجھ ہونا - خلاف مزاج - تکلیف دہ

طائرِ نگہ چن ہی کر بنا یا ضعف نے

باغبان کیوں کر ہوں بارِ خاطر گلزارِ ام (اسیر)

عجبت تھی جو دخل میں جان عیش

دہی ہر سہی بارِ خاطر ہوئی بے نظیر

بارِ منتِ مزدور = مزدور کے احسان کا بوجھ -

بازارِ معاشی = گناہوں کا بازار - ایسی جگہ جہاں گناہوں کی

افراط ہو - معاشی معیہ ہے معیاں کی -

قیس دواحق کو مرے ساتھ گرفتار نہ کر

سے جنوں خانہ زنجیر کو بازار نہ کر (اسیر)

بازگشت = واپسی - پٹنا - لوٹنا

موسے پر نہیں اس سے رفت و گذشت

اس کی طرف سب کی ہے بازگشت (دیرجن)

ادریوں رجوعِ شر کی طرف تھے وہ نیکنام

فسانوں کی بازگشت ہو جیسے موسے (امام (سیر)

داغظ اس کی سی ادائیں تو نہیں جوہر میں

ہم نے تسلیم کیا حسن و جمال اچھا ہے «سیرینائی»

پیمائی = کاروبٹ - فضول کام - ہماروی - چین کی ہوا  
کھانا - باد پیمائی - جنگل کی ہوا کھانا -

کشتی سے پہلے اب تخت سلیمان کو بھی رشک

باد پیمائی تھی آخر باد پیمائی نہ تھی

باد پیمائی گردوں سے نہیں کچھ مطلب

تو ہی اے شوق کرب باد پیمائے مجھ کو

زہر ہریہ = سرد ہوا - برقی ہوا - زہریہ - ہوا کے کرہ کا وہ

طبقہ جو نہایت سرد ہے -

جننا عالم تھا کا خمیر ہوا

بلکہ کہیے کہ زہر ہریہ ہوا (سودا)

ادہ = شراب

چشم حیران کو اس چشم میگوں نے کیا

بادہ گلزننگ بھی پانی سے بتلا ہو گیا (ناسخ)

ہیں رنگ جدا، دور نے کیف نہ اے

شیشہ وہی بادہ وہی پیانہ وہی ہے (آرزو)

بادہ آشامی = شراب نوشی - مے نوشی - بادہ نوشی - مے آشامی

بادہ بھنی شراب - مہیا - مے - آشامیدن مصدر پینا -

خلد کی نہر قفل کر زار ہدا!

جانتے ہیں زندے آشام تیغ (ناسخ)

بادہ جوش اسرار = اسرار الہی کے جوش کی شراب

اسرار مع ہے سر کی بھنی بھید - راز

پیدا اب جاں بخش سے اسرار غنی تھے

اُس دم ہر تن گوش سبب محاب بھی تھے (دبیر)

بادہ دوشینہ = رات کی پانی ہوئی شراب - مے دوشینہ - رات کی شراب

مے دوشینہ کی بدستیاں میں کیا کہوں ساقی

نکل آیا ہے سورج اور ہے خواب گراں باقی

ان نیند کے متوالوں کو دعوت دی کہ اس جام صبح کا ہی

سے بادہ دوشینہ کا خمار مٹائیں - (غبار خاطر)

بہ بدستی سوزِ دگر مہتمم ساز و مرا ساقی

ہنوز دم بادہ دوشینہ را پیمانہ بود واد

بادہ شبانہ = رات کے مے نوشی - راتوں میں شراب پینا - رات کی شراب

آنکھیں سیر مست چہرہ کتابی

بادہ شبانہ جام آفتابی (حقیقہ بانہوی)

اس بادہ شبانہ کے سرست ہیں کدھر

پیمانہ ندینہ کے سرشار ہیں کہاں

بادہ گلفام مشکبو = مشک کی خوشبو دینے والی سرخ شراب مشک

کی طرح ہکنے والی گلاب کے رنگ کی شراب - بادہ بھنی شراب -

گل نام بھنی بھول کی رنگت - بھول کی مانند - گل رنگ - بھول

جیسے رنگ والا - مشک بو بھنی مشک کی خوشبو دینے کا ہلک -

بادہ گلفام بھنی سرخ رنگ کی شراب -

چمن جنگ میں مے بادہ گلفام مجھے

دم بدم چھاؤں میں تیوں کی بلا جام مجھے (محب)

ہم نے توبر میں یہ لذت پائی

ہو گئی بادہ گلفام کی حرمی (دائرہ دہوی)

باندازہ ہمت = بقدر ہمت۔

بانی = مبنی۔ بنیاد ڈالنے والا۔ بانی مبنی ٹکانے والا۔

پیا سے ہی سدھائے نہ سمجھتا نہ دہانی

سرکٹ کے سینے سے اسٹاکم کا بانی (دائیں)

باد جو در و لمحی = بے نگر کے باوجود۔ سکون قلب کے باوجود۔

دل بھی بھنہ دل کا جمع ہونا۔ دل پریشان نہ ہونا۔

خاطری۔ دل کو تسکین پہنچنا۔

غیر ماں ہنستے ہیں دل بھی پر اپنی لے جلال

ہم پریشاں اس گستاخ کی ہوا دیکھ کر جلال

جو قطرہ قطرہ مثال گہر ہو دل بھی

تو ذرہ ذرہ پریشاں مرا جو پشت غبار

باد صدفِ آزادی = آزادی کے باوجود۔ باد صدف بھی باوجود۔

باد صدف بے کمال عزت طلب ہوں قائم

در خوار ہو سو کیوں کر ال جہاں سے مجھ کو قائم

بُتِ خود آرا = خود کو آراستہ و پیراستہ کیے ہوئے مشوق۔

بے سنو سے ہوئے مشوق۔

بُتِ اُمیئہ سیماء = ایسا مشوق جس کی پیشانی اُمیئہ کی طرح

چمکدار اور روشن ہو سیماء بھی پیشانی۔ نشان۔

بُتِ بے دافن = بت بے دادگر۔ ستم ڈھانپو لا مشوق

بُتِ پیغاراہ جو = وطن دشمن کرنے والا مشوق۔ پیغاراہ۔

وطن۔ سرزنش

بُتِ خانہ آذر = آذر کا بتکدہ۔

آذر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے والد کا نام تھا جس کا

عفتا کی طرح تمام عالم عالم

میں ہستی بے نشاں ہوں دنیا و مافیہا

بال کشا = پر کھٹے۔ پر دار کر کے۔ اڑان بھرے۔ اڑنے

والا۔ پر دار کرنے والا۔ بال بھی پر کشادہ نہ مہر کھولنا۔

کیا دست جو کرے بال کشائی

رک رک کے مرغِ گرفتار مرے گا دفعتاً

بال ہما = ہما کا پر۔

کہتے ہیں کہ جس پر ہما کا سایہ پڑ جائے وہ بادشاہ

ہو جاتا ہے۔ یہ ایک خیالی پرندہ ہے۔ مشہور ہے کہ

اس کی غذا ہڈی ہے۔

ہاے یاد مرغِ بخون کی جنوں افزائیاں

میرے سر کو سایہ بال ہما منحوس ہے (دوستان)

جن سروں پر تھا کبھی بال ہما

آج غیروں کے گھس راں ہو گئے (غور نہ دوں)

بالِ یک پتیدن = ایک تڑپ کے پر۔ بال بھی پر۔

تپیدن بھی تڑپنا۔

بام = کوٹھا۔ محبت۔ بالا خانہ

بخود دی میں آنکھ پڑ جاتی ہے جب خورشید پر

آسمان کو جانتا ہوں اس پری کا بام ہے

آخر شب دید کے قابل تھی بس کی تڑپ

مع دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا (قبائل)

باندازِ چکیدن = چپکنے کی حالت۔ چکیدن بھی چپکنا۔

باندازِ عتاب = بطور عتاب۔ غصہ کرنے کے انداز سے۔

بازیچہ اطفال = بچوں کا کھلونا۔ بازیچہ یعنی کھلونا۔

بازیچہ دل مرا ہے کس لئے سوار کا  
کیوں کرتے ہر نفس میں ہو عالم غبار کا (ناسخ)  
درد کا قحط ہو دل کا کوئی گاہک نہ ہے  
واسے بر عشق کہ بازیچہ اطفال ہو جائے  
باطل = باقی۔ ناجیز شیلان بمقابرتی۔

تہائے حسن کے آگے در کاں نہ ٹھہرے گا  
قسم حق کی کہ حق کے سامنے باطل نہ ٹھہرے گا (جلیل)  
باعث افزائش درد دردوں = دردِ نہاں میں اضافہ کا سبب۔  
افزودن مصدر بڑھنا۔ افزائش بڑھوتی۔ اضافہ دردوں یعنی  
اندر۔ جھپٹا ہوا۔ غمی۔ غیر ہر۔

میرے اشعار پہ کہتے ہیں بہت واہ جناب  
نہیں کرتے مگر افزائشِ تنخواہ جناب  
باعثِ نو میدیٰ اربابِ ہوس = اہل ہوس کی ناامیدی  
(اکبر الہ آبادی)  
کاسب = لواہوسوں کے یاوس ہو جاتے کا سبب۔ ارباب  
یعنی مالک۔ صاحبان۔

علی کو محبت مساکین سے تھی  
بہت نفرت اربابِ تزین سے تھی (ناسخ)  
باغبانی صحرا = صحرائی باغبانی۔ محل میں آبپاری کرنا اور  
بھول لگانا۔ باغبانی یعنی باغ کی دیکھ بھال کرنے کا کام۔  
نہالِ قامتِ نوخیز ہوئے گا اک چیز

پہ پاں دماغ کسے اتنی باغبانی کا (تالم)  
باغِ رضوان = جنت۔ رضوان یعنی جنت کا داروغہ۔ وہ۔  
باغ جس کے منتظم کا نام رضوان ہے۔

یار کے سیبِ ذوق کا وصف ہم کچھ ہیں بھر  
اُم کھلنے کو ہائے باغِ رضوان جاہیے (بحر)  
باگ = باغ۔ راس۔ عنان

خوش سواری و خوش جلو جویش راہ  
باگ اچکی تو بھرنے ٹھہرے ہی نگاہ (سیرا)  
بالِ پری = پری کے پنکھ۔ پری کے پر۔ بال یعنی بازو۔ پنکھ  
دام اسیں بے خطا اسیں قفس ہے بے قصور  
شوقِ پابندی نہاں خود میرے بالِ دیریں  
آدمی مراد

بالِ تدرود = چکر کے پر گزرتا ہے سوج شراب کی طرف۔  
بالِ تدرود فارسی میں ایسے ابر سفید سے گزرتا ہے جو اٹھ  
سیاہ بادلوں میں سے ظاہر ہو کر بانی برساتا ہے۔  
پر مچا زندہ جو بالِ شکاری قدحِ زمیں  
بالِ تدرود دیدہ در آئینہ ہوا  
(سرزا جلیل اسیر)  
بالش = بکیر۔ مسند

بالش سے سرکارِ تہ بستر سے فرخ  
اپنا کئی ٹکئیے میں بچھو نا ہو گا (ایس)  
کانٹوں پر حق پرست بدلتے ہیں کروٹیں  
بالش کا اشتیاق نہ بستر کی آرزو سیفِ دیو  
بالِ عفتا = عفتا کے پر۔ عفتا ایک فرضی پرندہ جس کو کسی  
نے کبھی نہیں دیکھا۔ ایک ناموجود پرندہ۔ بال یعنی پر۔  
کیوں کرتے ہوا دماغے اعجاز۔

کھوئے میں قفس میں بالِ پر فزا (اکبر الہ آبادی)

برسبیل شکایت = بطور شکایت - شکوہ کے طور پر۔  
برسش تیغ = توار کا کاٹ - برش زہر تشدید اور زہر  
زیر دونوں استعمال ہوتا ہے۔

کرتے ہیں دیکھ کے وہ گردن طعنے صیقل  
برش خنجر شفاف سوا ہوتی ہے (جلیل)  
ہو ہر دی برش کا دی طور خم دی  
تیزی دی غضب کی دی کاٹ دم دی (انیس)  
برش تیغ جفا = جفا کے توار کا کاٹ - بریدن مصدر  
کاٹنا۔ برش بھی کاٹ تیزی۔ تیغ بھی توار۔ شمشیر۔  
توپریت خالق اکبر ہے  
تو برش تیغ حیدر ہے (ظفر علی خان)  
برش گال گریے عاشق = عاشق کے رونے کی بارش۔  
عاشق کے آنسوؤں کی برسات۔ گریہ بھی رونا۔  
برش گال یعنی برسات۔

پیالے عشق کے چھلکاتی برش گال آئی  
شراب خوروں کو کرتی ہوں نہال آئی (سلیم)  
برف آب = ٹھنڈا برفیلا پانی۔ پگھلے ہوئے برف کا  
پانی۔ آب برف۔ برف کا پانی۔  
برق بجلی = جلہ نمائی کی بجلی۔ جلوؤں کی بجلی۔

دہ برق جو کہ طور پر حضرت موسیٰ کے زبانی  
کے جواب میں بھی تھی۔ جس کو برق تجلی بھی کہتے ہیں۔  
پلک بجلی کہ منظر ختم تھا برق تجلی کا  
ذرا سی نصیب دید اس کا بھی لوں راگن گنا (اندکھوی)

کرمیں بدرقہ ہوں ہنس ہوں  
امیسو بھر ہوں اور نا خدا ہوں (محمداکبر)  
بدستی ہرزہ = ہرزہ کا سرشار ہونا۔ حمام حقوق کا بدست ہونا۔  
بدستی کی تھمت اور ہم رندوں پر  
دے بیٹھے اپنے آگے اب کس کا سر  
برائے معاش جنون = معاش جنون کا پر دانہ۔ برات۔ حکماء۔  
فران۔ تھما حاصل کرنے کا شیعہ۔

نوکر میں ہم قدیم سے فخر و ہاؤں کے  
گنجینہ ہاے فیض پر اپنی برات ہے (میر)  
برائے وداغ = رخصت کرنے کے لیے۔ رخصتی۔ وداعی  
برخور و ایل بستر = بسترے مانوس۔ بسترے انس رکھنے والا۔  
بستر کو عزیز رکھنے والا۔ برخوردار مرکب لفظ ہے جس کے  
اجزاء۔ بر۔ خور۔ دار ہیں (یعنی بے جا۔ کھا۔ اور رکھ جوں  
یہ ایک دعا ہے لفظ ہے جو بچوں کے لیے خاص طور پر بیٹے  
کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

روسیالی = راتوں کی ٹھنکی۔ راتوں کی سردی۔  
بد بخت سردی لیا ہی = علی لیل کی بختی راتیں  
پرستش سے آتش کی دل سرد ہے  
مرے سامنے آگ اب ہر د ہے  
دس شش جہت = سارے زمانے کے لیے۔ (داعی خاں)  
شش جہت یعنی چھ سمتیں۔ شمال۔ جنوب۔ مشرق۔  
مغرب۔ اتر۔ دکھن۔ پلاد۔  
بزمرب۔ زمین + آسمان  
بزمرب۔ آسمان  
بزمرب دوام = بطور دوام۔ مستقل۔ ہمیشہ۔ دائما۔

پیشتربت تراخی تھا۔

مدرسہ یا دیر تھا کہ تھا یا بت خانہ تھا

ہم بھی جہان تھے وہاں تو ہی صاحب خانہ تھا (درد)

بُت خانہ چیں = چین کا بندہ - صنم خانہ چینی - چین کی روایتی

مصور کی کاغذ -

بت خانہ چیں وہاں کے بازار

ہر ایک دکان دکانِ عطارد (شاعر)

درد و دیوار وہ دُجپ کفر و دوس نظر

زینت و زریب میں بت خانہ چیں سے بہتر (راوند نیاز)

بُت شکنی = بُت کا ڈرنا۔

قوم اپنی جو زرد مال جہاں پر مرقی

بُت فردشی کے عوض بُت شکنی کیوں کرتا (اقبال)

بُتِ عرکہ جو = لڑاکا عشق - لڑنے والا عشق - جھگڑا

بے گتہ چاہے والوں کا جو خون کرتا ہے

تجھ کو کچھ شرم بھی اسے عرکہ جو کرتا ہے (عاشق)

بحرِ بیکراں = اتھاہ سمندر - ایسا سمندر جس کے کناروں کا پتہ نہ ہو۔

ذره ہے تو ہزار سماں جو

قطرہ ہے تو بحرِ بیکراں جو (شبلی)

سایہ لگن ہے فرق یہ کہ فلک نشان

قدروں میں لکھتا ہے ترے بحرِ بیکراں (مطلع افغان)

بختِ خفہ = سویا ہوا نصیب - سوئی ہوئی قسمت - بد قسمتی

جس قدر سے قیمت پر لکھتا ہوں اسے

بختِ خفہ کو ہے تا صبح جگانا شبِ وصل (انتہا)

بختِ رسا = خوش قسمت - رسیدن مصدر پہنچنا۔

بہو بچنے والا - ایسا بخت جو مقصد تک پہنچا ہو۔ وہ نصیب

پائی تمہارے سر پہ جگر واہ اسے نصیب

کیا ان دنوں ہے ادبِ بختِ رسا (گف)

بختِ ناسار = بھیمسی - بختِ ناسار -

بُخچہ چاک گریباں = چاک گریباں کا بخچہ۔

بخی ایک قسم کی سلاخی ہوتی ہے جس میں دوسرا

جاتا ہے۔ مضبوط سین جس کے ٹٹکے پاس پاس لگے ہیں

خفہ دہان ٹٹکے عشق میں ایلارساں

مثلِ ناخن بخیر زخم جگر ہونے لگا (تو)

لب کی جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے

دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں (نفا)

بڑا = بہت بڑا - ظاہر ہونا - رکے بدن - اے

فیصلہ سے رجوع۔

ہو اسی طرح گریبات تمام

اے بڑا آخر اے بڑا انجام

بدخو = تنگ خراج - بد مزاج - بری عادت رکھنے والا۔ (ذریعہ احمد)

گری سوں دیکھتا ہوں تیری طرف سے گل

تاود و رقیب بدخو جل بل کیاب ہوگا (حق)

بد رتہ = رہبر - رہنما - راستہ میں مسافر کی حفاظت کرنا۔

حافظ اگر قدم نہی در رہ خاندانِ نصیحت

بد رتہ مریت شود بہت شتمہ (انجمن)

بد رتہ عبادت کا درکار ہے اگر نہیں ہوا تو گرفتار

اور ہوا (شاعر)

نو۔ نے ابھی ٹھاک ہے تمہید

ہر حق چشم کرا پائے دید (گفتن عشق)  
ادھر دم ٹھکی اپنی جو وقت دید باندھیں گے

مدد کیا جائے کیا کیا دیکھ کر تمہید باندھیں گے (ظفر)  
مدد رنگ گستاں ہونا = باغ کی طرح ہر ابرو اور شاخ

رہنا۔ محبت ہونا معنی باغ باغ ہونا۔

بٹے = شراب کی بٹخ۔ مراد مرای۔

ہے زبان توحہ پر ہر دم یہ شراب مار

ساقیا تم کو مبارک ہو بٹے کا شکار اسرار

بعض مرعیاں بٹکی شکل میں بنائی جاتی ہیں اس لیے

بٹے سے مراد مرای سمجھا۔

مُغنیچہ بھرنے لگا بٹ میں جو آب آتشیں

میکدے میں ہم نے دیکھا آتش خوار کو (ناتج)

چھری سے کم نہیں حسرت بھری نظری

کہیں نہ مغت بٹے حلال ہو جائے (تسلیم)

مراد واجب = بجز واجب الوجود۔ بجز خدا کے تمنا۔

خداوند کی کم کے علاوہ۔ بغیر بھی بجز۔ سوا۔ علاوہ۔ بن۔

بنا۔ بلا۔

بغیر نقش فنا کچھ نظر نہیں آتا

ہماری چشم کہیں دیدہ حبیب نہ ہو (مرا حسن)

یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر

جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں (جگر)

نیض بے دلی = ناسیدی کی بدولت۔ نالہی کے سبب۔

بقدر لب و دہلاں = حسب استعداد۔ جس میں جتنا

جو ملے ہو۔ جس کے ہونٹوں اور دانتوں میں جتنی سکت

ہو۔ بقدر یعنی کسی چیز کے مطابق یا برابر

اگر آگاہ مستی فطرت مجبور ہو جائے

بقدر لفظ و معنی ذرہ ذرہ طور ہو جائے (الوار)

بقید حیات = زندہ ہوا۔ زندگی کی قید میں زندہ

یہ سر کھلے تو قیامت کی بات ہے زینب

ابھی حسین بقید حیات ہے زینب

بگوری دلی و چشم رقیب = بگوری دل = دل کا ناہین

ہونا بمعنی اندھا بن۔ بگوری چشم = آنکھوں کا اندھا بن۔

کو چشم اور کو دل رقیب

کنایہ ہے نرگس کی طرف

بلبل نفس رنگ = بلبل نفس کے رنگ کی مانند

بلوریں جام = شیشے کا پیالہ۔ شیشہ کا جام۔ بلوریں بھی

بلور کا سا پگھلا۔ صاف شفاف۔

لے لیا ساق بلوریں کو جو آسن میں دیا

کسایا تو بہت ناز سے پہلے نہ سکا (امانت)

بلور = لک شفاف چمکیلا جو ہر جو شیشہ سے سخت اور زرد

سے نرم ہوتا ہے۔

وہ لطافت و صفائی ہے کہ اللہ اللہ

صاف بلور کا گویا کر شجر ہے وہ بدن (معصی)

بنات النعش گردوں = آسمان بر قطب شمالی کے

قریب سات ستاروں کا مجموعہ۔ ستورات ان سات



ساری ہستی میں وہی اک دردی تصویر تھی  
 بزمِ آمالی تھی ہر عاشق تھے ہر فاضل و عالم اندر  
 بزمِ قلعہ = بزمِ شراب - قلعہ یعنی بڑا پیالہ - بادیر - مہا  
 ساغر - پیماز - پیالہ -

نیشہ جو بھوٹ جائے تو بھوٹے مگر نہ ہو  
 یارب جدا سبکو سے قلعہ اور قلعہ سے ہم معنی  
 بساطِ محبت احباب = دوستوں کی محفل کا فرش -  
 بساطِ عجز = سراپہ عاجزی - بساطِ یعنی دسترس - دستک  
 حیثیت - پوچی - فرش - شطرنجی -

بڑا کریم ہے زائد وہ بخش ہی دے گا  
 بساطِ کلیہ ہے ہم ایسے گناہگاروں کی (سیرا)  
 بانائے گم نہ بازی عیش و نشاط سے  
 ہاں میں اس جے میں ہم اپنی بساط سے (آتش)  
 ہم بھی جبرس کی طرح تو بی فائدہ کے ساتھ  
 نلے جو کچھ بساط میں تھے سونا پے حلے (دستی)  
 بساطِ نشاط و دل = فرش سرور و دل - سرور و دل کا موجب -  
 سراپہ نشاط و دل -

رکتا نہیں ہوں ہاتھ میں کچھ غیر منت پر  
 اتنی بساط پر میں خریدار باغ ہوں (نفاذ)  
 بسترِ تمہید فراغت = فراغت کی تمہید کا بستر - تمہید یعنی  
 ٹھیک کرنا - ہموار کرنا - بچانا - عنوان - دیباچہ -

آغاز - ابتدا -  
 سنتے ہیں بیٹھ کر وہ کہاں دل کا باجرا  
 تمہید کچھ اضافی کہیں اللہ کھڑے ہوئے  
 (تمہید لکھتے)

کبھی مایہ ناز و تعلق ہے، کبھی مضطر بنی کی تسلی ہے  
 کبھی برقِ نور برقِ تجلی ہے، کبھی جلوہ فردوسِ عرش بریں (قافی)  
 برقِ خرمین = کھلیان پر گرنے والی بجلی - برقِ یعنی بجلی - خرمین  
 یعنی کھلیان - وہ جگہ جہاں کسان فصل کاٹ کر فلاح جمع کرے -

عالمِ حدت میں کبے، اتیا ز نیک و بد  
 کفر و تین کا برقِ خرمین ہے شرارِ انتظار (کلیا سراج)  
 برقِ خرمین راحت = آسائش کے کھلیان کی بجلی - آرام  
 راحت کو جلا دینے والی بجلی -

برقِ سوزِ دل = دل جلانے کی بجلی - پیشِ قلب کی بجلی  
 برقِ یعنی بجلی - سوختن جلنا - جلانا - سوز - جلی - جلاؤ والا -  
 برقِ نظارہ سوز = نظارہ کو جلا دینے والی بجلی - بجلی جو  
 نظارے کو خاکستر کر دے -

برگِ عافیت = راحت - سکون - آسائش - مایہ آرام -  
 راحت کا ساز و سامان -

برگِ یعنی تہی - عافیت بنام - آرام  
 برگِ سفرِ جن ہے ہر ایک برگِ گل  
 فصل بہار کا ہے ابلے باغبان کو چ (ناسخ)  
 بزرگِ پنیر = روٹی کی طرح - پنیر یعنی روٹی - روٹی کی مانند -

یارب رکھیں گے پنیرِ دیرم کہاں کہاں  
 سوزِ درد سے ہاں بدنِ داغِ داغ (سیرا)  
 برگِ خار = خلیں خار - کانٹے کی مانند - کانٹے کی طرح -

بزمِ موجدِ دریا = موجِ دریا کے زخم پر -  
 بزمِ آماںیاں = محفلِ سبانا -

بود بختی حقیقت - ہستی - وجود۔

جراغ کشربختی بجھا ہوا چراغ

ہے کشکش بود و عدم اور مری جان

بائیں بہ اور موت اور چارہ گر آتا دیوڑ مہمانی

لوگے پیر بن = پیر بن کی خوشبو۔

اس پیر بن کی خوشبو حضرت دوست علیہ السلام

نے اپنے بھائیوں کے ذریعہ حضرت یعقوب علیہ السلام

کی خدمت میں روانہ کیا تھا تاکہ اس کی خوشبو سے ان کی

بینائی جو فرزند کی جدائی میں جاتی رہی تھی واپس آجائے۔

بہار کائنات = بہار کا ثبوت۔

اثبات یعنی ہم پہنچائے کامل دلائل یا قرائن سے ثابت کرنا

عشق کے اثبات کون عاشق کی غماری ہے دلیل

تب تو یوں سنتا ہے ان سب افعول کی قال قیل (ایک طرف)

بہارِ ناز = بہارِ آفرین ناز و انداز والا مراد مشتوق

بہ اندازِ گل = پھول کی طرح - پھول کی مانند۔

بہانہ کبریا گنگی = غیرت کا بہانہ اجنبیت کا غدد

بے گانگی = غیریت - اجنبی پن

دل گئیں آنکھوں سے آنکھیں مٹ گئیں گانگی

دل میں جب چاہو اب ڈکھو تمہارا ہونگیا (میں)

تا صبح فرد فرد میں بیگانگی ہوئی

برخواست کی چراغوں کو پروانگی ہوئی (انیس)

بہانہ بختی غدر - حیل - دھوکا - دم

بہانے انگ جو اس نے یہ اک بہانہ تھا

کہ توں بہا کو مرے خاک میں لانا تھا (کیم تاق کھنوی)

بہانہ راحت = آرام کرنے کا بہانہ - چین لینے کا حیل۔

یہ قصر جہاں میں فسانہ ہوا

مجھے بھی سخن کا بہانہ ہوا (میر)

بہانے قمارِ ہنر = ہنر کے سراپے کا قیمت

بہا بختی نیت - مول - بھاؤ۔

شوق کیا ظام مرے دل کے لگتا کوئی

یہ تو لڑتا تھا سزاوار بہا ہی کب تھا (شوقِ تندرانی)

یہ تفاعلِ خوشتر = تفاعل سے بہتر - محبوب کی غیری میں بہتر ہے

یہ جلوہ ریزی باد = ہوا کی جلوہ بازی کی قسم

یہ چٹک ہاے لیل =

یہ حیرت کدہ شوخی ناز =

یہ دستِ بخت مست حنا = ہندی کے نشہ میں چومشوق

کے ہاتھ میں اس معشوق کے ہاتھ میں جو ہندی کے نشہ میں مست ہے

بہرام = بہرام گور پسر نزد گرد ساسانی ایران کا ایک فطرت

بادشاہ تھا جو رعایا پروری، تجمل اور شان و شوکت کے

لیے مشہور ہے فردوسی نے اس سے تعلق بہت سی

حکایتیں شاہنامہ میں بیان کی ہیں۔ بہرام گورخر کے شمار

کا بہت شائق تھا ایسے بہرام گورخر کے نام سے مشہور ہے۔

اُن فقر کہ بہرام در دو جام گرفت

آہو بچ کرد و گرگ آرام گرفت

ایک ستارے کا نام جسے مزاج بچتے ہیں جس سے

مطلق خیال کیا جاتا تھا کہ پانچویں ملک پر واقع ہے۔

یہ دو ہیں شمس و قمر امد مائے انکسار

عطارد و زحل و زہرہ مشتری بہرام (غیر)

پات اور دین میں جیسے سوکھے جانیں اڑے جاتی ہیں  
 پہنچے ہے تاعرش اعظم خاک ہماری اڑتی ہوئی  
 بند نقاب حسن = حسن پر پڑی ہوئی نقاب بند۔  
 بن ہر خار = ہر کانٹے کی جڑ۔ بن یعنی جڑ۔ انتہا۔  
 بواہوس = حریف۔ لالچی۔ بہت ہوس رکھنے والا۔ ہوس  
 پرست۔ نفسانی خواہش کا پابند۔

حذر اک بواہوس کی الفت کا کل سے کرتے ہیں  
 جنہیں کالمے اس ناگزینہ رسی سے ڈرتے ہیں (نثار)  
 بوباس = خوشبو۔ مشابہت۔ انداز۔ ڈھنگ۔

تازگی دیکھے جو سبزے کی تو جاتی ہے پیاس  
 اوس کھاتے ہوئے پھولوں کی ٹھنڈی بوباس (نقش)  
 بوباس نکلتی ہے کچھ شرمیلیاں  
 جاتی کی نظاں کی سعدی کی سماں کی (انشاء)

بوتراب = مراد حضرت علی ابن ابوطالب  
 بومنی ابو مرواب۔ تراب یعنی خاک۔ مٹی

ایک مرتبہ حضرت علی نے بغیر بس کے فرض زمین  
 پر آرام فرمایا، جس سے ان کا سارا جسم خاک آلود ہو گیا۔  
 رسول اکرمؐ نے جب ان کو اس حال میں دیکھا تو محبت  
 سے ابوتراب فرمایا۔ یعنی سراپا خاک آلود۔ اس  
 وقت سے ابوتراب آپ کی کنیت ہو گئی۔

مرے مزار میں ہی بوتراب آئے ہوئے  
 زمین کا پ رہی ہے نشاں کوں کسے (رشید)  
 بود چراغ کشته = بجھے ہوئے چراغ کی ہستی۔

مٹانوں کے گچے کو سات پہیلیوں کا جھکا اور سات پہیلیاں  
 بھی کھینچیں۔ چار ستاروں کو جگہ اور بقیہ تین ستاروں  
 کو جگہ اٹھانے والا بھی کہا جاتا ہے۔ بنات جمع بنت کی  
 یعنی لڑکیاں۔ بیٹیاں۔ عربی میں بنات ابن کی جمع کے طور  
 پر استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً ابن العرش کی جمع بنات العرش۔

ہنیں ہوں گردش بیجا میں جو بنات العرش  
 ہوا ہوں قطب کے مانند در دو غم میں مقیم کیا سر (نثار)  
 بن جائے = آپڑنا۔ گر جانا۔ پریشانی میں مبتلا ہو جانا۔

جب جھکتے ہیں گرنے کو لپیٹ جاتی ہے زہرا  
 کیا بن گئی تم پر یہی جلاتی ہے زہرا (نقش)  
 بند غم = غم کے پابندی۔ غم کے بند صن۔ غم میں مبتلا ہونا۔  
 غم برداشت کرنے کی قید۔

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی  
 نامع یہ بند غم نہیں قید حیات ہے (مومن)  
 بند قبا = قبا کے بند۔ بند یعنی گھنٹی بند۔ کپڑے کا  
 بنا ہوا ٹھڑ جس سے انگلیاں قبا کو کسا جائے۔

کہتے ہیں گرہ ڈال کے مجھ سے وہ شب وصل  
 انگلیاں کا کوئی بند خبر دار نہ ٹوٹے (دیوان ہر)  
 نہ بھولیں وعدہ کر کے آپ کل تک

گرہ دے دیجیے بند قبا میں (داغ دہوی)  
 بن ناخن تدبیر = نافرمانی تدبیر کی جڑ۔ بن یعنی جڑ۔ انتہا  
 ہر بن موسے آہ کرتا ہوں  
 حم پر جس دم نگاہ کرتا ہوں (جوش ملیح آبادی)

ہ متوالا۔ بے حواس۔ بدہوش۔

بے خودی کے گیا ہم کو

یہ سے انتظار ہے اپنا (میر)

شہنشاہ مقدم سیلاب = غلیانی کے استقبال کی

دار فتنگی سیلاب کے استقبال کی خوشی میں

باہر ہونے کی حالت۔

مار = ستم انتظار۔ انتظار کی سختی۔ انتظار

بے داد یعنی جبر و تعدی ظلم و ستم۔ جور و جفا۔

ریاضت کسی دشمن کی بھی برباد نہ ہو

رہ سب دکھ ہوں جہاں میں برباد نہ ہو (امیس)

ت = محبوب کا ستم۔

پر فشانے = ذوق پر داز کا ستم آرائی۔ اُڑنے

کا ظلم۔

بے غیر = رنگ دشمن کی ستمگری۔ رقیب سے

رہنے کا ظلم۔

= عشق کے مظالم۔ عشق میں پیش آنے والی

اے شہزادوں = بیداد یعنی ظلم کا دشمن۔

بدن بھی کھو کر نکالنا، کریدنا۔ چھیننا۔

میرزاں بھی بلکیں۔ محبوب کی بلکوں (جو

راج باریک اور نیکی ہیں) کا کر کے ستم گاری۔

کا کا دشمن کا ستم آرائی۔

ہے تماشا = دنیا کا بے اتعاقی سے نظارہ

کرتا۔ دنیا کے عجائبات کی طرف عام قوجہ سے تماشا

بے دلی یعنی انسر دگی۔ دل برداشتہ ہونے کی کیفیت

تمنائیں تو جب ہوتیں کہ تم کچھ مہرباں ہوتے

تمہاری بے دلی نے خاتمہ ہی کر دیا دل کا

بے دماغ = بد مزاج۔ زود رنج۔ تنگ مزاج۔ غرور۔

وہ بے دماغ ہوں کہ ہوا درد سر مجھے

سایہ ہوا کا بھی مے سر پر چڑھ گیا (امیر)

بولے یا رکیا ہوا ہے تصور

ہم سے اتنا جو بے دماغ ہوا اور اعلیٰ معنی

بے دماغی = بیزاری۔ نفرت۔ چڑچڑاہٹ۔ بے اتعاقی۔

بد مزاجی۔

درہائے فردوس والو دامن روز

از بے دماغی گفتیم نہ را (بیدل)

بے دماغی کون تری دیکھ کے اے جان مرزا

شع یاں خوف سے جلتی ہے سراپا بیدرد

بے ربطی = بے جوڑ ہونا۔ بے میل ہونا۔ بے موقع۔ غیر سلسل۔

بے تسلسل۔ انتشار۔

وہ میری چینی چینی سے غم نہاں سمجھا

راز کتبوت بے ربطی عنوان سمجھا (غالب)

بے ربطی شور جنوں = دیوانگی کے شور کی بے تریمی۔ جنوں

کے شور و شیون کی بد نظمی۔

بے ربطی عنوان = سرخی کی بے ربطی۔ بے ربط یعنی

بے جوڑ۔ بے میل۔ بے تسلسل۔

برسر چشمہ دیگر = دوسرے سرچشمہ پر۔

بہشت شامل = حوروں کی سی ادائیں رکھنے والا۔ فردی

خصلتوں والا۔ جنتیوں کی سی عادتیں رکھنے والا جنت

میں رہنے والوں کی سی سیرت رکھنے والا۔

بر طوفان گاہ جوش اضطراب شام تنہائی = شدت

اضطراب شب ہجر کی طوفان گاہ۔ طوفان گاہ یعنی طوفان

اٹھنے کی جگہ۔ جوش اضطراب یعنی بے قراری کی شدت۔

شام تنہائی یعنی شام فراق۔ شام جدائی شب ہجر

کیا کہوں حال شام تنہائی

وقت گذرا نہیں گذرا ہے منظر بے شمع

یہ عربیانی = عربانی کی حالت میں۔

بہمن = ایران کا ایک ملیل القدر بادشاہ۔ اسفندیار کا بیٹا

ردریش جو شجاعت میں مشہور ہے۔ ایرانی سال کا

گیارہواں مہینہ۔

اٹھ گیا بہمن دے کا چھت اس سے عمل

تیغ اردی نے کیا ملک خزان متاصل (سوتا)

جیفہ ہے دست ملی گردوں نے کیا کیا کر دیئے

بہمن واسفندیار دستم دسہراب خاک (سوتا)

بر مہر صد نظر = سونظروں کی بہروں سے۔

یہ دہم تازہ خود آرا = خود سنوارنے کے دہم میں مبتلا ہونا۔

یہ دہم تازہ = فخر و غرور کے دہم میں۔

خود آکا = خود آرائی کرنا۔ خود نما

حسن ہے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کر اظہار تمنّا کر دیا احمت موبائی  
یہ ہرزہ بیاباں نور دو دم وجود = دم وجود کے  
بیاباں میں بیکار آوارہ گردی کرنے والا۔

یہ ہرزہ = بے کار۔ بے ہودہ۔

بیاباں نور یعنی دشت نور۔ جنگل میں لمبے لمبے

پھر نادر و بدین مصدر لیتا۔ طے کرنا،

وجود یعنی وجود ماسوئے اللہ (طباطبائی)

بیریک کف بردن حد دل = ایک ہاتھ میں سولے لے لانا۔

کف یعنی ہتھیلی مراد ہاتھ۔ جس طرح ہاتھ میں سولوں کی تسبیح

لی جاتی ہے اس طرح سولے ہتھ میں پر دے ہوئے

ہاتھ میں لے کر جانا۔

بیاباں نور = صحرا میں پکڑاٹنے والا۔ بیابان گرد۔ بیاباں

یعنی صحرا۔ ریگستان۔ جنگل۔ ویرانہ۔

نور بدین یعنی پلٹنا۔ طے کرنا۔ مواصلہ کرنا۔

میں بیابان گرد ہوں اور چرخے عالم کا نور

ہر رگ جاں لوک خامہ تھامری تحریر کا (راقم)

بیان حسن طبیعت = حسن طبیعت کا بیان۔

بے بحث و جدال = بلاخر۔ بغیر تکرار اور جھگڑے۔

بے بہرہ = بے نصیب۔ ناواقف۔ بے سواد۔

بے پروائی = بے پروائی کا ہونا یعنی مجبور ہونا بے ہمتی۔

بے وصلگی = بے وصل پن۔ کم ہمتی۔

نیچو دی = آپے میں نہ ہونے خاص طور پر نشکی وجہ سے۔

مستی = بے ہوشی۔ بے پرواہی۔

عمل بمعنی کام۔ فعل۔

کس شیخ کو سے یار میں پہنچا گیا ہے

اں یہ عمل تو اس سے ہوا ہے ثواب کا (معنی)

پارہ جگر = جگر کا ٹکڑا۔ کیو کا ٹکڑا۔ بہت عزیز

میں کون ہوں جو مجھ پر توجہ کی ہو نظر

بھائی حسن میں ہو نظر پارہ جگر (فتن)

پارہ اسے دل = دل کے ٹکڑے۔ نعتِ دل

پر تو نور ہے یا شب افز رہے تو

آتشِ حسن کا یا پارہ دل سوز ہے تو مطلع افلاک

پاس بے رونقی دیدہ = آنکھوں کی بے رونقی کا لحاظ

پاس بمعنی لحاظ۔ مردت۔ رعایت

لحد ہے تنگ کبر میں بیٹھے

نہ پاس کیے کچھ پائنتی سرانے کا دشان

کبر میں اک دن اگر رہتے تو دو دن دیر میں

شیخ سے بڑھ کر میں پاس برہن چاہیے (اسیر)

پاس بمعنی جواب = خط کا جواب۔ پاس بمعنی جواب

کاش آپ وہ آئیں جو سنیں ناز کی باتیں

قاصد سے ادا پاس پینام نہ ہوگا (موت)

کتوب بمعنی خط۔ لکھا ہوا۔ کتابت کیا ہوا

پاس ناموس وفا = وفا کی ایک نامی کا لفظ۔

ناموس بمعنی نیک نامی۔ عزت۔ معصت۔ آبرو۔ شرم

نسبت تو دیتے ہیں ترے لب سے پر ایک دن

ناموس یوں ہی جاے گی آبِ حیات کا دیر

مرغِ جن ہوا تری فرقت میں بے نوا

کل ہاتھ میں اٹھائے پیا لالہ کل گیا

گوشہ نشین بمعنی گنے میں پڑا ہنسنے والا

بیکسی ہاے تمنا = تمنا کی کس ہری۔ تمنا کا بے قصد ہونا۔

پ

پابنگی رسمِ درہ عام = عام رسم و راہ کی پابندی۔

بستنِ معرر بند صفا۔ باندا

پابست = جس کے پاؤں بندھے ہوئے ہوں۔ مقصد۔ پابند

چٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کی

توسلہ میں فقیر کے وہ ہوا پابست (ذوق)

پاہر دامن = پاؤں کو محفوظ رکھنا۔ ایک جگہ پابند ہو کر بیٹھ جانا۔

نورشہ گیر۔ بے نیاز۔

خلق کی صحبت سے دامن اپنا جھاڑ

پاہر دامن اب وہ ہے جیسے پہاڑ (کنج خوبی)

پاہر حنا = پاؤں میں ہندی لگانا۔

پاجلے ہے = سمجھ جائے ہے۔ تار جائے ہے۔

شبِ تجہیزِ معیش میں آنکھیں چرا گئے

کھوئے گئے ہم ایسے کا فیدر باگئے (موت)

کیا رفتگی سے میری تم گفتگو کر دو

کھو گیا گناہیں میں اس جو کوئی پاسے (میر)

پاداشِ عمل = عمل کی جزا۔ مکافاتِ عمل۔

پاداش بمعنی صلہ۔ جزا۔ سزا۔

مصیبت اٹھائی اذیت ملی یہ پاداشِ عشق و محبت ملی (داغ)

بیضہ قمری = قمری کا انڈا۔

کیا عجب ننگی اندرت سے اب طوطے کی طرح  
نارنگ کے سینے سے بھی پیدا ہو کر سبز بلال تسلیم

بیضہ مہمور = چوڑی کا انڈا۔

بے کاری جنوں = جنوں میں بیکار رہنا۔

بیگانہ وفا = وفانا آشنا۔ وفاسے بیگانہ بیگانا بھی پرایا غیر

اپنے مضمون کو پسند آئے ہیں ہرک کو امیر

ہے وہ شاعر جو کرے معنی بیگانہ پسند امیر

بے محابا = بے خوف۔ بلا کھٹکے۔ ڈر۔ بے تکلف۔

قتل و غارت میں وہ ایسا بے محابا ہو گیا

گھر کو کیا تفرق و عاشق خرابا ہو گیا

مسند سے اٹھائے بے محابا: بولا بیٹے سے جان بایا

بیم رقیب = رقیب کا ڈر۔ رقیب کا خوف۔

بے نواسے گوشت نشین = بے گھر کرنے میں پڑا رہنے والا۔

بے نوا بھی بے گھر بے کس۔

مرغ چمن ہوا تری فرقت میں بے نوا

کل ہاتھ میں اٹھا کے پیالہ نکل گیا (سحر)

گوشت نشین بھی کوئے میں پڑا رہنے والا۔

یکسی ہاے تمنا = تمنا کی کس مہر سی۔ تمنا کا بے مقصد ہونا۔

بیم رقیب = رقیب کا ڈر۔ رقیب کا خوف۔ بیم بمعنی

خوف۔ اندیشہ۔ ڈر۔

جبکہ ہو تو نا خدا کشتی اسلام کا

کیا اسے موجوں کا خوف کتا اسے طوفان سے (ظفر علی خان)

بے نواسے گوشت نشین = بے گھر کرنے میں پڑا رہنے والا۔

بے نوا بھی بے گھر۔ ایکس۔

بیزن = (بیزن) ایران کا ایک شہر پہلوان، بے گھوس۔ اس کا

ذکر فردوسی نے شاہنامہ میں کیلئے اور اس کی بہادری کی تعریف کی ہے۔

اکھ بھر دیکھے اُسے گو تو تیر بل جائیں

چاہ نہیں کانپ اٹھاس کی چٹک بیزن (انشاء)

بے سبب آزار = بے وجہ ستانے والا۔ بغیر کسی سبب کے دکھ

پہنچانے والا۔ جادو و تکلیف پہنچانے والا۔

بے سرو پایا = بے سرو اور بے پاؤں۔ بے اصل بے بنیاد سرسبز۔ پھٹانے

ہر بالائے فلک بے سرو پا پھرتا تھا

زرد پتا تھا کہ آندھی میں اڑا پھرتا تھا (قشتن)

بے شانہ نصیب = بغیر ہوا کی مشابہت کے۔ شانہ بمعنی کنگھی۔ کنگھا

ہم بھی تو ہلا دیتے پکڑ زلف کو اس کی

کاش ہم کو بتانا فلک شانہ کسی کا

خدا جانے یہ آرائش کرے گی قتل کس کس کو

طلب ہوتا ہے شانہ آئینے کو یا ڈرتے ہیں (سید احمد ہادی)

بے شہر و عدل = عدیم النذر و عظیم الشان جس کا مثل دوسرا

نہ ہو۔ بے شہر بمعنی بے نظیر جس کا کوئی ہمسر نہ ہو۔

ماں صدقے جلے گریہ بہت کی ہے دل

ہاں اپنے ہم سنوں میں ہمارا نہیں عدل (انیس)

بے حرف = بے ناکہ بے معرف۔ بیکار۔ بکثرت۔

میں پیار کرتا ہوں یوں ہی بادہ عشق ملی

جس طرح بے حرف پی جا رہا ہے دیوانہ تراب (رنجک)

بیضہ آسا = اندے کی مانند۔ بیضہ بمعنی انڈا۔ آسا بمعنی مانند۔

حباب آسا مدام بھرتا ہوں تیری آغوش کا

نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کھدائی کا (آتش)

پریش حال = دریافت حال - دریافت خیریت - حال پوچھنا۔

تمام بات میں ہے ہماری لیکن

پریش حال تم اس غصہ کی تک کرتے ہو

(تمام جان پوچھنا)

پریش طرزِ دلبری = دل لینے کے طریقے کے متعلق دریافت۔

پریشانی شمع = شمع کا جھلانا۔ شمع کا پرچہ پھڑکانا۔ شمع کی پریشانی۔

پریشانی نفس ہی کی بہت ہے

کہ پرواز چن قابل نہیں پر (میر)

ہم نفس زاد قیدی ہیں در نہ

تا چن ایک پریشانی ہے (میر)

پرکاری = چالاک۔ عیاری۔ پرکار یعنی عیار۔ چالاک۔ ہوشیار

کیا لگایا ہے خواب کو یقین کرتی ہے داغ

آنکھ کی سادہ لوحی ساتھ پرکاری مجھے (یقین)

آنکھ مستی میں کسو پرہیزی پڑتی اُس کی

یہ بھی اس سادہ و پرکاری ہشیاری ہے میری

پرکارہ = تیکڑا۔ خشک گھاس کی پتی۔ مراد کم مقدار۔ بے مقدار

تیرے فیض نگاہ کو پرکارہ

پہونچ کر چاہئے نہ ہو مغرور (سودا)

کوہ غم مثلِ پرکارہ اٹھالیتا ہوں

تا توانی میں بھی مال ہے توانائی کا (انتہا)

پرگل = پھولوں سے بھرا ہوا۔

پرینیاں = حریر۔ نقشِ ریشمی کپڑا۔ پھول دار ریشم

طر فکیو سے پرینیاں آنے کو ہے (امین)

پردا ہے ساز کا۔ جبے کا پردہ جس سے غور پیدا ہوتا ہے۔

پردہ دارِ بازِ عشق = عشق کے راز کو چھپانے والا۔

پردہ ساز = باجر کا پردہ

پردہ بھی میل لادہ مگر اجرت سے بچنے والے ساز میں لگا ہوتا ہے

جس کے دل سے مرنے لگتے ہیں۔

ان بے جا بیوں کی کوئی حد نہیں رہی

پرے پہ ہاتھ رکھتے ہیں وہ لب سار کے (داغ)

پردہ سنج زمرہ الاماں = نذر سرائی تراز الاماں

پردہ سنج یعنی نذر سنج۔ نذر سرائی زمرہ یعنی نذر گیت

الاماں یعنی الخضر۔ پناہ بخشنا۔ امن مانگنا۔ پناہ پہنچانا

موت آئی ہوئی مل جلے یہ آئی نہ مر کے

الاماں داغ قیامت ہے طبیعت میری (داغ)

پردہ عماری = عمارت کا پردہ۔ اونٹ کی حمل۔ ایسے کواہ جس میں

پرے دار ورتوں کے بیٹھنے کے لیے نشست بنائی جاتی ہے۔

میں یہ نہیں کہتی کہ عماری میں بٹھا دو

بابا مجھے فتنہ کی سواری میں بٹھا دو (انیس)

پریش = حال دریافت کرنا۔ خیریت پوچھنا۔ پوچھ۔ دریافت۔

پریشی اعمال۔ "میرسیدن (مصدر) یعنی پوچھنا مازا"۔

باز پرس کرنا۔

کلنوم اٹا دنے گی گھڑی جو کے بہت خاک

پریش نہ کرے گا کوئی اس خاک ملی کی (میر)

طر پریش نہ لحد میں نہ حساب ان کے لیے ہے (انیس)

پریشی جلاحتِ دل = دل کے زخموں کی تواسخ۔ دل کے زخموں کا

حال پوچھنا۔



بشنہ پائے ثبات = پائے ثبات کی اڑی

پاشنہ بمعنی اڑی۔

پڑی ہے پاؤں میں زنجیر بھاری

ہوا ہے پاشنوں سے خون جاری (منیر)

پائے ثبات = پاؤں جتنا۔ پاؤں کا قرار پکڑنا۔ ثبات قوی

پائے بمعنی پاؤں۔ ثبات بمعنی قیام

ہیں کڑی منزلیں محبت کی

شرط اول ہے اس میں پاکیزگی (فوسل)

پائے افکار = زنجیر پاؤں

پائے خم = ٹمکے پاؤں۔ خم بمعنی شرب کا ٹمکا

بہشت عدن گر خواہی بیا بار بار بمباد

کہا پائے حق روزے کو نماز م (حافظ تیرز)

پاداری = ثبات۔ قیام۔ مضبوطی۔ جادوانی

پادار بمعنی ثبات۔ مضبوط

زخون خانہ دیوار بوستان غلطید

زحلے نویشن آن سرو پادار زفت (عائب)

پائے سخن = بات چیت۔ گفتگو۔ سلام۔ گفتگو کرنے کی طاقت

پائے سخن را کہ دراز است دست

سنگ سرا پردہ او سر شکست (شیخ نظامی)

پائے طاؤس = مور کے پاؤں۔

پایہ = تہہ۔ مرتبہ۔ تدر۔ منزلات۔ عمارت میں اینٹ یا پتھر کا

ستون۔ بنیاد۔

طوبی سے اس نشان کا سایہ بند ہے

اس وقت غرض سے سرا پایہ بند ہے (انیس)

پرافشاں = اڑنے کے لیے پر پھیلانا۔ پرافشاں سے قبل بازوؤں

کو پھیلانا۔

پرافشاں بمعنی ترک ملائق کرنا مضطرب۔ پرفشان بنے تاب

راتوں کی نغم ہواؤں میں تاروں کی چھلکوں میں

بیتہ ذوں کی یاد پرافشاں ہے کیا کر سن

متصل مرغ دل جو تر پے ہے (صوم و صبا)

کس کے سینے میں پرافشاں ہے یار (قائم)

بریل گلزار = بیل کے پر گلزار بن گئے۔

پر تو خور = آفتاب کی حمالت۔ پر تو ہر۔ سورج کا مکس۔

دھوپ۔

جب تک کہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جاے

اقلیم سخن میری قلمرو سے نہ جاے (انیس)

پر تو خور شید = سورج کا مکس۔ دھوپ

پر تو بمعنی مکس۔ سایہ۔ خوشید بمعنی سورج۔ آفتاب

پر تو پڑا ہے کس درندہاں کی آب کا

آب گہرے بھرگ یا ساغر حباب کا (دبیر)

پر تو مہتاب = چاندنی۔

پر تو نقش خیالی یار = محبوب کے خیال کے نقش کا بکس

پر تو بمعنی مکس۔ سایہ۔ پر چھائی۔

پر خاش = کڈ۔ مخالفت۔ کینہ۔ عداوت۔ فیار۔

ہر کر خواہد کہ بمن کند پر خاش

فاشن درندہ و گویم فاش (رشیدی)

اپنے سے سناشتہ ہے نہ پر خاش غیر سے

ہم صلح و جنگ میں نہیں رکھے ریاسے ربط (طنطیر)

سلے فید و آسمان زین کا اقرار کرتا ہے۔

پنبر اگیں = روئی بھوے ہوئے۔ روئی رکھے ہوئے

پنبرُ بالَش = تیکہ کی روئی۔ پنبر یعنی روئی

خروش و جوش مرغاب جن کا

ہولہ ہے پنبر کی تیر دہن کا (سودا)

بالش یعنی بیکہ مسند

بالش سے سرد کار نہ تیکہ سے غرض ہے

اپنا کسی تیکے میں بچھو نا ہو گا (انیس)

پنبرُ مینا = روئی جو بطور ڈانٹ کے شراب کی ماری میں لگی جاتی ہے

درے روشن رگِ نغنی شود و گہلے خواب

پنبرُ مینا اگر از پنبرِ گو شمش کنت (صبا)

جام بوریں بلے طلیں صبح بہار دگشن رنگیں

پنبرُ مینا بر سر مینا آخر صبح دگبند خضر (ذوق)

کہتے ہیں جس کو پنبرُ مینا شب ضرور

ہم سکھوں میں نام ہے صبح بہار کا (ایضاً)

پندار کا صنم کدہ = خود داری کا بندہ، تو میر خود داری کا بت خانہ

پندار یعنی نخوت، غرور، خود داری

سر کشی کرتا ہے کیا کیا اپنی ہستی پر حجاب

دیکھنا اک دم میں یہ پندار کیا تھا کیا ہوا (غفر)

پنہال = پوشیدہ، چھپا ہوا

بکھے نہ کوئی کس کو ہوں پنہال کیے ہوئے

ہستی مری ہے مجھے کو نمایاں کیے ہوئے

پہلو تھی = تغافل ہے پردہ سی، جان بچانا، مال مول کرنا۔ (انجمن)

بن جانا۔

پہلو تھی نہ عاشقِ خستہ سے کیجئے

یہاں سے نہ باجمہ سیمایا اٹھائے (صبا)

پہلوے اندیشہ = پہلو سے خیال

چنچ و تاب = بے چینی، بیقراری، اضطراب، الجھن، پریشانی

غمِ دفعہ۔

ترپ ترپ کے کئی رات یا دگیسو میں

عجب طرح کا طبیعت میں چنچ و تاب رہا (سحر)

خطِ چڑھ کے اور بھی وہ ہوا چنچ و تاب میں

کیا جانے کھو دیا اسے کیا اضطراب میں (ذوق)

چنچ و تابِ ہوس = ہوس کا چنچ و تاب، ہوس کا اضطراب،

ہوس کی بے چینی۔

ترپ ترپ کے کئی رات یا دگیسو میں

عجب طرح کا طبیعت میں چنچ و تاب رہا (سحر)

پیر زن = بوڑھیا۔ تلخ ہے اس درجہ صحت کی طرف جس نے

فراد کو جب وہ پہاڑ کو کاٹ کر دودھ کی ہنر نکالنے میں

کامیاب ہو گیا تو خسرو پر دینکے اشارے پر خود کو شیریں

کی دایر بنا کر شیریں کی موت کی جھوٹی اطلاع دی تھی پیر زن

کے لعلی منی ہیں بوڑھی عورت۔

اک پیر زن اتنے میں نظر آئی ناگاہ

داماد کے آنے کی کھڑی دیکھتی تھی وہ (انیس)

پیر کنعال = مراد حضرت یعقوب علیہ السلام پدر حضرت

یوسف علیہ السلام۔

فنی روزِ سیا ہے پیر کنعال را تماشا کن

کہ نور دید عاشقِ روشن کند چشم زین را (افغانی)

کیوں مادرِ بزمِ شاہ سے کرتے ہیں اہلِ فقر

کچھ فرشِ بوریسے تو کم پریناں نہیں (شبیہ)

بزمِ گلشن میں تھی حیبِ تھی دامن رہے

گرچہ زیرِ پا صبر و پریاں رکھتے ہیں آنسوِ فردوس

پر دواز شوقِ ناز و شوقِ ناز کی پرواز۔ پروازِ بجی لوان

ایک پرواز کو بھی رخصت صیاد نہیں

در نہ یہ کچھ نفسِ بیضرِ فولاد نہیں (تیری)

پری چہرہ = خوبصورت۔ پری کے ایسا چہرہ رکھنے والا۔

اوس پری چہرہ نے دیکھا ہے مگر نہ اپنا

آج آتا ہے نظر مجھ کو پری آئینہ (ناخ)

وہ یار پری چہرہ کہ کل شب کو سدھارا

طوفان تھا، تلاطم تھا، چھلاد تھا شرارِ اسفند (بہو)

پریشانی کھبا = شرب کی پریشانی۔ انتشار سے۔

پری دوش = پری کی مانند۔ حسین خوبصورت۔

زیبا تھا دمِ جنگ پری دوش اُسے کہنا

مشوقِ بنیِ سرخ لباس اس نے جو پہنا (ایسی)

نظر پڑا اک بت پری دوش نرا دلِ صبحِ نئی ادا کا

جو عمر دیکھو تو دس برس کی یہ تہِ رافتِ غضبِ خدا کا (فیروز آبادی)

پشتِ چشم = ناز و انداز اور غمزہ و غماض سے کہنا ہے مراد ہے توجہ۔

لے غزالہ جیں جو پشتِ چشمِ نازک میکنی

چشمِ آن چشم ہے سرِ سارا ویدہ است (صائب)

پشتِ خارا = لہے کا ایک آدھم کے ایک سوسے پر

چھوٹا سا بچہ ناچتا ہے اور غزالہ اس سے پیٹ کھانے

کے لیے ہر وقت ساتھ رکھتے ہیں جو لوگ لکڑی کا بناتے

ہیں دوسرے سب پر ہاتھی دانت کا بچہ گلاتے ہیں۔

پھر اتھا اس گلی میں عجب وضع سے ریاضی

اک پشتِ خارا ہاتھ میں اور سرِ مُٹڑا ہوا (ریاضی خارا دی)

پشتِ دست = ہاتھ کی پشت، ہاتھ کا خمیلا کا برعکس حصہ

(غائب نے اس کے منہ صورت عکس رکھے ہیں۔)

کس طرح کاٹیں تاسف سے نہ ہوں پشتِ دست

ہاتھ سے کھو بیٹھے ہیں سرِ مُٹڑا تدبیر ہم (ند)

دلِ بل کے پشتِ دست سے آنکھیں کرو نہ لال

سلجھاؤں اڈا اچھے ہوئے گیسوؤں کے بال (ایسی)

سو گیا تھا رات کو وہ رکھ کر جیں پر پشتِ دست

ہرنے دیکھا اسے رکھ دیا زمین پر پشتِ دست (معتفی)

بیشِ آن چشم میرے دل می گذارِ پشتِ دست

گرچہ خطِ بسا رازی کا فرسماں کردہ است (صائب)

پشتِ گری تاب و توالی = قوتِ برداشت کا سہارا۔

پشتِ گری یعنی قوتِ برداشت۔ تقویت۔

تاب و توالی یعنی قوت۔ سکت۔

ہاتھوں سے سبے تاب توں چھوٹ گئی ہے

کیا اس سے وفا ہمیں کی کر ٹٹ گئی ہے

اہلِ دلیٰ ذکر بولتے ہیں۔

نہیں تو چھوڑا آہ و فغانِ بل بے تری ہمت

اگرچہ غم نے دل میں کچھ نہیں تاب توں چھوڑا (ظفر)

پشتِ فلک خم شدہ ناز میں = آسمان کی پیٹہ زمین کے

کوندہنے کے لیے

پئے ہم مسلسل۔ صند۔ تاجروں۔ پیسہ ہے دپے

تائے زمیں پر ٹوٹ کے پیسہ گرا کیے

چشم خلک سے قطرہ چشم گرا کیے (انیس)

پیسہ کے نمی میں تپئے ہم "اردو میں غالب کے علاوہ اور کسے

شاعر نے استعمال نہیں کیا ہے۔

ت

تاب جلوہ دیدار دوست = دوست کے دیدار کے جلوے

کی طاقت۔ جلوہ دیدار یاری کی طاقت۔

تاب یعنی طاقت۔ مجال۔

کہ جس کو نہ ہو تاب لانے کی تاب

شتابی سے مرنا ہے اسکا صواب (میر)

تاب رنج نو میدی = غم عمر دی کی تاب۔ یا یوسی کے غم کی

برداشت۔ تاب یعنی برداشت۔

لے تصور میں صبا لوسر تو مچھائے وہ گل

برگ گل کو تاب ہے بلبل تری منقار کی (ذاتی)

تاب شرارت = جلانے کی طاقت۔ نقصان پہنچانے کی

صلاحیت۔ تاب یعنی حرارت۔ گری

ساری بے تاب ہے الفت کی جتن تک بد مرگ

تاب جب جاتی ہے گا دل کو تاب آجاسیگی (تسلیم)

تاج زریں = سہنہ راج۔

رکھا جائے یا قوت کا سر پہ تاج

نہ پوچھے ہے سائے جہاں کا نوح (آخر گشت)

تار اشک یاس = تار امید کی میں بہا ہے جسے "نوسوں کا تار۔

اشک یاس یعنی نوجواں یاس اور ناکامی کے عالم میں مسلسل

بہا ہے جائیں۔

جلدان پہ تار اشک سے یوں حال دل کھلا

دم میں خبر پہنچتی ہے جس طرح تار پر (منظر عشق)

تار رنج کا دوش غم بھراں = جدائی کے غم کی کاوش کی لوٹ۔

تار رنج کرنا یعنی برباد کرنا۔ لوٹ لینا۔ تباہ کرنا۔

تار رنج یعنی تباہ۔ برباد

ان ایسی کہ سب جس کی شفاعت کے میں محتاج

باپ ایسا صنم خاں کو جس نے کیا تار رنج

تار بستر = بستر کار۔ تار یعنی ڈورا۔ دھاکا۔ سوت۔ (انیس)

تار بستر یعنی بستر کے تار کے اندر نجف و نزار

سو جگہ جس میں یوں وہ ہے اچھا دامن

ہوں بد دو تار بھی جس میں وہ گریاں اچھا (جگر بولدا بک)

تار شمع = وہ سفید خط جو غروب آفتاب کے بعد اور طلوع

آفتاب سے پہلے آسمان پر چمکتا ہوا دکھائی دیتا ہے جس کو

قرنی الشمس کہتے ہیں۔

تار نفس = آہ۔ سانس کا تار۔ سانس کا سلسلہ۔

زیچا تار نفس خلق میں جینے کے لیے

چاک زخموں کے قطار گئے سینے کیلے (انیس)

تار نگہ = نگاہ کا تار

گملا از رشتہ دام است آن حید ز نازک را

کہ از چشم منش تار نگاہے ہر کہو چید (میرزا بیک)

پیکرِ تصویر = تصویر کا بدن، تصویر کا جسم، تصویر کا خاکہ  
پیکرِ بختِ جسم، بدن، تن۔

ناواں وہ ہوں مرے نقش میں بھرتے ہیں ہوا  
رنگ ہر پیکرِ تصویر میں بھرنے والے (دماغِ ہوی)  
پیکرِ عشتاق = عاشقوں کا وجود عاشقوں کی ہستی۔ پیکرِ معنی جسم، بدن  
جس شکل میں جو پیکرِ ہستی ہو ملے

جب تک نہ لباسِ ابدی تجھ کو خدائے (خالقِ کھڑی)  
پیمانِ وفا = وفا کرنے کا عہد، وفاداری کا تول و قرار

توڑنا موت میں نہ پیمانِ وفا  
ہیں مسلم عاشقی نے فن میں ہم (موت)

پینس = ایک سواری ہوتی تھی جس پر تنوں لوگ بیٹھے تھے اور  
اس کو کم از کم چار گھارہ گاندھوں پر اٹھا کرے چلتے تھے۔  
اس کو فینس بھی کہتے تھے اور پاکی اور میانہ بھی۔

پیوند = تعلق، جوڑ، علاقہ، عہد، پیمان۔

ہوے اک دم جو تھی یک جادہ خوشند

ہوے باہم ہزاروں عہد و پیوند (سودا)

چھپاے عیبِ عریانی سے رختِ جسمِ انسان کا

مراد ارفع جنوں پیوند ہے میرے گریبان کا  
انٹک کو کہہ ہے شناسا ہے گھر سے پیوند (ایتر)

صاحبِ درد کی رکھتا ہے نظر سے پیوند (سودا)

پے تعمیرِ سراہ محلِ سرا کی تعمیر کے لیے۔ فخر کی تعمیر کے لیے۔

پے نذرِ کرم = رحم فرمائی کی نذر کی خاطر، خداوندِ کریم کی بخشش

نسیمِ مہرِ کام پیر کھان کا ہے کو بھرتا

اگر کوچ کی تیرے خاک آلودہ ہوا لگتی (موت)

پیر کھان کے لیے تسکینِ خاطر چاہیے

بے یوسف بھی رواں سب پہن کیا تھ ہے (درِ شہواں)

پیش جانا = آگے بڑھنا، آگے نکل جانا، شروعات کرنا، ابتدا کرنا  
فوقیت پانا = تابوچنا، کارگر ہونا۔

ایک قوتل سے خوش ہو لیکن مجھ بغیر

پیش جادے کی مرے قاتل یہ جلا دی کہاں (فتان)

پیش دستی = ابتدا کرنا۔ پہل کرنا۔ سبقت کرنا

بزرگی جسے دیکھ پستی کیا

ظفر میں اسے پیش دیکھی کیا (علی نذر)

پیش دستی جو کرے اس مگر کے میں لے عتب

مرد میدانِ سخن اس کو کہیں شمشیرِ جنگ (عتب)

پیشِ نظر = نظر سے سامنے۔ نگاہوں کے مدبر۔ موجود۔ مقابل حصول

تھی پیشِ نظر دھل میں تہائی کی صورت

بھائی کو نہ آتی تھی نظر بھائی کی صورت (انیس)

یارِ جب پیشِ نظر ہوتا ہے

دلِ مرا زید و بربر ہوتا ہے (سراجِ رنگ گاہی)

پریکان = تیر کے آگے کا حصہ مراد تیر۔

ڈوب کے سینے میں اس رنگ سے پریکان نکلا

دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارباں نکلا (داغ)

پیکِ تیزِ خرام = تیز و قاصد، تیز چلنے والا ہر گارہ

دیا یہ خط کسواک پیک کے ہات

کر جانا یاں سے داغِ کسواک بات (سودا)

ہو ترک ساغر سے اس بہار میں کھونکر  
 کہ شایع گل نے ہر اک سوچن میں جا کیا ادا تھا  
 ہے وہ کافر جو سمجھے اس کو مباح  
 ترک میں اس کے ہے امید فلاح  
 (اس کی نافرمانی)  
 ترک نیر و عشق = میدان عشق چھوڑ دینا۔  
 ترک کی قدیم = پرانا ایونی۔ ایون کے نشہ کا پرانا شوقین۔  
 تریاک بمعہ (تریان) زہر ہرو ایون۔  
 تخت کیونکر نہ ہو داغ خراب  
 دشت دردشت ہے گل تریاک (دیر)  
 رہی اس طرح بعد از مرگ دنیا کی ہوسناکی  
 شرابی کر کے تو یہ جس طرح ہو جائے تریاک (دقت)  
 یاراں نہ کشید تیغ بے باکی را  
 ہموں سا زید من خاکی را  
 دھولہ ترازو بید نہ شاہ گداست  
 تریاک اگر برید تریاک را (اثر)  
 تسبیح مر جاں = مونگے کی تسبیح۔

مونگا جس کو جملہ (موسندری پتھر) بھی کہتے ہیں جو مسند  
 میں اگتا ہے اور پتھر کی طرح سخت ہوتا ہے اور اس کا  
 رنگ خون کی طرح سرخ ہوتا ہے۔

تسبیح بمعنی سوداؤں کی مالابیسو۔ سرن  
 تھ زلف کے دام کون نہاں کہیں تسبیح کو  
 جہن کہیں جیتے ہی زنا رہے کفار کا دامن شوقی  
 تسبیح ریا کو کھٹکھٹانے والے  
 کب صدق کی راہ پر ہیں جانو لے (الحیام)

سورج چاند یا کسکھستائے کا ایک برنج سے دوسرے  
 برنج میں آتا۔ کسکھستائے کا کسکھ برنج میں داخل ہونے کا۔

جب کہ برنج قوس میں تحویل ہو پیر فلک  
 تجھ صفائے شست کی تریف لکھتا ہے دبا (ایمان)  
 ترازو پل مزید وہل من مزید صدا۔ کچھ اور زیادہ کی صدا۔  
 قل من مزید قرآن کی ایک آیت لکھتا ہے جس کے  
 معنی میں کیا کچھ اور بھی ہے۔ قیامت کے دن جب ہنگام  
 دوزخ میں ڈالے جائیں گے اور اس سے پوچھا جائے گا  
 کہ گنجائش ہے تو دوزخ جواب میں کہے گی ہل من مزید  
 یعنی: کیا ابھی ادب ہے یعنی ابھی بہت گنجائش باقی ہے۔  
 ترازو بمعنی نذر۔ الپ۔ ایچک۔ ایک خاموشی کا گیت۔  
 سنے جب اس کے خطیوں کے ترانے  
 لگے افلاک اکثر چرخ کھانے ہشت بہشت  
 ہے رنج و راحت ایک اسے جس کے کاغذیں  
 صورت نفس ترازو گھڑا ایک ہے بمعنی  
 ترازو = پکنا۔ ترشح۔ ظاہر ہونا۔

ہوئی تپ دل کو انکوں کی ترازو ہونیوالی ہے  
 کہ گرایا ہوا ہے خوب بارش ہونیوالی ہے (ظفر)  
 ہاں سینے سے نمائش داغ دروں دروغ  
 ہاں آنکھ سے ترازو شیخون جگر غلط (ناظم)  
 ترک رسوم = رسوم کا ترک کر دینا۔ رسم و رواج کو چھوڑ دینا۔  
 ترک بمعنی دست برداری۔ چھوڑنا۔ کنہہ کشی۔ تیاگ۔  
 رسوم جمع رسم کی بمعنی رواج۔ طریقہ۔ ریت۔ قاعدہ۔

تپ گرمی رفتار = گرمی رفتار کی پیش۔

گرمی رفتار یعنی جان کی تیزی

تجاہل پیشگی = جان بوجھ کر گمان بننے کی عادت۔ علم ہوتے

ہوئے لاعلمی ظاہر کرنے کا شمار۔ تجاہل شمار

اس نے پہچان کر نہیں مارا

منہ نہ کرنا دھرتجاہل تھا (دیر)

کہنوادہ ہلے میرے تجاہل شمار کا

کیا رعب جو منہ لہے تمہارا ہی نا ہے (رعب)

تجدید = از سر نو کرنا۔ نیا کرنا۔ کوئی کام نئے سرے سے دہرانا۔

تجدید و ضو کر کے بھوسے ہنر سے غازی (ایسی)

تجدید کر دھوکوں علی آگے دھرم

مرغابیاں جو گھرموں نہیں دامن میں ہو کے منم اکریں گھا

تجمل حسین خاں = فرخ آباد کے نواب جنھوں نے غالب

کو دعوت دے کر بلوایا تھا۔

تحصیل = حاصل کرنا۔ جمع کرنا۔ محصول وصول کرنا۔

قضاے خاک کے بتوں کو کر کے زیریں

کیا ہے داخل تحصیل کے خزانے کا (دھبا)

خاموش خیر ایک مطالب ہوئے تحصیل

ہر بند پر تحسین ہے کہتا تجھے چرمل (میرزا)

تحویل = تبدیلی۔ حوالہ کرنا۔ سپردگی۔ تہیّر۔

دیکھے کب شب ہو، اب اسے گلے طے دہ ماہ

دن تو ہے نوروز کا خود شید کی تحویل میں (امانت)

مٹی کی جون میں تحویل ہوئی جاتی ہے

جسم کا روح بھی تحلیل ہوئی جاتی ہے (بہارستان)

تازہ داران بساط ہلے دل = عشق کے میدان میں نئے

نئے داخل ہونے والے۔ بزم عشق کے نو وارد۔

تاگ = انگور۔ انگور کی پیل۔

اس چمن میں کیا ضرورت ہے گھٹا کی مراقبا

ابر رحمت بن کے سر پتاکے چھائی ہوئی (فازش)

تالیف نسو ہائے وفا = دفا کا کتاب کی تالیف کا نام۔ فن

عاشق پر کتابیں تیار کرنا۔

تبریدیں = ٹھنڈی دواؤں کا استعمال جو یونانی اطباء روض کو جلاب

دینے کے بعد کراتے ہیں تاکہ معدے کی حرارت کم ہو اور روض

کو جلاب کی وجہ سے کمزوری ہو گئی ہے۔ اس میں کمی ہو۔

تبرید چاہیے کبھی چھوٹے نہ مصفی

جاتی نہیں ہے تپ مجھے آزار گرم ہے (مصفی)

اس قدر سرد مزاج اور بھروسہ پر تبرید

خوف ہے کہ پیچ جلے نہ فلاح کا آخر (شبلی آسمانی)

تپش شعلہ سوزاں = روشن شعلے کی گرمی۔ جلنے جھلنے

شعلے کی حدت۔ تپش بھی گرمی حرارت۔ سوزش نمازت۔

پاس خوشی سوز تپش میں بھی ہے دہی

بکھی نہیں کسی نے اگلے فانی شمع (دیوان سخن)

تپش شوق = گرمی شوق۔ شدت اشتیاق

دل رہ کہتا ہے ہمارے دم سے ہیں آثار عشق

در دم سے ہے تپش ہم سے ہے سودا ہم سے (دارغ)

تپ عشق تمنا = تمنا تپ عشق۔ تپ عشق کی آوند

میں کو لقیں ہے کہ نہ جانے گی تپ عشق

دہ در دلا میرے کچھ درماں نہ کرے لگا (سوز)

اسکا واسطے میں نے تعلیل کی

فصیلت مفصل پر محل کو دی (کیات واسطی)

تکرار دوست = دوست کی تکرار - تکرار معنی بار بار دہرانا -

لفظ دوست کی بار بار تکرار - تکرار معنی کم کہنا یا کم کرنا - دوہرانا -

لن ترانی نہ کرے بند زبان ادنی

کہو کوئی سے یہ تکرار نہیں یا چھپے (اسیر)

تکلف بر طرف = تکلف کو ایک طرف - لا تکلف - اگر تکلف

دردیاں میں نہ ہو - بار و رعایت -

میری حق ساعز کف آہے دست حیا

لے دل تکلف بر طرف ستانہ ہے ستانہ ہے (دل)

ستم وصالو، جفائیں توڑ لو بے ہریاں کر لو

تکلف بر طرف جی بھر کے میرا امتحان کر لو

تکلیف پردہ داری زخم جگر = زخم مگر کو چپانے کی زحمت -

جگر کے گھاؤ کو پوشیدہ رکھنے کی تکلیف -

تکلیف پیرا ہن لیلیا = لیلہ کے لباس کے گریبان کی ہنڈی -

کیا ہے تنگ عریانی نے مجھ کو اس قدر لاغر

کہ ذکر بن گیا ہے سرگرمیابی تنگ کا (اسیر)

تکلیف کا وہ ہمت مردانہ = ہمت مردانہ کی تکرار - جس پر ہمت مردانہ

کو بھروسہ ہو - ہمت مردانہ معنی جواں مردی -

بیکار معنی بھروسے کی جگہ - آرام کرنے کی جگہ - یک لگانے

کی جگہ -

ہمت مردانہ تجھ کو آفریں

کر کہ چھوڑا سر ہوئی جس کا (آتش)

محشر کے رفتاری نہ کھلے گی لحد میں آنکھ

کشتہ بہنک گنگوہ تغافل پسند کا (اسیر)

تغافل ہائے تمکین آنا = صبر آزمائش پر ہوشی -

تغافل معنی جان بوجھ کر غفلت کرنا - بے التفاتی - کم توجہی -

بے پردائی -

شہر میں جو نظر پڑا اس کا

کشتہ نازیبا تغافل تھا (دیر)

تغافل ہائے ساقی = ساقی کا خراب ہانے سے گریز کرنا -

تغیر آب بر جا ماندہ = ایک جگہ ٹھہرے ہوئے باغ کا تبدیل -

آب بر جا ماندہ معنی ایسا باغ جو نشیب نہ ہونے کی وجہ سے

ایک جگہ ٹھہر جائے -

تغافلے نگہ کرنا = دیدار کا تغافل کرنا -

تقلید تنگ ظرفی منصور = منصور کا تنگ ظرفی کی تقلید -

تقلید معنی پیروی - تنگ ظرفی معنی کم ظرفی -

ایسا برتن جس کی سمائی کم ہو - منصور ایک صوفی بزرگ تھے -

جنہوں نے اپنے سائے کے وجود میں ذات بار کا جلوہ دیکھ کر -

’انا الحق‘ کا فہم بلند کیا تھا - یعنی میں حق ہوں یا میں خدا ہوں -

اس جرم میں ان کو سزا دی گئی تھی -

یقین تقلید میں مت سر ہو تک پتھر پر آئیں کر

یہ ممکن ہی نہیں ہر سر چھوڑا فرما دو کہ جو بچے (یعنی)

تقلیل = کمی - کہ کرنا - تعلیل کر دینا -

نفس آمارہ سے کیوں زیر ہوا جاتا ہے

زور کر روح میں تعلیل غزل سے پہلے (صبا)



تسکین اضطراب = بے چینی کو سکون پہنچانا۔ اضطراب سے

تسکین دینا۔ دلاسا دینا۔ اضطراب بمعنی بے چینی۔ بے قراری۔

یہ آبِ تیشیں ہے اور دریا خونِ ناحق کا

مگر نفسِ شقی کی بیاس میں تسکیں نہیں ہوتی (آیاتِ مجاز)

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں

سارے گلے تمام ہو سناک جواب میں (موتی)

تسلیم = حکم ماننا۔ سپرد کرنا۔ سونپنا۔

تسلیم غم ہے جو مزاجِ یار میں آئے (ناہلوم)

تسلیم درخاک کے لیے جو وقتِ لاہ ہے

وہ وقت کروں عرف میں کس طرح دعائیں (مولف)

زدوری ہند انگشتِ برز میں نورشید

چو پیشِ راسِ میر تو می کند تسلیم (ظہوری)

تشنگی شوق = (تشنگی ذوق) شوق کی بیاس مراد شوق کی فراوانی۔

تشنگی ذوق بمعنی ذوقِ سخن کی تشنگی۔

تشنگی مردِ مہاں = شدتِ آرزو میں جان دے دینے والے۔

آرزوے شوق میں جان مینے والے۔

تشنہ بنوں = خون کا پیاسا۔ جانی دشمن۔

تشنہ خوں وہ نہ ہوتا جو مراے سے سفاک

کانے جو ہر سے نہ خجری زبان پر پڑے (ظفر)

تشنہ فریاد = فریاد کرنے کا آرزو مند۔

تشنہ بمعنی خواہشمند۔ آرزو مند۔ مشتاق۔

خضر تشنہ ہے اس کے دیدار کا

سیما شہید اس کے بیمار کا (میر)

تشنہ لب = پیاسے ہونٹ مراد پیاسا۔ تشنہ ذہن۔ تشنگی کام لایا

پیاسا جس کے ہونٹ پیاس کی وجہ سے سوکھ گئے ہوں۔

بڑھ بڑھ کے بیداروں سے سواروں سے جنگ کی

ایک ایک تشنہ لب نے ہزاروں سے جنگ کی (میر)

تشویشِ مرہم = فکرِ مرہم۔ زخم کے لیے مرہم مہیا کرنے کی فکر۔

تعبیل = جدی کرنا۔ عجلت۔

ان کو جانے کی جو تعبیل پڑی رہتی ہے

اس لیے جیب میں ہر وقت گھڑی رہتی ہے۔ (میر)

خجالتِ علم تو دادستِ زمین را تسکین

غیرتِ علم تو دادستِ زمان را تعبیل (انوری)

مصطفیٰ بھیج نہ قاصد کو یہ تعبیل ہے کیا

دن میں برسات کے نلے تو آتر جائینگے (مصطفیٰ)

تقریبِ ہر دو فنا = ہر دو فنا کو پر سر دینا۔ ہر دو فنا کی ہلاکت

یہ اظہارِ ہمدردی اور غمِ شاعری کرنا۔

تقریبِ بمعنی پر سر۔ ماتم پر سرے والے کے اعزاء و اقربا

سے اظہارِ ہمدردی کرنا۔

ارمانِ تقریب کے کبھی کم نہ ہوئیں گے

وہ خضرکِ حسین کے ماتم میں رویں گے (انیس)

تعلیمِ ضبط = ضبطِ محبت کی تعلیم۔ صبر و استقامت کی تلقین

تفاضلِ دوست = تفاضل کو پسند کرنے والا۔

تفاضلِ بمعنی غفلت برتنا۔ بے پروائی کا سلوک کرنا۔

تفاضل سے جو باز آیا جفا کی

تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی (موتی)

تندہی ہمہا = شراب کی تیزی۔ شراب کی کڑواہٹ۔ شراب کے نشہ کی تیزی۔

شراب اس بہت تندہی اور تیزی سے

عجب آب و آتش کی آئینہ تھا (تعلیق شری)

تندہی سے اور ایسے گھسن کے لیے

ساقیا کئی کئی سالانہ کے لیے (منہ نامہ مشق)

تین رنگوں کا = یہاں جسم۔ لاغر بدن۔ روٹی جسم بچھو دینا جسم۔

تنگ آب کی = پانی کی کمی۔ خشک بھی باریک۔ ہلکا۔ تھوڑا۔ کمی۔

ادھان بن۔ استلاب بن۔ کم مائیگی۔ کم چھلگی۔

تنگ آب اس قدرت جان چشمہ کو محبت کے

دلا تو لک کیا اگر ایک لشکر جو توبی جاے (ظفر)

تنگی چشمہ صمود = حد نہ دینے کی آنکھ کی طرح تنگ۔

حد یعنی جتنا۔ گھس کو اچھی حالت یا کامیاب دیکھ کر جتنا اور بڑھانا

کو اس کی عزت شہرت اور کامیابی اس سے چھین جائے گناہ اچھا

اس میں باقی نہ رہے۔

تنگ چشمہ یعنی تنگ نظر کم ظرف۔ بھین۔ کمبوس۔

بھر بھر کے جام بادہ کشوں کو بلا دیے

شیشے تھے تنگ چشم مگر وصل کی انگوٹھا

تنگ چشمہ یعنی کم ظرفی۔ ادھان بن۔

تنگ چشمی ہے فلک کی یہ کرماندہ حباب

تھے جو دریا دل سواہ کرنے لگے دل تنگیاں (عمر بخت)

تین مجروح عاشقی = عاشق کا زخمی بدن۔ عاشق کا بدن مجروح

سے چھر ہو۔ مجروح یعنی زلزلت رسیدہ۔ زخمی۔ زخم خوردہ۔ گھل۔

تور = فریدون ہشتادہ ایران کا درمیانی بیٹا۔ فریدون نے جب

اپنی سلطنت اپنے بیٹوں میں تقسیم کی تو سرزمین ترک و چین

تور کے معر میں آئی جس کا نام توران پڑا۔

دگر تور را داد توران زمین

درا کر دسا لار مکان چین (فردوسی)

بگفت اے خداوند ایران و تور

کہ چشم بداز روزگار تو دور (سدا)

توسن = گھوڑا۔ کرکش گھوڑا۔ ایسا گھوڑا جو تند و شوخ ہو۔

موجلا فوج مخالف پہ اڑا کر توسن

چو گڑی بھول گئے سر کی نگاہوں سے (انیس)

رونی گلشن فردوس تر نقش قدم

سرزمین چشم کو اکبر سے توسن کا عیار ادیان مہن

توسن دولت = دولت کا گھوڑا۔ توسن یعنی گھوڑا۔

توسن طبع = طبیعت کا گھوڑا۔ توسن یعنی کرکشا اور شریہ گھوڑا۔

طبیعت کی تیزی و شوخ و تندہی گھوڑے کی طرح قابو سے باہر نکلتی۔

سوار توسن مہنی ہوں چو گان طبیعت میں

لیا ہوں گے میدان مہنی میں ہم دیوں کے (امیت سراج)

توضیع = تشریح۔ وضاحت۔ روشنی ڈالنا۔

نہ توضیع کی کچھ نہ تاویل کی

کسی پر کسی کو نہ تفصیل دی (تسبیہ)

توغل = جہارت۔ دستگاہ۔ مشق جزا و تہذیب۔ کمال۔ علمی۔ بحر۔

انہماک۔ خود غور۔ گلن۔ شغف۔ بکال۔ تحقیق۔

توقیر = اعزاز۔ زیادتی۔ مافوق کثرت۔ فراوانی۔

جھلکے گا اختیار میں مجبوروں کا رنگ  
میری نظر سے گل کا تماشا کسے کوئی (مجموعہ دہوی)  
تماشا سے نیرنگ = ظاہری رنگن کا مطالعہ۔ اجسام ظاہری  
کا شاہد کرنا۔

حقیقت شکلوں میں اس کو جلوہ گر دیکھائیے  
یہ تماشا ہم تو بیٹے عمر بھر دیکھائیے (مجموعہ دہوی)  
تماشائی = تماشا دیکھنے والا۔

اور کیا خاک ملے گی دل بسمل کی مراد  
جو تماشا ہے جہاں کا وہ تماشا ہے (داعی)  
تمثال دار = صورت رکھنے والا آئینہ جس کا منہ ہوا تصویر ہو۔  
تمثال یعنی بیکر صورت۔ شبیرہ والا۔ کلسی۔ سایہ۔ صورت۔  
پستلا۔ مجسمہ۔

جو تیرا دوست ہو اب آئینہ گیتی پر  
اس کی تمثال کبھی ہونے نہ پائے نہ تک (سودا)  
ہیں ترسے آئینے کی تمثال ہم نہ پوچھو  
اسی دست میں کہیں ہے پیدا اثر ہمارا (میر)  
تمنا سے زباں = زباں کی آرزو گفتگو کرنے کی خواہش۔ کلام  
کرنے کی آرزو۔

تندی خو = عادت کی تیزی۔ تند مزاجی۔ تیز طبیعت۔ غیضی طبیعت۔  
تند خوئی = غصہ کرنے والا مزاج۔ مغلوب غضب۔  
تند بخیز = تند خو یعنی دل انداز بات پر فخر کرنے والا۔  
چاتا نہیں تند خو کو مدت کے سوا  
دامن میں ہوا کے کچھ بجز خاک نہیں (ایس)

جب سنگ آستانہ تراکیب گاہ مت  
ہم کو کھاکو سے عشق میں یک عزو جاہ مت (فالح)  
تلافی مافات = جو کچھ گند چکے اس کا بدلہ گزاری ہوئی عرصوں  
کا صلہ۔ ضائع شدہ چیز کا معاوضہ۔

تلافی یعنی کمی کو پورا کرنا۔ کوتاہی کا تدارک کرنا۔ عوض۔ بدلہ۔  
مافات یعنی جو کچھ گند چکے۔ جو کچھ ہو چکا ہے۔  
تسکین دو کچھ اپنے مریضوں کو نزع میں  
اتنی ہی اب تلافی مافات رہ گئی (بے نظر)  
تو بہ جناب شیخ نے کی ہے پس شباب  
کبتک نہ ہو تلافی مافات کا لحاظ (ارواح دہوی)  
شاشا = نظارہ

لے خوشا گوش جو سنتے ہیں کہانی تیری  
لے خوشا چشم جو کرتی ہے تماشا تیرا  
ہ تماشا بن گئے خود ہی تماشا دیکھنے والے (میر)  
لے تماشا گاہ عالم رو سے تو  
تو کی بہر تماشا می روی (صدیقی)  
شاشا کر = سیر دیکھ۔ شاہدہ فرما۔

تماشا یعنی سیر۔ یہ لفظ شمی سے نکلا ہے۔ شمی کے معنی چلنے کے  
ہیں۔ تماشا یعنی دل کر چلنا۔ یہ لفظ اب اردو میں انگوٹھ کے  
لفظ (Show) کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

میری آنکھوں کی پستلی میں سما جا اور تماشا کر  
کہ ہوتی ہے پری کس طور سے مجھوس خیشے میں (انشائیہ)  
اشاہیجے = دیکھئے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ تماشا کرنا۔ دیکھنا۔ شاہد کرنا۔

تیغ جو سردار = جو ہر کھنڈے والی تیغ۔ اعلیٰ تہ کی فولادی تلوار۔  
وہ تلوار جس میں جوہر کے نشان ہوں۔

چھوٹا ہے کب لہو میرا کسی تدبیر سے  
تج جو ہر دار قاتل ہے سوا زنجیر سے (ما تبح)

تیغِ خصم = دشمن کی تلوار۔ خصم یعنی دشمن۔  
ان پر تو عزیز مہرباں تھا  
بارون دلی کا خصم جاں تھا صفیہ سبط حسن قاتل

تیغِ دودم = دودھاری تلوار۔

اس تیغِ دودم کا تیر زخمی  
آرام نہ ایک دم کرے گا (جوشن)

ابو سے یہ تیغ دودم تول کے نکلے  
گویا درخبر کو علی کھول کے نکلے (انیس)

تیغِ ستم = ستم ڈھانے والی تلوار۔ ہزار علم دہم۔

علم نگندہ و ہزاراں صفت طوطی طالب  
ہر کجا ایک تیر تیغ ستم آمیتہ ام (تاکبالی)

تنتا جیتے جی رہنے کی تھی مرکزِ جنت  
کہ صر تیر دعا پھینکا کہ صر پہا خطا ہو کر (فیاض لغت)

تیرِ فخر = دشمن کا تیر۔ رقیب کا تیر۔

تیرِ کش = ایسا تیر جس کو پوری طرح کھینچ کر نہ چھوڑا گیا ہو۔ وہ  
تیر جس کو آہستہ سے کھینچ کر چھوڑا جائے۔ وہ تیر جو بار نہ نکل  
جائے بلکہ الٹ کر رہ جائے۔

تیرِ گام = تیرِ قہقہ۔ تیرِ رفتاری۔ چال کی تیزی۔  
تیرِ گامی۔

یہ کاروان ہستی ہے تیرِ گام ایسا  
قویں پکل گئی پیرہ مسکی دوار کیوں (باگدورا)  
میری تیزی کیا سلجھے گی حرف و سخن میں گنجلک ہے  
کوئی بھی عاقل الجھ پڑے ہے ناصح ایسے دیوانہ سے  
(میر)

تیر = کہارڑی۔ بسولا۔ پتھر کاٹنے کا آکر۔

میرے سنگ ہزار پر فرادہ رکھ کے تیر شہ کہے ہے یا استاد  
(میر)  
پسا ہوں یہ جاسر نہیں پیشے میں ہمارے  
گنہگار ہے پہاڑ ایک ہی تیرے میں ہمارے (انیس)

تیرِ غریباں = تنگی بارگاہ رکھی ہوئی تلوار۔ تیرِ صمدانی تلوار

و نیام سے باہر ہو۔

کہتے ہیں۔ اس قسم کی گول خشک کدو طنبورے یا ستار  
سکون مند کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔  
چھوڑا ستار مصلِ عشرت مہک گئی  
تو بے کو تم نے طبلہ عطار کر دیا (میر)

تہمت کش تسکین = تسکین حاصل کرنے کا الزام۔ تسکین۔  
حاصل کرنے کا بہتان۔

تہمت یعنی بہتان۔ مجبوراً الزام۔

بے جانے کی تہمت کس سے اٹھی کس طرح اٹھی  
بچائی تیرے غم نے زندگی کی آبر و برسوں  
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے عمارتی کا  
چاہے میں سو آپ کی ہیں ہم کو عبت بنا کیا (میر)

تہیہ طوفان = طوفان کا غم۔ طوفان بپا کرنے کا ارادہ۔  
آنسوؤں کا طوفان بہانے کا غم۔

تہیہ یعنی تیلہ۔ آمادگی۔ انتظام۔ غم۔ ارادہ۔

تعیین سے نکل اس بیضہ اخلاک کے اے دل

تہیہ عرش ہمارے لہے کر بال در پیدائش و نصیر  
تہیہ طوفان ہمارا دور و کراس قدر آسو بہا تاکہ طوفان برپا ہو سکے

تیر خطا ہونا = تیر نشانی پر نہ بیٹھنا۔ تیر خطا کرنا۔

وہ تیر امتحان میں کیوں کر خطا نہ ہو

قسمت میں جو عدد کی سنگر لکھا نہ ہو (دیوان سخن)

بڑھا دی ہے مصیبت اور بھی اتفاق نے

یہ ہے خود فالتو بڑا اس میں پھر توفیر کیسے ہے (وجہات)

ابر نہیں، تیری ہمایوں نے بہارستان سخن

آسمان پر دو دہے مجھ آہ کی توفیر کا بچستان شعرا

توفیر درد = درد کی زیادتی۔ توفیر یعنی زیادتی۔ افراط۔ بہت کرنا۔

بہت ہونا۔ مافز کرنا۔

توفیر زری کہ جہاں کم کند ازاں ہر ہفت

نہ عمر خلق کہ در عمر تو کند توفیر (ایضاً)

توقیع امارت = امیری کا فرمان۔ امیر ہونے کا فرمان۔ دولت مندی

کا فرمان۔ توقیع یعنی فرمان شاہی۔

ہمارا نامہ اعمال اس کے فیض نسبت

عجب کیلئے بنے توقیع جو خلدِ محمد کا (ناظم)

امارت یعنی دولت مندی۔ حکومت

گمان ہے ہر قدر کہنے کا مجھ کو ہر عورت پر

یہ غافل کیا سمجھ کر جان دیتے ہیں امارت پر مابا

توقیع سلطنت = فرمان شاہی۔ توقیع یعنی مکتوب۔ مہر۔

توقیع کو کیوں مہرِ موت کی نہ مانیں

یوں اس کو شاہیں جو پیر کا نشان ہو (ناظم)

توبہ = پکا ہوا خشک کدو جس کو فقرا اکٹھول کے طور پر استعمال

جادہ سمرنزل تقویٰ = پرہیزگاری کی منزل کا راستہ۔

ایسا ملک اختیار کرنا جو منزل تقویٰ کی رہنمائی کرے۔

جادہ صحرائے جنوں = دشتِ جنوں کی راہ۔

جادہ بمعنی راہ، راستہ، ہنگامہ۔

دیں دار کریں کیوں نہ زیارت کا ارادہ

مل جاتا ہے وہاں سے درِ فردوس کا جادہ (نفس)

جاگیر سمندر = سمندر کی جاگیر، زمین یا گاؤں جو حکومت

کی طرف سے کسی شخص کی خدمت کے صلہ میں دیا جائے۔

اس کے کوچے میں ٹھہرنے کو جگہ چاہی اگر

بولے دریاں جاؤ گیابتی ہیں جاگیر پر ہیں

سمندر ایک جانور ہے جو اگ میں پیدا ہوتا ہے اور (مرگۃ الغیب)

اگ سے نکلے ہی جاتا ہے۔

دلِ سوزاں کو مرے خوف ہے کیا آتش کا

ہوں سمندر کی طرح میں تو پلا آتش کا

کب ہے ہمارے سینہ سوزاں میں لختِ دل (نفس)

آتش کدے میں ہیں یہ سمندر بجے بجے

جامِ زر = سونے کا پیالہ۔

جامِ بھنی پانی پیے کا برتن۔ مجازاً شراب کا پیالہ۔

پلا دے انکے دودو جامِ ساقی

کہ ہو زندوں میں تیرا نام ساقی (شراب)

جامِ زمر = زمر کا پیالہ۔

نزد سبز رنگ کا ایک قیمتی پتھر جو آہے جسکو پناہتے ہیں۔

زمر دے کے مانند سبز رنگ کا رنگ (پتھر)

جامِ سفال = شیش کا پیالہ، مٹی کا گڑھ، کھنڈر۔

تکلف برطرف دونوں ہیں یکساں وقتِ نجات کی

سفالیں جامِ آیا سلنے یا جامِ جسمِ آیا

جامِ دارگوں = اوندھے ہوئے پیالے۔

جامۂ احرام = عمرہ اور حج کے وقت باندھا جانے والا بغیر

بند کپڑے جس کو زائرین باندھ کر کعبہ شریف کی زیارت کرتے

ہیں اور عمرہ اور حج کے ارکان بجاتے ہیں

جامۂ احرام زاہد پر نہ جبا

تھا حرم میں لیک نامحرم دلم (سیر)

جامہ بمعنی کپڑا

دشمنِ دین وہ سالک ہے کہ جس نے قائم

جرعہ حق کے عوض جامۂ احرام دیا

جاں سپاں = جان کو پناہ دینے والا، بادشاہی (کائنات چاندی پور)

کو مطالب کرنے کے الفاظ۔

جاں دادہ ہولے سرِ رہ گزار = شوق کو چھ گودی کا

گشتہ۔ جاں دادہ بمعنی جان دے دیا۔

ہوا بمعنی شوق، ہوس، خواہش۔ سرِ رہ گزار

سے مراد گندہ گاہ یا رہ گزشتہ معشوق، وہ راہ

جو مرے معشوق گندے، محبوب کی گندہ گاہ میں چلے

والی ہوا پر قربان۔

جاں سپاری = جان دینا، جاں بازی، جان قربان۔

جو سختی دیکھیا اس سول یاری کیا

وہ اس سستی جاں سپاری کیا (غداورامہ)

ثروت = مال و دولت کی زیادتی ، سلمان کی شان و شوکت۔  
حشمت ، خوش حالی۔

ثمر فشاں = پھل پھلانے والا ، پھل بکھیرنے والا۔  
ثمر بمعنی پھل ، میوہ ، نتیجہ

دنیا میں کوئی شخص لگاتار ہے گرشجر  
ہوتی ہے یہ امید کہ دے گا کبھی ثمر (نہیں)

بار ہو کر ہوا میں سب پہ بار  
کیا ہی تھا اس ریاضت کا ثمر (قدر)

ثواب طاعت و زہد = عبادت گزاری اور پرہیز گاری  
کا ثواب۔ ثواب بمعنی تنگ کا بدلہ ، نیک کام کی جزا۔

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند  
جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج (ناج)

طاعت بمعنی اطاعت ، فرماں برداری ، عبادت ، بندگی  
زہد بمعنی عبادت ، بندگی۔

زہد لے جا کو سمجھے ہیں تقویٰ  
ترک دنیا کو سمجھے ہیں طاعت (نظم طہطائی)  
ثور = بیل ، بڑا ، آسانی گائے کی شکل رکھتا۔

چکی جو اس کی تیغ جمال آسمان پر  
ہو جائیں ثور و جدی ہلال آسمان پر (تیسرا)  
مکہ معظمہ کے قریب ایک پہاڑ کا نام جس کے ایک غاری میں  
ہجرت فرماتے وقت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قیام فرمایا تھا۔

جادو بادو نوشی زنداں = زندوں کے نوشی کی جگہ۔  
جادو بمعنی جادلو۔ بادو نوشی بمعنی شراب نوشی۔

زنداں بمعنی جگہ ہے زند کی بمعنی شراب پینے والے۔  
جادو = راستہ ، گپ ڈنڈن ، وہ نشان یا کبوتر جو لوگوں  
کی آمد رفت سے زمین پر پڑ جائے۔

دیبا دار کریں کیوں نہ زیارت کا ارادہ  
ل جاتے ہاں سے رہ فرد کا جادو (نہیں)  
ہو نہ مجھ سے جدا کہ جادو صفت

منزل عشق کا شعلہ ہوں میں (قائم)  
جادو راہ فنا = فنا کی راہ جانے والے راستہ کی گزندگی۔  
جلوہ بمعنی گزندگی۔

جادو اور راہ دونوں لفظ بڑی حد تک ہم معنی ہیں۔  
جادو راہ بمعنی سیدھا راستہ۔

جادو راہ وفا = فنا کی راہ پہلے جانے والا راستہ ، جلوہ  
اور راہ دونوں ہم معنی لفظ ہیں ، جلوہ گزندگی کو بھی  
کہتے ہیں ، راہ راست۔

یارب اس ساغر لبریز کی سے کیا ہوگی  
جادو راہ بقا ہے خطِ پیسا نہ دل  
(کاظمی)  
جادو راہ = جادو راہ ، منزل راہ۔  
جادو راہ خور = گذر گاہ خورد شید۔

جادو راہ بمعنی گذرنے کا راستہ۔ خورد بمعنی خورد شید۔

خون دل پیتے ہیں یہ خون جگر کھاتے ہیں  
 ان کی قسمت میں بھلا جرحہ صہبا کیسا (دماغ)  
 جرات آزما = جرات کو جانچنے والا ، ہمت کا امتحان  
 کرنے والا ، بہادری اور دلیری کو پرکھنے والا۔  
 جرات بمعنی ہمت ، بہادری ، دلیری ، مردانگی ،  
 جواں مردی ، شجاعت ۔

کیا کیا نہ جواں مرد ہوئے خلق میں پیدا  
 لیکن کوئی عباس کی جرات کو نہ پہونچا (انس)  
 جرات زندانہ = زندوں کی ایسی ہمت۔

جرات بمعنی ہمت ، بہادری ، دلیری۔  
 زندانہ بمعنی زندوں کی طرح جس طرح زند شراب کے  
 نشہ میں تلک سے بے پردا ہو کر جرات سے اقدام کرتا ہے  
 اس قسم کی جرات کو جرات زندانہ کہیں گے۔

جرات فریاد = فریاد کرنے کی جرات۔  
 جزو اعظم = سب سے بڑا جزو ، لازم ترین اداہم ترین  
 جزو ، سب سے بڑا حصہ۔

دل بے تاب سے ہے پیچ و تاب لے جان گویں  
 کہ تھا سیلاب جیسے جزو اعظم مارِ جادو میں  
 جسم اطہر = پاک جسم۔

جگر تشنہ آزار = دکھ اٹھانے کا پیاسا جگر ، جگر جس کو  
 تکلیف اٹھانے کی تشنگی ہو ، اذیت پسند جگر۔

جگر تشنہ ناز = ناز و انداز کا پیاسا جگر ، جگر جو اداؤں  
 کا شائق ہے۔

جواں دم ہے داں جبریل (انسان)  
 اٹھ شہر تک تو پہنچتا نہیں (سیر)  
 جذبہ بے اختیار شوق =  
 جذبہ بمعنی کشش۔ بے اختیار بمعنی بے قابو۔  
 شوق بمعنی خواہش ، محبت ، آرزو یعنی جان دینے  
 کے شوق کی کشش سے بے قابو ہو جانا ، آپے میں رہنا۔  
 جرات = زخم ، گھاؤ۔

ادک شراگاہ سے دل پر وہ جرات کھائی ہے  
 چشم سوزن کو بھی جولے بنیہ گرتی نہیں  
 جرات پیکاں = زخم پیکاں۔  
 جرات بمعنی زخم ، مجروح ہونا۔

پیکاں بمعنی تیرکا پھل ، تیرکے لگے کا آہنی حصہ۔  
 ادک شراگاہ سے وہ دل پر جرات کھائی ہے  
 چشم سوزن کو بھی جولے بنیہ گرتی نہیں  
 ادک سینے میں اس رنگ سے پیکاں نکلا (اند)  
 دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا (دماغ)  
 غلش افزا دل دشمن میں جو پیکاں ہوں گے  
 وہ مرے دل کے نکلے ہوئے ارماں ہوں گے  
 جرات دل = زخم دل ، دل کا گھاؤ۔

اتنی جراتوں پر جیتا ہے سوز صاحب  
 سینہ ہے یا کہ ترکش دل ہے کہ سنگ خارا (سوز)  
 جرعہ خوار = خوش چین ، گھونٹ پینے والے مراد۔  
 استفادہ کرنے والے۔ جرعہ بمعنی گھونٹ۔



جائیں ستاں تر = زیادہ قابل ، بڑی جان یوا۔

جان ستاں بمعنی جان لیوا والا۔

در پہ تھی سرکشوں کے جو وہ تیغ جان ستاں

گوشوں سے تھی بلند صدائے اماں اماں

جان فترا = جان کو بڑھانے والا ، حیات بخش ، روح افزا (نہیں)

نوید جان فترا ہے کیا خبر تاق کے لئے کی

بتاؤ تو ہمیں اے دلغ ایسے شادماں کیوں

جان گداز = جان کو پگھلانے والا ، جان گھلانے والا (گھلاؤ داغ)

دل سوز ہشعل خور ، شررا انداز ، جان گداز

شکر کش و شکست رسان و ظفر نواز (نہیں)

جان گدازی قہر و عتاب = غصہ اور غضب سے جان

کو پگھلا دینا ، ایسا غصہ کرنا جو جان کو پگھلا دے۔

گداختن معصدا پگھلنا ، پگھلانا

جان گدازی بمعنی جان گھلانا ، جان گھلانا

گدہ نہیں ہے ہمیں اپنی جان گدازی کا

جگر پر زخم ہے اس کی زباں درازی کا (میر)

قہر بمعنی طیش ، غضب ، غصہ ، خشم ، آفت

ہے قہر وہ جو دیکھے نظر بھر کے جن نے میر

برہم کیا جہاں مشرہ دم زدن کے بیچ میر

سچ ہے جو ہم شوق بھل ہے قہر ہے نسیم

کیا کیا بلائیں سہتے ہیں ہر شب بلانے زلف (نسیم)

عتاب بمعنی غصہ ، غضب ، عتاب ، خفگی

ستے ہیں اس کو چھڑھ چھڑکے ہم

کس مزے سے عتاب کی بایں

تبسم اس کے لب پر ایک دن وقت عتاب آیا

اُس دن سے ہماری زندگی میں انقلاب آیا

(بہن کھنوی)

جان گسل = جان کو گھلانے والا ، جان یوا

گسیختن ، گسلیدن بمعنی توڑنا۔

آفت تھی قہر تھی برش تیغ جان گسل

کتنی تھی شکل کو وہ ہیولی سے منفعل (نہیں)

جان و دل ختم ز رسل - آخری رسول (محمد کے دل و جان)

مرا دین من سب کچھ۔

جان و دل دے کے اب اس بُت کو دعا دیتے ہیں

ہم کو توفیق جو دیتا ہے خدا دیتے ہیں

ختم رسل - رسولوں کی رسالت پر مہر لگانے والا ،

(بہن کھنوی)

آخری رسول خاتم النبیین۔

جاہ = رتبہ ، مرتبہ ، عزت

تیرا جو ہوا بندہ درگاہ بڑھا

اعزاز بڑھا مال بڑھا جاہ بڑھا (میر)

جائے خندہ = ہنسی کا مقام۔

جبرئیل = فرشتہ کا نام جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کے

بھیجے ہوئے پیروں کو اللہ کا پیام پہنچانے پر مقرر

تھے جن کے ذریعہ سے انبیاء کرام پر وحی نازل ہوئی

تھی۔ روح القدس ، روح الامیں۔

فرمایا حکم خالق کون و مکان کا ہے

ہٹ جاو جبرئیل یہ وقت اٹھا کا ہے

(عشق)

جنس رسوائی = چیز ، رسوائی کا سبب بننے والی چیز۔  
جنس کی جمع اجناس۔

جنوں جولاں گدائے بے سرو پا = آوارہ بے سروسلا  
فقیر۔ جنوں جولاں۔ وحش ، آوارہ ، دیوانوں کی  
طرح مارا مارا پھرنے والا ،

بے سرو پا۔ بے حقیقت ، بے سروسلاں۔

جنوں ساختہ = بنا دی دیوانگی ، ہنسی جنوں۔

جنوں علامت = پاگل پن کی نشانی ، علامت دیوانگی

جنوں نارسا = عشق نارسا ، عشق بے اثرہ

نہر یا بمعنی نہ پہنچ سکنے والا ، رسانی نہ رکھنے والا۔

جنوں و تکین = دیوانگی و دانشمندی۔

جواں مرگ = عالم شباب میں مرنے والا ، جس کو جوانی

میں موت آجائے ، جواں مرگ۔

یوں تو ہے اپنے زمانہ مرگ

نہ مرے پر کوئی جواں مرگ (شوق)

اُن بلا لے غم بھر جواں مرگ ضیا

موت بے وقت بھی آئی تو قیمت آئی (میکے خن)

جواں میر = جواں مرگ۔

جواں ہر طرف کلہ = ٹوٹنے کے گوشے پر ملے ہوئے جواہرات۔

جوش بادہ = شراب کا ابال۔

جوش بہار = بہار کا جوش۔

جوش جنوں عشق = عشق کے جنوں کا جوش۔

جوش رشک = فراقی رشک ، رشک کی زیادتی۔

دل کو روشن کرنے والا۔

جمال کمال = کمال کا حسن۔

جمالی = منسوب بہ جمال ، باری تعالیٰ کی وہ صفت جس

میں جلال نہ ہو۔

کیا رسم جمالی نے وہ عمل

شکلِ بیکل ہوئی وہ گلِ بیکل (ہشت گلزار)

جمباہ = شہنشاہِ جمشید کا تیرہ رکھنے والا۔

شہ بات سے جامِ سوچ جاہ دیکھو

پکڑے رہیں سو رنج کو بیچ ماہ دیکھو

(غزلِ قطب شاہ)

جمع و خراج = آمد و خرچ ، آمدنی و مصارف۔

خرچہ در اصل خرچ ہے۔ غالب کے نزدیک خرچ سے

لکھنا غلط تھا۔ نذر نام پور میں جمع و خرچ لکھو یا تھا۔

فرد حساب صرف اس بیاہ کے ہو کم

گو لاکھ جمع و خرچ کا ہو دفتر آسمان (ذوق)

جمعیت احباب = دوستوں کی یکجائی ، مجمع احباب ،

دوستوں کا ایک جگہ اکٹھا ہونا۔

ہندوؤں میں ہے ملاپِ اسلامیوں میں انکلا

اُن کی جمعیت بھی دیکھ اُنکی پریشانی بھی دیکھ

جنبشِ بالِ جبریل = جبریل کے پروں کی حرکت۔ (جبارستان)

جنبشِ جوہر = جوہر کی حرکت ، جوہر کی چمک ، بے تابی۔

بے قراری۔

جنتِ نگاہ = نگاہوں کے لیے جنت کا نظارہ ، وہ چیز

جو آنکھوں کو خوشگوار معلوم ہو۔

جلوہ زار آتش دوزخ = دوزخ کی آگ کا جلوہ  
دوزخ کی آگ کا مزین۔

جلوہ گل = سیر گل، گلے ہوئے چوہوں کا مشابہہ۔

جلوہ موج شراب = شراب کی موج کا جلوہ۔

جلوہ نما = جلوہ افزو، جلوہ فرا۔

خورشید ساتھ جلوہ نما خانہ زین پر

گھوڑا دو رکابہ تھا یہ تھے پاؤں زمیں پر

آئینہ میں یہ کہاں جلوہ نما

روشن ہوا دل جس کو وہ صورت نظر آئی

از بس کہ دل اس رشک پری پر جو بندھا

ہر موسوں مرے رنگ جنوں جلوہ نما

جلے پھیلے پھول نا = دل کی بھر اس نکلا، دل کا

نکلا، طعن طنز کی باتوں سے دل کا بخار نکلا۔

جل گیا جب کس سے بولے ہم

پھوٹے ہیں جلے پھیلے ہم (دماغ)

جم = جمید کے نام کا مخفف، مل شان بادشاہ۔

جمید ایران کے عظیم الشان بادشاہوں میں سے ہے۔

جشن نوروز منعقد کرتا تھا منک نے اس پر قابو پا کر

کے دو ٹکڑے کر دیئے۔

کی یہ تھریر کہ اچھا نہ سہی ذکر نبرد

کس نے آراستہ کی بزم طرب صورت جم امرتہ

جمال دل فروز = دل کو منور کرنے والا حسن۔

جمال بمعنی حسن۔ دل فروز بمعنی دل کو فروزا کر

جگر گوشہ = جگر کا کوہ، لخت جگر مہناؤ فرزند عزیز۔

غازی پکارا ادب جس دم مرد و جہول

بجو نہ منہ سے نام جگر گوشہ رسول (انیس)

دل و چشم ہے اس سے لبریز نور

کروہ ہے جگر گوشہ کوہ طور (میرزا)

جگر لخت لخت = جگر جو ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا ہے۔

جلالی = صفت خداوند احسن میں غضب کا اظہار ہو۔

مراد غیظ و غضب۔

چمن ابرو نے دکھایا الٹی سیغنی کا اثر

یار کا نقش جلی بھی جلالی ہو گیا (بے)

جلوہ برق قنا = ناکار دینے والی تھیلی کا جلوہ، جلا کر

کر دینے والی تھیلی کی پھل۔

جلوہ بینش = محبوب، عقل و دانش کو روشن کرنے

والا یعنی محبوب حقیقی۔

جلوہ پرداز = جلوہ افزو، جلوہ گر، جلوہ دکھانے والا۔

جلوہ پرداز چوں میں بچوں کو

جوں ہوا کو شراب میں دیکھا (شاہ کمال)

جلوہ تماشا = جلوہ من کا تماشا دکھانے والا۔

جلوہ تماشا = مکس رنگ، چہرے کا پرتو، چہرے کا مکس۔

جلوہ حسن غیور = غیرت مند حسن کا جلوہ۔

غیور بمعنی غیرت مند، خود دار۔

مقتل میں کس کے حلق پہ رکھ دی تھی ہاتھ

خود کاٹتا تھا اپنا گلا جو غسیور تھا

(مکمل)

جیراں ہیں جلکے اہل عدم سے کہیں گے کبر  
جی بھر کے سیر کی نہ جہاں خراب کی  
جہاں دلا کرم شیروہ = شہنشاہ مہربانی زناہیں کی <sup>مراۃ</sup>  
میں داخل ہے۔

جہاں دار یعنی دنیا کا مالک یا حاکم۔

کہا اس محبت کے بیمار سے

وہ ملک جنوں کے جہاں دار سے

جیب خیال = خیال کی جیب۔

چ

چارہ جوئی = علاج کرنا ، علاج کی تدبیر، ملاوٹ  
تدبیر نکالنا۔

تھکے چارہ جوئی سے اب کیا کریں

کہو تم سودل کا ملاوٹ کم میں (سیر)

چارہ سازی وحشت = وحشت کا ملاوٹ، دیوانہ

کا علاج۔ چارہ سازی یعنی علاج، معالجہ

یہ وقت کون سا آیا ہے لے خلا مجھ پر

کہ چارہ ساز لڑتے ہیں چارہ سازی سے

چارہ غم الفت = آزار الفت کا ملاوٹ، <sup>دعا</sup> (عزیزہ کھنوی)

بیماری عشق کا علاج۔

چراغ غاں = بہت سے چراغوں کی روشنی۔ چراغ غاں کرنا

دیکھ جلاتا، روشنی کرنا، خوشی کرنا

کچھ نہ کچھ گور غریباں پر بھی سماں ہو گیا

چارہ تاجے چرخ سے ٹوٹے چراغ غاں ہو گیا <sup>(تغش)</sup>

جوہر دست دعا آئینہ = دست دما کے آئینے کا جوہر۔  
جو یا نے زخم کاری = کاری زخم کھانے کی تلاش میں کاگر  
زخم کی جستجو کرنے والا۔

جوئے خوں = خون کی نہر، لہو کا دریا۔

جوئے یعنی جو یعنی نہر۔

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اگھے کم آب

اور آزادی میں بھر بے کراں ہے زندگی <sup>(بانگ درا)</sup>

جوئے شیر = دودھ کی نہر، جو یعنی نہر۔

شیر یعنی دودھ۔

اشارہ ہے فریاد کی سخت محنت اور کوشش کی طرف

جس نے شیریں کو حاصل کرنے کے لیے سپاڑ کھوکھو دودھ

کی نہر نکال تھی۔ فریاد کو کسی لیے کہہ کن کے عقبے پکارتے

ہیں جس کے معنی ہیں سپاڑ کھوکھو نے والا۔ اردو میں جو شیر

لالے کا ملاوٹ سخت مشکل کام کو محنت اور لگن کے ساتھ

پورا کرنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

کوہ کن میں ہوں تو ہے شیریں وہ ترک

کم نہیں تلوار جوئے شیر <sup>(بانی)</sup>

زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ

جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی <sup>(بانگ درا)</sup>

جہاں خراب = عالم خراب، دیوان دنیا۔

خراب خند ہے آباد کی مراد دنیا۔

جوشِ فصلِ بہاری = فصل بہار کا جوش۔

جوشِ قدح = پیالہ سے شراب کا ابلنا، مگر دُشِ جام۔

جوشِ گل = پھولوں کا جوش، پھولوں کی بھرمار،

پھولوں کی کثرت۔

جوشِ گلِ بادِ بہاری کے اثر سے اٹھا

بارِ صد بار ہر اک شاخِ شجر سے اٹھا غنچہ آند

یہ جوشِ گلِ یہ موسمِ باراں یہ رنگِ

واعظ کی بات کون سنے اس بہار میں

جوہر = فلسفہ کی اصطلاح کنایہ ہے ذاتِ مدوح کے جوہر ہے۔ (سنگِ دخت)

ترا جوہر ہے نوری پاک ہے تو

فروغِ دیدہ افلاک ہے تو (بالِ جہول)

جوہرِ اندیشہ = سوچنے کا جوہر۔

جوہرِ آئینہ = فولادی آئینہ پر تعلق کرتے وقت پڑی ہوئی

لیکریں، آئینہ کی نہری جو چمک کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔

مرا دل پاک ہے از بس دلی رنگِ کدورت

ہوا جہوں جوہرِ آئینہ مخفی تیجِ دتاب اس کا

جوہرِ آئینہ زانو = زانو کے آئینے کے جوہر، زانو پر رکھے (فلک)

ہوئے آئینے کے جوہر۔

جوہر = فولادی آئینہ میں عیقل کرنے سے جو نیکیوں و دعاویاں

پڑ جاتی ہیں ان کو جوہر کہتے ہیں اور شعرا ان دعاویوں کو

خار سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ جوہر فولادی تلوار میں بھی پائے

جاتے ہیں۔

کس خوشی سے دوزخِ عاشق کھلتے ہیں گل

نقشِ حُب نے ترک جوہر ہے تری شمشیر کا

دل کے آئینہ کو گم کر دے گزار

یار اپنی گرمی رخسار سے

جوہر اس سے یوں اٹھا لیں جطرح

حرفِ قرطاس غلط بردار سے (دقق)

جوہرِ آئینہ سنگ = پتھر کے آئینہ کا جوہر۔

جوہرِ بے داد = ظلم و ستم کے جوہر۔

جوہرِ تیغِ آبِ دار = دھار دار تلوار کے جوہر

جوہرِ تلوار کے ان قدتی نقوش کو کہتے ہیں جس سے

کی خوبی ظاہر ہوتی ہے۔

قتلِ عاشق سے اب نفرت ہے

تیغِ ابرو سے یہ جوہر ہی گیا (گویا)

جوہرِ تیغِ کہسار = کہسار کی تلوار کا جوہر

مکاس میں تیغ کو پہاڑ کی چوٹی کے معنی میں آتا ہے

غالب نے جملے کو مکہ کے کہسار کی ترکیب استعمال کی

جوہر کا لفظ تیغ کی حمایت سے آتا ہے جو تلوار میں ہوتا

تیغ کوہ بمعنی بلندی کوہ۔

جوں آہوے ہیں شد ز کشتن ستوہ

شکم پر دو بنیاد بر تیغ کوہ (انجیر)

ہشدار گز خراش دل سنگِ خارا شد

آخر یہ تیغ کوہ سہ کوہ کن جُدا رہا

میں کہیں یا رکھیں اور میری آنکھیں میکیں  
 بڑا باج و دلال و خریلا میں فرق  
 چشم روزن = جھوکے کی آنکھ۔

روزن بمعنی جھوک، سوراخ، روشن دان۔

مندیلنے روزن دیوار کر دیتا ہے بند  
 اُن سے اشب جو ہارے دیدہ بیدار ہیں  
 زخم بھی تو مرہم زخم کہن ہے چارہ گر  
 بند تیر یار سے سینے کا روزن ہو گیا (موت)

چشم سوزن = سون کی آنکھ مراد سونے کا ناکہ۔

چشم فسوں گر = جادوگر آنکھ، چشم فسوں ساز۔  
 فسوں گر (افسوں گر) بمعنی جادوگر۔

سامری کی نہ چل زگس جادو کے حضور  
 ہر نفس گر کا تے سحر نے افسوں باندھا (ایما)

چشم محروم جمال = آنکھ دیدار حسن سے محروم، آنکھیں جال  
 دوست کے دیدار سے محروم۔

چشم مست ناز = ناز و انداز کے نشہ میں سرشار آنکھیں۔  
 چشم زگس = زگس کی ایسی آنکھ،

زگس ایک بھول ہوتا ہے جو شکل میں آنکھ کے مشابہ  
 ہوتا ہے شعرا آنکھ کو زگس سے تشبیہ دیتے ہیں اس  
 لفظ کا مترب زجس ہے۔

چشم نقش قدم = نقش پا کی آنکھ۔  
 چشم نہائی = تنبیہ، جھڑکی، آنکھیں دکھانا۔

جب میں شروع فقہ کیا آنکھیں گول دیں  
 یعنی سنی مجھ کو چشم نہائی تمام شب  
 چشم داگر ویدہ = کل ہوئی آنکھ۔

چشم و چراغ صحرا = دشت کا چشم و چراغ، دشت کے  
 لیے روشنی کا سبب۔

چشم و چراغ بمعنی فرزند، آنکھوں کی روشنی کا سبب۔  
 ایک فرزند یہ رکھے تھا الارغ

سارے گھر کا تھا اسکے چشم و چراغ (سودا)  
 چشم ہائے کشادہ = کھلی ہوئی آنکھیں، تاک میں ہونا، بھکا

چشمہ حیاں = چشمہ آب حیات۔  
 چل نکلنا = مدد سے گزر جانا، بے تکلف ہو جانا، اترنا

جانا، آگے بڑھ جانا، سہقت لے جانا۔  
 دل سے کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ

ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو چل نکلے (آنس)  
 گر کہوں بیٹھوں تو فرماتے ہیں ہنس بیٹھے رہو

ساتھ چل نکلوں تو کہتے ہیں کہ چل نکلے ہو آپ  
 کٹ گئے لاکھوں گلے اس تیز ری رفتا سے (نکست)

اب تو چل نکلے زیادہ اپنے ہی جنر سے آپ  
 چنگ و رباب = چنگ ایک تم کا باجوستہ کی مانند  
 ہوتا ہے۔ رباب بھی ایک تم کا باجوستہ ساز نکی کے

ہوتا ہے۔

خوشی سے پلا مجھ کو ساقی شراب  
 کوئی دن میں بجاتا ہے چنگ و رباب (میر حسن)

چراغانِ سرِ رہ گزرباد = وہ چراغ جو ہوا کے راستے پر رکھے ہوں ، ہوا کے جوتکے سے جلد بھج جائیو لے چراغ ۔  
چراغانِ شبستانِ دلِ پروانہ = پروانے کے دل کے شبستان کی روشنی ۔

چراغانِ معنی روشنی ، بہت سے چراغوں کا جملہ ۔

شبستانِ معنی خواب گاہ ، رات گزارنے کی جگہ ۔

چراغانِ کمرنا = چراغوں کی روشنی کرنا ، بکثرت چراغ جلا کر روشن منانا ۔

کچھ نہ کچھ گور غریباں پر بھی سماں ہو گیا  
چار تارے چرخ سے ٹوٹے چراغان ہو گیا  
چراغِ خانہ درویش = فقیہ کے گھر کا چراغ ۔ (تدقیق)

چراغِ رہ گزرباد = ہوا کے راستے پر جلتا ہوا چراغ ،  
جلد بھج جانے والا چراغ ، ہوا کے تھپڑے سے خاموش ہو  
جانے والا چراغ ۔

چراغِ مردہ = بجھا ہوا چراغ ۔

مددِ جولاں پہ آئے نہ رخ ہو پس برگ

چراغِ مردہ کسے آپ سے کہاں فریاد  
چراغِ ننگاہ = نظر بچا ، آنکھ بچا ، ٹانٹا ۔ (تھیرا)

چرخِ بریں = آسمان ، نواں آسمان ۔

چرخِ کج باز = فلک کج رفتار ، ٹیڑھی چال چلنے والا آسمان ۔

چرخِ کہن = پرانا آسمان ، چونکہ دنیا جب سے بنی ہے آسمان

کا وجود ہے اس لیے اس کو چرخ کہن اور پیر فلک کہا جاتا ہے  
ظلم کی فریاد کیوں کرتے اگر ہم جلتے  
آپ کی تائید پر چرخ کہن ہو جائیگا (بیل)  
چرخِ مکوکب = ستاروں والا آسمان ۔

مکوکب اس کہڑے کو کہتے ہیں جس پر چاند ستارے  
بنے ہوئے ہوتے ہیں ۔

چرخِ نیلی فام = نیلا رنگ کا آسمان ۔

چرخِ معنی آسمان ، پھرنے والا ، چکر لگانے والا ۔

سے پھولاشفق سے چرخ پہ جب لالہ زلوار صبح (انہیں)  
پانے زلنے میں خیال کیا جاتا تھا ، آسمان زمین کے  
گود چکر لگاتے ہیں اس لیے آسمان کو چرخ معنی چکر لگانے  
والے کہتے تھے ۔

ہر گھڑی گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا (مقاب)  
چشمِ بینا = دیدہ بینا ، دیکھنے والی آنکھ ۔  
چشمِ ننگ = تنگ نظر رکھنے والی آنکھ مراد آنکھ جو  
درجہ نظر نہ ہو ۔

چشمِ خریدار = خریدار کی آنکھ ۔

چشمِ خوں فشاں = خون بہانے والی آنکھ ۔

چشمِ دلال = دلالی کرنے والی آنکھ ۔

دلالِ معنی سودا کرنے والا ، خریدار اور بیچنے والے

کے درمیان واسطہ ۔

لکھ جانا تھا تو اس کو ہاتھ سے مٹا دیتے تھے اس دوبارہ  
لکھے ہوئے حرف کو مکر کہتے تھے۔

مکر بمعنی دوبارہ ، بارگرا ، پھر۔

سب فوج کے سقوں پہ بچھتے ہیں مکر۔

ہاتھ ان کے اڑا دیتے ہیں شانوں سے برابر (عشق)

حریفیں لذت آزار = تکلیف اٹھانے کی لذت کا آرزو مند

لذت آزار کا بہت زیادہ خواہش مند۔

حریف جو شیش دریا = غنیابی کا مقابل۔

حریف دم افنی = سانپ کی جھینگر کا مقابل ، سانپ

کے زہرے پن کا توڑ۔

حریف بمعنی مقابل ، بدخواہ ، مد مقابل۔

حلقے سے حریفوں کے مودب نہ ڈرو

کو بڑھتی ہے جب شمع کا سر کٹتا ہے (مودب)

حریف دم عیسیٰ = دم عیسیٰ سے مراد قمیازن اللہ کہ کر

حضرت عیسیٰؑ مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔

حریف بمعنی مد مقابل۔

حریف را از محبت = محبت کا دازدار۔

حریف بمعنی ہم پیشہ۔

حریف مطلب مشکل = مشکل مطلب کا حریف ، مشکل مقصد

حاصل کرنے کا ہم نوا۔ حریف بمعنی ہم پیشہ ، ہم کار دوست ،

وہ شخص جو باہم مقابل ہو۔

حریفان بادہ ہا خوردند و رفتند

تہیں سے خانہ ہا کر دند و رفتند

کون ہو تو ہے حریفے مردانگن عشق

ہے مکر ز لب بانی پہ صلا میرے بعد غائب

حریفے مردانگن عشق = سے نوش عشق میں

مفت البہ کے لیے آمادہ ہونے والا۔

حریف بمعنی ہم پیشہ ، ہم کار ، مقابل۔

مردانگن بمعنی مرد کو بچھاڑ دینے والا ، مرد کو گرا دینے والا

انگن معدن ڈالنا ، پھینکنا۔

حسب گردش پیانہ صفات = پیانہ صفات کا گردش

کے بموجب ، جام صفات اہلی کی گردش کے مطابق۔

حسرت اظہار = ظاہر کرنے کی آرزو ، تمنائے اظہار۔

حسرت بمعنی انوسوس ، تاسف ، شوق ، تمنا۔

پھول تو دو دن بہار جانفزا دکھلا گئے

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جلا گئے

بے شک اس دہر سے کد ہے ٹھکو

حسرت عمر ابد ہے مجھ۔ در ہزار گنا

ہوا سے زلف کو جنبش ہوئی ، میں حسرت

کہ ایک نالہ تو ہم بھی کبھی رسا کرتے

(ناطق لکھنوی)

حسرت پرست بالیں = تکیہ پر سر رکھنے کی حسرت میں

بتلا ، بالیں پر سر رکھ کر سونے کی حسرت۔

بالیں بمعنی تکیہ ، سرانا۔

آئی بالیں پر جو مجھ بیمار کے

خوب روئی موت ڈھائیں مگر (آبر)



حجر الاسود دیوار حرم = کعبہ شریف کی دیوار میں لگا ہوا  
سیاہ پتھر۔ حجر بمعنی پتھر۔

اسود بمعنی سیاہ۔ اسودہ پتھر ہے جس کو پورے دیکر

کعبہ کے زائرین طواف شروع کرتے ہیں۔

حد و مس = حد امکان، طاقت کی حد۔

حدیث زلفِ عنبر بار = گیسوئے عنبرین کی گفتگو،

خوشبودار زلفوں کی بات۔

حذر = خوف، ڈر، پرہیز، بچاؤ۔

ظلم کس کس غریب پر نہ کیا

تم نے اس کام سے حذر نہ کیا (دلّاح)

حرز بازوئے شکر فالِ خود آرا = خود بخود مشقوں

کے بازو کا تعویذ۔

حرز بمعنی پناہ کی جگہ، تعویذ۔

سبطین معطف کو سمجھتے ہیں جو شنیں

شیعوں میں ہے یہ حرز صغیر و کبیر کا (نہیں)

شکری بمعنی زیبا، عمدہ، نیک، حسین۔

خود آرا بمعنی خود کو سنوانے والا، خود نگر۔

حسن بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

حرف مکرر = دوبارہ لکھا ہوا حرف، غلطی سے جو حرف (اعتدالی)

دوبارہ لکھ دیا گیا ہو۔ لکھنے والے میں لکھوئی کی تخمین پر

جس کو لوح بھی کہتے تھے کھرباشی سے کلک کے تلم سے لکھنے

کی شق کرتے تھے۔ اور اگر کوئی حرف بھولے سے دوبارہ

چودہ منازلِ فلکی = فلک کی چودہ منزلیں یعنی چودھویں  
کا چاند بننے کے مراحل، ماہِ کامل بننے کی منزلیں۔

چور بننا = لزم ٹھہرنا، بدنام ہونا، ہفطت ہونا۔

میرا چرچا ہوا نہ کس کس میں

میں بنا چوران کی مجلس میں (دلّاح)

چہرہ آرائے تلج و مسند و تخت = تلج و تخت و مسند

کی زینت و آرائش۔

چھ ماہی = کسی کے مرنے کے بعد ماہ بعد جو فاتحہ ہوتا ہے

اُس کو عرفِ عام میں چھ ماہی کہتے ہیں۔

چھین چھین = لمتے کی شکن، تیوری۔ چھین بمعنی شکن۔

زبس سوئی اٹھی تھی وہ نازنین

پڑی تھی عجب ڈھب سے چھین چھین (میر حسن)

چاند نہ گری ستر نہ چھین آئی چھین پر

دو شکر کے سجدے کیے جھک جھک زبیں پر (نہیں)

ح

حالِ شہیدانِ گذشتہ = گذرے ہوئے شہیدوں کے حالات۔

حباب موجِ گرفتار = چال کی لہر کا بلبلہ۔

حباب بمعنی بلبلہ۔ موج بمعنی موجِ لہر۔

رفتار بمعنی حال۔ رفتار کو موج سے تشبیہ دی گئی ہے۔

حبذا = مگر تعین و آفریں۔

پڑھ کوئی وہ غزل کہ اعدا بھی

حبذا حبذا کہیں سن کر (مومن)

حجاب پاس وضع = وضع داری کے لہلو کی شرم۔

حلقہ بگوش = غلام جس کے کانوں میں غلو کی کے ملنے پڑے  
ہوں، مطیع، فرمانبردار۔  
طاعت میں ایک عمر سے خانہ بدوش ہوں  
تم سے کم کشوں کی میں حلقہ بگوش ہوں  
دستورِ تنگ غلام کے کانوں میں سوراخ کر داکر ان کے  
کانوں میں ہونے یا چاندی کے بالے بطور شناخت ڈالے  
جاتے تھے۔

بندہ حلقہ بگوش ار نہ نوازی برود  
لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش  
حلقہ بیرون در = دروازے کے باہر کی زنجیر کی تھی  
دروازے کے باہر کا حلقہ، محراب در۔

حلقہ صد کام نہنگ = سینکڑوں مکر چھوٹ کے منہ کا حلقہ۔  
حلقہ گرداب = سمندر کا حلقہ، سمندر کا دائرہ۔  
حلقہ ہلے زلف = زلف کے حلقے۔

مقام = غلخانہ، گرم پانی سے نہلنے کا غلخانہ مقام  
کہلاتا ہے۔ تم معنی گرم پانی، پانی گرم کرنا۔  
بیگم یہ ٹھنڈی سائیں بھر کس کے واسطے  
خس خانے سے سوا جو یہ محتام ہو گیا  
(جان صاحب)  
سایتِ عہد = ماضی زمانہ۔

مزد = حضرت حمزہ رسول اکرمؐ کے چچا کا اسم گرامی۔  
داستان امیرِ مزد نامی کتاب مشہور ہے جس میں  
خلافِ حقیقت واقعات بیان کیے گئے ہیں۔

خانائے پائے خزاں = خزاں کے پاؤں کی ہندی۔  
چونکہ بہار آنے پر رنگین پھول کثرت سے کھل  
جاتے ہیں اس رعایت سے بہار کو خزاں کے پاؤں  
کی ہندی کہا ہے۔  
حوت = بڑی بھیلی۔  
آسمان کا بار ہواں برج۔

تھے بحرِ خوں میں غرق جسد سب مثالِ حوت  
تھا خون ذوالفقار علیؑ ولیؑ کا قوت  
ذنب تھا سنبلہ میں حوت میں داس  
اسی سے ہو بغیر انجام حقِ آس  
(الف لیل، (مرزا تقی خاں ہوس)

حورانِ خلد = بہشت کی حوریں۔

حور یعنی جنت کی مین و جمیل عورتیں جن کی آنکھوں  
کی تپلیاں اودبال بہت سیاہ اور گھنے ہوں گے اور  
جو جنسیوں کے ساتھ سیاہ دہی جائیں گی۔

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا  
تو ہے یکسا کوئی مانی نہیں حقاً تیرا (درد)  
حوصلہ فضل = نفلِ کرم کا حوصلہ، حیرت آباد نمنا۔  
حیرت نقشِ پا = پاؤں کے نشان کا تحیر، حیرانی نقشِ قدم۔  
حیف = انوس، غم، سہم۔

کھیل کر کون کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں  
ہے بڑا حیف ہمیں اپنی ہی نادانی کا (ابرا)

مست پروانہ = ناکائی پروانہ ، نامرادی پروانہ ۔

مست تعمیر = مگر تعمیر کرنے کی حست ۔

ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ

سولے حست تعمیر گھر میں خاک نہیں

مست حاصل = غم کی آرزو پیداوار حاصل کرنے کی آرزو۔

مست سنج ہول = حشر زدہ ، حست دکنے والا ، آندھند۔

مست ناز = ناز اٹھانے کی حست ۔

سن تلافی = خوبصورتی کے ساتھ بدل کرنا۔

تلافی یعنی کی کا پورا کرنا ، تدارک کرنا ، بدل کرنا۔

تغافل سے جو باز آیا جفا کی

تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی (موتی)

سن تماشا دوست = خود نشان پسند کرنے والا دوست۔

سن خود آرا = خود کو آراستہ کرنے والا سن ، خود کو

سنوارنے والا سن۔

حسن بے پروا کو خود دین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہار تمت کر دیا (حسرت)

سن طلب = کسی چیز کو تلاش اور کثاب سے طلب

کرنا ، کسی چیز کی اس نیت سے تعریف کرنا کہ وہ اس

کو دے دی جائے۔

سن ظن = نیک گمان ، اچھا خیال ، خوش خیالی۔

بجلا حالتی اور الفت سے ہو خالی

یہ سب تم صاحبوں کا سن ظن ہے (حالی)

سن عمل = نیک کام کرنا۔

سن فروغ شمع = شادی میں شمع کی روشنی کا سن

کلام میں شمع کی طرح سوز و گداز کی صفت ۔

حسن مد = چاند کی خوبصورتی ، پابند کائنات ۔

حفظ وصل = لطف وصل ، وصل کا نرا۔

حفظ بمعنی لطف ، ذائقہ ، مزہ ، انبساط۔

حفظ اٹھاؤ ابھی جوانی کے

کچھ نہ دیکھو زندگانی کے (موتی)

حفظ نظر = چشم بددور ، خدا نظر بد سے بچاے۔

دیکھ کر بولی وہ گل رعنا

حفظ نظر اپنی ایڑی دیکھ ذرا (ملک)

حق ناشناس = حق نہ پہچاننے والا ، غیر منفع ۔

حق ودیعت ناز = امانت ناز کا حق مراد خنجر ناز کا

حق ، خنجر ناز جو زخمِ بگڑ میں بطور امانت رکھا ہوا ہو۔

حقیقت جاں کا ہی مرض = بیماری جاں کا ہی کی

اصلیت ، مرض کی حقیقت جاں کا ہی۔

جاں کا ہی بمعنی روح کو گھلاتا ، جان کو تحلیل کرنا۔

حکایات خوں چکال = غم کی کہانیاں ، حکایات

جمع حکایت کی بمعنی کہانی ، قصہ۔

خوں چکان بمعنی لہو میں لہرنا ، خون میں تر۔

نہ پوچھو دھیوں سے کیوں کل ہے فصد پر فصد

یہ خوں چکان ہے حکایت زبانِ نشتر پر

حکایات صبر گریزا = جلد چل جانے والی خبر کی کہانی۔

حکم ناطق = قلمی حکم۔

بلے انطفائے آتش ورنج

دیا یہ حکم ناطق بے شش و ونج (مزارق خاں ہوتا)

خاک بہ فرق بمعنی خاک بہ بر سر او محتاج۔

آٹا، آفت زدہ، ماتم زدہ۔

دلہن سے کہ منہ خفتہ چو ماتم زدگان

غم داندہ فشانہ بر سر خاک آنجبا

ہم سر خاک سیہ بہ بند

ازاں بہ کجا خاک بر سر بند (فردوسی)

خاک دشت مجنوں = مجنوں کے محرک خاک جس بحر میں

مجنوں دشت نوردی کرتا تھا اس کی خاک۔

خاک صحرے نجف = صحرے نجف کی خاک نجف عراق کا ایک

شہر جہاں حضرت علی مدفون ہیں۔

خال = تل سیاتہ جو جسم پر پڑتا ہے۔

خال سیہ بنا تھے رخسار پر وہ ماہ

کیا ان دنوں زحل کا ستارہ بلند ہے (آتش)

خال کج دہن = دہن کے کنارے کھل۔

خال بمعنی تل، کج بمعنی کنارہ، دہن بمعنی منہ۔

حال مشکیں رخ دل کش لیل = لیل کے خوبصورت

اور دل کش چہرہ کا مشک کی طرح سیاہ تل۔

خالی زاد = ادھے خالی۔

خامہ = قلم۔

ضبط کردوں میں کب تک آہ

چل لے خامہ بسم اللہ

خامہ خونچکاں = خون چمکتا ہوا تلم۔

چمکین مصدر چمکنا۔ قلم جس سے بجائے روشنی کے خون چمکے۔

نہ چھو و حشیوں سے کیوں کھلی ہے فصلہ نصہ

یہ خونچکاں ہے حکایت زبان نشر پر دزیر

خامہ مان = مانی کا تلم

مانی ایک شہر معصور کا نام ہے جو بابل میں پیدا ہوا تھا اس نے

روم اور چین کے معصوروں سے نقاشی سیکھی تھی اور شاہ پور

بادشاہ کے زمانے میں ایمان آگیا تھا اس نے زردشت اور

مسیحیت کی آمیزش سے ایک نیا دین بھی ایجاد کیا تھا۔

خامہ ہندیاں تحریر = فضول باتیں کہنے دلا تلم۔

خامہ مژگاں = پلکوں کا تلم، پلکوں کا پرش۔

خانہ آرائی = مکان کو آراستہ کرنا۔

آراستن (آراستیدن) مصدر سنوارنا، سجاونا، سنونا، سجونا۔

خانہ آئینہ = آئینہ میں، آئینہ کے اندر، آئینہ کے گھر میں۔

خانہ زاد = غلام کسی کے گھر میں پیدا ہونے والا غلام زادہ مراد قدیم۔

خانہ زادان دل حریف ہوئے

درد و غم کی سیاہی مارا (رشک)

خانہ زاد زلف = زلف کے حلقوں میں پے بٹھے ہیں۔

خانہ زاد بمعنی گھر میں پیدا ہوا۔ غلام۔ بندہ۔

خانماں خراب = جس کا گھر اچڑ گیا ہو خانہ خراب، تباہ حال، برباد۔

لے خانماں خراب ہے تیرا بھی گھر گھریں (نور اللغات)

خانہ ویراں سازی حیرت = حیرت کا گھر بجاڑنا۔

حیرت کا خانہ ویراں کر دینا۔

خانہ مجنون صحرگرد = بیابان میں پھرنے والے مجنوں کا

مکان مجنوں کا سکھ مراد صحرا۔

خ

خاتم جمشید = جمشید کی انگوٹھی، خاتم معنی انگوٹھی، مہر۔

جمشید - قدیم ایران کے ایک مشہور بادشاہ کا نام۔

شیخ سعدی شیرازی نے گلستاں کے باب بہتر تم میں بیان کیا ہے۔

سب سے پہلے جمشید نے اپنے ہاتھ میں انگوٹھی پہنی غالباً اس

سے مراد جمشید اعظم حضرت سلیمان علیہ السلام ہے۔

خاتم دست سلیمان = سلیمان کے ہاتھ کی انگوٹھی۔

خاتم سلیمان - حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی جس پر

اسم اعظم لکھا ہوا تھا اور اسکے اثر سے تمام مخلوقات آپ کی ملیح

کردی گئی تھی۔

گچہ شیریں میں دہنیاں پادشہاں ندولے

او سلیمان زماں است کخاتم با دوست

خاتم دست سلیمان میرے ہاتھ آئی ہے آج

پوچھتی ہے آنے کو وہ غیرت بقیس من

خار بیاباں = بیاباں کا کانٹا۔

خار صحر - جنگل کا کانٹا۔

خارج آداب و مکین = دقار و نکمیں کے آداب سے بالکل خارج

ہو جانا، بے ادبی کا ترکیب ہونا۔

خار کسوت فانوس = فانوس کے لباس کا کانٹا۔

فانوس بمعنی گلوب، شیشے کا ٹھکان جس کے اندر شمع کھلایا جاتا ہے

تاکہ ہوائ سے بچ کر جلے، چوڑے کی شکل کا باریک کپڑے سے ملھا

ہوا چراغ علان، بڑی قندیل۔

کسوت بمعنی لباس، پوشاک۔

انوار نے دکھ کسوت نقش و نگار دی

سلیے کی آسمان نے دلائی آثار دی (موسّٰ ملیح آبادی)

خانہ خارا الم حسرت دیدار = شوق دیدار کے غم کی غلش،

آرزو کے دید کے غم کے کاغذ۔

خاطر جمع = مطمئن، تسکین، اطمینان۔

باغبان اپنے گل و میوہ سے رکھ خاطر جمع

میں تو مشاق چین میں ہوں چین آرائی کا دستار

خاقان = بادشاہ، چین کے بادشاہ کا لقب مراد بادشاہ،

سلطان۔

اٹھنا خاقان چین بہر عبادت

رہم معروف طاعت حسب عادّ (مرزا تقی خاں ہوتس)

خاک - مٹی، راکھ، گرد، دھول، غبار۔

گل ہے کہ خاک رنگ نہیں جس میں بو نہیں

دل ہے کہ سنگ جس میں کوئی آرزو نہیں (مشاق)

خاک سے کیوں اجتناب دیا

ایک دن غیر خاک خاک نہیں (مستخرج)

خاک انداز = جس میں کوڑا کرکٹ ڈالا جائے۔

انداز میں مصدر - ڈالنا، پھینکنا، رہ برتن جس میں خاک

ڈالی جائے جس کو انگریزی میں (Dust heap)

کہتے ہیں، وہ ظرف جس سے چولہے کی راکھ نکالی جائے، قلعہ

کی دیوار کا سوراخ جس سے کوڑا کرکٹ پھینکا جائے۔

خاک بے فرق تمکین = خود داری کے سر پر خاک مراد دولت و

خواری۔

خسروانہ شکوہ = شاہانہ دبدبہ، شاہانہ شان و شوکت۔

خسرو لفظ = دن کا بادشاہ۔

خسرو شیریں سخن = شیریں کلام بادشاہ، شاہ شیریں کلام۔

خس و خاشاک = کورا کرکٹ۔

سخن پہ نہ کبھی فائدہ بخشے ہرگز  
خس و خاشاک کہیں سنبل و ریاں نہ ہوا (سحر)

خشت خیم مہیا = شراب کا منکر رکھنے کی اینٹ۔

خشت یعنی اینٹ۔

ہرزہ مقتدر تجلی

ہر خشت نظیر دست کوئی (مولانا سبط حسن غلام)

خضر = ایک پیغمبر کا نام ہے جن کے متعلق مشہور ہے کہ انھوں

نے آپ حیات پی کر زندگی دوا مل مال کی۔ ان کے متعلق مشہور

ہے کہ وہ بھولے بھٹکوں کو راستہ بتاتے ہیں۔

حضرت خضر کے متعلق مشہور ہے کہ وہ جہاں بیٹھے

تھے وہاں سبزہ نمودار ہو جاتا تھا، اور جس جگہ سے گزرتے

تھے وہ جگہ ہمیشہ سبز و شاداب رہتی تھی اسی وجہ سے خضر

آپ کا لقب پڑ گیا عربی میں خضر کے معنی سبز اور سبزہ کے مفید

قرآن کی سورہ کہف میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا جن بزرگ

سے علم و حکمت سیکھنے کا ذکر ہے مفسرین نے ان کا نام خضر

لکھا ہے۔

خضر سلطان = بہادر شاہ ظفر آخری بادشاہ سلطنت

مغلیہ کے فرزند کا نام۔

خضر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ پیغمبر تھے جس کی حضرت موسیٰ

خشت = بنس، کنبوسی، بنجیل۔

خستگی = تھکن، تھکان، کسندی۔

خستگی سفر کی نہ کچھ کام کیجئے

خستہ بمعنی شکست خراب، بد حال، پریشان حال۔

خستہ تھے اٹھاکے جو تعب سو گئے بشیر

پائین لوہہ آخر شب سو گئے شبیر (مثنوی)

کیا کروں شرع خستہ جانی کی

میں نے مر مر کے زندگانی کی (میر)

خستہ تن = تھکا ہوا جسم و بیاد بدن خستہ بمعنی تھکا لائے

بیتار۔

خستہ لوازی = غریب لوازی، بندہ لوازی خستہ حال

کی جوگری۔

خس جوہر = مراد خس جوہر آئینہ، جوہر آئینہ

فولادی آئینہ میں ایک لباس سبزی مائل خط ہوتا ہے جو آئینہ

کا جوہر کہلاتا ہے جس یعنی گھاں (سبزہ کی رعایت سے)

جوہر کہا ہے،

خس خانہ = ٹھنڈک پہنچانے کے لیے خس کی خوشبودار

گھاں کے پردوں یا ٹیٹوں سے گھرا ہوا مکان۔

سرو = خسرو دیز پسر ہرز شاہ ایران شیریں کلام کا ماضی میں

کی داستان خسرو شیریں نظامی گنجوی نے نظم کی ہے۔

مراد بادشاہ۔

سرو آفاق = بادشاہ عالم۔

سرو انجم = ستاروں کا بادشاہ مراد آفتاب۔

**خرابات** = شراب خانہ، سیکہ، تمارخانہ، جہاں جو عادی شراب کا شغل ہوتا ہو۔

نکلیں گے خانقاہ سے جس وقت پھر دی  
ہم ہوں گے زندہ ہوں گے خرابات ہوئی (ظفر)  
**خراب بادۃ الفت** = مصلیٰ محبت کا توالہ۔

خراب یعنی برباد، ویران، مست، مدہوش، ضائع  
اکارت، آوارہ، پریشان۔

۷۔ جو اٹھا مست اٹھا خراب اٹھا (حسرت موبن)  
تیری آنکھیں نہ پھر میں ہم سے جملے رشک تر  
نہ پھرائے ہمیں یوں گردش ایام خراب (اسیر)  
**خرقہ** = گدڑی، پیوندگار ہوا لباس، فقر کا لباس،  
درویشوں کا لباس۔

شیخ جو ہے مسجد میں نگارات کو تھا میخانے میں  
جُتہ، خرقہ، کرۂ، ٹوپی سستی میں اندام کیا (دقیق جہر)  
**خریدار ذوق خواری** = ذوق رسوائی کا گاہک۔  
ذوق رسوائی یعنی بدنہمی کا شوق۔

**خریدار متاع جلوہ** = مسلمان کا خواہش مند، جلوے  
کے طلبہ کا خواہش نگار۔

**خس بدن دال** = دانتوں میں نیکادبان کا کسی معاملہ ہے  
خس بدن گرفتار یعنی نہایت مجز طاہر کرنا صاحب فرنگ  
آئندہ لاج نے کھماچ کہ محمد علی سلیم نے خس بدن دال گرفتار  
اسی معنی میں استعمال کیا ہے اور یہ بھی کھماچ کہ یہ ہندو  
معاوضہ ہے۔

**خانہ کتب** = کھنے کی جگہ، وہ جگہ جہاں کھنے پڑھنے کا کام  
کیا جائے۔

**خانہ ویرانی** = گھر کا حیان ہونا، گھر کی بربادی، گھر کی تباہی  
گھر کا اجڑنا، خانہ خرابی، خانہ بربادی۔

**خجالت** = شرمندگی، انفعال، خجل ہونا، حیا، ندامت۔

کوئی قطرہ عرق کا اگر تیرے دل پر دیکھا  
چمن میں کیا خجالت موتیہ کا پھول کھینچے گا (ظفر)  
زر آستی نہ بود شاخہ لائے بے برا

خجالتی کہ من از اقلعت دو تا دادم (صاب)

**خجستہ** = مبارک، ہیومن۔

**خجالت تقصیر** = تصور کرنے میں پس و پیش کرنا، قصور کرنے  
سے شرمانا، گناہ کرنے سے پرہیز کرنا۔

خجالت بمعنی خجالت، شرمندگی۔

یہ جلد بڑھ گئی وہ جھجک کے سمٹ گئی  
دیکھا جو غرقِ غم اسے خجالت سے کٹ گئی (غفر)

**خدا س از بات** = خدا دلو بات، ہمن جانب اللہ، اللہ کی دین۔  
خدا س از بمعنی خدا کا بنایا ہوا۔

ایک قرآن ہے اور دوسرا اعجاز ہوں میں  
وہ خدا کا ہے کلام اللہ خدا ساز ہوں میں (نیکوئی)  
**خداوند بندہ پرور** = بندوں کی پرورش کرنے والا بادشاہ۔  
**خداوند نعمت** = نعمتوں کا مالک۔

دلی نعمت۔ نعمتِ حاکم کرنے والے خداوند بمعنی صاحب  
مالک آتا۔

کو بھی خطیب کہتے ہیں۔

**خفائی** = خفی، غیر ظاہر، غیر معروف، ناکری کے ایک شاہرہ کا تخلص۔

**خفقانی** = مرض خفقان میں مبتلا۔

اختلاج قلب۔ دل کی دھڑکن ڈرپوک گھبلنے سے، وحشت زدہ۔

آج تنہا خفقانی سے ہیں گھر میں پھرتے

کل کے جو دہل کے عالم ہیں نظر میں پھرتے (فقہ)

خلد سے آدم کا نکلنا = حضرت آدم علیہ السلام کا جنت

سے نکلنا، سب سے پہلا انسان جن کو خدا نے پیدا کیا ان

کا نام آدم تھا جو سجود ملاک میں تھے اللہ تعالیٰ نے ان کو

حکم دیا تھا کہ وہ اپنی زوجہ حوا کے ساتھ جنت میں رہیں مگر

ایک خاص دشت کے قریب نہ جائیں لیکن حضرت آدم

شیطان کے بہکانے میں آگئے اور اس شجر ممنوعہ کا پھل کھا لیا۔

جس سے ان پر ان کی سطر ظاہر ہو گئی جب حضرت آدم کو

اپنی فطرت کا احساس ہوا تو انہوں نے توبہ داغ و استغفار کیا

اور اللہ تعالیٰ نے ان کی توبہ کو قبول کر کے ان کے تصور

کو معاف کیا اور ان کو حکم دیا کہ وہ جنت سے نکل کر دنیا

میں جا کر رہیں۔ سرکاری روایات کے بموجب حضرت آدم ہفے

شجر ممنوعہ کا پھل اپنی زوجہ حضرت حوا کے دل غلطی کی وجہ

سے کھا یا تھا۔

**خلش خار** = کلنے لگی کھنک۔

**خلش غزہ خوں ریز** = خون بہانے والے غزہ کی کھنک۔

خلش بمعنی چھین، کھنک

کم نہیں کاوشِ شرکلاں سے خلش خالوں کی

جادہ صحرا میں نہیں باڑھ ہے تلواروں کی

غزہ بمعنی ناز، نخوہ، معشوقانہ اداسی۔

**خلوت کدہ** = مخمور خانہ

بارغ کے خلوت کدہ میں جہاں موسم بہار کی آمد سے کلیاں

کھل جاتی ہیں۔

**خلقِ صدق** = ایسی مخلوق جس کی سرشت میں سچ،

صدقہ اور لوگ۔

**خمار نشہ کامی** = پیانے کے نشہ کا آثار۔

خمر بمعنی نشہ کا آثار، نشہ، پیاسا، نشہ کامی، پیاس سے

تالو کا خشک ہونا۔ کام بمعنی تالو۔

خمار بمعنی نشہ کا آثار۔

**شکست پائی** ہے توبہ کی طرح اس نے بھی

ہمارے پاس جوئے کے شہوار آیا (نوح)

**خمار شوق ساقی** = ساقی کی آمد کے انتظار کے نشہ کا آثار۔

**خمر حلقہ زنار** = جنیو کے حلقہ کا خمر۔

خمر بمعنی جھکاؤ، جھکنا۔

زنار بمعنی جنیو ایک بوت کا گاجوہ عام طور پر اہلی ذات کے

ہندو پہنتے ہیں۔

لیکن یہ مقام وہ ہے ممتاز

خمر ہے جسے دیکھ کر سر افراز

(مولانا بسطنی غفرلہ)



یارب اس ساغر لبریز کی مے کیا ہوگی  
جادۂ راہ بقاء ہے خطِ پیمانہ دل (دکڑا اقبال)  
**خطِ جام** = شراب کے پیالے کی لکیر شراب کے پیمانہ پر شراب  
نانچنے کے لیے جو سیدی لکیر بنی ہوئی ہے اس کو خطِ پیمانہ  
یا خطِ جام کہتے ہیں۔

یارب اس ساغر لبریز کی مے کیا ہوگی  
جادۂ راہ بقاء ہے خطِ پیمانہ دل (اقبال)  
**خطِ رخسار دوست** = دوست کے عارض پر آیا ہوا ہنر  
**خط** = نیا سبزہ جو آغا ز شباب پر رخساروں کے گرد ظاہر ہوتا ہے  
عارض و خط کے یہ اشارے ہیں  
حسین و حسن کے پیارے ہیں (مشق)  
حسن تھا اس کا عجب عالم فریب  
خط کے کئے پر بھی ایک عالم رہا (تیر)  
**خطِ ساغر ارقم** = اس منقبت کے راقم (یعنی غالب) کے  
ساغر کا خط۔

راقم بمعنی راقم کرنے والا، تحریر کرنے والا۔ خط بمعنی تحریر لکیر  
**خطِ لوحِ ازل** = وہ لازوال تختی جس پر اللہ تعالیٰ نے  
ازل کے دن جب کائنات کی تخلیق عمل میں آئی تھی۔  
انسانوں کے تمام افعال جو ان سے سرزد ہونے والے تھے  
شروع سے آخر تک لکھ دیئے گئے اور اسی پر عمل ہوتا ہے۔  
**خطِ فو خیر** = رخسار پر نہ گئے ہوئے سبزی مائل روئیں۔  
**خطیب** = خطبہ دینے والا، مقرر، خطاب کرنے والا،  
جمعہ اور عیدین کی نمازیں جو شخص خطبہ دیتا ہے اس

سے ملاقات ہوتی تھی ان کے تعلق مشہور ہے کہ انھوں نے  
آریجات نوش فرمایا تھا اور وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے قرآن  
کی سورہ کہف میں حضرت موسیٰ کا جن بزرگت جمع انجمن  
میں ملاقات کرنے کا ذکر ہے بعض مفسرین کا خیال ہے کہ وہ  
حضرت خضر علیہ السلام تھے جنھوں نے حضرت موسیٰ کو علم و حکمت کی باتیں  
بتائی تھی یہ بھی مشہور ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام ہمیشہ زندہ  
رہیں گے اور وہ راستہ بھولنے والوں کو راستہ بتائیں گے۔

**عمر خضر** سے اس کی زیادہ ہوزندگی  
دھوون پئے جو یار کی زلف دراز کا (آتش)  
لے ڈوق کسی ہدم دیر نیہ سے لہا  
بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے (ذوق)  
**خطِ ایلغ** = خطِ پیمانہ، خطِ جام۔  
**خطِ پرکار** = پرکار سے کھینچا ہوا خطِ پرکار وہ اوزار جس  
سے دائرہ کھینچا جاتا ہے۔

میری گردش کو دیکھ کر پرکار  
چال ہی اپنی بھول جاتی ہے (ناصر)  
خطِ پرکار بمعنی وہ سبزہ خط جس سے عیاضی چمکتی ہو۔  
سادہ پرکار ہیں خواب غالب  
ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں (غالب)  
**خطِ پشت لب بام** = پشت لب بام کا ایک خط۔  
چھت پر گئے ہوئے سبزے کی ایک لکیر۔  
**خطِ پیالہ** = بمعنی خطِ پیمانہ۔ شراب کے پیالہ پر شراب نانچنے  
کی لکیر۔

خواب خوش = خواب شیریں ، میٹھی نیند  
خواب زلینما = زلیخا کا خواب عشق ۔

زلینما عزیزِ مہر کی بوی تھی جھفت یوسف پر عاشق ہو تھی تھی محبت  
یوسف حضرت یعقوب کے بیٹے تھے جنہوں نے خواب میں گیارہ ستاروں  
اور آفتاب و ماہتاب کو اپنی بارگاہ میں سجدے کرتے ہوئے  
دیکھا تھا ۔

من از آن حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دستم  
کہ عشق از پردہ عصمت بر دل آرد زین را  
خواب سنگین = گہری نیند ، خواب گراں ۔  
خواب گُل = ہموں کا خواب ، ہموں کی نیند ہسکوت گُل ۔  
خواب دل آزار = دل کو دکھانے والے حسین ،  
حسینانِ دل آزار ۔

خوبی او ضلعِ ابنائے زمان = دنیا والوں کی وضع  
کی خوبی ، اہل دنیا کی وضع داری کے مہمان ۔  
او ضلع جمع وضع یعنی طور ، طریقہ ۔  
ابناء جمع ابن کی ، بنائیاں یعنی اہل جہاں ۔

خوبی ہوا = ہوا کی خوبی ، ہوا کی اچھائی ، ہوا کی موافقت ۔  
خود آرا = خود کو سنوارنے والا ، خود پرست ۔

حسن بے پردہ کو خود بین و خود آرا کر دیا  
کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا  
خود آرائی = خود کو آراستہ کرنا ، بناؤ سنوار ، سنگار ،  
آرائش ، ہنما ۔

آنکھ جھپکائی جہاں حسن خود آرائی نے  
جھپکے اک سجدہ کیا چشم تماشا نے  
خود میں = خود نگہ ، خود دار ، بات کا پکا ، اپنے دتار کو ملحوظ رکھنے والے ۔

شش جہت آئینہ حیرت بنے میرے لیے  
کر دیا خود میں کسی کی خود نمائی نے مجھے (عزیزِ کھنوی)  
حسن بے پردہ کو خود بین و خود آرا کر دیا  
کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا (حسرتِ موبائی)  
خود داری سائل = سائل کا رکھ رکھاؤ ۔

خود داری بمعنی خود کیلئے دیئے رکھنا ، رکھ رکھاؤ ۔  
عجہ امتحاں ہے ترے ایثار کا خود داری کا اقبال  
خورشید جہاں تاب = دنیا کو روشن کرنے والا سورج ۔  
تاب بمعنی گرمی ، روشنی ، چمک ، برداشت ۔

تافتن (تابیدن) ، مہم چمکانا ۔

پیشانیانِ خورشید جہاں تاب کے مانند (انیس)  
خور و خواب = کھانا ، ادا سونا ۔

چھوٹے گا دلنِ لطف خور و خواب نہ ہوگا  
کل رات کو اس گھر میں یہ مہتاب ہوگا (من)  
خوشا = بہت اچھا ، بہت خوب ۔

خوشا بخت وہ آکے دیں رنج ہم کو  
نہ پوچھے کوئی شادمانی ہماری (جلال)  
خوشامد طلب = خوش آمد پند کرنے والا ، خوشامد چاہنے والا ۔  
چالو سی سے خوش ہونے والا ۔

خوش لذایان چمن = چمن میں شیریں نوازی کرنے والے مہلو

ماشق کا کام تیغ نگہ سے تمام ہے  
خنجر نہ باندھے مری گردن کے واسطے (رنگ)  
خندہ احباب = دوستوں کی ہنسی، دوستوں کا ہنسنے والا،  
دوستوں کا ہنسنے میں دلالت نکالنا۔

خندہ لہے بجا = بے عمل نہیں، بغیر سمجھے اور فہم نہی  
پھولوں کی ہنسی کو پھولوں کا ہنسنے کہہ ہے چونکہ پھولوں  
کی ہنسی بغیر سمجھے اور فہم نہی ہے اس لئے پھولوں کے گلنے کو  
خندہ لہے بجا کہہ ہے۔

خندہ دندان نما = ایسی ہنسی جس میں دانت دکھائی  
دیں مراد ہنسنے۔

خندہ زیر لب = مسکرائے، زیر ہنسنے، تبسم زیر لب،  
کھل کر نہ ہنسنے۔

خندہ قاتل = قاتل کی ہنسی خندہ معشوق۔

خندہ یعنی ہنسی، خندیدن مصدر ہنسنے۔

خندہ گل = پھولوں کے چھلنے کی آواز، پھولوں کا کھلنا۔

صلے خندہ گل سن کے یاد آتا ہے

تمہارا خندہ بے اختیار باتوں میں (اسیہ)  
خندہ لہے گل = پھولوں کی ہنسی۔

بلبل کے کاروبار پہ ہے خندہ لہے گل

کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دلغ کا (غالب)

خو = عادت، خصلت، برشت۔

ہنسی کو دردک نہ ظالم مرے جنازے پر

مجھے گل نہیں ظالم یہی ہے خوتیزن (عشق)

زندان عشق چھٹ گئے مذہب کی قید سے  
کنٹھارہ لگے میں نہ زنا رہ گیا (دند)  
بے خود یہ تیری راہ میں تھے شیخ و برہن  
تسبیح گر پڑی کہیں زنا گر پڑی (رنگ)  
ختم دست لوازش = کمر زنائے ہاتھوں کا خم۔  
دست لاتغات کا جھکاؤ گلے میں باہیں ڈالنے کو خم دست  
لوازش کہہ ہے۔

خمیازہ سیلاب = موج سیلاب سیلاب کی انگڑائی۔  
خمیازہ کھینچے ہے = انگڑائی لیتا ہے۔

خمیازہ کھینچنا معنی رخ اٹھانا ایشیاں ہونا، اُسوں کرنا۔  
رعشہ پیری ہے وہ جوش جوانی کے عوض  
اپنی بدستی کا خمیازہ نہ کیوں کر کھینچے (ناتش)  
خمیازہ ہوں سال کا = کنارے کے نشے کے آدکی جلاؤ۔  
نشے کے آد کے وقت شرابی جاسیاں اور انگڑائیاں لیتا  
ہے اس کو خمیازہ کہتے ہیں۔ سال کے دیرھے پن کو انگڑائی  
سے تشبیہ دی گئی ہے۔

خمیازہ یعنی انگڑائی، مسکانات، تکلیف ایشیاں۔  
جوڑے کا معانقہ طرب خیز

خمیازہ قوس بہجت انگیز (مولانا سبط حسن غلام)  
خنجر آتما = خنجر کے دار کو آتما مارا قتل کرنے کے لئے خنجر  
استعمال کرنا۔

خنجر یعنی کٹار۔ ایک قسم کا چھرا۔

کے پاس بھجوا دیا اور اس سے جوڑ کا پیدا ہوا اس کا نام  
سکندر بڑا جو فرزند قیصر روم کہلایا۔

**دارو رسن** = سولی اور کتس۔

دارو رسن کنیا ہے عیسیٰ بن منصور علاج کے سولی دیئے  
جلانے کی طرف۔ اس کا شمار بزرگ موفیا اور اولیا اللہ  
میں ہوتا ہے اس کو انالھی کہتے تھے جہم میں عباسی خلیفہ وقت  
کی ایلہ عذیرہ جابر بن عباس کے حکم سے دار پر کھینچ کر سولی  
دے دی گئی۔

**قصد دارو رسن** بازی طفلانہ دل

الجبائے الرنی سرخی افسانہ دل (انتبال)

ہر لو اہوس کے واسطے دارو رسن کہاں

یہ رتبہ بلند مسلا جس کو بل گیا

**داغ پلنگ** = چیتے کا داغ، چیتے کی کھال کا سیاہ دھبہ

پلنگ بمعنی چیتا جو ایک درندہ ہے اس کی پیٹ پر خوشنما

داغ ہوتے ہیں۔

لٹنے کو ترائی میں پلنگ آتے ہیں دوڑو

دریائے شجاعت کا نہنگ آتے ہیں رو کو انکس

**داغ تمنائے نشاط** = شادمانی کی آرزو نہ ہو نہ ککال داغ۔

**داغ حسرت ہستی** = زندہ رہنے کی آرزو کا داغ۔

**داغ دل بے درد** = اس دل کا داغ جس میں درد نہ

ہو، بے درد دل کا داغ۔

**داغ سماں** = داغ جس کا سرواں مان ہو۔

سرواں داغ۔ داغ جس کی پونجی ہو۔

دادن مصدر دینا، رساندن مصدر لینا

**دارا** = ایک شہور بادشاہ پسر داراب پلاشاہ کیان جو بارہ

سال کی عمر میں بادشاہ ہوا تھا داراب کے دوست سیٹھے

سکندر سے اس کی جنگ ہوئی جس میں ایرانیوں کو شکست

ہوئی۔ دارا کے مقتول ہونے کے بعد سکندر اس کی جگہ

بادشاہ ہوا۔

**نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا**

مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے (آئیر)

**داراب** = پسر بہمن ایران کا ایک شہور بادشاہ اس کی ماں

نے تخت و تاج پر قبضہ کرنے کی غرض سے جب وہ پیدا ہوا

تو اس کو ایک صندوق میں رکھ کر اور اس صندوق

میں بہت جوہرات بھر کر دیا میں ڈلوادیا۔ ایک وجہ

نے صندوق کو نکال کر بچہ کو پالا۔ داراب بڑا ہو کر بہت

بہادر اور ہموار نکلا۔ جوان ہونے کے بعد جب اس کو اپنی

اصلیت معلوم ہوئی تو اس نے گھوڑا اور اسلحہ خرید کر زمیندار

کی خدمت اختیار کر لی۔ اتفاق سے رومیوں نے حملہ کر کے

اس زمیندار کو ہلاک کر دیا اور جنگ چھڑ دی اس جنگ

میں داراب نے بڑی بہادری دکھائی اور ملکہ ایران

کی توجہ اور غلیظ کا ستھن ہوا جو اس میں اس کی ماں تھا،

جب ملکہ ایران کو داراب کی اصلیت معلوم ہوئی تو غدار

و مفردت کے بعد اس کو ایران کے تخت پر بٹھایا۔ داراب

کی شادی قیصر روم کی لڑکی سے ہوئی۔ چونکہ اس عورت

کے منہ سے بد بو آتی تھی اس لیے اس سے آسودہ ہو کر باپ

جس کھیت سے دھتال کو میسر نہ ہو روٹی  
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
خون گشتہ = خون شدہ جن کا خون ہو گیا ہو۔

خوناب = خون ملا ہوا پانی، پانی ملا ہوا خون

عشق میں یہ اگر گریہ خوناب ہوا

اشک شبنم ہے چمن اور بھی شلاب ہوا (اتفاق کھنڈو)

خون ناب = خون کے آنسو، پانی اور لہو ملا ہوا۔

خونابہ فشان = خالص خون کا مچر کرنا خالص خون بہا

خون ہے دل = دل غمگین ہے دل رنجیدہ ہے۔

خوے سوال = مانگنے کی عادت، سوال کرنے کی عادت

خوبی عادت۔

خیابان خیاباں = خیاباں کی کثرت روش روش

خیاباں بمعنی پھولوں کی کبیاری، بارنگے بیج کا راستہ

خیال حسن = صاحب حسن کا تصور مراد محشوق کا تصور۔

خیال طرہ لیلیا = سیلی کی زلفوں کی آئینہ کا خیال کرنا۔

سیلی کے طرہ کا تصور کرنا۔

خیر باد = زمینی کلمہ دمائیہ، خلافاظ مع السلام

فی الدن انشد، رخصت کرنا، رخصت ہونا، خیریت سے رہو۔

واسطاً سے ہے نہ ہے دل سے

ہم نے دونوں کو خیر باد کہی (انتر بنائی)

د

دادوستد = لین دین، حساب کتاب۔

دربار شاہی میں شعر سننے والے شعراء چمن مراد بار شاہی۔

خوف بد آموزی عدو = رقیب کے بدگان کرنے کا

ڈر۔ بد آموزی بمعنی بری باتیں سکھانا، خیالات خراب

کرنا، اٹلی پٹلی پڑھانا۔ عدو بمعنی دشمن مراد رقیب۔

خون جگر = جگر کا خون۔

چند اشعار پہ تب نظم ہوے وقت سے

کھلایا مشائق نے جب خون جگر ساری رات (اشفاق)

خونچکاں = لہو بھرا، خون میں تر۔

نہ پوچھو تیشوں سے کیوں کھلی ہے قصد پہ قصد

یہ خونچکاں ہے حکایت زبان نشتر پر

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں (ذبیحہ)

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم بچے (غالب)

خونچکاں کفن = خون میں ڈوبا ہوا کفن، کفن جس سے

خون ٹپک رہا ہو۔ چکیدن معدر ٹپکنا چکاں بمعنی ٹپکتا ہوا۔

خون شدہ کش کش حسرت دیدار = جس کا حسرت دیدار

کی کشکش میں خون ہو گیا ہو۔

خون غلطیہ = خون شدہ، خون میں لوٹ پوٹ۔

(خون غلطیہ) غلطیہ بمعنی لوٹا ہوا، بھڑ ہوا، لوٹ پوٹ۔

غلطیہ فصل گل کی گھٹا چشم ناز میں

روداد شب توج زلف دراز میں

خون گرم دھتال = کسان کا گرم خون۔ (جوش طبع آبادی)

دھتال بمعنی دیکھ کر ہنسنے والا۔ دیہاتی مکان۔

پس پردہ خفیہ، پوشیدہ طور سے اشارے کئے سے،  
درحقیقت۔

کس کی درپردہ شکایت ہے اثر  
تم نے کیوں شکوۂ افلاک کیا (اگر مکھنوی)  
درپے دیوار و در = دیوار اور دروازے کی گھاتیں۔  
دلپے یعنی تعاقب میں ہونا، پیچھے پڑنا۔

میرے ہم پیشہ ہیں درپے مرے نقصانوں کے  
کچھ نہیں پاتے تو مضمون چرالیے ہیں  
درخزینہ راز = راز کے خزانہ کا دروازہ،  
پوشیدہ خزانہ کا دروازہ۔

درخور = لائق، قابل، سزاوار، موافق۔

رزق تو درخور خواہش ہے پہنچنا سب کو  
مور کو دانہ ملاہنس نے پایا گوہر (ذوق)  
جاتا ہوں دلغ حسرت ہستی لیے ہوئے  
ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا (غائب)

درخور عرض = لائق اظہار، ظاہر کرنے کے قابل۔

درخور عقد گہر = میووں کی ٹیڑھی کے قابل۔

درخور قہر و غضب = لائق عتاب، سزاوار، غیض و غضب۔

درخور یعنی لائق، سزاوار، قابل، موافق، مطابق۔

جاتا ہوں دلغ حسرت ہستی لیے ہوئے  
ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا (غائب)

رزق تو درخور خواہش ہے پہنچنا سب کو  
مور کو دانہ ملاہنس نے پایا گوہر (ذوق)

درخور محفل = محفل کے قابل۔

درخور یعنی لائق، سزاوار، موافق۔

رزق تو درخور خواہش ہے پہنچنا سب کو  
مور کو دانہ ملاہنس نے پایا گوہر (ذوق)  
در در اثر بانگ حزیں = دردناک انگین آواز۔  
در در اثر بمعنی درد کا اثر رکھنے والی۔

بانگ حزیں بمعنی انگین آواز۔

در در تمہید = درد و الم سے آغاز درد سے شروعات۔  
درد تہہ جام = شراب کے پیالہ کی تہ میں بیٹھی ہوئی تلچٹ۔  
درد حساب = درد بمعنی تلچٹ۔

ساقیا درد سے صاف نہیں بیٹھ گئی

شرابی ڈاک تھی یہ زیر نیگیں بیٹھ گئی (امیر)

درد مند سینہ فگار = انگین سینہ زخمی رکھنے والا۔

دردیک ساغر غفلت = غفلت کے یک جام کی تلچٹ۔

درس دفتر امکاں = درس کائنات۔

درس بمعنی سبق۔

درس عنوان تماشا = دیدار کی تمہید کا سبق مراد تماشا۔

درس بمعنی سبق۔ عنوان بمعنی تمہید خاص ڈھنگ۔

بیچھے تھے خط پہلے وہ جس عنوان سے

اب تو اک مدت سے وہ عنوان گھلجا آدلم (ظفر)

تماشا بمعنی دید، نقلادہ، بازیچہ، کھیل، کرتب۔

اے خوشا گوش جو سنستے ہیں کہانی میری

اے خوشا چشم جو کرتی ہے تماشا تیرا (امیر)

دام تمنا = تمنا کا جال، آرزو کا جال۔

دام خیال = خیال کا جال۔

دام شنیدن =

دام بمعنی جال۔

شنیدن بمعنی سنا سننے کا جال بھپانا یعنی غور سے اور توجہ سے سن کر سمجھنے کی کوشش کرنا۔

دام گاہ = جال بھپانے کی جگہ مراد مغل میں۔

دام الحبس = حبس دوام، عرقید، ہمیشہ کی قید۔

دبستان = مدرسہ مراد دبستان جہاں ادب سکھایا جائے، مکتب۔

میں چین میں کیا گیا گویا دبستان کمال گیا

بلبلیں سن کر مرے نالے غزل نواں ہو گئیں رباب

دجلہ = عراق کے ایک دریا کا نام ہے جو بغداد سے ہو کر بہتا ہے مراد دیا۔

ہزار دجلہ کشیدم و تشنگی باقی است

حرارت دل ازیں آب آتشیں تر نشست رباب گشتی

در آئینہ = آئینہ کا دروازہ۔

دراز دستی قاتل = قاتل کی دود تک دسترس، قاتل

کی زبردستی، قاتل کا ظلم۔ دراز دستی بمعنی بے انصافی۔

ظلم و زیادتی۔

مطلق پتہ ملا نہ گریبان صبح کا

کیسی دراز دستی شب ہلے تار سے (شعور)

در پردہ = پردے کی آڑ میں، پردے میں چھپ کر۔

دل غرطن جگر عاشق شیدا = شیدائی عاشق کے جگر کا دلغ۔

دلغ طعن بد عہدی = وعدہ خلافی کے طعنوں کا دھبہ۔

دلغ عیوب برہنگی = ننگے ہونے کے عیب کا دھبہ، عیوب عیب کی جمع ہے بمعنی برائی، خرابی، نقص، برہنگی

ننگاپن، عریاں ہونا، بغیر لباس کے ہونا، دلغ بمعنی دھبہ۔

دلغ فراق صحبت شب = مات کی مغل کی جدائی کا دلغ، بزم شب کی جدائی کا زخم۔

دلغ مہ = چاند کا دلغ۔

دلغ ناتمامی = ناتمام رہنے کا دلغ، ناکامی کا دلغ، ناتمامی کا مدرہ۔

دلغ نہاں = پوشیدہ دلغ۔

دلغ نہ ناصیہ قلزم و نیل = سمسند راورد ریائے نیل کی پیشانی پر دلغ لگانے والا۔

دلغ نہ بمعنی دلغ لگانے والا۔

ناصیہ بمعنی پیشانی۔

قلزم بمعنی سمسند، دریا۔

دال = دلائل کرنے والا، دلیل۔

حالا ہے ہر ایک کا وضع معاصب سے عیاں

دال حیدر کی تواضع پر ہے خم تلوار کا لاشی

دامان باغباں = باغباں کا دامن مراد پھول سے بھرا ہوا۔

دامان خیال یار = مشوق کے تصور کا دامن۔

دشمن کے بلب میں = رقیب کے باسے میں -

رقیب کے متعلق ، رقیب کی بابت دشمن بمعنی رقیب -

بلب میں بمعنی باسے متعلق -

کب تک درامید پہ افادہ جان دوں

ارشاد کچھ تو کچھ بندے کے باب میں (برق)

دشمنہ = خنجر کشاری -

دشمنہ گردن سے خفا ہوتا تھا

سنگ بھی سر سے جدا ہوتا تھا (دوس)

دشمنہ غمزہ = غمزہ کا خنجر ، ناز و انداز کا خنجر -

دشمنہ بمعنی چھوٹا خنجر کشاری -

دشمنہ گردن سے خفا ہوتا تھا

سنگ بھی سر سے جدا ہوتا تھا (دوس)

غمزہ بمعنی چشم داہرا اشارہ

دشمنہ مڑگاں = پلکوں کی کشاری -

دشمنہ بمعنی کشاری -

اس شاہ حسن نے کچھ مڑگاں پھری ہوئی ہیں

غمزے نے درخشا یا شاید سپاہ کو بھی

دشمنہ و خنجر = خنجر و کشاری - (میر)

دشمنہ آرزو = راستہ کی دتیں ، راستہ کی دشواریاں -

دعوائے گرفتاری الفت = اسیریت پہننے کا دعویٰ -

دعوت مڑگاں = مڑگاں کو تیر چلانے کی دعوت دینا -

دعویٰ دارستگی = آزادی کا دعویٰ ، دعویٰ خود مختاری

مطلق العنان کا ادما -

دقیر طرح جہاں داوار = بادشاہ مالم کی مرغ داوار خف

ہے دلوں کا بمعنی انصاف کرنے والا -

حکم ، عادل ، خدا کا نام -

بچلے پردہ نشینوں کو قید سے داوار

مجھے نہ سر سے کد بے گناہ کی چادر (عشق)

دفع پیکان قضا = تیر قضا کو دفع کرنا ، موت کے تیرے پھنا -

دفعینہ گہر لائے راز = راز کے موتیوں کا دفعینہ -

دفعینہ پوشیدہ جو زمین میں دفن کر کے چھپا دیا گیا ہو -

دکان متلع نظر = حسن نظر کی دکان -

متلع بمعنی پونجی ، مسلمان ، اسباب تجارت ، اثاثہ -

(یہ لفظ دہلی میں مونث اور کھنوں میں مذکر بولا جاتا ہے)

بلا غارت گری آتی ہے ظالم تیرے غمزے کو

متلع صبر و طاقت سب میری اک پل میں قاتل کی

کی گہر ریزی ہمارے آبلوں نے ٹوٹ کر (ظفر)

تھامتلع عمر جو وقف بیا باں ہو گئی

(شیم کھنوی)

دل آزرده = دل ٹگلیں ، دل فروہ -

رنجیدہ دل ، دکھا ہوا دل -

آزرده بمعنی رنجیدہ ، خفا ، ناراض -

یار آزرده ہے آتش آسمان ہے برطان

کون سننا ہے ہماری آہ و زاری اندنوں (آتش)

دل آزرده گان = دل دکھے لوگ ، دل شکستہ ، دہ لوگ بن

کے دل ٹگلیں ہوں ، رنجیدہ دل رکھنے والے ، آزرده محفل

آزرده دل لوگ -



دریغنا = ہے افسوس، آہ۔

دریغ کہ عہد جوانی گذشت

جوانی گوزندگانی گذشت (سعدی)

دستِ تیر سنگ آمدہ = پتھر کے نیچے آیا ہوا ہاتھ،

مجبور و ناچار۔

دستگاہ تمام = مہارت، کامل و دستگاہ۔

دست گاہ دیدہ خونبار = چشمِ خونِ نشان کا کمال

دست گاہ یعنی قدرت، مرتبہ، رسل، مہارت،

کمال، قدرت، مقدرت۔

یہ ضعف اب ہے کہ ہلنا گراں ہے قدموں کی

سبک دوی میں بھی انکو دستگاہیں تھیں لایہ

افطار صوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو

اس شخص کو ضرور ہے روزہ لکھا کرے (فالب)

دست مرہونِ حنا =

مہندی کے منون منت ہاتھ یعنی ہاتھوں کی مرغی کا منہ

کارہین منت ہونا۔

دست و جبین = ہاتھ اور جبیں۔

دشت کاشیرازہ = شیرازہ معرا میں شیرازہ بندش

کو کہتے ہیں جس سے کتاب کے ورق تتر تتر ہونے سے محفوظ

ہو جاتے ہیں۔ دشت یعنی صرا جھلک۔

دشمن ایمان و انگہی = غارت گر مقلد مایمان

فہم لہو دین کا دشمن۔

دشمن کام = دشمن کی مقصد برآری کرنے والا۔

۷۔ تماشائے گن کے خود ہی تماشا دیکھنے والے  
در گنجینہ گوہر = موتیوں کے خزانہ کا دروازہ (مراحمض)

شاعرہ شہانہ۔

گوہر یعنی موتی۔ گنجینہ یعنی خزانہ۔

در ماندگی = مصیبت، پریشان، دا ماندگی۔

در معنی = معنی کے موتی۔

درنگ = دیر، وقفہ، سستی، تاخیر۔

گیہ بے بھول مری بے قراریاں قاصد

درنگ اس نے جو خط کے جواب میں کی ہے (ظفر)

دروازہ خاور = شرق کا دروازہ۔

در ہولے یک نگہ گرم = نگاہ الفت کی تماشیا۔

ہوا یعنی خواہش۔ نگہ گرم یعنی محبت آمیز نظر۔

دریا آشنا = دریا کی وسعت۔

آشنا یعنی واقف کار، پیراک، دوست، شریک حال۔

حالت بدیں نہیں کوئی کسی کا آشنا

کوچ کر حباتہ پیش از مردن بیاموز (آتش)

زورق آل نبی کے واسطے لنگر بنا

بحر توحید خدا کا آشنا پیدا ہوا (ناج)

دریائے بیتابی = دیباے اضطراب بے قراری کا دریا۔

دریائے معاصی = گنہوں کا دریا مصیبت کی جمع

بہمن گناہ خطا۔

دریغ = افسوس، حسرت، غم، تامل۔

گرد و نشیں ہو خاک نشیں بے فلک دریغ (مومن)

سر چڑھا کر یہ بڑھایا ہے شکر تونے

چوٹی کھلے ہی اتر جاتے ہیں گیسو دلیں

دل نا عاقبت اندیش = انجام کو نہ سوچنے والا دل۔ (کتاب عظیم الہی)

دل وابستہ = دل پابند، دل مبتلا، دل مقید۔

دل و دست شنا = تیرنے کی طاقت اور حوصلہ۔

شنا بمعنی تیراک، ڈنڈ کی ورزش۔

یعنی ایسے ہاتھ جس میں تیرنے کی طاقت ہو اور ایسا

دل جس میں تیرنے کا حوصلہ ہو۔

دل ہر قطرہ = ہر قطرہ کا دل۔

دلیل سحر = صبح ہونے کا ثبوت، دلیں بمعنی ثبوت بمعیت۔

ہے جہاں صنعت صانع پہ دلیل

آیۃ اللہ ہے یہ بے تاویل (مزارِ سوا)

دماغ آہوے دشت تار = تار کے جنگل کے ہرن

کا دماغ (جن ہرنوں کے نانبے مشک نکلتے ہیں وہ

زیادہ تر تار میں پائے جلتے ہیں)

تار ترکستان میں ایک مقام (تار کا مخفف تار)

کشر ناموران حلب و مصر و تار

مجھ سے لڑنے کا تصور نہیں کرتے زہرا

(محبت محو بلادی)

دماغ عجز = عجز کا دماغ، مرتبہ عجز۔

دماغ عطوہ پیراہن = لباس کی خوشبو کی برداشت۔

دماغ نہیں بمعنی برداشت نہیں۔ پیراہن بمعنی لباس۔

پیراہن صد چاک کفن ہوئے گا اس کا

سرنیزہ پہ ادا خاک پرتن ہو دے اس کا (نیک)

دماغ نفیر = لعنت طاعت کرنے کا حوصلہ، نبھلا

کھینک ہمت۔

نفرت بمعنی طاعت، بھنگا، لعنت۔

بسکہ نازک ہوئی حالت دل بیتاب کی

اب اٹھا سکتا نہیں نفیر میں عزیز اجار کی (سختی)

دماغ نہ ہونا = ناپسند ہونا، گوارا نہ ہونا، برداشت نہ ہو

کنا، تاب نہ ہونا۔

دم ذکر = ذکر کے وقت، یاد کرتے وقت۔

دم بمعنی وقت، لمحہ۔

دم بس کیس کے خوف سے ہم ڈپکے آنسو

کہ ہر زخم جگہ سے خون کا دریا نکل آیا (ہون)

دم سرد = ٹھنڈی سانس، ٹھنڈی آہ۔

دم بمعنی سانس، نفس، جان۔

خوش ہوں کہ الم رہے ہمیشہ تازہ

دم لے لوں کہ دم رہے ہمیشہ تازہ

ہنس بول لیا کرتا ہوں گلے گلے

تالذت غم رہے ہمیشہ تازہ (تالذت کھنوی)

محشر ابھی سپا ہوا دم سرد اگر بھروں (کتاب عظیم الہی)

دم سماع = سماع کے وقت۔

سماع بمعنی مستعار درگ سنا، گیت سنا، گانا سنا۔

متناسب جو ہوں لحن وال قلع

اس سے مائل ہو مجھے ذوق سماع (مزارِ سوا)

دم = بمعنی سانس، دھار، شمشیر کا دم کے معنی تلوار،

دل حسرت پرست = حسرتوں کی پرستش کرنے والا، وہ  
دل جسے حسرتوں سے عشق ہو۔

دل حسرت زدہ = حسرت و امان کا مارا ہوا دل۔

دل حق شناس = حق پہ پہنچنے والا دل۔

دل درد مند = دل غموں، اہمید دل، شریکِ غم،  
دلِ غمگین، ملول دل۔

ایک طرف سے دل درد مند ہے

دو بھر مجھے بھی یاد کو بھی ناپسند ہے (جلال)

دل شہیدہ = پریشان دل، دیوانہ۔

شوریدن مصدر شور کرنا، برہم ہونا، ٹھکانا۔

دل فریبی اندازِ نقش پا = نقش قدم کے ناز و انداز کی  
دلکشی۔ دل فریب دینے والا، دل کو سنبھالنے والا۔

طلیقے زمیں کے ہوں کہ ورقِ آسمان کے

قدت کے دل فریب رسالوں کو دیکھئے

دل کشا = دل کو کھولنے والا، دل کو خوش کرنے والا۔

کھلا ہوا، وسیع، کشادہ دل، بگفتہ۔

کس کو صیاد ہے ہولے چمن

ہے قفسِ بلخِ دل کشامیرا (اسیر)

دل گداختہ = بگھلا ہوا دل، دل جو رنج و الم سے بگھلا

ہوا ہو، دل درد مند۔

دل محیطِ گریہ = دل گریہ سے گھرا ہوا، دل آنسوؤں میں

ڈوبا ہوا۔

دل میں آرجانا = دلنشیں ہو جانا، دل میں سہلانا۔

آزردہ دل کو حرف پہ لانے کا لطف کیا

کرتی ہے خون چکاں مرے بے گزارِ باتِ دیر،

دل آشفٹگاں = پریشان دل، پریشان خاطر، مراد عشق۔

آشفہ بمعنی پریشان۔

جمع ہیں کس قدر آشفہ خدا خیر کرے

اس کی ہر شے شکر زلف میں اک اک دل ہے (داع)

دل اُلفت نسب = اُلفت سے نسبت رکھنے والا دل۔

دل بہ دل پیوستہ = دل سے دل ملنا۔

پیوستن مصدر ملنا ملنا، جوڑنا۔

دل بے دست افتادہ = بے دست دپکے پڑا ہوا دل،

دل بھور، دل آچار، دل جس کے ہاتھ پاؤں کٹ گئے ہوں۔

دل بے ہولے گل = گل کی آرزو کے بغیر دل

ہوا بمعنی خواہش، آرزو، تمنا، محبت، عشق۔

عاشق کے سر کے ساتھ ہے سودے کوے یار

مون نہ تھا وہ جس کو ہولے جناں نہ تھی

(آنکھ)

پھرتی رہی ہوا کا دم بھرتو

جی کو ہوا بتائیں گیم (مون)

دل پذیر = دل پسند، دل کو پسند دالی۔

زباں تابود در جہاں جلے گیر

ثلثے محمد بود دل پذیر (سعدی)

آہو شکارِ دتہ کماں دار و شیرِ دیگر

ہم شیار و خوش نگاہ و سخنِ خج و دل پذیر (اسیر)

دل پروانہ چراغاں = پردانوں کے دلکش چراغاں روشن ہوا۔

کودل میں پوست کر دینا۔

افشون مصدر بخورنا، گر دنا۔

دندان بہ دل چگونہ فشارم کہ می شود

لب باز کردنت پر پروانہ بوسہ را (صاب)

دہان زخم = زخم کانہ ، لب زخم۔

دہان بمعنی سوراخ، منہ، دہن۔

یار سے رہتی ہیں باتیں پر نظر آتا نہیں

دیکھنا اب آنکھ سے بہتر دہان ہو جائیگا (ذیر)

دھول دھپا = دھنگستی۔

دی = گندہواکل، دی بھڑ۔

دے = ایک ناک ہی ہے کانام۔

یہ شمس سال کے دسویں مہینہ کا نام ہے یا بہت زیادہ

کڑاکے کے جانے پڑنے کا مہینہ ہوتا ہے۔

اٹھ گیا، بہمن دے کا چمنستاں سے مل

تینار دی نے کیا ملک خزاں ستا سئل (معا)

دیدان = دود کی جمع الجمع یعنی کیرے۔

دنداں۔ دانت۔

بعض شاعرین نے دیدل کے بجائے دنداں پڑھا ہے۔

دیدہ اختر = ستاروں کی آنکھ۔

دیدہ بے خواب = نہ سوکنے والی آنکھ، ایسی آنکھ جس

میں نیند نہ ہو۔

دیدہ بینا = دیکھنے والی آنکھ

گرگزیند معبر برنگ بدش مرنگاں چوباز

چنگ انداز دندلغ دیدہ بینائے من (برقی)

دیدہ پر خوں = خون سے بھری ہوئی آنکھیں، چشم خوں آلود۔

دیدہ خونبار = خون رونے والی آنکھیں۔ وہ آنکھ جس

سے خوں کے آنسو نکلیں۔

خوں باز بمعنی خون برسنا، خون کی بارش کرنا۔

دیدہ خوں نابہ فشال = خون چھڑکنے والی آنکھیں۔

ایسی آنکھیں جو خون روئیں، جوں ناب، خون کے آنسو،

خون اور پانی ملا ہوا، اشک خنیں۔

خونناہ یوں بہانہ مری چشم سے کھو (میر)

فادہ میں خوننا بہتعمال ہوتا ہے۔

دیدہ عبرت نگاہ = عبرت کی نگاہ سے دیکھنے والی آنکھ

نصیحت حاصل کرنے کی نظر رکھنے والی آنکھ۔

دیدہ پنجر = معرانی جانور کی آنکھیں، شکاری کی آنکھیں۔

مڑتا ہوں یوں کہ بستہ فتر کہ کون نہیں

میں ہوں وہی کہ تم جسے پنجر کہہ چکے (اللہ)

دیدہ یعقوب = یعقوب کی آنکھ، حضرت یعقوب ایک پیغمبر

تھے جو حضرت احمق کے فرزند تھے ان کا دوسرا نام اسرائیل

تھا۔ ان کی اولاد بنی اسرائیل کہلاتی ہے حضرت یوسف

حضرت یعقوب ہی کے فرزند تھے جن کی جدائی میں حضرت

یعقوب کہا جاتا ہے اس قدر رونے تھے کہ ان کی آنکھوں کی

سیاہی بگنی تھی اور صرف سفیدی باقی رہ گئی تھی اور

رونے والے آنکھیں بے نور ہو گئیں تھیں۔

دور قدح = دور حجام، گردش پیمان مراد شراب کھد۔  
ٹھہر ٹھہر کرے نوشی کرنا۔

دوستدار دشمن = رقیب کا بھلا چاہنے والا، رقیب  
کو دوست رکھنے والا، دشمن کا خیر خواہ۔

دوش = کا ندھا، مونڈھا۔

تیرے کوچے بڑھے گا نہ جنازہ میل

بعد مردن نہ دیا تو نے اگر دوش مجھے (اللہ)

۵۔ دمی سرو بل پسے دوش پر جو بھی تھا زانوے یار پر  
(دانی بدایونی)  
دوش یعنی گدڑی ہوئی بات۔

فکرِ فردا نہ کروں مخمور دوش رہوں

ہم نوائیں بھی کوئی گل ہوں کہ خاشاک ہوں (اقبال)

دوش پیسمبر = دوشِ نبی، رسول کا کا ندھا، فتح مکہ کے بعد

حضرت علی نے رسول اللہ کے دوش مبارک پر کھڑے ہو کر

ان تبوں کو توڑا جو کفار کہنے کعبہ میں نصب کر رکھے

تھے یہی واقعہ کوئی طرف اشارہ ہے۔

دو عالم کا فشار = دونوں عالم کو بھینچ لینا، دونوں عالم

کو سخت گرفت میں لے لینا، دونوں عالم کے غم بھل جانا۔

فتار یعنی جھینپنا، بچوڑنا۔

شد از فشار گرد دل مے سفید و سرزد

شیرے کو خوردہ بودم در روزگار طفلی (سائب)

کسی کو میں نے دبوجاکنار میں نہ کبھی

ہوا ہے گور میس کس واسطے فشار مجھے (نابخ)

در دل افشون = دل میں دانت کڑا دینا، دانتوں

کی دھاریا تلوار کی جان۔

دم بلیل اسیر کائنات سے نکل گیا

جھوٹا کانسیم کا جوڑی سن سے نکل گیا (نابخ)

دوا خانہ ازل = ازل کا دوا خانہ۔

دوام کلفت خاطر = مستقل دل کا طلال، دوام، ہمیشہ،

ہمیشگی، مقام۔

یوں ہی سمجھو دوام خلقت کا

محض بہتان ہے قیامت کا (نابخ)

دو چار = مقابل، سلسلہ، ملاقات۔

عازم کوئے گل عذار ہوئے

جا کے اس شونخ سے دوچار ہوئے (مزارِ سوا)

دو در چراغ = چراغ کا دھواں۔

دود یعنی دھواں، بھاپ، دھواں۔

میر سے سزا پر جو پڑا پاؤں غیر کا

جلائے غبار خاک سے دود جگر اٹھا (اسیر)

دو در چراغ کشتہ = بجھے ہوئے چراغ کا دھواں۔

دود یعنی دھواں۔ چراغ کشتہ یعنی بجھا ہوا چراغ۔

دو در چراغ محفل = محفل میں جلنے والے چراغ کا دھواں۔

دود یعنی دھواں۔

دو در شعلہ آواز = آواز کے شعلہ کا دھواں۔

دو در شمع کشتہ = بجھی ہوئی شمع کا دھواں۔

بجھی ہوئی شمع کا دھواں ہوں اور اپنے مرکز پہ چار ہوں

کہ دل کی ہستی تو مٹ چکی ہے اب اپنی ہستی مثلاً ہوں

(مقلی کھنوی)

مذہبی بیکار کرنا ، ناکام کرنا ، واپس کرنا ، پھیر دینا  
قدح یعنی شراب جام ، پیالہ ۔

ہاتھوں میں یار کے نہیں ساغر شراب کا  
دست مسح میں ہے قدح آفتاب کا (آنکس)

اردو میں ردو قدح کا محاورہ مگر بحث و بحث کے معنی  
میں استعمال ہوتا ہے ۔

پسند منکر ناداں سے ہے خطاب کے

ہے ردو قدح کی یاں علت خراب کی (اوج)

لذوق ہم = ایک دوسرے کا رزق ، ہم لذوق ، ہم رزق  
ہو ملے ملو ایک دوسرے کو کھا جانا ۔

رزق یعنی روزی ، خود اک ، کھانا ۔

واہ کیا رحمت رزاق ہے ماشاء اللہ

بیشکی جرم سے کم رزق مقرر نہ ہوا (اسیر)

رسائی انجام = انجام کی رسائی ۔

رسائی یعنی پہونچ ، باریابی ، تاثیر

یار = وعدہ وفا کی امید

اپنی آہوں سے رسائی کی لعید (مرزا اسحاق)

ایسی رسائی کیجے پیدا کر کہینچ کر

خلوت میں انجمن سے ہیں یا دلچپے (آنکس)

رستخیز اندازہ = قیامت کی طرح ، قیامت کی کیفیت پیدا

کرنے والا ۔ رستخیز (رستائیز) مرکب ہے رست بمعنی آزاد

چھوٹ ۔ یکن مصلد سے یعنی چھوٹا اور خیر سے بمعنی اٹھنا

خاستن مصلد سے بمعنی اٹھنا کنایہ ہے قیامت ۔

میدان کستخیز بڑا فتنہ زار ہے

دعہ وہاں دفا ہو کئے مقابلے (آسی جو پوری)

رسوائی انداز استغنائے حسن = حسن کے بے نیازی

کی شان کی رسوائی ۔

رُسوم و قیود = ریت و رواج اور پابندیاں ۔

رسم کی جمع رسوم بمعنی رواج ، ریت طریقے ۔

قید کی جمع قیود بمعنی پابندی ۔

رشتہ = تاگر ، دھاگا ، لگاؤ ، تعلق ، سلسلہ ۔

ایک شب جو تیری محفل میں نہ پلے بارشمع

صبح ہوتے ہوتے ہو مانند رشتہ زار شمع (بکس)

ایک رشتہ ہے لزوم ذہنی

جس کے تابع ہیں یونہی (مرزا اسحاق)

تاہر ایک ہی ہے سجد و زنا کا امیر

اسلام و کفر میرا بھی ہے رشتہ قریب (آئینہ یمنانی)

رشک سوال و جواب = سوال و جواب کرنے کا رشک

رشک بمعنی جلن ، حسد ، دوسروں کی اچھائی حاصل کرنے

کی خواہش ۔

رشک کے مارے رقیب روسیہ ہوتے ہیں فرخ

چلتے ہیں کوچے میں اس کے صورت شمشیر ہم

کیا رشک غیروں کی مجھے پاگاہ کا (احسان علی)

زار ہوں آستان حبیب الکا (سنگن ہوی)

رشتہ شیرازہ مرگاں = مرگان شیرازہ کا رشتہ ۔

رشتہ بمعنی تاگا ، دھاگا ، ڈورا ، قربت ، عنبر داری ۔

رخشِ عمر = عمر گھوڑا، تو سن عمر۔  
رخش بمعنی گھوڑا۔

پیدا ہو جس سے رخس کشی ہوسو لاکا

آنکھوں کو انتظار رہا اس فیار کا (نند)

رخس کے لفظی معنی سفید و سرخ ملے ہوئے کے ہیں چونکہ  
ایران کے مشہور پہلو ان کے گھوڑے کا رنگ سفید اور سرخ تھا  
اس لیے اس کو رخس کہتے تھے پھر ہر گھوڑے کو رخس کہا جانے لگا۔  
رخصت = اجازت۔

رخصت ہے باغبان اکہ ملک دیکھ لیں عین

جاتے ہیں طل جہاں سے پھر آیا نہ جانے کا (سودا)

رخصت بیباکی و گستاخی = گستاخی کرنے والا نلد ہو  
جانے کی اجازت۔ رخصت بمعنی اجازت۔

بے باکی بمعنی شدد ہونا، بے خوف ہونا، بے جھجک ہونا۔

گستاخی بمعنی بے ادبی، شوخی۔

رخصتِ نالہ = نالہ کرنے کی اجازت، گریہ و زاری  
کی اجازت۔

لرد و سحر = جادو کا توڑ، جادو کے اثر کو نائل کرنے کا عمل

جادو کے اثر کو پٹا دینا۔ ند بمعنی پٹا دینا، پھیر دینا،

واپس کرنا، باطل کرنا، ناکام کرنا، بیکار۔

قتل پران کے ستمگار تو کہہ کرتے تھے

پر کیس خوبی سے ہر وار کو رد کرتے تھے (انیس)

رد و قدح = قدح کو رد کرنا، شراب کے پیالہ کو واپس کرنا،

انکار کرنا، شراب سے گریز کرنا۔

ربط باہم سلسلہ جنہاں کیفیت ہوا  
دیکھ کر دامن مجھے آیا گریباں کا خیال (مولف)

نہاں بمعنی پنہاں، پوشیدہ، مخفی۔

مال سوز و غم ہائے نہاں دیکھتے جاؤ

سبک اٹھی ہے شمع زنگانی دیکھتے جاؤ (نالیہ دیوان)

رحمت عام = خدا کا لطف عام، خدا کا فیض عام۔

رحمت بمعنی اللہ کا رحم، اللہ کی مہربانی۔

مریضِ عشق پر رحمت خدا کی

مرضِ بڑھت گیا جو جوئی مالکی (میر)

خسار دہین غارہ = مدین گل گوں (دوڑ رہے کے معراج

چہرہ غلظہ کا دیر باد احسان، رخسار گلگوں کے پابند

خسار بمعنی گمال، عاریت۔

میں بلغ میں ہوں طالب دیدار کسی کا

گل پر ہے نظر و حسیان میں رخسار کسی کا (عشق)

رین بمعنی گردی، رہن رکھا ہوا، زیر باد۔

رچن منت برق ملا ہوں

کہ شمع مزار بجے لہ ہے (رشک)

رخشِ سبکِ عنال = تیز رفتار گھوڑا۔

سبک عنال بمعنی سبک گام۔

ایں قامتِ خمیدہ و عمر سبکِ عنال

تیر کشادہ و کان کشیدہ است (مرزا صاحب)

عمر سبکِ عنال تو در جنبشِ افلاک

ایں پائدار مرکزِ ال مدارِ ہم محافظِ ثریا

بیل کی رگیں۔

رگِ جال = گردن کی بڑی رگ جو دوسری تمام رگیں کو خون پہنچاتی ہے، شہرِ رگ۔

پتلی کی طرح نظر سے مستعد ہے تو آنکھیں بے وضوئی دیتی ہے وہ نورِ ستارہ

نزدیکِ رگِ جال ہے اُس پر یہ بند

اللہ اللہ کس قدر دروہ ہے تو (ایس)

رگِ لیل = بیل کی رگ۔

رگِ وپے = رگِ پٹا، سارا جسم۔

نشہ دوڑا جو رگِ وپے میں ہمارے ساتھی

نظر آنے لگے وہ عرش کے تارے ساتھی

ہر رگِ وپے میں کس لیے ایک نئی آنکھ ہے

دامنِ آرزو سمٹ صحنِ زمانہ تنگ ہے۔

رگِ ہر خار = ہر کانٹے کی رگ۔

رگ = بھاگنا، ہرن کا دشت سے تیزی سے بھاگنا،

تیز رفتاری۔

رام کس طرح کرے گا کوئی صیاد اسے

اپنے سالیے سے بھی رگ کر آئے آہلِ پانا (نکھڑی)

کیا کروں مدد تیرے اس پکے شاہِ سلاطین

شیر کی آنکھ ہے زمِ آہوے صحرائی کا

رنجِ بالیں = بچکے لیے رنج کا سبب، تکیہ کے لیے

تکلیف دہ تکیہ کو ایذا پہنچانے والا۔

رنجِ رہ کیوں کھینچے = راستے کی تکلیفیں کیوں اٹھائے۔

ہمیشہ ہمنے گریباں کو چاک چاک کیا  
تمام عمر دگر ہے رفو کرتے (اتش)  
رقمِ آموزِ عباراتِ قلیل = کم الفاظِ تحریر کرنے والا۔  
رقمِ بمی تحریر، لکھنا۔

دلِ یلوس میں جب دردِ عالم ہوتا ہے  
نگہِ یاس سے چہرے پہ رقم ہوتا ہے (مولف)  
اوسنِ مصد سیکھنا، سکھانا آموز یعنی سکھانے والا،  
سیکھنے والا۔

رقمِ بندگی حضرتِ جبیلِ امین = حضرتِ جبیل میں  
کے سجدوں کے نشانات۔

رقمِ بمعنی نشان، قہر۔

رقمِ ہونا = تحریر ہونا، لکھا جانا۔

دلِ یلوس میں جب دردِ عالم ہوتا ہے  
نگہِ یاس سے چہرے پہ رقم ہوتا ہے (مولف)

۷۔ رقمِ ہونا میرا دفترِ غلمانِ داوڑ میں (دبیر)

رقیبِ سر و سماں = ساز و سامانِ کلوشمن۔

رقیب بمعنی دشمن، مخالف۔

لرکاب = لوہے کے بنے ہوئے پاؤں رکھنے کے حلقے جو گھوڑے

کی زین کے دونوں طرف لٹکتے رہتے ہیں اور جس میں پاؤں

رکھ کر گھوڑے کی ساری کی جاتی ہے۔

جھکے سر کو زولِ جلیل روتے تھے

لرکاب تھا، ہوئے جبیل لڑتے تھے (عشق)

رگِ تاک = انگور کی رگ۔ رگ بمعنی نس مراد انگور کی



سب ہوں دریکستانہ علاقہ ہر کسی سے

نذر انکی یہ ہوں گے جنہیں رشتہ ہے نبی سے (نذر)

ایک شب جو تیری محفل میں نہ پائے بار شمع

صبح ہوتے ہوتے ہو مانند رشتہ زار شمع (نذر)

شیرازہ یعنی نگاہ یافتہ جو کتاب کی جہندی کے پوچھتے

کے دونوں طرف سلاسل کے مضبوط رہنے کے لیے لگا جاتا ہے۔

صرف شیرازہ جو ہوا یا شاد

ہے رگ جان عاشقاں زار (سودا)

رشتہ فیض ازل = فیض ازل کا نگاہ

ازل یعنی زمانہ جس کی کوئی ابتداء نہ ہو، آغاز خلقت کا زمانہ۔

ازل میں تو بھی تمہا جب دور میں جام شراب آیا

وگرنہ نور یہ تجھ میں کہاں سے آفتاب آیا۔

رشتہ گوہر = وہ دھماکہ جس میں موتی پروئے ہوئے

ہوتے ہوں۔ رشتہ بمعنی ڈورا، قرابت۔

سب ہوں دریکستانہ علاقہ ہر کسی سے

نذر انکی یہ ہوں گے جنہیں رشتہ ہے نبی سے

رشتہ مر شمع = ہر شمع کا نگاہ۔

رشتہ شمع = موم بتی (شمع) کا نگاہ جو جل کر روشنی دیتا ہے۔

شمع کی بتی۔ رشتہ بمعنی نگاہ جو موم بتی میں جل کر

روشنی دیتا ہے)

ایک شب جو تیری محفل میں نہ پائے بار شمع

صبح ہوتے ہوتے ہو مانند رشتہ زار شمع (نذر)

رعنائی خیال = رنگینی خیال، نمایاں کی خوشی۔

رعنائی بمعنی زیبائی، دلچسپی۔

مصوٰع سرو میں لاکھوں ہی نکالوں شاخیں

باندھوں مضمون جو قد یار کی رعنائی کا نقش

رفتار عمر = عمر رفتار، عمر کا گذرنا، عمر کا بسر ہونا۔

رفتار بمعنی چال، چلنے کا انداز۔

پیدا نہ ہو ز میں سے نیا آسمان کہیں

دل کا پتلا ہے آپ کی رفتار دیکھ کر ایسا چنگیزی

رفتار قلم = قلم کی رفتار۔

رفتہ رفتار دوست = معشوق کی چال کا شبیلا،

محبوب کی رفتار کا دیوانہ۔

رفتہ بمعنی دارفتہ، بے خود، مائل۔

وہ چلیں کیونکر مری میت کے ساتھ

چلتے ہیں رفتہ ہے رفتار کا (جلال)

رفتہ ہمت صد عارف = سواروں کے ہمت کی بلندی،

عارف بمعنی پہچاننے والا مراد خدا شناس۔

رفتہ بمعنی بلندی، اونچائی۔

کبھی طاعت میں ملک سے بھی سوا

کبھی رفت میں ملک سے بھی سوا (مرزا آقا)

رفوے زخم = زخموں پر زور کرنا زخموں میں ٹپکنے لگنا۔

رفو بمعنی سوئی سے اس طرح تاگ بھرنا کہ کپڑے کی بناٹ

سے مل جائے اور سلاسل کا عیب ظاہر نہ ہو۔

مصحفی ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی زخم

تیرے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا۔ (معنی)

وہ خاک اٹھو تفرغ تھے فرش پر

روح القدس کی طرح دمائیں تھیں فرش پر (نکس)

روح نباتی = قوت نابہ، روح بالیدگی۔

رودادِ حین = حین کی سرگزشت، حین کے واقعات، حین کے حالات۔

دوداد (دویداد) بمعنی ماحول، احوال، کیفیت، سرگزشت۔

سر پہوٹنے کو ہم تھے جو فرہاد نے چھوٹا

روداد ہماری ہوئی روداد کسی کی (شرق)

روزِ بازار جاں سپاری = جاں سپرد کرنے کا بازار،  
جاں بچھاؤ کرنے کی گرم بازاری۔

روزِ بازار بمعنی گرمی بازار، بازار لگنے کا دن۔

دیہات میں ضرورت کی چیزیں روزانہ نہیں ملتی ہیں،

اس لیے ہفتہ میں ایک یا دو دن بازار لگتا ہے اس کو

روزِ بازار یا بازار کا دن کہتے ہیں۔ اس روز خوب

نولوں پر خریداریاں ہوتی ہیں۔

روزِ زن دیوارِ زنداں = قید خانہ کی دیوار کا جھروکہ۔

روزِ زن بمعنی جھروکہ، زندان بمعنی محبس، قید خانہ، جیل۔

مند سے اپنے روزِ زن دیوار کو دیتا ہے بند

اُن سے اشبہ جو ہمارے دیدہ بیدار ہیں (نکخ)

روسایہ = کلامِ منہ، گنہگار، خطا کار۔

احسانِ خوف پرشِ روزِ جزا کے ہیں

رنگتِ سفید ہو گئی مجھِ روسایہ کی (جلال)

روحِ خاص = خاص روش، خاص راستہ، خصوصی راہ۔

خاصِ جلال، خاصِ طرح کی رفت

اس روش سے وہ چلے گلشن میں

مجھ گئے پھول صبا لوٹ گئی (امیرِ خیالی)

روشِ شمس = صورتِ آشنا، جان پہچان والا، واقعہ کار۔

شادی ہے آگیا جو کبھی کوئی روشِ شمس

دن کٹ گیا تو شب کو بڑھا اور بھی لڑس (مستق)

روشِ شمس ثوابتِ وسیار = ساری دنیا میں متغیر۔

ثوابت وہ ستارے جو ایک جگہ پر قائم رہتے ہیں اور

گردش نہیں کرتے۔ سیدہ ستارے جو گردش کرتے ہیں۔

روشِ شمس خلق = تمام دنیا سے روشِ شمس، تمام دنیا میں

متعارف، جس کو دنیا بھر کے لوگ پہچانتے ہیں۔

روشِ شمس بمعنی جان پہچان۔

دل نے ہم کو مثالِ آئینہ

ایک عالم سے روشِ شمس کیا (میر)

روشِ شمس = طاقات، بازیابی، واقعہ کاری،

روشِ شمس ہونا۔

روکشِ خورشیدِ عالمِ تاب = ساری دنیا کو روشن

کرنے والے سورج کا حریف۔

روکش بمعنی رعنائ و زیبائی اور حسن و جمال میں متقابل۔

روکش اس کا ہو کیا گلِ فردوس

وہ نزاکت و رنگِ بلوہی نہیں (دلّغ و بلوہی)

روکشِ سطحِ چرخِ مینائی = نیلے آسمان کی سطح کے متقابل،

مدمقابل۔ روکش بمعنی، روبرو۔

رنج کھینچنا یعنی مدد برداشت کرنا۔

مرض الموت محبت ہے نہ ہوگا جاں بر

رنج بہ ہودہ عبتلے مرے غنوار نہ کھینچ (نند)

رنج گراں باری زنجیر = زنجیر کے دزن ہونے کی تکلیف۔

رنج بمعنی تکلیف، زحمت، مشقت۔

ابھی ہم کو تے یا چلے دل کو موت آئے

کہ بیماری سے بتر رنج ہے بیماری کا (نند)

رنج نو میدی جاوید = دائمی ناامیدی کا دکھ۔

رنج بمعنی تکلیف، دکھ۔ نو میدی بمعنی ناامیدی

ایسی۔ جاوید بمعنی ہمیشہ، دائم۔

نہایت ماندگی کا رنج اٹھایا

نشان منزل مقصد نہ پایا (منیر)

رنڈان درے کدہ = شراب خانہ میں شراب پینے والے۔

نقد شاد بازار = معشوق باز سے نوش، حسن پرست، بخوار۔

زند بمعنی شرابی، آزاد کے کش

شاہد باز بمعنی حسینوں سے محبت رکھنے والا، حسن پرست

حسینوں سے رغبت رکھنے والا۔

رنگ اداے گل = پھولوں کی ادا کا رنگ، پھول کے

حسن کی رنگین۔

رنگارنگ = رنگ رنگ کی، قسم قسم کی، طرح طرح کی،

دلچسپ، طرح طرح کی رنگینیاں۔

سر پہ ہے یہ فلک مینا رنگ

زیر پاسط نہیں رنگارنگ (مرزا آقوا)

رنگ حاشا باخت = تماشے کی رنگینیاں میں کھوجانا۔

رنگ تمکین گل دلالہ = گل دلالہ کی خودداری کا رنگ۔

رنگ شکستہ = اڑا ہوا رنگ، منہ پر ہوائیاں اٹنا۔

رہنے نہ دے اثر مرے رنگ شکستہ کا

مانی بھرے شبیہ میں گر لاکھ بار رنگ

رنگیں نوائی = خوش الحان، شیریں نوائی، خوش نوائی۔

روال = جاری، چلتا ہوا، جان، تیز،

گلزار میں چلے تو نسیم سحر بنے

ہو کے رواں جو بحر میں تھے گہر بنے (منہج)

کوئی تو لمبی دالھی لیے ہو گیا رواں

موجھیں بھنوں تلک کوئی منڈولکے مر گیا (نظیر)

روائی آغاز = آغاز کی روانی، شروعات، جب سے

ابتدا ہوئی۔

روائی روش = چال کی روانی مراد خوش خرامی،

چال کی تیزی، تیز رفتاری۔

رو بکار = پیش، مقدمہ کی سماعت کی تاریخ، سامنا۔

جامے بار بار عدالت میں کیوں اسیر

شاید مقدمہ ہے ترا رو بکار کچھ اسیر

رو بکاری = پیشی، عدالت میں پیش ہونے کا دن،

مقدمہ کی سماعت، مقدمہ کی کارروائی۔

روح القدس = وہ روح جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام

پر نازل ہوئی تھی۔ جبریلؑ۔

رہ و رسم ثواب = ثواب حاصل کرنے کے طوطے  
مراد مبادت۔

رہین = گروی، رکھی ہوئی چیز مراد منابین، ذمہ دار۔

رہین منت برق بلا ہوں

کہ یہ شمع مزار بے کساں ہے (رنگ)

رہین ستم ہائے روزگار = زانہ کے مصائب میں مبتلا  
دنیا کی مصیبتوں میں گرفتار۔

رہین یعنی گروی رکھی ہوئی چیز۔

رہین سخن = رہین فکر سخن، فکر سخن کا سر ہون منت  
رہین شعر گوئی۔

ریاضت = عبادت، محنت، مشقت۔

حق تعالیٰ چمن خلد میں گھر دے بھائی

اس ریاضت کا خدا تجھ کو شرمے بھائی (انس)

ریشہ سجدہ جمین نیاز = نیاز مند پیشانی کے  
سجدوں کی ریش۔

ریشہ الماس = ہیرے کا کھنڈا، ہیرے کی کڑج۔

ریشہ شیشہ مے = شراب کی بوتل کی کریمیں۔

ریشہ = نس، رگ، پھوٹرا، پھوٹا، دھنگ۔

کس زباں سے لمحہ دندان جاناں ہو بیاں

تار چاندی کا ہر اک ریشہ ہوا سو اک کا

ریشہ دوانی = سربت کرنا، شرارت کرنا، سازش کرنا،

فاد پھیلانا، سرانگیزی پھیلانا۔

مجنوں کے سوز غم نے ریشہ دوانیاں کیں

دو لکڑیاں لگا کر لگتی ہے آگ بن میں (تقدیر بگڑی)

ریشگی = غلش۔

ریشہ صد نیستاں = سیکڑوں نیستاؤں کے ریشے، مصائب

نیستاؤں کی لگیں۔

ریشہ یعنی درخت کی آگ۔

کس زباں سے لمحہ دندان جاناں ہو بیاں

تار چاندی کا ہر اک ریشہ ہوا سو اک کا (انس)

ریشہ تار نج صفت = تار بج کے ریشہ کی طرح تارنگی

کے ریشے کی مانند۔

رہو دریا = چاہو پس اور نہائش۔

رہو یعنی دکھاؤ، ریا کاری یعنی نمود و نمائش۔

خط لے کے وہ بشر کو اڑا دیو

پہونچا حالہ پاس بے رہو (گلزار نسیم)

ریا یعنی ظاہر داری، نمود و نمائش، دنیا سازی۔

طاعت میں لیا جو تجھ سے ناشی ہوگی

پرشش میں غضب کی جان خروشی ہوگی (رنگ)

ز

زافو تامل = فکر میں سر بہ زانو۔

زانوے فکر اختراع جلوہ = نئے نئے جلوے دکھانے

کی فکر میں غرق جلوہ دکھانے کے نئے نئے افلاذ اختراع

کرنے کی فکر میں سر بہ زانو۔

جس نے کہ خسرو کے زمانے میں بڑی بہادری سے جنگیں لڑیں۔

یہ پنجم چورہام گودرز بود

کہ بابا رماں او نبو واکر بود (فردوسی)

رہ بہ قطرہ = قطرہ کا رہنا، قطرہ کو راستہ دکھانے والا۔

رہ پریش = پرسان حال کا ذریعہ پریش حال کے لیے راستہ۔

رہ و راہِ خلد = جنت جلنے والا، جنت کی طرف سفر کرنے والا مسافر۔

رہزن = لٹیرا، قنات، ڈاکو۔

نہ آیا جب دل غربت زدہ نصیح کی چالوں میں

بہس رہبری پہنچے مجھے رہزن یہ کیا گدزی  
رہزن تکمیں و رہوش = ہوش دھواں کو لوٹ لینے والا۔ (معنی معنوی)

رہزن بمعنی لٹیرا، ڈاکہ ڈالنے والا۔

تکمیں بمعنی جگہ دینا، جگہ پر پاؤں رکھنا، شان و شوکت  
رعب داب۔

آتا ہے یہ جی میں کہ کر دل عرض تمنا

لیکن تری تکمیں اجازت نہیں دیتی (معنی معنوی)

آتش نے ”تکمیں“ مذکر نظم کیا ہے۔

قول دیکھا ہم نے میزانِ خرد میں بارِ علم

کوہ سے لے اذنیں بھاری تراکمیں ہوا (آتش)

رہنِ مے = شراب کے لیے گروی۔

رہ وادیِ خیال = ولایتِ خیال کا راستہ۔

ولایت یعنی نشیب ہموار زمین، میدان۔

ہے روکش آفتابِ ذرہ بلاذریعہ و بے وسیلہ

وہاں لگائی ہے دل نے جہاں مجالِ نظر نہیں

مینا بزرگ کے پھر کا سیاہ جوہر نیلگوں بزرگ (یعنی معنوی)

شراب کی بوتل، مارجی، مینائی نیلگوں۔

زنگ پاں سے سبز سونا بن گئے گندن کے گل

مبتدلِ تشبیہ ہے سونے پہ مینا ہو گیا

روکشی = مقابلہ، سامنا، دوبرہ ہونا، منہ دہنہ۔ (کج)

رونقِ بزمِ مہ و مہر = چاند اور سورج کی مغل کی رونق۔

رونقِ کارِ گاہِ برگ و نوا = برگ و نوا کی بارگاہ کی

رونق مراد باغ کی رونق۔

رونقِ ہستی = رونقِ دنیا۔

ہستی بمعنی زندگی، دنیا۔

رُوئے سخن = سخن کا اشلہ، مخاطبِ خطاب۔

رُوئے نگار = معشوق کا چہرہ۔

نگار = محبوب، نقش، بت۔

چہار چیز کہ دل می برند کہ لام چہار

شراب و سبزہ و آبِ رواں و مے نگار (زبیلان)

رہ اضطراب = حالت بے قراری میں طے ہونے والا راستہ

رہام = پسہ گودرز ایران کا مشہور عالم بہادر احمد شجاع بہلول

زندانی عشق چھٹ گئے مذہب کی قید سے  
کنٹھا رہا لگے میں نہ زنا رہ گیا۔  
زنا کو خوش بھی ظلم کرتے ہیں۔

خود یہ تیری راہ میں تھے شیخ و برہمن  
تسبیح گر پڑی کہیں زندہ گر پڑی (رنگ)  
زنانِ حصر = معرکی عورتیں۔

یہ طبع ہے معرکی ان عورتوں کی طرف اسلام ہے جنہوں  
نے یوسفؑ پر دنیا کا کارنگی کا قفسہ سن کر طنز کیا تھا۔  
اور زلیخانہ ان سب کو جمع کر کے حضرت یوسفؑ کو ہوا  
خواتین کے سامنے پیش کیا تو وہ سب حضرت یوسفؑ  
کے حسن کو دیکھ کر اس قدر بہوت ہوئیں کہ اپنے اپنے ہاتھ  
ان پھروں سے کاٹ لیے جو پہلے سے زلیخانہ ان کو پھل  
کاٹنے کو دے رکھی تھی۔

زینتِ حبیبِ کفن = کفن کی جیب کی زیبائش کفن کا  
دھندلہ جو گرہاں کے طور پر مردے کے سینے پر ہوا اس  
کو جیب کفن کہتے ہیں۔

زندانی تاثیرِ الفت ہائے خواباں = حسنین کے محبت  
کی تاثیر کا اسیر۔

زندانی یعنی قیدی، گرفتار، اسیر۔ تاثیر یعنی اثر۔  
افت ہائے خواباں یعنی حسنین کی محبت۔

زنجیرِ رسوائی = سلسلہ بدنامی، بہت زیادہ بدنامی،  
سلسلہ رسوائی۔

زنجیرِ موجِ آب = پانی کی لہروں کا سلسلہ۔

کے پاؤں اڑانے سے جو چندہ سمیٹ نکلتا تھا اس کو  
نزم کہتے ہیں۔ اب نزم کو مسلمان بزرگ سمجھتے ہیں۔

۵۔ سلام لکھا ہوں میں تم سے نزم ٹیک لیا ہے  
نزمِ اہل جہاں = دنیا والوں کے نغمے، اہل جہاں  
کی لاف زنی، دنیا والوں کی ہرزہ سرائی۔

نزمِ بمعنی سرود، نغمہ، خوش آوازی کے ساتھ گانا  
نوائے چند سے ہیں گوش آشنا جن کے  
خوش آئے گانہ انھیں نزمِ عنادل کا (اندہ)  
نزمِ ساز = نزمِ سنج، گانے والا۔

ناظرینو رہی آج لگ سنگِ مہنا  
بے زباں نزمِ ساز کی کرے معجزِ خرم (ذوق)  
نزمِ مدحتِ شاہ = بادشاہ کی مدح سرائی کی  
نزمِ نغمی۔ نزمِ بمعنی نغمہ، خوش آوازی سے  
گانا، سرود۔

نوائے چند سے ہیں گوش آشنا جن کے  
خوش آئے گانہ انھیں نزمِ عنادل کا (اندہ)  
نزمِ نعتِ نبی = رسول اللہ کی نعت کا نغمہ۔  
نعت اس نظم کو کہتے ہیں جس میں محمدؐ رسول اللہ کی مدح  
کی جائے۔

کلامِ نعت جو بھیجا تو اب بطور رسید  
قرشتے بھیج رہے ہیں سلامِ ادا و دود (پاک بکھری)  
زنا = جینو۔ سوت کا دھکا جو جو جس اور اعلیٰ ذات کے  
ہندو کے منہ پہنچے ہیں۔

زبان سپاس = شکر گزاری کی زبان، شکر ادا کرنے والی زبان۔

زبونی کش تاثیر = تاثیر کی احسان مندی۔

زبونی کش یعنی ذلت احسان مندی۔

زحمت مہر درخشاں = آفتاب کی تیزی کی تکلیف، آفتاب کی گرمی کی زحمت۔

زخم پر نمک چھڑکنا = زخم پر نمک چھڑکنے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے اس لیے زخم پر نمک چھڑکنے کا محاورہ تکلیف پہنچانے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ مراد تکلیف میں اضافہ کرنا۔

شب فرقت میں اس کانِ طاحت کے تھوڑے نمک چھڑکے دھم دیدہ بیدار پر کیا کیا زخم تمنا کھانا = آرزو پوری نہ ہو سکتا، زخم محرومی، (آتش) ناکامی کا گھاؤ۔

زخم تیغ ناز = ناز واداکِ تلوار کا گھاؤ۔

زخود رفتہ بیدارے خیال = دشت خیال کا ازخود رفتہ۔ ازخود رفتہ یعنی آپے سے باہر۔

بیدار یعنی دشت، صحرا، بیابان۔

زخم سوزن = سوئی کا زخم، سلائی کا زخم، سوئی کے چبھنے سے سوزن آئے۔ سوزن یعنی سوئی۔

فصل گل باقی ہے کہ لوگ گریباں پھر چاک آنے دو سوزن اگر ہر فو آتی ہے۔

زر از دست رفتہ = وہ نذر یادہ دولت جو صرف ہو کر (آتش)

ہاتھ سے نکل چکی ہو مراد گذشتہ امارت، تمول مہنی۔

زرہ امتثال امر = بطور تعمیل ارشاد۔

امتثال یعنی حکم ماننا، حکم بجالانا۔

ذات اقدس تابع حکم خدائے لم یزل

اہل دیں کو حکم کی ہے اس کے لازم امتثال (نسیم)

امر بمعنی حکم، بات جمع ادا امر۔

نفی اس بات سے جو ہواشیات

امرا اس کا قبول کر ہیہات (ہشت گزار)

زعم جنوں = جنوں کا گمان، ظن دیوانگی۔

زعم بمعنی گمان، ظن، غرور۔

چند باتوں پہ ہے حکمت کا مدار

اور سب زعم ہیں ان کے بیکار (مرزا سقا)

زلف پر شکن = گیسوے خم دار، گھونگر والے بال۔

زلف کے سر ہونے تک = زلف کے باخبر ہونے تک

زلف کی ہم سر ہونے تک۔

زمرزم = بیت اللہ شریف میں واقع کنویں کا نام، زمزم کا پانی۔

دعا کرتا ہے یہ کعبہ میں نہ زم

خداوند یاہ طوفان ہو کہن کم (امیر مینائی)

جب حضرت ابراہیم اپنی زوجہ ماجرہ اور نوجوان فرزند

حضرت اسمعیل کو کہہ کر وادی بے آب و گیاہ میں چھوڑ

کہ چلے گئے تھے اور حضرت ماجرہ اپنی اور نوجوان بیٹے

کی پیاس بجھانے کے لیے صفا اور مروا پہاڑ کیوں کہ دریا

چکر لگا رہی تھیں تو خدا کی قدرت سے حضرت اسمعیل

سادہ دل = نادان ، احمق ، صاف دل ، بے کپٹ ،  
بے کینہ ، بھولا ۔

وہ سادہ دل ہوں کہ تاقوت و کس نکمہ  
جمی ہوئی ہے بت بے وفائے آنے کی  
خداوندلایہ تیرے سادہ دل بندے کچھ چاہیں  
کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطان بھی عیاری  
(دکھن پشاور)

سازانا البحر = نغمہ انا البحر۔  
انا البحر = میں سمندر ہوں ۔ ساز یعنی باجا ۔ انا یعنی میں  
بحر یعنی سمندر ۔

ساز آہنگ شکایت = شکایت کے نغمے کا ساز۔  
ساز چمن طرازی داماں = دامن کی گلکاری کا سامان  
ساز صدائے آب = جل ترنگ کی آواز۔  
جل ترنگ = پیالیوں میں پانی بھر کر کڑی کی چھڑی سے  
بجاتے ہیں تو اس سے آہنگ پیدا ہوتی ہے۔  
ساز طالع ناساز = ساز بد نصیبی بد قسمتی کا ساز لاپنہ والا۔  
ساز یعنی باجا۔ طالع یعنی قسمت ، مقدر ، نصیب۔  
ناساز یعنی نادرست ، ناموافق ، ناسازگار۔

ساز ہامست طرب = موسیقی کے سازوں کی نشہ طرب  
مستی۔ یعنی موسیقی کے ساز طرب کے نشہ میں مست ہیں۔  
ساز محستی = زندگی کا ساز مراد زندگی ، حیات۔  
ساز یعنی باجا۔

دل میں پنہاں حسرتوں کا راز ہونا چاہئے  
ساز اس محفل کا بے آواز ہونا چاہئے  
(ناطق لکھنوی)

لیکن یہ وہ یگیں ہے کہ رہتا ہے جس سے نام  
دم بھر پر جدا ہو تو ہے زندگی حسیلم  
زینت طینت = طینت کے لیے باعث زینت۔

طینت بمعنی فطرت ، سرشت یہ لفظ طین سے بنا ہے  
جس کے معنی گیلی ہٹی ہے انسان ٹٹی کا بنا ہے اس لیے  
اس کے طینت کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

طینت آدم میں سخی اللہ کیا نشو و نما  
ایک مشت خاک یوں پھیلی کہ دنیا ہو گئی (ثاقب لکھنوی)

س

سات اقلیم = ہفت اقلیم مراد کل کائنات ، سارا عالم  
قدیم زمانہ کے حکمرانے دنیا کی تقسیم شہر سات سیاروں  
یا ان خطوط سے کی ہے جن سے ربع سکون کی چوڑائی معلوم  
کی جاتی ہے۔ ان حکمرانے ربع سکون کے عرض کو خط استوا  
سے نوے درجہ کا اندازہ لگایا اور اس میں سے تیس  
درجہ قطب شمالی کی سمت سے خارج کر کے اقلیم سبچ  
کا ساتھ درجہ عرض دکھایا ہے اور اسی کے موافق زمین کو  
سات حصوں میں تقسیم کر دیا تھا جو ہفت اقلیم کہلاتے تھے۔  
سادگی آموز بیتاں = معشوق کو سادگی سکھانے والا۔  
معشوق کو آراش نہ کرنے کی تعلیم دینے والا۔  
سادگی ہائے تمنا = آرزوے وصال کی تبسمی۔  
سادہ پرکار = سیدھے سادے ہوشیار۔

سادہ یعنی سیدھے سادے۔

پرکار بمعنی ہوشیار ، چالاک۔



زندگی افزا = روح افزا، زندگی بڑھانے والا۔

زنگار = سبزنگ، زنگ، کساؤ۔ آئینہ کا میل جو بڑی مائل ہوتا ہے۔

آغاز سبزہ خطرات نے کیا

بے نور آئینہ ترا زنگار نے کیا (دستا)

زنگار رخ آئینہ حسن یقیں = حسن یقین کے آئینہ

کا زنگار حسن یقین کے آئینہ کلبے صقل ہونا۔

زہبار = (زینہار) ہرگز۔

اردو میں یہ لفظ عام طور پر منفی صورت میں استعمال کیا

جاتا ہے لیکن اس قطعہ میں مرزا غالب نے اثبات کے

معنوں میں استعمال کیا ہے۔

زہبار اوڑھنے کی نہیں کل کی اوڑھنی

باجی مجھے منگا دو جھلا جھل کی اوڑھنی

سچ پوچھو تو اردو کی فقط صاف زباں ہے

مضمون نہیں زہبار وہ تحریر

زوال آمادہ = زوال کی طرف مائل، زوال کھیلے تیار۔

زود پشیاں = جلد بچھلنے والا۔

زہر آب = زہر آلود پانی۔

پھیر لا کام افی میں ہے دلاں اب تک جہاں لپکا

فنا کے جام سے یک قطرہ زہر آب غم میرا

زہر غم = غم کا زہر۔

زہرہ = ایک ستارہ کا نام جس کو ناپید بھی کہتے ہیں جو

تیسرا آسمان پر ہے۔

دم قص اُس نے جو کی زلف وا

تو زہرہ اسیر سلاسل ہوئی (مبسا)

زہرہ ابر = بادل کا پتہ۔ زہرہ بمعنی پتہ

آنکھ قاتل کی نہ کیوں کر ہومرے زخموں پر

زہرہ پانی ہوا جاتا ہے نمک دانوں کا

زہرہ آب ہونا = پتہ پانی ہونا، حوصلہ پتہ ہونا،

دہشت زدہ ہونا۔

کہوں میں کیا کہ ہے ہمسر دل بیتاب پارے کا

اُسے تو دیکھ کر ہوتا ہے زہرہ آب پارے کا (ظفر)

زیارت کدہ = زیارت گاہ، جہاں لوگ زیارت کے

لیے اکٹھا ہوں۔

زیارت گاہ حیرانی = حیرت کی زیارت گاہ۔

زیارت گاہ طفلان = بچوں کی زیارت کرنے کی جگہ

وہ جگہ جہاں کسمن رکے زیارت کے لیے اکٹھا ہوں۔

زیر بار منت درباں = دربان کا احسان مند۔

زیر بار منت بمعنی احسان کے بوجھ کے نیچے دیا ہوا۔

زیر بار احسان۔

دربان بمعنی سنتی، پاسبان۔

اپنے جلنے کی رفا داری نہ ہوتی غیر کیا

لے در جانناں اگر ہوتے تھے دربان ہم (رشید)

زیست حرام ہونا = زندگی حرام ہونا، زندگی تلخ ہونا۔

زندگی میں کوئی مزہ باقی نہ رہنا۔

ساکنان خط خاک = زمین کے رہنے والے۔

ساکن یعنی سکونت رکھنے والا، رہنے والا۔

خط یعنی ملک، سرزمین، قطعہ

آیا جو نظروہ خطہ پاک

ہونے لگا سست سست چالک ہوا زبوں ظاہر

سال = مگر سال مراد عمر۔

سامان صد ہزار نکدال = ہزاروں نکدالوں۔

کا اظہار

سایہ لالے داغ = ایسے لالہ سا جس میں کوئی داغ نہ ہو۔

سُبُحہ زراہدہ = زاہد کی تسبیح۔

سبوح یعنی تسبیح

فصل گل میں اس قدر ہے یکشویں کدور دد

سجہ زاهد نے بنائے دانہ انگور کی

بعض شعراء نے سُبُحہ کو مکرر نظم کیا ہے۔

ذکر کرتا ہوں کسی کی زکس محمود کا

سُبُحہ میرے ہاتھ میں ہے دانہ انگور کا (اسیر)

سُبُحہ صد دانہ = سو دانوں کی تسبیح۔

سَبَدِ گل = پھولوں کی ٹوکری جس میں پھول توڑ کر جمع

کیے جائیں۔

پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے

تھلے بھی نخل کے سَبَدِ گل فروش تھے (نخل)

سبزہ خط = خط نمودار ہونے کی ابتدا، آغاز خط۔

خساروں پر بالوں کے اگنے سے جو سبزی نمودار ہو

سبزہ خط سے ہوا ہونے لگی سرخ لب

چمن حسن سے لال اگنے کے پہل

سبزہ زار ملے مطّا = تروتازہ سبزہ زار۔

سبزہ زار معنی، غزار، وہ جگہ جہاں سبزہ کثرت ہو۔

ہنستا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ زار

کانٹا ہوا تھی سوکھ کے ہر شلخ بار دار آہیں

مطّا یعنی شاداب، تروتازہ۔

سبزہ نوخیز مسیحا = مسیحا صفت محبوب کے چہرے پر نیا

اُگا ہوا سبزہ تھیں کے بالوں کا رنگ راہ ہوا جات ہے۔

سبزہ نوخیز معنی تازہ اُگا ہوا سبزہ۔

چرخِ اول ہے سارے زمین گلشن

ہے زمین سبزہ نوخیز سے چرخِ اول

سبزہ نہ چمن = نوآسمانوں کا سبزہ، نہ چمن مراد نوآسمان۔

سبق شوق مکرر ہونا = سبق شوق کا دہرائی، تکرار

شوق کا بار بار اظہار کرنا۔

سُبک = خفیف، ذلیل، ہلکا، حقیر، رسوا۔

اس تیزی سے آئے وہ سُبک بال

دیکھ رہیں کاتبانِ اعمال

سُبک دست = تیز دست، جلد کام کرنے والا، پھرتلا، شاق۔

جنوں کی سبک دستیوں کی قسم

نہ چھوڑوں گا گردن پہ تار گریباں (دمنون)

سُبک سر = حقیر، ذلیل، کمینہ، اداچان۔

سُبُو = گھڑا، شکار، ٹھلیا، شراب رکھنے کا برتن۔

زندگی کا ساز بھی کیا ساز ہے

بج رہا ہے اور بے آواز ہے (معلوم)

سازِ نیکِ ذرہ = ایک ذرہ کا وجود

ساعرِ جم = جمشید کا پیالہ، جامِ جہاں نما، جم جمشید کا مختلف

فرد کوئی نے شہنشاہ میں جم کا ذکر ایران کے ایک غلامِ لڑت

بادشاہ کی حیثیت سے کیا ہے مشہور ہے کہ ایران کے

سائنسدانوں نے اس بادشاہ کی شراب نوشی کے لیے

ایک ایسا پیالہ بنایا تھا جس میں مختلف رنگوں کی شراب

نوشی کے لیے مخلوط بنائے گئے تھے بعض لوگوں نے یہ

بھی کہا ہے کہ اس پیالہ میں یہ صفت تھی کہ بادشاہ کو

ساری دنیا کا حال معلوم ہو جاتا تھا اس لیے اس پیالہ

کو جامِ جہاں نما بھی کہتے تھے۔

جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر

سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں محج (غائب)

ساعرِ سرشارِ دوست = دوست کا ساغرِ لبِ دوست

کے ہاتھ کا شراب سے بھرا ہوا جام۔

ساعرِ کشِ حال = حال کی شراب کے ساغرِ پیہ ہے

غفلت میں گزارتے ہے۔

ساعرِ میخانہِ نیرنگ = میخانہِ طلسم کا ساغر، میخانہ

گردشِ ایام کا پہانہ۔

ساقِیل = نیچے والا، زیرہ، نیچ۔

سلمانِ رنگ = رنگ کا سبب۔

سالمِ طرازِ نازشِ اربابِ عجز = عشاق کے غرور

غرور کا سامان مہیا کرنے والا۔

سلمانِ عیش و جاہ = عیش و عشرت کا سامان۔

جاہ یعنی رتبہ، قدر، عزت، مرتبہ۔

تیرا جو ہوا بندہ درگاہِ بڑھا

اعزازِ بڑھا، مالِ بڑھا، جلالِ بڑھا (امیر)

دہلی میں مذکر اور مؤنث دونوں بولتے ہیں۔

بہارِ جہاں چلتی پھرتی ہے چھاؤں

ہو اکیا اگر جاہ حاصل ہوئی (مصطفیٰ)

سامانِ نازِ زخمِ دل = زخمِ دل کے لیے سامانِ غرورِ ناز۔

سامانِ وجود = سرمایہ وجود، وجود کا سبب، باعث

وجود، باعثِ بقا عالم۔

ساقیِ بہِ جلوہ = ساقی جس وقت جلوہ افزا ہوتا ہے۔

ساقیِ کوثر = نہر کوثر کا ساقی۔

اہل سنت والجماعت کے عقیدہ کے لحاظ سے روزِ حشر

حوضِ کوثر پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اہل ایمان کی

تشبیح و تمثیل کے لیے انھیں کوثری کوثر کہا جاتا

ہے اہل تشیع ساقیِ کوثر سے حضرت علی رضی اللہ عنہ

احسان کرد اللہ و پیغمبر کا تصدق

پانی دے مجھے ساقیِ کوثر کا تصدق (دوبہار)

ساقیِ گردِ دل = ساقیِ فلک۔

گردوں یعنی چرخ، فلک۔

ابنگ اتنا میری آہ بے اثر میں دروہے

جھک گیا ہے پیرِ گردوں کے جگر میں ملا ہے

(پیارے سامنے بیٹھا)

سرسر = تمام دکاں ، بالکل ، اول تا آخر ۔

۵۵ چھوڑا بدن اس کا نازک

سرسر ناز ، سراپا نازک (مرزا آقا)

سرسر گر گیاں = تنگ ، خموند ، گریباں میں رٹلے

سوچ میں پڑے ہوئے ، مادم ہونا ، شرمندہ ۔

آئینہ ہوا سر رخ کے حقد آن کے حیراں

پرتو سے گل رخ کے وہ ہو سر گر گیاں

سرسر مہر = جس کے منہ پر مہر لگی ہو ۔ (ادبیر)

کھلے گایار کا جوڑ لٹے گی جنس جنوں

نہ سرسر مہر ہے گا خزانہ زنجیر (دع)

سرسر آ رہے چلانا = آزار پہونانا ، روحانی اذیت

پہونانا ، ملک میں پڑنا ، جان پر ہنا ۔

اک فدا کیجیو کیسویں سمجھ کر شانہ

آرا سر پر نہ کسی عاشق شید کے چلے (ادبیر)

سرسر شور = شوریدہ ، جس میں سودا سما یا ہو ،

سودائی ، دیوانہ ۔

سرسرستان پر ریزاؤ = پری کے پستان کی بھٹی ، عورت

کے پستان کا وہ سرا جس کو بچہ منہ میں لے کر دھڑکتا ہے ۔

دمدم گویاں کی ہیں مجھ کو دایا د آئیاں

اودی اودی بھٹیاں اور گوری گوری چھتیاں

سرسر ترکان آہو = ہرنے کے پلوں کے سر کا بچہ ۔ (رنکیت)

سرسر = بالکل ، تمام ، کمال ، سرسر ، از ابتدا تا انتہا

از اول تا آخر ۔

نہر آن میں بھلا ہر سر تاسر

نہیں کالے کا ان کے ہر سر (شوق)

سرسر ادراک = عقل کی سرحد ، سمجھ کی حدود ۔

ادراک یعنی عقل ، فہم ، سمجھ ۔

غیر محسوسات کا ادراک کرتی ہے یہی

تخلیہ میں سیرت افلاک کرتی ہے یہی (عنود کھنوی)

تجھے برسوں ہوئے ناک لگائے اوکھاں بارو

ابھی تک دل میں کچھ کچھ درد کا ادراک ہوتا ہے

سردامن = دامن کا سرا ۔ (نورانی)

سرسر سرا ، چوٹی ، نوک ، اوپر ، اندر سے ۔

چلتے ہیں اور دیکھنے والا کوئی نہیں

شمع سرسرا غریباں ہیں تو ہیں (سکیم کھنوی)

گرم غلام ناز ہو تم یہ تو دیکھ لو

کس کا پڑا ہوا ہے سر رکھدار دل (امیر مینائی)

سرسر گاہ مرے آنسو کا ستارہ چمکا

دار پر اب اثر جذبہ مضمون نہ ہیں (عنود کھنوی)

سرسرشتہ اوقات = زندگی کے تلکے کا سرا ۔

سرسر سرا = رشتہ یعنی دھانگہ ، ہانگا ۔

اوقات جمع وقت کی یعنی زندگی ، ہستی ۔

کی ترسے پیچھے تلے سب اوقات

دن کو دن بھی اور نہ رات کو رات (شوق)

دن کو ہم ان سے بگڑتے ہیں وہ شب کو ہم سے

رسم پابندی اوقات چلی جاتی ہے ۔

(حضرت مہمانی)

دل کو کیا گداز محبت کی آگ نے  
پختہ ہوا سب جو مرا خام ہو گیا (ذہیر)  
سپاس = شکو، ستائش، انہار احسان مندی  
سرکے ہے - شرور کر دیتا ہے۔

سپند بزم وصل غیر =

سپند بمعنی کھلا دار جس کو نظر بد کے اثر کو دور کرنے  
کے لیے صدقہ کے طور پر آثار کربلا یا جاتا ہے  
رقیب کی مغل وصل کو نظر بد سے بچانے کے لیے کالادانہ  
ستائش = تعریف، مدح، سراہنا۔

ستون معدد تعریف کرنا، سراہنا۔

ع - کس حسن سے لب پر ہے ستائش اب وجد کی  
ستائش گر = تعریف کرنے والا، مدح۔  
ستائش ناتمام = مدح ناکمل۔

ستم ظریف = ہنس مذاق میں نوک جھوک کرنے والا،  
جس کی ستم میں ظرافت لا ہوا ہو، ظرافت کے پردے  
میں ظلم کرنے والا۔

ہنس کر کھجولا تو برسوں تک دلایا  
اس کی ستم ظریفی کس کس تک دھکائی (میر)  
ستم ہمارا = ساتھ چلنے والوں کا ظلم، ہمارے  
کے مظالم۔

سجاولہ = جانناز، وہ کچرا جس پر سجدہ کیا جائے، مٹلے  
بزرگان دین کی مسند۔

دل کلمہ کفر کا یہاں شکر اس غفور کا  
واں جادہ نار کا یہاں سجادہ نور کا (ہجر)  
سخت جانی ہاتے تنہائی = سخت جان اس کو کہنے  
ہیں جس کا دم شکل سے نکلے سخت جانی کے معنی مر جانے کے  
اسباب کے باوجود نرمزا۔

تنہائی بمعنی اکیلا یعنی جان یوا اکیلا پن۔

سختی کشان عشق = عشق کی سختیاں اٹھانے والے  
سُخن گرم = اثر کی گرمی سے بھرا ہوا کلام، پُر تاثیر اشعار  
سرا پارمین عشق = سرے پاؤں تک عشق کے پاس گرد  
ہمتی محبت میں مبتلا۔

سُراغ تف نالہ = نالہ کی گرمی کا پتہ۔

سُراغ بمعنی کھوج، پتہ، تف بمعنی بخار، گرمی۔

دل اور جگر اپنے توجہ آتش غم میں

جی کیونکہ بچاؤں کہو اس آگ کی تف سے (میر)

سُراغ جلوہ = جلوہ کا سُراغ، جلوہ کی ٹوہ، جلوہ کا  
پتہ، جلوہ کی تلاش۔

سُراغ بمعنی پتہ، نشان، ٹوہ، تلاش، جستجو۔

ہے میرے تئیں سُراغ دل کا

پھرتا ہوں لیے یہ دلغ دل کا (درد)

سراگلشت حنائی = حنائی انگلی کا سر، حنائی انگلی  
کا پور، دست حنائی کی انگلیاں۔

سُرور ہونا = غائب ہونا، کامیاب ہونا، عہدہ برا ہونا۔

گرگرم جفا = غم کرنے میں انہماک، غم و ستم میں شدت ہے  
گرگرم ہونا یعنی آمادہ ہونا، شدت کرنا۔

عاشقاں اذہ سے تہ شیشہ دل گرگرم اند  
چشم مخمور تو تر دستِ قلعہ پیاں است  
(عشق کی سیر)

خلم یعنی ناز و انداز کی چال۔

خاک میں ہکو ملانا تھا خرام ناز سے  
اعتقاد فتنہ معشر ہمارے دل میں تھا  
گرگرم نالہ ہائے شرِ بار = آگ کی چنگاریاں برسانے  
(دانش نگینی)

دلے نالوں میں غم۔

شر یعنی چنگاری۔ بار یعنی برسانے دلے (باریدن  
معدن۔ برسانا، برسانا)۔

گرگشتہ = حیران، بھٹکا ہوا، پریشان۔ یعنی دیوانہ بہت۔

کوفہ میں جو پابند بلا ہو گئے مسلم  
گرگشتہ صحرائے جفا ہو گئے مسلم (دیر)  
شرنگی = جوش و حدت، حیرانی، پریشانی، تردد۔  
شرنگی میں میر کیا ساتھ دے سکے گا

اے آسمان ٹھہر جا، ناحق خراب ہوگا صبا  
سرایہ ایجاد = سرایہ تخلیق، ایجاد کی پونجی۔

سرایہ یعنی پونجی، راس المال۔

عیش کا سراپہ جو کچھ حسن کی دنیا میں تھا  
شکر کرنا ہوں مجھے میری وفا سے لگ گیا  
(معشر نگینی)

سرایہ یکت عالم = ایک دنیا کا سراپہ، بقدریک عالم۔  
سرایہ دو عالم دو حرف جو ہیں کن کے  
اک ان کی حکایت ہے اک میرا فلسفہ ہے  
سر نہ مفت دال = نظر کے لیے وہ سر جو جس کی کوئی  
(عشق نگینی)

قیمت نہ ہو۔

سر یعنی بل، آنکھوں میں لگانے کا بہت باریک پا  
ہوا سیاہ سفوف۔

بلے ثباتی چمن حیرت زگس سے کھلی  
لگ گیا کور سے سرمہ ہمیں مینائی کا (ابیر منائی)  
سر نشوونما = نشوونما کرنے والا سر۔

سر زنگوں = سر زنگیے ہوئے، سر جھکائے ہوئے، جھکائے۔  
ع جب لشکرِ خدا کا علم سر زنگوں ہوا (انیس)  
سر نوشت = تقدیر، امضا، پیشانی، قسمت کا لکھا،  
خط تقدیر۔ نوشت یعنی لکھاوا، تحریر۔

دھوئی کیوں اشک کے طوفان سے لوح محفوظ  
سر نوشت اپنی ہی تاریخ نے مثال ہوتی  
(تاریخ)  
سر نوشت دو جہاں ابر = ابر کی خاصیت۔  
سر نوشت یعنی تقدیر کا لکھا۔

دو جہاں ابر یعنی ابر کی کثرت۔

پھر تانہ کس طرح سے محبت میں در بدل

یہ معجز کریں لکھی تھیں مری سر نوشت میں

سر و برگِ ادراک معنی = یعنی کوسجھنے کا سامان، راہ  
حقیقت کو دریافت کرنے کی قوت۔

سرشته ایجاد = رشتہ ایجاد۔

سرشتہ بمعنی رشتہ، ڈودا، علاقہ تعلق، رشتہ بہار۔

آہ موزوں تجھے گلشن میں نہ کرنی تھی لیر

مفت سرشتہ آواز عتادل توڑا (آجی)

کس طرح کاٹیں تاسف سے نہ ہر دم پشت و دست

ہاتھ سے کھینچتے ہیں سرشتہ تدبیرِ حرم

سرشتہ سلامت = سلامتی کا سرشتہ، (زند)

سلامتی کا تعلق، سلامتی کا سلسلہ۔

آہ موزوں تجھے گلشن میں نہ کرنی تھی لیر

مفت سرشتہ آواز عتادل توڑا

سرشتہ وفا = وفا کے رشتہ کا سلسلہ۔

سریرہ گذر = سراہ، راستہ میں۔

گرم خرام ناز ہو تم یہ تو دیکھ لو

کس کا پڑا ہوا ہے سرگنڈا دل (امیر بینائی)

سر سودائے انتظار = حسن انتظار کی خریداری کا شوق

مستل انتظار کی خرید کا خیال۔

سر بمعنی خیال، دھن، عشق، شوق

ناہک کو سر زلف سیہ فلم نہیں ہے

مومن کی توجہ طرفِ شام نہیں ہے (صبا)

سرشار = سرست، غمور، بدست۔

بچنے ہی میں گنہگار ہوا

بادہء عشق کا سرشار ہوا (دستا)

غمور را نگاہ تو سرشار می کند

بدست و اعتبار تو ہشیاری کند (صائب)

سبز شد خطاب یار بہار است بہار

اے جنون من سرشار بہار است بہار (سعدی)

سرشتہ داری = عداوت کا ایک عہدہ۔

سرشک سر پہ صحرادادہ = اشک آوارہ دشت،

اشک دیوانگی، آنسوؤں کو صحرایں آوارہ ہونا۔

سرشک بمعنی آنسو، اشک۔

سرشک غم کو دل سے دیدہ ترک ہو چننا ہے

سر پہ صحرادلان بمعنی دیوانہ بنانا۔ (گلشن محضی)

صبا بہ لطف بگو آل غزال رخسار (حافظ)

کہ سر پہ کوہِ دیباہاں تو دادمی مارا

سرگرائی = کشیدگی، خفگی، رنجیدگی، غمار، رنجش،

سر کا بھاری ہونا۔

بار الفت کا سنبھالا نہیں جاتا مجھ سے

سرگرائی ہے مری لغزش پا سے پیدا ہے

بجانِ صد گونہ بیدار تو کردم اختیارا

بکویت از قیباں سرگرائی خوش نمی آید

سرگرم = مستعد، ہنہک، کام میں دل سے لگنا، فریفتہ ہوشیار (محمود خان حسن)

سرگرم نالسان دونوں میں بھی ہوں عندلیب

مت آشتیاں چمن میں مرے متصل بنا لکھتا

بیک آتش چو داغِ لالہ می سوزم دریں گلشن

نہ ہر شمع تواند کرد چوں پروانہ سرگرم

(مرزا صاحب)

سفینہ = کشتی، بیاض۔

دل پہ ہے جو محبت میں، ہجوم غم دیاں

خوف ہے بیٹھ نہ جلے یہ سفینہ بھر کر (امیر)

سکندر = یونان کے ایک عظیم الشان نذج بادشاہ کا نام

جو ذوالقرنین بھی کہلاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے سرسکندری

تغیر کرائی تھی۔ مورخین نے اس کے وقت میں حضرت خضرؑ

کا ہونا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جنہوں نے اس کے ہمراہ

آب حیات کا تلاش میں نکلے تھے اور ظلمات میں ہمشیر جوان

دریافت کیا تھا اور آب حیات کی حیات باور دانی حاصل کی۔

نہ گور سکندر نہ ہے قبر دلا

مٹے ہاویٰ کیشاں کیسے کیسے (امیر مینائی)

لایا تھا کیا سکندر دنیا سے لے گیا کیا

تھے دونوں ہم تھا خالی باہر گفن سے نکلتے (مشہد)

سلک عافیت = عافیت کی ٹری۔

سلک بمعنی ہمار، موتیوں کی ٹری۔

خجالتِ دہلان جاناں سے گہر ہیں آب آب

رشتہ سلک اپنی ترگاں کی طرح تر ہو گیا (امیر)

سنگ سرورہ = راستہ میں پڑا ہوا پتھر۔

سنگ فساں = وہ پتھر جس پر سے بلاٹھ رکھی جلاے۔

بلعِ بلے سندی تیغ زبان تو

کافی است روئے سخت تو سنگِ فسان تو (عسائی)

سنگ گراں = بھاری پتھر۔

گراں بمعنی بھاری، ذہنی۔

سر ہر ہو = بل کا ہر ملر۔

سر ہنگ = فوج کا سردار، کمانڈر۔

لے پھر سر ہنگ کے داروگیر

لے گئے درویش کو کر کے اسیر (اشوق)

سزلے کمال سخن = کمال سخن کی سزا، سخن درمی میر کمال

حاصل کرنے کی سزا، شاعر کمال ہونے کی سزا، شاعر

بالکمال ہونے کی سزا۔

سُست رو = سُست رفتار، آہستہ چلنے والا۔

سطح گردوں = سطح آسمان۔

سُطوت قاتل = قاتل کا رعب۔

سُطوت بمعنی رعب، دیدہ، جلالت۔

دیکھ کر حیدر کی سُطوت کہتی تھی بنتِ آمد

کیا پس پیدا ہوا شیرِ زیاں پیدا ہوا (امیر)

سعی آزادی = آزادی کی جدوجہد، آزادی حاصل

کرنے کی کوشش۔

سعی بے حاصل = ایسی کوشش جس کا کچھ نتیجہ نہ نکلتے،

کوشش ناکام بے نتیجہ کوشش۔

سفرہ = بالغ بمعنی مقصد۔

بالغ بمعنی دستِ خوان۔

پے مہانی غم چوں سودش سفرہ اندازد

کنبدِ سفرہ او شورِ سختِ آں نکلدانی

ادیم ز میں سفرہ علمِ اوست (عاقب علی)

بریں خوانِ ینما چہ دمن چہ دوست (شیخ سعدی)



بمخفہ دلا ، دماغ۔

سرو برگ کنایہ دماغ ہے۔

بسمعی عاشقانہ طبع اوچوں مائل افتادہ

سلیم از شوق آں دایم سرو برگ غزل لاد

سرو برگ ستائش = دماغ مدح سرائی، تعریف کرنا (محمد علی بیگ)

کی طاقت ، داد دینے کا حوصلہ۔

سرو برگ بمعنی دماغ۔

ما بشوق نالہ از بلبل بگلشن می رویم

ورنہ کے مارا سرو برگ تاشائے گل لست

(غفران حسن)

سرو چراغاں = چراغوں کا درخت۔

چراغ اس طرح ترتیب دیے جائیں کہ سرو کا درخت معلوم ہو۔

سرو در تپ غم = تپ عشق کا نشہ، تپ غم کی کیفیت ،

لطف تپ غم۔

سرو در خاص خواص = خاص لوگوں کے لیے سرو در خاص

سُرد و سوز = کیف سستی ، سرو بمعنی انبساط ، خوشی ،

فرحت ، ہلکا نشہ۔

ذرا ہو گہری محبت تو خاک کر دے چرخ

مرا سرو ہے گل خندہ شرکاس (امون)

نشہ زریں یہ کم ظرف جہاں میں مدہوش

ایک بول کا سُرد آٹھ پہر ہلکا ہے دناؤ

سوز بمعنی سوزش ، جلن ، تپش۔

نہ گئی ہلے تپ غم کی حرارت نہ گئی

وہی دھڑکن ہے وہی سوز بلکہ کہ جو تھا (عقلم)

سُرد سبز جو سباز لغتہ = دریائے نغمہ کا سبز سر۔

سرو قد = سیدھے قد کا ، سرو کی طرح ، سیدھا قد رکھنے والا

سرو قامت۔

سرو قد کوئی ادا کوئی گل چہرہ

غیرت ماہ کوئی رشک مہر شہنشاہ

جو اس سرو قد سے جلائی ہو

قیامت مرے سر پہ آئی ہوئی (اکبر الہ آبادی)

چونکہ سرو کا درخت بالکل سیدھا ہوتا ہے اور اس میں ٹہنیں

ہوتا اس لیے محبوب کے قد کو سرو قد سے تشبیہ دیتے ہیں۔

دلے برشا عریان نادیدہ

فلطیہا یہ خود پسندیدہ

سرو لا قد یار می گویند

سرو چوبیس تارا شیدہ (ذیب النساء)

سُرد صنوبر = سرو اور صنوبر دو درختوں کے نام ہیں جو سیدھے

مخروطی اور خوشنما ہونے کی وجہ سے شعرا و عشوق کے

قد کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔ صنوبر بھی سرو کے درخت

کی ایک قسم ہے۔

دل میں اتنا سلیا ہے کہ جل جانا ہوں

سرو نوخیز جو انگشت نم ہو لہے (امون)

تمہارے قد کا صنوبر جواب کیا ہوگا

یہ مصرع نظری انتخاب کیا ہوگا (اسیر)

وہ ہی قد ہے مجھ سے طاب دل

سرو کو شوق ہے صنوبر کا (دماغ)

سوفن = بدگانی، گمان بد، خیال بد۔

سویڈی خزانہ، بگاڑ، بھٹی، جھن بھن گمان، خیال۔

ان کی صحبت میں ہوا ضائع اوقات

سوفن سے نہیں خالی کوئی بات (ہزار سوا)

سویڈا = وہ سیاہ نقطہ جو دل پر ہوتا ہے (اسود کی تائید)

دھلکے گل رنگ پہ یہ خیال نہیں ہے

بوسے ترے لیتا ہے سویڈا مرے دل کا (جہا)

شر سے کم کو سمجھتا ہے تو سٹو حسن سے

دل میں بن جاو سویڈا پتلیوں میں دل بنو

سویڈاے بہار = بہار کے دل کا سیاہ نقطہ

سویڈاے دل چشم = دل کی آنکھ کا سیاہی۔

سویڈا یعنی سیاہ نقطہ جو دل پر ہوتا ہے۔

ہو گیا جزوے بدن جانے گا اب کیا سودا

مردم آنکھوں میں دل میں سویڈا سودا (تیر)

سوئے وادی مجنوں = مجنوں کی وادی کی طرف، جس

وادی میں مجنوں رہ کر تاتھا اس جانب۔

سیاست دریاں = پہرے دار کا رعب داب -

سیاست یعنی سخت گیری، سختی، چار بازی۔

مبادا کن کے یہ میری حیات

کرے وہ میرے اوپر کچھ سیاست (زیلئے اود)

روح پہلے تو مکر سے لے لو

پھر سیاست سے اس کو قتل کرو (گلشن عشق)

سیاہی = روشنائی، پرلے زمانے میں جو روشنائی آتی تھی

ہوتی تھی وہ ہمیشہ سیاہ ہوتی تھی اس لیے اس کو سیاہی  
بھی کہتے تھے، کالا۔

کھولا جو میرا خط تو سیاہی چمک گئی

گھبرائے لکھ دیا انھیں حرف وصال کیا (دلف)

گو تم نے صاف کی مرنے خون سے تیغ

ممکن نہیں سیاہی روئے سپرٹے (اسیر)

سیر چراغاں = چراغاں کی سیر، چراغاں کا سفر دیکھنا،

چراغاں کا لطف اٹھانا۔

اللہ اللہ آمد نور الہی کا یہ فیض

شام سے پہلے ہی ہر گھر میں چراغاں ہو گیا (مختار)

سیر علم = عدم کی سیر، نیستی کی سیر، عدم یعنی ناموجودگی، نابود۔

عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکر کرتے نہ ہوتا

جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا

سیر عرفا = عارفوں کی سیر کا جو ہر عرفا جمع ہے عارف کی

یعنی خدا شناس۔ صاحب معرفت۔

اسانذہ بھی وہ عارف جو اپنے وقت کے تھے

غرض کچھ اور نہ تھی جن کی معرفت کے سوا

سیر گل = پھولوں کی سیر، سیر چمن۔

سیر نجف = نجف اشرف کی سیر، عراق کا ایک شہر جہاں حضرت

علی کا مزار ہے۔

سیلاب بلا = طوفان بلا۔

سیلاب یعنی پانی کا ریل، طوفان آب، طغیانی۔

کچھ نہیں راہ میں گر سنگ گراں ہے دوست  
یہ جہاں کلاگر شیشہ گراں ہے دوست  
سنگ و خشت = پتھر اور اینٹ۔  
سنگ یعنی پتھر خشت یعنی اینٹ۔

سوادِ اقلیمِ علم = ملکِ علم کی سرحد سوا سے مراد وہ  
سیاہی ہے جو کسی شہر یا آبادی کی طرف نگاہ دوڑانے  
سے دور سے نظر آتے ہے۔ سیاہی، تاریکی۔

مبارک اس دل سودا زدہ کو چہ زلف  
دیا جس کا دلکش نظر سوادِ آیا (جلال)  
اقلیم یعنی ملک۔

بنو گئے خسرو اقلیمِ دل شیریں زباں ہو کر  
جہاں گیری کرے گی یہ ادا نور جہاں ہو کر  
مدم یعنی ہستی، معنویت، آخرت، مقامِ بعدِ مرگ۔  
(زکریا ابلاوی)

اس ہستی موہوم سے میں تنگ ہوں انشا  
واللہ کہ اس سے یہ مراتبِ علم اچھٹا  
علم میں بہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکر نہ ہوتا  
جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا ہوتا ہو تا تو غم نہ ہوتا  
سوارِ سمند ناز = ناز و انداز سے چلنے والے گھوڑے کا سوار۔  
شہ سوار = خوش ناز۔ وہ گھوڑا جو ناز و انداز سے قدم  
اٹھائے۔

ع۔ سمند ناز پہ اک اور نازیانہ ہوا  
سوختن کا باب = جلا کر اٹھنا۔

یعنی سوختن مصدر جس کے معنی جلنے اور جلائے کے ہیں۔

اس کی گردن کی جا رہی تھی یعنی سوخت۔ سوختند سوختن  
سوختند۔ سوختن۔ سوختیم۔ سوختیم وغیرہ۔  
سود چرائِ گشتہ = مجھ ہوئے چراغ کا فائدہ۔  
سود یعنی فائدہ، نفع، بڑھوت۔

تھا خواب کو خیل میں دل سے معاملہ  
جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود (نائب)  
چراغِ گشتہ یعنی بجھا ہوا چراغ۔ چراغ جو ٹھنڈا ہو گیا ہو۔  
کدھی شل گل دامن قشاں زیں بزمِ بیرون  
کہ بوسے گل بمغزم از چراغِ گشتہ می آید  
سوز جاودانی شمع = شمع کا ہمیشہ جلتے رہنا،  
(نائب)  
شمع کا دائمی سوز۔

سوزشِ باطن = سوزِ پنہاں، پوشیدہ جلن۔  
سوزش یعنی جلن، کھلن۔

کیا کہے کہ ہے سوزشِ داغ جگر ایسی  
سنا نہیں وہ غیرتِ شمس و قمر ایسی (آتش)  
سوزِ غم ملے نہانی = چھپے ہوئے غم، کی جلن،  
غم پنہاں کی سوزش۔

مالِ سوزِ غم ملے نہانی دیکھتے جاؤ  
بھرک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ (نائب)  
سوزِ نہاں = چھپے ہوئی جلن، غمی آگ۔

سوگند = قسم، حلف۔  
احسان نہ اٹھے گانا کسوں کا

سوگند، نجوم بے کسی کی (انجیر کھڑی)

ہم کیا شاخ نبات نے بھی

تجھ سا شیریں دم نہ دیکھا (رشتہ)

شاخ و برگ = ڈالیا پتے اور پھل۔

شاعر نغز گوے خوش گفتار = خوش گو اور خوش کلام

نغز بمعنی خوب ، عمدہ ، اعلیٰ ، اچھا ، نادر۔

حدیث عشق کی تفسیریں لے جس کا جی چاہے

چھڑی ہے عند لبوں میں جو بحث نغز گفتاری

(عشر گھنٹی)

نغز گو بمعنی خوش گو۔

خوش گفتار بمعنی شیریں گفتار ، خوش بیان۔

شانہ = کنگھی۔

ہاتھ میں آئینہ و شانہ پھر بھی شکن بستانی پر

موج صلبے تم تو نہ بگڑو زلفوں کو بل کھانے دو

(منق)

شانہ کش زلف یار = محبوب کے بالوں میں کنگھی کرنا۔

شانہ بمعنی کنگھی۔

خدا جانے یہ آرائش کسے گی قتل کس کس کو

طلب ہوئے ہے شانہ آئینے کو یاد کرتے ہیں

(دش)

زلف بمعنی کاکل ، گیسو ، گندھے ہوئے سر کے بال۔

یہ سلسلہ لامتناہی ہے کہ زلف

گہوارہ باد صبح گاہی ہے کہ زلف

اے جان جہاں یہ دوش سیمیں تے

دھنکی ہوئی رات کی سیاہی ہے کہ زلف

(چوڑی طبع آبادی)

شانہ زلف الہام = الہام کی زلفوں کی کنگھی ، الہام

کی زلفوں کو سوار نے والا۔

الہام بمعنی القا ، جو بات خدا کی طرف سے دل میں ملتی ہے۔

وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے سخن

کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا (سخن)

شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاں دار = بادشاہ

جو فاتح عالم ، جہاں دار اور عالم گیر ہونے کی صفات کا ملکا ہے۔

شاہ بمعنی بادشاہ۔

جہاں گیر بمعنی فاتح عالم دنیا کو فتح کرنے والا۔

ہو گئے خسرو اقلیم دل شیریں زباں ہو کر

جہاں گیری کرے گی یہ (اور جہاں ہو کر اگر اللہ باری)

جہاں بخش بمعنی دنیا کو عطا کرنے والا ، دنیا کو بخش دینے والا۔

جہاں دار بمعنی دنیا کا نگہبان ، دنیا کا رکھوالا۔

قلیم عز و شرف کا در شہوار ہوں میں

سب جہاں زیر نگیں ہے وہ جہاں دار ہو لیں (زیر)

شاہد = شہادت دینے والا ، صاحب سن ، محبوب ، معشوق۔

اپنا شاہد سب حسینوں سے نرالا ہے فقیر

کس پہ دل آیا ہے دل لے نے یہ بکھونا ہے (فقیر)

شاہد ہستی مطلق = مطلق ذات باری تعالیٰ ،

ذات واجب الوجود۔

شاہ روشن دل = شاہ روشن ضمیر۔

ابا بادشاہ جس کا ضمیر روشن ہو اور اپنی فہم و حکمت

سے ہر بات کی تہ کو پہنچ جاتا ہو۔

روشن دل بمعنی زیرک ، دانا ، عاقلندہ ، عارف ، زود فہم۔

میرے اشکوں کا فلک پر موجزن سیلاب تھا  
ہاتھ مہ کی جگہ شب حلقہ گرداب مہتا  
سیلاب گریہ = رونے کا طوفان، ہیل انگ (تاج)  
سبیل خانماں = گھر کا طوفان۔

سبیل یعنی طوفان، طغیان، خانماں گھر کا اسباب،  
متلع خانہ۔

نے دل رہا بجا ہے نہ صبر و حواس و ہوش  
آیا جو سبیل عشق سب اسباب لے گیا (ہیر)  
سبیل گریہ = رونے کا سیلاب، اشکوں کی طغیان،  
آنسوؤں کا طوفان۔

سبیلی استاد = استاد کا چاٹا، استاد کا تحفہ، استاد کا کلاچ۔

کوئی گل بے سبلی باوصا کھلتا نہیں  
آب گل کے اس کے میں یوں کولتا نہیں (مولانا)

نہلنے میں جب آنکھ اس سے ٹری ہے  
جہاں پہ موجوں نے سبلی جڑی ہے (شاد)  
سبلی خارا = پتھر کی چوٹ۔

سبیلی ندامت = شرمندگی تحفہ۔

سبلی یعنی تحفہ، طمانجہ۔

سناخس کہ بہ سدا کشیدہ

سبلی بہ رخ قمر کشیدہ (سکھترونی)  
از دست دیگرے چہ شکایت کند کہ او

سبلی بدست خویش زند بر قلعے خویش  
سیماب پشت گرمی آئینہ دے ہے = شیشہ پارے (حافظ شیری)

کی مصقل کی مد سے آئینہ بن جاتا ہے۔

سیماب یعنی پارہ جس سے شیشہ پر مصقل چڑھا کر آئینہ بن  
پشت گرمی یعنی اعانت، مدد، ذریعہ پشتی۔  
آئینہ بمعنی شیشہ۔

سیم وزر = چاندی، سونا، سورج، چاند۔

سیمیا = وہ علم ظہر جس کے ذریعہ سے روح کو ایک جسم  
سے دوسرے جسم میں منتقل کر سکتے ہیں اور موجود شے  
لوگوں کو دکھا سکتے ہیں۔

سینہ اہل ہوس = مراد رقیب کا سینہ۔

ہوس پرست عشاق کے سینے بنے۔

سینہ توحید فضا = توحید سے معمور سینہ۔

سیہ کلیم = بد بخت، بد نصیب، سیاہ روز، بے دولت  
جو ہمیشہ بدشان و مغفیل رہا۔

سیستی = بدستی، بد ہوش (سیہ غف ہے سیاہ کا)  
بزم میں ہر دم گرم گریں کیوں کر نہ ہم اغیار پر  
ہے سیستی نگاہ زگرس محمود سے (م)

مش

شاخ گل = پھولوں سے لدی ہوئی شاخ، جس شاخ  
پھول کھلا ہو، پھولوں کی ٹہنی۔

کی سیر جذب الفت گل چہیں نے گل چمن میں  
توڑا تھا شاخ گل کو نکلی صلائے بلبلی

شاخ نبات = مہر کی شاخ، مہر کے کوزے کی  
کٹڑی جو کوزہ بنانے کے لیے کوزے میں لگائی جاتی ہے۔

شجرہ بید = بید کا دخت ، بے ثمر ، لاعمل  
بید کے درختوں کو بیل نہیں لگتا۔  
شجرہ بمعنی درخت۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے  
ہزاروں شجر سایہ دار راہ میں ہے (آتش)  
ہر شعلہ ہر شجر سے نہ تھا بجلیوں کو کام  
ہر شعلہ ہر شجر یہ مرا آشتیاں نہ تھا  
شعنہ شام = شام کا کوتوال۔  
(نالی بدایونی)

شعنہ بمعنی کوتوال ، من حفظ شہر۔

ددوانے پہ دیوں کا تھا پہلا  
بھوکے خبر وہ شعنہ ٹھہرا (گزارہ)  
شراب طہور = پاک شراب ، وہ شراب جو بہشت میں  
اہل بہشت کو دی جائے گی۔

اچھی کہی لے گی شراب طہور کل  
ترسو جناب شیخ کہاں تم کہاں شراب  
سناتہ ہے واعظ مجھ کیا حدیث (حفظ جو پوری)  
شراب طہور کہاں ہے حرام (شاد مکنوی)  
شراب جستہ = چنگاری ، شراب جو آگ یا شعلے سے لگیں۔  
شراب معنی آگ کی چنگاری۔

ہر سنگ میں شراب ہے تیرے طور کا  
موسیٰ نہیں جو سیر کروں کوہ طہور کا (سودا)  
شراب سنگ = پتھر کا چنگاریاں۔ دو پتھروں کے درمیان  
جو چنگاریاں نکلیں۔

شرح اسباب گرفتاری خاطر = دل گرفتگی کے وجہ  
کا دقت ، دل گرفتہ ہونے کے اسباب کی تفصیل۔  
(دل گرفتہ بمعنی بربیدہ ، غمگین)

ہو جو مسجد میں دل گرفتہ امیر  
کسی بھی پہ کیوں نہ چل بیٹھو (امیر)  
شرح جہنگ نامہ ہستی = زندگی کی ہماہمی کی فعل شرح  
شرع و آئین = شریعت و قواعد ، اسلامی قوانین و عقائد  
شرع بمعنی راہ راست ، آئینی اسلامی ، مذہبی قانون۔  
بیان کرتے ہیں ہستی میں راز بادہ پرست  
شراب شرع میں اس واسطے حلال نہیں کرتا  
شرف حبر = آفتاب کے برج محل میں داخل ہونے کو شرف  
مہر کہتے ہیں۔

شرف مہر بمعنی آفتاب کا رتبہ۔

شرم نارسانی = نہ پہونچ سکے کی شرم ، بارگاہ خداداد کی  
تنگ نہ پہونچ سکے کی شرم۔  
شرمندہ بمعنی نہ ہونا = معنی کا شرمندہ نہ ہونا۔  
مراد ہے معنی رہنا مہمل لفظ۔

شرم رسوائی = رسوا ہوجانے کی شرمندگی ، رسوائی کی مذمت  
ندامت رسوائی۔

شست بت ناوک فگن = تیر جلانے والے مشوق کا  
نشاندہ = شست بمعنی نشانہ۔

دل کو اپنے ہدف تیر بلا پاتا ہوں  
اس کا نذرانے کیا شست ادھر بانڈھی ہے (مثنوی)

یہ فخر کم ہے کہ روشن دلوں کا جمع ہے  
 فروغِ نام کو اب کیا چلنے طور آئے سمنی کھنوی  
 شاہِ سخن گستر = شاہِ سخن فہم و سخن گو شاعرِ سخن فہم -  
 مدعی گرچہ سخن گو ست سخن گستر نیست  
 مہل و معنی بسیار چه معنی دارد  
 شگفتہ باد گلستان معنی طالب (معنی تاثیر)  
 کردست روئے سخن گستران ایرانِ مرغ  
 شاہِ سیماں جہاں = سلیمان کا مرتبہ رکھنے والا بادشاہ۔  
 سلیمان ایک پیغمبر تھے جو نہایت جلیل القدر بادشاہ تھے  
 جن کے بے اللہ تہائی نے تمام مخلوق کو مسخر کر دیا تھا۔  
 ہوا جن، پری، دیو، وحشی جانور، پرند اور تمام  
 جاندار۔ اور وہ تمام جانوروں اور پرندوں کی بولیاں  
 سمجھتے تھے  
 رتبہ مرا بلند ہے میں خاکسار ہوں  
 دو شاہِ صبا پہ مثلِ سلیمان سوار ہوں (موصوف)  
 شاہِ خوبی تقدیر = تقدیر کی خوبی کا دخل  
 سائبہ بمعنی آمیزش، ملاوٹ، خوبی تقدیر یعنی تقدیر کی  
 خوب مراد بد قسمتی بطور غنما استعمال ہوتا ہے۔  
 شایانِ دست و بازو سے قاتل = محبوب کے دست  
 و بازو کے لائق قاتل سے مراد محبوب ہے۔  
 شبِ اردو رات کے وقت پہلے والا چور، کو قاتل۔  
 شب بمعنی رات۔  
 رو بمعنی چلنے والا مصدر رفتن۔ رویدن چلنا

شبستان = رات بسر کرنے کی جگہ، خلوت خانہ۔  
 غیر کے گھر میں ہوش مع شب افزہ ہوشم  
 تم سے روشن ہے تمہیں دیکھو شبستان کی کھلی  
 شبِ قدر = ماہِ رمضان مبارک کے آخری دہے کی ایک  
 طاق رات جس کے متعلق قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے کہ وہ  
 رات ایک ہزار راتوں سے بہتر ہے اور اسی رات کو محمد نازل  
 شبِ قدر است و طے شد ناقہ ابجر  
 سلامِ حقِ مطہر العجبہ (اعظم)  
 مبارک شبِ قدر سے بھی وہ شبِ حق  
 سو تک مددِ مشرعی کا قرآن تھا (انٹرنیٹ)  
 شبِ مہر = چاندنی رات۔ شبِ راہ۔  
 کیا بخت نے تاریکیِ فرقت میں پھنسا یا  
 دیکھی نہیں آنکھوں نے شبِ ماہِ مہینوں (امیر خسرو)  
 شبِ نیم بگل لالہ = لالہ کے پتوں پر شبنم قطرے  
 شبِ نمستان = وہ جگہ جہاں اوس گری ہو۔  
 شبِ ہائے آرزو برشکال = برسات کی اندھیری راتیں  
 شبِ ہائے آرزو بمعنی اندھیری راتیں، تاریک راتیں،  
 شبِ تاریک۔  
 آتی ہے بوسے دلِ شبِ تارِ ہجر میں  
 سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو تب کے ساتھ (مومن)  
 برشکال بمعنی برسات۔  
 پیالے عشق کے چھلکا قق برشکال آئی  
 شرابِ خواروں کو کرتی تھی نہال آئی (تسلیم)

شکین زلف عنبریں = گیسوت عنبریں کے بل۔  
عنبر کی دھن خوشبودار دینے والے گیسوتوں کی شکین  
شکوہ = شان و شوکت، مرتبہ، دبیرہ۔

ہر حافز شکوہ دکھاتا تھا طور کی  
بجلی قدم قدم چمکتی تھی نور کی (انیس)  
شکوہ سنج رشک ہم دیگر = ایک دوسرے کے رشک کا  
شکایت کرنے والا۔

شکوہ بمعنی شکایت جگہ۔

چاک جگر و دل کا جب شکوہ بجا ہوتا  
یوسف کا زلیخانے دامن تو سیا ہوتا  
شکوہ بے دست و پائی = بے ہمتی پاؤں ہونے کی  
(سکون ہونا)  
شکایت، مجبوری کی شکایت، بے کسی کا کلمہ۔  
بے دست و پا بمعنی عاجز، یکس، مجبور۔

دل و دماغ میرے سامنے بے دست و پا ہوتے  
پر کیا کروں کہ امت خیر الوری ہو تم (انیس)  
شکوہ جور = ظلم کی شکایت، شکوہ ستم۔  
شکیت خاطر عشق = عاشق کے دل کا صبر۔  
شکیت بمعنی صبر و قرار، تحمل، بردباری۔  
خاطر بمعنی دل۔

آہ وہ غارت گر صبر و شکیت  
سلسلہ زلف شکین در شکین (حیرت مانی)  
شکیت صبر اہل انجمن = اہل محفل کے صبر و قرار۔  
شکیت بمعنی صبر و تحمل، برداشت، بردباری۔

مجھے عشق میں اس کا تو غم نہیں کہ شکیت قرار دلا دے  
شکفتن گلہائے عیش = عیش و نشاط کے پھولوں  
کا کھلنا۔

شکفتن گلہائے ناز = ناز و انداز کے پھولوں کا کھلنا۔  
شکفتن بمعنی کھلنا۔  
معشوق کے گل ہائے ناز کا شکفتہ ہونا۔

شمار سبوح = تسبیح کے دانوں کا شمار کرنا، مالا جینا،  
تسبیح میں علم طور پر سودا لے ہوتے ہیں، ان کو گننا۔  
شمع بزم بے خودی = بے خودی کی محفل کی شمع۔  
شمع سیہ خانہ لیلی = لیل کے سیاہ خانہ کا چرغ۔  
لیل کے متعلق مشہور ہے کہ سیاہ فلم تھی اور سیاہ خیمہ میں  
رہ کرتی تھی اس رعایت سے سیہ خانہ لیلی نغم کہیے۔  
شمع کشتہ = بجھی ہوئی شمع۔

شمع کشتہ جنبش دامن سے روشن ہوگی  
کس قدر اے جان گرمی ہے تری فتا میں  
شمع ماتم خانہ = چلنے لگنے، غم خانے کی شمع۔  
شناور = تیرنے والا، تیرک۔

بزم حیرت میں نہیں مردم بے ننگ کا کام  
بحر تصویر میں کس روز شناور اتر آئیں  
شوخی شد خو = تیز مزاج معشوق، گرم مزاج محبوب،  
بد مزاج، شریر۔

شوخی بمعنی دلیر، شریر، کنایہ محبوب۔



نہوں گنگن - تیر چلانے والا ، تیر انداز۔

نہ زخمی ہوتے وہ ابرو کاں دم پیکار  
جفا پر درد سے ناکل گنگن ہوئے تیار (امریاں)

شش جہت = سچستیں مراد تمام عالم ، اطراف عالم  
پورب ، پھم ، آتر ، دکن ، اوپر ، نیچے۔

غم کند ہے شیش جہت دیکھی  
کسی پہلو پہاں فراغ کہاں (عشق)

آن محی مرجبا کی حد کشش جہات سے  
پیاسا پلٹ رہا تھا پہلو ز فرات سے  
شعلہ آتش = آگ کا شعلہ۔ (انجم افندی)

شعلہ آفتاب صبح محشر = قیامت کے دن کے آفتاب  
کی کرن مراد تیز روشنی والے آفتاب کی کرن۔

کہا جاتا ہے کہ قیامت کے دن سولج سوانیچے  
پر آجائے گا ادا اس کی شمعوں میں دماغ کو پگھلا  
دینے والی گرمی ہوگی۔

شعلہ جو آلا = گردش کرنے والا شعلہ۔

گرداب پر تھا شعلہ جو آلا گاماں  
انگاہے تھے جاب تو پالی شرفشاں (امیر)

شعلہ دود و دوزخ = دوزخ کے دھوئیں کا شعلہ ،  
دوزخ کے دھوئیں کی لپک۔

دود بمعنی دھواں ، دُخان۔

میرے مزار پہ چوڑا پاؤں غیر کا  
جلے غبار خاک سے دودِ جگر اٹھا (امیر)

شعلہ شمع = شمع کی لہو ، شمع کا شعلہ۔

شغل لطفال = بچوں کا شغل ، بچوں کا مشغلہ ،  
بچوں کا کھیل۔

شوق ہو گیا = شگاف پڑ گیا ، پھٹ گیا ، دراڑ پڑ گئی۔

شوق ہونا بمعنی پھٹ جانا ، شگاف پڑ جانا۔

کھل گئے پھول حقیقت نہ کھلی پھولوں کی

سبب شوق ہو گا مگر راز نہ افشاں ہو گا  
شکایت رنج گراں نشیں = آلام شدید کی شکایت

شکایت ہلے رنگیں = محبت بھرنے لگی۔

شکست = ٹوٹ ، شکست خوردہ ، ٹوٹا ، پھوٹا۔

تیری ہزار برتری تیری ہزار مصلحت

میری ہر اک شکست میں میرے ہر اک فکرمیں

شکست آرزو = آرزو کا ٹوٹ جانا ، آرزو کا پورا نہ ہونا۔

شکست قیمت دل = دل کی قیمت کو گھٹانا ، دل کی

قدر کو کم کرنا۔

شکل قمری = قمری کی طرح ، قمری کی مانند۔

شکل نہالی = تائین یا بستر پر بنی ہوئی شبیہ۔

نہالی بمعنی فرش ، تو شک ، فرش پر بنی ہوئی تصویر۔

نہالی بمعنی روئی دار بستر ، تو شک۔

قلب ماہیت ہوئی آلام جاں کسے بحر میں

بلکے بسترے نہالی قد نہالی ہو گیا (بحر)

تار تار پیرہن میں بس رہی ہے بوسے دوست

مثل تصویر نہالی میں ہوں یا پہلوے دوست

(آتش)

ذکر پروردگار تو کیا تنگ ہے ایسا یہ چمن  
جھاڑ بھی سکے نہیں ہم سبھی شہسپنا (دکن)  
ہاتھ میں رہتی ہے صیاد کے مقرر اہل سدا  
اس کی کیا خاک خوشی مگر مے شہسپنکے (نڈ)  
شہسپنا طریقہ انصاف = انصاف کے طریقہ کے شہسپنا۔  
مراد بڑے انصاف کرنے والے۔

طریقہ یعنی طرز، روش، انداز، طور۔

فریاد مگر کے عشق کو دھکا لگا گیا  
کچھ خود کشی طریقہ اہل وفات تھا

شہنشاہِ فلک منظر بے مثل و نظیر = لائیال  
اور لائیال مالی مرتبہ شہنشاہ۔

شہرود = مع شہدک بمعنی حاضر ہونا۔

جب سالک کو تمام موجودات عالم میں سولے جلوہ حق اور  
ہر شے میں حق کے کچھ نظر نہیں آتا اس کیفیت کو اصطلاح  
مونیار میں اس کو شہود کہتے ہیں۔

قابل غور ہیں اسرار وجود

دیکھنا چاہئے آثار شہود (اسودا)

غور سے دیکھ شہود اشیا

اک تماشا ہے نمود اشیا (مرزا اسودا)

شہسپنا نگر = نگاہوں کا شہید، جن کو نگاہوں  
سے قتل کیا گیا ہو۔

شہسپنا گل خزانہ شمع = شمع کے گل خزانہ کا شہید۔  
گل بمعنی بھول شمع کے جلے ہوئے کو بھی گل کہتے ہیں۔

یکس نے اہم تھ سے اپنا کیا گل شمع محفل کا  
ہوا گلگیر میں مالم جو منتقا عدل کا گلکار  
شیرازہ اجڑائے حواس = حواس کے اجڑا کا استعارہ،  
حواس کے اجڑا کے شیرازہ کا بھر جانا۔

شیرازہ بمعنی وہ مونا دھاگہ یا نینتہ جو کتاب کی جربندی  
کے بعد پتے کی دونوں طرف مضبوطی کے لیے جلد کا لگا دیتے ہیں۔

صرف شیرازہ جو ہوا تیار

ہے رگ جان عاشقان زار (اسودا)

شیرازہ = پتلا کر جو پینے کی تمباکو میں ڈالا جاتا ہے۔ شکر یا گڑ

کا گاڑھا رقیق پکایا جو اشربت، پیس کر نکالا ہوا اس۔

لب شیریں یار کے گگ

قند گڑھے تو شہد شیریں (مسیح)

تھی یہ الفت چشمِ جاناں سے مجھے طفلی میں بھی

شیر کے بدلے سدا شیریں پیا با دام کا (ذوق)

شیشہ باز = شیشہ بازی کرنے والا۔

از سنگلاخ زرد دل اس شیشہ باز من

خنداں چوں کبک دست ز کوہِ مگر گذشت (سما)

شیشہ بازی ایک قسم کا ناچ ہے کہ نہچنے والا گلاب سے پریش

اور مرامی سرور رکھ کر ناچتے ہیں اور ناچنے اور تھکنے کے

باد جو شیشہ و مرامی سر سے بچے نہیں گتے۔

شیوع = خبر گنا، خبر کا ہر ہونا، شایع ہونا، پھیلنا

ہوئے جب شیوع معقولات

نہیں رہا ہے مذہب کو کثبات (تعلیم طلبا بانی)

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا  
جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا (آنس)  
پیاسے رہے آکے چاہ دنیا پیاس  
نکلا بھی اگر تو شور پانی نکلا (آنس)  
شور سودے خط و خال = شور جنونِ عشق  
شور یعنی زور، جیغنا چلانا، علامت جنون -  
خط و خال = مسمن چہرہ -

خط بمعنی چہرہ پر لگا ہوا سبزہ -  
خال بمعنی تل، کابل کا سیاہ نشان -

شوریدہ حال = دیوانگی میں مبتلا، سودا، شوریدہ  
پریشان حال -

شوریدہ بمعنی حیران، پریشان، دیوانہ، عاشق -

میں وہ شوریدہ سر دیوانہ تھا جو بعد مردن بھی  
چڑھا جاتے ہیں پتھر گو اگر میرے مدفن پر  
شوقِ عمال گینختہ = شوق بے نگاہ، شوقِ عمال گینختہ  
تیز رفتار گینختہ مصد ثوٹنا، توڑنا -

ہر موج صبا عنان گستہ  
رنگ رخ یاسمین شیکستہ (معنی کھنوی)

شوقِ فضول = اشتیاق بے حد، جسے گذرا ہوا شوق  
شوقِ ہر رنگ = عشق بہ ہر رنگ یعنی عشق جس رنگ  
میں بھی ہو -

شہرِ رنگ = رنگین پردہ، شہرِ پردہ پر جن کی مدد سے  
سے پردہ اڑا رہے، کچھنے -

اے دلغہ سنا تے غزل اس شوخ کو ہم بھی  
گر شعر کوئی قابلِ انعام نکلتا  
تند خو یعنی ذرا اس بات پر بگڑنے والا، بد دلغہ،  
بد مزاج، تیز طبیعت -

پاؤں نہیں تند خو کو درت کے سوا  
دامن میں ہوا کے کچھ بجز خاک نہیں (آنس)  
شوخی اندیشہ = رنگینی خیال -

شوخی بمعنی جلدباز پن، شرارت، بے قراوی، تیزی -

شرارت کسی بت میں کچھ آگئی  
کہ شوخی بھی ولسد شرما گئی (جلال)

شوخی تحریر =

شوخی بمعنی شرارت، دل لگی -

تحریر بمعنی کھوٹ ایسی کھاوٹ جس سے رال ٹپکتی ہو -

ان میں شوخی ذرا انہیں ہوتی

اس بلا کی ادا نہیں ہوتی (مرزا اسحاق)

شوخی عرضِ مطالب = مطلب کی باتیں کہنے کی تانہ -

شوخی گفتار = گفتگو کی شوخی -

شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج

یہ برقِ بلا دیکھئے گرتی ہے کدھر آج (دلغہ)

شور = فل، شہرت، جنوں، نمکیں، کھادی -

سب خریدار ہوئے رنجِ قفس سے صیاد

شودن سن کے گستاخ میں عناد ملے

(ساک کھنوی)

کتاب کا نام ہے جس کے مصنف صد الدین بنیرازی تھے۔  
**صدف گوہر شکست** = ایسی سیپی جس کے ٹٹنے سے  
 موتی نکلتے۔ صدف بمعنی سیپ جس کے اندر سے موتی  
 نکلتے ہیں۔

مرغابیاں نثار کو تھیں زلزلے ہوئے  
 دوڑی صدف، سخیل پہ گوہر لیے ہوئے  
 چشم تراشک سے دامن مرا بھر دی ہے  
 کیسے کیسے یہ صدف مجھ کو گہر دیتی ہے لکھ  
 گہر بمعنی موتی، مروارید، جوہر۔  
 صد گوہر سیکڑوں طرح سے۔  
 صد مہر یک جنبش لب = ہونٹوں کی ایک حرکت کا صد  
 ہونٹوں کے چلنے کی چوٹ

**صدف شوق** = عشق کی آندھی، شوق کہ ہولے تند تیز۔  
 صدف بمعنی تیز ہوا، آندھی۔

یہ بھی لے صیاد ہے جو رفلک  
 قید ہوں ہم بلوغ میں صدف چلے (شعور)  
 صدف اعلا = دشمنوں پر مرف ہونا۔

صدف بمعنی مصروف، مشغول۔

رکن رکین عرش لیے فوج کا علم  
 کعبہ فلک پہ صدف طواف شہ ام (دیر)  
**صدف بہائے** = شہ کی قیمت کا خرچ  
 صدف بمعنی خرچ۔

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا  
 جوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا (معدا)  
**صدف درباں** = ڈیوٹی بان پر ختم مہمان۔  
 صدف بمعنی مصروف۔

صدف بے جا کا تجھے شلیک کوئی الزام دے  
 مفت کیوں سامان خورد و نوش لیکر دام دے  
**صدف وفا** = جو فنا کی تہم مہم کے لیے کافی ہو۔  
 (صفتی لکھنوی)

خون دل عشق کے غم سے جو بچا تھا ناقص  
 صدف اخلاق ہوا صدف احباب ہوا (نکلی کھنوی)  
**صدف** = فائدہ، نفع، نیا دتی، مہربانی، حیلہ، مکر،  
 انصاف، اخرونی، قلبیہ، سبقت لے جانا،  
 کفایت شعاری۔

کب لطف زمانی کچھ اس غنچہ دہن کا تھا  
 برسوں پہ پرہم سے صدف کی سخن کا تھا (میر)  
 ترسم کہ صدف نہ برد روز باز خواست  
 نان حلال شیخ ز آب حرام را (حافظ)  
 کیوں صدف نگاہ مری جان ہو گیا  
 اک تیر اور میں ترے قربان ہو گیا (دماغ)  
 کنبوس، بخل۔

مے کے دینے میں یہ صدف ہے تجھ لے ساقی  
 کہ ستگر مرا دامن بھی کبھی تر نہ ہوا  
 (عبدالمجید محمد)  
 محاظ، بہاد۔

ریشیون = نالہ و فریاد ، آہ ، دیکا ، نوحہ ، ماتم ۔

چھوڑ کر گھرے تے ہاتھوں سے لکل جیاں کہاں  
تنگ ہسیاویں کالے ذوق نہ کریشیون سے  
(ذوق) کلیجا تھام لوگے جیب نوگے

نہ سنوئے خدیشیون کی کا (ذوق)

ص

صاحب شلخ و برگ بار = پہل ، تپوں اور سنوں  
کالک ۔

صاحبقرانی = حکومت

دوستادوں کے لیک برج میں بیکجاں کو علم نجوم کی اصطلاح  
میں قرآن کہتے ہیں جب دوستادو ستارے اس طرح طے میں  
تو اس کو قرآن السعدین کہتے ہیں ۔ امیر تیمور کو صاحبقران  
اول اور شاہجہاں کو صاحبقران ثانی کہا جاتا ہے ۔

دادہ بھاحب قرآن گر سن شہلا قلم  
تاکندش در بنان نشو و نما مالم تلم (مقرر)  
صاعقہ و شعلہ و سیاب =

صاعقہ بمعنی گرنے والی بجلی شعلہ بمعنی آگ کی بہت کو  
سیاب بمعنی پارہ ۔

صبح بہار = بہار کی صبح ، آغاز فصل بہار ہوسہ پہلا  
کی صبح جو بڑی حسین اور دلکش ہوتی ہے ۔

چوٹی میں وہ لپٹے ہیں پھولوں کے ہار کو  
پھولی ہے شام کہ دو یہ صبح بہار کو  
صبح بہار نظارہ = بہار کی صبح کا منظر ۔

صبح وطن = وطن کی صبح جو بہت خوشگوار ہوتی ہے ۔

ظلمت و شام غریباں سے پریشاں ہو کر  
تجھ کو لے صبح وطن میں نے بہت یاد کیا (مومن)  
روح نے لطف بیاباں کا چمن میں پایا  
شام غریب میں مزہ صبح وطن کا پایا (مشتق)  
صحبت اہل کنیشت = اہل بندہ کی صحبت کنیشت غیر  
مسلم کی مبادت گاہ ، بختانہ ۔

صحرا دست گاہ = صحرا کی وسعت رکھنے والا ۔

دست گاہ بمعنی قدرت ، سلان ، سراپہ مشق ، مہلت ۔

یہ ضعف اب ہے کہ ٹھنڈا گراں ہے قدموں کو  
شبک روی میں کبھی ان کو دست گاہیں تھیں (ابرا)  
صحرا نور = دشت نور ، جگمگ جگم پھرنے والا ، جنگل میں  
آوارہ گردی کرنے والا ۔

کہتے ہو تجھ کو دیکھتے ہیں کم  
بندہ صحرا نور در ہتلا ہے (مشتق)  
صحرا = آنگن ۔

شام کو صحن میں حجرے سے نکلنا بی بی  
تپ جواتے تو عصا لے کے ٹھنڈا بی بی (نغیس)  
صلائے خندہ دل = دل کے ہنسنے کی آواز ۔

صد جلوہ = سیکڑوں جلوے ۔

صد رنگ نالہ فرسائی = سوسو طرح سے نالہ و فریاد کرنا ۔

صدرہ = سوراہیں ، سیکڑوں راستے ، سوطر ، سوراہا ،  
عربی زبان میں معقولات (فلسفہ قدیم) کی ایک شہور

معبد، عبادت خانہ۔

اے آتشِ پنہاں = شرابِ آتشِ عشق، عشق  
اگر جو ماکش کے دل میں پریشید ہے۔

زبول = مرغل شکار۔

صيد بمعنی شکار۔

جو اس دشت میں تھا کوئی صید بھی

سو آگے ہی وہ ہو گیا صید۔ (میر)  
بوں بمعنی خراب، تباہ، بڑا۔

پختہ کاری کو زبول کہتے ہیں

ہوشیاری کو جنوں کہتے ہیں (مرزا نورا)

زروام جستہ = جلال میں پھنس کر نکل بھاگا شکار

بستن مصدر کودنا جستہ بمعنی کودا ہوا، بھاگا ہوا۔

ل آئینہ = آئینہ کی قلبی، آئینہ کی جلا۔

یقین بمعنی صفائی، قلبی، رنگ دور کرنا۔

نگاہِ عشق پر کی حسن کی صیقل مدد دے گی

عجلی برق ہستی سوز کی مد مقابل ہے  
(عزیز کھنوی)

ص

لکھ جڑِ ثقیل = جڑِ ثقیل کی ادا، جڑِ ثقیل کے قواعد

مناہط جڑِ ثقیل۔ اس علم کو کچھ ہیں جس سے ذوقی اور

بجاری بوجھ کو اٹھانے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل

کرنے کا اصول معلوم ہوتے ہیں۔ مراد دشوار کام کو سہل بنانا۔

عشق کھینچا ہے اک زاہدِ جفاکش سے بزور

بار صد کوہ الم بے عمل جڑِ ثقیل (ذوق)

ضامن نشاط = نشاط و مسرت کے ضامن۔

ضامن بمعنی کفیل، ذمہ دار، ضمانت کرنے والا۔

اک جھلک اپنی دکھا دے جوہر و مہر کو تو

پھر میں ضامن ہوں تم سے دل سے اگر جانیں

نشاط بمعنی خوشی، انبساط، نشاط، فرحت، ہمیشہ (پیشہ)

تمہاری بزم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا

رقیب نے بھی اگر پی سیدور آیا ہے (دلی)

ضبطِ شوق = شوق کو قابو میں رکھنا، اشتیاق دید کو قابو

نہیں رکھنا۔ ضبط بمعنی تحمل، برداشت۔

سنے میں نے جو اس طرح کے کلام

ضبط کا دل کو پھر ہمارے مقام (غریب عشق)

شوق بمعنی خواہش، آرزو، تمنا، اشتیاق۔

آئینہ اتنا ہوا ثابت کشاکش سے محبت کی

مسافر کو لیے جاتا ہے کھینچے شوقِ مہر کا (میر)

ضروری الاظہار = جس کا ظاہر کرنا ضروری ہو۔

ضعفِ دماغ = دماغ کی کمزوری۔

ط

طاقت بہ قدر لذتِ آزار = آزار کے لطف کے موافق

قوت، آزار اٹھانے میں جس قدر لذت ہے اس قدر بردبار۔

طاقتِ ربا = طاقت کو نازل کرنے والا، مبرا آنا۔

طاقتِ سیلان = بھینک طاقت۔

طاقِ گلزار = باغ کا طاق، طاق گلستان۔

طاق بمعنی محراب، دلاؤ، وہ خانہ جو مکان کے

صورتِ چہرہ = قلم چلنے کی آواز، ہلم سے کھان کی آواز،  
اگلے زمانے میں جب کلک کے قلم سے کاغذ پر لکھتے تھے تو  
ایک قسم کی چوڑی آواز نکلتی تھی اس کو مریکھتہ ہیں۔  
نہے نہ ادا اگر کیجیے اسے تحریر

عمیاں ہو خاے سے تحریرِ نغمہ جا مری (دق)  
امیر اس کے خرام ناز کے مضمون جو لکھتا ہوں  
صورتِ کلک بھی سوتے ہوئے فتنے جگاتی ہے  
(امیر میمن)

صفِ مریگاں = پلکوں کی قطار۔  
صدائے عام = دعوتِ عام۔

صدائے معنی صیانت، آواز دے کر بلانا۔  
کہہ کے اب یا میر کو رسا قیامِ جام دے  
سچ کے خسرو باغِ زندوں کے صدکِ عام دے  
صنعتِ حق = قدرتِ حق۔

صور = نرسنگ جس کو حضرت اسرافیل قیامت کے دن  
بھونکیں گے اور جس کو سن کر تمام مردے اپنی اپنی قبروں  
سے نکل آئیں گے

نہ چون کامِ راجت خفتہ امیر  
پھنکا صورِ محشر زمانہ ہوا (امیر میمن)  
شب ہے نہ سگھیوں کی قالِ وقیل  
گویا بھینکتی ہے صورِ اسرافیل (سودا)  
صورتِ انعام بطورِ تحریر۔

صورتِ اعجاز = مجزائے کینست، کلامت کی شکل۔  
صورتِ تکوین = تخلیق، وجود میں آنا۔

صورتِ بمعنی پیکر، نقش، نمونہ۔

ٹھٹھے بت مسجد بنی مسلمانہ ہوا  
جب تو اک صورت بھی تھی اسیانی پرانہ ہوا (اند)  
صورتِ خانہ خمیازہ = انگڑائیوں کا صورت خانہ۔  
صورتِ خانہ بمعنی بت خانہ۔

صورتِ دود = دھوئیں کے مانند، دھوپ کی طرح۔  
صورتِ بمعنی مانند، مثل۔

تا چند لہرِ سیمہ رہوں صورتِ سیماب  
فرمایا کہ جب تک ہے شوقی اشکات (عمرِ بکھنوی)  
صورتِ رشتہ گوہر = موتی کے ٹنگے کی مانند جس میں موتی  
پردے ہوتے ہیں۔

صورتِ بمعنی مثل، مانند، طرح۔

نا تو انی مجھے بیدم ہر کی پڑا رہنے دے  
سانس آئے گی تو اڑ جاؤں گا پر کی موت (شرن)  
صورتِ شمع = شمع کی مانند۔  
صورتِ عالم = دنیا کی شکل۔  
صورتِ بمعنی شکل، چہرہ۔

داغ کی شکل دیکھ کر بولے  
ایسی صورت کو کون پیار کرے (داغ)  
قمر نے رات کیا اس کی دیکھ کر صورت  
کہ میں غلام ہوں اس شکلِ کلہر صورت (میر)  
صورتِ مہر نیم روز = دوپہر کے آفتاب کی مانند،  
مہر نیم روز بمعنی آدھے دن کا سورج۔

رب النسلۃ التفات۔ محبوب کے التفات کی خوشی  
پیدا کرنے والی، وہ مرتبہ جو معشوق کے التفات سے  
حاصل ہوتا ہے۔ طرب بمعنی خوشی، فرحت، مسرت۔

دفور طرب ہے یہاں اس قدر  
کر رکھتا ہے نغمے کا نالہ اثر (تسليم)  
انہا بمعنی پیدا کرنا، شروع کرنا، دل سے بات پیدا کرنا،  
عبادت لکھنا، طرز تحریر۔ التفات بمعنی توجہ بہر بانی۔

پہلے تو التفات ان پہ کیا  
حکم پھر بادشاہ نے یہ دیا امیر

ب خانہ دہر = راحت کدہ عالم۔

استفہام = بطور سوال، سوال کرنے کے طور پر  
استفہام بمعنی سمجھنے کے لیے کسی بات کا پوچھنا۔

رہی یہ گفتگو برسوں گزالیے وہ بھولے میں  
نہ استفسار ہی سمجھے نہ استفہام ہی سمجھے  
تغافل = تغافل کا طریقہ، بے پرواہی کا طریقہ، (الغیم)  
غفلت شعاری۔

تغافل سے جو باز آیا جفا کی  
تلاقی کی بھی ظالم نے تو کیا کی (مومن)

ن نقاب = گوشہ نقاب، نقاب کا کنارہ۔

طرف بمعنی کنارہ، سیرا۔

ن نہ ہونا = منہ نہ لگنا، مقابلہ کرنا، برابری کرنا۔  
(یہ مولودہ اب مڑوک ہے اور اس معنی میں نظم

نہیں کیا جاتا۔)

سودا تو اس زمیں میں غزل در غزل ہی لکھ  
ہوئے تہجہ کو میر سے استاد کی طسوف  
طرہ = زلف، ہاک، کلفی۔

ہوئے ناذ کا خرمبازاں طرہ بکشايد  
زتاب جعد شیکش چرخوں افتاد در دلہا صاف  
طرہ گیسو ترا، طرہ مری دستار کا  
گلشن زخسا تیرا میرے سر پر گل فشاں (قد گزائی)  
طرہ پریچ و خم = بن کمان زلفوں کے بن، گھونگر والے۔  
بالوں کے بن۔

طرہ ہلے خم بہ خم = گیسوے خم دار، گھونگر والے بال۔  
طرہ بمعنی زلف، کٹ، کلفی، بن کھائے ہوئے بال۔

گلے بر طرہ دستار داری

خوشا بخت بلند باغبانان (نقاب)

سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی

(ذوق)

طعمہ = خدک، روزی مراد قند، نوط (طعمہ اہل یعنی

موت کا لقمہ)

دل ہے بے لوث تو کیوں وجہ تسلی ہو دروغ

طائر مردہ مگر طعمہ شہباز نہیں

تن پہ بونی نہ رہی زارغ کماں کا طعمہ

واہ کب میں تجھے تیر فگن یاد آیا (بحر)

طعنہ نایافت = نہ پانے کا طعنہ، طعنہ ناکافی، طعنہ ناریانی

طعنہ بمعنی طنز، آوازہ کستا۔



طاؤس شکل - عود کا شمار کرنا۔

طاؤس یعنی عود، مشہور خوبصورت پروں کا ایک پرند۔

تعلیق بن پڑی نہ تمہارے خولام کی

طاؤس کو کھڑکے گلستاں میں رکھ گیا (مجاہد)

طبع = طبیعت۔

اُن کے گانے سے یاس ہونے لگی

طبع کچھ کچھ اُداس ہونے لگی (فریب مثنوی)

طبیلہ عنبر = عنبر کا صندوق۔

طبیلہ یعنی ڈبا، صندوق، ایک قسم کا ایک رُخا باجاس کو ہاتھوں کی دھمک سے بھایا جاتا ہے۔

تیرے گانے سے معطر ہوئی معطر ایسی

لوگ کہنے لگے عطار کا طبیلہ ٹوٹا (میر)

طراز دوام = ہمیشگی کا لفظ۔

طراز یعنی زینت، نقش، آرائش۔

ذی حوصلہ ذی علم، کریم وجود

ذی علم، سخن طراز، شاعر نقاد (دکنی لکھنوی)

طراوت چمن = چمن کی رشادابی، چمن کی سرسبزی،

چمن کی تازگی۔

طراوت یعنی تازگی، رشادابی، ٹھنڈک، شگفتگی۔

جس میں باقی رہے نظارت حسن

کہ انہیں چاہئے طراوت حسن (مثنوی)

کیا کہوں میں سبزہ رخسار گلگوں کا اثر

دیکھتے ہی میری آنکھوں میں طراوت ہو گئی (سلیم)

دیواروں میں چھوٹی موٹی چیزیں رکھنے کے لیے خاص

وضع سے بنایا جاتا تھا۔

دے ملاپے سرور سے جب ہجر میں ملنے

دیوار میں روزِ نہ سہی طاق ہوا ہے

(امیر)

طاق سے تو اُناتے شیشہ

طاق پر رکھ کتاب اندیشہ (ذوق)

طاق نسیاں = ایسا طاق جس میں کوئی چیز رکھ کر

بھول جایا جائے۔ نسیاں، یعنی بھول۔

شد مقررے پر کسی گردشِ چشمہ کماست

تا نہد بر طاق نسیاں شیشہ و پیمانہ را

طالع بیدار بستر = بستر کی خوش نصیبی، بستر کا جاگنا ہوا (میر)

نصیب۔ طالع بیدار یعنی خوش قسمتی، خوش نصیبی،

جاگتی ہوئی قسمت۔

آیا نہ میرا دیدہ بے خواب میرے کام

وہ بھی عود کا طالع بیدار ہو گیا

یار نے مجھ کو مجھے یا نے سونے نہ دیا (میر)

رات بھر طالع بیدار نے سونے نہ دیا (میر)

طالع شوق = شوق کا نصیب۔

طالع یعنی بخت، نصیب، قسمت۔

ہم گلشنِ دوراں میں لے خفتگی طالع

سرسبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خوابیدہ (میر)

طالع تو خوب تھے نہ ہوا جاہ کچھ نصیب

سر پر سے ہزار برس تک حسا پھرا (میر)

خوش - فصل بمعنی فصل بہار۔

طوفِ حرم = حرم کا طواف ، زیارت کعبہ شریف

حرم کی زیارت کے لیے کعبہ شریف کا طواف ضروری ہے

جو کعبہ شریف کے اطراف ست چکر لگا کر کیا جاتا ہے۔

طوقِ گردن = گردن کی طوق۔

طوق بمعنی ایک قسم کا زیور جو گلے میں پہنا جاتا ہے

گردن کو آج تک تری باہوں کی یاد ہے

یہ منّتوں کا طوق بڑھ با نہیں ہنوز  
(مجوش ملح آبادی)

طوبارِ ناز = دفترِ ناز ، صحیفہ ناز۔

طوبار بمعنی دفتر ، صحیفہ ، نامہ۔

اک عطر کا قصہ ہے برسوں ہی کا جگر دہے

سنستہ وہ اسے کب تک ملو ہے دفتر کا زخم

طہارت = پاکی ، پاکیزگی ، صفائی۔

کعبہ دل کی زیارت کو طہارت تھی ضرور

تیر کو واجب وضو سے آبِ پیکال ہو گیا (امیر)

طیور = ہار کی جمع بمعنی پرندے۔

کانچے شجر ، طیور اڑے ، آشیان گرے

نزدیک تھار میں ہوشی آسمان گئے (نعتیق)

ظ

ظرفِ تنگلے غزل = غزل کے میدان کی تنگی ، صنفِ غزل

کا تنگ دہانی ، غزل میں گنجائش کا کم ہونا۔

ظرف بمعنی برتن ، استعداد ، حوصلہ ، گنجائش۔

طوبی و سدرہ = جنت کے درخت ، طوبی جنت کا ایک

درخت ہے ، سدرہ بھی جنت کا ایک درخت ہے جس کے

پتے تیزی کے پتوں کے مثال ہیں اس درخت کا ذکر قرآن

پاک کی سورہ والہم میں آیا ہے۔

بُستانِ سرے فیضِ درگاہ میں جگہ سرو

سدرہ ہے نور کا کہیں طوبی ہے نور کا امیر

طوبی بسل = زیادتا ہوا طوبی۔

طوبی بمعنی ایک چھوٹا سا پرند جس کا رنگ سبز ہوتا ہے۔

صدایہ قلعل مینا سے مے خانے میں آتی ہے

کہ تختِ سبز اک طوبی ہے ستوں کے گلستا نہیں

(طوبی سبز کہسار = کہار کے سبزے کا طوبی)

طوفانِ آمد آمدِ فصلِ بہار = فصلِ بہار کے آنے کا غلغلہ

فصلِ گل آنے کی دھوم۔

طوفان بمعنی تیز ہوا ، آندھی ، سیلاب۔

دوستِ ہواؤں پہ بنیاد ہے طوفان کی

یا تم نہ جیسے ہوتے یا میں نہ جواں ہوتا

(آرزو نکھنوی)

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں چلے (درد)

طوفانِ صدمے آب = پانی کی آواز کا طوفان ، پانی

کے طوفان کی آواز۔

طوفانِ طرب = جوشِ رستا ، شادمانی کا طوفان ،

طوفانِ نشاط۔

طوفانی کیفیتِ فصل = موسمِ بہار کے نشہ کا جوش و

خط پڑھ کے اذہم دہ ہوا سچ و تاب میں  
کیا جانے لکھ دیا اسے کیا اضطراب میں (ذوق)  
طلسم دل سائل باندھا = دل سائل کا طلسم باندھا  
سائل یعنی سوال کرنے والا۔

گداے کوئے الفت بادشاہ خط و دل ہوں  
کہیں ہر شے سے بے پروا کہیں ہر در پر سائل ہوں  
(ناظم لکھنوی)

طلسم = جادو کا پتلا جو وہی خیالات سے بنایا جائے جادو  
طلسم باندھا = حیرت انگیز بات کر کے دکھانا۔  
طلسم قفل = حروف کی ترتیب سے کھنے والے قفل کا طلسم  
طرح خام = لالچ، حرص، نام۔  
طباب معمار = معمار کی وہ دوری جس سے وہ دیوار کی  
سیدھائی یا ٹیڑھائی معلوم کر لے۔  
طباب یعنی رستی، دوری۔

کون کہتا ہے کہ نیکلی ہے شب کو کہکشاں  
ہے مگر کوئی طباب اس خیمہ افلاک کی (نکول)  
طواف کوئے طامت = مریطواف کوچہ محبوب، اس  
کوچہ کا طواف جہاں جانے سے محلے لعنت طامت کے  
کچے مائل نہیں ہوتا۔

طواف یعنی کسی مقدس چیز کے اطراف چکر لگانا، خانہ کعبہ  
کے اطراف پھرنا۔

طواف کعبہ میسر ہے ہاگو گھر بیٹے  
جدھر نگاہ کی صولت تری ادھر بھی شاہ نصیر

ہم تڑپ کر ہوئے ٹھنڈے ترے خنجر کے طفیل  
لمحہ غیروں نے دیا صبر و شکیبائی کا  
نیاخت یعنی نہ پانا۔

تنور شکم دم بدم تافتن

مصیبت بود روز نیاختن (سعدی)

طغرل و سنجر = طغرل سلجوقی خاندان کا پہلا بادشاہ،  
سنجر سلجوقی خاندان کا چھٹا بادشاہ۔

طفلان بے پروا = بے پروا بچے کسی بات کی پروا نہ کرنے  
والے لڑکے۔

طللہ دست افشار = ہاتھ سے دب جانے والا سونا،  
خالص سونا، گنڈن، خسرو کے پاس موم کی طرح نرم  
کا گنڈن تھا جس کو ہاتھ سے دبا کر جو چیز چاہتے بنا سکتے  
تھے۔ پرویز نے اس کا ترغ بنا لیا تھا جو اس کے دسترخوان  
کی زینت بنا تھا غائب نے اس سونے کو طلایے دست  
افشار نظم کیا ہے کیونکہ وہ موم کی طرح ہاتھ سے دب جاتا تھا۔  
طلب ستی ناز = مستی ناز کا طلب کرنا۔

طلسم پیچ و تاب = طلسم اضطراب، بے قراری کا طلسم  
طلسم یعنی جادو، حیرت میں ڈالنے والا منظر، تماشا۔

جادو ہے یا طلسم تمہاری زبان میں  
تم جھوٹ کہہ رہے تھے مجھے اعتبار تھا بد خود دہری  
پیچ و تاب یعنی غم و غصہ، اضطراب، بے چینی۔

تڑپ تڑپ کے کئی رات یاد گیسو میں  
عجب طرح کا طبیعت کو پیچ و تاب ہا (سحر)

علم بمعنی دنیا، سماں، منظر، انداز۔

درہمی سے برہمی سے دیکھئے

دونوں عالم کا عجب عالم ہوا (سیر)

دیا میں رواں ہے حال امواج

عالم ہے یہاں روا روی کا (سیر)

عالم تمکین و ضبط = سنجیدگی اور ضبط کے ماحول میں

مراد مشرق کا سنجیدہ ہونا اور ماضی کا ضبط و تحمل

سے کام لینا۔

عالم کفِ خاک = دنیا ایک مٹی بھر خاک کے برابر۔

عالم ہستی = عالم حیات، زندگی کا عالم، دنیا۔

ساز و برگ عالم ہستی وہی ہے کیا نہیں

یہ بتا دیا کرتے ہو ہمیں بھی یا نہیں

عقبہ عالی = آستانِ عالی، بلند پایہ چوکت۔ (عزیز لکھنوی)

عجز اعجازِ تالش = مدحِ سراں کی عجز بیان کا عجز۔

عجز بمعنی مجبوری، ناپاری، انکار۔

ہے مشیت و اِرادت میں

عجز اس کو نہیں ہے قدرت میں (سرِ نظم)

عجزِ حوصلہ = پست ہمتی۔

عجزِ ہمت = پست ہمتی، حوصلہ کی پستی۔

عجز بمعنی نارسائی، کسی کام پر قدرت نہ ہونا۔

تو نے دیکھا یہاں سے عجزِ بصر

حکم کرتی ہے صافی عقلِ بشر

لحم سے بھی پے آہوں = عدم سے بھی لگے نکل گیا ہوا۔

عدم بمعنی ناهو وجود یعنی موجود نہیں ہوں۔

عدم میں رہتے تو متا درہتے لے بھی فکرِ ستم نہ ہوتا

جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا

عدو = دشمن۔ (بصیر)

مری یہ ہجر میں حالت ہے زندگی بھر کی

کبھی مدد کی شکایت کبھی مقدر کی زنجیریں

اس کو اُجائے کی فکر گو ہمیں مدد تو ہے مٹی (شفیق)

دل کا مرے عدو ہوا نالہ جاں گداز کیوں

عذرِ بارش = پانی برسے کا عذر۔ (اشادِ عظیم آبادی)

عذر بمعنی بہانہ، حیلہ۔

ہم سمجھتے ہیں آڑ ملنے کو

عذر کچھ چاہئے سنائے کو (مومن)

عذرِ خواہ = معذرتِ خواہ، معافی کا طلب گزار۔

یوں بانو نے غریب مٹی زینت سے عذرِ خواہ

جو ہنہنایا درپہ ادھر ذوالجملع شاہ (آج)

تقاضا وہی عذرِ خواہی وہی

وہی ناشیں ہیں وہی عذرِ داری، آڑاؤ عظیم آبادی

عذرِ خواہ لبِ لبے سوال = سوال نہ کرنے والے لبوں کا

طالبِ غفو ہونا۔

عذرِ خواہ بمعنی معافی کا طالب، معذرتِ خواہ۔

پل کے مے ان و اُظلوں سے عذرِ خواہی کیا کیوں

بوسے آتی ہے ہونٹوں سے الہی کیا کروں

عذرِ مستی = مستی کا بہانہ۔ (سیر)

کرتے ہیں تہی مغزِ ثنا آپ اپنی

جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے (ایس)

ظرفِ قدحِ خوار = سے نوش کا ظرف، شراب پینے والے

کی پی کر نہ پہننے کی برداشت

خوف بمعنی گنہائش، سہائی

آج امتحان ہے نالہ بے اختیار کا

کل ظرف دیکھنا ہے تم سے راز دار کا (حال)

ظہوری = مکتبہ کا ایک شاعر جس نے مرقا اور ایران کے بعد

ہندوستان کا سفر کیا اور دکن کی جانب بیجا پور پہنچ کر

ابراہیم ملول شاہ کا دہلوی شاعر ہو گیا ظہوری نے نثر

نگار میں بڑی مشہرت حال کی اس نے تین کتابوں کے مصنف

نکاح میں لکھے جو کہ نثر ظہوری کے نام سے مشہور ہیں۔

ع

عاجزِ عرض یک افعال = ایک نادر کرنے سے عاجز، ایک

نالہ کرنے کی بھی شکست نہیں۔

افغان بمعنی فغان، نالہ، شور، فریاد

اس قدر مشق رہی نالہ و افغان کی ہیں

یاد محبوب میں ہم طرزِ سخن بھول گئے

عابرِ بستر = ننگ بستر، بستر کے لیے باعثِ شرم، بستر کے لیے

بہت غیرت

مار بمعنی ننگ، غیرت، شرم، پرہیز

جمیل کیا کسی ہمت پہ تھا علاج سے مار

کر لہنے کی صدا اب تو دور جانے لگی

(جمیل ظہوری)

غضب ہے اس کرم گر دل امیدوار آئے

کرم سے جس کو نفرت ہو وہ نالے جنگو ملے (طاق)

عارِ دل = ننگ دل، دل کے لیے باعثِ ننگ، دل کے

لیے باعثِ شرم

مار بمعنی ننگ، غیرت، شرم

بات کب ناگوار آتی ہے

دل سے کس کی مار آتی ہے

عارِ فناء کلام = معرفت سے بڑا کلام، ایسا کلام جس میں معرفت

الہی کے مضامین نظم کیے گئے ہوں۔

عارِ فناء بمعنی معرفت سے بہرا ہوا، عارف کی طرح

تسل کو جو دیکھا عارفانہ

تھا دل کی زباں پر یہ ترانہ (مثنوی کھنوی)

عارِ شوقِ اہل کرم = صاحبانِ فکر کے چلنے والے گرگسروں

کے عاشق۔

اہل کرم بمعنی صاحبانِ بخشش، مہربان کرنے والے

عارِ شوقِ دیوانہ = بے بک بھڑکڑ عاشق، عاشقِ دارِ فنا،

باگل ہو جانے والا عاشق۔

عارِ شوقِ کُش = عاشق کو بلوٹ لینے والا، قاتلِ عاشق

عالمِ آرائی = دنیا کی سجاوٹ، عالم کو آراستہ کرنا، عالم کی

آرائش کرنا، دنیا کو آراستہ کرنے کی صورتِ حل۔

آنکھ نابینا سے مادرِ نادا اگر حاضر شود

دو جبین عالمِ آرائش بہ بیند بہتری (انوری)

عالمِ تقریر = تقریر کی دنیا۔ تقریر کی کیفیت۔

عشروں کو چین ہی نہیں آفت کیے بغیر  
تم اور مان جاؤ شہرات کیے بغیر  
عطر آگئیں = عطر نیز، معطر، خوشبودار۔ (جویش لعل آبادی)

امید کے وعدہ ہلے رنگیں  
مانند گلاب عطر آگئیں (منہ مکھنوی)  
عقد گردن خواباں = سینوں کی گردن کی طی۔  
عقد یعنی گرہ، طی۔

کو بکوب کئے لگیں جب تبتیاں انگوڑی  
پانی پانی درج میں عقد لائی ہو گیا دھوا  
عقدہ = گرہ، گانٹھ، الجھلاؤ۔

اور وہ کون سا عقد ہے کہ آساں ہوگا  
ایک لہنا تھا تمہارا سو ہے دشوار مجھے (سند)  
ہزار طرح کے عقدے پڑے ہوئے دلیں  
کھلا نہ ایک ترا عقدہ نقاب دلین (منہ)  
عقدہ احکام پیغمبر۔ رسول اللہ کے احکام کی گرہ ملا  
شریعت اسلامی کی گنتی۔  
عقدہ یعنی گرہ، گٹھا، گنتی۔

عقدہ دشوار = سخت گرہ، عقدہ لائیل، امر مشکل  
عقدہ کشائی = گرہ کشائی، شکل کشائی، تکلیف  
دور کرنا، گرہ کھولنا۔

پڑی ہے اک گرہ دل میں ہلا دست کہتے  
مدد لے ناخن ہمت دم عقدہ کشائی ہے  
عقدہ مشکل = مشکل سے سلجھنے والی گنتی۔ (جویش لعل آبادی)

جب دل کو نہیں ماتم اجاب سے فرصت  
بہتر ہے کہ اب دل کو عزت احسانہ بنا دے  
عشرت پارہ دل = راحت دل۔ (عزیز مکھنوی)  
عشرت بمعنی عیش و راحت۔

پارہ دل = لختہ دل مراد دل۔  
عشرت صحبت خواباں = سینوں کی صحبت کا لطف،  
سینوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے مزہ۔

عشرت یعنی عیش و نشاط، آرام، خوش طی۔  
کسی کو عشت ہے رات اور دن کی غم سے نہیں مل  
یہ مختلف حال بھی جہاں میں عجب طرح کا معاملہ  
عشرت قتل گرہل تمنا = عاشقوں کے قتل کی خوشیاں،  
قن گاہ میں عشاق کی رستہ۔

عشرت قطراہ = تدر کے پے مسرت کا سبب، تدر کے لیے  
باعث راحت۔

عشق پر عرکہ = عشق جنگجو۔  
عشق خانہ ویراں ساز = مگر کو دیوان بنانے والا عشق۔  
عشق خون نابہ مشرب = خون پیے کا مشرب کھنے والا۔  
عشق۔ خون نابہ مشرب۔ قابض خون پینے کی مٹا رکھنے والا۔  
عشق نیرد پیشہ = رٹائی رٹانے کا پیشہ کرنے والا، ایسا  
عشق جو ڈک کر مقابلہ کرنے کا طالب ہو۔

عشوہ = غمزہ، دلفریب ادا، ناز و انداز۔

عشوہ بھی ہے شوخی بھی تہم بھی حیا بھی  
ظالم میں اور اک بات ہے ان کے سوا بھی  
(بکر اللہ آبادی)

عقل و ضمیر کا سرمایہ پیش کرنا۔

عرض ناز = ناز و انداز کی جلوہ نمائی، ناز و انداز کرنا  
عرض ناز شوخی و دنداں = دانتوں کی شوخی کے ناز  
و انداز کا اظہار۔

عرض نیاز عشق = عشق کی عاجزی اور نیاز مندی  
کا اظہار۔

عرض ہنر = اظہار ہنرمندی، ہنر کا پیش کرنا۔  
عرق = پسینہ۔

رفنا زبض بگڑھی آیا عرق جس پر  
کشی کہیں پہ ڈوبی طوفاں ٹھا کہیں پر (نامہ علم)  
عرق انفعال کے ندامت کا پسینہ۔

موتی سمجھ کے شان کریم نے چن لیے  
قطرے جو تھے میرے عرق انفعال کے (اقبال)  
عرق فشاں = پسینہ پھرنے والا۔

عرق یعنی پسینہ۔  
کبھی دیکھے ہلاری عرق فشاں دھوپ  
جلے سمونوں پہ کسے اپنی مہربانی دھوپ (نور)

عریضہ نگار = عرضی گزار، درخواست پیش کرنے والا۔  
عریضہ یعنی درخواست، گنجائش۔

نوشتہ ہے منیر نے نوا کا  
شہنشاہ کو عریضہ ہے گل کا (منیر)  
عز اخوانہ اقبال = خوش نصیبی کا ماتم خانہ۔  
عز اخوانہ یعنی ماتم خانہ، ماتم کا گھر۔

عذر یعنی بہانہ۔

قتل کو دوزخ پہلے آئے  
وصل میں عذر تھے نراکے (ایتر پینائی)  
عذر و اماندگی = تھکن کا عذر۔

واماندگی یعنی شکاوت، تھکان۔

عربہ میدان مالگا = میدان جنگ مالگا، مبارزت  
طلب کرنا، جنگ کرنے کی خواہش ظاہر کرنا، میدان جھجھد۔  
عربہ یعنی بدخونی، لڑائی جھگڑا، جنگ۔

بے گنہ چاہتے والوں کا جو خون کرتا ہے  
تجھ کو کچھ شرم بھی لے عربہ جو آتی ہے (ماش)  
عرض = فلسفہ کی اصطلاح، وہ شے جو خود قائم نہ ہو بلکہ  
دوسری چیزوں کی وجہ سے عالم وجود میں آئے۔

ہم رہیں جس کی طرف محتاج مانند عرض  
فات پر قائم رہے اپنی وہ جوہر چلتے  
عرض خمیازہ ایجاد = ایجاد کی انگلی اڑا کر منظر پر۔  
عرض سبزہ = سبزی کا اظہار سبزی کی نمائش، اپنی  
سبزی کے سبب۔

عرض رستم ہائے جدائی = جدائی کے رستم بیان کرنا۔  
عرض یعنی پیش کرنا، بیان کرنا، کہنا۔

سنیے اب ایک ہے یہ میری عرض  
علم کا سیکھنا ہے سب پر فرض (معنی بکھنوی)  
عرض گراں جانی = سخت جانی کا اظہار۔  
عرض متاع عقل و دل و جان = دل و جان اور

کر عطا ہوئی عنقاوہن لانا یاب  
جو کچھ خدانے دیا تم کو انتخاب دیا (امت)  
درد دل پوچھنے والا کوئی میرا نہ اہل  
ہو گئی صورت عنقاہ غمخوار کی شکل (انتش)

عنوان = سرنام ، ابتدا ، آغاز ، دیباچہ ،  
شروع ، طرز ، طریق ۔

بھیجتے تھے خط ، میں پہلے وہ جس عنوان سے  
اب تو اک مدت سے وہ عنوان بھی جلا رہا  
دیکھو قیمت کا کھانا اُس نے پڑھا خط سوار (نظر)  
دھیان پر میرا مضمون کسی عنوان چڑھا (دق)  
عہد تجدید تمنا = از سر نو تمنا کرنے کا عہد ، از سر نو  
اسید کرنا مراد تجدید عہد تمنا ۔

عیدِ نظارہ = نظارہ کی عید ، عیدِ نظارہ مراد  
ہلالِ عیدِ نظارہ ۔

عہدے سے باہر آنا = عہدہ برآ ہونا ، حق ادا کرنا ،  
فرض ادا کرنا ، ذمہ داری سے رنجیدہ ہونا ۔  
عیاذُ باللہ = خدا کی پناہ ، معاذ اللہ ۔

عیارِ آبروے زر = سونے کی آبرو کی کسوٹی ۔

عیارِ یمن کسوٹی ، سیدہ ہجر کا ایک ٹکڑا جس پر کھرے اور  
کھوٹے سونے پاندی کو پکھا جاتا ہے ۔

بک جلتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ  
لیکن عیارِ طبعِ خریدار دیکھ کر  
عیارِ طبعِ خریدار = خریدار کی پرکھنے والی طبیعت ۔

خریدا کا سخن فہم مزاج ، خریدار کا خلق سخن نہیں  
عیار یعنی کسوٹی جس پر سونے کو پکھا جاتا ہے ۔  
سگ شد کا ہوا ہے روشناس

اب عیارِ آبروے زر کھٹلا (غلب)

عیدِ مہِ صیلم = عیدِ الفطر ، مسلمانوں کی عید جو رمضان  
شریف ختم ہونے کے بعد آتی ہے ، عیدِ رمضان ۔

عیشِ بے تابی = راحتِ اضطراب ، بے چینی میں آرام پانا  
عیشِ تمنا = تمنائے عیش و عشرت ۔

عیشِ طرب = عیشِ جشن ، عیش و راحت ، عیش و عشرت ۔  
رغ

غارتِ گرجنسِ وفا = وفا شعار عاشق کو براہ کرنے  
ولاء یعنی عشق ۔

غارتِ گرج یعنی براہ کرنے والا ، قزاق ۔

عشق وہ غارت گریاں سے یہ چاہے اگر  
واغظوں کو کلمہ پر مٹھوئے مناتِ ولات کا آخر  
غارتِ گرجِ ناموس = عزت و آبرو کا غارت کرنے والا ۔

نہیں یعنی نیک نامی ، عصمت ،

آبرو ، شرم ، عفت ، عزت

نسبت تو دیتے ہیں ترے بس پر ایک دن

ناموس یوں ہی جلنے کی آبِ حیات کی

غالیہ مو = خوشبودار بال ، ہنکے ہوئے بال مشک و عنبر

اور دوسرے خوشبودار اجزاء کو لاکر بال میں لگانے کے لیے

سیاہ رنگ کی ایک مرکب خوشبو بناتے ہیں جس کے متعلق



عقدہ بمعنی گھٹی، گرہ، گانٹھ۔

جو عقدہ ہو کہو خدا بنا تو عقدہ کا رہنے اپنا  
جو تار ہو کہو خدا بنا تو اپنے اشکو کے تار مٹوئے  
عقوبت = غلبہ، سزا، دکھ۔ (قدحکلائی)

خدا یا میں بندہ گناہ گار ہوں  
عقوبت کا تیری سزا وار ہوں (نامعلوم)  
علی الرغم = برخلاف، برعکس۔

آیا مصیبت علی الرغم محاسب  
روزے شراب سے سب بازار توڑے (کھنچ)  
علم = جھنڈا، رایت، نشان۔

کیا نار اگردوں نے تو آنسو بھی رواں ہونگے  
کہ لشکر جمع ہوا ہے علم جس دن نکلتا ہے  
علو = بلندی، اونچائی۔ (امیرچٹائی)

قد پرترے وہ راست قبائے علو جاہ  
زمیندہ جس کے واسطے بالا براسا (ذوق)  
عمر جاوداں = عمر دہم، ہمیشہ باقی رہنے والی زندگی  
شب وصال نہ ہو روز انتظار نہ ہو  
تو ہم بھی فکر کریں عمر جاوداں کے لیے (عمن)  
عمر طبعی = جگہ اور زمانے کے اعتبار سے کسی شخص کی زیادہ  
سے زیادہ عمر۔

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
رو کر گذار یا اسے سنہس کر گزار دے (ذوق)  
عمر و دلع = پرہیزگاری کی زندگی، پرہیزگاری میں گزری

ہوئی عمر۔

دلع بمعنی پرہیزگاری، پارسائی، تقویٰ۔

پیری میں زہد و دلع جوانی میں زندیاں  
ہے روز بحر و رخ و تعب شب بکائے عیش (بحر)  
عناں = نگام، باگ، بہام، اس۔

بلا سے خاک ہو بر بلا سارے خاکساروں کی  
سمند ناز کی اس سے عناں پھیری نہیں جانی  
عناں گیر = روکنے والا، باگ پکڑے ہوئے راستہ روکنا۔ (میرزا شاہ قلی)  
عناں بمعنی نگام، باگ۔

گیر مصداق رفتن بمعنی پکڑنا۔

عناں گیر ہونا بمعنی نگام پکڑ کر بڑھنے سے روکنا۔  
جان عناں گیر سواری است کہ تاد نگر  
از در دیدہ دروں آید و تادل برود  
عناں گیر خرام = چلنے میں رکاوت۔ (ملاوٹشی)

عناں بمعنی نگام، باگ۔

عناں گیر ہونا۔ نگام پکڑ لینا، روک لینا۔

ہر موج صبا عناں گستہ  
زنگ رخ یا سمن شکستہ

عنفتا = لاجواب، نایب، کیاب، معدوم۔

ایک ایسا فرضی ناپید پندہ جس کا صرف نام سنا گیا ہے  
مگر اس کو کبھی کسی نے دیکھا نہیں ہے۔ نایاب چیز تو ہوتی ہے  
جسے بھی نہ ملے عنفتا کہتے ہیں، معدوم۔

غیر نیکل = بھولوں کی گلی۔

غیر ناشگفتہ = سنبھل گئی، گلی جو ابھی کھل نہیں  
ملو: دہن تنگ۔

غیب غیب = جو چیز آنکھوں سے اور جمل ہوا اس کو غیب  
کہتے ہیں۔ ایسی شے جس کو حواس خمسہ نہیں نہ کر سکیں۔  
غیر موجودگی، پوشیدہ، ناموجود۔

جب کہا میں نے دہن دکھلائیے  
غیب سے آواز آئی دیکھئے، مانتی)  
غیر از نگاہ = سوانگاہ کے۔

غیر از نگاہ دیدہ تصویر = بجز نگاہ چشم تصویر یعنی  
جس طرح دیدہ تصویر میں نگاہ ہوتی ہے اس طرح  
دشت عشق میں کوئی جادہ (راستہ) نہیں ہے۔

غیر اطاعت = بغیر اطاعت، حکم جھاننے کے سوا۔  
غیرتِ صرصر = جس کی تیزی سے آہمی کو غیرت آئے،  
تیز زد ہو اسے زیادہ تیز۔

غیر جلوہ گلی = جلوہ گل کے سوا، بھولوں کے جلووں  
کے علاوہ۔ جلوہ گل بمعنی بھولوں کی کثرت۔

ف

فادہ مستی = تنگی میں گمن رہنا۔

فادست بمعنی غربتِ ادنیٰ میں بھی مست رہنے والا  
دلغ اب فادست بن بیٹھے

مانگ کھانے کے ہیں ہزار طریق (دلغ)

فتح و ظفر = کامیابی اور فتح مندی، نصرت و فیروزگی۔

اقبال جس کا عرف ہندہ اک غلام تھا  
فتح و ظفر نقیبوں کی جوڑی کا نام تھا اور  
آدی چلبے تو دیو آسمان کو مارے  
نفس کشش پر مگر فتح و ظفر ملتی نہیں (مبتدا)  
فتراک = شکاری کے گھوڑے کی زین کے پاس شکار بانڈ  
کے لیے جو چڑنے کا تھکا ہوا تھکا اس کو فتراک کہتے ہیں  
یعنی شکار باند۔

کیا عہد کوئی اس بت سفاک باندھے  
سر کاٹ کے عاشق کا جو فتراک سے باندھے (معنی)  
میں اگر زینت فتراک کے قابل ہوا  
حلق میرا بھی تیرے خنجر تل ہوا (معنی)  
فتنہ شور قیامت = قیامت کے شور کا فتنہ۔  
فتنہ بمعنی ہنگامہ، شورش، فساد۔

حشر میں اٹھے ہیں سروے قبر سے  
یہ بھی ہے فتنہ تری رفت ارکا (رمنا)  
فتنہ طاقت ربا = طاقت کو زائل کرنے والا فتنہ۔  
رُبا کا مصدر ربودن ہے بمعنی اچک لے جانا۔

دل ربا، ہوشیاریا وغیرہ الفاظ کسی مصدر سے بنے ہیں۔  
فتیلہ = بتی، چراغ کی موٹی بتی، پلیتا۔

پھر دل میں آہ سرد ہوئی میرے شعلہ زن  
لو پھر پھر تک اٹھا یہ فتیلہ بجھا ہوا  
یہ لفظ فعل سے بنے جس کے معنی بٹنا اور بل دینا ہے۔ (ذوق)

فرغ = آزادی، فراغت، آرام، چھٹی، فرصت۔

کہا جاتا ہے کہ چمکتے جالینوس کی ایجاد تھی۔

نالہ میر معنی غرضبہ درباروں والا محبوب۔

غبار وحشتِ مجنوں = مجنوں کی دیوانگی کا غبار۔

غرقِ دریا = دریا میں ڈوبنا۔ غرق بمعنی ڈوبنا۔

دل کا جہاز آنسوؤں میں غرق ہو گیا

آنکھوں کی روشنی میں بہت فرق ہو گیا

غرقِے = شرب میں ڈوبا ہوا مدہوش ہو، غرقِے (معتش)

غرقِ نمکدلاں = نمکدلاں میں ڈوب جانا، زخم پر نمک

لگنے سے ملین اور تکلیف ہوتی ہے اس لیے غرقِ نمکدلاں

ہونے کی تکلیف اور بڑھ جاتی ہے مراد انتہائی تکلیف۔

غرورِ دوستی = محبت پر غرور، دوستی پر غرور، غرور بمعنی گھمنڈ، تکبر

شاہوں سے پوچھتی ہے تیرے خاک عاجزی

کیسی یہ تکنت تھی یہ کیسا غرور تھا

غرورِ غرورِ ناز = اعزاز و نازی پر غرور، ناز اور ناز و انداز پر گھمنڈ۔ (اگر مینائی)

غرّہ اور جہنم کے عالم امکان = دنیائے فانی کی

بلندی پر گھمنڈ۔

غرّہ بمعنی غرور، گھمنڈ۔ اور جہنم ترقی، بلندی۔

بنامعنی بنیاد، تعمیر، عمارت۔

علم امکان۔ ممکنات کی دنیا، عالم فانی۔

ع۔ تھا علم امکان کی ہر اکشے میں تزلزل

ع۔ محشر میں تو لازم ہے دیدارِ سلیم اس کا

شاید ہو یہیں ممکن یہ عالم امکان ہے (مؤلف)

غسلِ صحت = صحتیابی کا غسل، بیمار کے صحت پالانے کے بعد

جو غسل ہو آیت اس کو غسلِ صحت کہتے ہیں۔

موت ہی سے کچھ علاج در و در وقت ہو تو ہو

غسلِ صحت ہی ہمارا غسلِ صحت ہو تو ہو (ذوق)

غفلتِ شعاری = غفلت کرنے کی عادت، تغافل۔

بے وفائی آپ کی غفلتِ شعاری آپ کی

میرے دل نے عادتیں سیکھی ہیں ساری آپ کی

غلط بردار = وہ چاقو جس سے غلط لفظ چیل کر مشاڈا (معتش)

جلے، غلطِ خیر کا شائد والا کا غلطی سے حرف خود بخود

جو ہر اس سے یوں اٹھا لیج جس طرح

حرفِ قربات اس غلط بردار سے (ذوق)

غمِ آوارگی ہائے صبا = صبا کی آوارگی کا غم۔

غمِ خار = خارِ غم، خارِ حسرت، خار کا غم، خار کی آرزو۔

غمِ غم = چشم و ابرو کا اشارہ، ناز، غم، ہمشوقان ادا

ناز، ادا، آن، حیا، غم، کرشمہ، شونی

لے گیا دل کو اڑا کر کوئی ان ساتوں میں

غمِ شبیر = حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا غم۔ (امیر)

آج شبیر پہ کیا عالمِ جنائی

چاند پر حضرت زہراؑ کے گھٹا چھائی

غمِ گساری = غمِ خواری، ہمدردی، غمِ بٹا۔

غمِ گیتی = دنیا کا غم۔

غمِ محرومی جاوید = دائمی محرومی کا دکھ، دائم محروم

رہنے کا رخ۔

غنیتر تا شگفتن = کئی کئی تک، کئی کئی تک

کئی کئی تک، کئی کئی تک

فرصت کا رو بار شوق = عشق بازی کی فرصت ،  
 ماضی کرنے کی مہلت ۔ فرصت بمعنی موقع محل ۔  
 خوش کہ جلوے ہی جلوے ہیں چار سو رکھا  
 فغاں کہ فرصت نظر ارگی ست کہے  
 فرصت ہستی = جینے کی فرصت ، زندگی کی مہلت ،  
 فرصت بمعنی وقت ، موقع ۔ ہستی بمعنی زندگی ۔  
 دنیا میری بلا جانے ہنگامی ہے یا ہستی ہے  
 موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے (باقی)  
 عہد سیری میں تو کرب یاد الہی غافل  
 رات تو گئی گئی غفلت میں نکھر فرصت صبح (انش)  
 فرطِ رافت = غایت مدح و محبت ، بڑی عنایت و شفقت ۔  
 فرط بمعنی زیادتی ، کثرت ، فراوانی ، افراط ۔  
 استادہ فرط خلق سے تشبیر ہو گئے  
 نذروں پہ ہاتھ رکھ کے بغلیگر ہو گئے (دیر)  
 رافت ۔ رحمت کی شدت ۔  
 راز و نیاز اُس کا بچے خصم سے زیادہ  
 ہم پر نہیں ہے رافت اس ترک جاں ستار کی (حسن)  
 فر فرورغ = روشنی کی ترقی ۔  
 فر بمعنی رخصت ، بلندی ، شکوہ ، شان و شوکت  
 فاری میں نور ، روشنی ، چمک کے معنی بھی مراد ہیں ۔  
 شاد باد آں سوارِ سرخ قبلے  
 کہ ہی آں شکارِ برد بے  
 راست گفتی کہ آفتاب سستی  
 برجہاں گستریدہ تابش و فر (حکیم فتحی)

فرقِ ارادت = عقیدت کا سر ۔  
 فرق بمعنی سر ۔ ارادت بمعنی عقیدت ، اعتقاد ۔  
 اپنے دل سے مجھے انلوٹ ہے  
 ٹیکسی پیر کا مرید نہیں (بحر)  
 فرقِ ناز = جس سوتلے ناز بھرا ہو سر پر فروز ۔  
 فرق بمعنی سر ۔  
 جو آیا گھاٹ پر وہ شطِ خوں میں غرق تھا  
 نے دست و پا نہ صدمہ نہ گردن نہ فرق تھا (ایس)  
 فرو = بیہوش ، آرجانا ۔  
 فروغ = جمع فروغ کی بمعنی شاخیں ، ٹہنیاں ۔  
 ایمان و شرع کا میں فروغ و اہول ہوں  
 میں آیہ خدا و حدیثِ رسول ہوں (بہر)  
 فروغ پذیر = ترقی پذیر ، ترقی مایل کرنا ۔  
 فروغ بمعنی ترقی ، عروج ۔  
 فلک پہ مہر نے پیدا بہت فروغ کیا  
 پر اس کے رخ سے جو دعویٰ کیا دروغ کیا (ظفر)  
 فروغِ شعلہ رخس = شمع کے جلنے سے اٹھنے والے شعلے  
 کی جھلکی ۔ خس کے شعلے کی روشنی ۔  
 فروغ بمعنی شعلہ ، چمک ، آگ کی تابش ۔  
 فروغِ شمع بالیس = سر لہنے جلنے والی شمع کی روشنی ۔  
 سر لہنے جلنے والی شمع میں روشنی بڑھ جانا ۔  
 فروغ بمعنی روشنی ، تابش ۔  
 فروغِ طالعِ خاشاک = شمع کی قسمت کا عروج ۔

عمر جاوید تو خضر کو ملی

عیش جاوید سے نزل ہوا (دلّٰغ)

وہ دن کہ صرگے کہیں بھی نزل تھا

یعنی کبھو تو اپنا بھی دل تھا دماغ تھا (عجّہ)

فرخی فرجام = مہلک انجام۔

فرخی بمعنی سہولت، نیکی۔

بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی

اذاں کے ساتھ یمن و فرخی نے (ذوق)

فرحلم بمعنی انجام، عاقبت۔

زادہ اسب مبتلا ہیں اپنے اپنے حال میں

میں سخن فرجام کا تو نفس نا فرجام کا

فردا = کل مراد فرداے قیامت، آنے والا کل، (خواجہ ذریعہ)

روز آئندہ۔

دمِ مردن یہ اشارہ ہوشاعت کا تری

نکو فردا تو نہ کر دیکھ لیا جلے گا کل (حسن)

درہ لے فردوس دا بودنِ امرور

از بے دماغی گفتیم فردا (بیلک)

فرد جمع و خراج = آمد و خرچ کا دفتر۔

فرد بمعنی حساب کتاب کے درج کرنے کا دفتر۔

محشر میں موجزن جو نسیم کرم ہوئی

اُٹل پھرے گی فرد ہمارے حساب (کایہ)

جمع خرچ بمعنی آمدنی اور مصارف۔

نہ کہ کہ گریہ بہتہ دار حسرت طہ ہے

مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دریا کا (غالب)

فرد فرد = ناپختہ کار، نا تجربہ کار، ایک ایک، علیحدہ

علیحدہ، الگ الگ۔

انجم کی فرد فرد میں بیگانگی ہوئی

برخواست کی چراغوں کو پروا کی ہوئی (انیس)

فرد کس برس = جنت کا سب سے بلند درجہ، فرد کس ملی۔

من ملک بودم و فردوسِ بریں جایم بود

آدم آورد دریں دیر خراب آبادم

فردوسِ گوش = کانوں کو بہشت کے سوائے نغموں کا

لفظ حامل ہونا۔

فرش پا انداز = وہ فرش جو آنے جلنے کے بے دروازے

کی چوکھٹ کے پاس بچھایا جاتا ہے۔

پاندان۔ پانداز بمعنی پاؤں رکھنے کی جگہ۔

قد کو تیرے جس جگہ مشقِ خرام نا ہے

اس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہے (سودا)

فرش پا انداز کیا صحراے وحشت میں ملا

سوزنی میرے لیے خارِ مغیلاں ہو گئے (تھیں)

فرش راہ = راستہ کا فرش، بچھ جانا، راستہ کا بچھنا۔

فرشِ شش جہت انتظار = شش جہتِ دشمن،

جنوب، مشرق، مغرب، اوپر، نیچے)

انتظار کا فرش۔

ہستی کی مہلت کا ضایع ہو جانا، زندگی کی مہلت  
کار انگناں جانا۔  
فیض رسا = فیض پہونچانے والا۔  
فیل گراں جسد = بجاری جسم والا ہستی،  
عظیم الجثہ ہستی۔  
فیض معنی = فیض باطنی ہمنوی فیض۔

ق

قاضی حاجات = قاضی الحاجات، ضرورتوں کا پورا  
کرنے والا مراد خداوند کریم۔

لے نزدِ خدائی و لیکن بخدا  
ستار العیوب قاضی الحاجات (واعلم)  
مردہ دل ہے شکر کرتی قاضی حاجات کا  
ہے توکل پر گذر تکیہ خدا کی ذات کا  
قاطع اعمار = عمر کو قطع کرنے والا۔  
(جان صاحب)

قاطع بمعنی قطع کرنے والا، کاٹنے والا، تراشنے والا،  
اعمار مع عمر کی۔

قاف تریاق = تریاق کا آخری حرف 'ق' جس کی شکل  
گول ہوتی ہے۔

قالب خشت دیوار = دیوار کی اینٹوں کا سانچا۔

قالب بمعنی قالب، سانچا، ڈھانچہ، بدن، جسم،  
جسد، تن۔

زندہ درگوراب تو ہے تیرے او آرام روح  
بن گیا ہے قالب خشت لحد اندام روح  
(ذوق)

پیتا نہیں شراب جو میں بے وضو کیے  
قالب بند میرے روح کسی پارسا کی ہے  
چوں یکے زیں چار شد غالب  
جان شیریں برآید از قالب (سعدی)  
قبلہ آل نبی = رسول کی اولاد کا قبلہ۔

قبلہ بمعنی کعبہ، وہ سمت جہدھر منہ کر کے ساری دنیا کے  
مسلمان نماز پڑھتے ہیں۔

جوشہر مواتیری ولادت سے مشرف  
اب تک وہی قبلہ تری امت کا رہا ہے (حالی)  
قبلہ چشم و دل = چشم و دل کے قبلہ و کعبہ۔  
قبلہ حاجات = حاجتوں کا قبلہ، سب کی حاجتیں بر  
لانے والا مراد واعظ۔

تو سمجھا ہی نہیں پیر خرامات کی بات  
نقش ہے دل پر ہے قبلہ حاجات کی بات (نہج)  
کیا رت بے فیض قبلہ حاجات آگئی  
ساقی خدا کا شکر کہ برسات آگئی (جوشہر لعل آبادی)  
قبلہ گون و مکال = دنیا جہان کے قبلہ و کعبہ،  
قبلہ گوین۔

قبلہ مقصد نگاہ نیاز = مشتاق نگاہوں کا نصب العین۔  
نگاہ نیاز کا منظور نظر، نگاہ نیاز کی توجہ کا مرکز۔

قبلہ نما = قبلہ دکھانے والا، قبلہ بتانے والا، وہ سمت  
جس طرف منہ کر کے مسلمان نماز پڑھتے ہیں، وہ آلہ  
جو قبلہ کا رخ بتائے۔

خاشاکِ بیتی تنکا، گھاس، کوڑا کرکٹ۔

ظلم یعنی تقدیر، قسمت۔

مدرغ یعنی ترقی، عروج، روشنی، چمک۔

فرورغ مے = سردی، شراب نوشی، شراب کی دہک۔

فریاد = شہریہ کا عاشق، کوہن۔

جان شیریں بھی گئی اور نہ ملی شیریں بھی

پوچھو فریاد سے اس تلخی و حسرت کے منہ

فریادِ دل ہلے حزیں = غمگین دلوں کی فریاد، غمزہ (دُور)

دل کا نالہ و فریاد۔

فریاد کی بیدار دلبر = معشوق کے ظلم کی فریاد کرنے والا۔

فریبِ سادہ دلی = سادہ لوحی کا فریب۔

فریب و فاختہ درگاں = دنیا کا فریب کھائے ہوئے۔

لوگ، دغا کے دھوکے میں لگے ہوئے لوگ۔

فریدوں = ایران کے ایک شہید اور قدیم حکمران کا نام ہے،

جو ضحاک کو ہلاک کر کے ایران کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔

فسانہ خوانی شمع = شمع کی فسانہ گوئی، شمع کی

داستان گوئی، شمع کی قصہ خوانی۔

فسارِ ضعف = کمزوری کا دانا۔

فسار یعنی ہر طرف سے دانا، بھینچنا۔

کسی کو میں نے دبوچا کنارا میں نہ کبھی

ہوا ہے گور میں کس واسطے فساد مجھ (کے)

بعد فنا بھی ظلمِ فلک سے نہیں نجات

کس مردے پر فساد نہ زیرِ زمیں ہوا (اے)

فضلے حیرت آباد تمنا = عشق کے حیرت کدہ کی فضا۔

فضا یعنی میدان، کھل ہوئی جگہ، زمین کی فراخی

آباد کی فضلے عدم ہم سے خاک ہو

کچھ ساتھ لے گئے نہ جہانِ خراب سے

حیرت آباد یعنی ظلمِ حیرت جہاں حیرت کی فراوانی ہو۔

تمنا یعنی آرزو، امید، شوق، اشتیاق مراد عشق

فطرت و سواس قریں = دوسروں میں مبتلا فطرت۔

فلکِ العرش = وہ آسمان جس پر اللہ تعالیٰ کا عرش

قائم ہے۔ فلکِ ہفت۔

فلکِ پیر = بوڑھا آسمان۔

چونکہ جب سے دنیا وجود میں آئی ہے آسمان کا وجود بھی

پایا جاتا ہے اس لیے اس کو شعرا فلکِ پیر نظم کرتے ہیں۔

جونکے ہیں کوئی کام نہیں کر سکتے

انہیں بوڑھوں میں شمار فلکِ پیر بھی (دانا)

فلکِ نا انصاف = غیر منصف آسمان، انصاف نہ

کرنے والا آسمان، فلکِ سنگر۔

فنا تعلیمِ درسِ بے خودی = درس بے خودی میں فنا۔

درس یعنی سبق جمع دروس۔

بے خودی یعنی سستی، دیوانگی، آپہ سے باہر ہونا۔

فنا ہونا، سراپا ڈوب جانا، معدوم، مٹنا، نیستی۔

جب کوئی کہتا ہے ہستی کو کہ ہستی خوب ہے

اس کی غفلت پر فنا اس وقت ہستی خوب ہے (ظفر)

فوتِ فرصتِ ہستی = مینے کی مدت کا گزر جانا،

قلم آزمائی = شرب کے سمندر کے سمندر بنا۔  
قلم بمعنی سمندر۔

وہ جہازی نظر آیا نہ وہ قلم نظر آیا  
ساحل پہ سمندر کا تلام نظر آیا (نیشا)

آشام بمعنی پیئے والا معدا آشامیدن بمعنی پینا۔

خلد کی نہر غسل کو زامہ

جلاتے ہیں زبانی آشام تلخ (کاشخ)

قلم خوں = لہو کا سمندر ، دریائے خوں۔

قلم بمعنی ساگو ، گہرا دریا ، سمندر۔

رواں قلم نکتہ دان ہے آج

زباں بحر موج معانی ہے آج

قلم صرصر = آندھی کا سمندر۔

قلم بمعنی سمندر ، گہرا اور عقیق سمندر۔

صرصر بمعنی آندھی ، تیز ہوا ، جھکڑ۔

یہ بھی لے صیاد ہے جور فلک

قید ہوں ہم باغ میں صرصر چلے (شعور)

صاف کرتی ہوئی میدان کو صرصر بھائی (عشق)

قلم سر نوشت = تقدیر کی تحریر کہنے والا تلم ، خط تقدیر

کہنے والا تلم ، قلم سے نوشتہ تقدیر کھا جائے۔

قمار خانہ عشق = عشق کا جوا گھر۔

قمار بمعنی جوا ، ہار جیت کا کھیل۔

سودا قمار عشق میں شیریں سے کوکھن

بازی اگر چلے نہ سکا سر تو کھوسکا (سودا)

مرغ گرفتار بمعنی بند کیا ہوا پرنده ، پرنده جس کو  
پکڑ کر بند کر دیا گیا ہو۔

قفل ابجد = حروف کے ذریعہ کھینچنے والا قفل ، ایسا

قفل جو مقررہ حروف کے میل سے کھل جاتا ہے۔

ابجد سے مراد حروف تہجی۔ اہل علم نے عربی کے اٹھائیس

حروف کو ترتیب دے کر ہر حرف کے اعداد مقرر کر دیئے

ہیں جن کو خاص طور پر مادہ تاریخ نکلانے کے لیے استعمال

کیا جاتا ہے الفاظ کی ترتیب یوں ہے۔

ابجد ، ہوز ، حقی ، کھن ، سغفص ، قرشت ،

شخذ ، مطلق۔

حروف کے اعداد حسب ذیل ہیں

ابجد ، ۵ ، وز ، ۵ ، ح ط ی ، ۱ ، ک ل م ن ،

۱۰ ، ۲۳ ، ۲۱ ، ۷۵ ، ۱۰۹۸ ، ۱۰۳۰۲۰ ، ۵۰۳۰۲۰ ،

س ع ف ص ، ۱ ، قرشت ، ۱ ، ش خ ذ ،

۱۰ ، ۹۰ ، ۸۰ ، ۱۰۰ ، ۲۰۳۰۲۰ ، ۱۰۰ ، ۹۰۸۰ ، ۷۰ ،

ض ظ غ ۔

۱۰۰۰ ، ۹۰۰ ، ۸۰۰

قفل بے کلید = بغیر کئی کا تالا۔

قفل بمعنی تالا ، کلید بمعنی کئی۔

مژدہ ہو میکشوں کو ہوا چاند عید کا

مماذج قفل میکدہ تھا اس کلید کا (میر)

قفل در گنج محبت = محبت کے خزانے کے دروازے

کا قفل۔



ضرورت قطع کیا جاتا تھا۔ جب تلم لکھتے لکھتے گھس  
تھا تو اس کو قطع لگا کر ٹھیک کر دیتے تھے۔

اس قدر لکھی مری تقدیر کی بستی  
گھس کے اٹا ہو گیا قطع خامر تقدیر کا

قطع نظر = امید منقطع کر لینا، ماسوا، ملاوہ برس، خیال  
چھوڑ کر، ترک کر دینا۔

سر جلے گا و لیکن نظریں ادھر ہی ہوں گی  
کیا تیری تیغ سے ہم قطع نظر کریں گے  
قفلے خندہ = ہنسی کے بعد، کھل جانے کے بعد۔

قفا بمعنی گردن کا بچھلنا ہے، پشت کی جانب  
جو گھبرائے ہوئے ہو کیا کسی کے ساتھ سولے ہو  
قفا کی سمت جو چمپا کی معلوم ہوتی ہے  
قفلے ناقد گرا تیس خستہ گھرا کر

نہ آوے یوں کوئی دلفریز سر لگ کوٹ  
فناں جس کی ہے ایس جو آج درواغیز  
قفلے قافلہ کوئی تو بے قرار رہا  
خندہ بمعنی ہنسی۔

قفص مرغ کفزار = مرغ اسیر کا پیچڑہ جو دوسرے  
پرنڈوں کو جال میں پھانسنے کے لیے جال کے قریب لکھا جاتا  
قفص بمعنی پیچڑہ جس میں پرنڈے پالنے کے لیے بند کیے  
جاتے ہیں۔

اب جو چھوٹے بھی ہم قفص سے تو کیا  
ہو چکی واں بہسار ہی آخر (حیران)

کعبہ مد نظر قبلہ نہ ملے تا حال  
کوئے جاناں کی طرف دل نگران کہ جو تھا تائش  
قد آدم = آدمی کے قہر کے برابر، آدمی کی لمبائی کے موافق۔

میرے غبار کو قد آدم اڑا نسیم  
لگے دوپے سوار تھا آب شہسول ہے (ایسا)  
قد آدم تری تعظیم کرتی اڑ کے خاک اپنی  
پس مردن جو دیتی نا توانی بے پری صحت (دوق)

دُپر تشدید کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے۔  
دکھائیں غیر انھیں آئینہ دو بھر زندگانی ہے  
مریگے ڈوب کر ہم قد آدم اس میں پانی ہے  
سب سر و قدانِ عرش اعظم  
تعظیم کو اٹھے قد آدم (حسن کاوردی)

قدح = پیالہ، جام، پیانا، بڑا پیالہ۔  
ہاتھوں میں یاد کے نہیں ساغر شراب کا  
دست مسح میں ہے قدح آفتاب کا (ائش)  
تجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اٹا  
کہ پڑا ہے آج غم میں قدح شراب اٹا (انٹا)  
اُس نے جو دل کو منہ نہ لگایا دو نیم ہے  
یہ جام جم ہوا قدح ل نہ ہو سکا (موتی)

قدح بادہ = جام شراب، شراب کا پیالہ۔  
قرب ہر روزہ = ہر روز کا تقرب، ہر روز قریب ملنا۔  
قط = ترستا، کاٹنا، تلم کو کاٹنا، کلک کا تلم۔  
چاتو سے بنایا جاتا تھا اور مویا باریک لکھنے کے لیے رب

ک

کار فرما = کام بتلانے والا، حاکم، حکم کرنے والا، حکم دینے والا مراد معشوق۔

بارگاہ حسن تک پہنچا تو کیا دیکھا عزیز  
اک نظر تھی کار فرما اور قتل عام تھا  
کار فرما ہے فقط حسن کا نیزنگ کمال (مگر گھنٹی)  
چلے وہ شمع بنے چلے وہ پروانے (مگر گھنٹی)  
کار فرما جل گیا = کام چلانے والا جل گیا جس کے دم سے  
کام چلتا ہو جس کا حکم چلتا ہو اس کو کار فرما کہتے ہیں۔  
کار فرمائے دین و دولت رغبت = دین و حکومت  
اور مقدر کا حکم۔

کارگاہ ہستی = زندگی کا کارخانہ، کارگاہ حیات  
کارگاہ یعنی کارخانہ۔

کارگاہ دہر میں تکلیف تھی آرام تھا  
کوئی نتیجہ ناکام سے پوچھے تجھے کیا کام تھا (ناطق لکھنوی)  
کاسہ گردوں = آسمان کا پیالہ، جامِ فلک، آسمان  
کی گولائی اور خلا کی وجہ پیالہ اور جام تشبیہ دیتے ہیں۔  
کاسہ یعنی پیالہ، کٹورا، بادیا، جام  
اک دلی حسرت طلب تھا اسکو توڑا آپ تے  
اب تو کاسہ بھی گدائی کا نہیں سائل کے پاس  
کاغذ آتش زدہ = آگ لگا ہوا کاغذ، ایسا کاغذ  
(ناطق لکھنوی)  
جس کو آگ دکھائی گئی ہو۔  
کاغذ باد = پتنگ، ہوا میں اڑنے والا کاغذ، کھنکھوا۔

نامہ میر کو اڑاتا ہے

کاغذ باد کو گایا قاصد (میر)

کاغذی = کاغذ کا بنا ہوا، باریک مراد بودا، ناپائدار۔  
کاکل کسرش = بے قابو زلفیں، لہراتے ہوئے بال، بچ  
و تاب کھلنے والے گیسو۔

کاکل بمعنی سر کے بڑے بال، زلف، بالوں کی لٹ۔  
خط بڑھا زلفیں بڑھیں کاکل بڑھے گیسو بڑھے  
حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے  
کسرش بمعنی ناخران، بلغ، کسی سے ذنبے والا۔ (نقق)

خود علاقے کا بندوبست کرو

جو کہ کسرش ہیں ان کو پست کرو (نار رسوا)

کالبند = تلاب، سانچہ، ہیونی، بدن، پیکر، جسم۔

عزیز روح کے دم تک ہے کالبند گل کا

ترب حال ہے بے مغز جب ہوا چھلکا (آتش)

کام کا آدمی = وہ آدمی جو دوسروں کے کام کے، جس  
سے لوگوں کے کام نکلیں۔

مرد کا آمد، کار گزار، کار نمایاں کرنے والا آدمی

ہوشیار، تجربہ کار، کارواں۔

لطف آرام کا نہیں ملتا

آدمی کام کا نہیں ملتا (دراغ)

کام و زباں = زبان و دہن۔

کام بمعنی تالو مراد دہن۔

بوسوں سے غیر کے لب شیریں ہوسے ہیں تلخ  
 بگڑی وہ چاشنی وہ قوام عمل گیا  
 قوتِ نامیہ = بڑھنے کی قوت ، قوتِ نشوونما ، (نسیم)  
 قوتِ پابندی -

بڑھ کے آواز سُم رشک صبا کہتی ہے  
 قوتِ نامیہ قدموں سے لگی رہتی ہے (موزن)  
 قیدِ حیات = قیدِ زندگی ، جینے کی پابندی -  
 چھٹ کر کہاں اسیرِ محبت کی زندگی  
 ناصح یہ بند غم نہیں قیدِ حیات ہے (موزن)  
 قیدِ ہستی = قیدِ حیات ، زندگی قید سے استعارہ ہے -

قیدِ ہستی سے چھٹے سارے اسیرانِ قفس  
 ہم بھی دو چار گھڑی اور ہیں مہمانِ قفس  
 قیس و کوکبن = قیس عرب کے قبیلہ بنی عامر کا ایک  
 شخص تھا جو بیلے کے عشق میں مبتلا تھا جو عام طور پر  
 مجنوں کے نام سے مشہور ہے۔ جنوں عشق میں ریلای مگر  
 دشتِ نوردی کر آہا اور کسی حالتِ محرومی و ناکامی میں  
 جان دے دی -

تمنا ہے یہی قیسِ حزین کے روزِ محشر میں  
 مری لیے مجھ ل جائے یا سب حور کے بدلے (قیس)  
 کوہِ کن - فریاد کا لقب تھا جس نے شیریں کے عشق میں  
 کوہِ ستوں کو کاٹ کر دودھ کی نہر نکال دی تھی -

چوں شہِ شنیدِ قولِ انجن را  
 طلبِ غرودِ کردن کوہِ کن را (نظامی)

قمارِ محبت میں بازی صدا  
 وہ جیتا کیا اور میں ہار کیا (حیرت)  
 قمار خانہ یعنی جوا گھر ، جہاں ہار جیت کے کھیل کھیلے جائیں -  
 سُرِ نیاز کو تیرا ہی آستانہ ہوا  
 شراب خانہ ہوا یا قمار خانہ ہوا (امیر مینا)  
 قمری پرواز = قمری کی اندر پرواز -  
 قمری کا رنگ خاکستری ہوتا ہے اس لیے قمری پرواز کے  
 معنی خاک کا شل قمری اڑنا -  
 قمری کا طوق = قمری ایک شہور پرند ہے جس کے گلے میں  
 طوق کی مانند نیلے رنگ کا حلقہ بنا ہوتا ہے اور فاختہ کے مانند ہوتا  
 تپ سوزِ محبت کے لیے حبارہ نہیں قمری  
 یہ گنڈا نیلگوں گردن پر کیوں لے تفتہ جانِ اچھا  
 کمربار کی قمری ہے مگردیوانی (ذوق)  
 غریب پہنے ہوئے طوق گلو آتی ہے (آتش)  
 قمری کفِ خاکستر = قمری ایک مٹی بھر خاک -  
 قند = یہ لفظ کھنڈ یا کھانڈ کا معرب ہے ، یعنی ٹکڑے ، مٹی بھر  
 اب وہ مرہ نہیں لبِ شیریں کے قند میں  
 چو کا ہوا ہے یہ کسی خدمتِ رسبہ کا کہیں  
 واہ کیا ناخ بھی ہے شیریں بیاں  
 شعر جو ہے لکھنو کا قند ہے (ناخ)  
 قوام = چاشنی ، شکر کا شیرازہ جو شکر کے شربت کو پکا کر بنایا  
 جاتا ہے اور جس میں سے گاڑھا ہو جانے کے بعد تار  
 نکلے لگتا ہے -

کا مرکز۔

کعبہ بمعنی بلند، مرتفع مراد بیت اللہ قبلہ بیت المکرم  
کعبہ وہ مربع عمارت ہے جس کو حضرت ابراہیمؑ اور حضرت  
اسحاقؑ نے مکہ میں تعمیر کیا تھا اور مسلمانوں کا قبلہ ہے  
جس کی طرف رخ کر کے نماز پڑھی جاتی ہے اور جہاں  
ہر سال حج ہوتا ہے۔

کعبۃ الیکبریا یقین = کعبۃ یقین کے موجد، ایجاد یقین کے  
کعبہ یقین کی ایجاد کے مرکز، ایجاد یقین کے موجد۔

کعبہ بنتے ہیں کہ گھر ہے بڑے دانا کا ریا میں  
زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیرا ہوگا  
کعبے کے گرد ایک کرن گھومنے لگی (ریاست آبادی)

روح محمدؐ عربی جھونے لگی (جوش ملیح آبادی)  
۴۔ کعبے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی  
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی کہ فتح کرنے سے قبل  
تک کعبہ میں ۳۶۰ بت رکھے تھے جو فتح مکہ کے بعد کعبہ  
سے نکال دیئے گئے۔ اس معرکہ کا مطلب یہ ہے کہ بت بھی  
عصر دراز تک کعبے میں رہ چکے ہیں اور ان کو کعبہ سے  
دور کا تعلق رہا ہے۔

کفِ افسوس ملنا = پھچھانا، پشیمیاں ہونا، مدح کرنا،  
انہوں سے ہاتھ ملنا۔

کف بمعنی ہاتھ کی ہتھیلی، پاؤں کا تلو۔

یدِ یحنا کا تہ سے ماہ سے ہوا نور دو چاند

کھول دے اپنا جو تو سامنے تہا کے کف (ظفر)

آب و تاب دل نے دل کی لٹائیں خواہش  
کشت دہقان ل کے برق و سیل نے براد کی  
کشتہ لعل بیتاں = معشوقوں کے لبِ لعلیں کا کشتہ  
ماشوق جو جو بیکے مرغ ہونٹوں کا مارا ہوا ہو۔

کشش دم = سانس لینا، سانس کھینچنا۔

کشش کافِ کرم = نغظ کرم کے کاف، کاف کے  
مرکز کی کشش۔

کشش بمعنی حروف کا کھینچنا۔

ابرو کا عشق ہے خطِ تقدیر میں رقم  
ہر حرف میں کششِ نظر آئی گمان کی (مینو)  
کشش = کھینچنا، کشش، کش، الجھاؤ۔

کچھ وہ کھینچے کھینچے رہے کچھ ہم کھینچے کھینچے  
اس کشش میں ٹوٹ گیا رشتہ چاہ کا (ارشاد)  
کر لے دستِ جنوں جب کشش

جی الجھتا ہے نفس کے تار سے (ذوق)  
کشش چارہ زحمت = تکلیف کو دفع کرنے  
کی کشش کش۔

کشش نزع = نزع کی کشش، موت و زینت کی  
کشش۔ نزع بمعنی مرنے وقت، دم نکلنے کی حالت۔  
کشش بمعنی رقت، العقبان، تنگی۔

ڈوبے لٹوں کی سلائے حسینوں کی چاہ میں  
جیسے یقین کشش اشتہاہ میں

عقبہ امن و اماں = امن و اماں کا قبضہ، امن و  
(جوش ملیح آبادی)

۱۳۴ کسب رنگ فروغ = رنگ کی زیادتی حاصل کرنا، رنگ کا فروغ حاصل کرنا۔

کسب بمعنی حاصل کرنا، پیدا کرنا، سیکھنا۔

ع۔ خواہش قدر ہنر کسب ہنر سے پہلے (جیل)

فروغ بمعنی شعلہ، چمک، رونق، سان،

زیادتی، فراوانی۔

نسیم صبح عشرت سے فروغ شوق دولت سے

، هجوم خواب غفلت ہوں چرخ عمر غافل ہوں

کسب سعادت = سعادت کا، سعادت حاصل کرنا۔

کشا داخلہ راستہ = پریشان خاطر کی کا ازالہ۔

کشا دوبست قرہ = پگلوں کا بار بار کھلنا اور بند ہونا

کشا بمعنی کھلا ہوا، کھلنے کا عمل۔

بست بمعنی بند۔

کشا کش = کھینچاؤ کی کش کش، انہماقی

ستگردوں کی کش کش میں آبرو ہو سوا

کہ ہوتی سان پہ پہنچ تیز تر چڑھ کر (دوق)

کشا کش غم پنہاں = عشق پنہاں کی کش کش،

چمچی ہوئی محبت کی کش کش۔

کشا کش ہلے ہستی = کش کش حیات۔

کشا کش = کام بنا، مقصد حاصل ہونا، کشور کار،

فراخی، کشادگی۔

کشت = کھیتی، فصل، زراعت۔

نیش کی جانوش ہے دنبالہ زنبور میں

کلام میں افعی کے ہومہرہ بجائے آبلہ (دوق)

کان پر رکھ کر قلم = لکھنے میں طریقہ تھا کہ منشی

اور محرم قلم کو کان کے اوپر رکھ لیا کرتے تھے تاکہ گم نہ

ہو جئے۔

کاوکاو = یہ لفظ ناکسی کے مصدر کا دیدن سے نکلا ہے

جس کے معنی ہیں کھودنا، ڈھونڈنا، تلاش کرنے کی

تکلیف اٹھانا، سخت محنت کر کے ڈھونڈنا، جان توڑ

کوشش کرنا یعنی بغیر دم لیے ہوئے مسلسل کوشش کرنا،

خون پسینہ ایک کر دینا۔

کائی = پانی کی سطح پر پانی پڑنے کی وجہ سے زمین اور

دیواروں پر جو بھڑی جم جاتی ہے، گہرا سیاہی مال رنگ۔

گذر گاہ جہاں دیکھو یہ رنگ آسماں دیکھو

مجھے باور نہیں آتا کہ ہوسیلاب پر کائی

کیاب، دل سمندر = سمندر کے دل کا کیاب (ظالمی طبعی)

سمندر ایک پرند ہے جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ

سے نکلنے کے بعد جاتا ہے۔

دل سوزاں کو مرے خوف ہے کیا آتش کا

ہوں سمندر کی طرح میں تو پلا آتش کا

کثافت = مادیت، گاڑھا پن، غلاظت، گندگی، (نقص)

میلا پن، مٹائی۔

ہے گرد و کدورت سے بری جو ہر ذاتی

ہیرے میں کسی طرح کثافت نہیں ہوتی (مٹائی)

کمیں بمعنی گھات، شکار کے لیے چھپ کر بیٹھنا۔

لمے حلقہ زلف دام واری ہے عبث

لمے ناز وادامیں ہماری ہے عبث (موت)

کنارہ کر = علیحدہ ہو جانا، کنارہ کش ہو جانا۔

نقاب منہ سے اٹھا دے اگر ہمارا چاند

کنارہ چرخ سے کرنے لگے کنارہ چاند نیم پوری

سب بے وقت میں کرتے ہیں کنارہ انہوں

آیا ساحل نہ کبھی ماہی بے آب کے پاس

کنج قفس = پھنسنے کا گورہ۔ (آانت)

کھل ہے کنج قفس میں مری زبان صیاد

میں باجرے چین کیا کردیں بیاں صیاد (زندہ)

کنگر استغنا = بے پروائی کا گورہ۔

کنگر بمعنی کنگرہ یعنی کنگورہ، کٹے ہوئے طلحے جو خوبون

کے لیے قلعہ کی دیوار یا شہر پناہ پر خوبھرتی کے لیے جلتے

استغنا بمعنی بے نیازی، بے پروائی۔

کام ہوئے ہیں ہمارے ضایع ہر ساعت کی سماجیت

استغنا کی چوگنی اس نے جوں جوں میں ابرام کیا

کواکب = جمع کوکب کی بمعنی ستارے۔

کواکب سپہ = ستاروں کی فوج۔

کواکب جمع کوکب کی بمعنی روشن ستارے سپہ بمعنی فوج۔

کو تا ہی نشو و نما = نشوونما کی۔

کوزہ = پانی کا برتن، ہٹی کا کلاس جس کو ہندی میں کجا کہتے

ہیں مٹی کا آب خورہ، کلبتر۔

تصویر صحن ہم نے منبر کے قریں رکھی

کوزہ جو دھوکا تھا پیانہ بنا ڈالا (اہل)

پانی پینے میں جو اس شیریں دہن کا منہ لگے

قند کا کوزہ وہیں بن جلے کوزہ آب کا

کوکب شہر یار = بادشاہ کا محافظ، سواروں کا دستہ،

شاہی باڈی گاڑ، شہری جلوس، شاہی سواروں کے

ساتھ چلنے والا سواروں کا دستہ۔

کوکب بمعنی انبوہ، بڑا ستارہ۔

شہر یار بمعنی بادشاہ۔

کودہ طور = اُس پہاڑ کا نام ہے جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام

کو اللہ تعالیٰ کی تجلی نظر آئی تھی اس کو طوسینا بھی کہتے ہیں۔

کودہ کن = نرہا کا لقب۔

چونکہ فریاد نے شیر ایکے عشق میں امید وصال پر پہاڑ

سے دودھ کی نہر نکالنے کے لیے پہاڑ کھودا تھا اس لیے

اس کا نام کودہ کن پڑ گیا بمعنی پہاڑ کھودنے والا۔

کندین مصدر کھودنا۔

دل پہ ہوگر دلغ سوزاں عشق میں لے کو کہیں

بھرتو خسرو کا بھی گنج سوختہ کیا مال ہے

کوے = کوچہ، گلی۔ (ذوق)

اپنی وحشت سے ہے شکوہ دوسرے سے کیا گلہ

ہم سے جب بیٹھانہ جلے کوے بازاں کیا کہ

کھل جاؤ = بے تکلف ہو جاؤ، بے حجاب ہو جاؤ۔ (شہید حسنی)

شرم مت کرو، ہمارا ہو جاؤ۔

۱۳۶  
کلفتِ افسردگی = مڑھانے کی تکلیف۔

کلفت بمعنی تکلیف، مصیبت، بے چینی، پریشانی۔

مٹا سکی نہیں شکرانہ ترکلفت مرے دل کی  
نہ جھڑی گرد دستِ موج نے دانا سال کی

افسردگی بمعنی مرجھانا، دل کا بھجھ جانا، دلگیر ہونا۔ (اسم)

گوراء میں ہمراہ بھی ہو راحلہ و زاد

جاتی تھیں افسردگی خاطر ناشاد (ایست)

کلک قضا = قضا کا تلم۔

کلک بمعنی نے، زلزل، تلم، خامہ۔

لکھتا ہوں تے حسنِ خدا داد کی تعریف

ہے کلک مہرے ہاتھ میں جبریل کے پر کا (وہم)

کم آزاد = کم تکلیف پہنچانے والا، کم رستم ڈھانے والا۔  
کم ظلم کرنے والا۔

کمال گرمی سعی تلاش دید = دیدار کی جستجو میں

دوڑ دھوپ کی انتہا۔

کمند شکارِ اثر = اثر کو شکار کرنے والی کمند۔

کمند بمعنی کسی پھندا جس میں شکار کو پھنسا یا جاتا ہے۔

ہزار کوس ہو محبوب دور کر آئے

عجیب جذبِ کمند خیال رکھتے ہیں (ایست)

کمیں = گھات، دشمن یا شکار کے لیے چھپ کر بیٹھنا۔

دیکھا جو تیر کھا کے کمیں گاہ کی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی (نفی اللہ)

کمیں بے زبانی = بے زبانی کی گھات۔

کبھی دل کے کفِ افسوس یہ کرتا تھا کلام

یہ مراد دستِ نجس اور وہ پاکیزہ لہجہ

کُفر سوز = کفر مٹانے والا، کُفر کو جلانے والا۔

کفِ سیلاب = سیلاب کے جھاگ۔

کف بمعنی پھین، جھاگ، سفید سفید بلبلی چو پانی

کے زور سے بہاؤں پیدا ہوتے ہیں۔ آدمیوں کے منہ سے

سے بھی غصہ کی حالت میں جھاگ نکلنے لگتا ہے۔

کفِ قاتل = قاتل کی ہتھیلی، قاتل کا ہاتھ۔

قاتل کفِ قاتل میں مشیرِ نظر آئی

لے خوابِ محبت کی تعبیرِ نظر آئی (قاتل بدایونی)

کفِ گل فروش = پھول بیچنے والے کی ہتھیلی مراد،

پھولوں سے پُر۔

کفِ ہر خاک بہ گردوں شدہ = خاک کی ہر مٹی

اڑ کر آسمان تک پہنچ گئی۔

کفِ ہر خاکِ گلشن = چمن کی خاک کی ہر مٹی، چمن

کی ہر شستِ خاک۔

کفیل = کفایت کرنے والی، ذمہ دار، ضامن، مواخذہ دار۔

بچپن میں کیا خدا نے دیے رتبہ جلیل

شیر سے بزرگ کے دونوں ہونے کفیل

کفیلِ عمر = عمر کا ضامن۔ (نعتیق)

کفل = مراد فردا، فرمائے قیامت۔

کیوں گنہ لیتے ہیں تھوڑی سی پلانے والے

کل لے کوڑا سے آج جو دے خمِ بھکو

(دارغ)

دیکھو کیا حال ہے سیاروں کا

عجب انداز ہے ان تاروں کا (اوتار)

گردشِ مجنوں = مجنوں کی آوارگی ۔

گردنِ مینا = مینا کی گردن ۔

گمروں = آسمان، فلک، چرخ ۔

اب تک اتنا میری بے آہِ اثر میں درد ہے

جھلک گیا ہے پیرِ گردوں کے جگر میں درد ہے  
گردہ تصویرِ زمین = کبرۂ زمین، پوری دنیا، سلاطین

گمزد = ایک ہتھیار کا نام ہے جو سر پر لاراجاتا اور اوپر سے

موٹا ہوتا ہے ۔

مرا مضمون نہ باندھے غیر اپنے شعر میں کہ دو

ہنیں زیا کہ دستِ زال میں ہو گمزد و ستم کا  
(اسی)

گرسنہ = بھوکا ۔

تو چرخ سے لیے گرسنہ کب کے آثار

ذرا بھی لگتا اگر قرصِ آفتاب میں سیخ (ظفر)

گرم بازارِ فوجداری = فوجداری کی گرم بازار ۔

فوجداری ان مقدمات کو کہتے ہیں جن میں ارتکاب

جرم پر نژادی جاتی ہے ۔

گرم بازاری = معنی خوب خرید و فروخت کا کاروبار یا بپاد

کی شرکت ۔

ہنیں ہے دیر سے خورشید کی وہ گرم بازاری

ہولہ ہے دھوپ کا منہ زرد شاید وہ نکھر میں

گرم خرامِ ناز = ناز و انداز سے چلنے میں معروف، (امیرِ مینائی)

ناز و اداس کے ساتھ چلنا ۔

گرم یعنی سرگرم، معروف ۔

گرم سفر ہے پر منزل کو ہم نہ پہنچے

آوارگی نے ہم کو ریگِ رواں بنایا (مصطفیٰ)

خرامِ ناز یعنی ناز و انداز کی چال، رفتارِ ناز ۔

خاک میں ہم کو ملانا تھا خرامِ ناز سے

اعتقادِ فتنہ محشر ہمارے دل میں تھا (دشمنِ مکتوی)

گرم دامنِ افشانی = گرم ترکِ لباس، معروف ترکِ لباس

دامنِ افشاندن غرور و ناز کرنا، کسی چیز سے خود کو دور

رکھنا، ترک کرنا ۔

جاں فشاں و لاز واری و راہ کو بے سرو پاں

تاشوی باقی چودامنِ برفشانی زیں دمن  
(شاکلانی)

گرم غزلِ خوانی = غزل پڑھنے میں مصروف ۔

گرم نالہ ہلے شرر بار = چنگاریاں برسانے والے نالوں

میں سلگم ۔

گرہِ نیم باز = ادھ کھلے کانٹھ، گرہ جس کو ڈھیلا کر کے

چھڑ دیا ہو اور پوری طرح کھولا نہ گیا ہو ۔

گرمیائی کرنا = چاک کرنا، گرمیاں کرنا یعنی چاک کرنا ۔

گرمیہ کشحی = صبح کا رونا ۔

گستاخِ طلب = گستاخی کے ساتھ مانگنے والا ۔

گستاخیِ قرشتہ = قرشتہ کی بے ادبی ۔

علم طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ ابلیس جو شیطان کے نام

سے موسوم ہے اور جس نے باری تعالیٰ کے حکم کے باوجود



کھوئے جاتے ہیں = گم ہو جاتے ہیں، ہلکا بکا ہو جاتے ہیں، از خود رفتہ ہو جاتے ہیں۔

کیا رنجی سے میری تم گفتگو کرو ہو

کھویا گیا نہیں میں ایسا جو کوئی پائے (سیر)

شب تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چرا گئے

کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے (مومن)

ذکر کے آتے ہی کیوں کھوئے گئے

یہ تو داغِ کچھ پتے کی بات ہے نسیم بہت پوری

کینخرو = ایران کا مالِ مرتبت شہنشاہِ مراد بادشاہ۔

بلند مرتبہ، بادشاہِ علول۔

کیش = مسک، دھرم، مذہب۔

کیموس = ننداکے ہضم ہونے کا دوسرا درجہ پہلے درجہ

کو کیلوس کہتے ہیں۔

گ

گذر گاہ خیال = خیالات کے گزرنے کی جگہ۔

گذر گاہ بمعنی راستہ، راہ، شارع عام۔

مسافر کو رہتا ہے ڈر راہ میں

یہ دنیا بھی تو اک گذر گاہ ہے (نیر نکھوی)

گذر گاہ خیال سے دساغر = شراب نوشی کے تصور

کی گذر گاہ۔

گرد باد رہے تابی = بے تابی کے راستہ کا بگولا۔

گرد باد بمعنی بگولا، ہوا چکر جو غبار کے گرد چلا ہو لہجہ۔

شعلوں نے صاف سرو چاٹاں بنالیا

اٹھا جو گرد باد ہم سے غبار کا

گردہ جولاں صبا = صبح کے راستے کی گرد۔

صبا بمعنی پردا ہوا جو سدا خوش گو اور ہوتی ہے۔

گردہ (گرد راہ) بمعنی راستہ کا غبار۔

محبت سے لبریز سپنہ ہے کج

نفس گرد راہِ مدینہ ہے کج (مصحفِ خلائ)

جولاں بمعنی گھوڑے کی دوڑ، گھوڑے کو دوڑانا۔

جولاں سمندِ ناز کو لٹے شہسوار دے

تو سرِ چشمِ ماہ میں میرا غبار دے (ذوق)

صبا بمعنی پھل رات کو چلنے والی پردا ہوا۔

وہ سوے گور غریباں جو کبھی آتے ہیں

سچول دامن میں لیے ساتھ صبا آتی ہے

گردش ساغرِ صد جلودہ رنگیں = سینکڑوں رنگیں۔

جلودہ کے پیلے کی گردش مراد جلودہ حسن کے سفر

کی گردش۔

گردش سیارہ = ستاروں کی گردشِ ملو بہ قسمتی۔

ستارہ گردش میں ہونا بمعنی قسمت کا برگشتہ ہونا۔

گردش بمعنی چکر۔

سیارہ بمعنی ستارہ گردش کرنے والا ستارہ جو ستارے

گردش نہیں کرتے اس کو ثابت کہتے ہیں۔

شب نظر کی میں نے فرقت میں جو سوئے سماں

اژدہا تھی کہ کشانِ عجب ہر کہ سیارہ تھا

(ناتج)

اس میں ۹۶ پتے اور آٹھ دگ ہوتے ہیں، اس کھیل کو تین کھلاڑی کھیلتے ہیں۔

کوئی کیا جانے کھلاڑی کھیلتے ہو کیسے تم  
بارہ اس گنجے کو تم نے برہم کر دیا (گنج)  
گنج ہائے گراں مایہ = بیش قیمت خزانے۔  
گنج بمعنی خزانہ۔

جو سمجھ کو دیکھ لیتا ہے پہنچتا ہے حقیقت تک  
تری صورت مگر آئینہ گنج معانی ہے  
(یعنی گنجی)  
گنجینہ گوہر = موتیوں کا خزانہ۔  
گنجینہ بمعنی خزانہ، دھینہ، خزانے کی جگہ۔

بندھے دہان و کمر کے ہزار ہا مہمنون  
زمین شعر سے گنجینہ نہاں نکلا  
گنجینہ بمعنی = معنی کا خزانہ۔

گودرز = جن پہلو انوں کا شہنامہ میں ذکر ہے اس میں  
ایک گودرز بھی ہے جو کشواد کا بیٹا تھا اس کے سات  
رٹ کے تھے سب نامی گرامی پہلو ان تھے ان میں گہو اور  
بہرام کا شہنامہ میں ذکر آیا ہے۔

گوشت کا ناخن سے جدا ہو جانا = تعلقات کا منقطع  
ہو جانا، خون کے رشتوں کا ٹوٹ جانا جو نامکن ہے ایسے  
اور لہر محل بات کے متعلق بولتے ہیں مثلاً بھائی بھائی  
میں تفرق پڑنا ایسا ہی ہے جیسے گوشت کا ناخن سے  
جدا ہو جانا جو نامکن بات میں ہے۔

گوش گل = پھول کے کان۔

عشق بھی خوب گل کتر تہ ہے  
دیکھو ملک بہارِ نعتِ دل (ہجرات)  
گل کتر تری ہیں ہزاری تری آنکھیں کافر  
ہے عجیب طرح کی اک تیز نگاہی مقرر  
کر کے آزاد ہر اک شہید بل کتر  
آج صیاد نے یہ اور نیا گل کتر (نصیر)  
چھوڑا گلزار سے دور اور پر بلبل کتر  
ہلے صیاد جفا پیشہ نے کیا گل کترے (ہجرات)  
گل کترے نہ بلبل مری فریاد کے آگے  
سبز نہ شاگرد ہوا استاد کے آگے (معتز)  
گل نثریں = سیوتی کے پھول، نثرن۔

گل نغمہ = گلابیگ، ترانہ مسرت، بلبلوں کا گل کو  
دیکھ کر چہکن۔

گمانِ رنجش خاطر = ناراض ہو جانے کا گمان۔  
گنبد بے دل = بے دروازے کا گنبد مراد آسمان،  
گنبد بے در کھلنا کنایہ ہے رسول اکرم کے حوالے کے سفر  
کا جب آپ کو آسمانوں کی سیر کرائی گئی تھی۔

گنبد تیز گرد نیلی فام = جلد جلد پھر گانے والا نیلا  
مر گنبد مراد آسمان۔

گنجائشِ عداوتِ اغیار = فیروں کی دشمنی کی گنجائش  
رقیب کی عداوت کی سماں۔

گنجفہ باز خیال = خیال کا گنجفہ کھیلنے والا۔

گنجفہ = ایک کھیل ہے جو تاش کی طرح کھیلا جاتا ہے۔

حضرت آدمؑ کے روبرو سجدہ کرنے سے انکار کیا تھا  
فرشتہ تھا۔ یہ خیال از روئے قرآن پاک غلط ہے۔  
ابلیس جنوں میں سے ایک جن تھا کہ فرشتہ۔

گفتہ غالب = غلب کا کہا ہوا، کلام غالب، غالب کے  
کچھ ہرے اشعار۔

گلزار = گل بازی، یعنی پھولوں سے کھیلنا مراد مسرور  
شاعر، چالاک۔

گل زخم بدن میں اب گل بازی کا عالم ہے  
نکل جاتا ہے مضمون دل سے اگر زخم لبس کا  
گل جیبِ قبلے گل = پھولوں کے گریباں کی زینت۔  
گلچیں طرب = پھول چنے کی مہر، مسرت کی گل چینی،  
لطف اندوز ہونا، مسرت کے چمن کی گل چینی، عشق و  
نشاط کی گل چینی کرنے والا۔

گلچیں یعنی پھول توڑنے والا، پھول چنے والا۔

بگڑے ہوئے ہیں عاشق گزارِ باغ میں

گلچیں نے پھول توڑ لیے، گلاب کا  
گلچیں گلستانِ تسلی = تسلی کے باغ کا پھول چنے والا۔  
(میر تقی میر)

گلچیں یعنی پھول چنے والا، پھول توڑنے والا۔

چیدن مصدر چننا۔

گلچیں یعنی فائدہ حاصل کرنے والا، لطف اندوز ہونا والا۔

زنگ ہوں دامنِ یک رنگی طینت سے جدا

کوئی گلچیں نہ ہو اس باغ میں بندہ کے سوا

گلچن = بھاڑ، انجیٹھی، بھٹی، چولہا، آشدان۔  
(نظم)

ترکی میں گل بمعنی خاک، لاکھ اور غن بمعنی خانہ  
یعنی خاکِ دہن۔

سدا دل شعلہٴ فروز آتش، بھراں سے رہتا ہے  
نہیں ہوتا ہے یہ گلچن کبھی لے جان من ٹھنڈا  
گل در قلعائے گل = پھول کے پیچھے پھول، پھول کے  
بعد پھول، قفا بمعنی پیچھے۔

گل فروش شوخیِ دلِ عکس = پرانے زخموں کی عکس  
آلودگی کے پھول بیچنے والا۔

گل فروش یعنی پھول بیچنے والا، مالی۔

اب جو وہ بنوائیں گہنیا یاد رکھنا گل فروش  
پھول بیچ جائیں تو میرے قبر کی چادر بنے (رشید)  
گل فشاں = پھول چھڑکنا، پھول برسا، پھول جھڑنا،  
پھول برسا، پھول کھیرنا۔

کیا گل فشاں زباں ہے اُس تنگ تروہن میں  
بلبل چپک رہا ہے اک غنچہ چمن میں (قدردار)  
گل فشاں = پھول چھڑکنا، خوش بیان۔

چمن میں رہ کے ساری عمر مشقِ گل فشاں کی  
نفس میں آتے آتے آگئی طرزِ فشاں بھکو  
گل فشاں ہاتے نازِ جلوہ = جلوہ نازی گل ریزیاں۔  
(جلیل)

گل کتر گئی = شکوہ چھوڑ گئی، عجیب و غریب کام کرنا۔

گل کترنا بمعنی پھول کترنا، پھول تراشنا، گل کا دی کترنا  
شکوہ چھوڑنا، غضب کرنا، غضب ڈھلانا۔

لیل و نہار = رات دن ، شب و روز۔  
گذر گئے اسی گردش میں اپنے لیل و نہار  
شبغراق گئی روزِ انتظار آیا

م

مائل = انہما ، مائل ، نتیجہ۔  
مائل سوز و غم ہلے نہانی دیکھتے جاؤ  
بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ (غنائی)  
مائل سعی اسکندر = سکندر کی کوشش کا نتیجہ۔

آئینے کے متعلق کہا جاتا ہے کہ سکندر کی ایجاد تھی اسی

موت کنایہ ہے۔

ما تم یک شہر آرزو = ایسے شہر کے تباہ ہونے کا غم جس  
میں آرزوئیں آباد تھیں ، شہر تھکا ماتم ۔

مائد = ماجز ، مدغم ۔

ماندن مصدر رہنا ، رہ جانا۔

ملع دشت نوروی = صحرا نوروی سے روکنے والا ،

جنگل جنگل پھرنے سے روکنے والا ۔

ملع بمعنی روکنے والا ، منع کرنے والا ۔

دشت بمعنی صحرا ، جنگل ۔

دشت تو دشت ہے دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے

بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

نوروی بمعنی لے کرنا ، لیٹا مصدر نورون (اقبال)

ملع ذوق تماشا = شوق دیدار میں رکاوٹ ، دیکھنے

کے شوق میں حائل ۔

حوادث جمع حادثہ کی بمعنی سُننے ، واقعات ۔

لگاؤ = لگاؤ تعلق ، مائل کرنا ، مائل کرنے کا انداز  
لگ ، میلان ۔

لے غفر کرتے ہیں سب اُن سے لگاؤ لیکن  
کس کا لگا ہو وہاں اور لگاؤ کس کا  
میں تو لگا نہیں ہوں ان سے مگر (غفر)  
نہیں جاتا ہنوز دل کا لگاؤ (معنی)

لوح قلم = دنیا کی تختی ۔

لوح بمعنی تختی ، ہونے یا چاندی کی تختی ۔

بہت اس سیم تن کی مدح کے مضمون جو چھ ہیں

مجھے درکار ہیں لوحیں پیے تحریر چاندی کی

لوحش اللہ = مغفبت ہے لا احسنہ اللہ کا یعنی اللہ سے

تباہ نہ کرے ، اللہ سے مومن و مغفول رکھے ، اللہ نظر بد

سے بچائے ۔

بارک اللہ زہے حسن کہ دل پہ بے تاب

لوحش اللہ زہے جلوہ کہ ٹھہرے نہ نگاہ

لوح و قلم = تختی اور قلم ، لوح محفوظ اور قلم قدرت ،

احکام الہی کی تختی اور اس کے لکھنے کے قلم قدرت ۔

اینگ بہ شہادتِ سلیم لوح و قلم را (عق)

لیالی = بمعنی راتیں ، جمع یل کی ۔

لئیم = کینہ ، سفلہ ، فرومایہ ، خیس ۔

کینہ ایسے غم کو کہتے ہیں جو نہ خود کھائے نہ دوسرے

کو کھائے دے ۔

پہنچی ہے رفتہ رفتہ کہاں اتہلے عشق  
اب دل میں اک لطافتِ غم ہے بجائے عشقِ آتش  
لطفِ جلوہ ہائے معانی = باطن کے جلووں کا مزا۔

لطف یعنی مزا، لذت، خوشی، فرحت۔

افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف

پیشا پڑ لہے مردہ سا گویا نفس کے ساتھ  
(ذوق)

دیکھا جدھر وہ سانسے آیا تھر مجھے

کس سے کہوں میں لطف شبِ انتظار کا (مضامین)

لطفِ خرامِ ساقی = ساقی کے ناز و انداز سے چلنے کی کیفیت۔

لطمہ موج = لہر کا تھپڑا، طوفانِ حوادث۔

لطمہ یعنی دریا کا تھپڑا، طمانچہ۔

نیل ٹر بجائے مقرر کھلے گرد دیلے نیل

لطمہ میرے اشک کے دریائے شورا انگیز کا (منہ)

موج یعنی لہر۔

لٹاکی داڑھی = بہت زیادہ آراستہ و پرستہ چیز کو

کہتے ہیں۔ لٹاکی داڑھی کے ہر بال میں بغرض آرائش

موتی پر دسے ہوتے تھے لٹاکیستان امیر مرزا کا اہم کردار

ہے۔ یہ ایک مشک بادشاہ تھا جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔

لکڑی کو بھڑکنا = حادثات کی دو لہریاں، حادثات

کی ضرب، حادثوں کی ٹھوکر۔

لکڑی یعنی لات۔

کونتن مصدر کوٹنا، چوٹ لگانا۔

لکڑی کو بھڑکنا = لکڑی کی مار، ٹھوکر کی ضرب،

تقریر یعنی گفتگو، بات چیت، بیان۔

لے مصحفی جب ایسی غزل تو لے کہیں ہے

کیونکہ نہ فصاحت لبِ تقریر سے ٹپکے مصحفی

آزار = دکھ پہنچنے کی لذت۔

لذت یعنی لطف، حظ، ذائقہ، خوشی۔

اس محبت کے مزے سے جو کوئی واقف ہوا

زندگی کی اس کو لذتِ عمر بھر ملتی نہیں آس

دشنام = گالی کا مزا۔

لذت یعنی ذائقہ، مزا۔ دشنام یعنی گالی۔

کس نے جو حیدر کو دشنام دی

تو گویا پیسہ کو دشنام دی (منہ)

تشریش جگر = زخم جگر کا مزا۔

دش یعنی زخم۔

تسنگ = پتھر کی لذت، پتھر کھلنے کا مزا۔

پتھر کے زخم کھلنے کا لطف۔

تفرغ = لطفِ فراغت، فراغت کا مزا۔

تفراق = لطفِ ہجر، لذتِ جدائی۔

تیباب = مزے لینا، لذت کشی، لذت حاصل کرنا،

مزا حاصل کرنا۔

تافت = نہرت، پاکیزگی، تازگی، باریکی، نزاکت

مزا، ذائقہ۔

گورا گورا بدن لباس سفید

یہ لطافت تو ترن میں نہیں (منہ)

متاع دست گرداں = نقد سودا ، وہ چیز جو نقد  
فروخت کی جائے۔

متاع بمعنی سامان ، اسباب ، پونجی ، سرمایہ ،  
دست گرداں وہ چیز جو سہراہ فروخت ہو ، ہاتھوں  
ہاتھ کئے والی چیز۔

دل عاشق کو ہاتھوں ہاتھ لے کر قول لیتے ہیں  
مزیدی مال مغلس دست گرداں مول لیتے ہیں  
متاع خانہ زنجیر = خانہ زنجیر کی پونجی ، خانہ زنجیر کا سرلیہ۔  
زنجیر کا اثاثہ البیت۔

متاع سخن = جنس سخن ، کلام ، اشعار۔

متاع ہنر = ہنر کی پونجی مراد ہنرمندی۔  
متقابل = ضد ، برعکس ، بالمقابل ، باہم۔

مقابلہ کرنے والا۔

مثل کل شمع = شمع کے گھل کی مانند۔

گل بمعنی چرائی کی بتی کا جلتا ہوا سرا۔

یہ کس نے ہاتھ سے اپنے لیا گل شمع محفل کا

ہوا انگلیہ میں عالم جو متعارف عنادل کا (گویا)

مثل نقش مدعائے غیر = رقب کی آرزو کے نقش کی طرح  
رقب کی مقصد برآری کے نقش کی مانند۔

مجال خواب = سونے کا حوصلہ ، سونے کی طاقت ،  
سونے کی قدرت ، سونے کی ہمت۔

مجال بمعنی میدان جولاں گاہ ، قدرت ، طاقت ،  
حوصلہ ، تاب ، مقدر۔

ہر ایک کو ہر بدن پر مری زبان گویا  
مجال ہو جو ترے آگے گفتگو کی مجھے (ظفر)  
استادشہ سے ہو مجھے پرناس کا خیال  
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے (تاب)  
مجلس فردوز خلوت ناموس = رونق منغل ، خلوت ،  
شرم و حیا۔

مجلس بمعنی نشست گاہ ، محفل۔

مجلس فردوز بمعنی محفل کو چمکانے والا ، رونق منغل۔  
خلوت بمعنی تنہائی۔

ناموس بمعنی شرم و حیا ، عصمت و عفت ، نیک نامی۔  
مجمالاً = اجمالاً ، خلاصہ کے طور پر ، بطور خلاصہ ، مختصراً  
بطور اختصار۔

ہر سخن کو نہ اس نے طول دیا

مجمالاً حال کچھ بسیار کیا

مجموعہ خیال = خیالات کا مجموعہ۔

مجموعہ بمعنی اکٹھا کیا ہوا جمع کیا کیا۔

ہوا شیارہ برہم جس گھڑی تلہ نفس ٹوٹا

پریشاں ہو گیا مجموعہ اپنے چار عنصر کا

محرّمی حسن = حسن کی رازداری ، دیدار سن۔

محرّم بمعنی واقف کار۔

محرّم بمعنی ہراز ، رازدار ، واقف اسلا۔

محرّمی تسلیم = تسلیم و رضا سے محرومی۔

محرومی بمعنی ناامیدی ، مایوسی ، ناکامی۔

مانند صبح و مہر = (اکثر نسخوں میں صبح مہر ہے)  
صبح مہر بمعنی آفتاب صبح۔

ماند بمعنی مثل۔ صبح و مہر بمعنی سویرا اور چاند۔  
مانِ اندیشہ = خیال کا مصور، مانی ایران کا مشہور

مصور جس نے پیغمبری کا دعویٰ کیا تھا اور جسے بہرام اہل  
کے حکم سے قتل کر دیا گیا تھا: مانی شاور گاہ اور  
آرژنگ نامی کتابیں اس سے منسوب ہیں۔ ایشیا اور  
یورپ کے ادبیات میں ایک بے مثال نقاش اور مصور  
کی حیثیت سے مشہور ہے۔

سپہ گفنی نقاش نقش مانی گفت

کہ ہر زمان بنگار دہن از گو نہ صور (افروزی)  
جسے دیکھ کر ہوسے مانی کو حیرت  
وہ تصویر رنگیں بیاں کھینچتے ہیں (ایس)

ماہ تاباں = چمکتا ہوا چاند، روشن چاند۔

ماہ تمام = ماہ کامل، پورا چاند، بدر۔

ماہ شب چہار درہم = چودھویں رات کا چاند، ماہ کامل  
ماہ دو ہفتہ۔

ماندہ بنبلِ خلیل = حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی فیاضی  
کا دسترخوان۔

حضرت ابراہیمؑ جن کا لقب خلیل اللہ تھا اس قدر کسخی  
تھے کہ ہر وقت ان کے دسترخوان پر مہمان ہونا ضروری  
تھا جب تک کوئی مہمان نہیں آتا وہ انتظار میں کھانا  
نہیں نوش فرماتے تھے۔

نہ جب تک ہم پیالہ ہو میں ہرگز مے نہیں پیتا  
نہ ہو مہماں تو فاقہ ہے خلیل اللہ کے گھر میں  
ماندہ بمعنی دسترخوان جس پر کھانا چنا جائے۔ (اکثر)

تجھے معلوم ہے احوال سانا

کہ جن پر ساندہ کو نے آمارا (معراج المفاہین)  
بذل بمعنی جو دعو عطا، سخاوت، بخشش، داد و دہش۔

تم وہ باذل ہوا ہے شہِ آصف

تم پہ خود بذل ناز کر تا ہے (اختر بینائی)  
خلیل بمعنی دوست، لقب حضرت ابراہیم علیہ السلام۔

ماندہ لذت درد = درد کی لذت دینے والے کھانوں کا  
دسترخوان۔ ماندہ بمعنی دسترخوان۔

مبادا = خدا نہ کرے کہ یوں ہو، ایسا نہ ہو، خدا نخواستہ۔

غریبوں پر نیکی جو کہ خوفِ خدا بھی ہے

مجھے ڈلے کسی دل سے مبادا بطنِ لکے (بروز)

ہم نے اس بُت میں جو دیکھا ہے نہیں کہہ سکتے

کہ مبادا نہیں سن پائیں شریعت والے (طہ)

بڑھاؤ نہ آپس میں الفت زیادہ

مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ (مطالع)

متبدل = بدلا ہوا، بدلا گیا، تبدیل شدہ۔

متلع بردہ = لوٹا ہوا مال۔

متلع بمعنی مال و دولت، پونہی، سراہ۔

کسی متلع پہ ایسی کہیں نہ لوٹ پڑے

حسین دل پر سے ہر طرف سے ٹوٹ پڑے (تذکرہ معنی)

مدعی = رقیب ، دشمن ، عزیز۔

یہ مرتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مدعی کے واسطے دار و درکن کہاں (زندگینوی)

مدعی جل کے نہ دیکھے مرے اشعار اسیر

چلے دیدۂ انصاف بھی ایراد کیساتھ (اسماء)

مرتبہ حسن قبول = قبولیت کا اعزاز ، شرف قبولیت۔

مرحبا = خوش آمدید سبحان اللہ ، صدمت ، شباہش۔

غرض جس نے اس کو سنایا یہ کہا

حسن آفریں مرحبا مرحبا (حیرت)

مردمک = آنکھ کی پتلی۔

مردمک بن کے رہے دیدۂ بیدار میں روح

کہ مزا پائے سوا حسرت دیدار میں روح (آشد)

ہو گیا جزو بدن جلے گا اب کیا سودا

مردمک آنکھوں میں ہے دلیں سودا سودا (اسیر)

مردمک دیدۂ غفا = غفا کی آنکھ کی پتلی۔

مردمیدیاں = میدان میں مقابلہ کے لیے آنے والا مرد ،

سورا ، بہادر۔

مردمیدیاں نہیں جو مرد و فدا از نہیں

کھل کے جوئے نہ مہک وہ گل گزار نہیں (سید کیم)

مرشدِ جام = ایران کے مشہور صوفی بزرگ شیخ الاسلام ابو نصر

احمد بن ابوالحسن معروف بہ شیخ جام یا زندہ پل متوفی

۵۳۶ھ شیخ جام کی تربت خراساں میں مشہور زیارت گاہ ہے

مرغ اسیر = مرغ گرفتہ ، خیرے میں بند پرندہ۔

رحمت تری محیط ہے خلاق بحر و بر

ذرات کائنات سے تا انجم و قمر (مشق)

مدار = انحصار ، بھروسہ۔

پست مضموں پر جو رکھتے ہیں مدارِ شاعری

نارائی فکر کی ہے حوصلہ عالی نہیں

تمام اہل جہاں پھر نہ کیوں ہوں سرگرداں (شعور)

جہاں کا چرخ کی گردش پہ جب مدار ہوا

مدام = ہمیشگی ، دائم ، مسلسل ، سدا ، ہمیشہ۔

بندھا پھر تو معمول اس کا مدام

کہ روز آنا جانا ادھر وقت شام (حیرت)

مدحت طرازی = مدح سرائی۔

مدحت بمعنی ستائش ، تعریف ، توصیف۔

وہیں یہ کہ کے محشر کو بھی پاس اپنے بلا لینا

کہ آہمراہ امدحت سارے بنم یکتالی (محشر گھنوی)

مدعا پایا = مطلب سمجھ میں آگیا۔

مدعا بمعنی مطلب ، آرزو ، عرض ، مقصد۔

بے عدد و عدہ قتل کا نہ ہوا

ظلم بھی حسب مدعا نہ ہوا (میر محمد ج)

مدعا طلبی = مطلب برآزی ، کام نکلنا ، مقصد پورا

ہونا ، مراد برآنا۔

مدعا علیہ = جس کے خلاف عدالت میں دعویٰ دائر کیا جائے۔

رفع کردیں نزاع دیں وہ داد

مدعی مدعا علیہ ہو شاد (ہشت گزاد)



مخوپریش ہاے پنہائی = پوشیدہ طور پر حالات دریافت کرنے میں مصروف، درپردہ حالات پوچھنا۔  
مخوتماشلے دماغ = دماغ کا تماشا کرنے میں منہمک،  
دماغ کے نشودنما کے معائنہ کرنے میں مصروف۔

مخوتماشلے شکستِ دل = دل کے ٹوٹنے کا تماشا دیکھنے میں منہمک۔

مخوپاسِ بے زبانی = بے زبانی کے شکاریہ میں کھویا ہوا، محوِ معنی گم، کھویا ہوا۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لبِ پہ آسکتا نہیں  
مخو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جاوے گی  
(انتقال) سپاس یعنی شکر یہ۔

مخو عبرتِ انجامِ گل = پھول کے انجام سے عبرت حاصل کرنے میں مصروف۔

مخوماہِ کنعاں = محسنِ یوسف، ماہِ کنعاں سے مراد حضرت یوسف علیہ السلام۔

حضرت یوسف علیہ السلام ایک بنی اسرائیلی پیغمبر تھے جو حضرت یعقوب علیہ السلام کے فرزند تھے۔ چونکہ حضرت یعقوب کنعان کے باشندے تھے اس لیے حضرت یوسف کو ماہِ کنعاں کہا ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام کا جس شہرہ آفاق قصہ محیطِ باد = شراب کا سمندر مراد شراب۔

محیط یعنی دریا، احاطہ کرنے والا۔

یہ جو ہے آب بھی نیرنگ اپنا دکھلائی  
محیطِ خوں تری شمشیر سے رواں ہوتا (انتقال)

میری محرومی کی راہوں سے یہ دی اس نے صدا  
قرب کی راہوں میں میری راہ اک دوری بھی ہو  
(اصغر گوشتی) مخشر خیال = خیالات کا جھوم، ہنگامہ خیال، نیاکات کا اژدہام۔

مخشرستانِ بیقاری = بے قرار یوں کا ششرہا ہونے کی جگہ۔  
مخو = کسی چیز پر سے کوئی چیز مٹانا یا صاف کرنا، حروف یا نقوش مٹانا، کھویا ہوا ہونا، منہمک ہونا، عاشق، خیال میں مستغرق ہونا۔

لے دماغ سب زمانہ انہی کے ذوقِ شوق  
اک بار دل سے محوِ فسادِ اموش ہو گئے (دماغ)  
یہ اشتیاقِ شہادت میں محو تھا دمِ قتل  
لگے ہیں زخمِ بدن پر کہیں نہیں معلوم (انتقال)  
فخرِ فردانہ کروں محو غمِ دوش رہوں  
ہم نوا میں بھی کوئی گل ہو کہ خاموش رہوں  
مخو آرائش = آراستہ ہونے میں مصروف، سجاوٹ میں لگا ہوا۔

مخو آئینہ داری = آئینہ دیکھنے میں منہمک، آئینہ دیکھنے میں کھویا ہوا۔

مخو بالِش کم خواب = کم خواب کے کئیہ پر سر رکھے جوے سوا، کم خواب ایک قسم کا قیمتی کپڑا جس پر سونے کے تار سے پھول پتیاں بنی ہوتی ہیں، زربفت۔

بوٹیاں ہیں تے کم خواب یک پچیلے پر  
یا چمکتے ہیں پڑے یہ تہِ داماں جگنو

مسی آلود سرانگشتِ حسیناں = مسینوں کی سی  
 سے بھری ہوئی انگلی کا پورہ مسی ایک سیاہی مائل پودوڈر  
 جس کو بجی کی طرح دانتوں میں لٹنے سے دانتوں کی رخیں  
 سیاہ ہو جاتی ہیں۔ یہ شادی شدہ عورتوں کا سنگار تھا۔  
 مشاہدہ محق = دیدارِ حق۔

عیان ہو صورتِ شاہ جو چشمِ حق میں سے  
 کمرے بغور تو عنافلِ مشاہدہ دل کا  
 مشتِ خس = مٹی بھر گھاس، ایک مٹی کوڑا کرکٹ (زند)  
 مشت بمعنی مٹی

بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں  
 اک مشتِ خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں  
 مشاقِ لذت لہے حسرت = حسرت کی لذت کی مشاق  
 مشقِ تماشا = دیکھنے کی مشق، مسلسل ادب بار بار دیکھنا۔  
 مشکوے مشکو = محلات، محل سرا، بالاخانہ، دولت خاں۔  
 مشکیں لباس = سیاہ لباس، مشک سیاہ ہوتا ہے۔  
 اور خوشبودار بھی۔

مشکیں بمعنی کالا، سیاہ، شک کے رنگ کا۔

مشکیں زلفوں سے مجھ کو کسوا

کالے ناگوں سے مجھ کو ڈسوا (گلزارِ نسیم)

مشہدِ عاشق = عاشق کی شہادت گاہ جس جگہ پر عاشق  
 کو شہید کیا گیا ہو۔ مشہد بمعنی شہید ہونے کی جگہ۔

بعشقِ دیرِ بطوفِ حرمِ لعلی تہام  
 بلوچ مشہدِ عاشق لبورِ شمعِ مزار (میر)

مشہود = جس کو دیکھا جائے جس کا مشاہدہ کیا جائے،  
 حاضر کیا گیا، موجود، ظاہر، متحقق۔

علی مدعا، علی مقصود

وہی مشہود ہے وہی موجود (میر)

مصیبتِ ناسازی دوا = دوکے ناموافق لٹنے کی معیبت

مضروب = جس پر چوٹ لگائی جائے، جس پر ضرب ماری  
 جائے، چوٹ کھایا ہوا، مجموعہ، گھائل۔

مضطرب = خوش کرنے والا، گلنے والا، منفی، قوال۔

کس کے ناموں نے کیا بزمِ کوروشِ مضرب

آج کیوں شعلہ آواز تیرا دم ہے

اولے مضربانِ سیرِ ہنگ (امانت)

ساتھ اپنے لیے ربابِ چنگ (میر)

مضطرب یہ نغمہ = گلنے والا اپنے نغمہ سے۔

مطلبِ برآنا = مطلب پورا ہونا، مقصد کا حاصل ہونا

آرزو پوری ہونا، مراد برآنا، مقصود برآنا،

برآنا بمعنی پورا ہونا، حاصل ہونا۔

جس وقت بلندی پہ قمر آتا ہے

مقصود دلِ زالا کا برآں ہے (حیدر مرزا ادب)

منظرِ ذوالجلال والا کرام = خدا کے ذوالجلال والا کرام

کے منظر یعنی ظل اللہ۔

منظر بمعنی ظاہر ہونے کی جگہ، تماشا گاہ۔

منظر وہ بت ہے نقیضِ خدا کے ظہور کا

نقشِ قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طوڑ کا (نجات)

مرگال = پلکیں ، خرہ کی جمع واحد بھی ہوتے ہیں ۔  
 ہجوم اشک سے مرگال اگر اونچی نہیں ہوتی  
 تعجب کیا کہ شلخ پُثر اونی نہیں ہوتی  
 کیا کہوں جس دم مرہ اس فتنہ گر کی ہل گئی  
 نوک سی گویا جسکے میں زیشتر کی ہل گئی  
 مرگال چشم تر = بھیگی ہوئی آنکھوں کی پلکیں ۔ (تلفظ)

مرگال خوں فشاں = خون چھڑکنے والی پلکیں ۔  
 مرگال سوزن = پلکوں کی سوئی ، پلک جو سوئی کی طرح  
 نکلی ہے ۔

مرگال یتیم = یتیم کی پلکیں مراد اشک آلود پلکیں ۔  
 مرگانی کرے = مرگال بن جائے ، مرگال کا کام کرے ،  
 پلکیں بن جائے ، مثل پلک کے ہو جائے ۔

مرہ خواب ناک = نیند سے بوجھل پلکیں ، نیند میں  
 ڈوبی ہوئی پلکیں ۔ مرہ بمعنی پلک ۔  
 اس کی مرہ یہ چشم سخن گو سے کہتی ہے  
 میں بھی زباں دراز یوں میں تجھ سے کہ نہیں

مرہ گوہر بار = موتی پکڑنے والی پلک ، آنسو بہا سولی پلک ۔  
 مرہ ہلے دراز = لمبی لمبی پلکیں ۔

مست مے ذات = ذات کی شراب میں سرمست ،  
 مے ذات الجنت کے نشہ میں غمور ۔

مست پر پیغام یار = محبوب کے پیغام کی خوشی ۔

مسہل = جلاب ، اسہال لانے والا ، دست آور ۔

مرغ چمن = چمن میں رہنے والا پرندہ مراد بلبل ۔  
 اب کے قدغن یہ ہوا ہے کہ خبردار کہیں  
 شورش زمزمہ مرغ چمن زاد نہ ہو (انشائی)  
 مرغوب بت مشکل پسند = مشکلات کو پسند کرنے والے معشوقہ کا پسندیدہ  
 مرگ ناگہانی = اچانک موت واقع ہونا مرگ عجباً مرگ اتفاقی ۔  
 آنکھ لڑنے کا حادثہ نہ سونو

قہہ مرگ ناگہانی ہے (ناقل کنہوی)

مروہ = پٹکھا ، دھڑپٹکھا ۔

کیا خاک ہوا امید کینوں سے عیش کی

کب مروہ بنا پر زلف سیاہ کا (ایتر)

مزدور طرب گاہ رقیب = رقیب کے عزت کد کا مزدور ۔

مزدوری عشرت کہ خضر = خضر کے عشرت کدہ کی مزدوری ۔  
 عشرت کدہ بمعنی آرام گاہ ۔

عشرت کدہ محل خسرو دین بہر ہر بن نوشیرواں جو

فرہاد کی محبوبہ شیریں کا عاشق تھا جس کے کہنے سے شیریں

کا وصل حاصل کرنے کے لیے فرہاد نے کوہ بے تون کو کاٹ

کر دودھ کی نہر نکالی تھی

مرزہ = خوش خبری ، بشارت ۔

دم بسمل ہوئی کیوں دیر اتنی دم نکلنے میں

قضا کیا مرزہ پہنچانے لگی ہے حیر دشمن کو

کیا نمک پاش جراحت ہے تسلی ان کی (دلع)

مرزہ وصل سے دیتے ہیں دلا کے جھکو (ایتر)

مرزہ دھال = دھال کی خوش خبری ۔

مقدّر = پیشیدہ ، مخفی ، غیر ظاہر ، مخدوف ۔

مقدم سیلاب = سیلاب کی آمد ۔ سیلاب بمعنی طغیانی بہتید

مقدم بمعنی قدم رکھنے کی جگہ ، ٹھہرنے کا مقام مجازاً

آنا ، آمد ۔

روفتیں یار کے مقدم سے ہیں آبادی ہے

غیر کے گھر میں ہے ماتم ہے گھر شادی سے (نہ)

مقرر = یقین ، قرار کیا گیا ، ٹھہرایا گیا ، بلاشبہ ، یقیناً ۔

مال ہے بھاری دے کے مجھے زلف یار نے

ہوگا عذاب قبر مقرر تمام رات

ساتھ اُس یار کے ہو چو نہ اغیار ملاں

پاس ہوتے ہیں ظفر گُل کے مقرر کانٹے

مقطع سلسلہ شوق = شوق کے سلسلہ کا خاتمہ ، (نقص)

شوق سفر کا نقطہ آخر ، منزل قطع سفر شوق ۔

مقطع بمعنی انتہا ، اتمام ۔

مکافات = تلفی ، بدلہ ، عوض ، انتقام ، سزا ۔

وصل کے بعد کھلا ہم کو غم ہجرال سے

نہیں ہوتی ہے مکافات ممال انساگ (آتش)

مگس کی قے = شہد ۔ مگس بمعنی مکھی ۔

عذ سوز پر پروانہ مگس رانہ دہند (سودا)

ملغ = مٹسی ، ایک اڈنے والا کبوتر جو سبز پوتوں اور کھیتی کو

کھا جاتا ہے عرب میں اس کو جاد کہتے ہیں ۔ یہ لاکھوں کی تعداد

میں لگتے ہیں اور جس درخت یا کھیت پر بیٹھ جاتے ہیں اس

کو چاکر کہنا کہ دیتے ہیں ۔

ہر کجا چشمہ بود شیریں

ملغ و مورد اگر دآیند اشخ سندی

ملک الموت = موت کا فرشتہ ، عزرائیل ۔

جدھر سے لائے ہیں تشریف سب ادھر جائیں

فقط یہاں ملک الموت اب ٹھہر جائیں

مناجات = التجا ، دعا ، دعا یہ تلم ۔ (میر تقی)

مناجات کے لغوی معنی سرگوشی اور کانا سمجھنا کہنے کے

ہیں ۔ نجوی بمعنی کانا سمجھنا ، کنا ، مناجات وہ بات جو

کان میں سرگوشی کے طور پر کہی جائے ، اللہ تعالیٰ سے

اس طرح دعا مانگنا جس طرح کسی سے آہستہ اپنے دل کے

رازیان کیے جاتے ہیں ۔

وہ گئے دن جو رہے یاد توں کی بے دماغ

رات بھراں تو گذرتی ہے مناجاتوں میں (دعا)

التجا تجھ سے کب لے قبلہ حاجات نہ تھی

تیری درگاہ میں کس روز مناجات نہ تھی (نہیں)

منت طفلان = رکوں کا احسان ۔

منت کش = احسان مند ، رہن منت ، ممنون احسان ۔

جان لینے کو تھی ادا کیا کم

میں تو منت کش قصانہ ملو

منت کش گلاب گُل کی = سکون بخشنے والی دکنش

آدا کا احسان مند ہونا ، تسلی دینے والی شیریں کلامی کا

ممنون ہونا ۔

منت کش بمعنی احسان مند ، منت پذیر ۔

میں مبتلا کرنا۔

معمولہ = بستی، آبادی، شہر، آباد، بسا ہوا، بھر ہوا،  
لبریز (وَالْبَيْتِ الْمَعْمُودِ)۔

کیا عیش سے معمولہ تھی وہ انجمنِ نماز

ہم نے تو وہاں شیعہ کو گریاں نہیں دیکھا (دلّاع)

معنی الہام = الہام کے معنی بیان کرنے والا تعالٰی کا مہرِ ہوم  
واضح کرنے والا۔

الہام بمعنی تعالٰی۔

وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے حق

کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا (موتقن)

معینِ مِلّت و ملک = ملک و قوم کی اعانت کرنے والے،  
حاصلِ ملک و ملت۔

معتنم ہے = غنیمت ہے۔

معتنم ہے جواب کوئی دم ہے

فرصتِ زندگی بہت کم ہے (خواجہ درد)

معنی آتشِ نفس = ایسا گلنے والے جس کی آواز

میں سوز و گدلا ہو، شعلہ نوا، گانے والا۔

مغنیض وجودِ سایہ و نور = سایہ اور نور کو مغنیض پہنچانے

والے یعنی خدا، رب العالمین۔

مغنیض بمعنی فیض پہنچانے والا۔

مقامِ ترکِ حجاب و دلِ تمکین = شرم و حیا بالائے

طاق رکھنے اور اعزاز و وقار کو رخصت کر دینے کا موقع

مقدارِ حسرتِ دل = بقدرِ حسرتِ دل، حسرتِ دل کے برابر۔

منظرِ فیضِ خدا = خدا کے فیضان کا منظر۔

معتقدِ فتنہ = محشرِ قیامت کے برپا ہونے کا معتقد قیامت پر ایمان لانے والا۔  
معتقد بمعنی اعتقاد رکھنے والا اذل سے بھروسہ کرنے والا فتنے والا۔

وہ نہیں ہیں معتقد اپنی نگہ کے تیر کے

جی میں آتا ہے کہ دکھلا دوں کلچرِ چمکے  
کس قدر معتقدِ محسنِ مکافات ہوں میں (ناظمِ گلشن)

دل میں خوش ہوتا ہوں جب سب کچھ سوا ہوتا ہے

معدن = کان، چاندی، سونا، لوہا، کوئلہ وغیرہ  
(میرزا کا)

نکلنے کی جگہ۔

جگر ٹوٹے ہی جاتا ہے تو دل تڑپے ہی جاتا ہے

یہ سینہ ہے الہی یا کوئی معدن ہے پارے کا

معروضِ اظہار = ظاہر کیا جلع، مقامِ اظہار۔

معروض بمعنی اظہار کرنے کی جگہ، نمائش گاہ، پیش

ہونے کی جگہ۔

سارے رئیسِ اعضا میں معروضِ تلف میں

یہ عشقِ بے مابا کس کو امان دے گا  
(امیرِ بستان)

معزولی اندازِ ادا = ناز و انداز کا معطل ہو جانا، ادا

و ناز کی برطرفی، معزولی بمعنی عہدے سے ہٹ جانا۔

معزولی بمعنی معزول ہونا، موقوفی، برطرفی، عہدہ

سے علیحدگی۔

معشوقِ شوخ = تیز طبعِ معشوق، شوخ و بے حجابِ معشوق،

مہربانِ شوخ و شگ۔

معشوقِ قریبی = معشوق کو دھوکا دینا، معشوق کو فریب

موج، مستی = زندگی کی لہر۔

مُوَحَّد = خدا کو ایک مننے والا، خدا کو واحد مننے والا،

صرف ایک اللہ کو معبود مننے والا۔

موشگافی، ناوک = تیر کی موشگافی۔

موشگافی، یعنی بال کو چیزنا، بال میں شگاف ڈالنا،  
بال کی کھال کھینچنا۔

بال بھی ہو تو یہ محسوس نظر آتا ہے

موشگافی نہ کرو اس کی کرکچ بھی نہیں رہے

موجے آتش دیدہ =

موج یعنی بال۔

ایسا بال جس کو آگ دکھائی گئی ہو اور وہ گرمی کی وجہ

سے مرکزِ زنجیر کی کڑی کی طرح ہو گیا ہو۔

موجے شیشہ = شیشہ کبال۔

چٹخنے کی وجہ سے شیشہ میں پڑا ہو بال۔

مہر آکسا = سورج کی مانند، آفتاب کی طرح۔

مہر یعنی سورج۔ آکسا بمعنی مانند۔

مہر تبالاں = چمکتا ہوا سورج۔

مہر دہاں = مہرِ شامی۔

منہ پر مہر لگانا بمعنی خاموش ہونا، مہر لب۔

مہر رخشاں = چمکتا ہوا سورج۔

مہر یعنی سورج، آفتاب، شمس۔

مہر بالائے فلک = سر و پا پھرتا تھا

زرد پتہ تھا کہ آندھی میں اڑا پھرتا تھا آتش

کہاں ہم اور کہاں بخشش ہماری  
جلیل اک موج ہے ابرِ کرم کی

موجِ کبڑہ نوخیز = نئے لگے ہوئے کبڑہ کی کثرت،

ہوا کے چلنے سے کبڑہ میں لہریں سی پیدا ہوتی ہیں اس

لیے موجِ کبڑہ کہلاتے ہیں۔

نوخیز بمعنی نیا اگا ہوا۔

موجِ سرابِ دشتِ وفا = صحرائے فلک کے سراب کی لہر،

سرابِ ریگستان میں بالو ہوا سے اڑ کر اس طرح جم جاتی

ہے کہ دور تک لہریں بن جاتی ہیں اور دور سے دیکھنے

والے کو پانی کا دھوکا ہوتا ہے۔

موجِ شراب = شراب کی لہر۔

موجِ شفق = آسمان پر سورجِ شفق کی لہریں۔

موجِ صبا = ہوا کا جھولنا۔

موجِ گل = مراد سہولوں کی کثرت۔

موجِ محیط آب = سمندر کی موج۔

موج یعنی لہر۔ محیط بمعنی احاطہ کرنے والا۔

محیط آب مراد سمندر۔

موجِ محیطِ بے خودی = بے خودی کے سمندر کی لہر،

موجِ بحرِ بے خودی۔

موجِ نگہ = نگاہ کی لہر، تارِ نظر۔

موجِ جہنم = خون کی لہر، خون کی موج۔

موجِ جنوں میں ڈبو دے میرے قاتل مجھ کو

کیوں بٹھا رکھا ہے تو نے لبِ ساحل مجھ کو

(ہولف)

منکر و فاعل = فاعلے انکار کرنے والا ، و فاعل کا اعتبار نہ کرنے والا۔

منکر بمعنی انکار کرنے والا ، نہ ماننے والا ، تسلیم نہ کرنا والا۔

انکار کیوں وجود امام زمان میں ہے  
منکر تو شہرہ بھی نہیں آفتاب کا (نسخ)  
مواخذہ روز حشر = روز قیامت کی جواب دہی۔

مواخذہ بمعنی جواب دہی ، باز پرس۔

روز حشر بمعنی روز قیامت ، روز حساب۔

رہے نہ حشر پہ یارب مواخذہ میرا

بہیں حساب ہو روز حساب کے بدلے (نسخ)

موج بگوئے گل = پھول کی خوشبو کی لہر۔

موج خرام یار = معشوق کے ناز و انداز سے چلنے کی موج ،

موج بمعنی لہر۔ خرام بمعنی چلنا ، قدم رکھنا ، ناز و

اد کے ساتھ چلنا۔

خاک میں ہکھولانا تھا خرام ناز سے

اعتقاد فتنہ سمحش ہمارا دل میں تھا (فائن گمنامی)

موجد عشق = عشق کا ایجاد کرنے والا۔

موجد بمعنی ایجاد کرنے والا ، بانی ، ابتداء کرنے والا۔

حضرت اوج ہیں میرے استلا

وہ کہ ہیں موجد طرز ایجاد (نسخ)

موج رنگ = رنگ کی لہر۔

موج بمعنی لہر ، خوش طبیعت۔

گلابنگ بمعنی چمچہ ، بلبل کی نغمہ سرائی ، خوشخبری۔

نہ ہوا تارہ میں گلابنگ شہرت

جو روتا رہا میں خاراں کی یوسف (محمد بن زبانی)

ہوا اُس کی گلابنگ سے ہکھولتا ہر

اڑا لی ہے بلبل نے نالہ ہوا (نسخ)

منجملہ اسباب یرانی = دیرانی کے اسباب کے منجملہ ، دیران

ہونے کے اسباب میں سے ایک سبب۔

منصب = رتبہ ، عہدہ۔

اچھا جو رن کو منصب جعفر کا ہے خیال

بس مجھ سے میں علم نہیں دیتی ہوں کس سوال

منصب شفیقتگی = ماثق کا عہدہ ، اعزاز ماثق۔

منصب ہر مرد و محور = چاند ، سورج اور زمین کے

فرائض ، علم الافلاک کا علم ، چاند ، سورج اور زمین

کی ماہیت اور ان کے اثرات ، محور وہ دھرا جس

پر گول پہیگا ریش کرتا ہے مراد محور زمین۔

منع گستاخی = گستاخی سے منع کرنا ، چھیڑ چھاڑ سے

روکنا بلے ادبی سے منع کرنا ، بدتمیزی نہ کرنے دینا۔

منفعل = شرمندہ ، نادم ، شرمسار۔

اپنے افعال زبوں پر منفعل ہوں بے خدا

کم نصیبی نے دکھایا ہے مجھے روز سیاہ

(نسخ کھنوی)

منقار = جو بچ۔

سولے شکر شکایت اگر کبھی کی ہو

الہی قطع ہو متقار سے زباں صیاد (نسخ)

آنکھیں تو ملاتے ہو مگر دل نہیں ملتا

سناغز تو بہت خوب ہے مینا نہیں اچھا دیر

میناے بادہ ہاتھ سے یوں میرے گئے گیا

خون محتسب کا آج تو مینا حلال ہے

مینا کے مے = شراب کی بوتل، شراب کی مراہی۔ (امکانِ دہوی)

مے و نغمہ = شراب و نغمہ۔

نغمہ بمعنی رنگ، سُری آواز، گانا، گیت، ترانہ۔

نغمہ کی ہے ہوس نہ تمنا شراب کی

ساقی بغیر بھول گئے ناؤ نوش کو (اسیر)

کیا کہے جو تاثیر ہے اس بُت کی صدا میں

نغمہ کو ہے یہ وجد کہ رقصاں ہے ہوا میں

مے و انگبیس = شراب و شہد۔

مے بمعنی شراب۔ انگبیس بمعنی شہد۔

ن

تامامی نفس شعلہ بار = آہ شعلہ بار کی تامامی، آگ

برسنے والی آہ کی ادھوری کامیابی۔

ناخن تاویل = توضیح و تشریح کرنے والے ناخن۔

تاویل بمعنی تشریح، توضیح، ظاہری مطلب سے ہٹ

کو مطلب نکالنا۔

جی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا

گوہر مخزنِ معنی سے ہر جس کی تاویل

ناخن گرہ کشا = مگرہ کھولنے والا ناخن۔ (ذوق)

کُش بن محمد کھلنا، کھولنا۔

مگرہ کشا بمعنی مگرہ کھولنے والا، مشکل کشا۔

دل شگفتہ ہوا نہ پھولوں سے

کوئی کاشا گرہ کشا نہ ہوا (دیر)

ناز بسکھیننا = بستکہ ناز اٹھانا، بستر پر آرام کرنا۔

ناز پروردہ بہار = بہاروں کی نازوں کا پالا۔

ناز پروردہ بمعنی ناز کا پالا ہوا، لاڈیلہ سے پرورش کیا ہوا۔

نازش دودمان آب و ہوا = آب و ہوا کے دودمان

کے لیے باعثِ فخر۔

نازش بمعنی فخر، ناز، اترانا۔

ساقیہ جوشِ بازش جوشِ رعت کی دلیل

ہم سیکاروں سے نازش ہے بجا برسات کی

دودمان بمعنی خاندان، نسل۔ (اسیر)

ایک ایک دودمان علی کا چراغ تھا

جس کو بہشت پر تھا تقویٰ وہ بلغ تھا (انیس)

دودمان آب و ہوا سے مراد ہے بہار، فصلِ گل۔

نازش ایامِ خاکِ تری نشینی = خاکِ نشینی کے دلوں پر

فخر و غرور۔ نازش بمعنی فخر۔

خاکِ تری بمعنی لکھ، گرد، نشست، بیٹھنا۔

خاکِ نشینی بمعنی فرشِ خاک پر بیٹھنا۔

نازشِ مژگاں = پلکوں کے لیے موجبِ اغلا، پلکوں کے

لیے باعثِ ناز۔

نازش ہم نامی چشمِ خواباں = معشوق کی آنکھوں

کی ہم نامی کا افتخار۔



مہر نو = ماہ نو ، ہلال ، نیا چاند۔

مہر واختر = چاند اور تارے۔

مہر خورشید جمال = آفتاب کی مانند چمک رکھنے والا

چاند ، سورج کی آب و تاب رکھنے والا چاند۔

مے عشرت = شراب عیش ، مے نشاط۔

مے گلغام = سونے شراب ، مہلاب شراب۔

میں نے دیکھے ہیں بہت خون تمنا کے رنگ

ساقیا مے نہ فریب مے گلغام مجھے

مے پرستاں = اے شراب پیئے والو ، اے مے کشتو ،

مے مے پرستو۔

میر = متیق میر ، اردو کا مشہور شاعر یعنی امیر سردار۔

میزبان قیصر و جم = قیصر اور جمشید کی مہمان داری

کرنے والا ، میزبان یعنی مہمان داری کرنے والا جس

کے یہاں کوئی مہمان جائے۔

قیصر و جم کے بادشاہوں کا لقب۔

جمشید ایران کے مشہور بادشاہ کا نام جس سے جہانگیر

منسوب ہے۔

مے کدہ بے خروش = بے شور و غل کے میخانہ ، شراب

خانہ جہاں شور و غل نہ ہو۔

مینائے بے شراب = بغیر شراب کے شیشہ۔

مینا یعنی شراب کا شیشہ ، آبگینہ ، شراب کی بوتل

مغفل میں شور قتل مینائے مل ہوا

لاسا قیا پایا کہ کہ تو بے قتل ہوا (دوق)

مہر عالم تاب = دنیا کو روشن کرنے والا سورج۔

مہر علم = جس کا جہنم آفتاب ہو ، آفتاب کا علم رکھنے والا۔

مہر یعنی سورج ، آفتاب۔

علم یعنی جہنم۔

مہر گردوں = آفتاب ، خورشید ، سورج۔

مہر گریا = ایک بوٹی کا نام ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جو

شخص اس بوٹی کو اپنے پاس رکھتا ہے اس پر سب لوگ

مہربان ہو جاتے ہیں۔

مہر یعنی مہربانی ، محبت۔

گیا مخفف ہے گیارہ کا بمعنی گھاس ، کاہ۔

خورشید میں ہے ضیا کرن کی

ہے مہر گیا اس چمن کی (گلزار نسیم)

مہر مکتوب عزیزان گرامی = معزز دوستوں کے

خطوں پر لکھنے والی مہر۔

مہر نماز = سجدہ گاہ۔

طلعت = مہربان ، چاند کی طرح چمکنا شکل رکھنے

والا۔ طلعت بمعنی دیدار ، رخ ، صورت ، چہرہ ،

نظر آرہ۔

جانب ماہ میں کیا آنکھ اٹھا کر دیکھوں

پھرتی ہے آنکھوں میں وہ طلعت زیبائی

مہر طلعت ، حور پیکر ہشتی رومہ عجیب (سود)

سینہ بیل طبع و سیم ساق و سیم تن

(نظیر اکبر آبادی)

نامہ بر = خط لے جانے والا۔

نامہ یعنی خط۔

بروں لے جانا بر یعنی لے جانے والا۔

نامہ بر نے جواب کے بدلے

خط کے پرزوں کو لادیا ہم کو (مجموع)

نامہ دلدار = معشوق کا خط ، نامہ محبوب۔

ناہید = زہرہ ، ایک ستارے کا نام جو تیسرے آسمان پر ہے جس سے قمر دسروں سے ہے۔

اوس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیپک

شعلہ سا لپک جلتے ہے آواز تو دیکھو (عون)

غزل سرائی ناہید صرف لے نہ برد

دراں کہ حافظ بر آورد آواز (ملفوظ شری)

نبرد عشق = مکر عشق ، عشق کی کشمکش۔

نبض بیماریا = بیمار کی نبض۔

نبض کلاں کی اس رگ کو کہتے ہیں جس کی حرکت سے لطباء

مریض کے جسم کی اندرونی کیفیت کی تشخیص کرتے ہیں۔

نبض پری = پری کی نبض۔

نبض جگر = جگر کی رگ۔

نبض خس = تنکے کی نبض۔

خس یعنی سوکھی گھاس۔

آنکھوں کے گود میری مرگاہ کی ہے یہ صودت

جیسے کنارہ دریا خس بہ کے آ رہا ہے

(سودا)

نچیر = شکار ، جنگل جانور ، مید

نہیں ہوا میں یہ بوناؤ ختن کی سی

لیٹ ہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی

(نظیر اکبر آبادی)

ناقوس = سکہ۔

اذاں دی کعبہ میں ناقوس دیر میں چوں نکا

کہاں کہاں ترا وحشی تجھے پکار آیا

ناکامی نگاہ = نگاہ کی ناکامی ، نگاہ نارتائی ،

نگاہ کا دیدار میں کامیاب نہ ہونا۔

ناکردہ گناہ = وہ گناہ جو کرنے سے روکے ہیں ، جو گناہ

نہیں کئے جا سکے۔

ناگزیر الفت ہستی = جان سے محبت کرنے کے لیے مجبور ،

جان سے پیار کرنے کے لئے ناچار۔

نالہ فرسا = نالہ کش ، نالہ کرنے والا۔

نالہ مرغِ سحر = صبح کے بولنے والے پرندے کا نالہ۔

نالہ یعنی آواز ، چہچہانا ، فریاد ،

مرغِ سحر یعنی صبح کو آواز نکالنے والا پرند۔

لے مرغِ سحر عشق ز پروانہ بیاموز

کاز جاں شد و بجایا آواز نیامد (سعدی)

ناموسِ پیمانِ محبت = آبرو سے عہد وفا ، محبت کے

عہد کی آبرو۔

ناموس یعنی آبرو ، شرم ، عفت۔

نسبت تو دیتے ہیں تم لے ہر ایک دن

ناموس یوں ہی جلتے گی آبِ حیات کی

ناموس دو عالم = کائنات کی آبرو ، دونوں جہان کی عزت و توقیر۔

پیشانی گھنے والا ، جبرائی کرنے والا ۔

ناصیہ یعنی پیشانی کے بال مراد پیشانی ۔

سائیدن مصدر گھنا ۔

ہو کچھ تو میری ناصیہ سائی یہ التفات

اتنا نیا ز عیش کو رسوا نہ کیجئے

ناصیہ عیش = عرش کی پیشانی ۔

ناصیہ فرسا = پیشانی رگڑنے والا ، اتھاڑ گڑنے والا ۔

ناصیہ یعنی پیشانی ، پیشانی کے بال ، اتھا ۔

فرسا بمعنی گھنے والا ۔

فرسودن (فرسائیدن) گھنا ، بہت پلانا ہونا ۔

دیکھتے ہو طرف سنگ دلاتے جاتے

مجھ کو دیکھو کہ ہوا ناصیہ فرسا کیسا (دل)

ناطقہ = قوت گوئی ، بات چیت کا ملکہ ۔

توحید میں مقام نہیں قال و قیل کا

ہے کس کو ناطقہ ترے ذکر جمیل کا (فسا آزاد)

ناف زمین = زمین کی ناف ، مرکز زمین ، وسط زمین ،

زمین کا مرکز ۔

ناف غزال = ہرن کی ناف ، غزال اس ہرن کو کہتے

ہیں جس کی ناف سے شکار نکلتا ہے ۔

نافہ = ایسے ہرن کی ناف کی پوٹلی جس سے شکار نکلتی ہے

شکار کی تھیل جو ہرن کی ناف سے نکلتی ہے ۔

آئے جو صبا کو چہ گیسو سے چین میں

بن جائیں ابھی نافہ آہو ختن پھل

زکھینچوں = ناز اٹھانا ، غمرے اٹھانا ۔

گراں گراں مایگی اشک = آنسوؤں کا گراں گراں قدر کی پرفخر

کرنا ، آنسوؤں کا بیش بہا ہونے پر غور کرنا ۔

گراں مایگی بمعنی گراں قدری ، جس کی قدر زیادہ ہو

مراد بیش بہا ، گراں مایہ ، بلند مرتبہ ۔

گراں مایگی بمعنی بزرگی ، سرداری ، دولت مندی ،

گراں مایہ سے مراد نفیس اور قیمتی شے ۔

شرافت میں بے مثل آفاق سے

گراں مایہ اخلاق و اشفاق سے (تسکیم)

ناسا از گاری = مخالفت ، ناموافقت ۔

نامسرا = نامناسب ، نازیبا ، بے جا ، نامعقول ،

سفلہ ، کمینہ ، فرومایہ ۔

نہ کہنا وخت زر کے حق میں حرف نامزد ادا

تجدد پیشہ دندوں کی نظر میں اکی جوت ہے

جو نامسرا حضور شہ نامزد گیا

دو ٹکڑے ہو کے مار میں وہ خیر ہر گریا (میر تقی)

ناصح = نصیحت کرنے والا ، بری باتوں سے روکنے والا ۔

یا تنگ نہ کر ناصح ناخاں مجھے اتنا

یا چل کے دکھا دے دہن ایسا کم لکھا (آزاد)

ناصیہ = پیشانی ، جبین ، اتھا لغوی معنی پیشانی کے بال ۔

اس آستان کی ناصیہائی محال ہے

قدسی نگاہاں ہیں اگر پاسباں نہیں ظہیر

ناصیہ سنا = اتھا رگڑنے والا ، سبکدہ کرنے والا ،

نشہ آمد فصل بہاری = فصل بہار آنے کی خوشی۔

نشاطِ آہنگ = سرور، خوش۔

نشاطِ بہار = بہار کی شادمانی، موسم بہار میں  
نے خوشی کا سرور۔

نشاطِ دلغ غمِ عشق = غمِ عشق کے دلغ کی خوشی۔

نشاطِ عام عوام = عوام کے لیے عام خوشی۔

نشاطِ عشق = عشق کی انگ، عشق کا مزا، سرور  
عشق، کیفِ عشق۔

نشاطِ کار = کام کرنے کی انگ۔

نشانِ جگر سوختہ = جلے ہوئے دل کا نشان، جلے ہوئے  
دل کا پتہ۔

نشیدن = نہننا۔

نشوونما = بالیدگ، بڑھنا، پنپنا، روئیدگی۔

طینتِ آدم میں تھی اللہ کیا نشوونما

ایک مشتِ خاک یوں پھیل کر دنیا ہو گئی

(ماقب لکھنوی)

نشہ رنگ = رنگ کا نشہ۔

نشہ فکر سخن = شاعری کے نشہ۔

نشہ شادابِ رنگ = نشہ شرب کی رنگینی و شادابی

رنگِ مغل سے شراب کے نشہ میں تازگی۔

نشیب و فراز = بلند و پست، اتار چڑھاؤ، اونچ نیچ۔

پتلوں سے خاک کے یہ گڑھے بھر چکے ہیں

دھبے مٹے زمین کے نشیب و فراز کا

(انتہا)

وہ کیا سمجھ سکیں گے نشیب و فراز دہر

جو چل رہے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر

(ماقب لکھنوی)

نصیرِ دولت دیں = دین اور حکومت کے منکار۔

نطق = گویائی، بات کرنا، کلام کرنا، گفتگو۔

وہ سناہ ہوا کہ لفظِ زباں سے تری جاری

پیدا کرے ہرگز نہ ترانہ نطق وہ تو قسب

(صوتِ تغلین)

نظارہ سوز = آنکھوں کو جلانے والا مراد آنکھوں کو چکا چوند

کر دینے والا، آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا۔

نظارگی = دیدار، ناظر، دیکھنے کا عمل، نظرباز،

دیکھنا، دید بازی۔

نظارۃِ جمال = حسنِ محبوب کا نظارہ، جمالِ دوست

کا دیدار۔

نظارۃِ نرگس = نرگس کا نظارہ کرنا۔ نرگس

اندر سے نند اور باہر سے سفید رنگ کا پھول جو آنکھ کی

شکل کا جوتا ہے نرگس کے پھول سے معشوق کی آنکھ کو

تشبیہ دیتے ہیں۔

پوچھتی ہے وہ نرگس مخمور

کس کو دعویٰ ہے پارسائی کا (امف)

نظر بندی = نگاہوں میں باندھ دیا جانا، حراست اور

نگرانی کا نام کرنے کے معنی میں بھی یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔

دیکھیں سب کچھ اور نہ دیکھیں کیا نظر بندی ہے یہ

دیکھئے اس کام کو اور کام کے استسا کو

(نائل)

مرا ہوں وقت گل میں تو برگ گل ہوں  
برابر رنگ رنگ گل بدن نزار ہوا (نثر)  
نژند = غلین ، اندوہناک ، افسردہ ، سرنگوں۔  
سادے عالم سے کہے چمک روی جریخ نژند  
قافیہ ہے بنداز بس اس کی راہیں ہیں بند  
نسیم صحر = مہر کی سمت سے آنے والی ہوا۔

حضرت یعقوب اپنے فرزند حضرت یوسف کی جدائی میں  
نابینا ہو گئے تھے جب قید سے نکلنے کے بعد حضرت یوسف  
عزیز مصر کے عہدہ پر تنگن ہوئے اور ان کے بھائی برآمد  
تھا غلام لینے کے لیے کنعان سے مہر گئے تو حضرت یوسف نے  
خود کو ظاہر کر کے اپنا پہرا بن حضرت یعقوب کے لیے روانہ  
کیا تاکہ اس کی بوسہ کی بنیائی واپس آجائے حضرت  
یوسف کے برادران جب اس پہرا بن کو لے کر مصر کے کنعان  
کی طرف پہنچ رہے تھے تو دور ہی سے حضرت یعقوب کو  
اپنے بیٹے حضرت یوسف کی خوشبو محسوس ہوتی رہی۔  
نسیہ و نقد دو عالم = دونوں جہاں کے نقد و ادھار  
یعنی نقد دنیا اور یقی کا ادھار۔

نسیہ یعنی ادھار ، قرض۔

دل میں سوچے کہ کون ٹھوکر کھائے  
کون نسیہ پر اپنا نقد گنوائے (قدر گلزاری)  
نشاط = خوشی ، شادمانی ، ابتلا  
تصادی نہم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا  
رقیب نے بھی اگر پی سہود آیا ہے دماغ

مرا ہوں یوں کہ بستہ فترک کیوں نہیں  
میں ہوں وہی کہ تم مجھے پیچ کر چسکے (نور)  
نخشہ = قدیم زمانہ میں مودار النہر (کرستان) میں ایک  
شہر تھا ترکی زبان میں اس کو قرشی کہتے ہیں۔ ایک شخص  
جو حکیم متنع کے نام سے موسوم ہے بعض کیا دی اجڑا سے  
ایک چاند بنایا تھا جو ایک کنویں سے طلوع ہو کر اکی کوں  
میں غروب ہوتا تھا اس کی روشنی چار فرسنگ تک جاتی تھی۔  
کہتے ہیں کہ یہ چاند دو ماہ تک غروب نہیں ہوا تھا اس  
فلسی چاند کو ماہ نخب اور جس کنویں سے چاند نکلتا  
تھا اس کو چاہ نخب کہتے ہیں۔

مہیاب دل غلب مضطر  
لہذا عاشق کی نخب کا کنواں (قدر گلزاری)  
نخل طرب فشاں = کھجوریں ٹپکنے والا درخت۔  
نخل یعنی درخت ، شجر۔

تھا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں  
وہ کون سے گل کھلے جو مرجانہ گئے (نثر)  
طرب یعنی خملے تر ، تازہ کھجور۔

ندیم دوست = محبوب کا ہم نشین ، دوست کا معاص۔  
آداب کی جگہ ہے زکی نرم اتحاد  
نازک ہے مثل شیشہ ولے دل ندیم کا (نثر)  
نذر دل فترتی عنوان = دلغوبہ القاب کی نذر۔  
نزار = کردہ ، ضعیف ، لاغر۔

نفسِ قہیں = مجنوں کی سانس۔

نفعِ عبادت = عبادت سے فائدہ ، عبادت کا حاصل۔

نفی = نہیں ، انکار ، اثبات کی ضد۔

نقابِ خاک = خاک کی نقاب۔

نقاشِ یک تمثال شیریں = شیریں کی تصویر بنانے والا۔

نقاشِ بمعنی بنانے والا ، تمثالِ تصویر ، شکلِ صورت۔

بجز دلدار میں بھی وصل کا حاصل ہے لطف

ہر گھڑی پیشِ نظر یار کی تمثال ہے آج (زندہ)

نقشِ پا = پاؤں کا نشان ، نقشِ قدم۔

نہ آیا خاک بھی رستہ سمجھ میں گرفتہ کا

مگر سمجھ تو داغِ معصیت کو نقشِ پا سمجھ (ذوق)

نقشِ پے موروں = چوٹی کے پاؤں کے نشان۔

مور بمعنی چوٹی۔

نقشِ پے ناوہِ سلمیٰ = سلمیٰ کی اونٹنی کے پاؤں کا نشان

سلمیٰ عرب کی ایک روایتی معشوقہ۔

نقشِ سویدا = دل پر کے کالے نقطہ کا نشان۔ دل پر جو کالا

تل کا اب نشان ہوتا ہے اکو سویدا کہتے ہیں۔

شرم سے تم کو سمنڈا ہے سٹو جس سے

دل میں بن جاؤ سویدا تپلیوں میں تل بنو (پڑھو)

نقشِ قدم = پاؤں کا نشان جو راستہ میں چلنے سے بنتے

ہیں۔ نقشِ پا۔

شکلِ نسیم صبح جو سوئے چمن گئے

آئی بہارِ نقشِ قدم بھول بن گئے (موجب)

نقشِ لاجول = لاجول کا تعویذ ، لاجول شیطان کو بھگانے

کی آیت لاجول مخفف ہے لاجول و لا قوت الا باللہ کا ،

خداوند تعالیٰ کے سوا کسی میں کچھ طاقت اور زور نہیں ہے۔

لا حول بعینہ ہیں مخیرِ شراب پر

حضرت ہمارے اب تو بڑے پارسا ہو (مخیر)

نقشِ مریدی = مرید کی سند ، مریدی کا تصویر۔

نقشِ معنی = اہل معنی کی ظاہر داری ، اہل حقیقت

کا اظہار۔

نقشِ نازِ بتِ طائر = شوخ و بے باک معشوق کے ناز و

انداز کی تصویر ، نقشِ بمعنی تصویر ، شبیہ۔

نقشِ شیریں میں ترے حسن کی پرواز کہاں

یہ نزاکت یہ ادا امیہ انداز کہاں (معنی)

ناز بمعنی انداز ، معشوقانہ ادائیں۔

بت بمعنی صنم ، مورت ، مجازاً معشوق۔

ترے بندوں سے کر بیٹھے یہ بت دعویِٰ خدائی کا

تماشا دیکھتا ہوں تیری شانِ کبریائی کا

طائر بمعنی شوخ ، بے باک ، بہت طنز کرنے والا۔ (لاطم)

لکے بالیں پہ وہ طائر سہا پا انداز

مجھ سے یہ کہنے لگا کیوں ہے تو نگینِ ناحق (ذوق)

نقشِ وفا = وفا کا نقش ، دھارے کا زبانی جمع خرم۔

نقشِ ونگارِ طاقِ نسیاں = بھول کے طاق کے نقش

ونگار بن کر رہ گئیں ، سب بھول گئے ، فراموش ہو گئیں

نقشِ ونگار بمعنی بیل بوٹے ، طاق دیوار میں عکس

نغمہ شادی = شادی کا نغمہ، ترانہ منہ۔

نغمہ بمعنی راگ، گانا، گیت، سربلی آواز،  
شادی بمعنی خوشی۔

نفس = سانس جمع انفاس، دم، سلامت، لمحہ۔

نازک مزاجیاں وہ پری و ش دکھا گئی  
کالٹے گلے نفس کی جو آواز آگئی (تشنق)

دنیا جو نہ میں چند نفس کے لیے لیتا

جنت کا علاقہ مری جاگیر میں آنا (اشق)

نفس اہل وفا = اہل وفا کی سانس، اہل وفا کی آہ۔

نفس باد صبا = باد صبا کا جھونکا۔

نفس بے اثر = آہ بے اثر۔

نفس بمعنی سانس مراد آہ۔

نفس پرور = روح پرور، جان نوا۔

پرویدن (پورسانیک) پالنا، پروردہ اور پرور

اسی مصدر سے نکلے ہیں۔

دل سے رکھتے ہیں لبیں یوسف گل کو عطر

اس میں پالتے ہیں تری بوے نفس پرور

نفس جاں گداز = جان کو پھلادینے والی آہ۔

نفس بمعنی سانس۔

گرد ختن پچھلانا، جاں گداز جو جان کو پچھلادے

نفس صدق گزین = سچائی کو پسند کرنے والی

نفس عطر سائے گل = عطر سے بسی ہوئی سانس،

پھولوں کی خوشبو۔

مستحق دار کو حکم نظر بندی ملا

کیا کہوں کیسے رہائی ہوتے ہوتے گہری (ہلم)

نظر غور کردہ آخر شماری = تارے گنے کی عادت رکھنے

والی نظر، وہ آنکھ جس کو رات بھر تارے گنے کرتے

کی عادت پڑ گئی ہو۔

نظر ہائے تیز تیز = غصہ بھری نگاہیں، غضب آلود تیزور۔

نظر گاہ حیا = شرم کا سبب۔

نظر گاہ بمعنی تماشا گاہ، سیر گاہ۔

نعل بہا = وہ خراج جو کمزور بادشاہ طاقتور بادشاہ کو لدا

کرے وہ رقم جو مفتوح بادشاہ فاتح بادشاہ کو اس کی

فوج کی واپسی کے تادان کے طور پر ادا کرے۔

نعلین از پامکش سیر تر و خشک کن

نعل بہا خواستن از دل تلخ زم خوش است (پامکش)

دلغ بر سینہ نشانم خوش غم دوست

جان و دل عرض کنتم نعل بہا کے دار و درویش

نغمہ زیر و بم ہستی = زندگی کے نغمہ کا تار چڑھاؤ۔

زیر و بم بمعنی سروں کا نیچا اونچا کرنا، ڈھونک کے

دونوں رخ۔

شادی نے خوشی کے بجائے

زیر و بم رعدت اگر جنے لگے (ہشت گلزار)

نغمہ سنج = نغمہ سرا، دکھس آواز سے بولنا۔

گلوں سے دور رکھا مثل بلبیل نغمہ سنجی نے

ہیں خاموش مانند زبان خار مرہنا متقا (تشنق)

وہ ملاقات کہ جو وجہ شکستہ دل تھی

اب نگاہ غلط انداز کو بھی یاد نہیں  
(ظہیر شاہمیری) **نگاہ کلیں = گلیں کی نظر**

**نگہ جلوہ پرست = جلوہ کی پرستش کرنے والی نگاہ**

**نگہ سرمہ سنا = نگاہ سرگیں ، سرمہ لگی ہوئی آنکھوں کی نگاہ**  
**نگین نام شاہد = نگینہ جس پر محبوب کا نام کندہ ہو**

**نمام = چٹکنور ، سخن چیں ، فغاڑ**

(پودینہ کے لیے بھی یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے)

**نمروذ = حضرت ابراہیم علیہ السلام کے زمانہ میں ایک کافر**

بادشاہ تھا جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا اور حضرت

ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں ڈالنے کا حکم دیا تھا۔ جو خدا

کے حکم سے گلزار بن گئی تھی۔

ع **نار نمروذ کو کیا گلزار**

**نرم شب بزم = شبنم کی نمی ، قطرہ شبنم**

**نمک پاش خراش دل = دل کی خراشوں کی نمک پاشی،**

دل کے زخموں پر نمک چھڑکنا

نمک پاش بمعنی نمک چھڑکنے والا

مے نمک پاش تجھے اپنی ملاحمت کی قسم

بات تو جب ہے کہ ہر زخم نکل مل ہو جائے

**نمود = نشان ، دکھاوٹ ، ظہور ، شہرت ، ناموری ، علامت** (ابیدم دہلوی)

مرحبا دست جنوں اس تری چالاک کو

نہ رہی نام کو بھی تارِ گریباں کی نمود (ظفر)

مے آسمان نمود نہیں اپنی چل پھرتے

بعد فنا مزار کا اپنے نشان نہ ہو (آزاد)

مے ظفر خاک سے انساں کا بنلے پتلا

خاک اری ہی سے دنیا میں ہے انساں کا نمود (ظفر)

بلا سے تری میں اگر گر گیا

نمود اس میں تیری تو قاتل ہوئی (دند)

**نمود سائے ونور = سایہ اور نور کا وجود**

نمود بمعنی ہستی ، بود ، وجود ، موجودگی ، حیات۔

**نمودِ صبور = صورتوں کا ظاہر ہونا۔**

نمود بمعنی ظہور۔ نمود جمع ہے صورت کی بمعنی اشکال۔

**نمو کرنا = اگنا ، بڑھنا ، افزائش ، روئیدہ ہونا۔**

نشتروں سے دل بلبس کو لہو کرتے ہیں

کیا ریلوں میں شجر و گل جو نمو کرتے ہیں (ضیاء)

**ننگ بے ہنری = بے ہنری کی شرم۔**

**ننگ پیرا ہن = پیرا ہن کے لیے باعث ننگ۔**

ننگ بمعنی شرم ، رسوائی ، بدنامی۔

یہ ننگ و نام مبارک ہے تجھے لے شیخ

مجھے نہ ننگ ہے نہ ننگ کچھ نہ نام سے کام (میرزا)

پیرا ہن۔ پہننے کا لباس ، قمیص ، بُرتا۔

پیرا ہن صد چاک کفن ہوئے گا اس کا

سر نہ رہے پہ اور خاک پہ تن ہوئے گا اس کا (آزاد)

**ننگ پیری = ضعیفی کے لیے باعث شرم۔**



ماشوق جس نے خسرو کے کہنے سے شیریں کو حاصل کرنے کے لیے کوہ بے ستون کو کاٹ کر دودھ کی نہر نکالی تھی۔ اور پھر یہ اطلاع پا کر کہ شیریں مر چکی ہے اپنا سر چھو کر خود کو ہلاک کر لیا۔

نکبتِ گل = پھول کی خوشبو۔  
نکبتِ بہمنِ خوشبو۔

نہ چھپا لے نکبتِ بادِ بہاری راہِ گلِ اپنی  
تجھے اٹھکھیلیاں سوچیں ہیں ہم بیزاریاں  
نکیرین = وہ دوزخ میں جو قبر میں دفن ہونے کے بعد جس سے سوال و جواب کے لیے آتے ہیں۔

نکیرین آئے ہیں تربت میں بے پوچھے نہ چھوڑیں گے  
بتاؤ کیا کہوں؟ استادِ جہیل امیں آؤ  
نگار = معشوق، بت، خوبصورت۔  
نگارِ آتشِ رخ = آگ کی طرح سُرخ دکھتے ہوئے چہرہ والا معشوق۔

نگاہِ آشنا = دوست کی نظر، پہچانی ہوئی نگاہ۔  
نگاہِ بے حجاب = بے حجاب نگاہ ناز، ایسی نگاہ ناز جس میں بے تکلفی اور بے حجابی ہو۔  
نگاہِ بے حجاب = بے تکلف نظر، بیباک نگاہ، شرم و حیا کے بغیر دیکھنا۔

نگاہِ عجز = تنک ہیں، عاجزی کی نظر۔  
نگاہِ غلط انداز = انجان تہوں سے دیکھنا، سمجھ کر نظر ڈالنا، اچھٹی ہوئی نگاہ، سرسری نظر۔

جگہ چھوٹی موٹی چیزیں رکھنے کے لیے ہوتی تھی۔

میرے خوں سے اس کے در پر ہوں اگر نقش و نگار  
لے ظفر اک ایک ہو وہ رشکِ مدِ گلزارِ نقش  
اگر طاق میں تم نے رکھ دی کتاب

تو کیا دو گے کل امتحان میں جواب (دوسری سہیل)  
نقطہ پر کھلے تمنا = تنکے پر کار کا مرکز۔

نکتہ چیں = معترن، عیب گیر، خرابیاں نکالنے والا،  
مین میخ نکالنے والا، عیب پکڑنے والا۔

گاہ کہتا ہوں کہ کچھ دریافت کیجے مالِ دل  
گاہ کہتا ہوں کہ کیا اس نکتہ چیں نے پوچھے  
مثلاً ہم نے قل کا بل کا ان کے منہ پر بکسے  
لگے کہنے نہ تھا معلوم یاں ہیں نکتہ چیں بیٹھے (ظفر)  
پھول جھڑتے ہیں تے منہ سے جولے رنگیں بیاں  
نکتہ چیں آیا تری مغل میں گلپیں ہو گیا  
نکتہ واں = بحث شناس، باریک بین، دقیقہ رس،  
سخن فہم۔

لکھی شے کے خال معنی کی طرح  
قلم نے ہمیں نکتہ واں کر دیا (انیس)  
نکتہ سلا مونا = نیچے بیان کرنا، باریک مغامیں نظم کرنا،  
علمی نکات کا نظم کرنا۔

نکتہ ہائے خرد و فرا = عقل کو ٹھکانے والے نکتے۔  
نکو ہش = طاعت، سرزنش، دھمکی۔  
نکونامی فرماد = فریاد کی نیک نامی، فریادِ شیعہ کا۔

ہر طرف برگ نزاں ہے نوحہ خوان عند لیب  
نوحہ گر = نوحہ کرنے والا ، آہ و بکا کرنے والا ، رونے  
پٹنے والا ، بین کرنے والا۔

لمے بہن کے پاس کہا ہو کے نوحہ گر  
خیمے میں جاؤ ڈر ہے کہیں کھن جاکسٹر (نوحہ)  
نوحہ غم = نوحہ الم۔

نوحہ کسی کی موت پر جو نظم کہی جائے اس کو نوحہ کہتے  
ہیں۔ نوحہ بمعنی رونا ، بین کرنا ، مردے کی لاش پر آولا  
سے رونا۔

نور العینِ دامن = دامن کی آنکھوں کی روٹی ، دامن  
کی آنکھ کا تارا۔

نوروز = یکم فروری جبکہ اہل نجوم کے حسابے آفتاب برج  
محل میں داخل ہوتا ہے یہ پارسوں کے نئے سال کے آغاز  
کا دن ہے یہ آتش پرستوں کی عید نوروز کا دن ہے جس  
دن ایرانی قومی جشن مناتے ہیں کہنا یہ خوشی کا دن۔  
خوشی ہے عید ہے اغیار ہیں جلسے ہیں باغوں میں  
وہاں تو رات دن نوروز ہی نوروز رہتا ہے  
نوشٹ و خواند = لکھائی پڑھائی ، لکھنا پڑھنا۔ (دُلغ)

نوشتن مصدر لکھنا۔ خواندن مصدر پڑھنا۔

نومیدی جاوید = ہمیشہ کے لیے نامیدی ، دائمی مایوسی۔  
نوید = خوش خبری ، مراد ، بشارت۔

لگ گئی آنکھ دیکھتا کیا خواب میں ہوں  
کہ مجسم نظر آتی ہے نوید بہت

نوید امن = امن کی خوش خبری۔

نوید مقدم یار = مشتوق کی تشفی آوری کی خوش خبری۔

نوید بمعنی خوش خبری ، مراد ، بشارت۔

سنیختی نوید وصل دیتی ہے مجھے ہر دم  
مساخر کو خوشی ہوتی ہے وقتِ شام نذرِ ک (معنی)  
نہ چرخ و ہفت اختر = نوا آسمان اور سات ستارے  
مراد کائنات۔

نوجرخ بمعنی نوا آسمان۔ ہفت اختر بمعنی سبع سیارہ ،  
عقد ثریا ، پروین۔ سات ستارے یعنی قمر ، عطارد ،  
زہرہ ، شمس ، مریخ ، مشتری ، زحل۔

نیا زحمت دیدار = نند زحمت دیدار ، دیدار تمنا  
کے پیشکش۔

نیام پردہ زخمِ جگر = زخمِ جگر کے پردے کی نیام (جس  
میں خنجر ناز بطور امانت رکھا ہوا ہے)۔

نیزنگ بیتابی = بے تابی کی نیزنگیاں ، بے تابی کے  
شعبدے ، بے تابی بھی بے قراری۔

نیزنگ تمنا = تمنا کے نئے نئے رنگ ، فریب تمنا۔  
نیزنگ بمعنی فریب ، انصوں۔

خوبی سے کرے دلوں کو تسخیر  
نیزنگ نسیم باغ کشمیر (گلزارِ نسیم)

نیزنگ نظر = فریب نظر ، طلسم نگاہ۔  
نیزنگ بمعنی مکر ، فریب ، حیلہ ، دھوکا ، شعبو۔

ننگِ سجدہ = سجدہ کے لیے باعثِ ننگ۔

ننگ یعنی شرم، لحاظ، حیا، غیرت، ذلت،  
رسوائی، شہکی۔

افسوس کہ مر گیا ذکی آج

باقی وہی ننگِ خداں تھا (ذکی)

لایا مرے مزار پہ اس کو یہ جذبِ عشق

جس بے وفا کو نام سے بھی یہ جیگتا (میر)

ننگِ وجود = ہستی کے لیے شرم کا باعث، ہستی کے

لیے بنیادی کا سبب۔

نواآموز فنا = فنا کے مقامات تک پہنچنے کے لیے سکھنے والا

بتدی۔ نواآموز یعنی نو سکھا، بتدی، اناڑی،

فنا، مٹا۔

ہم سے نواآموز سے صیادِ رانی ہو چکا

نغمہ سنجی اک طرف آتی نہیں فریاد بھی (جلیل)

نواپرداز = آواز نکالنا، گفتگو کرنا، بات کرنا، سخن گو

ہونا، گویا ہونا، نوازن، نواساز، نواسخ۔

ہم وہ تازہ سنج ہیں جس باغ میں گئے

زلغ و زغن کو مرغِ نوازن بنادیا (سنگ)

نوازشِ ہلے بجا = بے توقع مہربانیاں بے عمل عنایتیں۔

نواسخِ فغاں = آہ و ناری کرنے والا۔

نواخ بمعنی مطب، گلانے والا۔

کیوں نہ ہو کوچہ محبوب میں عاشقِ نالاں

اس گلستاں کو یہ مرغِ نواخ دیئے آذین

نواسخِ نالِ گلشن = گلشن میں نواسخیاں کرنے والے،

صحنِ جمن میں چھپانے والے، گلستاں میں نغمہ سرائی کرینے والے

نواسخ بمعنی آواز نکالنا، چھپانا، چھیننا، فریاد کرنا۔

کسی کو دے کے دل کوئی نواسخِ فغاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر غمِ نالِ باک کون

نواہے راز = پوشیدہ آوازیں۔ (غالب)

نولے جگر خراش = کلیجا پھیلنے والے لالہ۔

نوا بمعنی آواز۔ خراش بمعنی پھیلنے والا مصدر۔

خراشیدن پھیلنا۔

نولے مرغِ گرفتار = گرفتار پرند کی فریاد، بند پرند

کی آواز۔

نوبرِ نعلِ باغِ سلطان = بادشاہ کے باغ کا تازہ پھل

شاہی باغ کے درخت کا ٹمڑا نورسیدہ۔

نوبہارِ حدیقہٴ اسلام = اسلام کے باغ کی ازہ بہار۔

حدیقہ ایسے باغ کو کہتے ہیں جو چار دیواری سے محصور

عطر گلِ حدیقہٴ ایمان حسین ہیں (انیس)

نوبہار بمعنی بہار کی ابتداء۔

نوبہارِ ناز = ایسے ناز و انداز والا معشوق جس کی ٹمڑی

ہوئی جوانی ہو۔

رنگ لایا ہے لڑکپن آپ کا

نوبہارِ گلشنِ ایبِ ادھو (صبا)

نوحہ خواں = نوحہ پڑھنے والا، ماتم کرنے والا، سوگ

منانے والا۔

وجہ سلی = تسکین کا سبب ، تاشقی کا موجب -

وحشت = بدکنا ، آدمیوں سے بھاگنا ، جنون ، دیوانہ پن -

وحشت کرنا = شہوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا  
(میر تقی میر) صبر و وحشت اثر نہ ہو جائے

کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے (مومن)

وحشت آتش دل = آتش دل کی وحشت ، دل کی آگ بھڑکنے سے گھبراہٹ -

وحشت طبعیت ایجاد = اختراع پسند طبعیتوں -  
کی وحشت ، ایسی طبعیتیں جو جدت طرازی اور معنی افزائی کو پسند کرتی ہیں -

وحشت کدہ = وحشت کا گھر ، وحشت خانہ ، وحشت لڑ -  
وحشت کدہ تلاش = جستجو کا وحشت کدہ مراد دنیا جاہا

ساری زندگی انسان تلاش و جستجو کے جنون میں گزار دیتا ہے -

وداع شوق = شوق کا رخصت ہونا -

ودلیعت خانہ بے داد کاوش ہائے مڑگان =  
پلکوں کی سعی بہم آرائی کا امین -

ودلیعت یعنی امانت و دلیعت خانہ جس میں امانت -

بے داد یعنی ظلم ، استم ، بے حدودی محفوظ ہو -

کاوش یعنی کوشش ، کمون ، تلاش ، جستجو -

مڑگان یعنی پلکیں -

ودلیعت مڑگان یار = معشوق کی پلکوں کی امانت -

اس نے بوسے لب میگوں کے دیئے وعدے پھر

مژدہ لے بادہ کشاں کینے لگی دلم شراب  
ہماری قیمت دل لیجے کہ ہم تو کبھی (شغلہ نصیر)

ادھا لیتے ہیں سودا نہ وام لیتے ہیں (دلغ)

واماندگی = تمکن ، نکان ، شکاوت ، پیچھے رہ جانا -  
واما ہو جانا = کھل جانا ، باز ہو جانا -

دو قدم بڑھ کے دیکھتا کیسا ہے

ایک دروازہ بلغ کا واسے (تلق)

کچھ انبساط ہولے چین سے دور نہیں

جو وا ہو غنچہ منظار بلسل تصویر (ذوق)

وبال دوش = کا ندھوں کے لیے ناقابل برداشت ،  
بوجھ ، سختی ، حکم ، گران -

وبال یعنی گران ، بوجھ -

پچھے ہیں کان کے پردے دم آیا ہونٹوں پر

وبال گوش ہے نالہ بللے جاں فریاد (دور)

وجد ذوق = فطرت شوق -

وجد یعنی بے خودی ، حال ، جذبہ ، حالت بے خودی -

ہر چند بگو کہ مضطر ہے اک جوش تو اس کے اندر

اک وجد تو ہے اک رقص تو ہے بچہ سہی بربک

وجود محر = سمندر کی موجودگی ، سمندر کا موجود ہونا -

وجود یعنی ہستی ، حیات ، زندگی ، بخون -

وجود ذات ملائک کو کالعدم کہتا

سمجھتا امور کو ہم صورت بتان چکے ہیں

(مشرعہ)

گلا شہید کا یاد آگیا بہت روئے  
کہا ہاں کاکے واحد تا بہت روئے  
وادی پر خار = کانٹوں سے بھری ہوئی وادی -  
وادی بمعنی گھاٹی ، نشیبی زمین ، کوہستانی -

نشیب پر ہو ، منزل ، راستہ -  
کلیلہ کو اس وادی میں کیٹا کہ سکیں  
بعینہ دیکھتے ہیں آنکھ سے نور خدا  
پنہار بمعنی کانٹوں سے بھری ہوئی -

وارث گنج و تخت و افسر = تخت و تلج اور  
کے ملک -

وارث ملک = ملک کا وارث -  
وارستگی = آزادی ، فارغ البالی -

وارستہ بمعنی آزاد ، فارغ البالی ، بے  
فلک وارستہ پھرنے دے ہے کوئی  
گیاہ آخرش زنجیر سے پیل دلا  
وارستہ = آزاد ، فارغ -

ہوں نہ پابند تعلق ہیں جو وار  
نام میں بھی ہے جدا اک ایک  
واشد گل = پھول کھلنا -  
واشد بمعنی شگفتگی ، کشادگی -

ترے ہاتھ سے فاشد دل نہ  
کھلے گانہ تجھ سے معما  
وام = قرض ، امداد -

ڈھیر دیکھ گلی زخوں کی خاک کے  
وہ کیا نیرنگ ہیں افلاک کے  
نیرنگ = یک تختانہ = ایک بت کدہ کی رنگینیاں ، کس  
بت خانہ کی رونق بت خانہ مراد بزم حسیناں -

نیر وے تن = طاق جہانی -  
نیستائیں = نے لگنے کی جگہ ، وہ مقام جہاں نرکل پیدا  
ہوتے ہیں - بمعنی بانسری -

مرد فقیر حق حق کرتے ہیں بورے پر  
شیر اپنے نیستائیں میں آتش ڈکارتے ہیں  
نیش = ڈنک ، کاٹا ، تیز روک -

ترک لذت کرد لا پہنچے نہ تاجھ کو گزند  
نوش تو پیچھے ہے پہلے نیش ہے زہور کا  
نیشتر = نشتر ، فصد کھولنے کا اذدار ، ڈنک ،  
نوک دار اذدار -

ہم اس نگاہ ناز کو سمجھے تھے نیشتر  
تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا  
نیشکر = گتا ، پوٹا -

وصف ان شیر میں دہانوں کا لکھوں گرے وزیر  
نیشکر دم میں بنا دوں کلک گوہر بار کو  
و

والستہ تن = جسم سے وابستہ ، جسم میں مقید ، پابند  
واحسرا = افسوس ، حیف کی جگہ ، ہلے ہلے ،  
ہلے ہلے -

مری زبان جلائے سے کیا جلے گا اثر

کہ جانتے ہی نہیں ہتھکنڈے دے لکے تم (داع)

دل ترا چھین کر عذو کو دیا

ہتھکنڈے ہیں یہ دستِ قدرت کے (داع)

بجومِ خمِ دوشِ مزدور = مزدور کے کانڈے کے جھکاؤ

کی زیادتی۔

بجوم یعنی بیڑ ، انوہ ، اژدہام ، کثرت۔

میں چلائے کے بجومِ خمِ وحشتِ ہمارہ

اور وہ خوش ہیں کہ میں بزم سے تنہا نکلاؤں

بجومِ دردِ غربی = بے وطن کی تکلیفوں کا انوہ۔

بجومِ گریہ = رونے کی زیادتی۔

بجومِ ناامیدی = ناامیدیوں کا اژدہام ، مایوسی کا جھکاؤ۔

ہدف = نشانہ ، اند ، مار۔

ناوک انداز کی مڑگاں کو تری دیکھ کے آج

دل کی چھاتی پہ ہے عالمِ ہدف تیر رہا

ہدفِ ناوک بیداد = تیرِ ستم کا نشانہ۔

ہدف یعنی نشانہ ، اونچی چیز۔

ناوک یعنی تیر بیداد یعنی ظلم ، ستم۔

ہر بُنِ موسے = ہر مال کی جڑ سے۔

بُن یعنی جڑ۔ موسیٰ بال۔

ہر بُنِ موسے آہ کرتا ہوں

تم چس دم نگاہ کرتا ہوں (اعلم)

ہرزہ = بیہودہ ، لغو ، استغفل۔

ہرزہ گمادی میں زبس وہ بُت ہر جائی ہے

آج اللہ نے صورت ہمیں دکھلائی ہے

ہرزہ سلاہوں = بیہودہ گو ، فضول بکواس کر رہا ہوں۔

ہر گوشہ بساط = فرش کا ہر کونہ۔

گوشہ یعنی کونہ۔ بساط یعنی فرش ، شطرنجی ، بھوننا ،

اسبب ، دسترس۔

ہستیِ اشیا۔ چیزوں کی موجودگی ، وجودِ اشیا۔

ہلاکِ حسرتِ پاپوس = پاؤں چھنے کی آرزو میں مرنے

ہلاکِ فریبِ وفائے گل = پیہلوں کی دغا داری کے

فریبِ کائنات ، فریبِ وفائے گل پر مٹا ہوا۔

ہمتِ دشوار پسند = مشکلات کو پسند کرنے والی ہمت۔

ہم طرحی = ہم آہنگی ، ہم آواز ہونا۔

ہم نفس = دوست ، ندیم ، ہمد ، ہم کلام۔

بے کسوں کا پوچھنے والا یہاں کوئی نہیں

ہم نفس کوئی نہیں ہے ہم زباں کوئی نہیں (مولف)

ہمدِ ناامیدی = سراسر ناامیدی۔

ہمدِ بدگمانی = تمام بدگمانی۔

ہمد یعنی سبب ، تمام ، کل۔

ہمدِ پیما نہ ذوقِ تحسین = کلیتاً دلوں و تحسین حاصل

کرنے کا پیانہ۔

ہمدِ خمیانہ عرضِ صورت = سراسر عرضِ صورت کا خمیانہ۔

خمیانہ یعنی انکوائی ، مکافات ، بدلہ ، پشیمانی۔

وقتِ طلع بہار = بہار کے رخصت ہونے کا وقت  
وقف احباب = محبت کرنے والوں کے لیے وقف ،  
چاہنے والوں کے لیے وقف۔

وقف بستر سنجاب = سنجاب کے بستر کے لیے وقف۔  
سنجاب۔ ترکستان میں گلہری کی مانند چھپے سے بڑا  
ایک جانور ہوتا ہے جس کی کھال سے پوتین لوہا بستر بنایا  
جاتا ہے ، اس کا رنگ خاکی ہوتا ہے۔

وقف کشمکش = مستقل اضطراب بے چین میں مبتلا ،  
بے چینی کے لیے وقف۔

وقتنا عذاب النار = (اے خدا) ہکو آگ کے عذاب  
سے محفوظ رکھ۔

۵

ہاتھ دھو بیٹھنا = ناسید ہو جانا ، ایس ہو جانا  
آس جھوڑ بیٹھنا۔

بھلا میں ہاتھ دھو بیٹھوں نہ کیونکر جان  
کہ چلنے میں تمہاری موج دریا کی روانی  
جھلک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم  
ہاتھ دھو بیٹھے گئے کوثر سے ہم (دعا)  
ہتھکنڈے = کارگذاری ، شعبہ ، چال بازی  
عیاری ، دھوکا بازی۔

ہتھکنڈے غیر کے سن کو مجھے مکر الگے  
پہلے دو چار گواہوں کو بلالوں تو کھور

ودیعت بمعنی امانت ، سپردگی

ودیعت میں نے رکھایا کسی کو

پس مردن غبارِ ناتواں میں (ذکی)

ورطہ ملامت = ملامت کا گرداب ، ملامت کا بھنور۔

ورطہ بمعنی مقامِ ہلاکت ہر گرداب ، بھنور ، پانی کا چکر۔

اس ورطے سے تھمتہ جو کوئی پہنچے کناں

تو میر وطن میرے بھی شاید یہ پہنچ جائے (یر)

وصی ختمِ رسل جس سے حق میں رسول اللہ نے وصیت کی۔

(موجب عقیدہ اہل تشیع) مراد حضرت علیؑ۔

وصی بمعنی وہ شخص جس کو وصیت کی گئی ہو ، وصیت

پر عمل کرنے والا۔

چھپائیں کیونکر عقیدہ اپنا کہیں گے جب تک کہ روح باقی

وصی و داماد مصطفیٰ کا سولے شیعہ خدا نہیں ہے

وضع = روش ، طریقہ ، حالت ، دھج ، ڈھنگ ،

دستور ، طور طریق۔

ہر وضع دلفریب ہے ہر رنگ دل پذیر

کیا بات ہے کسی کے تن جامہ زیب کی

وضع احتیاط = طرز احتیاط ، نظم و ضبط ، سنجیدگی۔

وعدہ صبر آزما = ایسا وعدہ جو طاقات صبر کو آزمائش میں

بٹلا کرے یعنی وعدہ وفا ہونے کے انتظار میں بڑے

طویل عرصت تک صبر برداشت کرنا پڑے۔

وفا مقابل = وفا کرنے کے لیے آمادہ ہونا۔

وفور اشک = آنسوؤں کی کثرت ، آنسوؤں کی زیادتی۔

دلِ دل = دل کی دھڑکن ، اختلاجِ قلب ، دل کا دھک دھک کرنا۔

ہول یعنی خوف ، ڈر ، دہشت ، ہیبت۔

بس کہ ہے خوفِ بلا شبہ قوت سے مجھے  
ہم نشیں ہول نہیں ہول قیامت ہے مجھے

قامت وہ یاد آتے ہی یوں ہولِ دل ہوا  
ہو دل کو ہول جیسے قیامت کے نام سے  
ملائی = کچھ جاننا ، لاعلمی ، ناواقفیت۔

آسودہ اپنی پیچ مدانی سے ہوں زکی  
اندیشہ فلک سے مستاع ہنر نہ کی (دکنی)  
پیچ یعنی بے حقیقت ، ناموجود ، معدوم ، لاشے۔

مانند حباب ایک نفس میں ہے خرابی

اس منزل فانی میں ہے بنیاد مکانِ پیچ

خوبان جہاں کا ہے تو کیا محو تماشا

جنگی کہ کمر پیچ ہے جن کا کہ دریاں پیچ (ظفر)

ط = (ہولی) مادہ ، صورت ، طینت ، ماہیت ، خاک ، ناسائتہ۔

جلوہ کس کلمہ ہے صورت کیا ہے ہولا کیا ہے

میں کوئی چیز ہوں تم نے مجھے سمجھا کیا ہے (طبر)

جنوں سے میرے مجھوں بھاگتا جیسے بگولا ہے

کہ میں صورت ہوں وحشت کی وہ یوں ہی اک بولا ہے (فوق)

سی

رنالہ = نالہ دل کی یادگار۔

یاس خیز = یاس انگیز ، مایوس کن۔

یاس یعنی ناامیدی ، ناکامی ، مایوسی۔

یاس اس درجہ ہو گئی ہے کہ اب

وصل بھی آرزو فزا نہ ہوا (موجود)

یک الف = ایک سیدی لکیر۔

نولاد کے آئینہ پر صقل کرنے سے جو لکیر پڑتی ہے اس کو الف۔

صقل کہتے ہیں۔

یک بیاباں = کثرت۔

یک بیابان ماندگی = ایک پورے بیاباں کی صفائی

کی ممکن ہر ادب بہت زیادہ ممکن جو بیابان کی آوارگی کا نتیجہ ہو۔

یک قلم = بالکل ، سراسر ، سراسر ، اول سے آخر تک ،

یک نیت۔

سچ ہی سچ لکھا ہے تادم خط یہ ہم نے یک قلم

جھوٹ ہو تو ہاتھ ابھی اپنے قلم کرتے ہیں ہم

شرح فراق کا اثر دیکھ کے خط میں نامہ بر (ظفر)

کرتی قلم ہے یک قلم حرف رقم الگ الگ (ظفر)

یک قلم انگیز = بالکل براہِ انجیز کرنے والا۔

یک قلم یعنی بالکل ، سراسر ، فوراً۔

انگیز کا معنی انگیز (انگیزیدن) ہے اٹھنا ، اٹھانا ،

اٹھانا ، برداشت کرنا۔

جس کی جانب سے ترا تیر نگاہ تیز جلے

اس کا دُن میرا ہی سا ہو تو آتے انگیز جلے (ظفر)

یک کفِ خُص = سٹی بھر گاس ، سٹی بھر تکیے۔



حضرت دلائل قوشا عزیز ہیں ہوا باندھتے ہیں  
نہ دعا کی کوئی صورت نہ اثر کی صورت  
ہوا خواہ = ہمدرد ، خیر خواہ ، بہی خواہ ، بھلائی  
چاہنے والا دوست ، خیر اندیش۔

جلو جھوٹی سچی نہ باتیں بناؤ  
خبر تک نہ لی اس ہوا خواہ کی (ظہیر)  
ہولے جلوہ ناز = آرزوئے جلوہ ناز ، جلوہ  
دیکھنے کی تمنا۔

ہولے دیدار = دیدار کی خواہش ، آرزوئے دیدار۔  
ہولے سیرگلی = کھلے ہوئے پھولوں کی بہار دیکھنے کی  
خواہش۔ ہوا بخشی خواہش۔

ہولے کشتِ وفا = وفا کی کھیتی کی آرزو۔

ہوس = لالچ ، حرص ، خط ، آرزو ، شوق ، تمنا۔  
علم ہے زیرِ قدم لامکاں ہے پیشِ نظر  
ترے دہن کی ہوس ہے ترے کمر کی ہوا (دکھ)  
ہوسِ بال و پر = بال و پر ہونے کی تمنا ، بال و پر  
رکھنے کی خواہش۔

ہوسِ زر = روپیہ کی لالچ ، دولت کی لالچ۔

ہوسِ سیر تماشا = گھومنے پھرنے کا شوق ، سیر سہانے  
کی خواہش۔

ہوسِ شعلہ = شعلہ کی ہوس ، شعلہ کی لالچ ، شعلہ کی خواہش  
ہوسِ گل = پھول کی لالچ ، پھول کی تمنی۔

جوڑے کا معانقہ طربِ خیر

خیمائے قوسِ رحمت انگینہ مولانا سبحان مقرر  
عرض ، صورت ، اظہار ، ظاہر داری ، نمودار  
ہمہ معروض شوقِ بلبل = بلبل کے چہرے سے معمور ،  
بلبلوں کی کثرت سے آباد۔

ہنجمار = طرز ، روش ، راہ ، راستہ۔  
ہنگامِ کمال = مکمل ہونے کے وقت ، جب کامل ہو جائے۔  
تعمیل کو پہنچ جانے پر ابرو بدین جانے کے بعد۔  
ہنگامِ پیدائی = ہنگام کا ظاہر ہونا ، ہنگامِ آدائی۔  
ہنگام کا وجود میں آنا۔

ہنگامِ معنی انہو ، اژدہام ، بھیڑ ، ہجوم۔

چہ گرمی ہنگامہ تر پینامے دل کا  
اک اک کو دکھاتے ہیں تماشامے دل (ظہیر)  
ہنگامہ زبونی رحمت = حوصلہ کی پستی کا ہنگامہ۔  
ہنگامہ یعنی بھیڑ ، جلوہ ، اژدہام۔

زبوں معنی خراب ، خواہ ، خرابی ، خواری۔

زبونی رحمت معنی رحمت کی پستی ، رحمت کی خرابی۔  
ہنگامہ یارب = یارب یارب کرنے کا شور فریاد کرنا۔  
ہوا باندھنا = رعب بٹھانا ، شیخی بھگانا ، ڈینگ

بانا ، زمین آسمان کے قلابے طانا۔

فلک کی خبر کب ہے ان شاعروں کو

یوں ہی بیٹھے گھبریں ہوا باندھتے ہیں  
(معنی)

فارسی

# آواره گرد اشعار



— تحقیق —

نواب رحمت اللہ خاں شروانی

یک سطر غبار = تھوڑا سا غبار ، خط غبار میں میں کمی  
ہوئی ایک سطر۔

خط غبار ایک قسم کی تحریر مثلاً خطِ گلزار ، خطِ نسخ ، خطِ نستعلیق ، خطِ ریمان وغیرہ۔ خط غبار دو الگ الگ کاغذوں پر لکھا جاتا ہے دونوں کاغذوں کو ملا کر حرف پڑھے جاتے ہیں ورنہ تحریر غبار کی معلوم ہوتی ہے۔

لیا جاتا ہے میں خانہ مُشکبار

لکھا نسخ و ریمان و خطِ غبار (حیرت)

یوسف ثانی = حسن و جمال کے اعتبار سے دوسرا یوسف۔

حضرت یوسفؑ حضرت یعقوبؑ کے فرزند تھے اور بنی اسرائیل  
پیغمبر تھے ان کا سن شہرہ آفاق تھا۔ عزیز مصر کی بیوی  
زلیخا ان کے حسن پر فریفتہ ہو گئی تھی۔

اسی باعث تو قتلِ عاشقاں سے منع کرتے تھے

اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر  
یوسف کے زنداں = یوسف علیہ السلام کو زندہ چہرہ ستلہ  
کی پاداش میں قید خانہ / زنداں میں ڈالا گیا۔

وہ قید خانہ جس میں حضرت

یعقوبؑ کے بیٹے یوسفؑ کو بحیثیت قیدی رکھا گیا تھا۔

## حرفے چند

بہت سے زبان زد شعرا ایسے ہیں جن سے لطف سب اٹھاتے ہیں مگر کم لوگ جانتے ہیں کہ میں کس کے! اچھی بات (یا اچھے شعر) کے لیے کہا تو یہی گیا ہے کہ یہ دیکھو کہ کیا کہا، یہ مت دیکھو کہ کس نے کہا۔ مگر پھر خیال آ ہی جاتا ہے کہ کوئی اچھی بات ہے تو کہنے والے کو بھی یاد کر ہی لیا جائے۔ اس نے تو نیکی کر دریا میں ڈال، پر عمل کیا، ہم کسی کی نیکی کو دریا برد کیوں کریں۔

ہماری درخواست پر نواب رحمت اللہ خاں شروانی صاحب نے اپنے مطالعہ کے نتائج فہمبند کر دیے ہیں۔ قاضی عبدالودود صاحب تو اب ہمیشگی میں بھلے۔ اب ہمارے ہم عصروں میں اس خاص فن میں ایسا عبور کم ہی کسی دوسرے کو حاصل ہے۔ اور ہو بھی کیسے سکتا ہے: قاضی صاحب کے مانند ان کے پاس بھی جو وقت بھی ہے صرف کتابوں کے مطالعہ کے لیے ہے، جس کے ثمرات ہم تک پہنچتے رہتے ہیں۔  
تو، جناب! اب آپ بھی لطف اٹھائیے۔



آثار پدید است صنادید عجم را

عرفی شیرازی کا مصرع ہے (۱)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

از نقش و نگار در دیوار شکسته آثار پدید است صنادید عجم را

آغشته ایم ہر سر خارے بخون دل قانون باغبانی صحرا نوشتہ ایم  
یہ شعر مرزا غالب کا ہے (۲)۔

آفتاب آمد دلیل آفتاب اگر دلیلت باید از وی رو متاب  
یہ شعر مولانا روم کی شہرہ کی شہرہ کا ہے (۳)۔

آمانکہ خاک را بنظر کیما کنند آیا بود کہ گوشہ چشمی بما کنند  
یہ شعر حافظ شیرازی کا ہے (۴)۔

انچہ مادر کار داریم اکثری در کار نیست

یہ مصرع مرزا عبدالقادر بیدل کا ہے (۵)۔ مکمل شعر اس طرح ہے:

حرص قانع نیست بیدل ورنہ از ساز معاش انچہ مادر کار داریم اکثری در کار نیست

آن قدر بکشست و آن ساقی نمائد

یہ مصرع فرید الدین عطار کا ہے (۶)۔ مکمل شعر اس طرح ہے:

از جمالش ذرہ ای باقی نمائد آن قدر بکشست و آن ساقی نمائد

آہنہا کہ خواندہ ام، ہمہ از یاد من برفت الا حدیث دوست کہ تکرار می کنم  
یہ شعر شیخ سعدی کا ہے (۷)۔



اگر ماند شبر ماند شب دیگر نمی ماند<sup>۲</sup>

یہ مصرع سلیم طہرانی کا ہے (۱۳)۔ پورا شعر اس طرح ہے  
چو در غمخانه ما آید آن دلبر نمی ماند اگر ماند شبر ماند شب دیگر نمی ماند

اگر یکسری موی برتر پر م فروغ حجبی بسوزد پر م  
یہ شعر شیخ سعدی کی بوستاں کا ہے (۱۴)۔

الا تا بغفلت مخفتی کہ نوم حرامست بر چشم سالار قوم  
شیخ سعدی کی بوستاں کا شعر ہے (۱۵)۔

الا تا نگرید، کہ عرش عظیم بلرزد ہی چوں بگرید یتیم  
یہ شعر بھی شیخ سعدی کی بوستاں کا ہے (۱۶)۔

امید وار بود آدمی بخیر کسان مرا بخیر تو امید نیست شرمرسان  
شیخ سعدی کی گلستاں کا شعر ہے (۱۷)۔

اکی باد صبا ایں ہمہ آوردہ تست

صاحب آتشکدہ آذر نے قمری آملی کے تذکرے میں ایک پوری رباعی نقل کی ہے (۱۸)۔ یہ مصرع سلمان ساڈہی کے یہاں بھی ملتا ہے (۱۹)۔ لیکن چونکہ قمری آملی، سلمان ساڈہی سے زیادہ قدیم، العہد ہے اس لیے اس شعر کے سلسلہ میں قمری آملی کو ترجیح دی گئی ہے۔ قمری آملی کی رباعی اس طرح ہے:

اؤ آب رواں سرو بر آوردہ تست و دی سرو و تماں چمن سرا پردہ تست  
اؤ غنچہ عروس باغ پروردہ تست اکی باد صبا ایں ہمہ آوردہ تست



۲  
ابر و باد و مہ و خورشید و فلک در کارند

مصرع شیخ سعدی کی گستاخ کا ہے (۸)۔ پورا قطعہ اس طرح ہے۔

ابر و باد و مہ و خورشید و فلک در کارند تا توانی بکف آری و بغفلت غموری  
مہ از بہر تو سرگشتہ و فرمانبردار شرط العاف نباشد کہ تو فرمان نہری

ادیم زمین سفرہ عام دوست بریں خوان یغما چہ دشمن چہ دوست  
سعدی شیرازی کی بوستاں کا شعر ہے (۹)۔

از دوزخیان پرس کہ اعراف بہشتت

شیخ سعدی کی گستاخ کے ایک قطعہ کا مصرع ہے (۱۰)۔ پورا قطعہ اس طرح ہے:

ای سیرا ترانان جویں خوش نناید معشوق مست آنکہ بنزدیک تو رشتت  
حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف از دوزخیان پرس کہ اعراف بہشتت

افسردہ دل افسردہ کند انجمنی را

مخلص عاں مخلص کا مصرع ہے (۱۱)۔ مکمل شعریوں ہے:

در مجلس خود راہ مدہ ہمچو مژ را افسردہ دل افسردہ کند انجمنی را

اسی مضمون کا ایک شعر حسابی نظری کا ہے جو یہ ہے:

زین بزم بروں رفت و نکورفت حسابی کآوردہ دل آزدہ کند انجمنی را

اگر جز تو داند کہ عزم تو چیست برآن رای و دانش بہاید گریست  
شیخ سعدی کی بوستاں کا شعر ہے (۱۲)۔ عام طور پر مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے۔

بریں عقل و دانش بہاید گریست

ایں کہ می بہیم بہ بیداریست یارب یا بخواب

انوری کا مصرع ہے (۲۶)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

ایں کہ می بہیم بہ بیداریست یارب یا بخواب خوشنیتن را در چہیں نعمت پس از چہیں عذاب

این گناہیست کہ در شہر شما میز کنند

شیخ سعدی کا شعر ہے (۲۷)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

گر کند میل بخواباں دل من عیب مکن این گناہیست کہ در شہر شما نیز کنند  
اسی غزل کا یہ شعر ہے، لیکن ایران سے چھپے ہوئے دیوان اوحدی مراغہ ای میں اس پوری غزل کو اوحدی  
سے منسوب کر دیا گیا ہے (۲۸)۔ جو صریحاً غلط ہے۔

ای ہمنفسان محفل ما رقتید ولی نہ از دل ما

فضلی کا شعر ہے (۲۹)۔

بآب و رنگ و خال و خط چہ حاجت رودی نہ بہارا

یہ مصرع حافظ شیرازی کا ہے (۳۰)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

ز عشق ما تمام ما جمال یار مستغنی است بآب و رنگ و خال و خط چہ حاجت رودی نہ بہارا

بادوستاں تلطف بادشمنان مدارا

یہ مصرع حافظ شیرازی کا ہے (۳۱)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

آسائش دو گیتی تفسیر این دو حرفت بادوستاں تلطف بادشمنان مدارا  
قزوینی کے مرتبہ دیوان حافظ میں مصرع ثانی اس طرح ہے (۳۲)۔ بادوستاں مروت بادشمنان مدارا

با سایہ ترا نمی پسندم عشقت و ہزار بدگمانی

یہ شعر والہ داغستانی کا ہے (۳۳)۔

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم <sup>۴</sup> و زہر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم  
مجلس تمام گشت و باختر رسید عمر ما ہچنجاں در اول و صف تو ماندہ ایم  
پورا قطعہ مشہور ہے اور یہ شیخ سعدی کی گلستان میں ہے (۲۰)۔

ای بسا آرزو کہ خاک شد است

پڑمان نے اپنی فارسی تالیف "بہترین اشعار" میں اسے امام فخرالدین رازی کا لکھا ہے، جو ان کے ایک  
قطعہ کا مصرع چہارم ہے (۲۱)۔ پورا قطعہ اس طرح ہے۔

گر بہانیم زندہ بر دوزیم جامہ ای کو فراق چاک شد است  
ور بہزدیم عذر ما بہذیر ای بسا آرزو کہ خاک شد است  
محمد حنفی نے لباب الالباب میں اسے اس طرح درج کیا ہے (۲۲):

گر بہانیم بذر بر دوزیم دامنی کو فراق چاک شد است  
ور بہانیم عذر ما بہذیر ای بسا آرزو کہ خاک شد است  
لیکن یہ مصرع زبان زد عوام اس طرح ہے غ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اے تماشا گاہ عالم روی تو تو کجا بہر تماشا می روی  
یہ شعر شیخ سعدی کا ہے (۲۳)۔ اس شعر کو علامہ اقبال نے یوں تفسیم کیا ہے (۲۴):  
اے فلک مشت غبار کوئی تو اے تماشا گاہ عالم روی تو  
مچھ موج آتش یہ پای روی تو کجا بہر تماشا می روی

ای گل بتو خوشنودم تو بوی کس داری

حسن سجزی کا مصرع ہے (۲۵)۔ پورا شعر اس طرح ہے۔

ای سرو بتو شادم قدت بفلان ماند۔ ای گل بتو خوشنودم تو بوی کس داری  
شبلی نے شعر العجم میں "خوشنودم" کے بجائے "خوشنودم" لکھا ہے۔

بدنام کنندہ ٹکونامی چند

شیریں مغربی کی رباعی کا مصرع ہے (۴۳)۔ پوری رباعی اس طرح ہے:  
نابودہ بصر در طلب شادی چند      ننبادہ برون ز خویشتن گامی چند  
در کسوت خاص آمدہ عالی چند      بدنام کنندہ ٹکو نامی چند

بر رسولان پیام باشد و بس

شیخ سعدی کی گستاخ کے ایک قطعہ کا مصرع ہے (۴۴)۔ پورا قطعہ اس طرح ہے:  
ما نصیحت بجای خود کردیم      روزگاری دریں سر بردیم  
گر نیاید بگوش رغبت کس      بر رسولان پیام باشد و بس  
نچو تھا مصرع اس طرح بھی مشہور ہے۔ م۔ بر رسولان بلاغ باشد و بس

بر عکس ہند نام زنگی کافور

یغاجندی کی ایک رباعی کا مصرع ہے (۴۵)۔ پوری رباعی اس طرح ہے:  
آں ظلمت محض کاند از خطہ نور      زہنار بنام او نگر دی مغرور  
چوں سگ نجس است طہارش بخوانند      بر عکس ہند نام زنگی کافور

بر کفی جام شریعت، بر کفی سندان عشق      ہر ہوسنا کو نداند جام و سندان باقتن  
شیخ سعدی کا شعر ہے (۴۶)۔

بر مزار ما شہیداں نہ چراغی نہ گلی

تعلی کاشانی کا مصرع ہے (۴۷)۔ پورا شعر اس طرح ہے:  
بر مزار ما شہیداں نہ چراغی نہ گلی      ہر طرف پردانہ ای در طوف و ہر سو بلبلی  
یہ شعر اس طرح بھی مشہور ہے:

بر مزار ما غریباں نہ چراغی نہ گلی      نہ پردانہ سوزد نہ صدای بلبلی  
عام طور پر لوگ اسے ملکہ نور جہاں سے شوب کرتے ہیں۔

برو این دام بر مرغ دگر نہ کہ عتھا را بلند است آشیانہ

حافظ کا شعر ہے (۴۸)۔

باکریاں کلر بادشوار نیست

یہ مصرع مولانا روم کی شنی کا ہے (۳۴)۔ پورا شعر اس طرح ہے۔  
تو گو مارا بدایا شد بد نیست باکریاں کلر بادشوار نیست

بہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا

حافظ کا یہ مصرع اسی طرح مشہور ہے، لیکن قزوینی نے اسے اس طرح لعل کیا ہے (۳۵)  
بہیں تفاوت رہ کو کجاست تا کجا

کامل شعر اس طرح ہے:

صلاح کلر کجا و من خراب کجا بہیں تفاوت رہ کو کجاست تا کجا  
یہ مطلع کا شعر ہے لیکن پژمان نے اسے یوں روایت کیا ہے (۳۶)۔  
چہ لبست است برندی صلاح و تقویٰ را بہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا

بخرد راہ عشق می پوئی بہ چراغ آفتاب می جوئی

یہ شعر حالائی شروانی کا ہے (۳۷)۔ محمود شبستری کا ایک اسی مضمون کا شعر پیش خدمت ہے (۳۸):

زمی ناداں کہ او خورشید تاباں بنور شمع جوید در بیاباں

بخشم رفیقہ مارا کہ مہرود پیغام بیا کہ ما سپر انداختیم اگر جنگست  
شیخ سعدی کی غزل کا شعر ہے (۳۹)۔

بدم گفتی و فرسدم عفاک اللہ نکو گفتی

سگم خواندی و خشنودم جزاک اللہ کرم کردی  
شیخ سعدی کا شعر ہے (۴۰)۔ اس شعر کے مصرع اولیٰ کو حافظ نے تفسیر کیا ہے (۴۱)۔ اور حافظ کی تفسیر؟  
زیادہ مشہور ہے۔ جو یہ ہے۔

بدم گفتی و فرسدم عفاک اللہ نکو گفتی جواب تلخ می نہد لب لعل شکرم  
قزوینی کے مرتبہ نسخہ میں مصرع اولیٰ کی قرائت بدلی ہوئی ہے (۴۲)۔

تمیج بہر گوشہ ای یافتم ز ہر خرمی خوشہ ای یافتم  
 شیخ سعدی کی بوستاں کا شعر ہے (۵۶)۔

تن ہمہ داغ داغ شد پنہ کجا کجا ہم

یہ مصرع نسبت تھامیری کا ہے (۵۷)۔ پورا شعر اس طرح ہے:  
 یکدل و خیل آرزو دل بچہ مدعا ہم تن ہمہ داغ داغ شد پنہ کجا کجا ہم  
 تواضع کند ہوشمند گزریں ہند شاخ پُر میوہ سر بر زمین  
 شیخ سعدی کی بوستاں کا شعر ہے (۵۸)۔

تو برای وصل کردن آمدی یا برای فصل کردن آمدی  
 مولانا روم کی شنوی کا شعر ہے (۵۹)۔

تو بنیا و ما خائف از یکدگر کہ تو پردہ پوشی و ما پردہ در  
 یہ شعر بھی شیخ سعدی کی بوستاں کا ہے (۶۰)۔

تو دل شکستہ ای نہ کہ گوہر شکستہ ای

یہ مصرع چندر بھان برہمن کا ہے (۶۱)۔ پورا شعر اس طرح ہے:  
 نادان اگر ز لعل دی در حساب نیست تو دل شکستہ ای نہ کہ گوہر شکستہ ای

تو عشق گل داری، من عشق گل اندامی

یہ مصرع شیخ سعدی کی غزل کا ہے (۶۲)۔ پورا شعر اس طرح ہے -  
 ای بلبل اگر نالی من باتو ہم آوازم تو عشق گل داری، من عشق گل اندامی  
 رند نے اپنے اس مندرجہ ذیل اردو شعر کا خیال غالباً سعدی کے اسی شعر سے لیا ہے:  
 آعدلیب مل کے کریں آہ و زاریاں تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

بسیار شیوہ هست بتان را کہ نام نیست

فغانی شیرازی کا مصرع ہے (۳۹)۔ پورا شعر اس طرح ہے

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و فرام نیست      بسیار شیوہ هست بتان را کہ نام نیست  
یہ مصرع اس طرح بھی مشہور ہے ۔ بسیار شیوہ ہست بتان را کہ نام نیست  
صاحبِ فریضہ جواہر نے موخر الذکر قرأت کو ہی اختیار کیا ہے۔

بضاعت نیاوردوم ، الا امید      خدایا ز عفو مکن ما امید  
شیخ سعدی کی بوستان کا شعر ہے (۵۰)۔

بنی آدم اعضای یکدگر اند

شیخ سعدی کی گلستان کے ایک قطعہ کا مصرع ہے (۵۱)۔ پورا قطعہ اس طرح ہے

بنی آدم اعضای یکدگر اند      کہ در آفرینش ز یک گوہر اند  
چو عضوی بدرد آورد روزگار      دگر عضوہا را همانہ قرار  
تو کز حنت دیگران بی غمی      نشاید کہ نامت ہند آدمی

تا در او نور معرفت بینی

شیخ سعدی کی گلستان کے ایک شعر کا مصرع ثانی ہے (۵۲)۔ پورا شعر اس طرح ہے

اندرون از طعام عالی دار      تا در او نور معرفت بینی

تا پنداری کہ تنہائی روی

شیخ سعدی کی غزل کا مصرع ہے (۵۳)۔ پورا شعر اس طرح ہے

دیدہ سعدی و دل بہرہ تست      تا پنداری کہ تنہائی روی

تربیت نااہل را چوں گردگان برگنبد است

گلستان سعدی کا مصرع ہے (۵۴)۔ پورا شعر اس طرح ہے

پرتو نیکان نگیرد ہر کہ بنیادش بد است      تربیت نااہل را چوں گردگان برگنبد است

ترسم نرسی بکعبہ او اعرابی      کایں رہ کہ تو میروی بترکستانست  
شیخ سعدی کا شعر ہے (۵۵)۔

چو کفر از کعبہ بر خیر و کجا ماند مسلمانی

صاحب گلستان مسرت نے اسے غنی کی طرف منسوب کیا ہے (۷۰)۔ لیکن یہ غنی کشمیری نہیں ہیں۔ غنی تخلص کے کافی شعرا ملتے ہیں لیکن یہ کس غنی کی طرف منسوب ہے اس کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ پورا شعر اس طرح ہے:

بگرد کعبہ بند و شد مسلمان گشت بڑ ایمان چو کفر از کعبہ بر خیر و کجا ماند مسلمانی

چہ خوش بودی اگر بودی زبانش در دہان من

یہ مصرع امیر خسرو کا ہے (۷۱)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

زبان اوست ترکی گوی و من ترکی منیدانم چہ خوش بودی اگر بودی زبانش در دہان من

اس کا مصرع اولیٰ یوں زبان زد محام ہے ہے ۔ زبان یار من ترکی و من ترکی فی دامن

یا پھریوں بھی ۔ زبان شوخ من ترکی و من ترکی فی دامن۔ غریبہ جواہر میں یہ دوسری روایت ہی ملتی ہے (۷۲)

چہ دلاور است دزدی کہ بشب چراغ دارد

حافظ کا یہ مصرع خاصا مشہور ہے۔ دیوان حافظ کے تقریباً تمام لفظی نسخوں میں یہ مصرع اسی طرح درج ہے (۷۳)۔ اس مصرع کی مناسبت سے حافظ کی ایک لال بھی مشہور ہے۔ لیکن شاید اس لال کے تعلق سے ".... بشب چراغ دارد" کی جگہ ".... بکف چراغ دارد" مشہور ہو گیا ہے۔ حالانکہ اول الذکر ہی صحیح ہے۔ پورا شعر اس طرح ہے:

بفروغ چہرہ زلفت رہ دل زند ہمہ شب چہ دلاور است دزدی کہ بشب چراغ دارد

ایران کے مطبوعہ نسخوں میں یہ شعر صرف پژمان کے مرتبہ دیوان حافظ میں ہی ملتا ہے وہ بھی قدیم طباعت والے نسخے میں اور وہاں یہ بشب کی روایت ہی سے مروی ہے۔ جن خطوط میں شعر ملتا ہے ان میں سے کسی میں بشب ہے اور کسی میں بکف۔



تو ہم گردن از حکم داور بیچ کہ گردن پیچہ ز حکم تو ہیچ  
 شیخ سعدی کی بوستان کا شعر ہے (۶۳)۔

جان ز نظارہ خراب و ناز او ز اندازہ بیش من بوی مست و ساقی پر دہد بیمانہ را  
 یہ شعر امیر خسرو کا ہے (۶۴)۔

جای گل گل باش جای خار خار

شیخ سعدی کے ایک قصیدے کا مصرع ہے (۶۵)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

با بدایں بد باش و با نیکان نکو جای گل گل باش و جای خار خار

جعفر از بنگال و صادق از دکن ننگ آدم ننگ دین ننگ وطن  
 علامہ اقبال کے "جاوید نامہ" میں شامل ایک نظم "ارواحِ رزیدہ کہ بالک و ملت غداری کردہ و دوزخ  
 ایساں را قبول نکرده" کا شعر ہے (۶۶)۔

جہانمیدہ بسیار گوید دروغ

شیخ سعدی کی گلستاں کے ایک قطعہ کا مصرع چہارم ہے (۶۷)۔ پورا قطعہ یوں ہے:

غریب گرت ماست پیش آورد دو پیمانہ آہست و یک ہچمہ دروغ  
 اگر راست میتوانی از من شنو جہانمیدہ بسیار گوید دروغ

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

شیخ سعدی کی گلستاں کا مصرع ہے (۶۸)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

گر نپسند بروز شہرہ چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ

چنان قحط سالی شد اندر دمشق کہ یاران فراموش کردند عشق  
 یہ شعر شیخ سعدی کی بوستان کا ہے (۶۹)۔

فر عیسیٰ گرش بمکہ برمد چوں بیاید، ہنوز فر باشد  
یہ شعر شیخ سعدی کی گلستاں کا ہے (۸۰)۔ مصرع اول اس طرح مشہور ہے: فر عیسیٰ اگر بمکہ رود

خطا بر بزرگان گرفتن خطاست

یہ مصرع شیخ سعدی کی گلستاں کا ہے (۸۱)۔ پورا شعر اس طرح ہے:  
نہ در ہر سخن بحث کردن رواست خطا بر بزرگان گرفتن خطاست  
مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے: خطا و بزرگان گرفتن خطاست

خفتہ را خفتہ کی کند بیدار

حکیم سنائی کا مصرع ہے (۸۲)۔ پورا شعر اس طرح ہے:  
عالمت غفلت و تو غافل خفتہ را خفتہ کی کند بیدار  
سنائی کے اس قول کی تردید کرتے ہوئے سعدی نے گلستاں میں اس مصرع کو تفسیم کیا ہے۔ سعدی کا  
قطعہ ہے: (۸۳)

باطلت آنچہ مدی گوید خفتہ را خفتہ کی کند بیدار  
مرد باید کہ نگردد اندر گوش در نوشته است پند بردوار

خوردن برای زیستن و ذکر کردن ست

یہ مصرع شیخ سعدی کی گلستاں کا ہے (۸۴)۔ پورا شعر اس طرح ہے  
خوردن برای زیستن و ذکر کردن ست تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن ست  
خوشتر آں باشد کہ سز دلبراں گفتہ آید در حدیث دیگران  
مولانا روم کی شنوی کا شعر ہے (۸۵)۔

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

یہ مصرع نمود شبستری کی شنوی۔ گلشن راز کا ہے (۷۴)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

چہ نسبت خاک را با عالم پاک کہ اورا کست مجزا از درک ادراک

اس شعر کی نشاندہی زیر صاحب (احمد آباد) نے فرمائی تھی۔  
چہیت دنیا از خدا غافل بدن

ز قماش و لقرہ و میرمان و زن

یہ شعر مولانا روم کی شنوی کا ہے (۷۵)۔ اس شعر کا مصرع تالی یوں مشہور ہے +

ز قماش و لقرہ و فرزند وزن

حاجت مضاطہ نیست روی دلآرام را

یہ مصرع شیخ سعدی کی گلستاں کا ہے (۷۶)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

وصف ترا گر کنند درکنند اہل فضل حاجت مضاطہ نیست روی دلآرام را

حاصل عمر نثار رہ یاری کردم شادام از زندگی خویش کہ کاری کردم

سام مرزا سالی صفوی نے اپنی تالیف "محفہ سالی" میں اپنے تذکرے کے ذیل میں یہ شعر درج کیا ہے (۷۷)۔

خاکساران را جہان بختارت منگر تو چہ دانی کہ دریں گرد سوار کی باشد

اوددی مراغہ ای کا شعر ہے (۷۸)۔ اس شعر کو براؤن نے بھی اپنی تصنیف Literary History of Persia میں نقل کیا ہے۔ ملاحظہ ہو جلد ۳، ص ۱۳۵

خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

یہ مصرع مرزا مظہر جانجاناں کا ہے (۷۹)۔ مکمل شعر اس طرح ہے:

خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را  
بجا کردند خوش رزمی بخون و خاک غلطیدن

دوستی با پهلوانان یا مکن یا طلب کن خانہ ای در خورد پیل  
 شیخ سعدی کی گستاں کا شعر ہے (۹۲)۔ یہ شعر عام طور پر اس طرح مشہور ہے:

یا مکن با پهلوانان دوستی یا بنا کن خانہ ای در خورد پیل

دہن سگ بلقمہ دوختہ بہ

شیخ سعدی کی گستاں کے ایک قطعہ کا آخری مصرع ہے (۹۳)۔ پورا قطعہ اس طرح ہے:

تا دل دوستان بدست آری بستان پدر فروختہ بہ  
 بہن دیگ نیک خواہاں را ہر چہ رفت سراسر سوختہ بہ  
 با بد اندیش ہم نکوئی کن دہن سگ بلقمہ دوختہ بہ

دیدار می نمائی و پرہیزی مکنی بازار خویش و آتش ماییزی مکنی  
 شیخ سعدی کا شعر ہے (۹۴)۔

دیر آمدہ ای ز راہ دور آمدہ ای

ناصر علی سرہندی کی ایک نعتیہ رباعی کا مصرع ہے (۹۵)۔ مکمل رباعی اس طرح ہے:

پیش از ہمہ شاہان فیور آمدہ ای ہر چند کہ آخر بظہور آمدہ ای  
 ای ختم رسل قرب تو معلوم شد دیر آمدہ ای ز راہ دور آمدہ ای

راہی را کی تست، خواہی جنگ و خواہی آشتی

ما قلم در سر کشیدیم اختیار خویش را

شیخ سعدی کا شعر ہے (۹۶)۔

رسیدہ بود بلای دل بخیر گذشت

آصفی ہروی کا مصرع ہے پورا شعر اس طرح ہے (۹۷)۔

نریخت درد مئی و محتسب ز دیر گذشت رسیدہ بود بلای دل بخیر گذشت

## خوش در غشیدہ دولت مستعمل بود

یہ مصرع حافظ شیرازی کا ہے (۸۷) پورا شعر اس طرح ہے:

راستی خاتم فیروزہ یو اسحاق خوش در غشیدہ دولت مستعمل بود

در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس

یہ مصرع شیخ سعدی کی گستاں کا ہے (۸۸) پورا شعر اس طرح ہے:

باراں کہ در لطافت طبعش عفاف نیست در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس

مصرع ثانی اس طرح بھی مشہور ہے۔ از باغ لالہ روید و از شورہ بوم خس

در عمل کوش و ہرچہ خواہی پوش

یہ مصرع بھی شیخ سعدی کی گستاں کا ہے (۸۸) پورا شعر اس طرح ہے:

در عمل کوش و ہرچہ خواہی پوش تاج بر سر نہ و علم بر دوش

دل انگندیم بسم اللہ مجربھا و مرٹھا

شیخ علی حزیں کی ایک غزل کا مصرع ثانی ہے (۸۹) مکمل شعر اس طرح ہے:

دریں دریای بے پایان دریں طولان شور افزا دل انگندیم بسم اللہ مجربھا و مرٹھا

دلقت بچہ کار آید و تسبیح و مرقع خود را ز عملہای نکوہیدہ بری دار

حاجت بکلاہ برکی و اہمتنت نیست درویش صفت باش و کلاہ متزی دار  
شیخ سعدی کی گستاں کا قطعہ ہے (۹۰)۔

دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست

شیخ سعدی کی گستاں کے ایک قطعہ کا مصرع ہے (۹۱) پورا قطعہ اس طرح ہے:

دوست مشہد آنکہ در نعمت زند لاف یاری و برادر خواندگی

دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست در پریشان حالی و در ماندگی

سپروم بتو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را  
نظمی گنجوی کی شنوی - شرفنامہ - کا شعر ہے (۱۰۳)۔

### سلام روستائی بی طمع نیست

پورا شعر اس طرح ہے:

صلوٰۃ گر بہ از روسے ورع نیست سلام روستایی بے طمع نیست  
عبدالہاکی ہناردندی نے مآثر رحیمی جلد سوم میں یہ شعر انہی شاطو کے تذکرے کے تحت لکھا ہے (۱۰۳)۔  
مذکورہ بالا مصرع تھوڑی تبدیلی کے ساتھ اس طرح بھی ضرب السل کی حیثیت رکھتا ہے۔  
سلام روستائی بی غرض نیست

### شاہاں چہ عجب گر بنوازند گدارا

ہلائی چغتائی کا مصرع ہے (۱۰۵)۔ مکمل شعر اس طرح ہے:

گر یار کند میل ، ہلائی ، بگئی نیست شاہاں چہ عجب گر بنوازند گدارا

### صوفی نہ شود صافی تا در نکشد جامی

شیخ سعدی کا مصرع ہے (۱۰۶)۔ پورا شعر اس طرح ہے

بسیار سفر باید تا پختہ شود جامی صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی

### طاقت صحبت نداشت خانہ بہ مہمان گذاشت

مولانا جامی کا مصرع ہے (۱۰۷)۔ پورا شعر اس طرح ہے

جان تن فرسودہ را باغم بھراں گذاشت طاقت صحبت نداشت خانہ بہ مہمان گذاشت  
مصرع ثانی یوں زبان زد عوام ہے۔ طاقت مہمان نداشت خانہ بہ مہمان گذاشت

### عاقبت منزل ما وادی خاموشانست حالیا غلغلہ در گنبدِ الخلاک انداز

یہ شعر حافظ شیرازی کا ہے (۱۰۸)۔

## رفت و منزل بدگیری پرداخت

شیخ سعدی کی گلستاں کا مصرع ہے (۹۸)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

ہر کہ آمد عمارتی نو ساخت رفت و منزل بدگیری پرداخت

رواق منظر چشم من آشیانہ تست کرم نما و فرود آکہ خانہ غائے تست  
یہ شعر حافظ کا ہے (۹۹ ص ۱)۔

روز محشر کہ جانگداز بود اولیں پرشش از نماز بود  
یہ شعر شرف الدین بخاری، جنہیں شرف الدین ابوتواہمہ کہتے ہیں، کی شنی نام حق کا ہے (۹۹ ب ۱)  
ثانی اس طرح مشہور ہے۔ اولیں پرشش نماز بود

زان پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نمائد

شیخ سعدی کی گلستاں کا مصرع ہے (۱۰۰)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

خیری کن ای فلاں و غنیمت شمار عمر زان پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نمائد

ز عشق تا بصبوری ہزار فرسنگست

شیخ سعدی کا مصرع ہے (۱۰۱)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

دل کہ عاشق و صابر بود مگر سنگست ز عشق تا بصبوری ہزار فرسنگست

ز فرق تا قدمش ہر کجا کہ می نگریم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینچہ  
یہ شعر نظیری کا ہے (۱۰۲)۔ مصرع اولی اس طرح بھی مشہور ہے۔ ز فرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگریم

## قلم اینجا رسید و سر بنگست

عاقبتی خردانی کا مصرع ہے (۱۱۵)۔ مکمل شعر اس طرح ہے:

قصہ ہائی نوشت عاقبتی قلم اینجا رسید و سر بنگست

## قیاس کن زگستان من بہار مرا

یہ مصرع آصفی ہرودی کا ہے (۱۱۶)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

بہار آمد و گل گل ذوالعزت دلم قیاس کن زگستان من بہار مرا

کار ساز ما بہ فکر کار ما فکر ما و کار ما آزار ما  
صاحب ریاض العارفین نے کامل خراسانی کے تذکرے کے ذیل میں یہ شعر نقل کیا ہے (۱۱۷)۔ مصرع ثانی اس طرح بھی مشہور ہے۔ فکر مادر کار ما آزار ما

## کجا داند حال ما سبکہاران ساحلہا

حافظ شیرازی کا مصرع ہے (۱۱۸)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

شب تاریک و بیم موج و گردابی چہیں بایل کجا داند حال ما سبکہاران ساحلہا

## کرم کردی الہی زندہ باشی

امیر خسرو کا مصرع ہے (۱۱۹)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

من درویش را کشتی بہ غمزہ کرم کردی . الہی زندہ باشی

کلاہ گوشہ دستان بآفتاب رسید کہ سایہ بر سرش انداخت چوں تو سلطان  
شیخ سعدی کی گستاں کا یہ شعر ہے (۱۲۰)۔

## کانرا کہ خبر شد خبری بلانیا

یہ مصرع شیخ سعدی کی گستاں کا ہے (۱۲۱)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

ایں مدعیان در طلبش بغیر اند کانرا کہ خبر شد خبری بلانیا



عبادت بجز خدمت خلق نیست      بتسبیح و سجادہ و دلق نیست  
یہ شعر شیخ سعدی کی بوستاں کا ہے (۱۰۹)۔

عشق را ہو حنیفہ درس نکرده      شافعی را در او دولت نیست  
مولانا روم کا شعر ہے (۱۱۰)۔

عطار روح بود و سنائی دو چشم او      ما از پری سنائی و عطار آمدیم  
یہ شعر مولانا روم کے صاحبزادے سلطان ولد کا ہے (۱۱۱)۔ تھوڑی تبدیلی کے ساتھ اس طرح بھی ہے:

عطار روح بود و سنائی دو چشم دل      ما قبلہ سنائی و عطار آمدیم  
اس شعر کو عام طور سے مولانا روم سے منسوب کیا جاتا ہے جو غلط ہے۔ اس غلط نسبت کی اصل ذمہ مطبع نول کشور ہے، جس نے یہ پوری غزل دیوان شمس تبریز (دیوان رومی، ۱۹۱۷ء) میں چھاپ د (ص ۵۶۳)۔ تفصیل کے ملاحظہ ہو مقدمہ دیوان سلطان ولد، ص ۸۵۔

علم چوں بر دل زمد یاری شود      علم چوں بر تن زمد باری شود  
یہ شعر مولانا روم کی شتوی معنوی کا ہے (۱۱۲)۔ یہ شعر عام طور پر اس طرح سے مشہور ہے:

علم را بر دل زنی یاری بود      علم را بر تن زنی ماری بود  
علامہ اقبالؒ نے اپنی نظم ”پیر روی و مرید ہند“ (بال جبریل) میں یہی دوسری روایت اختیار کی ہے۔  
غریب شہر خنہای گفتنی دارد

یہ مصرع مرزا غالب کا ہے (۱۱۳) مکمل شعر اس طرح ہے:

بیاورید نگر اینجا بود زباندانی      غریب شہر خنہای گفتنی دارد

لکر ہر کس بقدر ہمت اوست

حافظ شیرازی کا مصرع ہے (۱۱۴)۔ پورا شعر یوں ہے:

تو و طوبی و ما و قامت یار      لکر ہر کس بقدر ہمت اوست

کہ من آن قد موزوں می شناسم

شبلی کشانی کا مصرع ہے (۱۳۰)۔ شیخ علی حزیں نے اپنے سلفینہ میں اسے درج کیا ہے۔ پورا شعر اس طرح ہے:

بہر رنگی کہ خواہی جامہ بیپوش کہ من آن قد موزوں می شناسم

نرب المثل کے طور سے مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے ۱۔ من انداز قدرت را میشناسم

کہ ہر چہ دوست پسند بجای دوست، رواست

نسخ سعدی کی غزل کا مصرع ہے (۱۳۱)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

مرا بہر چہ کنی، دل تخواہی آزدن کہ ہر چہ دوست پسند بجای دوست رواست

کہ ہستی را نمی بینم بعا

نسخ سعدی کی گلستاں کا مصرع ہے (۱۳۲)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

غرض نقشیت کر ما باز ماند کہ ہستی را نمی بینم بعا

گاہ گاہی باز خوان این دفتر پارسیہ را تازہ خواہی داشتن گراہی سہیہ را

نعر چودھری نوشی محمد خاں ناظر کا ہے (۱۳۳)۔ پہلے مصرع میں دفتر کی جگہ قصہ مشہور ہے۔

گداگر تواضع کند خوی اوست ز گردن فرازاں تواضع نکوست

نسخ سعدی کی بوستاں کا شعر ہے (۱۳۴)۔

را ای زابد دعا خیر میگویی مرا این گو کہ آن آوارہ از کوی بتان آوارہ تر بادا

پشعرا میر خسرو کا ہے (۱۳۵)۔

گر بہ محروم اگر پر داشتی تخم کنجشک از زمین برداشتی

نعر شیخ سعدی کی شہنوی کا ہے (۱۳۶)۔

کہ آئین جہاں گاہی چٹناں گاہی چٹنیں باشد

یہ مصرع شاہی سبزواری کا ہے (۱۲۲)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

زرنخ و راحت گیتی، مرتجاں دل، مشو غم کہ آئین جہان گاہی چٹناں گاہی چٹنیں با

کہ ایں عجوز عروس ہزار داماد است

حافظ شیرازی کا مصرع ہے (۱۲۳)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

مجو درستی کار از جہان سست ہنار کہ ایں عجوز عروس ہزار داماد است

اقبال نے اس مصرع کو تفسیم کیا ہے (۱۲۴)۔ اقبال کا شعر یہ ہے:

ہزار مرتبہ کابل نکوتر از دلی ست کہ ایں عجوز عروس ہزار داماد است

کایں گناہیست کہ در شہر شما نیز کنند

یہ مصرع شیخ سعدی کی غزل کا ہے (۱۲۵)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

گر کند میل بخوبان دل من، عیب کن کایں گناہیست کہ در شہر شما نیز کنند

کہ زور مردم آزاری ندارم

شیخ سعدی کی شتوی کا مصرع ہے (۱۲۶)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

بکا خود شکر ایں نعمت گزارم کہ زور مردم آزاری ندارم

اس مصرع کو حافظ نے تفسیم کیا ہے (۱۲۷)۔ حافظ کا شعر یہ ہے:

من از بازوی خود دارم بس شکر کہ زور مردم آزاری ندارم

کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

طالب آملی کا مصرع ہے (۱۲۸)۔ مکمل شعر اس طرح ہے:

بغارت چنت بر بہار شہاست کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

اقبال نے اس مصرع کو تفسیم کیا ہے۔ ان کا شعر ہے (۱۲۹)

بگیر این ہمہ سرمایہ بہار از من کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

مصلحتِ معیت کہ از پردہ برون افشاد راز  
ورے در مجلسِ رمدان خبری معیت کہ معیت

یہ شعر حافظ شیرازی کا ہے (۱۳۳)۔

مغان کہ دانہ انگور آب می سازند ستارہ می شکنند آفتاب می سازند  
صاحب آفتاب آذر نے فرج اللہ شوستری کے تذکرے کے ذیل میں یہ شعر لکھا ہے (۱۳۵)۔

ملکِ اقلیمی بگیرد پادشاہ

یہ مصرع شیخ سعدی کی گلستاں کا ہے (۱۳۶)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

ملکِ اقلیمی بگیرد پادشاہ بچھاں در بند اقلیمی دگر

من آن مورم کہ در پایم بمالند نہ زبوری کہ از دستم بمالند  
یہ شعر شیخ سعدی کی شوی میں شامل ہے (۱۳۷)۔

منعم بکوه و دشت و بیابان غریب معیت ہر جا کہ رفت، خیمہ زد و خوابگاہ ساخت  
یہ شعر شیخ سعدی کی گلستاں میں ہے (۱۳۸)۔ مصرع ثانی میں خوابگاہ کی جگہ "بارگاہ" بھی مستعمل ہے۔  
ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت

موجیم کہ آسودگی ما عدم ماست ما زندہ بہ آسیم کہ آرام نگیریم  
یہ شعر کلیم کاشانی کا ہے۔ مصرع ثانی اس طرح بھی مشہور ہے۔  
ما زندہ از انیم کہ آرام نگیریم  
علامہ اقبال نے بھی اس شعر کو تضمنین کیا ہے۔

می باقی و ماہتاب باقیمت مارا بتو صد حساب باقیمت  
یہ شعر لسانی تھامیری کا ہے (۱۳۹)۔

گر کام دل بگرے میر خود ز دوست صد سال می توان بہ متناگریستن  
 بہ شعر عرفی شیرازی کا ہے (۱۳۷) - عام طور پر بہ شعر اس طرح مشہور ہے:  
 عرفی اگر بگرے میر خود وصال صد سال می توان بہ متناگریستن  
 حالانکہ اس غزل کا مقطع اس طرح ہے  
 عرفی حریف دیدہ تر نیستی دل صد بدگرے آورد این ناگریستن  
 گفتہ او گفتہ اللہ بود گرچہ از حلقوم عبداللہ بود  
 بہ شعر اس طرح مشہور گیا ہے حالانکہ اس کی اصل قرأت یہ ہے  
 مطلق آن آواز خود از شاہ بود گرچہ از حلقوم عبداللہ بود  
 بہ شعر مولانا روم کی شنی معنوی کا ہے (۱۳۸) -

ند الحمد کہ آن نقش کہ خاطر مخواست آمد آفر ز پس پردہ تقدیر پدید  
 بہ شعر مولانا جامی کا ہے (۱۳۹) -

مرا از شکستن چہاں عار ناید کہ از ناکسان خواستن مومیائی  
 بہ شعر عمادی شہر یاری کا ہے (۱۴۰) - علامہ اقبال نے اسے بانگ درا میں تضمین کیا ہے اور وہاں مصرع ثا  
 میں ناکسان کی بجائے دیگر اس نظم کیا ہے (۱۴۱) -

### مرا خود کا شکی مادر نژادی

بہ مصرع شیخ سعدی کا ہے (۱۴۲) - پورا شعر اس طرح ہے:

خود میدان بیشین راست گفتند مرا خود کا شکی مادر نژادی  
 مرد باید کہ گیرد اندر گوش در نوشت است ہند بر دیوار  
 بہ شعر شیخ سعدی کی گلستاں کا ہے (۱۴۳) -

نمی گردید کو یہ رشتہ معنی رہا کردم حکمت بودی پایاں بخاموشی ادا کردم  
یہ شعر نظیری کا ہے (۱۵۵)۔

نہ ہر جای مرکب تو اس تاقن کہ جاہا سپر باید انداختن  
یہ شعر بوستان سعدی کا ہے (۱۵۶)۔

نیم نانی گر خورد مرد خدای

یہ مصرع شیخ سعدی کی گلستاں کا ہے (۱۵۷)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

نیم نانی گر خورد مرد خدای بذل درویشاں کند نیی دگر

وزیری چنیں شہریاری چنیاں

لطائف گنجوی کی شتوی "شرفنامہ" کا مصرع ہے (۱۵۸)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

وزیری چنیں شہریاری چنیاں جہاں چوں نگیدو قاری چنیاں

وگر خواہی سلامت برکنار است

یہ مصرع شیخ سعدی کی گلستاں کا ہے (۱۵۹)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

بدریا در ، منافع بی شمارت وگر خواہی سلامت ، برکنار است

ہر بنا ی کہنہ کا آبادان کنند نہ کہ اول کہنہ را ویران کنند

یہ شعر مولانا روم کی شتوی معنوی کا ہے (۱۶۰)۔ اس شعر کا مصرع ثانی یوں مشہور ہوا ہے ۔

اول آن بنیاد را ویران کنند

اقبال نے بھی جب اپنی نظم "غضراہ" میں اس شعر کو تضمین کیا تو اس مصرع کی مذکورہ ثانی شکل کو ہی لیا  
ہے (۱۶۱)۔ اقبال کا شعر یہ ہے:

گفت روی ہر بنا ی کہنہ کا آبادان کنند می ندانی اول آن بنیاد را ویران کنند

نام نیک رفیقاں ضایع کن تا بہمد نام نیکت یادگار  
 شیخ سعدی کے ایک قطعہ کا شعر ہے (۱۵۰)۔ پورا قطعہ اس طرح ہے۔

ہر کہ خیری کرد و موقوفی گذاشت رسم خیرش پہچاں بر جای دار  
 نام نیک رفیقاں ضایع کن تا بہمد نام نیکت یادگار  
 مصرع جہدم یوں مشہور ہے۔ تا بہمد نام نیکت برقرار

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

یہ مصرع امیر خسرو کا ہے (۱۵۱)۔ پورا شعر اس طرح ہے:

ہر دو عالم قیمت خود غلغلہ ای نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

نشان مرد حق دیگر چہ گویم . چو مرگ آید جسم بر لب اوست  
 علامہ اقبال کے قطعہ کا شعر ہے (۱۵۲)۔ مکمل قطعہ اس طرح ہے۔

سحر ہا در گہبان شب اوست دو گیتی را فروغ از کوکب اوست  
 نشان مرد حق دیگر چہ گویم چو مرگ آید جسم بر لب اوست  
 تیسرا مصرع عام طور پر نشان مرد مومن بالگویم مشہور ہے۔

نہ شبم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم

چو غلام آفتابم ہمہ ز آفتاب گویم  
 مولانا روم کی غزل کا شعر ہے (۱۵۳)۔ ایک نسخہ میں اس کی ترتیب الٹ گئی ہے۔

نہ شکوفہ از نہ برگ نہ ثمر نہ سایہ دارم ہمہ حیرتم کہ دہقان بچہ کار کشت  
 یہ شعر ذوق اردستانی کا ہے (۱۵۴)۔

ہم شوق آمدہ بودم ہم حراماں رفتم

یہ مصرع عرفی شیرازی کا ہے (۱۶۸)۔ مکمل شعر اس طرح ہے:

از در دوست چہ گویم بچہ عنواناں رفتم ہم شوق آمدہ بودم ہم حراماں رفتم

یقیناً می داس کہ شیران شکاری دراین ره خواستند از مور یاری

فرید الدین عطار کی شہنوی ۱۰ اسرار نامہ کا شعر ہے (۱۶۹)۔ اسے عبدالحق محدث دہلوی نے اپنے ایک مکتوب میں تحریر کیا ہے (۱۷۰)۔ اقبال نے بھی زبور مج میں اپنی نظم "گلشن راز جدید" میں تنہیں کیلئے (۱۷۱)۔



ہرچہ بادا بادا ماکشتی در آب انداختیم

یہ مصرع واقف لاہوری کا ہے (۱۶۲)۔ پورا شعر اس طرح ہے

تا یکی از بزمے باشیم واقف بر کنار ہرچہ بادا بادا ماکشتی در آب انداخت

ہر روز روز عید است ہر شب شب برات است

یہ مصرع نسبتی تھانیسری کا ہے (۱۶۳)۔ پورا شعر اس طرح ہے

آں را کہ آں رخ و زلف سرمایہ حیات است ہر روز روز عید است ہر شب شب برات است

ہر کسو را بہر کار و ساختند میل آن را در دلش انداختہ  
یہ شعر مولانا روم کی شتوی معنوی کا ہے (۱۶۴)۔

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدای ماست

یہ مصرع اقبال کی پیام مشرق کی ایک نظم "الملک لہ" کا ہے (۱۶۵)۔ پوری نظم یہ ہے

طارق چو بر کنارہ اندلس سہینہ سوخت گفتند کار تو بہ نگاہ فرد خطاست  
دوریم از سواد وطن باز چوں رسم ترک سہب ز روئے شریعت کجا رواست  
خندید و دست خویش بہ شمشیر برد و گفت ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدای ماست

ہزار بار برو صد ہزار بار بیا

یہ مصرع مرزا غالب کا ہے (۱۶۶)۔ مکمل شعر اس طرح ہے:

وداع و وصل جداگانہ لذتی دارد ہزار بار برو صد ہزار بار بیا

ہمت بلند دار کہ نزد خدا و خلق باشد بقدر ہمت تو اعتبار تو

یہ شعر ابن یمن فریودی کا ہے (۱۶۷)۔

- ۱- عرفی، جمال الدین کلیات اشعار مولانا شیرازی،  
مرتب: جواهر وجدی ص ۸
- ۲- مرزا غالب: کلیات غالب، مطبع اوده اخبار لکهنو،  
۱۸۷۲ء، ص ۳۹۲
- ۳- شنوی معنوی دفتر اول، ص ۹
- ۴- حافظ: دیوان خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی:  
باہتمام محمد قزوینی و دکتر غنی جہران (۱۳۶۰ھ)، ص ۱۳۲
- ۵- میرزا عبدالقادر بیدل: کلیات بیدل جلد اول،  
مرتب: خلیل اللہ خلیلی، کابل، ۱۳۴۱ش، ص ۳۳۹
- ۶- فرید الدین عطار: منطق الطیر، کتابفروشی تائید،  
اصفہان، ۱۳۴۸ش چاپ چہارم، ص ۱۱۸
- ۷- شیخ سعدی: عربیات سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۳۳۹
- ۸- شیخ سعدی: گلستان سعدی، از کلیات سعدی، مرتبہ  
محمد علی فروغی، استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ ایران  
(س ن)، ص ۲
- ۹- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۲
- ۱۰- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی  
مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ  
ایران (س ن)، ص ۳۲
- ۱۱- پڑمان: بہترین اشعار، طہران، ۱۳۱۳ش، ص ۵۶۱
- ۱۲- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،



۲۵- حسن سجزی: دیوان حسن سجزی دہلوی، مرتب مسعود علی محوی، مکتبہ ابراہیمیہ مشین پریس، حیدرآباد، ۱۳۵۲ھ، ص ۳۸۳

۲۶- انوری: دیوان انوری، جلد اول، مرتب محمد تقی مدرس رضوی، ۱۳۶۳ش ص ۲۵

۲۷- سعدی شیرازی: عزلیات سعدی مشمولہ کلیات سعدی، ص ۱۸۷

۲۸- اوحدی مراندی: دیوان اوحدی، ص ۲۰۸

۲۹- فیضی: شیخ ابوالفیض، کلیات فیضی مرتبہ اے۔ ڈی ارشد، ادارہ تحقیقات پاکستان، دانشگاه پنجاب لاہور، ۱۹۶۷ء، ص ۱۲۳

۳۰- حافظ: دیوان خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی: باہتمام محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی، جہران (۱۳۶۰ھ)، ص ۳

۳۱- حافظ: دیوان حافظ، باہتمام حسین پڑمان، جہران، ۱۳۱۵ش، ص ۲

۳۲- حافظ: دیوان خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی: باہتمام محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی، جہران (۱۳۶۰ھ)، ص ۵

۳۳- والہ داغستانی: دیوان،

۳۴- مولانا روم: مثنوی معنوی، دفتر اول، ص ۱۵

۳۵- دیوان خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی: باہتمام محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی، جہران (۱۳۶۰ھ)، ص ۳

- مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۶۷
- ۱۳- سلیم طهرانی: دیوان سلیم طهرانی (قلمی)، مملوکہ مرزل  
الله خاں لائبریری، علی گڑھ، ک ۶ ۱۱۳۶ ق ۱۶۲ اب
- ۱۴- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۶
- ۱۵- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۳۵
- ۱۶- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی  
مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۷۰
- ۱۷- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبد العظیم قریب، مطبوعہ  
ایران (س ن)، ص ۱۱۹
- ۱۸- آذر —، لطف علی بیگ: آتشکدہ آذر، مرتب سید  
جعفر شہیدی، ۱۳۳۷، ص ۱۷۲
- ۱۹- دیوان سلمان ساؤجی، ص ۶۲۸
- ۲۰- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبد العظیم قریب، مطبوعہ  
ایران (س ن)، ص ۳
- ۲۱- پژمان: بہترین اشعار، جہان ۱۳۱۳ ش، ص ۳۱
- ۲۲- محمد عوفی: تذکرہ لباب الالباب، مرتبہ محمد قزوینی  
و سعید نفیسی، ۱۳۶۱ ص ۲۸۷
- ۲۳- تذکرہ مخزن الغرائب ص ---
- ۲۴- رموز بخودی، ص ۹۳

- ۵۰- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشموله کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (سن)، ص ۲۴۹
- ۵۱- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ  
ایران (سن)، ص ۲۵
- ۵۲- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ  
ایران (سن)، ص ۶۶
- ۵۳- شیخ سعدی: عربیات سعدی، مشموله کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (سن)، ص ۵۲۳
- ۵۴- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ  
ایران (سن)، ص ۱۸
- ۵۵- شیخ سعدی: مجالس ہجگانه، مشموله کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (سن)، ص ۴۹
- ۵۶- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشموله کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (سن)، ص ۶
- ۵۷- نسبتی تھانیسری: انتخاب نسبتی تھانیسری (قلمی)،  
مملو کہ منزل اللہ خاں لائبریری علیگڑھ ق ۲۶ ب
- ۵۸- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشموله کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (سن)، ص ۱۲۱
- ۵۹- شتوی معنوی، دقت دوم ص ۳۴۲
- ۶۰- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشموله کلیات سعدی،

۳۶- دیوان حافظ : باہتمام حسین پڑمان ، جہران ، ۱۳۱۵ ش ، ص ۳

۳۷- خاقانی شروانی : دیوان خاقانی شروانی ۱۳۶۲ ش ، ص ۵۶۳

۳۸- شنوی گلشن راز ، ص ۷

۳۹- شیخ سعدی : عزلیات سعدی ، مشمولہ کلیات سعدی ، مرتبہ محمد علی فروغی ، مطبوعہ ایران ( س ن ) ، ص ۶۰

۴۰- شیخ سعدی : عزلیات سعدی ، مشمولہ کلیات سعدی ، مرتبہ محمد علی فروغی ، مطبوعہ ایران ( س ن ) ، ص ۳۳۸

۴۱- دیوان حافظ ، مرتبہ پڑمان ، ص ۳

۴۲- دیوان حافظ ، مرتبہ قزوینی ص ۴

۴۳- مغربی ، شیخ محمد شیریں : دیوان مغربی ، بمبئی ، ۱۳۰۵ ه ، ص ۱۲۵

۴۴- شیخ سعدی : گلستان سعدی ، مشمولہ کلیات سعدی ، مرتبہ محمد علی فروغی ، مطبوعہ ایران ( س ن ) ، ص ۲۱۷

۴۵- یغما جندقی : دیوان میرزا ابوالحسن المخلص بہ یغما ، بمبئی ۱۳۰۲ ، ص ۲۳۱

۴۶- شیخ سعدی : عزلیات عرفانی ، مشمولہ کلیات سعدی ، مرتبہ محمد علی فروغی ، مطبوعہ ایران ( س ن ) ، ص ۱۱۳

۴۷- سفینہ شیخ علی حزیں : مرتب مسعود علی ، حیدرآباد دکن ، ۱۹۳۰ء ، ص ۳۲

۴۸- دیوان حافظ ، مرتبہ قزوینی ص ۲۹۷

۴۹- فغانی شیرازی : دیوان اشعار بابا فغانی شیرازی ، مرتب احمد ہسپلی خوانساری ، ۱۳۵۳ ش ، ص ۱۶۶

المعانی، مطبع مصطفائی کانیپور، ۱۲۶۷ھ، ص ۸۸

۷۱- امیر خسرو: کلیات عربیات خسرو ۶۱۷

۷۲- خریطہ جواہر ص ---

۷۳- حافظ: دیوان حافظ، باہتمام حسین پڑمان، جہران،

۱۳۱۵ش، ص ۷۰

۷۴- محمود شبستری: گلشن راز، مرکز تحقیقات فارسی

ایران و پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۷۸ء، ص ۹

۷۵- شنوی معنوی، دفتر اول ص ۶۱

۷۶- شیخ سعدی: گلستان سعدی، از کلیات سعدی، مرتبہ

محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ ایران

(سن)، ص ۱۰

۷۷- سام مرزاسامی صفوی: تحفہ سامی، مرتب و حید

دستگردی ص ۱۹۱

۷۸- اوحدی مراندی: مرتبہ سیدیوشع، مدراس ۱۹۵۱ء

۷۹- مرزا مظہر جانجاناں: دیوان مرزا مظہر جانجاناں،

مطبع مصطفائی، کانیپور، ۱۲۷۱ھ، ص ۷

۸۰- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،

مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ

ایران (سن)، ص ۱۵۴

۸۱- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،

مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ

ایران (سن)، ص ۱۳۳

۸۲- سنائی: دیوان حکیم سنائی، بکوشش مظاہر مصفا،

۱۳۳۶ش، ص ۱۲۲



مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۲۳۸  
 ۶۱- سرتدر بھان برہمن: دیوان برہمن، ق ۷۰ الف مملو کہ  
 منزل اللہ خاں لائبریری علی گڑھ۔

۶۲- شیخ سعدی: کلیات سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
 مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۳۹۰

۶۳- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
 مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۱۲

۶۴- امیر خسرو: کلیات عربیات خسرو، جلد سوم، مرتب  
 اقبال صلاح الدین، پیکیجز لٹریچر، لاہور، ۱۹۷۴ء، ص ۱۱۰

۶۵- شیخ سعدی: قصاید سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
 مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۲۸

۶۶- اقبال، محمد: جاوید نامہ در نظم "ارواحِ رذیلہ کہ با  
 ملک و ملت غداری کردہ و دوزخ ایٹیاں را قبول نکرده"

لاہور، ۱۹۴۷ء، ص ۱۶۶

۶۷- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
 مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ

ایران (س ن)، ص ۳۶

۶۸- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
 مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ

ایران (س ن)، ص ۲۱

۶۹- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
 مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۳۶

۷۰- شاکر، عبدالرحمن: گلستانِ مسرت ملقب بہ حدائق

- ۹۳- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعه ایران (سن)، ص ۴۷
- ۹۴- شیخ سعدی: عزایات سعدی، مشموله کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی، مطبوعه ایران (سن)، ص ۵۱۵
- ۹۵- ناصر علی سرهندی: دیوان ناصر علی، مطبع نوکشتور (لکهنؤ)، ۱۸۷۹، ص ۱۰۶
- ۹۶- شیخ سعدی: عزایات سعدی، مشموله کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی، مطبوعه ایران (سن)، ص ۱۱
- ۹۷- آصفی هروی: دیوان (قلعی) ق ۱۲ ب، مملوکه مرزل لا تبریری، علیگزده
- ۹۸- شیخ سعدی: گلستان سعدی، از کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعه ایران (سن)، ص ۵
- ۹۹ (الف) - حافظ: دیوان خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی، باهتمام محمد قزوینی و قاسم غنی، تهران، ۱۳۶۰ هـ ص ۲۵
- ۹۹ (ب) - شرف الدین بخاری: شتوی نام حق (قلعی)، ق ۲ الف، مملوکه مرزل لا تبریری، علیگزده
- ۱۰۰- شیخ سعدی: گلستان سعدی، از کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعه ایران (سن)، ص ۱۵
- ۱۰۱- شیخ سعدی: عزایات سعدی، مشموله کلیات سعدی،

۸۳- گلستان سعدی مشموله کلیات سعدی ص ۸

۸۴- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعه ایران (سن)، ص ۸۷

۸۵- مثنوی معنوی، و قراول ص ۱۰

۸۶- حافظ: دیوان خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی، با اهتمام محمد قزوینی و قاسم غنی، تهران، ۱۳۶۰، ص ۱۳۱

۸۷- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعه ایران (سن)، ص ۲۰

۸۸- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعه ایران (سن)، ص ۵۵

۸۹- شیخ علی حزین: دیوان حزین، مرتبه بیژن ترقی، ۱۳۵۰ ش، ص ۲۰۲

۹۰- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعه ایران (سن)، ص ۶۲

۹۱- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعه ایران (سن)، ص ۳۱

۹۲- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی، مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعه ایران (سن)، ص ۲۰۷

۱۱۴- حافظ: دیوان خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی،  
باہتمام محمد قزوینی وقاسم غنی، تہران، ۱۳۶۰ھ، ص ۳۰  
۱۱۵- خاقانی شروانی: دیوان خاقانی شروانی، ۱۳۶۲ش،

ص ۴۶۸

۱۱۶- آصفی ہروی: دیوان (قلمی)، ق ۳ ب، مملوکہ مرزل  
اللہ خاں لاہوری علی گڑھ

۱۱۷- ہدایت، رضاقلی خاں: تذکرہ ریاض العارفین،  
مرتب مہر علی گرکانی، ۱۳۴۲ش، ص ۴۷۰

۱۱۸- حافظ: دیوان خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی،  
باہتمام محمد قزوینی وقاسم غنی، تہران، ۱۳۶۰ھ، ص ۲

۱۱۹- امیر خسرو: کلیات غزلیات خسرو، جلد چہارم، مرتب  
اقبال صلاح الدین، پیکرز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۷۵ء، ص

۳۵۲

۱۲۰- شیخ سعدی: گلستان سعدی، از کلیات سعدی، مرتبہ  
محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ ایران  
(س ن)، ص ۹۷

۱۲۱- شیخ سعدی: گلستان سعدی، از کلیات سعدی، مرتبہ  
محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ ایران  
(س ن)، ص ۳

۱۲۲- شاہی سبز داری: دیوان امیر شاہی سبز داری،  
مرتب: سمید حمیدیان، ۱۳۴۸ش، ص ۳۰

۱۲۳- حافظ: دیوان حافظ، باہتمام حسین پڑمان، تہران،  
۱۳۵۵ش، ص ۹



سعدی، مرتبه محمد علی فروغی، مطبوعه ایران (سن)،  
ص ۱۶۶

۱۳۷- عرفی شیرازی: کلیات اشعار مولانا عرفی شیرازی،  
مرتب: جواہر وجدی، ص ۲۹۱

۱۳۸- شنوی معنوی، دفتر اول، ص ۱۱۸

۱۳۹- جامی: کلیات جامی، مطبع نوکلشور، کانیپور، ۱۹۰۰-  
ص ۲۳۲

۱۴۰- پڑمان: بہترین اشعار، طہران، ۱۳۱۳ش، ص ۳۱۹  
۱۴۱- بانگ درا، ص ---

۱۴۲- شیخ سعدی: مرثیہ سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
مرتبه محمد علی فروغی، مطبوعه ایران (سن)، ص ۶۶

۱۴۳- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب مطبوعه  
ایران (سن)، ص ۷۸

۱۴۴- حافظ: دیوان خواجہ شمس الدین محمد حافظ  
شیرازی، باہتمام محمد قزوینی و قاسم غنی، تہران، ۱۳۶۰  
ص ۵۱

۱۴۵- آذر، لطف علی: آتشکدہ آذر، مرتب سید جعفر  
شہیدی، ۱۳۳۷ش، ص ۲۶۹

۱۴۶- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب مطبوعه  
ایران (سن)، ص ۱۷

۱۴۷- شیخ سعدی: شنویات سعدی، مشمولہ کلیات

۱۲۳- مسافر۔۔۔

۱۲۵- شیخ سعدی: عزیمات سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،

مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۱۸۷

۱۲۶- شیخ سعدی: شہزادہ سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،

مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۱۶۵

۱۲۷- دیوان حافظ، مرتبہ پڑمان، ص ۱۵۵

۱۲۸- طالب آملی: کلیات اشعار ملک الشعراء، طالب آملی،

مرتبہ طاہر شہاب، ص ۳۶۷

۱۲۹- اقبال: ضرب کلیم، ص ۹

۱۳۰- سفینۂ شیخ علی حزمین، مرتبہ مسعود علی، جامعہ

عثمانیہ حیدرآباد، ۱۹۳۰ء، ص ۷۱

۱۳۱- شیخ سعدی: عزیمات سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،

مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۳۵

۱۳۲- شیخ سعدی: گلستان سعدی، از کلیات سعدی،

مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب، مطبوعہ

ایران (س ن)، ص ۱۱

۱۳۳- خوشی محمد خاں ناظر: دیوان

۱۳۴- شیخ سعدی: عزیمات سعدی، مشمولہ کلیات

سعدی، مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)،

ص ۹

۱۳۵- امیر خسرو: کلیات عزیمات خسرو، جلد سوم، مرتبہ

اقبال صلاح الدین، پبلیکیشنز لٹریچر، لاہور، ۱۹۷۳ء، ص

۱۳۲

۱۳۶- شیخ سعدی: شہزادہ سعدی، مشمولہ کلیات

مصفا، ۱۳۴۰ ش، ص ۲۸۵

۱۵۶- شیخ سعدی: بوستان سعدی، مشموله کلیات سعدی،

مرتبه محمد علی فروغی، مطبوعه ایران (سن)، ص ۴

۱۵۷- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی،

مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب مطبوعه

ایران (سن)، ص ۲۹

۱۵۸- نظامی گنجوی، حکیم: شرفنامه " کلیات فخریه "،

تهران، ۱۳۵۱ ش، ص ۸۸۶

۱۵۹- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشموله کلیات سعدی،

مرتبه محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب مطبوعه

ایران (سن)، ص ۳۱

۱۶۰- مثنوی معنوی، دفتر چهارم، ص ۴۱۷

۱۶۱- بانگ درا، ص ۳۰۰

۱۶۲- واقف لاهوری، شیخ نورالعین: دیوان واقف،

مطبع منشی نوکشتور، کانپور، ۱۸۸۷ء، ص ۲۱۳

۱۶۳- نسبتی تھانیسری: انتخاب نسبتی تھانیسری (قلمی)،

مملوکہ منزل اللہ خاں لاہوری علی گڑھ، ق ۹ ب

۱۶۴- مثنوی معنوی، دفتر سوم، ص ۲۹

۱۶۵- اقبال، سر محمد: پیام مشرق، در نظم " الملک اللہ "،

لاہور، ۱۹۵۴ء، ص ۱۵۰

۱۶۶- مرزا غالب: کلیات غالب، مطبع ادودہ اخبار، لکھنؤ

۱۸۷۲ء، ص ۳۶۳

۱۶۷- ابن یمن: دیوان اشعار ابن یمن - مرتب حسین



سعدی، مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)،

ص ۱۶۵

۱۳۸- شیخ سعدی: گلستان سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،  
مرتبہ محمد علی فروغی و استاد عبدالعظیم قریب مطبوعہ

ایران (س ن)، ص ۱۰۳

۱۳۹ (الف)۔ کلیم کاشانی، ابوطالب: دیوان ابوطالب کلیم  
کاشانی، مرتبہ پرتو بیضائی، ۱۳۳۶ ش، ص ۳۲۶

۱۳۹ (ب)۔ نسبتی تھانیسری: انتخاب نسبتی تھانیسری  
(قلبی)، مملوکہ منزل اللہ خاں لائبریری علی گڑھ، ق ۶

الف

۱۵۰- شیخ سعدی: قطعات سعدی، مشمولہ کلیات سعدی،

مرتبہ محمد علی فروغی، مطبوعہ ایران (س ن)، ص ۱۳۱

۱۵۱- امیر خسرو: کلیات عزیمات خسرو، جلد سوم، مرتب

اقبال صلاح الدین، پیکر پبلیشڈ، لاہور، ۱۹۷۴ء، ص ۷۹

۱۵۲- اقبال، محمد: ارمغان تجار، احسن برادرز، ۱۹۵۱ء،

ص ۱۶۵

۱۵۳- مولانا روم: دیوان موسوم بشمس الخاقیق، مرتب

رضاقلی ہدایت، تیرہ بڑ، ۱۲۸۰ھ، ص ۲۵۹

۱۵۴- سفینہ شیخ علی عزیزی، مرتبہ مسعود علی، دار الطبع

جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد، ۱۹۳۰ء، ص ۸۴ بزم ایران:

سید محمد رضا طباطبائی الیزدی، نظامی پریس لکھنؤ ۱۹۲۶ء، ص

۴۷۶

۱۵۵- نظیری: دیوان نظیری نیشاپوری، مرتب مظاہر

اشاریہ  
شعراء کرام

خاتمانی ، ۳۷ ، ۱۱۵

خسرو، ۶۴، ۷۱، ۱۱۹، ۱۳۵، ۱۵۱

خوشی محمدناظر، ۱۳۳

زونی، ۱۵۴

لازی ۲۱۰

رومی، ۳۴، ۵۹، ۷۵، ۸۵، ۱۱۰، ۱۱۳،

145, 146, 152, 138

سام مرزا صفوی، ۷۷

سیدی، ۷۰۸، ۹۰۱، ۱۰۲، ۱۳، ۱۵، ۱۴، ۱۷، ۲۰،

٢٣، ٢٤، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦،

19A 192-40 193 194 195 196 197 198 199 200

6 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 104

61.46 1.16 1.06 98.94 98.94 98.94 98.94

١٠٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٥، ١٢٤، ١٣١، ١٣٢

122, 124, 122, 124, 128-124

109, 106, 107, 10.

سلطان ولد، ۱۱۱

سلمان ساوجی، ۱۹

سليم طهراني، ۱۳

مصطفیٰ ہروی ، ۹۷ ، ۱۱۴ ، ۱۵۵

نہیں، ۱۹۷۷ء

بیل، ۲۳، ۴۴، ۱۲۴، ۱۲۹، ۱۳۱، ۱۴۹، الف،

141, 145, 141, 152

٢٤٠٥

پیشکش، ۱۰۴

۷۸، ۷۸، ۷۸

۶۱۰

پہلے، ۵

MC 6

۱۳۰، بیسی

می، ۱۰۷، ۱۳۹

افظ، م، ن، ۳، ۳۱، ۳۲، ۳۵، ۳۶، ۴۱، ۴۲، ۴۸،

٤٣، ٨٦، ٩٩، الف، ١٠٨، ١١٣، ١١٨،

۱۴۴، ۱۴۷، ۱۴۳

٨٩

سبانی نظری ، ۱۱

من سجنی، ۲۵

مجموع سنائی ۸۲۰

- علی باستانی راد، ۱۳۴۴ش، ص ۵۰۲
- ۱۶۸- عرفی، جمال الدین: کلیات اشعار مولانا عرفی شیرازی، مرتب جواہر وجدی، ص ۹۲
- ۱۶۹- فرید الدین عطار: اسرار نامہ، مرتب دکتر سید صادق گوہرین، ۱۳۳۸ش، ص ۱۲۲
- ۱۷۰- عبدالحق محدث دہلوی: مکتوبات شیخ (بر حواشی اخبار الاخیار)، ص ۵
- ۱۷۱- اقبال: زبور عجم، ص ۲۱۳

••

# بیاض آزاد

---

ابوالکلام آزاد کی تحریروں میں شامل اشعار

سنائی کلیم ، ۸۲

شاهی سبزواری ، ۱۲۲

شرف الدین بخاری ، ۹۰ و ۹۱

شیریں مغربی ، ۳۳

طالب آملی ، ۱۲۸

عبدالحق محدث دہلوی ، ۱۷۰

عرفی ، ۱ ، ۱۳۷ ، ۱۴۸

مطار ، ۶ ، ۱۶۹

عمادی ، ۱۴۰

غالب ، ۲ ، ۱۱۳ ، ۱۶۶

غنی (کشمیری نہیں) ، ۷۰

فرج اللہ ، ۱۴۵

فغانی ، ۴۹

فیض ، ۲۹

قری آملی ، ۱۸

کامل خراسانی ، ۱۱۷

کلیم کاشانی ، ۱۴۹ و الف

عمود ششتری ، ۳۸ ، ۷۴

مخلص خاں ، ۱۱

منظہر جانجاناں ، ۷۹

نامر علی ، ۹۵

نامر خوشی محمد ، ۱۳۳

نسبتی ، ۵۷ ، ۱۴۹ و ب ، ۱۶۳

نظامی ، ۱۰۳ ، ۱۵۸

نظیری ، ۱۰۲ ، ۱۵۵

نورجہاں ، ۴۷

واقف ، ۱۶۲

والہ داغستانی ، ۳۳

ہلالی بختائی ، ۱۰۵

ینما جندقی ، ۴۵

# حرفے چند

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختلف تصانیف اور ان کے جریدوں میں شائع شدہ تحریروں سے یہ اشعار جمع کیے گئے ہیں۔ مولانا کا شعری ذوق بڑا اچھا تھا اور نثر میں شعر استعمال کرنا شروع سے انکا ذوق فاضل تھا۔ اشعار کے استعمال کی کیفیت یہ ہے کہ مثلاً غبارِ خاٹھو میں سولہ ۵ دسمبر ۱۹۴۳ء کے مکتوب کے (پانچویں صفحہ کی سرگزشت) پوری کتاب میں صرف ایک درق ایسا ہماگ نکلا ہے جس پر کوئی شعر مصرع نہیں ہے۔ درجہ ہر درق پر آپ کو کوئی مصرع یا شعر ضرور ملے گا۔

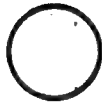
اس بیاض میں اردو کے ۱۵۵ اشعار ۱۱۶ مصرعے، فارسی کے ۲۷ اشعار ۱۹۳ مصرعے اور عربی کے ۲۷ اشعار ۱۳ مصرعے ہیں۔

رہی ان اشعار کی تخریج، تو چند جگہوں پر ہم نے دو پارسلے کے آغاز سے انہیں دیکھ لیا اور کچھ دیا لیکن سارے اشعار کیلئے تو ہمارے عصر میں اس فن کے امام نواب رحمت اللہ خاں شروانی صاحب سے درخواست کی جا رہی ہے کہ وہ اس کے لیے وقت نکالیں، جنہوں نے اس سے قبل غبارِ خاٹھو اور تذکرہ کے اشعار کی تخریج میں مالک ام صبا کی مدد کی تھی۔ اس بیاض کے اردو فارسی حصے میں اشعار کی ترتیب ردیف دار کے بجائے شعر کے ابتدائی حرف / لفظ سے ہو گئی ہے (بلکہ غور سے دیکھیں تو الغنائی ترتیب بھی جا بجا بگڑ گئی ہے)۔ مناسب ترتیب تھا کہ ترتیب ردیف دار ہوتی جس سے ایک ہی غزل کے اشعار جو جا بجا بکھر گئے ہیں، ایک ہی جگہ آجاتے۔ عربی میں البتہ ردیف دار ہے۔ لگے ایڈیشن میں یہ ترتیب عربی ہی کے انداز پر ردیف دار رکھی جائے گی۔

دوسرے کاس بیاض میں ایسے متعدد شعر نقل ہونے سے رہ گئے جو غبارِ خاٹھو، تذکرہ، توحان القرآن اور خطوط میں موجود ہیں۔ ایسے رہ جانے والے شعرا کے ایڈیشن میں اضافہ کیے جائیں گے، جن کی تخریج اب اس لیے آسان تھو گئی ہے کہ مالک ام صاحب نے ان چاروں کو ایڈٹ کیا ہے اور نواب رحمت اللہ خاں شروانی کے تعاون و توجہ سے انہوں نے بڑے سلیقے سے اشعار کی تخریج کر دی ہے، بلکہ خود ہماری اس بیاض آئندہ کے بہت سے اشعار کی تخریج ان کتابوں کی مدد سے آسانی ہو سکتی ہے اگر کوئی تھوڑا سا بھی وقت لگا دے (کچھ تو ہماری، باقی آئندہ)۔ یوں بھی کی کر لی محنت موجود ہے تو بہت زیادہ ضرورت بھی نہیں رہی ہے۔

(ع ۱۰)





|                                         |                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| اگ تھے ابتداء عشق میں مہم               | ہو گئے خاک انتہا ہے یہ                |
| آنکھوں میں دوں اس آئینہ رو کو جگہ دے    | چٹکا کسے ہے بسکہ یہ گھر تم بہت ہے یاں |
| آیا متا وقت ریل کے کھلنے کا بھی قریب    | تھا بارگاہ خاص میں خلقت کا ازلہا      |
| اس کشمکش میں "آپکا" مداح نامور          | "آقائے نامور" سے نہ کچھ کر سکا کلام   |
| اب تو آرام سے گزرتی ہے                  | عاقبت کی خبر مند ا جہانے              |
| اب چھیڑ یہ رکھی ہے کہ عاشق ہو تم کہیں   | الفقہ خوش گزرتی ہے اس بد گمان سے      |
| اخبار لودھیانہ میں میری نظر پڑی         | تحریر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام      |
| نمنے ہولہے دیکھ کے تحریر کو جگر         | کاتب کی آستیں ہے مگر تیغ بے نیا       |
| وہ فرد جس میں نام ہے تیرا غلط لکھا      | جب یاد آگئی ہے کلیجہ لیا ہے تھا       |
| ادا میں شب کی تو سب لوگ دیکھتے ہیں، مگر | ہم ان کی بجز میسیح کو دیکھتے ہیں      |
| ادھر اندھے واصل، ادھر مخلوق میں شامل    | مقام اس برزخ کبریٰ میں تما حریف شکر!  |
| اس بحث نامو اب میں کیونکر نہ جائے دل    | میں دل کو آزاؤں، مجھے آزمائے دل       |





پیکاری جنوں میں ہے سر پٹنے کا شغل  
 پال اک نظر میں قرار و ثبات ہے  
 پھر چڑھ کر میر حسن نے اپنا قصہ  
 پھر دیکھیے اندازِ گل افشانی گفتار  
 پہلے ڈال ہے سرِ شترِ امید میں گانٹھ  
 پہلے ہی اپنی کون سی تھی قد و منزلت  
 پہنچا تو ہو گا سب مع مبارک میں حال میر؟  
 تا یف نمنہ ہائے وفا کر رہا تھا میں  
 ترد امنی پر شیخ ہماری نہ جاسیو  
 لغزیر جرم عشق ہے بے مرقہ محتسب  
 تکلف سے بری ہے حسن ذاتی  
 تم مجھے یاد کرو پھر اے کیا یاد ہے  
 تم سے بجا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ  
 تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے  
 جس کا تو قاتل ہو، اس کے واسطے  
 جو کام میں غبر کے ہوئیں مرف  
 جو کوئی آئے ہے نزدیک ہی بیٹھے ہے ترے  
 جو لاں کہے اس کی قصد پال  
 چاک مت کہ جیب بے ایام گل  
 چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے  
 حکمِ اخیر کی سنی توقع بروزِ حشر  
 خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر الٰہی ہے

جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی (غالب)  
 اس کا نہ دیکھنا نگاہِ التفات ہے  
 بس آج کی شب بھی سوچے ہم (میر حسن)  
 رکھ دے کوئی پیمانہ وہب امرے لگے! (غالب)  
 پیچھے مٹوئی ہے بنِ ناخن تدبیر میں کیل (غالب)  
 پر شب کی منتوں نے ڈبو دی رہی ہیں  
 اس پر بھی تہی میں آئے تو دل کو لگائیے (میر)  
 مجموعہ خیال ابھی نرسد نرسد ستا (غالب)  
 دامنِ نچوڑ دیں تو فرشتے دھوکیں (دور)  
 بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہاں سزا کے بعد (غالب)  
 قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے؟ (انشر)  
 نہ خدا کی ہو پروا نہ خدا یاد ہے  
 اس میں کچھ شائبہ خوبیِ تفتیدِ ربی تھا (غالب)  
 تیرا پتہ نہ پائیں تو اپنا پار کیا کریں! (غالب)  
 کون سی لذت ہے خضرے لذت  
 انوسس وہ دلربا ادا ہیں!  
 ہم کہاں تک تے پہلو سے سرکتے جائیں  
 اے خاک! نویدِ سر فرازی! (دور)  
 کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے! (غالب)  
 وہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے (غالب)  
 باقی رہا نہ دن ہی جب اظہار ہو چکا!  
 کہ جتنا کینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھے (غالب)

اس بزم پر فروغ میں اس تیرہ بخت کو  
اس کی محفل کی دیکھنا تہذیباً  
لمبر ملا نشست میں از روئے اہتمام  
بات کا انتظام ہوتا ہے  
اک نعرہ تو بھی پیشکش صبح گاہ کر  
کرتا ہو جائے لذت آشنا طبعی دوراں سے  
کہیں پرشش داؤ خواہاں نہیں  
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہاراں ہے  
مومن چلا ہے کعبے کو اک پادسلکے ساتھ  
میں ڈولے محمد کیا، ہلائے ناصدا تم ہو  
یاں عمر کٹ چکی ہے اسی اضطراب میں  
مکلی پھینکتے ہیں اوروں کی طرف بلکہ شرم بھی  
دس نہیں، سو نہیں، ہزار نہیں  
رکھی ہے آج لذت زخم جو کہاں؟  
ایک وہ ہیں، کہ مغنیں چاہ کے اراں ہونگے  
مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے  
وہ منتوں سے کہیں "چپ رہو خدا کیلئے"  
کہیے کچھ بڑے کے بھی ہمت ہوگی؟  
بس اپنا تو اتنا ہی مقدوس ہے  
وہ اپنی ذات میں ایک انجمن ہیں  
وہ جو وقت ناز کچھ منیش تم بارویں ہے!  
ان دنوں کیا شراب سستی ہے

اس بزم پر فروغ میں اس تیرہ بخت کو  
اس کی محفل کی دیکھنا تہذیباً  
اس وقت ہے دعا و اجابت کا وقت میر  
اسی باعث سے دایہ طفل کو ایفون دیتی ہے  
اسی کی سی کہنے لگے اہل مشر  
اگ رہا ہے درو دیوار پہ سبز و غالب  
اللہ سے گھر ہی رہے بت خانہ چھوڑ کر  
اندھیر ہے، تلاطم ہے، ہولے تند ہے، لیکن  
لے برق تو ذرا کہیں تڑپ ٹہر گئی  
لے خانہ براندا زچمن کچھ تو ادھر بھی  
ایک بوسے پر یہ لڑائی، میف  
اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق  
ایک ہم ہیں، کہ ہوئے ایسے پشیمان، کہ بس  
جنوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں تمام  
بڑا مزہ ہو جو عشر میں ہم کریں شکوہ  
بوسہ لب تو دیا، کیا کہنا  
بہت سہی کیجے تو مر رہیے میسر  
بہت لگتا ہے جی محبت میں ان کی  
بہر تکیں دل نے رکھ لی ہے غنیمت جان کہ  
بخود اس دور میں ہیں سب حاتم

سر پہجوم درد غریبی سے ڈالیے  
 سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست  
 شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے لے میر  
 شوریدگی کے ہاتھ سے رہے وبال دوش  
 شیخ جی آپ کے آتے ہیں ہوا دیر خراب  
 طوفان نوح لانے سے لے چشم فائدہ؟  
 عوص نہ لے مرے جرم و گناہ بے حکا  
 غالب ندیم دوست سے آئی ہے بونے موت  
 غصہ میں ان کو کچھ نہ رہا تن بدن کا ہوش  
 غلط سہی اثر آہ و نالہ پر ناظم  
 فروغ حق کو نہ ہو گا زوال دنیا میں  
 فریاد کی کوئی لے نہیں ہے  
 قائل تو ہو گئے ہیں دوتاثر عشق سے  
 قسمت کیا ہر ایک کو قسم ازل نے  
 قید میں بھی تمہے وحش کو رہی زلف کی یاد  
 کام تھے عشق میں بہت پر میسر  
 کامل اس فرقہ، زما سے امثالہ کوئی  
 کبھی حکایت رنج گراں نشیں لکھے  
 کبھی خوش بھی کیا ہے جی کسی زندہ شہابی کا  
 کچھ ہو رہے گا عشق دہوں میں بھی امتیاز  
 کیا کبھی میں، جو سربت خانہ سے آگے  
 کس نے یوں پیار کیا؟ کس نے وفا کی ایسی؟  
 کیسے گئے ریتب کے کیا طعن استر با

وہ ایک مشت خاک کہ صحر اکہیں جسے (غالب)  
 لیکن خدا کرے، وہ تری جلوہ گاہ ہو! (غالب)  
 مقابلہ تو دل نا تو اں نے خوب کیا؟ (دمہ یا زبیر)  
 صحر میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں (غالب)  
 قصہ کعبہ کا نیکیجے گاہہ ایں یحییٰ قدوم! (درمن)  
 دو اشک بھی بہت ہیں اگر کچھ اڑ کریں  
 الٹی تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں  
 مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں! (غالب)  
 کیا لطف ہم نے شب کو اٹھائے غلب میں!  
 رہے نہ دل میں ہوس آؤ یہ بھی کر دکھو (نظم)  
 ہمیشہ بد رہنے گا، 'ہلال' دنیا میں  
 نالہ پابند نے نہیں ہے! (غالب)  
 موقع نکالنا سو یہ حکمت کی بات ہے  
 جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا  
 ہاں کچھ اک برج گراں باری زنجیر بھی تھا (غالب)  
 ہم ہما فارغ ہوئے شتالی سے (میر)  
 کچھ ہوئے تو یہی زندانِ قدح خوار ہوئے (رازدار)  
 کبھی شکایت مبرگرین پا کیسے! (غالب)  
 ہزارے منے منے ساقی ہمارا اور گلابی کا! (درد)  
 آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر (میر)  
 یہاں تو کوئی صورت بھی ہے، وہاں اللہ ہی اللہ ہے! (ذوق)  
 کیوں کریں قتل کسی کو وہ ہمارے ہوتے؟  
 تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں

خطاب خلعت واعز از مول لینے کو  
 نیایہ پاس ادبیے کیدلے سجدوں کے  
 دامن اس کا تو بسلا دور پہلے دست جنوں  
 درخو عشق حقیقی میں یہ اہل تقویٰ  
 در دے جاں کر عوض ہر رگ پے میں ساری  
 دلایہ درد و الم بھی تو مغنم ہے، کہ آخر  
 داغ عطر پراہن نہیں ہے  
 دوست نے خاطر دشمن سے کیا مجھ کو ہلاک  
 دونوں جہان دے کے وہ مجھے یہ خوش رہا  
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
 ڈھونڈ لاتے تھیں اس بت کو خدا مالے شیخ  
 رات اور زلف کا یہ افسانہ  
 رگ و پے میں جب اترے زہر غم تب دیکھ لیا ہو  
 ر دین ہے رنش عمر کہاں دیکھتے تھے  
 سہا ہوں زند بھی میں اور پار سہا بھی میں  
 ہے اک بانچن بھی بے دافی میں تو زیلاے  
 رہے پہلو میں دیا اس کا غمخسہ  
 زاہد امید رحمت حق اور غمخسہ  
 زباں جلائی، کیے قطع ہاتھ پہنچوں سے  
 ساقی دے دے کہ اہل مجلس  
 سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ، یک قلم  
 سخت شرمائے وہ، اتنا نہ سمجھتا تھا انہیں  
 سراپا رہن عشق و ناگزیر و الفت ہستی

کوئی ہے ملک فروش اور کوئی قوم فروش  
 ہوئی ہیں مسجدیں پامال صد پاپوش  
 کیوں ہے بیکار گریباں تو مرادور نہیں  
 ہم سے لوگوں کے لیے عشق بتا لیا ہے  
 چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا!  
 نہ نالہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے  
 غم آوارگی ہائے صبا کیا  
 رنج یہ ہے کہ وہ کم حوصلہ نازاں ہوگا  
 یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں!  
 میں نے یہ مانا کہ گویا یہ بھی سکر دل میں ہے  
 تم خدا ترس تھے، اک کام مہار کرتے!  
 قصہ کوتاہ، بڑی کہانی ہے  
 ابھی تو غمی کام و دہن کی آزمائش ہے  
 نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاپے کتاب میں!  
 مری نظر میں ہیں زندان پار سا ایک ایک  
 بڑھاد و چین اور پروا دے کج کلامی کو  
 غرض دل بھرنا ہے مہنٹیں سے  
 پہلے شراب پی کے گنہگار بھی تو ہو  
 یہ بند و بست ہوئے ہیں مری دے کیلئے!  
 پانی پانی پکارتے ہیں!  
 ناظم رہا، نہ نذر، نہ خلعت کا انتظام، نہ سبقت، ناظم  
 چمیسے نہاتا تو کوئی شکوہ، بیجا کرتا  
 عبادت برقی کرتا ہوں اور افسوس مائل کا

اس کو آرام اس کو خواب نہیں! (آمدہ)  
 قاتل سے وہ لیکن یہ کہے جائے کہ ہاں اور (غالب)  
 یہ بندہ کمینہ سمایا، مثل ہے (غالب)  
 کیا اس نے اس نظر کو بھی پر فن بنا دیا؟  
 عبرت آتی ہے، کہ کیا بخانا دیراں ہو گیا؟ (غالب)  
 چلتا نہیں ہے دشت خنجر کہ بغیر! (غالب)  
 عجیب چیز ہے یہ طول مدعا کیلئے (دانی)  
 ہے وہ خود ہیں کو خدا کا بھی نہ قاتل ہوتا  
 کیا خوبیاں ہیں میرے تغافل شعار میں  
 تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں بنی؟  
 یہ کم نگاہیاں تیری بزم شراب میں  
 گرمی نے کی تھی توبہ سانی کو کیا ہوا تھا (روای)  
 وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنالیتے ہیں  
 بارب اگر ان کردہ گستاخوں کی سزل ہے! (غالب)  
 اگر شراب نہیں انتفا رسا غریب! (غالب)  
 دو گز میں کے بدلے بیا باں گراں نہیں (غالب)  
 کہے تو تیر ہی اک بلبلا متا پانی کا (میر)  
 ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیے چمپر کھٹ کا  
 در قبول تو اس آندہ میں باز رہا!  
 کہ ہم خود بد آموز قاتل ہوئے ہیں (دشانت کھن)  
 پسینہ پونچھے اپنی جبین سے (نور محمدی)  
 تو کس امید پر کہیے کہ مدعا کیلئے؟  
 گوشتے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے (غالب)

مرحال چشم و دل یہ ہے  
 آواز پہ، ہر پسند راڑ جائے  
 عدلے زیر سایہ الگ گھڑنالی ہے  
 کا قصور کہیں سب بناؤ میں  
 س کعبے کا آخر، مگر جا کر دہاں  
 مدے ناز و غرہ، دے گفتگو میں کام  
 طے جو مشر میں لے لوں زبان ناسخ کی  
 دیا ناچار و گرنہ انساں  
 کی داد، نہ جرم عد دے بحث  
 چشم شوق کو الزام خاک میں  
 اور بزم بادہ کشی بے گیس مجھے  
 بزم سے یوں تشنہ کام آؤں  
 سے، عشوہ سے، غمزہ سے گلایتے ہیں  
 ہوں کی بھی مست کی طے داد  
 س نہ انجمن آرزو سے باہر کینچ!  
 میں جنوں میں ابلے ہو گھر خراب  
 نمود اپنی دکھاوہ گھڑی میں نب گیا  
 یا بھی میسر ہوا بچانے کو  
 کی ضعف سے لب کدہا ہی، ورنہ صدا  
 میں نہ ہو قتل، انصاف یہ ہے  
 دم جے نہ تم آئے کہیں سے  
 میں ہے طاقت گفتار اور اگر ہو بھی  
 کہاں میں ہے، نہ صیاد کہیں میں

کشتوں کا تیری چشم پہ مست کے خزاں  
کیوں میں اہنر از پہ پر داز حسن کی  
کون ایسا ہے جسے دست ہو دلازی میں  
کوئی تو بات ہنس کی نکلے  
کہاں وہ دل ہے، کہاں اب وہ ہیتیں ل کی  
گلے میں طوق غلامی ہے زیور ناموس  
ہنیں ہے گو بعل کوش، پر عل اپنا  
کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ورنہ  
کھلے کیا دل درو دیوار کے آثار باقی ہیں  
کو گویا دل کو گویا، ہوتا تو کیا ہونا ایر؟  
کی ہم نفسوں نے اثر گریہ میں تقریر  
گالی سے کون خوش ہو مگر من اتفاق  
گلوئے غار میں ہے، نہ ہے رنگ حنا تو  
گہائے رنگ سے ہے زینت چمن

ہو گا خراب بھی تو خرابات ہو دیگا!  
سیچا خاکس نے باغ کو مرغی کے خون سے  
شبہ ٹوٹے تو کریں لاکھ ہنر ہے پیوند  
خندہ صبح قیامت ہی ہیں!  
ہو رگوں میں ہے لیکن کہاں وہ باقی جوش  
گئے وہ دن کہ پھر اکرے تھے علم بردوش  
مگر یہ کہتا ہے فیشن کہ - مسرہ خواہی پوش  
یوں ہے کہ مجھے درد تہر جام بہت ہے! (غالب)  
ہوا ہر چند گھروں میں، ہوا ہر جگہ محراب  
جانے دڈا اک بے دفا جا آ رہا جا آ رہا  
اچھے رہے آپ مجھے مگر مجھ کو ڈبو گئے (غالب)  
جو تیری خوشی، وہ ہی مراد ماہوا  
اے خوش شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا!  
اے ذوق اس جہاں میں ہے زیب اختلاف سے (ذوق)

گو ہے تند و تلخ، پر ساقی ہے دلرا  
گو وہ سننے نہیں پر ہم تو کسی میلے سے  
لذت مصیبت عشق نہ پوچھ  
نفرش نہ ہو، بلا ہے حسینوں کا الفتات  
یجائیے دکھلانے اے مصر کا بازار  
جلس طرازیوں کے چکھاؤنگی سب کے  
مجھے یہ ڈوبے دل زندہ! تو نہ مر جائے  
عابا کیا ہے میں ماضی، ادھر دیکھ  
عصر نہیں ہے تو ہی تو ابائے راز کا

اے شج بن پٹے گنہ گہاں کیے بغیر  
ایک دوبات محبت کی سناٹے ہیں!  
خلد میں بھی یہ بلایا د آئی (غالب)  
اے دل سنبھل، وہ دشمن جاں ہر باں ہے اب  
خواہاں نہیں پر کوئی وہاں جس گراں کا (غالب)  
تم اتفاق سے کہیں تنہا اگر ملے  
کہ زندگان عبارت ہے تیرے جینے سے! (درد)  
شہیدان نگہ کاخوں پہ کیا؟ (غالب)  
یاں ورنہ جو مجاہد ہے، پردہ ہے ساز کا (غالب)

دم گر یہ تہیں لے اہل مرزا دار ہے  
ہم مخونا لہجر سس کارواں ہے (حال)  
ہم اٹھاتے ہی پھٹاتے رہے بستر اپنا  
شکر بجا رہا گزرتے سبب ملک  
لے چوچ ادھر زلف اڑا لے گئی دل کو  
ہم اور بلبل بیتاب گشتگو کرتے  
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں بنا اس کا ہے (شاہنشاہ)  
اچھے رہے کا حال کھلے کیا حجاب میں  
شب موم کر لیا، سحر آہن بنا لیا (میر)

ہیں یتیمان حسین کے ہم ادنیٰ خادم  
یاران تیسز گام نے عمل کو جالیا  
یاں سے واں واں سے یہاں، حکم ہوا دمل کی شب  
یاں عجز رہے ریا ہے واں نازد لغزب  
یاں مل فسون سازنے باتوں میں لگایا  
یہ آرزو یعنی تجھے مل کے ہو کر دیتے  
یہ بزم ہے، یاں کوتاہ دستی میں ہے مردی  
یہ کہے رکھنے ڈلے ان کی نقاب میں  
یہ لوگ بھی غضب ہیں کہ دل پر اختیار

### مصرعے :

باسے ہوئی بتول بڑی البتہ کے بند  
بزم میں اہل نظر میں تھے تا ثانی بھی (حال)  
گمڑنے میں بھی زلف اس کی بنالی (مومنہ)  
بہت آگے گئے، باقی جو میں طبار بیٹھے ہیں! (سیدائش)  
تمہے جہاں میں لاکھ ہیں، تم مگر کہاں (حال)  
توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے (رباب)  
ترا آواز تھا ظالم، مگر متبید جانے کی! (رباب)  
چلو تم ادھر کو ہوا جو جدھر کی (حال)  
چلی تھی چھپی کسی پر کسی کے آن لگی (درد)  
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مڑ جائے (درد)  
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا، جو سنا افسانہ تھا  
دربار میں جو مجھ پہ چل چٹمک عوام (غالب)  
دل سے دیولنے کو مت چھیڑ، یہ زنجیر نہ کھینچ! (مومنہ)

آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں (مومنہ)  
آج ہی گھر میں لوریا نہ ہوا (غالب)  
اب آنکھیں رہتی ہیں دو دو پہر بند (مومنہ)  
اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں پہلے درد تھا (مومنہ)  
اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے (میر)  
اڑتی سسی اک خبر حق زبانی طور کی (غالب)  
اڑنے سے پیشتر ہی مرانگ زرد تھا (غالب)  
اسے کشت نہیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا  
اس گھر میں جلا ہے چراغ آرزو بروں (میر)  
اک نگار آتشیں رخ، سر کھلا (غالب)  
الٹی شکایتیں ہوئیں احسان ہو گیا  
اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں (دوبی)  
اسے ہم نفس، نزاکت آواز دیکھنا (مومنہ)



نیم سہل اس نے گرچہ ژا، تو کچھ پروا نہیں  
 وصال پر ہے جو وصل استخوان کر دیکھو  
 و ناداری بشرط استوائی اصل ایماں ہے  
 وہ حلقہ ہائے زلف، کہیں میں ہیں لے خدا!  
 وہ زمانہ کیا ہوا جب سری آہ میں اثر تھا  
 وہ شیفہ کہ دموم تھی حفتہ زہد کی  
 ہر لہو ہوس نے حسن پرستی شہار کی  
 ہر چند ہوشاہہ حق کی گفتگو  
 مقصد ہے ناز و غمزہ کے گفتگو میں کام  
 ہر داغ معامی مرا اس دامن تو سے  
 ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ  
 ہستی کے مت فریب ہیں آباؤ اسد  
 ہم بھی مہ میں زبان کہتے ہیں  
 ہم سا کوئی گستاخ زمانے میں نہ ہوگا  
 ہم ہوئے تم ہوئے کہ میسر ہوئے  
 ہونے لے از دام تمنا اس قدر  
 ہوس گل کا تصور میں بھی کھکانہ رہا  
 ہے آج سرگزشت اپنی  
 ہے اعتماد مرے بخت خفتہ پر کیا کیا  
 ہے ایک خلق کا خون اشک خون فشاں پیہر  
 ہیں آج کیوں ذلیل، کہ لک نہ تھی پسند  
 ہیں سائے کچھ، نظر لے ہیں کچھ

پریہ غم ہے اعتبار دست خال اٹھ گیا  
 امیر یوں ہی سہی چند روز مر دیکھو!  
 مرے تھلنے میں تو کبھی میں گاؤں رہن کو  
 رکھ لیجو میرے دعویٰ دار ستگی کی شرم!  
 یہی چشم خوں فشاں تھی، یہی دل، یہی جگر تھا  
 میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر لے لے  
 اب آبروئے شیوہ اہل نفس رگنی  
 بنتی نہیں ہے بادۂ وساغہ کہے بغیر  
 چلتا نہیں ہے دشت و دغیر کہے بغیر  
 جوں حرف سہر کا غم نہ اٹھ نہیں سکتا!  
 دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا  
 عالم تمام حلقہ، دام خیال ہے  
 کاش پوچھو کہ مدعا کیلے  
 گرم ہو وہ نکلیں جس پہ کدے نام مہارا  
 انہیں زلفوں کے سب اسیر ہوئے  
 ہوتی ہے جتنی دیر کشود نقاب میں  
 عجب آدم دیا بے پردہ بالی نے مجھے  
 کل اس کی کہانیاں نہیں گی!  
 دگر نہ خواب کہاں چشم پاسبان کیلے  
 سکھائی طرز لے دامن اعلیٰ کے آنے کی  
 گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں  
 دیتے ہیں دھوکہ یہ بازیگر کھلا!

## فارسی

آسمان بار امانت نتوانست کشید  
 آسوده باد خاطر غالب که خوابست  
 آغشته ایم هر سر خطی به خون دل  
 آماده گشته ام دیگر امشب نظاره را  
 آس بیخ را که روز ازل بانو کرده ایم  
 آنچه دانا کند کند نادان  
 آنچه دل از فکر آس می سوخت، بیم هجر بود  
 آنانکه غم تو برگزیدند همه  
 در مرکز دو کون فغ از عشق است  
 آنکس که ترا بخواست جان را چه کند؟  
 دیوانه کن هر دو جهانش بخشی  
 آنکه او در کلبه احزان پسر گم کرده یافت  
 آنکه دایم هوس سوختن می کرد  
 آنکه این نامه سربسته نوشته است نخست  
 آنکه شیراں را کند رو به مزاج  
 آن نیست که محکم سخن جاده ندارد  
 آن نیست که من هم نفساں را بگزارد  
 آن نیست که من هم نفساں را شناسم  
 آن همه شبنم های که کند دس را سجا  
 آه ازاں حوصله تنگ ازاں حسن بلند  
 مستر فال بنام من دیوانه زدند معاذن  
 آیمختن به باد صافی غلاب را ! (عالم)  
 قانون باغبانی صحرانوشته ایم ! (عالم)  
 پیوند کرده ام جگر پاره پاره را  
 اصلا در آن حدیث اقاله نمی رود !  
 لیک بعد از خرابی بسیار  
 آخر از پی مهری گردوب به آن هم ساختیم (نثر بر زمین نه)  
 در کوچه شهادت آرمیدند همه !  
 با آنکه سپاه او شبیه زند همه !  
 فرزند و عیال و خان و مارا چه کند؟  
 دیوانه تو هر دو جهان را چه کند؟  
 تو که چیز گم نه کردی، از کجا پیدا شود ! (نظم ه)  
 کاش می آید و از دور تماشا می کرد  
 گریه سخت به سر رشته معنون زده است ! (مضامین)  
 احتیاج ست، احتیاج ست، احتیاج  
 را از او روش کج نظری را چه کند کس ؟  
 با آبله پایاں چه کنم ! قافله تیز است ! (نظمی)  
 با آبله پایاں چه کنم، قافله تیز است !  
 سامری پیش عصا وید بیغیانی کرد  
 کدلم را گلا از حشر دیدار تو نیست ! (نظمی)

دل کے دیرلے میں بھی ہو جائے دم بہر پلانی (نہی)  
دو کروں میں عالم غفلت میں خواب کی گھر (نہی)  
دھر شراب ہے، بیٹھے ہیں باجی باسقا  
دین کا ذکر کیا، یاں سر پہ غائب ہے گریاں سے! (ذوق)

ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب ہے!  
رہے نہ دل میں ہوں، آؤ یہ بھی کر دیکھو! (نہی)  
زنداں میں بھی خیال یاں باں نور دتھا (نہی)  
ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں! (مرد)

تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے  
سرگشتہ غار رسوم و قیود تھا (عالم)  
شراب الیہو دگرتے ہیں نعرانوں میں ہم! (ذوق)  
صلائے عام ہے یار ان نکتہ داں کیلئے (عالم)

ماشوق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے  
فقیرانہ آئے ہمد اگر چلے! (عالم)  
کہتے ہیں بھرتے کویاں خالی تنگ  
کس کس کی مہکتے سر محضہ لگی ہوئی! (مرد)

کہ گزرنے ہو تو کہاں جاتیں، ہو تو کیوں کر ہو! (عالم)  
کیسے کچھ بڑھ کے بھی ہمت ہوگی؟  
کے مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ (عالم)  
کیا خوبیاں ہیں جسکے تغافل شاعر میں!

کیا شکوہ تم سے، روئیے اپنے نصیب کو  
گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی! (مرد)  
گویا نہ وہ زمیں ہے، نہ وہ آسماں چابا (نہی)

گیلے سانپ نکل اب نیکر پٹیا کر

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھیڑنا (عالم)  
لیے بیٹھا ہے اک دو چار جام وازگوں وہ بھی! (عالم)  
مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا مندر

مقام اس بزرگ کبریٰ میں تعارف مشد کوا  
مگرستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرساکا مندر  
مہر پیر کر ادھر کو، ادھر کو بڑھا کے ہاتھ (نہی)  
میاں، خوش رہو، ہم دعا کرتے! (مرد)

میسر دو دنوں ہاتھ نکلے کام کے! (ذوق)  
نام اس کا آسماں ٹھہرایا تحسیر میں! (نہی)  
نسیم صبح، تیسری مہر پلانی! (مرد)  
نسیم صبح جو چو جائے، رنگ ہو میللا! (نہی)

نکل گیا ہے وہ کو سوں دیار حرام سے (مرد)  
نگاہ لطف کے امیدوار ہم بھی ہیں! (مہر پلانی)  
نوحہ غم ہی کسی، نفی شادی نہ سہی مندر  
نے وہ سرور و شوق، نہ جوش و خروش ہے! (عالم)

وہ رہزن اور پھر ایسے کیسے!  
ہائے کینت تو نے پی ہی نہیں! (ذوق)  
ہر مدئی کے واسطے دار و رس کہاں؟ (عالم)  
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریاں پر! (عالم)

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں! (عالم)  
ہیں یہی کہنے کو وہ بھی، اور کیا کہنے کو ہیں؟  
یہ بعد از انصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا! (مرد)

از یک حدیث لطف کہ آں ہم دروغ بود  
 ازین فردن توانی بمن بقاء ورنہ  
 اسبلط رب ابر از مجلس بیرون  
 اسرار ازل را نہ تو دانی ورنہ من  
 اعتدال معالی از من پرس  
 انوس کیاراں ہمہ از دست شدند  
 نون ہجوم کار بود مانع و مہمال  
 اگر بمر دعد و بجائے شادمانی نیست  
 اگر بہ ناز بر اندم کہ آہنکار  
 غم دریں شبستان غمار شرم عدم نہ گیسرد  
 اگر تراب خوری جبر و نشان بر خاک  
 اگر فردوس بر روی زمین است  
 اگر نہ بہر من از بہر خود غم نہزم دار  
 { امر ورنہ شاعرم، حکیم  
 ہر جوئے زمین تمام گوش است  
 ایں بادہ کہ جوشد از ایا غم }  
 مبدل از اں با شکیبایوب است  
 امید کہ چوں بندہ تنگ ماید نہ باشی  
 امید بہت کہ ریگانگی عرفی را  
 اندکے پیش تو مفت تم غم دل، ترسیدم  
 مذکورے الامشب بے اثری نیست  
 انکار می خلق باش، تصدیق اینست  
 تبعیت خلق از حق باطل کرد

امشب ز دفتر مکہ سد باب شدت ایم (نظم)  
 تو آن خی کہ بجائے توانی و کنی  
 ناامیش کہ اگاہ قیاس رسد از دور (منازل)  
 ویں حرف معمر نہ تو خوانی ورنہ من! (جمع)  
 کہ مزاج سخن شناختہ ام (نظم)  
 در پائے اجل یگانگیان پست شدند  
 گل پر شد آن چنان کہ در بوستان گرفت!  
 کہ زندگانی مانیز جہاد دانی نیست (سہمی)  
 بصد نیاز بخواند ترا دنا ز کنی!  
 ز چشک فروغ جام گیرم بہ آن شکوہ کہ جسم نہ گیرد! (نظم)  
 از اں گناہ کہ نفعی سد بغیر چہ پاک! (منازل)  
 ہمیں است وہمیں است وہمیں است  
 کہ بندہ خوبی او خوبی خداوند است  
 { دانندہ حادث و قدیم  
 خاموشی من بعد خروش است  
 خونے ست چکیدی از داغم } (نظم)  
 کہ دشمن آتش انیز و دوست محبوب است  
 مے خوردن ہر روزہ ز عادات کرامت (منازل)  
 بدوستی سخنہائے آشنا بخشد!  
 کہ تو آزرده شوی در نہ سخن بسیار است  
 آنکہ ہر شب می شنید از من مگر بیدار نیست  
 مشغول بہ خویش باش تو صیق اینست (نظم)  
 ترک تقلید گیر، تحقیق اینست (نظم)

آہ ایں چہ دوستی ست گم کمر بے یک دگر  
 آئندہ و گذشتہ تناوحت ست  
 آئینہ مارئے ترا یکس پذیر ست  
 آئینہ نقش بند طلسم خیال نیست  
 احرام عہد روز ازل کبر کوئے محبت  
 احوال از حوصلہ نامہ بیش بود  
 ازاں بد در گھر مکر زمان گرفتارم  
 ازاں بدیر معنائم عسز بنی دارند  
 ازاں سلب تو ہر دم نقاد و داد  
 ازاں کہ پیروی خلق گم رہی آورد  
 از بہر چہ گویم "ہست" از خود خرم چون نیست  
 از حسن ایں چہ سوال ست کہ معشوق تو کیست؟  
 از حفت شہنشاہ خاطر نشان من بود  
 از دوہم قبول تو فارغ نشسته ایم  
 از ساز و برگ قافلہ بے خوداں چہ رس  
 از صد سخن پیسرم یک حرف مر یاد ست  
 از فرش فائدہ تا بہ لب بام ازاں من  
 از باطلے یک بلایاں ہم بیداد  
 از پیرس درد دل ما کہ یک زماں  
 از مکافات عمل غافل مشو  
 از منطق و حکمت نہ کشاید در معشوق  
 از مالہ ام مریخ کہ آخر شد ست کار  
 از نگہ چشم ہی گشت و تماشا ماندہ ست

خویشتاں بریدہ بر رہ قاتل نہادہ اند  
 یک کاشکے بود کہ بعد جا نوشتہ ایم  
 گر تو نہ نمائی گنہ از جانب مایست (مہر و در بلوئی)  
 تصویر خود بلوچ دگری کشیم! (بہرے)  
 جز راہ عشق ہر کہ رود در خطا رود  
 لختے ز مال خویش بسما نوشتہ ایم!  
 کہ شیوہ ہائے ترا ہم آشنائی نیست  
 کہ آتے کہ غیر دہمیشہ درد دل است (عادل)  
 کہ نہ سرو نہ بین و سایہ پیاپی  
 نہی رویم بہ رہے کہ کارواں رفتہ است (راحم مہر)  
 وہ بہر چہ گویم "نہست" بلو نظرے چوں ہست!  
 ایں سخن را چہ جواب ست تو ہم میدان!  
 در مزد مدح سنجی صد گونہ کارمان  
 اے آنکہ خوب ما نشانی ز زشت ما!  
 بے نالہ می دود جرس کاروان ما! (بہرے)  
 "عالم نہ شود دیراں تا سیکہ آباد است" (دوہم و در بلوئی)  
 وز صحن خانہ تا بہ ثریا ازاں تو!  
 در حوصلہ مسلم خداوندہ گنجہ  
 خود را بجملہ پیش تو خاموش کردہ ایم (دوہم و در بلوئی)  
 گندم از گندم برودید جو جو  
 ایں ہمہ آرائش افانہ عشق ست!  
 شیخ غوثم و زسرم در دمی رود!  
 در زبان حرف نامزدہ ست و سخنہا ماندہ ست! (ظہور)

ایں سخن با ساقی ماگو کہ از ناں کردہ است! (ضانی)

گو ہر ہرود در حبیب زیاں انداختہ!

سر برد آور دیں قیامت در میان خلق ہیں

ز آستان بگذشتہ دارا خون دل از آستیں

از پئے خاک کہ ہر مسلم برو سا پر جب ہیں

از پردہ بردوں آہی کہ ماخرم را زیم

رفتید و لے ز از دل ما

از شکوہ تو شکر گزار خودیم ما! (عالم)

حلقہ آن سخروہ ہر گوش نیست! (مردوں)

سا قیاضہ مافداغ مالکدر

در باغ لالہ دیدہ در شوقم خس! (مسموم)

سیر محولے جنوں حیف کہ تنہا کر دیم! (عالم الفن)

گر کافر و گمراہ بیت پرستی باز آ! (ضام)

صد بار اگر تو یہ شکستی باز آ!

در کجائی چند رونے شد کہ پیدا نیستی!

ہر کہ بشتی نیست خوش عمر بہادی دہ!

سلخ ماہ دگر دغہ ماہ دگرست!!

بام و درم ز ذرہ پروانہ پر شدہ ست! (علمی)

آن نور کہ در صومباگم کر دیم

من و فلے دوست را دے وفائی یافتہ!

حیف باشد چوں تو مرغے کہ اسیر قفسے! (عالمی)

کوتاہ کر دفعہ عمر دراز من!

دعا کنید کہ نوے ز امتحان نبود

کے کرمی گوئی پیراجلے بجائے می حسری بہ

اے متاع درد در بازار جاں انداختہ!

اے محمد گر قیامت سب بروں آری ز خاک

خون خلق بے گنا ہے بر حرم مسجدت

پیروان دین حق را خون بجا آغشتہ شد

اے مستکف زادہ ندوہ کجائی

اے ہم نغان محفل ما

باچوں تولی سالہ بر خویش منتات

بادہ آن درخور ہر ہوش نیست

بادہ در ہوش ست دیاں منتظر

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست

بار فیقان ز خود رفتہ سفر دست نہ داد

باز آ باز آ! ہر آنچہ ہستی باز آ!

ایں درگہ مادر گہ نویسی نیست

باز لے دل با کرمی باشی کہ بامی نیستی!

باز نوئے بلبلان عشق تو یادی دہ!

بازم از نو خم ابروے کسے در نظر ست

بازم بکبر کیست نہ شمع نہ آفتاب

باشد کہ دریں میکہ مادر یا بیم

اگنہ گاراں بگویم تا نیست از ند دل

بال بکث و صغیر از شجر طوبی زن!

بالا بلند سر و قد خوش حسرام من

التفات زگارم چو بجائے تہنیت ست بہ

اودروداغ دمن بجز، کرسے وبہار  
 ایں جملہ کتابہا کہ در برداری  
 سر راہ زمیں ہن تو در وقت نماز  
 ایں دلیل انجری آورد او از اختیار  
 ایں رسم را دنازہ زحرمان عبادت  
 ایں رہ منزل قدس است سبب پیش و بیا  
 ایں سخن را ہوں تو بعد آلودہ  
 ایں کلام صوفیاں شوم نیست  
 ایں کوزہ چوں من عاشق زائے بود ست  
 ایں دستہ کبر گردن دے می بین  
 ایکہ ہرگز فرامشت نہ کنم

رباعی

رباعی

رطلے سر چار ماندہ و روزے سر چار خوش! (نظم)  
 سو دے نہ کند چو نفس کا فرداری  
 آں راہہ زمیں بنہ کہ در سرداری  
 ایں سخن ہم در میان ماندہ ست امین بین  
 عقاب روزگار کسے نامہ بر نہ بود (نظم)  
 میل ازین راہ خطا باشد ہمین تا نکنی  
 گریغز اید تو اش افزودہ  
 تنوی مولوی روم نیست  
 در بند سرے زلف نگاہے بود ست  
 دستیت کو در گردن بائے بود ست!  
 بیچیت از بندہ یادی آید؟

اے بردوں از وہم وقال فیلین  
 اے تبرعت رادل عشاق نشاز  
 کہ متکلف دیرم دگر ساکن کبر  
 اے خوش آں عاشق سرست کہ بر آجیب  
 اے غائب از نظر کہندی ہم نشین دل  
 اکلاش بیجے یکجان مد جان  
 اے کہ بودی افتخار دین و دنیا پیش ازین  
 اے کہ اندر چشمہ شور ست جات  
 چوں تو ہم می کنی تو نور ذات  
 چوں قدم آمد، حدث گرد و عبث  
 وہم مخلوق ست و مولود آمد ست

قطعه

خاک برفی من و تمثیل من (الہی)  
 خلقے ہو مشغول تو غائب زیانہ  
 یعنی کہ ترائی طلبم من از بخانہ  
 سر و ستار نہ دانند کہ کدام اندازد  
 می بینمت عیاں و دما می فرسنت (حافظ)  
 نایکشی دبار دگر میستم  
 داستان یاد دارد ہم زمان و ہم زمین  
 تو چہ دالی شط بیخون و فرات؟  
 ذات نبود، وصف اسما و صفات  
 پس کہا اند قدیمی را صحت؟  
 حق نہ آید ست اولم یولد ست!

کہ غنقار ابلت دست آشیانہ! (عاطف)

نواگرانِ نوردہ گزدر اچہ خبر؟

اورایت ست در سرور آستین ندارد

متاع جمع کن، شاید کہ نارت گر شود پیدا!

ہیں ورق کہ سپہ گشت، مدعا اینجا ست! (نظم)

یک زندہ کردن تو بر صد خون برابر ست (شعر غزل)

شوم فدلے دروغے کہ راست مانند ست (نظم)

کسے دانند کہ چون یوسف عزیزے در سفر دارد!

می خواند دوش درس مقامات معنوی (عاطف)

تا از درخت نکتہ تحقیق بشنوی

کہ آتشے کہ مرا سوخت، خویش را ہم سوخت

حزل بگذار و جدا ز بردار!

کہ ماہ صلح دھیم، او بہ جنگ می طلبد!

دو جہاں را بہ تمنائے تو بفرخته اند! (مخ)

نغمہ ازند کہ در بند زلیخا ماند

کہ من ایں خانہ بود لے تو دیراں کردم

علی الخصوص دریں دم کہ سرگراں داری (عاطف)

یک لحظہ ز ما پیشتر کہ مست شدند

ز آتشے بود کہ در خانہ من پار گرفت! (ادریس صوفی)

بنوز از بادۂ دوشینہ ام پیمانہ بود ارد! (نظم)

بر دام و دانہ گیرند مرغ دانارا

می توان برو بہر شیوہ دل آساں از من!

بہ نیزہ ہوا نیستان کنم! (زخمی)

بر دایں دام بر مرغ دگر بند

بزیر شاخ گل افغی گزیدہ بلبل را

بس کافر ست ز احد از برہن و لیکن

طاعت کوش گر عشق بلا انگیزی خواهی

بغیر دل حمد نقش و نگار بے معنی ست

ز مریح از سر ما کشیدگانِ حشق

بگو حدیث وفا، از تو باد رست، بگو

لے ہجر دارد انتقال پر سپہ کنگانی

بلبل بہ شاخ سرو بہ گلبانگ پہلوی

یعنی بیا، کہ آتش موی نمود گل

بلوح تربت پردان ایں رسم دید ما

بمزاحت نہ گفتیم ایں گفتار

بملک ہستی مار و ہنہادہ سلطانے

بندگانِ تو کہ در عشق خداوندانند

بندۂ داکہ بفرمان خدا را وود

بنشین در دل ویرانہ ام اے گنج مراد!

بنوش می چوسبک روحی لے حریت مدام

بودند تنک شراب در مجلس عمر

بوے آں دود کہ امسال بہم مایہ رسید

بر بدستی سزد گر متہم سازد مرا ساقی

بحس خلق تو اں کرد مسید اہل نظر

بتبسم، بہ غموشی، بہ تکلم، بہ نگاہ،

بہ غفر ز میں را میستان کنم



باسن آویزش ادا الفت موج ست و کنار  
 با یک قلم دریں شب تار  
 می ریخت ز سحر کاری ژرفی  
 هر نغمه که بسته ام بریں تار  
 این گل که به یوستان نثاری ست  
 باین که کعبه نایاب شود ز پامشیں  
 بحر از زندگی قامت موزوں نازم  
 بجان و دل، اگر هست بیل لکنیت  
 بجرم عشق اگر کشتی مرا امنون احسانم  
 بجرم عشق تو ام می کشند غوغا نیست  
 بجز مستاع تجرد به بار خویش میند  
 بحث و جدل بجای ماں، میکده جوے کاندہاں  
 خرام سوے کلبہ احزان من شبیہ  
 بدم گفتی و خرمدم عفاک اٹھ نکو گفتی  
 بدہ بشارت طوبی کہ مرغ صمت ما  
 بیدار تو دل شادند با هم دوستان تو  
 برآرم دیار از ہر شکرش  
 بر اہل ذوق در فین در نمی بستد  
 بر چہرہ حقیقت اگر ماند پردہ

بر زمین نارسیدہ می پرسد:  
 بر سر تربت من چوں گذری، صمت خواہ  
 برگ دستان بزر در نظر ہوشیار

دہمدم با من دہر لحظہ گریزاں از من! (علیم)  
 بس معنی غفہ کردہ بیدار  
 از صبح ستارہ ز من حرف  
 ناقوس ہفتہ ام بہ زمار  
 از من بہار یادگاری ست  
 کہ نیم گام جدائی ہزار فرسنگ است!  
 یک قبایست کہ شائستہ اندام تو نیست (ظہیر)  
 مئے نماز سبیل و در مغاں بازست  
 گناہ زادہ بے درد دیار بچہست حیرانم (ظہیر)  
 تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشا نیست!  
 بہ ہر سفر کہ روی شرمسار رہزن باش  
 کس نفس از جمل نزد کس سخن از ذک خواست  
 تا بنگری کہ عشق تو با ما چہ میکند؟  
 جواب تلخ می زیب بد لب لعل شکر خارا حافظ  
 براں درخت نشیند کہ بے ثمر باشد  
 ترا ہم شادمان خواہم چو روی دوستاں بینی! (حرفی)  
 بہ آتش بسوزم ہمہ کشورش! (ظہیر)  
 نواسے بلبل اگر نیست صوت ز آغ شنوا  
 جرم نگاہ دیدہ صورت پرست است! (ظہیر)

غاذا انوری کجا باشد؟ (انوری)  
 کہ زیارت ہر مردان جہاں خواہد بود (حافظ)  
 ہر ورق ذفر نیست معرفت کردگار (سمعی)

پایم بہ پیش از سر این کوزی رود  
پس از سی سال این منی محقق شد بخاقانی  
پری ہفتہ رخ و دیو دز کرشمہ و ناز  
بخ روزے کہ دریں مرحلہ مہلت داریم  
پہلو بہ شاغید و بہ بینید دلم را  
چئے ناز ہلے خجستہ بو، پسند زحمت جستجو  
پیر ماگفت خطا در تلم صنع زرفت  
پیکان ترا بجاں خریدار  
تا بغایت ماہنر پسند اشتیم  
تا ناز و تر ز تم رقم را!  
تا تو بیدار شوی، نالہ کشیدم ورنہ  
تا شیر آہ و نالہ مسلم، ولے ترس  
تا دست رسم بود ز دم چاک گریباں  
تا فصلی از حقیقت اشیا نوشتہ ایم  
تا کی چو موج بحر بہر سو شتافتن  
تا منفعل ز غلبہ بیجاہ بینش  
تا نہال آرزو کہ بردہد  
تا محقق ز حال ما ز نگہ می توان نمود  
ترا ز کنگرہ عرش می زند صفر  
ترا نوالہ دما دم ز خوان "یطعمنی"  
مر اوقبلہ دینی، ازان سبب گفتم  
کجاں در رہ آں سر و رواں ایں ہم نیست  
ترک جان و ترک مال و ترک سر

یاراں خبر دہید کہ ایں جلوہ گاہ کیست؟ (نظم)  
کہ بورا نیست باذنجان و باذنجان بورانی  
بسوخت عقل ز حیرت کہ ایں چہ بوا بعضی ست (حافظ)  
خوش بیا سائے زانے کہ زماں ایں ہم نیست (حافظ)  
تا چند گویم کہ چناں ست چناں نیست!  
بخیال حلقہ زلف او گرے خور و بہ خشن در آ (میلہ)  
آفریں بر نظر پاک و خطا پوشش باد! (حافظ)  
من مرہم دیگران نخواہم  
عاشق ہم ننگ و ملکہ بودہ است! (دوستی)  
در بادہ کشیدہ ام قلم را! (ضرب)  
عشق کار نیست کہ بے آہ و فغاں نیز کند (رباعی)  
ما را ہنوز عہدہ باخوشتن بے ست  
شرمندگی از خرقہ پوشیدہ ندارم (مثنوی)  
آفاق را مراد و عنقا نوشتہ ایم! (مثنوی)  
در عین بجاے چو گرداب بند کن! (نظم)  
می آرم اعتراف گناہ نہ بودہ را  
حالیار قیم و تحفہ کاشتیم  
نخستہ ز حال خویش بیما نوشتہ ایم  
نماغت کہ دریں دہا کہ چہ افتاد دست (حافظ)  
ترا پایالہ دما دم از شراب یقینی  
بمرداں کہ کم دینکم ولی دینی  
عشق اگر زرخ نہند، میمنت جاں ایں ہم نیست  
در طریق عشق اول منزل است

بدور و صاف ترا حکم نیست، دم در کش  
 کہ ہر چہ ساقی مار بخت عین الطاف است  
 بہ رمز کلمۂ ادا می کنم، کہ غلوتیان  
 سر بسو بکشادند و در فر و بستند  
 تو و خراس و صد تغافل، من و نگاہ و صد تنہا  
 بہر کس شیوہ خاص در ایثار است از زانی  
 زمین مدح و زلا و ڈالین بر انجینہ انسانی  
 چہ دم ز صنعت صفر تہ بجزایں کہ نال فروں کند  
 نگاہ اہل محبت تمام سو گندست  
 مگر طریق رہش از سر نیاز کن  
 کہ از بر آیند آسمان غبار آمد  
 بہ فناء ہوس طلب، بہی از خودیم و پراز طلب  
 بہ کیش صدق و معاف و عہد یکاست  
 بہ نازکی زبری پے بہ منزل مقصود  
 بہ ناز گرفت چنان مرصع و زید بدر

بہ وصلش آرم، صد بار بخت انگت بہو تم  
 کہ نور و ازم در شاخ بلندے آشیان دارم  
 بہر تو شنیدہ ام سخن  
 شاید کہ تو ہم شنیدہ باشی  
 بہ یک تا ختم تا یکا تا ختم  
 چہ گردن کشاں ما سراندا ختم  
 بیانا گل بر افشانیم دی در ساغر اندازیم  
 فلک را سقف بشکافیم و طرح نور را اندازیم  
 چو در دست است روی خوش بزن مگر تر و زنی خوش  
 کہ دست افشاں غزل خوانیم و پاکو باں لہزایم  
 بیا کہ رفتی ای کارخانہ کم نہ شود  
 کہ دست افشاں غزل خوانیم و پاکو باں لہزایم  
 بیدارے میان دو خواب ست زندگی  
 ز زندگی ہم چو تولی یا بفسق بچو من  
 از لطمہ دو موج جالبے میسرات  
 گرد تخمیل دو سرا ب ست زندگی  
 یعنی غلم نقش بر آب ست زندگی  
 بیا کہ مسئلہ عشق از اں دقت ترست  
 گرد تخمیل دو سرا ب ست زندگی  
 بے پردہ تاب محسوس راز ما مجوس  
 بے خار گل نہ باشد و بے نیش نوش هم  
 از لطمہ دو موج جالبے میسرات  
 بے خار گل نہ باشد و بے نیش نوش هم  
 بیفتاں جمرہ بر خاک حال اہل شوکت ہیں  
 پائے استدلالیاں چوین بود  
 کہ از ہمیشہ و کجمر و ہزاراں داستاں دارد  
 پائے چوین سخت بے تمکین بود

جمال مال شود ترجمان استعلاقی  
 جمال صورت اگر واژگون کم بینند  
 جمال کعبہ گمگرد ر مسر و ان خواهد  
 جمال ہم نشین در من اثر کرد  
 جوہر طینت آدم ز غمیدہ دگرست  
 جوہر نشین من در تہ زنگار بماند  
 تو نظری ز فلک آمدہ بودی چو مسیح  
 اگر نیست، و ابرو این، و ناز و عشوہ این  
 چشم دارم از سلمانان ہند  
 چشم و گوش دست و پایم او گرفت  
 چل سال رنج و فصد کشیدیم دعاقت  
 چنان ایون ساقی در منے افکند  
 چنانہا قطع سارے شد اندر دہشتی  
 چنڈاں کہ دست پازدم آشفہ تر شد  
 چو بشوی سخن اہل دل گو کہ غلامت  
 چو تخم اشک کلفت سرشتہ اندم  
 ز آہی اثرم داغ خام کاری خویش  
 چو سقف خانہ ہوا از یک مقام شو  
 چو غلام آفتاب ہمہ ز آفتاب گویم  
 چو مہمان خرابائی بمشرت باش بازداں  
 چونی بینم کسے از کوے او دل شادی آید  
 چوں دست ابد امن و ملشت می رسید

دلیل آب بحر تنگی و نشہ بی ست!  
 کو خرقہ پشمینی ملا مواف ست  
 کہ جان خستہ دلاں سوخت در بیابانش  
 و گرز من ہما خاکم کہ ہستم  
 تو توقع ز گل کوزہ گراس می داری (عافظ)  
 آن کہ آئینہ من ساخت نہ پرداخت درین!  
 باز پس رفتی و کس قدر تو نہ شناخت درین!  
 الفراق لے ہوش و تقوی! الوداع لے عقل و دیں!  
 عاطفت بر حال ما بیچارگان  
 من بدر رفتم سراپم او گرفت!  
 تدبیر اباہ دست شراب دو سالہ بود! (عافظ)  
 حریفان را نہ سرماند و نہ دستار (عافظ)  
 کہ یا راں فراموش کردند عشق (سہری)  
 ساکن شدم میانہ دریا کنار شد! (۱۲)  
 سخن شناس نہ دلبر اعطای نجاست! (عافظ)  
 بنا امید جاوید کشتہ اندم را  
 ز آئینہ کہ ندارم برشتہ اندم را  
 مہرے سحاب چمن، گاہ دود گلخن باش  
 نہ شبم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم (۱۳)  
 کہ در در کشی جانان، اگر ایستی غار آرد (عافظ)  
 فریجہ کز دے اول خودہ بودم یادی آید  
 پائے طلب شکستہ بہ اماں نشستہ ایم (۱۴)

تفاوت است میان شنیدن سن و تو  
 تلقین درس اہل نظر یک نثار است  
 تیسہ نیک و بد روزگار کار تو نیست  
 نور لالہ چناں بر فروخت باد بہار  
 تو بخوشی چہ کردی کہ با کنی نظری  
 تو شبازی نائی، بہر کہ بودی مثنی؟  
 تو طریق مصلوٰۃ کے دانی  
 تو فتنہ زمانہ شدی ورنہ روزگار  
 تو گل از باغ می خواہی من از گل باغ می جویم  
 تو مہندار کہ ایس زمر مہیہ چہ ہست  
 تو نخل خوش ثمر کیستی؟ کہ باغ و چین  
 تو نخل میوہ فشاں باش در صدیقہ دہر  
 تو نظر باز نہ، ورنہ تغافل نگہ است  
 تو نیز بادہ بہ چنگ آر در راہ صحرا گیر  
 تو دوطولی و ما و قامت دوست  
 تو دوطولے و ما و قامت یار  
 تو ہم شب را بہر کہی بری اے شیوہ کم خیز  
 جاں بجاں دہ، وگرنہ از توستانہ اجل  
 جاں زن بردی و در جاں ہنوز  
 جرم نہشت پیش تو گر قدر من کم ست  
 جز سجدہ متاع دگر از کس نہ پذیرفت  
 جز بہجت ہر چہ بر دم، سود در محشر نہ داشت  
 جلوہ کاروان مانیست بہ نالہ جرس

تو بستن در و من فتح باب می شوم!

کردم اشک تے و کمر نمی کنم! (عاطفہ)  
 چو چشم آئینہ، در خوبے زشت حیراں باش! (صاحب)  
 کہ غنچہ غرق عرق گشت و گل بہ جوش آمد! (معدنی)  
 بخدا کہ واجب آمد ز تو احراز کردن  
 کہ بہنوز چشم مست اثر خار دادہ  
 گر نہ خوالی خلاصہ یکیدانی

بود است پیش ازین قدم آریسدہ تو!

من از آتش دغاں بینم تو آتش از دغاں بین

گوش نزدیک ہم آر کہ آوازے ہست! (ذیل)  
 بہر ز خویش برید و در تو ہیوستند!

کہ کم درخت قوی خشک شد کہ بشکستند

تو زبان ہم نہ، ورنہ خموش سخن ست!

کہ مرغ نغمہ سرا ساز خوش نوا آرد! (معدنی)

فکر ہر کس بت در بہت اوست

فکر ہر کس بت در بہت اوست! (عاطفہ)

گر فتم سر خستی پروانہ آتش بجائی را!

خود تو منصف باش لے دل یس کن یا آں کن!

درد بادادی و درمانی ہنوز

خود کردہ ام پسند خریدار خویش را

خلکے کہ ز نقش قدم ادا اثرے داشت!

دین و دانش عرض کردم کس بہ چہ بے برداشت! (ذیل)

عشق تو راہ می برد، شوق تو زاد می دہد! (فہمی)

حریفان رہ دیر کردند گم  
 صد تہمت آزادی سر دم بگذاخت  
 حسن بصرہ، بلال از حبش، حبیب از روم  
 حور و جنت جلوہ برآید بہد در راہ دوست  
 خار را از اثر گرمی رفتارم سوخت  
 ناک کویش خود پسند افتاد در جذب سجود  
 خاموشی گشت بد آموز بتاں را  
 خانہ شرع خرابست، کار باب صلاح  
 خدا گواہ کہ جرم ما ہمیش عشق نیست  
 خدائے شیوہ رحمت کرد رہاں بہار  
 خشک سالیست دریں عہد فارالے اشک  
 خلاف رسم دریں عہد فرق عادت دہاں  
 خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من  
 خلقے نشان دوست طلب می کنند و باز  
 غلاماؤ در توبہ، و دل ساقی،  
 غمنازہ سنج تہمت عیش رمیدہ ایم  
 خواہی کہ عیب ہلے توروشن شود ترا  
 خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و منہ رام نیست  
 خورشیدے ہر شرقی ساغر طلوع کرد  
 خوشتر از فکر من و جام چہ خواہد بودن  
 خوش زمزمہ گوشہ تنہائی خویشم  
 خوش دلکشست قعدہ خوابان روزگار  
 خوشست کوثر دہاک ست بادہ کہ در دست

قذیل لقمہ، ثم ذیل لقمہ!!

کیں مرادیت کہ بر تہمت آں حسد ست (طہ)  
 زناک کما ابو جہل، ایں چہ بوا بعضی ست! (حافظ)  
 اندک اندک عشق در کار آوردیگانہ را! (نظم)  
 منتہی بر قدم را ہر واہن ست مرا! (غالب)  
 سجدہ از بہر حرم نہ گذاشت در سیلے من! (عالم)  
 ورنہ اثرے بود ازیں پیش فغاں را  
 در عمارت گری گنبد دستار خودند  
 گناہ گہر و مسلمان بجرم ما بخشند! (افغانی)  
 بعد رخو ایی زندان بادہ نوش آمد! (افغانی)  
 زان دیار کہ قوی آئی، یاراں چونست؟  
 کہ کار ہلے چنین از شمار بوا بعضی ست!  
 ویں عجب کاں دم کی گریم کہے بیدار نیست (محمود)  
 از دوست غافل اند چندیں نشان کہہست! (اردبیلی)  
 بر یک تبسم ینا شکست و بست و کشاد!  
 مے آں قدر نہ بود کہ رخ خار برد!  
 یک دم منافقانہ نشین در کین خویش (افغانی)  
 بسیار شیوہ حاست بتاں را کہ نام نیست (معدنی)  
 گر برگ عیش می طلبی ترک خواب کن! (معدنی)  
 تا بہ بینیم، سر انجام چہ خواہد بودن! (معدنی)  
 از جوش و غروش گل و لیل غم نیست!  
 تو یوسفی و قعدہ تو حسن القیص (جامی)  
 ازاں رقیق مقدس دریں غما چہ حفظ؟

چوں دمدم عنایت توفیق ممکن است  
چوں شتر مرغ بدالین نفس را  
گیر پرگویش، گوید اشتراک  
چہ بوجہ از بدل این درد ہم نہاں بودے  
چہ عظمت دادہ یارب مملکت آں عظیم الشان  
چہ گویت کہ برمی نازد دوش مست خراب  
چہ لازم ست کہ بدنام قتل ما با ششی؟  
چہ لطف کہ دریں شیوہ نہانی نیست  
چہ مبارک سحر بود و چہ فرخندہ شبنم  
چہ سستی ست، نہ دائم، کہ روبہ سا آورد  
چیں بر جیس از جنبش ہر نفس نمی رسد  
حاجی برہ کعبہ رواں کیں راہ دین ست  
حاصل کار کہ کون و مکان این ہمہ نیست  
حافظ دگر چہ می طلبی از نعیم دم؟  
حافظ صبور باش کہ در راہ عاشقی  
حدیث عشق چہ داند کہے کہ در ہر عمر  
حدیث چوں دچرا در در ہر ہفتا  
حدیث دوست بگو شرم سد ز پردہ دل  
حدیث عشق و سستی زمین بشو، ناز و لطف  
حرم جویاں دے رای پرستند  
برا فلک پردہ تا معلوم گردد  
حریف صافی دوردی نئی خطا اینجا  
حریف کاوش شترگاں خون ریزش نہ، ناصح

در تنگ نلے نزع نہ کوشد کہے چرا؟  
می کشد بارونہ پردہ بر ہوا  
درہنہ بارش، بگوید طائر  
کہاے من نہ جنس بودے از چنان بودے  
کہ "ان عبیدہ" گوید بجائے قول "سجانی"  
سروش عالم غییم چہ مرثدہ ہا داد دست (مغل)  
ستارہ و فلک و بخت و روزگارے ہست!  
عنایت کہ تو داری بمن، بیانی نیست (دعویٰ باغی)  
آں شب قدر کہ این تازہ بر اتم دادند!  
کہے بود ساقی وایں بادہ ساقی کجا آورد؟ (مغل)  
در یاد لاں چو موج گر آرمیدہ اند!  
خوشی رود، امارہ مقصود نہ اینست  
بادہ پیش آر، کہ اسباب جہاں این ہمہ نیست (مغل)  
سے می خوری و طرہ دلدار نمی کشی! (مغل)  
ہر کس کہ جاں نداد بجاناں نمی رسد (مغل)  
بسر نہ کوفتہ! شد در سرائے را! (مغول)  
پیالہ گیر دیبا سا بخر خویش دے  
حکایت نئے و صوت بابا چہ کنم  
کہ با جام و سہر شب قمرین ماہ و پرونیم! (مغل)  
فقیہاں دفترے رای پرستند!  
کہ یار اں دیگرے رای پرستند!  
تیز ناخوش و خوش مکنی بلا رنجاست (زلمی)  
بدست آورد رگ جانے و نشتر را تماشا کن! (۲۶/۲)

در سجدہ کہ تن ز سر می شود جدا  
یارب ز سیل حادثہ طوفان رسید باد  
درس وفا اگر بود ز مہمہ محبت  
در کار ماست نالہ و داد و ہوا داد  
در کوئے ماسکتہ دلی می حسرتند و بس  
در ماندہ مصالح وفا دیم، الحذر  
در مجلس از اہد از نہارتکلف نیست  
در مجلس مالتش غمبا کشید مرداں  
در سدر کس راز رسد دعوی تو عید  
در وقت فتد بودم نمکین بود با من  
حاشا کہ بودہ باشم باغی، آشکارا

در کشور وفا گنہش نام کرده اند  
بت خاں کہ خافہش نام کرده اند  
مجموعہ مکتب آورد طفل گریز پای را (ظفر)  
پروانہ چراغ مزار خودیم ما  
باز از خود فروشی ازاں سوئے دیگرست! (حافظ)  
زین رسم کہ مردم مائل ہنہادہ اند! (ضامن)  
البتہ قومی گنجی، عامر نمی گنجید!  
چوں دور خسرو آمد ای در سبزو نامدہ  
منزل کہ مردان موحد سر دارست  
زاری و بے نوائی، پیری و نوائی  
حاشا کہ کردہ باشم ترک و فانیانی

درون حلقہ خود ہر گداش ہنہا هست  
در پیچ پرده نیست نہ باشد نولے تو  
در پیچ نوسنی لفظ امید نیست  
دریں تعلیم شد عمر و ہنوز ابجد می خوانم  
دریں جگر گسل آشوب کز صعوبت آید  
گوارہ دعوی غالب بنز عجبے گہنی  
دریں چین کہ ہوادغ شبنم آرائی ست  
دریں چین کہ بہار و خزاں ہم آغوش ست  
دریں دو ہفتہ کہ چوں گل دریں گستانی  
دریں زمانہ رفیقہ کہ خالی از غل ست  
جریدہ رو کہ گزر گاہ مافیت تنگ ست

قدم برون مہ از حد خویش و سلطان باش  
عالم پرست از تو و خالیست جلے تو (صاب)  
فرہنگ نامہ بای تمنا نوشتہ ایم  
زدانم کے سبق آموز خدایم شد بدیوانش! (عافان)  
سپاہدار سپہرے بزینہار آمد  
ہمیں بس ست کہ ہرگز نہ رستگار آمد  
قیلے بہ ہزار اضطراب می یافتند! (ہم)  
زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش ست (نور محمد)  
کشادہ روئے تراز را ز ہلے مستان باش! (صاب)  
مرا چھے سنے ناب و سفینہ غزل ست  
پیالہ گیر، کہ عمر عزت بے بدل ست (عبداللہ)



خوشش باد انیم سجہ گاہی  
 خوش فریب بویا و گدائی و خواب امن  
 خویش را بر نوک متعارفم کیشاں زدم  
 خیال قد بلند تو می کند دل من  
 دارم دے گردان، که من قبل نامی خوانمش  
 دائم کے بقا قلہ بودہ ست پاسان  
 دیر نکتہ سنجی، ساعری، نے نے غلط گفتم  
 درازی شب بیداری من اینہو نیست  
 دریا باں گریہ شوق کعبہ خواہی ز دستم  
 در بیانان فنا گم شدن آفرینند؟  
 در پردہ و برہر کس پردہ می دری  
 در جستجوی اندکشی زحمت سراغ  
 در جنوں بیکار نہ توان زینتن  
 در غربا با تم نہ دیدستی خراب  
 در دشت آرزو نہ بود بیم دام و در  
 در داکہ طیب صبری فرماید  
 در دل نام دنیا غم مشوق شود  
 در در چو یک تنی و آن ہم کافر  
 در دہر کہے بگل عذارے نہ رسید  
 در شانہ محکم کہ تابعد شاخ نشد  
 در راہ خود اول ز خودم بے خود کن  
 در روزگار با تو اند شمار یافت  
 در رہ عشق نہ شد کسی یقین محرم باز  
 در رہ منزل ایلی کہ خطر هاست بجای

کرد در شب نشیناں مادہ کار کرد! <sup>(عاف)</sup>  
 کیس میش نیست در خور ادب نگہی! <sup>(عاف)</sup>  
 آن قدر زخمی کرد لی خواست در خنجر نہ بود <sup>(افعی)</sup>  
 تو دست کوہ من بین و آستین دانا! <sup>(عاف)</sup>  
 رو سوے ابرویش کند، ہر چندی گردانش  
 بیدار شو کہ چشم رفیقان خواب شد <sup>(عاف)</sup>  
 فنوں سازی فنوں خوالی فنوں سامری دانی  
 ز بخت من خبر آید تا کجا خفتست؟ <sup>(عاف)</sup>  
 سرزنشہا اگر کند غار میلاں، غم خور! <sup>(عاف)</sup>  
 رہ پر سیم مگر رہ بہمات بریم <sup>(عاف)</sup>  
 باہر کس و با تو کہے را دوا مال نیست! <sup>(افعی)</sup>  
 جائے رسیدہ ایم کہ عقاید نمی رسد <sup>(عاف)</sup>  
 آتش تیزست و دماں می زخم <sup>(عاف)</sup>  
 بادہ پنداری کہ پنهان می زخم <sup>(عاف)</sup>  
 دلہے ست ایں کہ ہم ز تو خیر دہ جائے تو! <sup>(عاف)</sup>  
 دین نفس جریں را شگری باید! <sup>(عاف)</sup>  
 بادہ گر خام بود پختہ کند شیشہ را  
 پس در ہر دہر یک مسلمان نبود  
 تا بر دلش از زمانہ خاکے نہ رسید  
 دستش بے زلف نگاہے نہ رسید  
 و انکہ بخود ز خود بخود را ہم دہ!  
 خود روزگار آنچه دریں روزگار یافت  
 ہر کہے بر حسب ہنم گمانے دارد <sup>(عاف)</sup>  
 شرط اول قدم آنست کہ مجنون باش <sup>(عاف)</sup>

چہ کنم یا کہ تو اس گفت، کراو  
 دوش کز گردش بخت مگر بدوے تو بود  
 دو بے دملش طلب اعتبار مانگست  
 دی پرے فروش کز ذکرش بخیر یاد  
 گفتیم "بادی دہم بادۂ نام و ننگ"  
 دیدار شد میسر و بوس و کسار ہم  
 درہ ام شاخ گلے بر خویشی بی چیم ککاش  
 دیوانگاں ہزار گریاں دریدہ اند  
 دی و اعظمکے آمد در مسجد جامع  
 پشمن سوئے چپ، چپشن سوئے راست  
 پانچ کھنڈداشت زہر چشمہ دور بود  
 رخش غلے کشیدہ در کوئی  
 رسیدن الے مقام ہا بر استخوان غالب  
 رسیدن الے من از جفائے استبعاد  
 اگر گوش حکومت نمی رسد از اس است  
 رشتہ در گردنم افکنده دوست  
 رشک آیدم بہ روشنی دیدہ الے خلق  
 رشک قلمے دلم نیست بجز عیش جناب  
 رغبت جاہ چہ و نفرت اسباب کدام؟  
 رفتم کہ خار از پا کشم محل نہاں شد از نظر  
 رقم کشان بین و بسیار دشمن تو  
 روز مملکت خویش خسرواں دانند  
 رنجیدہ می روی ز سر کسے او سلیم!

در کنار من و من بہجورم  
 چشم سوئے فلک و سخن سوئے تو بود  
 در ز این غمرے کمی بینی غبار از بود! (بید)  
 گفتا شراب نوش و غم دل بیز یاد  
 گفتا قبول سخن و مسرہ باداد (عاطفہ)  
 از بخت شکر دارم و از روزگار ہم  
 می توانستم یکے ست این قدر ساغر گرفت! (صحیح زین شہ)  
 دست طلب بہ دامن صحرای رسد (بہار)  
 چون برف ہر جاہ سپید از آسرا  
 تا خود کمر سلائے کند از منعم و مفر (عاطفہ)  
 لب تشنگی ز راہ دگر بودہ ایم! (طری)  
 کہیرون نیست از ما خو بردن!  
 پس از عمرے بیادم داد رسم در راہ پیکار (عالم)  
 بر آسمان و شنیدند تیر کیوانش  
 کہ سالہاست کہ از جسم اودہ شدنش  
 می برد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست  
 دانستہ ام کہ از اثر گرد رہے کیست (عالم)  
 یافت یک پیر ہن ہستی و آں ہم کفن ست!  
 زیں ہو سہا بگزریانہ گزری گزرد!  
 یک لحظہ غافل گشتم و مد سال را ہم دور شد! (مکہ)  
 کہی گفتند سخن سنجی و قلم رانی  
 گدائے گوشہ نشین تو ما ظافر و ش  
 چوں می شود، نیاید اگر از قفا کسے؟ (سلیم)

در آن کو کهن از ذوق داد جاں پر سخن؟  
 دریں قلمر دکن غبارم، بریچ کس ہمیں نہ دام  
 دریں میدان پزیرنگ حیران ست امانی  
 دست بخون و دامن لیلی

دعا کنید بوقت شہادتِ او را  
 و نثر تمام گشت و بپایاں رسید عمر  
 دگر ز این راؤ قرب کبہ پر - حظ  
 دل از تمکین شوئے ذوق نہار  
 دل شکستہ در آن کو چرمی کنند دست  
 دل کشہ یکمانی حسن ست و گرنہ  
 دل کہ جمع ست، غم انبہ فرمالی نیست  
 دل جانمہ تو مشغول نظر و چپ و راست  
 دماغ بر فلک دل بر پائے مہر بتاں  
 دے صدق بر آور کہ آرزو بخشاں  
 دنیا لبون گناہا جانبا نیست  
 دوائے درد دل خود ازاں مغرور مجھے  
 دو یار زیر کف، از بادہ کہن دوشن  
 من ایں مقام بدنیہ و ماقبت نہ دم  
 دچشم ساکن بیت الحزن بہن گیرید  
 دد دل بودن دریں رہ سخت بیست مالک را  
 دور دستان را با احسان یاد کن ہمت  
 دو عالم نقد جاں بردست دانند  
 دوست نزدیک تر از من بمن است

ہیں کتیشہ بر سر دیر زد، سخن باقی ست! (دعا علیہ تعزیر) (میلے)  
 کمال میزان اعتماد بہمت کز ذوق کم نہ گیر د! (میلے)  
 یک ہنگام آراں و صد کشور تماشائی! (نظم)  
 روئے محمود خاک پائے ایاں  
 کہ ایں دیاست کہ در پائے آسماں باز ست  
 ماہمچنان در اول صف تو مانده ایم  
 مرا کہ ناقد ز رفتار ماند و پا خفتست  
 گپے طفلی شود مستان می رقص! (نظم)  
 چنانکہ خود نشانی کہ از کجا بکشت (نظم)  
 در پیش تو آئینہ شکستن ہنر ہے بود! (میلے)  
 فکر جمیعت اگر نیست، پریشانی نیست (نظم)  
 مانند اندر قیباں کہ تو منظور من! (صدی)  
 چگونہ حرف زخم، دل کجا دماغ کجا؟ (کلمہ)  
 ہزار گنج اجابت، یک دعا بخشد  
 باغزہ گو، تا دل مردم نہ باید  
 کہ در سراہی عین و شیعہ ملکہ بہت  
 فراغی، و کتایی، و گوشہ عین (مادہ)  
 اگر چہ در پیم افستد خلق آنجہ سنی  
 کہ من اسیر بے شوق! و بفرزند ست  
 غل ہستم ز کفر خود کہ دار دلوئے ایماں ہم! (شہلی)  
 ورنہ ہر غل بر پائے خود شرمی افگند (صاحب)  
 یہ ازاں کہ سود لے تو باشد!  
 ایں محب ترک من از وی دورم

دلبرم کہ رساند نوازش قلمی  
ز پرستی کی کنت دل راسیاه  
ز سال نو دگرے بروے کار آمد  
مشرع قصہ یافت خواب از چشم غلمان را  
و شیخ شہزادہ دم بہ تزویر مسلمان  
ز عاشقان جہاں غیر مانا ندکے

کجاست پیک صبا گو بیا بکن کرے  
آہنہ این صغرا بہ سودا کی کشد!  
ہزار دہشت صد و ششت در شمار آید  
شب آہنہ گشتہ و افسانہ از افسانہ کی خیزد!  
مدار اگر بیاں کاہنہ بخنی کہ دم چمی کردم! (بھنہ)  
بیار بادہ کہ ماہم غنیتیم بے

ز غارت چمن ت بر بہار منتہاست  
ز فرق نافد مش ہر کجا کی می نگرم  
ز کدام شہر آئی کہ بدوستان نہ پرستی  
ز نام خاطر مابستہ تعرف تست  
ز نام گلشن عیش کرا بہینہ داد؟  
ز مرغان حرم در کام زانہاں طعمہ افلاذ  
زین را منم تا ج تاہرک نشین  
ز نادانی دل پر مجہل و پر مکر  
چو یکدم زین تمیل می نوستی

کہ گل بدامن مادستہ دستہ می آید (طالع لیلی)  
کہ شمر دامن دل کی کشد کہ جا اینجا است!  
مگر اندراں ولایت کہ تولی و فنا نباشد؟  
اگر یقین نداری با متحان برخیز!  
کہ گل بدامن ملامتہ دستہ می آید! (مرحہ)  
مدار روزگار سفلہ پرورد را تا نشان  
بجنبان مرا تا بجنبہ زین  
گر نتازد حللی با زری و بوی کسر  
ندانم تا مہدارا کہ پرستی

زندہ کش جاں نباشد دید؟  
ز نسیم جانفزایت دل مردہ زندہ گردد  
زین معیبت قوم را بادیدہ پر خون نگر  
سانی بہ مصوحی نفسہ بیشتر از صبح  
سانی بہ بربادہ زیک مشمہدہ انا  
ساہا دل طلب جام جم از نامی کرد

گر نہ دیدستی بیا، مارا بہین  
ز کدام باغی لے گل کہ چنین خوش است بویت  
گر نہ دیدستی صحابہ خوں چکان را بہر زین  
برخیز کہ تا صبح شدن تاب نہ دارم  
در مجلس اورستی بہر کینہ شرابے ست  
آنچہ خود داشت ز بیگازہ تمنائی کرد

رند ہزار شیوہ را طاعت حق گراں نبود  
 رواں فدلے تو، نام کے دہ - ہا - مسح!  
 روشن از پر تو رویت نظر نیست کہ نیست  
 و مسخر گن پیش کن و مطر لی موز  
 رے باز مرا دام و زعم فی بانست  
 رے کشادہ باید و پیشانی فراخ  
 رہ رواں را خستگی راہ نیست  
 زان دل شوریدہ را بر ناوک خود می نہم  
 زان سا کہ خرامد بر سن مدرسن باز  
 زان شکستم کہ بہ دنبال دل خویش دام  
 زاهد از خاموشے تاکے بچشم کم میں  
 زاهد بنماز و روزہ ضعیفے دارد  
 زاهد غرور داشت سلامت نہ برد راہ  
 زباں ببند و نظر باز کن کہ منع کلیم  
 زبکہ درد دل تنگ خیال آں گل بود  
 زبندگی بنشین بہ تخت سلطان  
 زبانی نہ برد پے ہر منہ زل مقصود  
 اگر بنا ز بر اندازد کہ آہستہ کار  
 ز تیغ بے نیازی تا توانی قطع ہستی کن  
 ز غار راجست دل ترا چہ خبر؟  
 ز خیلے درد کشاں فیرانہ کند کسے  
 زدائے کہ کثادیم ہاتھی دستاں  
 زدست شاہد ہمیں عذار میں دم

ایک صنم پر سجدہ و زنا میر مشترک خواست (عالم)  
 نہ لطف لذت و ذوق کہ در بیان تو نیست!  
 منت خاک در دست و برعے نیست کہ نیست  
 تا داد خود از کہتر و بہتر بہتانی!  
 دیدہ تری فرو شمشاد من تری مغرم (عرفی)  
 آن جا کہ لطمہ لایۂ اللہ می زنند (دلفی)  
 عشق خود را ہست و ہم خود منزل ست (نہال)  
 کاشیان مرغ بنوں شد دل شید من  
 آہستہ خرامید می موز و ن موثر  
 در نشیب شکن زلف پریشان رفتم!  
 ہنس نمی دانی کہ یک پیام نقصان کردہ ام (عالم)  
 سکہ بہ من و پیا لہ ربطے دارد  
 اندازہ نیاز بہ دار السلام رفت  
 اشارت ازاد با آموزی تقاضا میت  
 نیر خواب من امشب مغیر بلبل بود  
 اگر تو خدمت محمود چوں ایاز کنی  
 معرطریق رہش از سر نیا ز کنی  
 بصد نیاز بخواند ترا و ناز کنی  
 فلک تا افگند از پائزا، خود پیش دس کن (غزل)  
 کہ گل بہ جیب ز گنجہ قبائے تنگ ترا (نغم)  
 بیار بادہ کہ ما ہم غنیمتیم بے  
 تو میسور سر شلخ بلند را چہ خبر؟  
 شراب نوش و رہا کن حدیث ماد و مٹو دا (عالم)

شنیدم کہ مردان راہ خدا  
 نرا کہ میسر شود این مقام  
 شنیده ام کہ سگاں را قلادہ می بندی  
 شور یست نوا ریزی تا رنغم را،  
 شوئے شد و از خواب عدم چشم کشویم  
 شیر شو، شیر اند در محلے شیراں پائے نہ،  
 شیریں ترا از حکایت مانیست قصہ  
 شیرینی تبسم ہر غنچہ را پیسرس  
 صبا بہ تہنیت پیسری فروش آمد  
 ہوا صبح نفس گشت و باد اذکشا  
 سباز خوش خبری ہدیہ سلیمان است  
 صبا وقت محرابوئے زلف یاری آورد  
 صبح ست و زارہ پند از سر بہمنی  
 گر صبح دم خار ترا در دسر دھد  
 ساقی، بہوش باش، کہ غم در کین است  
 ساقی، بہ بے نیازی یزداں کہ می بیار  
 صد دیدہ بہ ورطہ دل افتاد  
 بگداختہ آبیگنہ دل  
 آنم کہ بسحر کاری زرف  
 صغیر مرغ بر آمد، بط شراب کجاست  
 سینہ در دل مایافت راہ  
 بد رخاستن از گردن منہ کم نہ ماند  
 طبا بے جز کشش کا لے نہ اند

دل دشمنان ہم نہ کردند تنگ  
 کہ باد و تانت خلافت است و جنگ | سیدی  
 چرا بہ گردن حافظ نمی بینی چیستے؟  
 پیدائے جیش مغرب کجائی؟ (غزالہ شہید)  
 دیدیم کہ باقی است شب فتنہ، غنودیم (غزالہ شہید)  
 مرد شو، مردانہ پنہا صحاں را گوش دار! |  
 تاریخ روزگار سراپا نوشتہ ایم! (ظفری)  
 در شیر صبح خندہ گلہا شکر گزاشت! (علیم)  
 کہ موسم طرب و عیش دانے نوش آمد! | (حافظ)  
 درخت سبز شد در مرغ درخوش آمد! | (حافظ)  
 کہ مژدہ طرب از گلشن سبا آورد | (حافظ)  
 دل شوریدہ مارا از نو در کاری آورد! | (سعدی)  
 برگ ببول و ساز و بزن جام یکتنی  
 پیشانی خار ہماں بہ کہ بشکنی | (حافظ)  
 مطرب نگاہ را ہمیں رہ کہ می زنی  
 تابشوی ز صورت مغنی " ہوا لغنی"  
 کیس موج گہر باطل افتاد  
 آئینہ دہم بدست محفل  
 از شعلہ تراش کردہ ام حرف  
 فغاں قناد ز بلبل نقاب گل کے درید! | (عارف)  
 نحن لا نعبد الا ایاہ  
 خلق پندار دکر مے خورد دست و ست افتادہ است (غنیہ شہید)  
 حکیمان این کشش را عشق خوانند

سبک زیجائے نغمی کہ بر گراں گهر است  
 ستم مست گر پوست کشد که پیر سر و دامن در آ  
 سخن طرازی در دانش هنر نظیری نیست  
 سخن عشق بدل در ز و لب را مکش  
 سراغ یک نگاه آشناد کس نمی یابم  
 سر و حایان داری و خود را اندیدیستی  
 سر شکم رفته رفتی به تو دیاشد، تاشاکن  
 سنگ آستانم، اما بهر شب ستلاده غلام  
 سنگ را دل خون شود از نا الهائے زار من  
 سوخت بے وجهم، تاشا را انگریز  
 زنده که کش جان ز باشد دید؟  
 سیم چیز است آنکه پایانی دارد:  
 سینہ گرم ز داری مطلب محبت عشق  
 شاہ زمی گراں چه بر خواهد خاست  
 شرمست، جہاں خراب دشمن پس پیش  
 شدم خاک و لیکن پیوست تربت مسا  
 شراب تلخ ده ساقی که مرد افکن بود زورش  
 شراب لطف پر در جام می ریزی وی ترسم  
 شہر بنالہ به عنبر بال ادبی، نیزم  
 شکر شکن شوند همه طوطیان ہند  
 شکست رنگ شباب ہنوز رعنائی  
 شمعہا برده ام از برق و خاک شہدا  
 شہزاد داستان عشق شور انگیز راست

متاع من کہ نصیبش مباد از زانی  
 تو ز غنیمت کم نہ میدہ در دل کشا  
 قبول دوست مکنالہ عزیز گرددا  
 سراپا شیشہ فرو بند کہ بادے ز غم  
 جہاں چو نرگستان بے تو چشم کوری  
 بخواب خود در آتا قبلہ روحانیار  
 بیاد کشتی چشم نشین و میر دریاکن  
 کہ سرشکار دارم نہ ہولے پاسبا  
 ایس دل فولاد تو یک ذرہ سر مالگیر نیست  
 کشت بے جرم میسار ابیس!  
 گزندیدیستی، بیامار ابیس!  
 شب من، در من، افسانہ من!  
 آتش نیست چو در مجرعات، عود مخمر  
 درستی ہر زان چہ بر خواهد خاست  
 پیدا ست کزین میاں چہ بر خواهد خاست  
 تو اس شناخت کزین خاک م دی خیزند  
 کہ ایک دم بیاسایم ز دنیا و شر و شور و رش  
 کہ زود آہستہ شود این نشہ دمن در غار  
 کہ بہ گوش تو مباد رسد آواز درشت  
 زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ رود  
 در اں دیار کہ زادی، ہنوز آنجائی  
 تادل و دیدہ خوننا بہ فشانم دادند!  
 ایس حکایتہا کہ از فراد و دشویر کردہ اند!

فاسق شدہ خلق ز تسلیم و تشہد  
 فاش می گویم و از گفتہ خود دل شادم  
 فنادم دام بر کج شک و شادم یاد آن بہمت  
 فدائے شیوہ رحمت کرد لباس بہار  
 فراق دوست اگر اندک ست اندک نیست  
 فرخندہ شبیہ اید و خوش بہتالے  
 فرزانہ یگانہ، از منشن بہادر  
 فرصت دیدن گل آہ کہ بسیار کم است  
 فرصت زد دست رفتہ و حشر فشرہ پائے  
 فریاد حافظ ایں ہر آخر بہر زہ نیست  
 فریب جہاں قصہ روشن ست  
 فصل گل و طرف جو بہار و لب کشت  
 پیش از قدح کہ بادہ نوشاں مہو  
 فلسفہ سر حقیقت نتوانست کشود  
 فیض روح القدس از باز مدد فرماید  
 فیضی حریف مجلس زنداں بود مدام  
 فیضی مجبے یافتہ از صبح ببینید  
 فیضی گماں مبر کہ عنم دل نگفتہ ماند  
 قبول خاطر معشوق بشرط دیدار است  
 قلم از عشوہ نایست کہ من میدانم  
 قدح بشرط ادب گیر زان کہ ترکیبش  
 قسم بنام تو خوردن دلیل غیرت نیست  
 قصہ عشق بشیر ازہ نگیند زہار

برجست چو بوزینہ و منبشت بشیر (مائتہ)  
 بندہ مشقتم و از ہر جہاں آزادم  
 کہ اگر سیرغ می آمد بدام، آزادی کردم (مرفحہ)  
 بعد از خواہی زندان یادہ نوش آمد! (غالب)  
 درون دیدہ اگر نیم موست، بسیار است!

اما تو حکایت کنم از حسرت بلے (ررہ)  
 کا موخت دانش از فے آئین کار دانی  
 آرزوے دل مرغان چمن بسیار است  
 کار از دو اگذشتہ دانشون نکرده کس (غالب)  
 ہم قصہ غریب و بیان عجیب هست (حافظ)  
 بہیں تا چہ زاید شب آہستہ ست (حافظ)  
 بایک خوشہ چیں اہل و لعین حشر ست  
 آسودہ ز مسجد و فارغ ز کشت

گشت راز دگر آں راز کہ افشا می کرد  
 دیگر اس حسم بکنند آہنہ میحالی کرد! (حافظ)  
 ہرگز قدم زد دائرہ بیرون نماندہ است  
 ایں جادہ روشن رہ معاند نہ باشد (رحمۃ اللہ علیہ)  
 اسرار عشق آں چہ توان گفت، گفتہ ایم  
 بہ حکم شوق تماشا کن کہ بے ادبی ست!  
 سراپا فتنہ زبانیست کہ من میدانم  
 ز کاسہ سر جشید و بہمن ست و قباد (حافظ)  
 بخاک پاک تو آں ہم کمال بے ادبی ست  
 بگذر اید کہ ایں نوحہ مجتہد ماند (الکبر)



طفلان شہر بے خبرند از مسنون ما  
 طے شو دایں رو بد خوشدین برقع  
 ظلم او آنکہ ہستی خود را  
 جہل او آنکہ ہرچہ جز حق بود  
 نیک ظلمے کہ عین معدلت ست  
 عارف ہم از اسلام خرابست و ہم از کفر  
 عاشق زندی، محنت الفت ز کشیدی  
 عالم بے خبری طرف بہشتے بود است  
 عجب است گردن باشد مغرے بہستویم  
 عدیل ہمت ساقی ست فطرتی  
 عشق اگر مردست مرے تاب دیدار آورد  
 عید آمد وافر و دغم را غم دیگر  
 عیدست، و نشاط و طرب ز مرہ عالم ست  
 از روزہ اگر کوفتہ بادہ دوا گیسر  
 عیشیں بلغہ اندازہ یک تنگ دل ست  
 عیشم یکام ست با یار دلخواہ  
 غازی نہ پئے شہادت اندر تگ و پلاست  
 در روز قیامت این، ہاں، کہ ماند؟  
 غالب اگر فن سخن دیں بودے  
 غافل مرد کہ تادربیت الحرام عشق  
 غلط گفتی چرا سجادہ تقویٰ گرد کردی؟  
 عنبت بشہر شیخوں زناں بہ بنگلہ خلق  
 غیر انساں کش نکرہ مقبول

یا این جنوں مہنوز سزاوار سنگ نیست  
 لمبے خیراں منتظر شمع و چراغیم! (دختر شام)  
 ساخت فانی بقتلے سرد را  
 صورت آن زلوع دل بر بود  
 نغز جہلے کہ مغز معرفت ست  
 پروانہ چراغ محسوم و دیر نہ اند  
 کس پیش تو غم نامہ محسراں چہ کشاید؟ (صبر حریف)  
 حیف صد حیف کہ مازد و خبر دار شدیم! (دختر شام)  
 کہ فادہ ام بہ ظلمت چو زلال زندگانی (دختر شام)  
 کہ ماتم دگر اس دگلے خویشیں است! (دختر شام)  
 درہ چوں ہوئی بے آورد بسیار آورد (دختر شام)  
 ماتم زدہ را عید بود ماتم دیگر  
 مئے نوش، گنہ بر من اگر بادہ حسرام ست! (غالب)  
 این مسئلہ حل گشت ز ساقی کہ امام ست! (غالب)  
 کاش گل غنچہ شود تادل ما بکشاید! (قدسی)  
 الحمد للہ الحمد للہ!  
 غافل کہ شہید عشق فاضل تر از دست  
 کیں کشتہ دشمن است، و آن کشتہ است  
 آن دین را بزدی کتاب ایں بودے  
 صد منزل ست و منزل اول قیامت ست  
 بر زہد آلودہ بودم، گر کنی کردم چری کردم! (بہمن)  
 عس بخانہ و شہ و درہم سراغتست  
 زانکہ انساں غلوم بود و جہول

چنانکہ حرف عصا گفت موسیٰ اندر طور  
سکند بدهید آنچه زدار اماند

لذیذ بود حکایت دارا ز تر گفتم  
با بجایے کہ زخم ماند قضاعت کلیم

آں بیع بود، لطف و عطائے تو کجاست؟ (حجیم)  
از اخطایے بہر غموشی گرفتہ اند (طالعہ امی)  
صد بار خواندہ و دگر از سر گرفته ایم  
با انجام دادہ صافی خطاب کن  
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردن (عناصر)  
جزائے ہمت عالی درست کہہ است (مغنی)  
شہان بے کم و خسر این بے کم اند (عادل)  
خط غبار من است اس غبار خاطر! (مظہر)  
نشانہاست کہ منزل بہ منزل افتاد دست

مارا تو بہشت اگر بہ طاعت بخش  
ارازان شلوہ زبید از جرج نیست  
ما طفل کم سواد و سبق قصہ ہائے دوست  
ما مرد زہد و توبہ و طاعات نیستم  
ما بنودیم بدیں مرتبہ راحی غالب  
ما بش غمرہ عربی کہ زلف تارست دوست  
میں حقیر گدا این عشق را کیں قوم  
مہر س تا چہ نوشت ست کلک قاصر ما  
مہر س رہ کہ ز سر ہائے رہروان مسرم

د چند شوق ہائے رخصت نظر ندہند  
در بزم چون نامد کہے، جا بار سید!  
یاد زمانہ کہ غم دل حساب داشت  
سن باسن و الجرج قصاص (عادل)  
کس نمی بینم ز خاص و عام را  
سخن کم گو، کہ کم گفتن رواج است  
کہ اہل شوق عوام اند و گفتگو علی ست  
مگر در بادہ آبے کردہ باشی  
زن دہقان بزیاد یا نزیاد

مثال مالب در یاد آب مستقیقت  
جلس چو بر شکست تماشا بار سید  
بجنوں بر یگ بادیر غم ہائے خود شمر د  
مستب غم شکست و من سراو  
معم مانڈ دل شیدائے من  
مخاطب اند کہ نازک مزاج ست  
مدار صحبت ما بر حدیث زیریں ست  
مرائے فروش آں بیخودی نیست  
مراجا شد، غم نا نیز باشد  
مرائے ست بہ کفر آشنا، کہ چندیں بار

بر کعبہ بردم و بازش بر ہمین آوردم! (ضہر العارض)

گرچه خوردیم نسبتے ست بزرگ  
 اگر گفتہ عشق گے حرف آشنا  
 گر من آلودہ دامم گرچہ عجب  
 گر نویسم شرح آں بے حد شود  
 گر نزد از صف ماہر کہم و غوغا نیست  
 گر شتم از گلہ، در وصل فرستم ادا  
 گفتہ او گفتہ اند بود  
 گفتی کہ چرا مال دل زار نہ گوی؟  
 گل نشانند بہ بستر ہر چوں عرفی و من  
 گناہ گرچہ نہ بود اختیار ماما حفظ  
 گو زخم عاشقانہ کہ در جلوہ گاہ حسن  
 گوش اگر گوش تو دہ، نال اگر نال من  
 گو ہر دل نازنیناں را منی افتد متبول  
 گو ہر خزن اسرار ہانست کہ بود  
 حافظا باز نہ افتد خون تا چشم  
 گویند گر سعدی چندیں سخن عشقش  
 گے اذ دست، گلے ازل، و گلے زپا مانم  
 گیرم کہ وقت ذبح طبعین گستاہن  
 لا لہ ساغر گیر و زگس مست بر نامانم فسقا  
 لب تشہ رفت دامن پرہیز تو نہ کرد  
 لباس صورت اگر واژگون کنم بینند  
 نختے برد از دل، گذرد ہر کہ زہیسم

ذرہ آفتاب تابانیم!  
 آن ہم حکایتست کہ از من شنیدہ ای  
 ہر عالم گواہ صحت او ست حافظ  
 شنوی ہفتاد من کاغذ شود! (بر روی)  
 کیلکہ نشد از قبیلہ مانیست! (ظہر)  
 زبان کو بہ دوست درازی خواہم  
 گرچہ از طوقم عبد اللہ بود (رسی)  
 من خود کنم آغاز، بہ پایاں کہ رساند؟ (حسن مجری)  
 مشت خس پیہم و بر بستر خواب اندازم  
 تو در طریق ادب کوش و گو گناہ من ست (حافظ)  
 صد چاک دل بتار نگاہے رفو کنند  
 انچه البتہ بہ جلے درسد نورا دست!  
 ورنہ من صمد بار در راہ نیازش در شتم!  
 عقد مہر بیاں مہر و فاشانت کہ بود (حافظ)  
 کہ دریں چشمہ ہما آب راں ست کہ بود  
 می گویم و بعد از من گویند بدستانہا!  
 بہ سرعت می روی لے عمرانی ترسم کہ و اما نام!  
 دیدن ہلاک در ہم نہ کردن گناہ کیست؟  
 داوری خواہم مگر یارب کہ اداور کنم؟ (حافظ)  
 ناں چشم کہ خضر و سکندر و شو کنند  
 کہ جزو خشم مایہ طلا باف است (عرفی)  
 من قاش فروش دل صد پارہ خویشم!!

من بد کنم و تو بد مکافات دہی  
 من بندہ عامیہ رضائے تو کجاست؟  
 مارا تو بہشت اگر بیعت بخشی  
 نہ تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شوی  
 منکر نتوان گشت اگر دم زخم از عشق  
 من کشتہ کشتہ شرکاک کبر بر مسک  
 منم وہیں تنہا کہ بر وقت جاں سپردن  
 من و بیدل حریف سی بجایستم ز احد  
 من و دل گرفتہ شدم چہ پاک  
 مویج کہ آسودگی ما دم امت  
 مے صافی ز فرنگ آید و شاہد زنتار  
 و اہی و تند و تیز و انگہ بسیار !  
 می خوردن و شاد بودن این منست  
 گفتم بے روس و مراکین تو چیست؟  
 می کشد شعلہ سری از دل صد پارہ ما  
 مے پر نہاد کن عرصہ کہ ایں جو مہر زان  
 مے خور بہ شعر بندہ کہ دل تنگیت مباد  
 مے میان شیشہ ساقی نگر  
 ناہواں مرداں فرہم کردہ بود ذہا بخش  
 نار و ابودیر باز جہاں جنس وفا  
 ناز پروردہ تنم نہ برد راہ بدوست  
 نازم فریب صلح کہ غالب ز کوئے دست  
 ناصح گفت کہ جز فرہم چہ مسرور دارد عشق

پس فرق میان من و تو چیست؟ (مخبر)  
 - ایک دام نور و منفائے تو کجاست؟ (مخبر)  
 اس بیج بود، لطف عطائے تو کجاست؟ (۱۰)  
 - تا کس گوید بعد ازین من دیگر کم تو دیگری (ایم فہم)  
 ایں نشہ بین گرد بود باد گرے ہست (۱۲)  
 خنجر زد ایں چناں کہ نگہ را خنجر نہ شد! (مخبر)  
 بر رخ تو دیدہ باشم، تو دکن دیدہ باش  
 تو و قطع منازلہا، من و یک لغزش پایے (مخبر)  
 غرض اندر میان سلامت ادست! (مخبر)  
 مازندہ از اینم کہ آرام نگسیم! (۱۳)  
 مانہ داینم کہ بطلای و بغدادی ہست! (عالم)  
 ایں بادہ فروش ہست، سالی تو خرید نیست!  
 فاساد بودن ز کفر دین، دین نیست  
 گفتا "دل خرم تو کا بین منست!"  
 جوش آتش بود امرو ز بہ فوارہ ما! (مخبر)  
 پیش ایں قوم بہ شور باہ زمرم نہ رسد (عالم)  
 بعد از تو خاک بر سر اسباب دینوی  
 آتشے گویاہ آب آلودہ اند! (مخبر)  
 زود در ہنگام بطلان فتور انداختم  
 رونقے گشتہ و از طالع دکان رفتم (عالم)  
 عاشقی شیوہ زنداں بلاکش باشد  
 - اکام رفت و خاطر امیدوار برد!  
 گفتم اے خوابہ عاقل! ہنسی بہتر ازین! (حافظ)

مراد و مغر عنای گیسر باید از چپے راست  
 مرا کشیدہ دول در زیارت سنگ ست  
 مردم در انتظار و دریا پرده راه نیست  
 مرغان باغ قافیه سنجند جیور گو  
 مرو بخواب که حافظ ببارگاہ و تجول  
 ہم از بہاش می جویند ہر جان و نگار  
 مست بر بستر من افتد و زنداں داند  
 محبوبہ محل شای، کہ در لایع عشق  
 مشاطہ را بگو کہ بر اسباب حسن دوست  
 مشق چونیکہ نگری عین مہدست  
 مشکل حکایت است کہ مسرورہ عین دوست  
 صلت نیست کہ از پردہ بروں افتد راز  
 عشوق در میانہ جاں، مدئی کجاست  
 معشوق ما بہ شیوہ ہر کس موافق است  
 معمورہ دلے اگر تہمت باز گوے  
 مکن نغافل اذناں بیشتر کہ می ترسم  
 مقصود ما ز دیو و حرم جہیب نیست  
 گو کہ نکتہ سرایان عشق خاموش اند  
 گوئی کہ آتش پرستاں بدند  
 ملت عشق از ہمدین ما جداست  
 من ارچہ عاشق و دہ دست و باز سیاہ  
 من ازیں رنج گر انبار چہ لذت یا ہم  
 من ایں مقام بنیاد عاقبت ندیم

کہ کج روی نہ کنم و در عزم راہ مفاست  
 کجا دماغ منے ناب و نغمہ جنگ ست  
 یاہست و پردہ دار نشا تم ذی دہدا (حافظ)  
 تا خواجہ می خور و در غزلہ لہلہ پہلوی (حافظ)  
 ز در دینم شب و در صبح گاہ رسیدہ (حافظ)  
 دلے بریشے کہ آن را از نکم ہم کنند  
 حالت مست کہ بر بستر ہشیار افتد!  
 گدا بہ تخت نشاند و پادشہ گیرند  
 چیزے فزون کند کہ تماشا بارسد!  
 کیں در صفات ظاہر خود مغر آمدہ  
 اماں ذی نتواں کہ اشارت باو کنند! (مفاتی)  
 ورنہ در مغل زنداں خبرے نیست کہ نیست  
 گل در دماغی دمہ آسیب خار چیست؟ (حافظ)  
 با ماثر آب خورد و بزا حد نماز کرد  
 کیں جاسن بملک فریدوں نمی رود!  
 گماں برند کہ ایں بندہ بے خداوندست!  
 ہر جا کہیم سجدہ بجاں آستان رسد  
 کہ خوف از کلمہ اصحاب پندہ در گوش اند  
 پرستند گماں نیک یزداں بدند  
 عاشقان را از مذہب و ملت خداست (روی)  
 ہزار شکر کہ یاران شہر بے گنہند  
 کہ اندازہ آں صبر و شہادت دادند! (حافظ)  
 اگرچہ در بیم افتد خلق آنجہ منے! (حافظ)

وادی یثرب کجاست؟ آه زمران ادا  
 وایگه پرسد گردن ویش و لب بیتی  
 وجود او همه حسن است و مستقیم حم مشق  
 و دواع و دهل جسد گار لذت دارد  
 و از جموع غلغله شش بهیچکلام آب  
 و سحری پیدا کن لے صحر اکامشب غمش  
 وضع زمانه قابل دیدن دوباره نیست  
 و فاکند که بیگانه آشنا گردد  
 وقت است که در پنج و نیم نوحه سرال  
 وقت است که آن پردگیان، گر تعظم  
 از خیمه آتش زده عسریاں بد آیند  
 جاں ہم فرسوده تنویش امیری  
 وقت من خوش، که کشودند گرد بر رخس  
 عشق است که گشتن ندارد باز گشت  
 آن کو خاطر مجموع و یار ہمیش دارد  
 هر جاده که از نقش پئے تست گبرشن  
 هر چند که نیست تنگ و بوم  
 هر چه در جلد به اتفاق دریں جا حاضر  
 هر چه هست از قامت ناساز و بے اندام است  
 هر کس دشنامده از دست و گزند  
 هرگز نیز داکم دلش زنده شد عشق  
 هر چو معانی که ز میحون دلم خواست

دامن دل میکشد، غار مغلطان ادا  
 بس عشوه بیاورده سخن کرد چنین سر (مأانی)  
 بهخت دشمن و اقبال دوست سوگند است  
 هزار بار برو، صد هزار بار بیا! (عالمی)  
 برنج انگبیس ریزی و شهباز  
 لشکر آه من از دل خیمه بیرونی زنده پرخشی  
 رو پس نه کرد، هر که ازین خاکداں گذشت! (طیلم)  
 ترا چه شد که مکنی پرس آشنای را  
 سوز نفس نوحه گرا از تلخ نوال  
 بردر گه شاه کرده فلک ناصیه مانی  
 چون شعلہ رخاں بر شلال کرده وانی  
 دلها هم خون گشته اندوه رحالی  
 بردر نکشوده ساکن شد، در دیگر نه زدا (طیلم)  
 جرم ما این جاعاقوبت هست و استغفار نیست! (طیلم)  
 سعادت همدم ادگشت و دولت هم قرین دارد  
 چاکیت بحیب هوس انداخته ما  
 آخره گیاه باغ اویم! (سمعی)  
 مومن دار منی دیگر و نصار او بهود! (نظمی بخوبی)  
 در نه تشریف تو بر بالائے کس دشوار نیست  
 اینها هم راز است که معلوم عوالم است! (طیلم)  
 ثبت است بر جریده عالم دوام ما (عازلی)  
 تا ساطل لب آمده بر تافت عناس را

ما گوشه را به بر قناعت گرفت ایم  
 ناله تند باد کاس ساعت در قلمرو  
 ناله از بهر رهایی ز کند مرغ اسیر  
 نشسته شوق بپیرانه زنگنه زار  
 نصیب است بهشت لے خدا شایسته  
 نعمه از نالیت نے اتنے " بد اں  
 نشاط عمر ملاقات دوستداران است  
 شناس سیرتی ست تمناء مری  
 نفاس دل و دین می دهم به نیم نگاه  
 نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد  
 نفس موافق طبع جهانیاں نہ کش  
 نقاب چہرہ امید باشد گردنمیدی  
 نوئے بلبلی لے گل کجا پسند افتد  
 نوبت ز عذر و شان یا کار گذشت  
 نہاں از وہ رخسار ختم تماشائے  
 نہ اصرار سے دارم نہ با گلزار سودائے  
 نہ باندا زہ بازوست کمندم ہیہات  
 نہ دائم تاج برق فتنہ خواهد بخت بر جوشم  
 نہ داغ تازه می کار د، نہ زخم کہنہ می عار د!  
 نہ کن چارہ لب خشک سلمانے را  
 نہ گویمت کہ ہر سال سے پرستی کن  
 نہ می ماند ایں بادہ اصلاً آب  
 نہ بر درخت تحمل کند جملے خزاں

تن پروری به گوشه خاطر رسیده است  
 بر حم زد آں بنار انیز نگ آسمانی!  
 خوردا فوس زمانے کہ گرفتار نہ بود (نظریہ)  
 بگزاید کہ ایں نسخہ مجزا ماند! (عالمیہ)  
 کہ مستحق کرامت گناہگار اند  
 مستی از ساقیست نہ از مسی بدن  
 چہ حظ برد خمر از عمر جاوداں تنہا؟  
 از دیو لاخ ہند کجا آدم نہ داشته ست  
 بمن معاملہ کن کہ راست گفتارم  
 عالم پیر دگر بار جواں خواہد شد! (حافظ)  
 بہر کجا کہ تبسم خندیشون باش!  
 غبار دیدہ یعقوب آخر تو تیا گردد (صاحب)  
 کہ گوش ہوش بہ فرمان ہرزہ گوداری! (حافظ)  
 وقت شادی و طرب کردن زنداں بر فراست  
 نظر بہ جانب ما کرد و شرمسار شدم (نثر حبیبی)  
 بہر جای روم، از خویشی جوشد تماشائے! (بہارے)  
 ورنہ با گوشہ با میسم سر و کارے بہت! (عرفی)  
 تصور کردہ ام بگسترن بند نقابش را  
 بدہ یارب دے لیکن صورت بے جاں کنی خواہم! (دانی)  
 لے بہ ترسای چکاں کردہ مئے ناب سیل! (عالمیہ)  
 سہ ماہے خورد نہ ماہ پار سائی باش (حافظ)  
 تو گوئی کہ مل کردہ اند آفتاب! (نثر حبیبی)  
 غلام بہت مہروم کہ ایں قدم دارم! (حافظ)

دل شرح آں دھند کہ چہ دید و چہ شنید (طافی)  
بازیہ چرخ ازیں یک دوس کا بے بکند (حافظ)

بکاست محرم رازے، کہ یک زمان  
یادنا، یا نہ وہل تو یا مرگ رقیب،

از شش جہت ہنوز صدای تو اس شنید (عبد الہزیز)  
ہر کجائی نگری، انجمنے ساختہ اند! (نظمی)  
ایں طرہ ترک پہنچ بہ پایاں نمی رسد! (حکیم)  
دیراں شود آں سہر کہ مے خانہ دارد! (ماہر نظم)  
ہر زخم تو معلق بہ زخم دگر م کرد! (زری سہل)

یک بار نا کہ کردہ ام از درد اشتیاق  
یکو اغیست دین خانہ کہ از پرتو آں  
یکم فی مین نیست سر اسر حدیث شوق  
یک نا مستانہ ز جائے نہ شنیدیم  
یک نا دک کاری ز کمان تو نہ خوردم

اگر ماند شبہ ماند شبہ دیگر نمی ماند  
اگر نہ دیدی تپیدن دل، شنیدی بود نا الام! (بہارے)  
اندک اندک عشق در کار آورد بگاز را  
از خوشیتن گم ست کرا رہبری کند  
اودر من و من در و نتاہ! (سمعی)  
اول و آخر ایں کہنہ کتاب افتلا ست! (حکیم)  
ایں خیال ست و محال ست جنوں  
ایں زمین را آسمان دیگر ست  
ایں سخن را چہ جواب است، تو ہم میدانی! (حسن سحر)  
ایں سخن نیز بہ اندازہ ادراک من ست! (طافی)  
ایں شقاوت بزور بازو نیست  
ایں کرد و جام و سودا ہم مہیا آتش ست (طافی)  
ایں کرمی بنیم بہ بیداری ست یا رب یا بخواب؟

آخر آمد ز پس پردہ نفیشت پدید  
آخر ایں صغرا بہ سودا می کشد  
شنا را حال ایں ست، وائے بر بیگانہ افعلہ  
آفتہ بود ایں شکار افکن کز ایں صحر گذشت! (طافی)  
آمد بزریغ و شبلیش نمی کنند  
آن ہم بسی غمزہ مردم شکار داد ست  
از خوشیتن گم ست کرا رہبری کند  
از ما بجز حکایت مہر و وفا میرس (عزیز)  
از مے دوشیں قدے تند تر! (سبح)  
افردہ دل افردہ کند انجمنے را! (سبح)  
اگر بر افگند از رخ نقاب را چہ کنم  
اگر دستے کنم پیدا، نمی یا ہم گریہاں را چہ  
اگر مادر دل دایم زلد در دین دارد (بہارے)



دل رخنہ کردہ و جگر خویش سفتہ ام  
 کس را دو قوف نیست کہ انجام کار چیست؟ (عالم)  
 ہر نقش خوش کہ جلوہ کند موج آب گیر! (نظری)  
 تمام عمر در اندیشہ رہائی رفت  
 کہ بار عیش کشاید غلط کشمیر (فہمی)  
 چوں پردہ برافندہ نہ تومانی و زمیں! (ضیاء)  
 خوش کف دستے کہ چندیں جام مہبایہ برگرفت! (ضمرد)  
 ہست مطرب براں تر از مہنوز!  
 غالب دگر پرس کہ بر ما چہ می رود!  
 کہ یک عالم حریف کرد کے نیست  
 کسے بر معنی یک حرف مدد فقر نمی سازد!  
 در اں دیار کہ طوطی کم از زغن باشد! (حافظ)  
 تا کفن آمد، ہمیں یک جامہ بر تن داشتہ! (طہم)  
 لطف فرمودی، برو کیس پائے را رفتار نیست  
 روئے دریا سلسیل و قدر دریا آتش ست! (زلفی)  
 رفتم و منم بر سر محراب شکستم  
 کہ تو فعلی و خانہ رنگین است! (فہمی)  
 چہ کنم کہ نفس بدخو نہ کند بہ کس نگاہے  
 ہیبت ایس مرد صاحب دلق نیست!  
 دانی چیدم در اں رونے کہ خرمن داشتہ! (ملک)  
 ذوق بتاں نہ دیدہ و دل خون نکرده کس!  
 آہ شب دگر یہ سمر گاہم دہ!  
 بت خانہ کہ غافلہش نام کردہ اند (فہمی)

ہر نظر گوہریں کہ بیا تو گفتہ ام  
 ہر وقت خوش کہ دست دہد مفتسم شمار  
 ہر وقت بد کہ بے دہد آب سیل و اں  
 ہزار رخنہ بدام و در ابہ سلوہ دل  
 ہزار قافلہ شوقی کشد شبگیر  
 ہست از پس پردہ گفتگوے من و تو  
 ہست صحرا چوں کف دست برد از لالہا  
 ہست مجلس براں مترا کر بودا  
 ہفت آسمان بگردش و مادر میاں ایم  
 ہم از غالب حریفے ہائے حق است  
 ہاں عشق ست بر خود بستہ چندین استاں، ورنہ  
 ہائے گوشتن سایہ شرف ہرگز  
 ہجو ما ہی میرد اغم پوشش دیگر نہ بود  
 ہمہ غری وی گوی بیاعسری تو ہم  
 ہم سمنہ باش و ہم ما ہی کہ در اقلیم عشق  
 ہم کعبہ و ہم بتکد سنگ بہ بود  
 ہم اندر زن بتو نیست  
 ہمہ شہر پُر زخوایاں منم و خیال ماہے  
 ہیبت حق ست، ایس از خلق نیست!  
 بچ کہ ذوق طلب از جستجو باز نہ داشت  
 یارب ہزار احد اں پردہ ہی خندہ رایتگان  
 یارب دل پاک جان آگاہم دہ!  
 یارب زیل حادثہ طوفان رسیدہ

ذکر تو نسوخ کرد عشق اوائل  
 ماه نسبت طلبی ہیں کہ چو شایان دہستم  
 رسیدہ بود بلکے دے ٹھیکہ گزشت! (پہلی)  
 زبیتالی سرم سگر ددو بالیں نخی باید  
 ز چشم استیں بردار و اشکم ماتاشاکن!  
 زدیم بر صف زندان و ہر چہ یاد اباد! (معاذ)  
 ز ساغر گردا غی تر مئی کردم چو می کردم! (پہلی)  
 ز ہر مریض کہ بنالہ کسے شراب دہنت! (دینی)  
 ز ہر مریض کہ زبیداری ست! (معاذ)  
 زیں ہو سہا بلکہ ریا گذر، می گذرد!  
 سانی بدہ رطل گراں، کاسی کی بقاق و قنا! (معاذ)  
 ستم رسیدہ کیے، نا امید واری کیے! (غیر)  
 سر این فتنہ زجانیست کہ من می دانم! (پہلی)  
 سر دوستان سلامت کہ تو خیر ازانی  
 شریعت کہ داستان ز گویم  
 صدیاباں بگذشت و دیگرے در پیش است! (مغنی)  
 ضائع آن کشور کہ سلطانیست  
 طبع مشکل بود، ما بر خویش آسان کردہ ایم!  
 طفل نادانم و اول بقیست!  
 طفیلی جمع شد چندان کہ جلے ما گم شد! (مغنی)  
 عار دار دگر از ایمان من!!  
 عالم ہر انسانہ ما دارد و ما میچ! (معاذ)  
 عدو شود سبب خیر گر خدا خواہد!

چہ خورد با مداد من ز ندیم!  
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک  
 یغیاں را سر ماند و نہ دستار!  
 حسب حالے ز نوشتم و شد ایچند  
 خام بودم، پختہ شدم، ہجتم!  
 خفتہ را خفتہ کے کند بیدار؟  
 خلاص حافظ از ان زلف تابدار باد  
 اب غفلت ہر را بردہ بیدار کیے ست! (معاذ)  
 خواہم کہ دگر بہت کدہ سازیم سرم را! (غیر)  
 خود کو زہ و خود کو زہ گر خود گل کو زہ!  
 دی آئینہ دارد کہ محروم ست از طہاش! (پہلی)  
 کہ تو بہ من نریخ بادہ از ان کرد! (مغنی)  
 خیال کن تو کجائی و کجا جو اعظ!  
 رہیں آئینہ طوطی صفت نہ داشتہ اند  
 در محنت کہ کریم تقاضا چہ حاجت است  
 درد دادمی و در دمانی صغیر! (مغنی)  
 وقتت دگر بہت کدہ ساز مذحرم باب!  
 دگر ما شنیدی ایں ہم شنو! (مغنی)  
 دل دیوانہ دارم کہ در محراب پنداری غالب  
 دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بر!  
 دیداری نہائی و پر میسنی کنی  
 دیگر ایں ہم بکنند اپنے میسائی کرد  
 زو شب عربدہ با خلق خدا تو ان کرد! (مغنی)

ایں نشہ بین گر خود یاد گئے ہست

ایں نگاہیت کشتائے دیکے ہست

اے آتشِ فرات دلہا، کباب کردہ

اے قوافلِ طون و جالینوس

لے خواجہ در دینست و گرز طیبست

اے طبل بلند بانگ، در باطنِ پیچ

اے کوتاہ آستیناں! تاکے دراز دئی

اے گلِ بوخرسندم، تو بوسے کے داری

لے نسیمِ سحری، یاد ہیشِ ہمدقیم

بازارِ ہولے چستم آرزوست

بازی خواہم ز سر گیسو رہیہ بودہ را

ایک جہاں کدورت، بانایں خراب جائے ست

ہیں کشتش المہاجر باطلِ نکتست

بردند و بمارانہ قسمت کردند

برعکس نہند نام زنگی کافور

برہن می شدم گرایں قدر زبانی بستم

بریں مژدہ گرجاں فشانم رواست

بسوخت عقل ز جبرت کہ ایں پر بولے جیست

بہو اصحاب معنی را بزدلک اصحاب صورت

بہر یک گل، زحمت صدغاری باید کشید

بہ صد فقر بنی گنجد حدیث درد شتاب

بیار بادہ کہ اہم غنیستیم بجے

بیا کہ ما سپر انداختیم اگر جنگ ست

بیچارہ آن اسیر امید ارتست

بے حکم شرع آب خوردن غلطست

پنہ را آشتی ایں جاہِ شرار افتادست

پیش از ایں صددلغ بردل داشتہم اکنوں یکیست

تاسا غرہ ست، خوشان و نوش کن

ترا چہ شدی کہ کنی پرسی آشنائے را

ترک ہم گیر و آشنائے ہم باش

تغور تو لے چہ سرخ گراں تنو

نہ ہر دوا غار شد، پنہ کجا کجا ہنسی

تو خود حدیث مفصل بخواں ازیں محفل

تو دانی حساب کم و بیش را

تو نیز بر سر بام اک خوش تماشا یست

جو شیدہ خون آلود ز داغ کہن مرا

تو قطع منازل ہما من و یک لغزش پائے

جائے بود کہ بر قاتل او دود و غت بود

جس فریادی دارد کہ بر بندید صلبا

جز نغمہ محبت سازم نواز داردا

نحوالہ غت، و جواں طالع جواں بادا

چشم سوئے فلک دروئے سخن سوی تو بود

چناں بردند و صبر اندل کہ تر کاں خوان یغدا

چوں کفر از کعبہ برخیزد، کجا ماند مسلمان

چوں صفو تمام شد، ورق بر گردد

چوں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

من انداز قدت رای شناسم!  
 وفای دست را در بے وفائی یافتم  
 من دگر زو میدان و افزایاب (مندی)  
 میان طالب و مطلوب رمزے ست  
 بی بردم جاکر خاطر خوه ست  
 می گویم و بعد از من گویند بدستانها!  
 با خلف باشم اگر من بجوے نفس و شتم  
 نامردی و مردی و تدے فاصلہ دارا  
 نرغ بالا کن که ارزانی مسوزا  
 نشسته ایم که از ماغبار برخیزا  
 نفسیہ یاد تو می زنم، چه عبارت و چه معانی (بہار)  
 ولے برصید که یک باشد سیاق چند  
 ولے گرد پس امر و ز بود و سر دایے (عاف)  
 ولے دیوانہ دارم که در صحرای پنداری

باں بانگ بلند است ایں پوشیدہ نمی گویم  
 ہر کہ خواہد سیل دیدن در سخن بیند مر!  
 ہر لحظہ بطرز دیگران یار برآمد  
 بہت این قصہ مشہور و تو ہم می دانی!  
 بہشدار کہ سیلاب فساد پیش است  
 بچو عیدے کہ در ایام بہار آمد و رفت! (عاف)  
 ہمیں ورق کہ سیر گشت، مدعا ایں ہاست! (الطی)  
 یاراں خبر دہید کہ ایں جلوہ گاہ کیست! (الطی)  
 یاراں صلایے نام ست گئی کنید کایے! (عاف)  
 یاراں ایں دارد دواں نیست ہم! (عاف)  
 یقین عشق کن داز سر گاہاں برخیز!  
 یکے بزدلی دل رفت و پردہ دار یکے  
 یکے ست نسبت شیرازی و بدخشاں! (حسین)  
 گو تو خوش باش کہ ما گوش بہ حق ز کینم

این ماتم سخت است کہ گویند حواں مرؤ

## عربی

وحر الشتاء، وصيفهن شتاء مغنی  
 والفضل ما شهدت به الاعلاء  
 يستوی بیننا فیما السواء  
 فوق المنابر من امة خاطبا  
 حق رأیت من الزمان عجائبا  
 وسط المجموع لآل احدا غائبا  
 انش یلقی خیرا ویلثی دبا لا

وصاء لبنان، وكيف بقطمها  
 وديحة شهدت لها ضرتها  
 اردن اخطه لاضيم فيها  
 قد كنت املان موت ولا اری  
 فانه اخر مدتی فتطا دولت  
 فی کل یوم لا یزال خطیبهم  
 فالذی منهما اخر یجأانا لا

عشق ازین بسیار کرد دست و کند با  
 عشق ست و عز از بدگان  
 عمرت در از باد که این هم غنیمت است  
 غرض اندر میان سلامت است  
 غرض دو گونه غذا است جان بخور را  
 قدسے گرید، و هم بر سر آواز و با  
 قبله گم شد محاسب میخانه را آباد کن  
 قدسے گریم و دو هم بر سر آواز و روم  
 قصد کوزه گشت و رز در دوسر بسیار بویا  
 قوسے بجد و جهد گرفتند و صل دست  
 قوسے دگر حواله بر تقدیر می کنند  
 قیاس کن ز ملکستان من بهارم  
 کار مشکل بود، ما بر خوش آساں کرده ایم  
 کاں سوخته را جاں شد و آواز نیامد  
 کاں را که خبر شد، خبرش باز نیامد  
 کردیم هزار بار تو به  
 کس نه داند ذوق مستی سے گساراں را چرخ شد  
 که گفته بود که در دوش دو ایزد مباد غیبه  
 کوزه نظر بین که سیخن محقر گرفت  
 کوزه نه توان کرد که این قصد را زست  
 که من بخویش نمودم صدا به تمام زد  
 که در ناخبر آفتبها، و عاشق را زان ارد  
 که بلبلان همه مستند با غیبان تنها

که عشق آساں نمود اول، و ای افتاد مشکلیا  
 که آنچه ساقی ما ریخت مین الطاف است  
 که زود آفر شود این نشو و من در خارا قسم  
 کیس زمین را آسما نه دیگر است  
 کین خسته اگر دیر زید، شام بمیسر  
 گر تو دامن یکشی دست که کوهنیت  
 گرچه خوب است، ولیکن قدسے بهتر ازین  
 گرغم خوریم خوش ز بود، به کسے خوریم  
 گر نکته دان عشق، خوش بشوایں حکایت  
 گوی این طائفه این جا گهر یافته اند  
 لا رسا غریب و ز گسست و بر نام فسخ  
 لب شنگل ز راه دگر برده ایم ما  
 لجنه ز مال خویش بسیار نوشته ایم  
 ما جرا است بآن چشم فتون سازم  
 ما زنده از نیم که آرام نه میسریم  
 ما بربنده و این قوم خداوندانند  
 ما بیچ نه گفتیم و حکایت بدر افتاد  
 متاع من که نصیبش مباد از زانی  
 مجلس چوں بر بکست تا شام با رسید  
 مدار روزگار سفله پرور را تا شاکن  
 مرغ زیرک چوں بدام افتد تکل بایدش  
 معلوم شد که هیچ معلوم نشد  
 مگر اندراں دیاے که تویی وفاد باشد

من الدنيا فانك لا تبقى  
 من الدهر الذي قد امنت  
 كنت مناديا للرجال، ولم ادع  
 خلعت دار الملك من كل نازع  
 ولم يغن عني ما جمعت، ولم اجد  
 اب بلغت النجم غرور رنة  
 ما في الردي سبها، فاحمد حرتي  
 فاليك شعري بعد حتى ما اتى  
 اشد حيازك الموت  
 ولا تجزع من الموت  
 ايف لا اقل حق اقتلا  
 اضربهم بالسيف غرور انصلا  
 بطواه يعطوى البلاد كيلا  
 وما كان قيسا ملكه ملك واحد  
 ما حارس لا يبرح الدهر بيتها  
 ووالله لولا خشية الناس الحيا  
 ولما قسا قلبي وضاعت مذاهي  
 تعظمي ذنبي فلما تربة  
 يفلتن هلم من رجال اعزة  
 لا يالون اخاهم حين يندبهم  
 انا من اهوى، ومن اهوى انا  
 فاذا ابصرتني، ابصرتك  
 فاني هو ما قبل ان اعرف العرى

وخذ صفوها ما ان صفت ودع الرنقا  
 فلم يبق لي حال ولم يبرع لي حفتا  
 عدوا، ولما اهل على طغيه خلقا  
 قشر ونهم غريبا، ومزقتم شروا  
 لذى ملل منها ولا راغب رفقا  
 وصارت رقاب الخلق اجمع لي رقبا  
 فها ان اذاني حضرتي عاجلا الفئ  
 الى نعم الرحمن ام ناره القى  
 فان الموت لا فيكا  
 اذ احل بواديكا  
 ولن اصاب اليوم الا مقتلا  
 لا ناكلا نفهم ولا مهلا  
 ناعما في عرض الفلاة ذليلا  
 ولكنه بنيان قوم تهدها  
 فان ذبحت صلى عليها وزمزا  
 لعانقها بين المقام وزمزا  
 جعلت الرجا منى لعفوك سكا  
 يعفوك ربى كان عفوك اعظما  
 علينا وهم كانوا اعقوا طاما  
 في الناعيات على ما قال برهانا  
 نحن روحان حللنا بدننا  
 واذا ابصرتك، ابصرتك  
 فصولا قلبا نارفقا فاعكنا

والذى لا يئال الا من الشر  
وقلت ذاك من قول الغلاة وما  
فلف قبل رد الطرب من سبيله  
فانت فى اصف لم تغل فى بلى  
انكرت ليلة اذ صار الوصى الى  
وغسل الطهر سلمان اوعاد الى  
ولم يستتر فى زاية غير نفسه  
ولو قلت لى مت، مت معاً وطاعة  
اذ قررت كابى نضة وذهبا  
قلت خير الناس اما دلبا  
اذا هم الى بين عينه عزمه  
ان كان احمد خير المرسلين وذا  
وما الدهر الا من رداة قصائدى  
ان الطيب بطبه ودوائه  
ما للطبيب يموت بالدار الذى  
هلك المدادى والذى  
وانك عبدى يا لخوان، واننى  
وما انا ارض اننى دالى الثرى  
زدنى بفراط الحب نيك تحيراً  
ليث يدق الاسد اليوسا  
عليك مثل الذى صليفا قصصى  
وهم صلبوا عبدى فى جذع نخلة  
لا يسمعون كما سمعت كلامها

فتنا به الخطوب انتيابا  
ذنب الغلاة اذ لم يورد كذبا  
عرش بلقيس وانى يفرق الحبا  
فى حيدر انا غال، ان ذا حجباً  
ارض المدائن بما ان لها طلباً  
عراس يثرب ولا صباح وما جبا  
ولم يرض الا قائم الصيف صاحباً  
وقلت لدا عى الموت اهلا ومرحباً  
لما قتلت الملك المحجبا  
وخيرهم اذ ينبون نسباً  
فكذب عن ذكر العواقب جانباً  
خير الوصيين اكل الحديث هباً  
اذا قلت شعراً، اصبح الدهر منشداً  
لا يستطيع دفاع منزه الى  
فدكان يبرى مثله فى مامرى  
جلب الدوا وباعه من اشترى  
على الرغم منى ارى لك سيداً  
ولى همة لا ترضى الا حق مقعداً  
دارحم حشبا لظى هواك تسعراً  
ولا يهاب الفيل والجاموسا  
عيناً فان لجنب المرء مضطجعا  
فلا عطست شيان الا باجدا  
خرو الغرة مجدداً وركوعاً

موسى بن العلاء  
نظمه

ابى لهم ان يعرفوا نصيبهم انهم  
 متعلم ليلى ائى دين تدابنت  
 وهل افند الدين الا الملوكة  
 اقدم هديت هاديا معديا  
 وحسنا والمرضى عليا  
 ان الوسائل للملوكة ببايعهم  
 اترجوان تكون، وانت شيخ  
 لقد كذبت نفسك ليس ثوب  
 بجة لوى العهد احكمها  
 وكذا الفضل عقلا لانتفاض له  
 سارت مشرقة وسمرت مغرب  
 ، فان الحب داعية الحب  
 هبت على مقدار كفى زماننا  
 ت لعا "ما اذنت؟" قالت بحبيبة  
 من لم يكن للوصال اهلا  
 ومن مذهبي حب الديار لاهلها  
 مل والله طيبى  
 سوف الغنى عن قريب  
 لتعن امير المؤمنين كرامة  
 بان لوى العهد ما مون ما شتم  
 ولما راء الناس من كل جانب  
 رماهم بقول: انصتوا لاجباله  
 ، للامام، جزاك الله مغفرة

بنونا ق كانت كثير اعيالها  
 وائى غريب فى التقاضى غريمها  
 ولجسار سوء ورهبانها  
 فاليوم تلقى جدك النبيا  
 وذا الجناحين الغنى الكميا  
 ووسيلة العظمى بهذا الباب!  
 كما قد كنت اياما الشباب؟  
 درس كالجديد من الشباب؟  
 بالنضج منه وبلا شقاق والحذب  
 لمصطفى من نبي العباس منتخب  
 شتان بين مشرق ومغرب!  
 وكلم من بعيد الدار مستوجب القرب! عليه نزل الميم  
 ونفسى على مقدار كفت يطلب  
 وجودك ذنب لا يقاس به ذنب!  
 فكل طالعية ذنوب!  
 وللناس فيما يشقون مذاهب  
 عن مقاساة الذنبى  
 لعدو وحبيب!  
 عليه بها شكرى له وجوب  
 بدا فضله اذا قام وهو غليب  
 بابصارهم، والعود منه صليب  
 وفى دونه للسامعين بهيب  
 لا يجمع الدهريين السخل والذيب



صلى الاله على جسمه تضعضه  
 قد خالف الحق لا يبقى به بدلا  
 ومن لبس النعال واحتذاها  
 اذا استقبلت وجهه الى حسين  
 ولاد الله لا انسى علينا  
 انى الشعر الحرام مجمعتونا  
 الا يا عين ويحك اسعدينا  
 رزينا خير من ركب المطايا  
 انما الزخرف يوم الرع انفسنا  
 فقد مت الاديم لرامشيه  
 يارب لا تسلبنى خبها ابدا  
 وشدة وشدة اخرى فجدوا  
 دبنى الفناء سفلا وعلوا  
 ذهبت شرفى بمجدة نفسى  
 ليس من ساعة مضت الى الا  
 لهف نفسى على ليال وايا  
 قد اسدا كل الاساءة قالهم  
 بلاد بها تمت على تماشى  
 اذ الم تكن الا الاسنة مركبا  
 لا تنقل دارها بشرقى نجد  
 واقلية يسنى عليها قديم  
 وخمار غانية عقدت براسها  
 قبرنا صبح فيه العدل مدفونا  
 نضارب الحق والايمان مقرونا  
 ومن قرأ المثالى والمئينا  
 رايت البدر يراعى النظرينا  
 وحسن صلاته فى الركوعينا  
 بخير الناس طرا اجبعينا  
 الا ذا بكى امير المؤمنيننا  
 وفارسها ومن ركب السفينا  
 ولوننا مبعثى الامن اعطينا  
 فالتقى قولها كذبنا  
 ويرحم الله عبد اقال امينا  
 بارحل مثلهم ورمجونا  
 دارلى اموت عضوا فعضوا  
 وتذكر طاعة الله نضوا  
 نقضتني بمرهاى جزوا  
 تمليتهن لعبا ولها  
 صفحا صا وغفرا وعفوا  
 واول ارض مس جلدى ترابها  
 فلا يسمع المضطربا الا ركوبها  
 كل نجد للعامة دمارها  
 مغطرس ابديت عن خلخالها  
 اصلا وكان منشرا بشمالها

وليس بها الا الرقيم مجاوراً  
 ومقيماً مدناً الوصال ودهرنا  
 ستبدى لك الايام ما كنت جلعلا  
 اترى ابن عند الخلافة مالكا  
 منتك نفسك في الخلافة ضلالة  
 فارحج بانك دطرب نفوسها  
 ماشئت قل فيه ، فانت مصدق  
 فلو كنت يا مجنون تغنى من العوى  
 تلك اثارنا تدل علينا  
 تمتع من شميم عرار نجد  
 قد علمت حقا بنو غمار  
 لنضرب من معشر الفجار  
 يا قوم زدودا عن بني اللعار  
 اقول لصاحبى والعيش قهى  
 وان صخر التائه الهداية به  
 ماشئت ، لاما شئت الاقدار  
 شعورنا نقعين ماشعرا  
 فلما يلحن فخير ليل  
 ونحن اناس لا توسط بيننا  
 اذ جاء موتى والى العصا  
 صبحك الله قبيل الفجر  
 بكل قطع حسام يفسرى  
 هتد وحشى حجاب الستر  
 صيد هم ، والقوم في الكهف همد  
 يومان ، يوم نوى ويوم صدود !  
 وياتيك بالاخبار من لم تزود !  
 هيهات ذاك وما اراد بعيد  
 اغراكم عمرو وللشقا وسعيد  
 لاقت عليا اسعد وسعود !  
 فالحب يقضى والمحامين تشهد  
 لبت كما بات السليم المسعد  
 فاستلوا حاننا عن الاثارا  
 فما بعد العشي من عراد  
 وخندق بعد بنى شزار  
 بكل غضب صارم بتار  
 بالمشرفى والقنا الخطار  
 بنا بين المنيفة فالنهار  
 كانه طومرى راسه غار  
 فاحكم فانت الواحد القهار  
 بانصاف لهن ولا سرار !  
 ولطيب ما يكون من النهار  
 لنا صدر دون العالمين أو القبر  
 فقد بطل الصحراء الساحرا  
 بالهاشميين الطوال الزهر  
 حمزة ليثى وعلى صدق  
 ما للبلغايا بعدها من فخر

السُّفْلُ فَرَوْهُمُ الْغَيْبُ غَفَلَتْهُ

وَلَقَدْ تَغَيَّبَ عَلَى الصَّامِنِ أَوْضَعَهَا

كُشِفَتْ لَحْمٌ عَنْ سَاقَهَا

أَقْتُلُونِي! أَقْتُلُونِي يَا ثَقَلَت!

مَرَرْتُ عَلَى آيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ

فَلَا يَبْعُدُ إِلَهُ الدِّيَارِ وَلَهْلِهَا

وَأَنْ قَتِيلًا الطُّغْيَانُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ

وَكَا نَوَاجِيزُ الْعَصَا وَارِزِيَّةُ

الْمَرْثَانِ الْأَرْضِ صَبَتْ مَرْيَمَةُ

وَقَدْ أَعْوَلْتُ تَبْكِي السَّمَاءَ لِفَقْدِهَا

تَمَنَّتْ سَلِيمِي أَنْ تُخَيَّبَ تَحْيَهَا

وَمَا تَنْفَعُ الْأَلْهَبُ وَالْعِلْمُ وَالْجَنَى

شَرِيتُ الْحَسْبَ كَأَسَابِعِ دَاسٍ

وَاصْبِغَةَ النَّاسِ لِلدِّينِ الْخَلِيفَةَ مَا

مَتَّحَ وَتَقْتُلُ وَاحِدَاتٍ يَتَشَبَّهُ بِهَا

وَنَارُ لَوْ نَفَحَتْ بِهَا الصَّاعَتُ

فَلَمَّا عَصَوِي كُنْتُ مِنْهُمْ قَدَارِي

ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ عَلَى الدَّهْرِ كُلِّهِ

وَمَا الْقَمَرُ إِلَّا وَاحِدٌ عَيْنُ رَأْسِهِ

وَلَيْسَ اللَّهُ بِمُسْتَنْكَرٍ

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنَ غَزِيَّةٍ أَنْ غَوْتُ

وَحَدَّثْتَنِي يَا سَعْدَ عَنْهَا مَنْزِدَتِي

إِلَّا أَنْ لِي بِالْعِرَاقِ مَرْيَمَةُ

وَالذَّيْبُ يَعْلَمُ بِهَا الضُّلَمُ مِنْ طَبِيبٍ

فِي لَذَّاسٍ حُبُّوهُمَا وَيُطِيبُ

عَبْدًا مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَرَّاحِ

أَنْ فِي قَتْلِي حَيَاةٌ لَا مَمَاتٍ

فَلَمَّا مَارَها كَعْدَهَا يَوْمَ حَلَّتْ

وَلَنْ يَبْصُرَ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ تَحَلَّتْ

أَذَلَّ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ

فَقَدْ عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ

لَفَقْدِ حُسَيْنٍ وَالْبَلَاءِ أَشْفَرَتْ

وَأَنْجَمَهَا نَاحَتْ عَلَيْهِ فَهَلَّتْ

وَأَهْوَنُ شَيْءٍ عِنْدَنَا مَا تَعَمَّتْ <sup>مُفَرِّقٌ</sup>

وَصَلَحُهَا عِنْدَ الْكَمَالِ يَمُوتُ

فَمَا نَقْدُ الثَّرَاوِثِ وَالْأَرْوِثِ

تَلْقَاهُ مِنْ حَادِثَاتِ الدَّهْرِ لُجُودِ

رَأْسِ الْوَلِيدِ وَقَدْ ذَيْبٌ وَأَصْفَادُ

وَلَكِنْ أَنْتَ تَنْقَطِعُ فِي الرِّهَادِ

غَوَايِثُهُمْ وَأَنْفِ غَيْرِهِمْ مَعْدِ

وَمَا هُنَّ: الْأَمْسُ وَالْيَوْمُ وَالْعَدَا

يَغِيبُ وَيَأْتِي بِالضِّيَاءِ الْمَجْدُ <sup>كُلُّهُ</sup>

أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

غَوِيَّتُ وَأَنْ تَرُودَ غَزِيَّةَ ارْشَدِ

جَنُودًا فَرْدِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ <sup>مُبَازٍ</sup>

وَأَنْتَ خَلَى الْبَالُ تَلُودُ وَتَرْقُدُ!

فانما اولادنا بيننا  
 وكان لي مضطرب واسم  
 في الارض ذات الطول العرض  
 رددن من بعض الى بعض  
 وللعشق المسكين ما يتجرع  
 وما تستوى والورح، ساعة تفزع  
 الفيت كل قمية لاتنفع  
 فان ما تحذرن قد وقع  
 هنالك يحجزيني بما كنت اصنع  
 خلعت فجرى من ذكر من دموى  
 وهل بعد اعراض الحبيب قواصل  
 والاهل الى وقت الوصال جوع؟  
 وهل لبدر قد افلح طلوع؟  
 وعلى خير ليلى، فهو دم مع مضجع  
 قلل الجبال وبينهن حتوف  
 روى فذاك عرفت ام لم تعرف  
 من غير سيف ودم مهراق  
 قل لي بلا ورق ما ينفع الورق؟  
 بليلى، ففى قلبى جوى وحريق  
 وفيه لهيب ساطع وبروق!  
 وللقب منى انه وخفوق!  
 فلم يبق الا عظم وعروق!  
 لها زفرة قتالة وشقيق!  
 كفى عان فى القيود وشقيق!  
 واعظم فى مكافات الصديق

فانما اولادنا بيننا  
 وكان لي مضطرب واسم  
 لولابيات كزغب القطا  
 هنيا الارباب النعيم نعيمها  
 تلوم على ان امنع الورد قصعة  
 واذا المنية الشبت للغارها  
 ايتها النفس اجبلى جزعا  
 وقتت اليه باللجام ميسرا  
 تذكرت اياما مضت ولياليا  
 الا هل لي الى وقت الوصال جوع؟  
 اذ كان هذا الدمع يجري صباية  
 كيف الوصول الى سلا، ودونها  
 قلبى يحدثنى بانك متلفى  
 قد استوى بشو على الحراق  
 اهديتى درقا لم تهدنى ورقا  
 الى الله اشكوا ما الاق من الاهوى  
 كان فوادى فيه موربت ادح  
 اطل ذريح العقل المعظم الكرى  
 برى جبالى منى قلبى ومجى  
 اذا ذكرت لها النفس ماتت صباية  
 وقد صمرت مجنونان من الحب هائلا  
 فلما رى كالرداء اعم نزع

نحن جزيناكم بيوم بدر  
 ما كان عن عتة لنا من صبر  
 فشكر وحشي على صبري  
 يا بنت رفاع عظيم الكفر  
 غدا سماء بين الانام حديثهم  
 تحية مشتاق والفرح ترحم  
 ان تعقروا بني فانا ابن الحر  
 واخوه العدة لا يبر بصالح  
 فلا تملن عما جرى يوم معروفهم  
 قد بايع الثقلان في مهد العدي  
 انشرون العلم ما اوتيته علما  
 عماراتنا شق وحسنك واحد  
 رق الزجاج ورقته الخفى  
 اراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
 كان لم يكن بين المجون الى الصفا  
 تد اويت من ليلى بليلى عن الهوى  
 مطهرون نقيات جيو بيهم  
 من لم يكن طويلا حين تنسبه  
 الله لما يرى خلقا فانقنه  
 فانتدعلا الا على وعندكم  
 فما فرحت نفسي بدنيا صبتها  
 ووراء ذلك فلا اقول لاننى  
 يذ كرى طلوع الشمس حضرا

والحرب يوم الحرب ذات سعر  
 الى دعى داعى وصبرى  
 حق تغيب اعظمى فى تبرى  
 خزيت فى بدر وخير بلاد  
 واذا سمى بدى المسامح لسرا  
 على الشهداء الطاهرين الورى  
 اشجع من ذى لبز هزى  
 الا يلزمه بكذاب اشو  
 وذالك بما ليس يدخل فى حصو  
 لمحمد بن زبيدة بن جعفر  
 وما عليك اذا العلقهم البقر  
 ذكلى الى ذاك الجمال يشيرا  
 فتشابهها فتشاكل الامرا  
 اما للهوى نهى عليك ولا امر  
 انيس ولعيسى بمكة سامرا  
 كما يتداوى شارب الخمر بالخمر  
 تجزى الصلوة عليهم ايما ذكروا  
 فما لم فى قدوم الدهر مفقود  
 صفاكم واصطفاكم ايها البشر  
 علم الكتاب وما جاء به الورى  
 ولكن الى الله الكريم اصير  
 سولسان النطق عنه اخرس  
 واذكروا بكل غروب شمس ا

ولكن ديناً تداردت صلاحه

سلط الموت والمنون عليهم

ولبح ما يكون الشوق يوماً

بشتان ما بين اليزيد بن في اليك

خلقت أرباباً للجدد والاسى

لسان على في العوى وهوناً طوق

ثلاثة آلاف عبد دقينة

فلا همرا على من على وان على

الى الملك القرم وابن الهمام

اذا هم زادت في النوى زادت في العوى

فلو قبل بكاهها بكيك صباية

ولا كن بكت قبلى فنعيم الى البكاء

ماذا تقولون ان قال النبي لكم

بعترى وباهلى بعد مفتقدى

وقالها الرمح صفى دفعا

منزه عن شريك في محله

اما في بين حصن من بن كريمة

فان كنت لا تدري، فلك مصيبة

ودع هناك عمر ان هم ام سالم

العلماء دل محتاج الى العلم

فان انتم لم تملوا وتديتم

دان عزال ان يكن عنيد واضح

وما شجاني اني كنت فاضلاً

لما ذر ان تقضى عليه العمائم

فلهم في صدى المقابر هاء

اذا دنت الغيام من الغيام

يزيد سليم والا عز بن حاتم

ذلك الايامى للبكاء والماتم

ودعي نعيم في العوى وهو اعجم

وضوب على بالحمام المصمم

ولا تفك الادون فلك ابن ملجم

وليث الكشيبة في المزدحم

قل قلبه يسلو ولا يترحم

بعدى شغيت النفس قبل التندم

بكاهها، فقلت الفضل للمتقدم

ماذا فعلتم وانتم آخر الامم!

منهم اسرى ومنهم روابد

وصلى على دوها وارثهم

مجنوهر الحسن فيه غير منقسم

من القوم طلاب التراث عشم

وان كنت تدري، فالمصيبة اعظم

وهل بطن عمر غير شبر الطعظم

وشقرة السيف تستغنى عن القلم

فمشوا باذان النعام المعلم

فاني احب البجون ذ النكب العم

اطل من برد بطيب التنسم

يقولون "ليلي" بالعراق مريضة  
 شق الله مرضي "بالعراق فانتق  
 فان تلك "ليلي" بالعراق مريضة  
 اهم باقطار البلاد وحرص منها  
 يا مري الملك . فيطرحني في البرك  
 الا في سبيل المجد انا فاعل  
 اذا حصلتني والسلاح مشيعة  
 ولو كانت النساء كمن ذكرنا  
 فياد اسرها بالخيف ان مزارها  
 وهل نيبث للخطي الا رشحة  
 نزلوا بمكة في قبائل هاشم  
 والغول بين يدي يظهر تاره  
 ومن بعد هذا ما يدق بيانه  
 فمن شاء فلينظر الى فن نظري  
 ياد هراف لك من خليل  
 من طالب وصاحب فقتل  
 وانا الامر الى الجليل  
 اذا ما انقضت مني من الدهر في  
 سيعرض عن ذكرى وتنوع ودي  
 قليل منك يكفيني ، ولا كن  
 لنا جبل مجتله من بخيره  
 رسا صلحت تحت الثرى ، ومعايه  
 ولست ابا الى ان يقال محمد

فمالك لا تمنني وانت صديق!  
 على كل مرضي بالعراق شقيق!  
 فاني في بحر الخوف عن ريق!  
 وعلى الى "ليلي" الغذاء طريق!  
 ثم يصطادني كاني من السمك  
 عفان واقدام حزم وناثل!  
 الى الروع لما صبح على سلم وائل  
 لفضلت النساء على الرجال!  
 قريب ، ولا كن دون ذلك احوال (مرور)  
 وتغرس الا في منابتها الفل  
 ونزلت بالبيداء بعد منزل!  
 ويكاد يخفى مثل ضوء المشعل  
 وما كتمه احطى لديه واجمل  
 نذير الى من ظن ان الهوى سهل  
 كمالك في الاشراف والاميل  
 والدمر لا يقنع بالبدليل  
 وكل حي سالك السبيل  
 فان غراء الباكيات قليل!  
 ومحدث بعدى للخليل خليل!  
 قليلك لا يقال له قليل  
 منيف يرد الطرف وهو كليل  
 الى النجم فرع لا ينال طويل  
 ابل اذا تطلعت اليه الماتم

لكن ديناً قد اردت صلاحه  
 لم اذرا ان تقضى عليه العمائم  
 سلط الموت والمنون عليهم  
 فلعم في صدى المقابر هاهم  
 وادبح ما يكون الشوق يوما  
 اذ ادنت الخيام من الخيام  
 بشتان ما بين اليزيديين في اليكي  
 خلفتار جبال الجدد والاسى  
 يزيد سليم والاعز بن حاتم  
 لسان على العوى وهو ناطق  
 وتلك الايامى للبكاء والماتم  
 ثلاثه آلاف عبد دقينة  
 ودلعي نصيم في العوى وهو اعم  
 فلا معرا على من على وان على  
 وضرب على بالحسام المصمم  
 الى الملك القرم وابن الهمام  
 ولا فتك الادون فتك ابن ملجم  
 اذ اعم زادت في النبوى زاد في العوى  
 وليث الكشيبة في الزدحم  
 فلو قبل مبكاهما بكيته صباية  
 قلا قلبه يسلولوا على سرحم  
 ولا كن بكت قبلى فعيمجلى البكاء  
 بعدى شغيت النفس قبل التندم  
 ماذا نقولون ان قال النبى لكم  
 بكاهما فقلت الفضل للمتقدم  
 بعترقى وباهلى بعد مفتدى  
 ماذا فعلتم وانتم آخر الامم  
 وقابلها الرمح صفى دفعا  
 منكم سارى ومنهم زوايدم  
 منزله عن شريك في محلته  
 وصلى على دوها وارقسم  
 اما فى بيبي حصن من بن كريمة  
 فجوه الحسن فيه غير منقسم  
 فان كنت لا تدري، فلك مصيبة  
 من القوم طلاب الترات عشتم  
 ودع عندك عمره ان صرنا مسالم  
 وان كنت تدري، فلك مصيبة  
 وهل بطن علمه غير شجر المطعظم  
 العلاء دل محتاج الى القلم  
 وشقرة السيف تستغنى عن القلم  
 فان انتم لم تثاروا وتديتم  
 فمشوا باذان النعام الملعلم  
 وان عرارا ان يكن غير واضح  
 فالى احب البحر ذالكب العم  
 وما شجاني انى كنت فاضلا  
 اعلم من برد بطيب التنسم  
 دما شجاني انى كنت فاضلا



الى ان دعوت ورفا من غصن اكلة  
 الصبر تحيدني الموالين كلها  
 سقيم مل منه افترلوا  
 اجد اللامة في مواءك لذيفة  
 نصحت فلما فلع وغشوا فالفوا  
 فان عشت لم انصح وان ست فلعوا  
 فيا عتاب زف قاردر تان  
 لمثل هذا يذوب القلب من كمد  
 ان الامام اخو النبي محمد  
 دفعه المحتوف وسراما لوائه  
 ماذا التقاطع في الاسلام بينكم  
 شكر كفعل ابيك يا ابن عمارقة  
 وانصرو عليا، والحسين ورمطه  
 اثنان بالنفس النفسية ربها  
 بها تشتري الجنات ان انا بعتها  
 اذ اذهب نفسي بشي اصيب  
 كان ملوكي فاضلني مالى  
 انا رهير انا ابن ايقين  
 انظرونا نقبس من نوركم  
 الموت فيه جميع الناس تشرك  
 ما ضراهل قليل في مقابرهم  
 مضى الدهور ما اتين بمثله  
 يا اهل بيت رسول الله جبكم

تفرد مبكها بحسن الترتيم على بن رماح  
 الاعليك فانها مذموم  
 واسلمه المدادى والحميم  
 حبا لذكرك، فيلحنى اللوم! الى النهر المالح  
 فادردني نصي بدار مسوان  
 ذوى النصيح من بعدى لكل لسان  
 ذى الخيرة ذى لشر الهوان  
 ان كان في القلب اسلام وايمان  
 علم الهدى ومناره الايمان  
 قد ما بايضا مرام وسمان  
 وانقويا عباد الله اخوان  
 يوم الطعان وملتي الاقران  
 واقصد لهند وابنها بسوان  
 وليس لها في الخلق كتهوت من  
 بشى سواها، ان ذا الكبر عجب  
 فقد ذهب الدنيا وقد ذهب الثمن  
 ان هذا من اعاجيب الزمن!  
 اذ ودهم بالسيف عن حسين  
 ان هذا نور رب العالمين!  
 لاسوقة متهم بيق ولا ملك  
 وليس يفتي من الملاك ما ملكوا  
 ولقد اتى فجهزن عن نظرائه  
 فرض من الله في القرآن انزله



چند خط میرے نام  
ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی اور بعض دوسرے اکابر  
کے خطوط



پیشکش  
جناب آصف علی خاں



## حرفِ چند

ڈاکٹر فریدی (عبدالجلیل فریدی) کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ اسلامیانِ ہند نے ۴۷ء کے بعد کے بحرانی دور (Crisis) میں بھی ایسے جری بطلِ حیل پیدا کر دیے کہ ان کا محض خیال آتے آتے بھی سینہِ غر سے چوڑا ہونے لگتا ہے۔ اللہ ان کی قبر کو نور سے بھر دے۔ ان کے، اور کچھ اور مشاہیر کے خطوط ہمیں عزیزِ مکرم آصف علی خاں صاحب سے ملے۔ اصل لائبریری کے لیے اود نقل آپ کی خدمت میں پیش ہیں۔

آصف علی خاں صاحب، نامور باپ شرافت علی خاں صاحب مرحوم کے فرزند، رامپور کے سماجی کارکنوں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ (صورتِ پبلک لائبریری، رامپور کے اعزازی سکرٹری بھی ہیں) یہی سماجی خدمت کا رشتہ فریدی صاحب کو بھی قریب لے آیا تھا۔ عندلیب شادانی اور شرافت علی خاں صاحب کی رامپور کی قدیم بے تکلف دوستی تھی، ہر وقت کا ساتھ، پھر یہ ڈھاکہ چلے گئے، پھر ۴۷ء آیا اور پھر سب کچھ بھر گیا۔ عادل رشید، شیکل بدایونی اور شرف زیدی سے آصف صاحب نے جو ایک رسالہ احسن نکالا تھا، اس رشتے سے خط و کتابت تھی۔ ان حضرات سے آصف صاحب کی خط و کتابت ۵۶ء سے ۷۰ء کے درمیان ہوئی۔

بلور تغادر رشید احمد مدنی کا ایک مضمون اور دو خطوط شروع میں (ڈاکٹر مسعود حسین کے شکریہ کے ساتھ) شامل کیے جا رہے ہیں ایک تو فریدی صاحب کے بارے میں ہے اور دوسرا فریدی صاحب کے نام۔ دونوں کی بڑی اہمیت ہے۔ پہلی کچھ زیادہ ہی جس میں انھوں نے فریدی صاحب کے بارے میں لکھا ہے:

”... ایسی خوبیوں کا ڈاکٹر اور انسان دونوں میری نظر سے تو گزرا

نہیں... انکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ لالچ مطلق نہیں ہے۔ صداقت اور درد مندی میں شبہ نہیں جتنے سے اور بچے مسلمان ہیں اتنی ہی خوش اطوار، خوش گفتار اور خوش شمائل شخص بھی۔ انکی خوبیاں ان سے ملنے پر واضح ہونگی۔“

ایسا بے غرض بے جگر، جیالا، حفظ الرحمن کے بعد میری نظر سے اب تک نہیں

گنہگار، جو صرف دوسروں کے لیے جیا ہو، اور سمجھنا ناندوں اور سی بی گیتاؤں کے کھڑے  
میں ہمیشہ سر اٹھانے کے چلا ہو۔

وہ شام مجھے اب تک نہیں بھولی! معنی صاحب مرحوم (مفتی عتیق الرحمن) کے یہاں  
روز کی معمولی باتیں چل رہی تھیں کہ ایک صاحب داخل ہوئے چال میسے کڑی کمان کا تیرا  
آپنی سلام اور مزاج پرستی کے بعد مفتی صاحب نے بلوایا۔ ”ڈاکٹر فریدی صاحب“ اور پھر فوراً  
انھیں مخاطب کر کے کہنے لگے کہ ڈاکٹر صاحب اپنے کو فنا کر ڈالنے کا پورا اہتمام کر لیا ہے۔  
فریدی صاحب نے مفتی صاحب کا ہاتھ اور کس کے پکڑ لیا، مسکرائے جیسے کہ رہے ہوں  
”اول و آخر فنا، ظاہر و باطن فنا“ وہ مسکرتے رہے اور ان کے چہرے پر نویدیں عریض  
میں اقبال کے مصرعوں کے سوا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا،

سلسلہ روز و شب، نقش گرد مآثرات، سلسلہ روز و شب، اصل حیات و مہمات۔ سلسلہ  
روز و شب، تار و حریر، دو رنگ، جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبلے صفات۔ آئی و فانی تمام  
معجزہ ہائے ہنر، کار جہاں بے ثبات، کار جہاں بے ثبات۔ اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا،  
نقش کہن ہو کہ نو، منزل آخر فنا ہے مگر اس نقش میں رنگ ثبات دوام، جس کو کیا ہو کسی  
مرد خدا نے تمام!

”فنا کر ڈالیے اپنے آپ کو“ مفتی صاحب کی آواز میں تلخی آگئی تھی، مگر ڈاکٹر صاحب آپ کے  
فنا ہونے سے ہمارا کام بنے گا نہیں، بجز ضرورت جلے گا۔ قوم کو جن کی ضرورت ہے وہ  
اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالیں تو پھر قوم کا بنے گا کیا۔

فریدی صاحب نے اپنے کو فنا کرنے میں ذرا جلدی کر دی۔ زندگی کی شمع کے دونوں  
سرے جلا رکھے تھے انھوں نے، بکتک ساتھ دیتی وہ ان کا۔ لیکن جتنا بھی جیسے ان گنت  
دلوں پر اپنا نقش تو چھوڑ گئے، اور شیر کی ایک دن کی زندگی یقیناً گیدڑ کی سو برس کی  
زندگی سے بہتر ہے۔

آصف صاحب نے اپنا ایک قیمتی ذائقہ خدا بخش لائبریری کی نذر کر دیا تو لائبریری نے  
بھی مناسب سمجھا کہ قوم کی امانت کو قوم کو تک پہنچا دیا جائے؛  
ع۔ بیگم راسیہ ہمدانیہ بہار ازمن

# تعارف



جناب رشید احمد صدیقی





دارت قریش ۱۹۶۶ء ذی الحجہ ۱۴۴۷ھ

ذی القعدة ۱۹۶۶ء

حسب طرح آپ اٹھواٹھ کے باعث برکت

و برکت ہے اور میری محبت کیونکہ ذی القعدة حسن کا

عالم برقیہ (شبہ اردو کے ہے الجھنیں اور ہونہوش کے

مجموع باعث خیر و برکت ہیں اور میرے باعث افتخار !

میرے نے امر و نہی کے اور ان کی خدمت میں ملائیں اپنی تالیف

اور آپ کے کہنے پر عمل کرانے کی بنا پر آپ کی خوبیاں

کی مدد سے نکلنے پر حصہ لیں ہوں گے۔ یہ سب ذی القعدة حسن

کی خدمت میں آئی ہے۔ یہ ذی القعدة کے حقیقی جھنوں سے

آئی ہے جسکی وجہ ان سے محبت ہے۔ آپ کی یہ خدمت ہو تو کچھ عجیب

نور اور آپ آئیں گے (ذی القعدة میں) غول و زنجیر

کی خدمت میں آج سے پانچ دن پہلے آجیو یا تھا۔

آج

کی خدمت میں

Dr. A. J. Faridi  
Faridi Clinic  
Faridi Buildings  
Hararatgar  
- known -

丁巳仲夏

五

1880

Circular

بہارِ گلشنِ کربلا - بہارِ گلشنِ کربلا - بہارِ گلشنِ کربلا

دراز خردی (سنگین) که جو افرات صفت و برکی نه که است و اکتیو می باشد

ان سے سب سے آگے رہنا۔ مجھ ان جو بڑے استاد۔ ایسی قوم جو ان کے اہل ان دعوت میں ان کے لئے ہو

میں نے اپنے دوستوں کو دعا دی کہ وہ جلد ہی صحت یاب ہوں۔

مکتوبہ فیضیہ - حضرت آیت اللہ العظمیٰ امام خمینی (مد ظہیر العالی) - سرگودھا - ۱۱/۱۲/۱۳۸۷

حضرت ابی بن فریحہ کیلئے، درخت آسان سے تھمت ہوتا ہے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ

ہر ایچے سلطان ہنسے خدا جت ۱۷ درود می خواہیم شنید - جے بجز اور یکی صد سالہ ہم - ہم را حق را بگو از حق کریم -

روزگار ساری نعمت می باشد - سبک زندگی هم فایده دارد -

تہذیب - ۱۔ بحکم بن ہریرت از طرقی سیوطی - ۱۹۸۱

*[Signature]*

①.

Mamad Humani Khan  
"Jamad Muzil"

(Bostanpur)

Aligarh

*[Signature]*

## خدا رحمت کند

پروفیسر رشید احمد صدیقی

آج کم وبیش ۲۰ سال ہوئے ہوں مئے قلب کی شکایت کے سلسلے میں سڑی ایک رات کو ایک دوست کی وساطت سے پہلی بار ڈاکٹر صاحب کی کلینک میں حاضر ہوا۔ اس شرافت و مہربانی سے مرحوم نے پذیرائی کی تھی! غیر معمولی توجہ اور ہمدردی سے حالات سنے۔ جتنے طریقے چک اپ کے ہو سکتے تھے وہ عمل میں لائے جن میں الکٹرک کارڈیو گراف (E.C.G) بھی تھا۔ دوائیں اپنے پاس سے دیں۔ پھر صحت و محبت سے ساتھ لے کر کلینک سے باہر آئے اور خدا حافظ کہا، وہ تمام باتیں وقت کس بے قراری سے یاد آتی ہیں۔ جب سے تا دم آخر مرحوم نے اس تعلق اس طرح نباہا جیسے وہ میرا شمار اپنے مخصوص دوستوں اور عزیزوں میں کرتے ہوں۔ مرحوم جتنے اچھے شخص تھے اتنے ہی اچھے مسلمان۔ وہ ہر ایک کے درد و بیماری میں سہل الحصول تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو جن نعمتوں سے نوازا تھا ان کو انہوں نے دوسروں کے لیے مستقلاً وقف رکھا۔ فرض شناسی، کردار کی بلندی اور یزگی، دلیری اور دریا دلی کا موقع یا معرکہ ہو تو مرحوم کسی قسم کی تفریق، دوست، دشمن تک کی تفریق کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، ان کا دامن بھی ان کی دوستی کو اپنی فی سے بالاتر سمجھنے پر مجبور تھا۔ اس بارہ خاص میں وہ مسلمانوں کی عظیم روایات کے سے معتبر نمائندہ تھے۔

مسلم یونیورسٹی ترمیمی ایکٹ کے احتجاج میں جو بڑا اجتماع لکھنؤ میں ہوا تھا، ڈاکٹر صاحب نے آزار قلب کے شائد اور خطروں کی مطلق پر دانہ کرتے ہوئے اور ان رعایتوں کے باوجود جو حکام اعلیٰ ان کی صحت اور مرتبت کے پیش نظر ان کے لیے ملحوظ رکھنا چاہتے تھے اپنے آپ کو رضا کارانہ نہیں بلکہ زبردستی، قید و بند میں دے دیا اور اس کے بعد بھی جب تک ان کے تمام ساتھی باہر نہیں آ گئے انہوں نے جیل سے

باہر قدم نہیں رکھا اور حکام کی اس پیش کش کو منظور نہیں کیا کہ وہ ساتھیوں سے جیل سے باہر آجائیں، ایسا واقعہ ہے جو نہ ہم کبھی بھلا سکیں گے نہ اس غم کی تاریخ فراموش کر سکے گی۔ علی گڑھ کے نہ ہوتے ہوئے علی گڑھ سے مرحوم کا یہ شیفنگی ایک بڑی حقیقت کی دلیل ہے۔ جو سمجھ میں آتی ہے۔ بیان میں مشکل آتی ہے۔ مثلاً جیسے علی گڑھ ہماری حیات کی نشانی، ہماری زندگی کی دلیل اور ہمارا پائندگی کی بشارت ہو!

دہلی کے مشہور ڈاکٹر مختار احمد انصاری کو بھی میں نے بہت قریب سے دیکھا۔ اور ان کے مہر و محبت سے بہرہ مند ہوا ہوں۔ انھوں نے میرا علاج جس شفقت سے کیا وہ مجھے کبھی نہیں بھولے گا اور یہ اس وقت کی بات ہے جب میں ام۔ اے۔ او۔ کلج کا معمولی طالب علم تھا اور ڈاکٹر انصاری کا شمار ملک و ملت کے سربرآوردہ پیشواؤں میں ہوتا تھا۔ بڑائی کی ان میں بڑی نشانیاں تھیں۔ وہ نشانیاں ڈاکٹر فریدی مرحوم میں بھی جس درجہ واضح ملتی ہیں ان کا خیال کرتا ہوں تو کتنا عجیب معلوم ہوتا ہے کیسی خوشی ہوتی ہے لیکن اس خوشی کا حزیں احساس بھی کچھ کم نہیں۔ دونوں کی خدمات، اخلاص، شہرت، شخصیت، یہاں تک کہ مردانہ اور شریفانہ شبہات میں بھی مماثلت ملتی ہے۔ دونوں بڑے کھلے ہاتھ اور کھلے دل کے تھے۔ دونوں ہر مہن قلب کے ماہر معالج تھے دونوں آزارِ قلب کے بہانے اپنے پیدا کرنے والے سے جاملے! سیاست کے فساد اور فضاہت سے بچنے کی مجھ میں مطلق صلاحیت نہیں اس وادی میں کبھی قدم نہیں رکھے لیکن اتنا بڑے اعتماد اور افتخار سے کہہ سکتا ہوں کہ ڈاکٹر فریدی کی سیاست اور سیرت دونوں ایک ہی سکے کے دو رخ تھے۔ سکے بھی زبرد کامل عیار! ڈاکٹر انصاری کی وفات پر دعا مانگی تھی کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو ان کے حسنات کی فردوس میں جگہ دے۔ ڈاکٹر فریدی مرحوم کے لیے بھی خدا سے اسی رحمت و مرحمت کا خواستگار ہوں!

آزادی ملنے اور ملک کے تقسیم ہو جانے کے بعد سے مسلم سیاست کے کاروبار میں کسی مسلمان لیڈر کا کھرا اور نڈر ہونا معمولی بات نہیں تھی۔ اس اعتبار سے ڈاکٹر فریدی یقیناً غیر معمولی تھے۔ ان کی سیاست الہامی ہو یا نہیں اس میں کسی قسم کا

موٹ کھا نچا نہ تھا۔ ایک مدت سے ایسے ہندو یا مسلمان لیڈر نہیں دیکھے گئے جن کو ہر شخص ہندو مسلم تفریق کے الزام سے اوچھا جانتا اور مانتا ہو۔

ڈاکٹر فریدی اس الزام سے بری اور برتر تھے ان کے اس مسلک کی تعریف و تصدیق ہر مسلک و خیال کے رہرو و رہنما نے کی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے حصول آزادی کے بعد ڈاکٹر فریدی نے مسلمانوں کی تنظیم و ترقی کی خاطر اپنی دولت جس طرح بے دریغ صرف کر ہے کم ہی مسلم لیڈروں نے کی ہوگی۔ مروجہ سے دوسرے درجے کا فعل مشکل ہی سے کبھی سرزد ہوا ہوگا۔ حق و باطل کے معرکوں میں بڑے بڑے ٹڈر تھے اور جہاں خلق و مردّت کا سوال ہوتا تھے ہی نرم دل و فیاض تھے۔

لکھنؤ کے اول درجے کے ڈاکٹروں میں شمار ہوتا تھا لیکن برخلات اول درجے کے ڈاکٹروں کے وہ مریدین کو ذریعہ آمدنی و استحصال نہیں سمجھتے تھے۔ ان کی نظر مریضوں کی تھیلی پر نہیں ان کے دکھ درد پر ہوتی۔ یہ سعادت و سرفرازی آج کل کے بہت کم ڈاکٹروں کو نصیب ہے کیسی باغ و بہار طبیعت پائی تھی۔ لیکن بے تکلفی بے احتیاری یا برہمی میں بھی زبان سے کوئی غیر متوازن کلمہ نہ نکلتا نہ آداب محفل کی ملامت درزی ہوتی۔ لکھنؤ کے متوسط طبقے کی بڑی دیر میں آنے والی اور بہت دیر میں جانے والی تہذیب کا بڑا مکمل اور دلکش نمونہ تھے۔ تہذیب کا معیار اور اس کی ممانعت متوسط طبقے ہی کی ذمہ داری ہے اور اس کا امتیاز بھی !

کوئی موقع ہو وقت کتنا ہی تنگ ہو۔ علی گڑھ آنا ہوتا تو ملنے ضرور آتے۔ بہت خوش ہوتے اور اس کا اظہار منس بول کر اس طرح کرتے جیسے نہ ان کو کسی بات کا فکر غم غما کسی فکر و غم کو میرے پاس آنے دیں گے۔ آج کل کی دنیا جس ناگفتنی میں مبتلا ہے اور اچھے لوگ جس بڑھتے ہوئے مصائب و محرومی سے دوچار ہیں اس کا جب کبھی گریز معمولی احساس ہوا، دل نے پناہ ڈھونڈی اور ہمت خواہ ہوا تو دور اور نزدیک کے اہل اور اولوالعزم اشخاص یاد آنے لگتے تھے۔ ان میں ایک ڈاکٹر فریدی ضرور ہوتے۔ سوچتا ہوں، ڈھونڈتا ہوں اور آواز دیتا ہوں کہ اب یو۔ پی کے مسلمانوں کی سیاسی رہبری کے لیے کون سر بکف میدان میں آئے گا تو لکھنؤ ہی کے ایک اور شاعر کا مصرعہ یاد آتا ہے : ع

اللہ کے سناٹا آواز نہیں آتی !

کچھ دن ہوئے مرحوم کا ایک خط ملا تھا، حسب معمول میری صحت کے بارے میں دریافت حال کیا تھا۔ مسلمانوں میں سیاسی انتشار کا ذکر تھا جس سے وہ دوچار تھے۔ اپنی بعض تحریروں اور تقریروں کی نقلیں بھی بھیجی تھیں۔ میں نے اکبر کا یہ شعر لکھ کر بھیج دیا تھا۔

ہر چند گولہ مضطر ہے اک جوش تو اُس کے اندر ہے

اک رقص تو ہے اک وجد تو ہے بچپن سہی برباد سہی

اور عرض کیا تھا کہ صحرائے نجد میں گولہ ہی کا رول ادا کرنے میں بڑائی ہے جہاں انجام کو نہیں دیکھتے۔ PERFORMANCE (فریضہ کی بجا آوری) کو دیکھتے ہیں آج گولہ ساکت اور صحرا سنان ہے۔ دیکھیے اب

کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ افگنِ عشق !

ڈاکٹر فریدی طوفان سے ساحل تک بجاوید حبیب ۱۹۷۵ء





# پیش گفتار

سیاست سے مجھے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی، سماجی کام میری روح کی غذا ہے۔ مگر جو لوگ ڈاکٹر صاحب (ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی) سے قریب سے واقف رہے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان کی شخصیت میں کوئی ایسی عجیب انوکھی، غیر معمولی بات تھی کہ جو ان کے پاس سے گزر بھی گیا پھر اس کا سحر سامری (دسمر فریدی) سے بچ نکلتا دشوار ہی نہیں، ناممکن تھا۔ چنانچہ میرے اندہ کا سماجی خدمت گزار راتوں رات سیاسی کارکن بن گیا کہ شاید ایسے ہی کڑے لمحے میں راتوں رات ڈاکٹر فریدی بھی اپنی غیرت و محبت کی مجبوری سے ایک ڈاکٹر سے سیاست کار بن گئے تھے۔

مسلم مجلس انھیں کی نایئدہ تھی اور ڈاکٹر فریدی کے ساتھ ہی وہ ختم بھی ہو گئی۔ جب ان کے لیے مالکِ حقیقی کا بلاوا آ گیا تو ان کے اٹھ جانے کے بعد میری دلچسپی بھی مجلس سے ختم ہو گئی کہ،  
تھی وہ ایک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائی خیال کہاں

ڈاکٹر صاحب کی یادگار میرے نام کچھ خط ہیں اور ڈاکٹر صاحب کی طرح یہ خط بھی قوم کی امانت ہیں۔ اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ انھیں خدا بخش لائبریری کی نذر کر دوں، یہ نذر قبول ہو۔

آصف علی خاں

محلہ کوٹوالان، سام پورہ، پٹی

۲۵ مئی ۱۹۹۵ء

ہمام دفاتر ڈاکٹر فریدی مرحوم

پ۔ ن۔ کچھ خط اور بھی مل آئے۔ ڈاکٹر مندریب شادابی کے خط، عادل رشید، شیکن بدایونی، شرف زیدی کے خط ایہ بھی لائبریری کی نذر ہیں۔  
(آصف)

☆ آصف علی خاں کا خط خدا بخش لائبریری کے نام بطور پیش گفتار استعمال کر لیا گیا ہے۔



ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی



ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی

---

بنام آصف علی خاں



برادرم - السلام علیکم

تمہارا جو جواب ۵ مئی حوصلہ افزا اللہ کا لکھتا ہے کہ ایک طرح سے جب  
 تمہاری بیوی صاحبہ نے اتنی گرفت دے کہ وہ کبھی نہ  
 اپنے دل کی بات سے علیہ العاصہ جان سب سے درجہ اولت کر پئی کہ وہ پہلے تو  
 رہیں۔ وہاں کی حالت فزور خراب ہے کس انداز میں کس کس  
 سے میں بھیجا گیا ہے تاکہ وہاں کے حکوم سمجھوں کہ تقویت ہو رہی  
 ہوگی یہو کے جو ایسی کنگز کی گرفت عاتقاً لگ رہی ہے۔  
 آجکے یہاں میں نہیں آسکتا کیا سارا ہے آجکے وہ کسے گزوں  
 کو گزرا کیسے۔ خیر اور یہ ہے منجور نسبی کی بیعتیں کیا کرتے ہیں  
 لائن خراب ہونے کی وجہ سے تقریباً طرح بات جیت نہ ہو سکی۔  
 ایشیا گند کشہ اتوار کو کھڑا آئے تھے کہیں کچھ کی اطلاع نہ ہوئی  
 اور انکو شہر میں رہیں لکھا گیا اس لئے درمات نہ ہو سکی وہاں سے  
 بندت کھینچیں لکھا گیا ہے درمات ہوئی۔ انکو نہ جلد ہی  
 بہت سے دعوہ کی نوادہ اس کی امید دلائی ہے۔  
 رب دوزخوں کو کھینچے کہ خیر

Luciano

27.X.67.

Dear Alf,

Thanks for your letter (24<sup>x</sup>/67)  
 I read this evening. I

recollect your feelings and  
 tell them to be a good  
 man. If every Russian  
 is thinking on your lines  
 a problem will be solved  
 itself. It is for people like  
 us to make other realize  
 the seriousness of the situation  
 and beg them to take some  
 concrete steps. Simple  
 weeping and cursing will  
 do help.

It is for people like you  
 to get out and go into the  
 white and mobilize public



opinion, without wasting  
 any more time. Please  
 make out a programme of  
 touring. Next Division  
 Nazim should keep you  
 company. Asif Sahib  
 will join you early in November.  
 Let me know your plans.  
 Let Iqbal examine all  
 the existencies of  
 Rampur. He should go to  
 Saharanpur & then up also.

Regarding Algeria  
 there is nothing to be despondent  
 w. loose heart. Supreme Court  
 decision is NOT binding  
 on us. We shall give a  
 political fight and  
 have 1920, 1957, & 1966  
 Ordinances & Act changed.  
 The only ambition is to

to organize N.A.A. There  
 should be a branch  
 in every village. A cycle  
 tour, by young men,  
 of the whole area -  
 Western U.P., should  
 do the trick. Why don't  
 you organize such a  
 cycle trip of 3 weeks  
 or 2 weeks. Explain  
 the aims and object of  
 N.A.A., and then meet  
 Qaet and contribute  
 liberally to the fund  
 of the N.A.A. You can  
 be sure of the hospitality  
 of the Muslims, wherever  
 you go. It will be a  
 unique experience. I  
 wish you as young and  
 healthy to have  
 a companion for.  
 Y M V  
 A. A. J.

۱۱/۱۶/۸۸  
برادر اصف صاحب السلام علیکم

آج کے حضور برابر میں ایسے ہی اور حالات سے آگاہی  
ہو رہی ہے۔ آپ کے حال سے آگاہی ہے اور خوشی  
کے ساتھ دیکھ کر خوشی ہے خواہ بات دینے کی بات

ہو نہیں ہے۔ میرا نام آج سے بھی اسی ہے جیسا کہ

تیرا تو یہی ہے کہ میں نے اس کے بعد دیکھ کر نہ کبھی  
جتنے زیادہ میں کہیں بنا کر جانتی آپ کو کہنا نہ  
اور کہہ داتا میں زیادہ کو کہتی رہی۔ وہاں  
کے غائب ہونے نہ بہت پریشان کر رہا ہے۔

میرا کورنگا یہ حال ہے کہ ۲۸ حضور کی مجلس عالمہ  
کی بکنگ ہو رہا ارادہ ہے۔ باخدا اللہ افلاک پر بھی  
لکھی جائے گی۔ آپ خود شریف لائیں۔  
صلوات پر

पोस्ट कार्ड  
POST CARD

केवल पता  
ADDRESS ONLY



Asaf Ali Khan  
Sahib  
Nawala Kotwalan

Rampur  
U.P.

Sudhina.  
24.1.68.

N. y. dear Asif,  
Thanks for your letter of


4 Jan: 1968.

The Ghazipur conference  
has <sup>be</sup> postponed, because  
on the same day i.e. 25<sup>th</sup> of  
Feb: 1968, Muslim League Session  
is being held in Kerala. Hence  
Ebrahim - Gulam - Fatah  
and others will not be able  
to attend. I, too, shall  
attend that meeting. Hence  
the Ghazipur meeting will  
have to be postponed till  
the first week of March.  
The exact date will be  
settled in a couple of  
days. I think 10-12 film  
is excellent and everyone

Should see it. I have  
 given my opinion in  
 writing. We, in L.L.,  
 have seen it and have  
 advised hundreds of  
 others to see the same. These  
 nullahs are so narrow  
 minded & self that  
 they do not realize the  
 value of propaganda.

Are you doing anything  
 about the P.P.P. offices  
 in Rampur & Suburbs.  
 Please persuade your  
 men to wake up.

With best wishes

Yours  
 A. J. J. 

# THE CLINIC

MEDICAL, SURGICAL, DIAGNOSTIC  
THERAPEUTIC, X-RAYS, ELECTRO-CARDIOGRAPHY  
PATHOLOGICAL LABORATORY AND  
ELECTRO-CONVULSANT THERAPY

TELE. NO. { THE CLINIC : 22966  
RESIDENCE : 23037

FARIDI BUILDINGS  
LUCKNOW

9.2.68.

402  
9.2.68

My dear A. F.,

Thanks for your letter  
and the enclosed copy of the last  
bill.

The publisher of the bill  
has written to me about the  
bill, which is enclosed. The letter  
I wrote to him is also enclosed  
along with receipt.

The last bill does not  
contain the print line nor  
the name of the writer, but we  
know it. You should approach  
the person and tell him that  
unless he hands me the every copy  
of the paper to you, which should be  
sent to you, you will have to report  
the matter to the police. The writer

and the printers will then be  
punished.

Please immediately con-  
sult and show him these papers.

Please keep the enclosed  
document safely

Try to convince the  
writer that he is a coward  
ing not publishing his name  
he wants to subvert the whole  
community.

After taking necessary  
steps, these papers should be  
returned to me.

With best wishes

Yours

A. J. J.

Lucknow.

3.5.68.

My dear Asif,

I hope both Iqbal  
and you returned safely &  
in comfort.

Please do have a  
talk with Niaz, Nawab  
Sahib, Adam Khan and  
Fazal Khan who about  
the proposals we discussed.  
Also see me in Bar Tanka  
and Kottowara. If both  
of you could discuss the  
matter with Rahmat Nawab  
& Nawab Hanam Puri too,  
that would be of great help.  
This letter is just a reminder  
and to wake Iqbal up to action



Time is short and the policy has to be decided on these preliminary talks. The position is to be made clear. I lean to talk to these persons. It would be better if you talk Nauri Nohi along.

I am waiting for your answer.

Yours  
A. J. J.

Lucknow

18.5.68.

My dear Asif,

Thanks for the two

of your letter the last one came  
of last evening I have written  
to S A Jodha and will take  
further action after hearing from  
her.

I am glad to learn that  
you have been to Doda Bhatt  
and Samthal in these places  
about Dauda and Nawab  
Rahmat Hasan respectively  
must be emboldened. Please  
take the trouble of visiting  
these places once again to  
see if the work has started  
unless you keep on hammering  
the community will not react.

Fazal Khan Sahib came to see me and we had a long chat. Please contact and discuss the matter with him.

Swatantra Party must be discouraged. If Nicker insists, we should think of some other person, to take his place.

What about Swatantra + Shikhar Dwara. Mr. Fazal Khan has some names in view. Please to see him

Before Kishwar. You can see me, but I have not promised her anything. She will not make a good candidate.

Please keep Ighal  
 as all are doing something  
 otherwise he shall  
 with between

you  
A - 2.2

↑  
 दादा दादा First Fold  
 ↓

A J FARIDI  
M.D.

FAR  
H

Nyctean Abt,

I am very much  
sorry which I received from  
you. Last evening I re-  
ceived 4 speeches sent by  
you were made at the meeting  
and a number of  
other things. The 4  
speeches is rather hard  
it cannot be published  
in the book. I, therefore  
request Naulana that a  
to ask the speaker to write  
the speeches (as reported by  
in Hindi and sign it. It  
must be an ideal man  
if you could have it  
on behalf of the speaker.

urgently need such literature  
and one pamphlet can be  
published if you please  
Send me a copy if it  
as soon as it is ready. It  
is most urgently needed.

Further I would  
request to combine with  
your efforts, without  
losing heart. Have faith  
in your mission and  
keep on going. You shall  
hold meetings in support  
of our Convention in  
different parts of the  
district and make in  
public opinion  
I feel need a little  
serving.

I would request you to  
 come to New a few days  
 before the father's  
 Convention to make  
 all arrangements.

Yours truly  
 A. J. Hall

Luciano  
April 12th, 69

Dear Alf,

Thanks for your letter  
of April 10th. It was a pleasure  
to hear from you after  
such a long time. Your  
presence at the last meeting  
was felt by all of us.

The work of the Regis  
propaganda "poorly" when  
you sit aside,  
what can be expected of them.  
How many members have been  
involved in the campaign? How  
is the work at the Regis?  
There is silence at most of the  
places.

The - has been a little



confusion at the oath  
ceremony of N.L.A., which  
has been exaggerated  
of an enemies. But every  
one acknowledges, that  
for the first time in  
2071, the question has  
been raised on the floor  
of the U. P. Assembly.

Many of us prefer the  
symbol of Camel and  
so the question of crescent  
and star has not been  
pursued.

Please let me know  
something about our local  
politics? Nawab, Nader &  
Fazl Hossain — How are  
they.

111

is Raynor. My  
laurels to him.

Car  
A → J. J. J.

111

A. J. FARIDI  
M.D.

FARIDI BUILDINGS  
HAZRATGANJ  
LUCKNOW

August 20<sup>th</sup>, 1966

My dear Asaf,

Thanks for your letter and  
the kind offer

I am trying to settle debts &  
debts of honour and shift it to  
Allahabad. It will be published  
from there from the 1<sup>st</sup> of Sept.  
It is only after that I shall have  
the time and resources to apply to  
the government, etc.

I am going to America  
in the second week of September  
and all the decisions will be taken  
after that. I shall write to  
you about it later.

Yours  
A. J. Faridi

FARIDI  
M.D.

FARIDI BUILDINGS  
HAZRATGANJ  
LUCKNOW

23/9/69.

My dear Haf,

Thanks for your letter which I received on my return from  
Ajmer Sharif. All your previous  
letters have been regularly replied  
why did you run away from  
me without telling me anything.  
That, I was too worried about.

Yes, something right to be done  
to vitalise the Nagles, but how  
can that be achieved is the problem  
I am thinking hard, but if you  
have any ideas, please do let  
me know. The best way to achieve  
it is to form. If you can visit  
Nawalpuri and see  
that our sleeping workers are  
unhappy, that would be great  
help. Zakaat and other do not  
interfere with letters. Nawalpur  
is a place of immense  
importance to the local people.

Respectfully, the manager of the

even the given to is not sure. But we  
should have some basic organization  
and at least Ten active workers in  
each district town. Unless we have some  
active and sincere workers, such programs  
as 4 Major Apathy cannot be  
fulfilled satisfactorily.

Please do not ignore the whole is  
happy

Yours  
A. J. J.

→ पहला मोड़ First Fold →



भारत के पत्रिका के लिए पत्र - Send name and address

Anglican  
Katholicon  
Rampur (U.P.)

भारत के पत्रिका के लिए पत्र  
INLAND LETTER



→ दूसरा मोड़ Second Fold →

A J FARIDI  
MDFARIDI BUILDINGS  
HAZRATGANJ  
LUCKNOW8<sup>th</sup> Jan 70

My dear Prof,

Thanks for your letter and  
the enclosed application of the  
Sambal Public Library, which  
has been sent to Habiba for  
further action.

Our next Conference  
is scheduled to be held at Kanpur  
on the 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> Feb. We shall  
need your help and cooperation in  
this. The Kanpur notes will be  
waiting for you in this connection.  
Hope you and others are

well.

Respect to Maulana Abul Kalam  
Yours!  
A. J. Faridi

PPT

March 2

My dear Asaf,

Since the last Kaupur Conference I have been constantly on the move. Delhi/ Ahmedabad/ Baroda/ Agra kept me full occupied, and on my return the exertion led to fever. Hence the delay in reply to your letter of March 1st.

I am full satisfied with the Kaupur Conference. Thanks to you everything, though not first class, went well. So by your effort the Kaupur Unit was more cooperative than ever before. You should write to them regularly & keep up their morale intact.

Regarding Nasiruddin, A-L-A I think he is childish. I have absolutely no complaint against him, for nothing he has that complex. During meetings where important items are discussed, he is most of the time absent, despite of minutes.

Regarding new office hours, I have not as yet made up my mind. I shall decide about it on my return from Hyderabad, where I am for 10 days. I shall then call a meeting of the Kaupur Conference.

man, there is a seminar in Delhi in  
the International Centre, which  
should attract to him to help in the  
Rangpur Nagpur and Saharanpur

Mr. G. M. Khatun - Khatun of Rangpur Nagpur  
along with his team of S.S.P. workers is keen to  
join in this. He came to Khatun & Khatun met  
if you can for this and persuade the other people  
in - here, it will help us. You should also help  
him to organize a local Conference on May 30<sup>th</sup>  
(Sunday). Sirajul Guliam Setta & Khatun have  
promised to attend it.  
Please thank Rangpur for the draft  
Yours truly  
A. H. A. I.

— 100 — First Fold

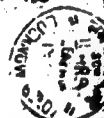


ENCLOSURES ATTACHED?

Sender's name and address

Asaf Ali Khan Sa  
Khatun  
Rangpur U.P.

INLAND LETTER



rrr



A J FARIDI  
ND

71

SHAKER GUNJ  
23-B, ASHOK, MARG  
LUCKNOW  
RES 23057, 22966 CLINIC

April 20, 50

My dear Asaf & Iqbal,

Please excuse me for writing a  
short letter to both of you.

After the telephone talk with  
Asaf, I looked for his letter, but it has  
not reached us so far.

Yesterday I was in Delhi for a  
few hours to attend a Board meeting,  
Shimla & Panchkula Employees Welfare  
Association, and then came to Lucknow  
in the evening. I must discuss the  
situation there. He is very busy in the  
Parliament and the proposal for the  
Bosa. The programme of Rampur and  
Noida has been cancelled.  
I am waiting for Taji's letter. If he  
is coming, the Noida will meet  
a public meeting in a rural co-operative  
will be arranged. Subman Singh will come  
to Banda (8th) & Lucknow (9th) - Bina, 16th inst. -

I have added a few friends to come to  
the on Sunday the 26th at 8 A.M. - have breakfast  
with him, with me and then the same evening

YPO

for can for each of Railw D. in Express, as  
 have to be Saharade at 4 P.M., by Car  
 want with 4 Ym to attend this very  
 important, Select meeting on next Sunday  
 please confirm telegraphical  
 with best wishes  
 Yours  
 H. J. J.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
 BOARD LETTER



Mr. A. K. Chaudhary  
 91 Seelam Road, N. B.  
 Kolar, near  
 Ramnagar  
 (Mysore)

जहाँ का जहाँ का नाम और पता -- Sender's name and address



Instructions for April 26<sup>th</sup> 70.

Confidential

- Tour - District other than home - 4 wks

- Fix date for to  
office to inform the district and  
person touring, also to write to the N-C  
to arrange for his intradistrict tour

- Programme -

- (a) To call on important Muslim persons <sup>in the area</sup>
- (b) To hold private meetings
- (c) " " public " if possible
- (d) " " Workers meetings

2/2/70 - 2/2/70 - Enrolment of members of N-C

- (e) " establish offices if possible
- (f) Appeal for funds - Try to make each unit self sufficient
- (g) Customers for goods - Naderi etc.  
- realize old dues - List for it
- (h) Talk about Hilel-Ahmar (Volunteer)
- (i) Literature to be distributed :-

- ① کتابچه - To reach every N-C
- ② Tamim Nam -
- ③ Letter - for individuals

- One person to be made responsible for the above, in each area visited

(j) Basic Unit of Najlis to be exhibited

2/2/70 (k) Practical work amongst the 350/1  
- Literature - in Hindi is important persons.

(L) All the above literature to be reprinted  
Locally - frequently

- m) List 4 Fried Suicer workers in order of merit to be sent to office
  - n) Austin to get into Census office, Defense Committee,
  - (o) Send a full day to day report to me.
  - p) General information about Mrs R.S.S. Express etc.
- Note:- The districts visited will be his responsibility later on also.
- Make permanent contacts and continue corresponding with them.

Suggest names of similar other groups - as meeting today

- To visit ashok.
- Summer Camp.

A. J. FARIDI  
M.D.

PO

SHAKER GUNJ  
23-B, ASHOK MARG  
LUCKNOW  
RES 25037, 22966 CLINIC

June 10 <sup>th</sup> 70

My dear Asif,

I had expected you to come over here for the meeting of the W-C last Sunday. Maulana Ali Sahib told us that Rangoor & you were on your way. But you now Rangoor turned up the meeting was important, hence your presence was expected.

I shall much have told you the decisions. Why are you so dejected? There is nothing to worry about. Sultanpur has become one of our best units - as a matter of fact we have more now there. If you look after the few districts which you <sup>had</sup> promised to reorganise when you came to Meo on April 26, everything will be O.K. Please do wake up

ppg

to the places you had undertaken.  
 Please visit Naulane Rd  
 I expect to visit Naulane  
 will examine not to commit  
 financial suicide. Muslim League  
 has no future in U.P. Even in  
 event, Basir Khan has ref a  
 persons with him.

Yours A. F. 21

This is in reply to your letter which I  
 sent last week

— पहला भाग First Fold —

प्रेषक का नाम और पता लिखें — Sender's name and address

Asif Ali Khan  
 Kotla  
 Rampur (U.P.)

भारतीय डाक  
 INLAND LETTER



यहाँ काट कर खोलिये To Open Cut Here

Jag Mahal

— दूसरा भाग Second Fold —

A J FARIDI  
M D

SHAKER GUNJ  
23-B, ASHOK MARG  
LUCKNOW  
RES 23037, 22986 CLINIC

Jul 22<sup>nd</sup> 70

My dear Asif,

Thanks for your letter of  
congratulations regarding Allahabad  
but that is not enough. If you  
think that something should  
be done, then is ahead and  
organize Rajis in the villages  
and town areas near about  
Rampur.

Natchan has just written  
to me. Please ask him to carry  
on. I am writing to him separately.  
The charm of Shafiq is  
gradually fading away due  
to wrong handling of Bein. It  
is a pity that a permanent rift  
has been created between us.  
How about Balam &

1/1

Prohibit. These places are  
safe to have a branch, only if  
someone wants to there.

When are you getting married?

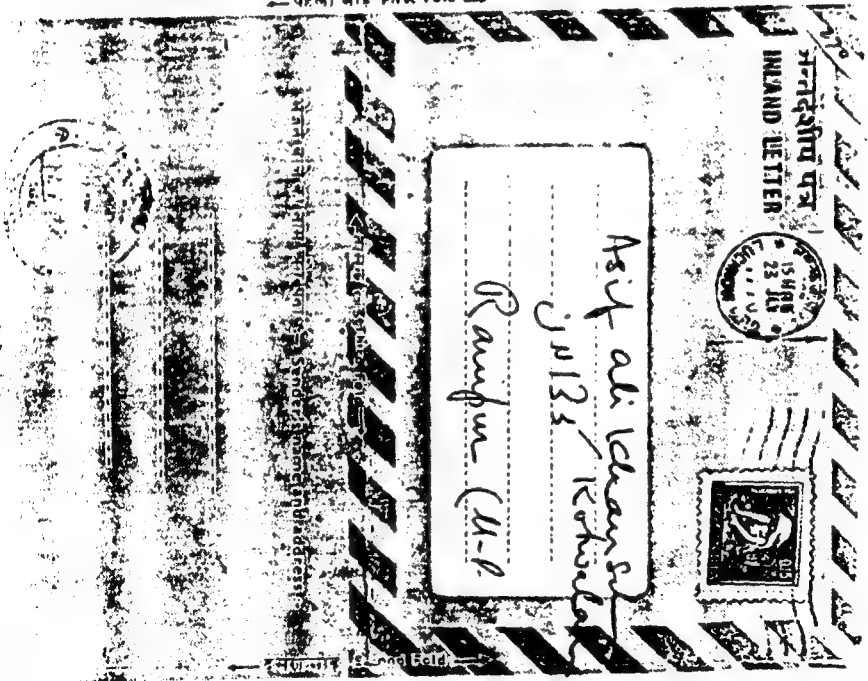
Please get our inheritance soon.

How is Squab. Please ask Naugon  
to find more time to stay with Haplo

My respect to Paulina and  
and Mrs.

Yours A. J. V

— पहला मोड़ First Fold —



ppr



A. J. FARIDI  
M.D.

FARIDI BUILDINGS  
HAZRATGANJ  
LUCKNOW

Sept. 15, 1905

My dear Asif,

I am extremely sorry to hear about the sad demise of your grandfather. May God find him a place in heaven, and give you the strength to bear such a loss.

How could I doubt your sincerity and devotion for the Niglis. Your frequent parleys with Shamsun did find me an impression to the effect that you were wavering. Your letter of Sept. 11 explains everything, and I agree with you. To say that League would achieve anything more than which Niglis has done, is absolutely wrong as the workers will be the same when Shamsun and Besir could not do anything within their own cities, how can they now achieve anything more. It is plain logic. The initial glamour of League is also fading away.

ppp

The four angles of Zakawat  
Western districts - A ll. p would be a  
benefit if it is done nice. When and  
where will you find it?  
I have heard two wells up

religiøus in any concrete hypothesis  
the spiritual? Yes H H

۳۴۴

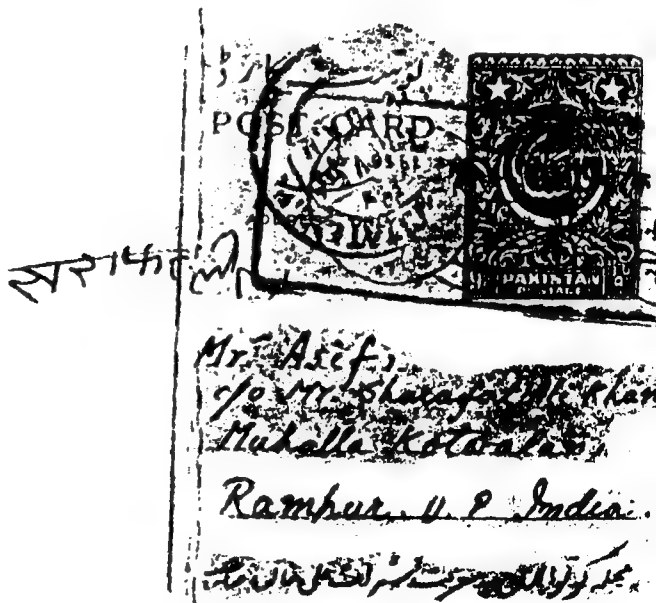
ڈاکٹر عنزیب شادانی

---

بنام آصف علی خاں



۳۱۔ نیل کیت روڈ۔ رنسا۔ دُعا کا۔ یکم نومبر ۱۹۵۷ء۔ آصف عزیزم۔ میں پورے  
 لیا ہوا تھا۔ سات مہینے کے بعد پچھلے دو شیخ کو دُعا کے پچا کر آپ کا ۲۴ روپے کا  
 تھا پورے کارڈ ملے۔ آپ کو اپنے چا کے متعلق خوش گئی کے کام لیا پائے  
 جا۔ جواب میں اخیر کی وجہ اب آپ کے سبب میں آگئی ہوگی۔ آج کل آپ کا کر رہے  
 ہیں؟ میرے کورسین کا امتحان تو پاس کر لیا ہوگا؟ لڈوں میں آپ کے پھوٹا  
 سب سے زبردستی سے عذرات ہوئی تھی۔ اپنے والد صاحب کو براہت بیت عدم  
 پئے۔ محبت سے دعائیں۔ شادانی۔





۳۱۔ نیل کیلئے.....

.....

آصف - عزیزم - تمہارا ۱۲ بجے کا خط مل گیا تھا اور میں نے کہیں دیکھا  
بول گیا تھا۔ لیکن پھر جواب کچھ - کا ارادہ کیا مگر وہ خط ٹھوڑے سے باوجود نہ ملے۔ پس اس وجہ سے  
پڑا بی۔ اتنی تاخیر ہوئی۔ آج افغانی سے پرانے کا خطات میں وہ پورٹ کارڈ نکلا آیا اور پہلے  
نہ فور جواب کیا کہہ دیا۔

میرے اٹھارہ ما مجموعہ "نفاذِ رشتہ" کے نام سے چھپا ہے اور

غلام علی اینڈ سنز - پبلشرز - کشمیری بازار - دہلی - نے شائع کی ہے۔ کوئی برائی تصویر تو  
اس وقت موجود نہیں۔ یہ کوئی تصویر ارسال ہے۔

شرف علی خان صاحب کو میرا سلام پہنچے اور اپنی دوا صاحب کو بھی۔  
دام پور آئے اور سب سے ملنے کو بھی تو بہت چاہتا ہے مگر حالت اجازت نہیں دینے  
ملاقات ہو گیا تو تاحی علی الدین صاحب کو میرا سلام کہہ دینا۔ زیادہ دیا گیا تھا۔ بھائی صاحب  
اس خط کی رسید بھیج دینا تاکہ الینان ہو جائے۔ فقط۔

جناب عادل رشید

بنام آصف علی خاں





# مستم صائی و ثلث عشر

ذہن نویری رہسورائی عاشقہ - شہنشاہی لہجہ جوار - آواز گز -  
 ت مسرت - آواز بہت ندرتوں - مہلتے رہی لئی بہتہ وہ بہت مسرت لہجہ آواز بہت  
 زلف زبانی لہجہ بہت کر - جیسے توصال تھا - آواز نہایت خوشنما ہے وہ مسرت لہجہ  
 پہلے یہ بولہ اس کی احوال پر لکھی - شہنشاہ جیسے لہجہ پر رہتے (عہد کی نشانی) بہت ہی  
 میوہ و معراج آواز کی لکھی - رہنمائی کے علاوہ نہایت خوشنما ہیں - یہ مسرت لہجہ ذہن نویری  
 - لکھنؤ کی آواز بہت ہی خوشنما ہے - مسرت لہجہ آواز کی لکھی - شہنشاہی لہجہ آواز  
 بہت لکھی - عہد کی نشانی لکھی - شہنشاہی لہجہ آواز کی لکھی - شہنشاہی لہجہ آواز  
 آواز بہت ہی خوشنما ہے - مسرت لہجہ آواز کی لکھی - شہنشاہی لہجہ آواز  
 بہت لکھی - عہد کی نشانی لکھی - شہنشاہی لہجہ آواز کی لکھی - شہنشاہی لہجہ آواز  
 بہت لکھی - عہد کی نشانی لکھی - شہنشاہی لہجہ آواز کی لکھی - شہنشاہی لہجہ آواز

بہارِ اربعہ اوتوں اور اس میں ہر روز کا مطالعہ  
مستحقِ اجر ہے اور یہ مستحب اور چاہیے۔

30/1/57

Adel's Park, Fager Hotel Bldg,

1142 John Road, MA 01801  
Barnstable 43

पोस्ट कार्ड

साध का कार्य जगत् के लिए

केवल पक्ष



جاءه

— garden — Asif subhan —  
— Adnan —

Kelwoodan,

RAMPUR

(U.P.)

جناب شرف زیدی

---

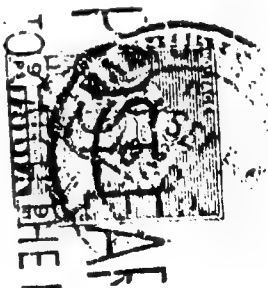
بنام آصف علی خاں





۱۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے یاد کیا ہے  
 ۲۔ تجھے یاد ہے کہ میں نے تجھے یاد کیا ہے  
 ۳۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے یاد کیا ہے  
 ۴۔ تجھے یاد ہے کہ میں نے تجھے یاد کیا ہے  
 ۵۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے یاد کیا ہے  
 ۶۔ تجھے یاد ہے کہ میں نے تجھے یاد کیا ہے  
 ۷۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے یاد کیا ہے  
 ۸۔ تجھے یاد ہے کہ میں نے تجھے یاد کیا ہے  
 ۹۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے یاد کیا ہے  
 ۱۰۔ تجھے یاد ہے کہ میں نے تجھے یاد کیا ہے

पोस्ट कार्ड  
 ६ कट्टर पता  
 ५ १०००  
 केसद-५



آصف علیا خان

नाम ( )  
 دفتر لاہور

۱۰/۱۰/۱۰

डाकस्थान  
 १/१/१

जिला

جناب شکیل احمد بدایونی

---

بنام آصف علی خاں





Shakeel Badayuni,

B. A.

Dated 10/7/56.

محبت آمیز خط

آپ جو اب پوسٹ کارڈ وصول ہوا۔ آپ نے افسانے زیر تکمیل شمارہ نمبر ۱۱  
مطلب فرمایا ہے۔ دنیا بھر میں غیر ملکیوں نے غریبوں کو دانا کرتے ہیں۔ جو پوسٹ پر فرستے ہیں  
زیر تکمیل شمارہ نمبر ۱۱ میں یہ غزل شائع ہوئی تھی۔ لغت عشق سنائی دے گی اس شان میں ساتھ  
اور "ان دن بہت ہیں" وہی غزل آئندہ شمارہ نمبر ۱۲ میں محفوظ رکھنے۔  
شوقِ محبت جو آپ نے تفصیل سے لکھا تھا۔ اس میں شوقِ محبت کے سحرور پیشے کے  
وہ صفت نہ مل سکا تھا۔ آئے روز سینہ سیر کو صید آباد دکن سرٹ وہ ہے اس شمارہ  
کا شہرت کے کئی صید آباد دکن دکان۔ صید آباد دکن دکان کے جگہ زندگی میں  
وہ شمارہ جاری تھا کہ اب سر سید کے آتے بہت کم ہیں اور کچھ دکان کے صید آباد  
دکانوں میں اس کے شائع کیا ہے کہ پوسٹ نمبر کا آئندہ کئی کئی صید آباد دکن  
خودت میں پیش کر رہا تھا۔ یہ بہت کم ہے۔ صید آباد دکن دکان کے صید آباد دکن  
صید آباد دکن کو احمد آباد پوریا ہے دکان احمد آباد دکان کے صید آباد دکن کے صید آباد دکن  
اس پر شوق کے واسطے آئندہ احمد آباد دکان کے بعد بھی ضرورت مل جائیگی پھر  
افسانے لکھنے اپنے آئندہ زیر تکمیل شمارہ نمبر ۱۲ میں شائع ہوگا۔ اس کے ساتھ  
آئندہ کہ آپ فرستے ہوں گے۔ ساتھ ساتھ

شکیر دار

نغمہ عشق سناؤں میں اس نشان کے نام۔ تھی ترنا ہے زمانہ سر و عبدان کے  
 اہل عرفان سے ہے کیوں اہل سیاست کو گریز۔ کیا فرشتوں کا تعلق نہیں از انہاں  
 ہے راز دہن جنوں کو خرد کی زریں۔ از خدا ابتوا تمنا ہے ایمان کے ساتھ  
 وقف تعمیر زمین ہے راز ~~مست~~ بیتِ نوبہ کون اچھے نامبارد میں گرجاں کے ساتھ  
 دلِ بنیاد دست تو کیا کیا نہ ستم اُس نے۔ ہم بھی رانا ہے بھات رہے تار و تار  
 داغ مانتے پہ چلے شیخ و برہمن بیکر۔ آئے تھے دیر و حرم تک بُرا ارمان کے ساتھ  
 غمِ جانان غمِ ہستی غمِ حادثات تکیں  
 کیا کہیں کتنی بلبل ہیں رہی شاخ کے ساتھ

شکستہ

پنجاں دلِ تبتاب میں دریا بہت ہیں۔ گھر اپنا سلاطت رہے مہمان بہت ہیں  
 تو خود کو فرشتہ کہ سمجھ و منطق نادار۔ دنیا میں ترے رنگ کے انان بہت ہیں  
 ترغیبِ مفرم کو نہ دے اے غمِ حیدر۔ ہستی پر غمِ عشق کا افسان بہت ہیں  
 منہ تیرا کھسارِ حواش سے گزر جا۔ بھر دیکھ کہ تیرے کئی میدان بہت ہیں  
 تنظیمِ جہاں چاہے نئی ہو کہ پیران۔ میرے لئے یارب ترے فرمان بہت ہیں  
 ہے شرم و حیا۔ خوفِ خدا۔ مانعِ تقصیر۔ کیوں جرمِ کہ بہت ہو۔ نگہبان بہت ہیں  
 ذکرِ لبِ ساحل سے بھی کچھ نہیں حاصل۔ کشتی کی خبر لیجئے طوفان بہت ہیں  
 ہو مانہ تکیں آپ کے اظہارِ تمنا  
 مشکل میں تھی کامِ جواں بہت ہیں

شکستہ  
 تکیں بدایوں

# مکتوب بنام قاضی عبدالودود

## مکتوب نگار

- ۳۶۳ ————— ● فخرالدین علی احمد
- ۳۶۶ ————— ● مولوی عبدالحق
- ۳۷۰ ————— ● امتیاز علی عرشى
- ۳۷۲ ————— ● سید مسعود حسن رضوی
- ۳۷۶ ————— ● شاہ مقبول احمد
- ۳۸۲ ————— ● عبدالستار صدیقی





सत्यमेव जयते

राष्ट्रपति भवन नई दिल्ली - 110004  
RASHTRAPATI BHAVAN NEW DELHI-110004

INDIA

اسلامی تنظیم

نئی دہلی

۲۰ - مارچ - ۱۹۷۵ء

ودود بھائی - تسلیم

آپ کا ۱۷ - مارچ - ۱۹۷۵ء کا خط مل کر کاتھ فحالات ہوا - ۱۷ جنوری کے خط کی نقل  
بھیج رہا ہوں - نہ معلوم کس طرح رہ گئی -  
نہیں اور پیو کے خط آئے رہتے ہیں - وہ سب غریب سے ہیں - ہیڈو کا داخلہ ٹرینٹی کالج  
کیمرج میں ہو گیا ہے - اچکل امتحان کی تیاریوں میں مصروف ہیں - امتحان اپریل کے آخر تک  
ختم ہوگا - انشاء اللہ اکتوبر میں لوٹ جائیں گے -  
غالب انسٹی ٹیوٹ کی ایکریڈٹیشن کمیٹی اور ٹرسٹیوں کے سالہ جلسے غالباً ۱۲ - اپریل کے بعد  
کی تاریخوں میں ہوں - پرائم منسٹر سے تاریخ مانی گئی ہے - اس کا انتظار ہے - یوسف حسین صاحب  
اب بہتر ہیں اور غالب انسٹی ٹیوٹ کا کام دیکھ رہے ہیں -  
میں مئی کے شروع میں ایندھنہ کے نئے انڈونیشیا جارنگا - عابدہ بھی ساتھ جائیں گی -  
لکھنے اب آپ کی طبیعت کبسی ہے اور کب تک دہلی آئیں گے ارادہ ہے -  
میری - عابدہ اور ہیڈو کی جانب سے بھائی صاحبہ کی خدمت میں اداب - عابدہ اور ہیڈو  
سلام لکھوانے ہیں -

آپ کا  
غلام محمد

جناب قاضی عبدالودود صاحب  
بار ایٹ لا  
بھادر پور کٹر - پٹنہ - ۲

۳۶۳

نئی دہلی

۱۶ - جنوری - سنہ ۱۹۷۵ ع

درد بھائی - تسلم

آپ کا یکم جنوری کا خط ملا - نور الدین کی موت سے بڑا دکھاؤگا - اس خبر جو کیفیت آپکی ہوئی ہوگی اسکا اندازہ میں کر سکتا ہوں - آپ ۳ فروری میں آئیں گے تفصیل سے باتیں ہونگی - تاریخ روانگی سے مطلع فرمائے -

نیمہ راہ چلی گئی ہیں - ان کے ساتھ بہان سے آہا گئی ہے - محمد اللہ نیمہ اور بچہ شعیبہ ہیں - انہیں کے ۱۵ - جنوری - سنہ ۱۹۷۵ ع کو ہسپتال لڑکی پیدا ہوئی ہے - اللہ کا شکر ہے دونوں تندرست ہیں - ابھی ہسپتال ہی میں ہیں - پھر وہاں تین دہتے کے قتلے آئے ہوئے تھے - کل ہی واپس آئے کہ غابدہ آپ کے خط کا جواب لکھ چکی ہیں - یہ ان کو مل گیا ہے - جسکی ر آپکو بھیج چکی ہیں - تمہیں ہے کہ آپکو نہیں ملی -

امید کہ اب آپ کی طبیعت بہتر ہوگی - ہم سبکی جانب سے آپکو اور بھائی - اداب - مسعود میان کو میری اور غابدہ کی جانب سے دعائیں -

آپکا

دستخط ( فخر الدین )

جناب قاضی عبدالودود صاحب

پارامپت لا

بہار پوکھر - پٹنہ - ۲



सत्यमेव जयते

राष्ट्रपति भवन नई दिल्ली - 110004  
RASHTRAPATI BHAVAN NEW DELHI - 110004  
INDIA

نئی دہلی

یکم دسمبر سنہ ۱۹۷۵ ع

درد بردائی - تسلیم

آپ کا خط مورخہ ۲۹-نومبر سنہ ۱۹۷۵ ع ملا - مجھے کلکتہ کے دورے سے واپس آتے کے بعد فائنل لگنے کی وجہ سے بخار کی حرارت ہوگئی تھی - اللہ کا شکر ہے اب بالکل ٹھیک ہوں -

کل ممبر اور سوڈ ان کے دورے پر جا رہا ہوں ۱۱-دسمبر کو واپس ہوگی - نمینہ بھی ساتھ جارہی ہیں - مصر سے امریکہ چلی جائیگی - انجم بھی ۲۸-نومبر کو امریکہ سے آگئی ہیں عابدہ نے بین الاقوامی خوانین ارٹس کی نمائندگی کا اہتمام ۱-ولنڈن کرپسینٹ میں کیا تھا - کافی ملکوں نے اسمین حمہ لیا اور بہت کامیاب رہی - عابدہ بھی دورہ پر ساتھ رہیں گی - اپ اپنی خیریت سے مطلع فرمانے رہا کریں - خط میں دیر - تردد کا باعث بن جاتی ہے - عابدہ - نمینہ اور انجم آپکو اور بھابی صاحبہ کو اداب لکھواتے ہیں - مسعود میان کو ہم دونوں کی جانب سے دعائیں بھابی صاحبہ کو میرا سلام پہنچا دیجئے -

آ کا

جناب قاضی عبدالودود صاحب

ہار - ایٹ - لا

بھارو پر کھر - ہشتہ - ۲

# Anjuman - e - Taraqqi - e - Urdu

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Aurangabad, ( Dn. )

Horse House  
Dacca

5 June, 1937

میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے۔





اور مضارب ہیں۔ اور جوارہ آپ فیاض برائی ہر حد مولا مستمع بر۔  
 رب ہاں اللہ صبح ہر آن الیہ سنی ایند بر لیں ہدی تحریک کلند  
 معلیٰ جوہر نبی کا۔ انڈر دانہ اگلا ہنوع کھنڈا۔

مجھ اگے اعلیٰ افق ہر آن اچھل چوہا درازا ملتے ہیں

اے اے ہی اے اے نام یہاں۔ یہ ابھی فیض الہی ہے کل کر آئے ہوں  
 ان کا دیکھنا بہت کچھ آمانہ کی ہے۔

ایک جہ سے کوزہ جا ہوں رہا تک بھی ایک اردو شینہ

105.1

2015/5/6

3, Janney Road, Bangalore

٤٠

Life's

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

5



۱۰۰ - منہ دیکھ کر کہیں - بھابھائی بھائی

نہایت اہم کر سکتے ہیں اور اس سے ملنے والی باتیں

بہارِ نبیؐ و خلیفہؑ

اور میں نے بھی

فقط همین - اگر این به یک از اینها -

دستورِ شفقت کے معنوں کی تہیت کے دوران میں، غریب اللغات  
 مہاجر اسٹیمپس، اور اس کا متعلقہ نسخہ مرتبہ خان آرزو دیکھنے کا اتنا ہی  
 ایک نیا ٹیبل کھلا۔ رنگین کے دوران ریختی کے آخری ہی داتہ جنگیات کے نام  
 ایک چھوٹا سا زمانہ الفاظ کا منت شامل ہے۔ اس کے دبا جہ میں رنگین نے یہ طائر  
 اس نے ایسے اہل باب کیلئے اسے مرتب کیا ہے جو زمانہ میں دروں سے آگاہ نہیں  
 تھے۔ یہ حصہ دراصل خانہ آئندہ کے غریب اللغات کے بعض حصوں کا  
 لفظی ترجمہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عام نسخوں کے برخلاف یہ ایک ایک نسخہ خان  
 آرزو کے منت کا ایک ہے، جس میں ہر ادیف کا منت اردو کے یہ  
 مستقل عنوان کے نیچے قطعہ معنی اور جنگیات ہندوستان کے محض اس  
 تذکرہ ہیں۔ عجیباً رنگین کو ایک ہی کوئی نسخہ مل گیا ہے جس میں انھوں نے  
 تذکرہ الفاظ نقل کے، تشریحی الفاظ کو بجا فراموشی کے اردو میں لکھ دیا ہے  
 یہ عرض کر دینا کہ یہ ایک ایک نقطہ کا منت لیا ہے، اور بہرہ کی مدد  
 سے جیتے جیتے تفسیر کی ہے۔ اس کی کوئی ایک بغیر، جو رنگین کے

میں ہر لمحہ درخشاں آرزو کے یہاں ہوں لیکن اسے انصاف اگر نظر بھی آ تو  
 دیکھ جائے گی سے ریاضہ ہوں گے ، اور آئے لفظوں کے مستحق یہ کیا جاسکتا ہے  
 کہ انکی بنا اقلیت شروع ہوا ہے

بہر حال رنگیں کی اس گفت کی باریک بینی سے یہ تو ایسی ریاضہ ملنے  
 ہو گئی ، اس لئے کہ ان میں محاورات نیکیاں کو سیر ہویں صہر کی زبان  
 بول چال کے لئے ، ۱۵۶ء کی گفتگو کیا جائے گی ، جو کہ چنان کر اردو

میں کی تفسیر کیا گیا ہے۔  
 ۱۵۶ء کی زبان بول چال کے عذر اور  
 میں یہ سیر ہوا ہے کہ  
 سے ایک مہمزن مرتب کر دوں ، جس میں لفظ کے ساتھ  
 آرزو کی حد تک عبارت ایک کالم میں اور دوسرے میں رنگیں کی اردو عبارت  
 درج ہو جائے گی آپ کی کیا رائے ہے۔

سخن شعر کا ایسا نمونہ لکھنے کے ایک کتابت۔ دروس کے مل گیا  
 اب اس کے لئے کو مدد دے گا ، لیکن آپ کے خرد میں اور مفید  
 اپنے یہاں کے نسخے کے حاکم یہ نقل کرنا چاہتا ہوں کہ اسکی اجازت ہے۔  
 اس پر مزاج گراں دینا ہے کہ وہ دانشمند  
 اقبال علی مدنی

ارستان - چین و بالار و رور - لکھنؤ  
۸۸ گزشتہ صفحہ

محبی - آلبم

غذائیت نامے وہ جلوب میں بہت ناخوشوار - مندرت خواہ مود - وہی گامخانی سب تصویریں ہماری<sup>۵۷</sup>  
میں ایک ہی صفحہ ہمارا اور اس نے غیبی میں ایک تہمت نکال دی وہی گامخانی کے قاتل نہیں کہی - جب گام  
کرنے کے قاتل مولیٰ تو بعض بہت ضروری گام جو میں وقت وہ اندر مہربانہ جاتی تھے ان کو الزام دینے میں  
معروف ہوئی - آپ کے استفساروں وہ جواب نہ دے رہی تھیں -

۱- بہرے سے بہری بہرے -

۲- مالک دینار وہ حالات کے لیے سب سے <sup>۵۸</sup> زیادہ قریح اور معتبر مافضہ جو میری لکھنؤ محبت  
اور عطا کی تذکرۃ الملک و لیا ہیں - فرشتک اندراج میں بھی ان کا ذکر ہے -

۳۔ اس قطعہ کا اوّل اوصاف ہی درست ہے جو یہ تصفا تو ہے کہ ان ایسا کو ملا کر بنا۔

مطلب = میں نے عبد اللہ لکھا کہ بغیر تمھارے آنکھیں نہ کھول لکھا یعنی وحتم کو روک دینے کے یہ آنکھیں کھول لکھا۔  
 ملاحظہ فرمائیے۔ پھر اگر وہ تصفا تو کسی کو دیکھتا تھا کہ وہ کھول لکھا اور ان آنکھوں کو کھول نہیں سکتا تھا۔  
 اس حالت میں اپنے عبد کو لکھا کہ ضروری ہے کہ اسے کھول دے کہ بند رکھنے جائیگا۔  
 پھر جو آنکھیں کھول دے دیکھ لکھا کہ وہ کھول لکھا اور اسے کھول دے کہ بند رکھنے جائیگا۔ وہ کھول دیا اور

برخلاف

۴۔ اس شعر کے لفظ لکھے ہیں شاید یہ قصہ غلط ہوئی ہے۔ مہربانی کر کے پھر لکھ دیجیے۔

۵۔ انہیں سے کچھ مطلب نہیں لکھا۔

۶۔ حکم، وقار، سکون کی صفیں زمین سے منسوب کی جائی ہوئی۔ اس لیے اطمینان کی

کیفیت کو زمین سے منسوب کرنے میں لکھی قضاہ۔ نظر نہیں آتی۔

۷۔ رتبے کے غرور نے ہم کو اپنے آپ کو بہت سے لڑائیوں میں لپٹا کر دیا۔ ہم لڑنے کی قدرت نہ رکھتے تھے اس سے ابلند ہو کر سمجھنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کو نظر میں نہ آ سکا اور ہماری رت نہ ہو سکی۔ مگر ہم نے جو بھیہم جیسے زمین پر اپنے کو آسمان سمجھنے لگے اور اس سے پہلے ہی ہر دور اور ہر لمحہ اپنے آپ کو خدا تصور کرتے ہوئے کسی کو غیبی حق کا سبب سمجھتے تھے۔ یہ سبب ہی نہ مال کی کی بات ہے۔ کہیں کہیں اگر تو ایک عالم سے پوچھے تو سبھی عقل پرالیاں سو جائے۔ پھر جو معمولی باتیں تو سمجھ لیا ہے اس سے کیا ملے حکم پر ہے۔ حق کی معرفت کیا کرے۔ یہ تو رند بلالوشوں ہی ہیں جو حق کی جستجو میں بالکل ناشیہ سے زور نہ رکھتے ہیں۔

۱۔ فائزہ نام جو خطوں کو زرا جلد ملا خطہ نما کر کے ان کی حقیقت سے مجھے مل گیا۔  
میں ان کی اصلیت معلوم کرنے کے لیے بے چین ہوں۔

۲۔ آئیے قدرت موقی لکھا تھا آج۔ فاخ محمدی کا اہل نے خیر اقلات کا یہ ہے۔





116 E. Wellenly Square,  
Tsp. Floor, Calcutta - 16

14. 11. 52

مہر دم حکرم سلام علیک - مزاج سترنیف !

محبت نامہ سے سرسراز ہوا۔ راجت کی مثنویاں احوالِ بزمِ بول، مشورشی عشق بھی ملیں۔ جی کے لئے جناب کا شکر گزار ہوں۔ اسی معنوں کو "معبود" کے معنوں دیوان، راجت، کو ساتھ ساتھ مطالعہ کرنے کے بعد، راجت کی شخصیت اس درجہ اجاگر ہو جاتی ہے کہ ندوی، نغان، عشق، صبا، اور میر مرتضیٰ جیسے بالکلاوں میں راجت بھی جگہ پانے کا صحیح طور پر مستحق ٹھہرانا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان ناموروں کے لئے تاریخ ادبیات بہار ہی ایک الگ باب نہر کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کے ذکر کے بغیر بہار کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ ان بزرگوں نے زبان کے رواج میں لبتنا اسی خلد ملک کے لئے معبود، اور نکال کا کام کیا۔ میرا تم بہار سے جہیزِ مثنوی

کو بار بار زیادہ ابعاد نا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ان بزرگوں کے نہیں جھینٹ سے بعض خاص مقامی  
 ذی استعداد احمباب کو بورے طور پر ابھرنے کے موانع عطا کئے۔ چنانچہ ضیائے رضا عظیم باری  
 میر عزیز نے مشورتنی عظیم آبادی، عشق و فدائی نے، راسخ عظیم آبادی، فغان نے ہیرارث علی نالان  
 جسے باکمال شہر ا عطا کئے۔ ایسے شعرا جو وطنی نسبت بہار سے نہیں رکھتے مگر جن کے ادا دی  
 کارنامے ہمیں سرا بخام برے اس قابل ہیں کہ ان کے مناسب کے اعتبار سے ان کو جلد دی جائے۔  
 دیوان کمال، مثنوی کلمات سنگھ عاشق، کے متعلق مابوس کنی تفصیلات پر ہیں۔  
 مجھ جیسے دور افتادہ شخص کے لئے گویا یہ چیزیں ہنوز احاطہ مخطوطات ہی میں ہیں۔ کہو کہ اگر سے  
 جو کہ ہیں شائع ہوئے وہ بجا تب ہیں اور افسوس کے بچھلے برچے نابید۔ دیوان کمال میں اردو  
 مثنوی (نمداد، اشعار، ۱۲۰ مہیار) کے علاوہ مزید اردو کلام کہا ہے۔ مطالعہ کریں۔  
 دیوان، رضا کے متعلق جو باتیں ہیں نے اپنے گذشتہ عرفیہ میں دریافت کی ہیں ان پر فرد  
 رشتی مڑا ہیں۔ کلام دلاور کبھی آپ نے شائع کیا تھا اور اسی مغفوں میں ان کے بقیمہ اشعار، شعر حالات  
 کے منظر کسی اور موقع پر شائع کرنے کا وعدہ بھی تھا۔ اسی کی اشد منت کسب اور کہاں ہوئی۔

مطلوع فرمائیں۔

ع۔ راسخ کی شاگردی تیرے متعلق 'مبار' کے مندرجات جو تذکرہ شیعہ کی اطلاعات جبرہٹی ہیں وہ قطعی نشی وختی اور یقینی ہیں۔

رسالہ 'معارف' سہ ماہی کے متعلق اب نے جو کچھ لکھا ہے اسوسناک ہے۔ عجیب ہے کہ

مبار کے جالبی بیجی س لاکہ مہمان اور ایک سہ ماہی رسالہ ہی جلا نہیں کئے۔ اگر یہ جرحہ بند ہو گیا

تو پھر قدمائے مبار کے کلام کو کمر اشتاعت بہر ہو گئے۔ لہذا ان کی اشتاعت کے اہل اور میں پنجاب و

دکن کی ہمسری محض بے معنی بات ہوگی جس کے مدعی ان دنوں اہل بہار میں اکثر لوگ نظر آتے ہیں۔ اگ

سے اگر کتا بنی شائع نہ ہو سکیں تو پھر پھر صفحات معاصر کے ادکسی کا سہارا ہوگا۔ معارف بلع کے

حالات سن کر جی تو جانتا ہے کہ اسی انعام و ثلث کو عناصر اربعہ ہی تبدیل کردوں مگر کیا کروں پائوں کی

بیڑیاں جو نوعیت کے اعتبار سے گونا گوں بنی تدرم رکھتی ہیں۔ مگر مطبوعات گلہ ری۔ پی وصول کرنے

کا یقین ضرور دلا سکتا ہوں۔

'معارف' شمارہ ۱۲۱، عدۃ کے متوقع مندرجات سن کر دل لگا ہوا ہے خدا کرے یہ



کے سامنے بل "بہاریات" کی اصطلاح ہے۔ جسے ہندو ہوی اب بہاریات کے سلسلہ میں جو کچھ بھی ہو اس کو اسی جامع اور علمی عنوان کے تحت شائع کیا جائے۔ جناب کی ہر تحریر کسی نئی خبر کی حامل ہوتی ہے۔ چنانچہ ناول "نقشہ ملازسی" بھی اہل ادب سے ملے گویا ایک ادبی دریافت ہے۔۔۔ انگریک بہار کے چار بابا پنج ناولوں کے نام زبانوں پر ہے۔ (۱) اصلاح انسا (تفصیل ۱۸۸۶ء) اشاعت ۱۸۹۲ء (۲) صورت انجیل (۱۸۸۸ء) (۳) فائز نور شیدی (۱۸۸۶ء) (۴) نئی نوبلی و محل خانہ (۱۹۰۲ء)۔ اب "نقشہ ملازسی" (۱۸۸۱ء) کی دریافت نے اس باب میں بہار کے محول میں اضافہ کیا ہے۔ جناب فیض الدین صاحب بلخی کا مجموعہ بھی بہت پسند آیا، تاریخی اعتبار سے ایک قیمتی ورثہ ہے۔

اب ملک میں نے اب کے کارناموں کے اُسی گوشہ کو موزون بحث بنائے، لکھا ہے جس کا تسلسل بہاریات سے ہے۔ درجہ ۱۱، جہان غالب (۲۰) نہیں زمانہ (۲۳) آوازہ گروہ اشعار وغیرہ ہے۔ جس قبضہ بھٹا میں ہیں۔ جب ان ہمزات کے تحت مواد کافی غنی سمیت اختیار کر لے گا اور اسی ذخیرہ مسودات کو الگ الگ کتابوں میں احاطہ کیا جائے گا تو اس نثر اور محقق کے ناموں میں یہ کتابیں رینیرنس کی کتابوں کا حکم رکھیں گی۔ حقیقت یہ ہے کہ محقق میں اب کی ذات اور

تغیہ کے باب میں کلہم الدین صاحب کے گرامر نامہ درجہ سے عظیم البار کو درجہ بہ مرکزیت عطا کر دی  
تاریخ ادبیہ

ہے۔ بہت دنوں کے بعد بچھاؤ کو ایک بار پھر پورب کی طرف مڑنا پڑا ہے۔

کلام دل عظیم آبادی کے مشعل جناب اسکرے صاحب سے کچھ باتیں ہوئی ہوں تو مطلع فرما گئے۔

پیر سر ضلّا صاحب سے ملو (معلوم ہوا کہ پیر سے ہر وطن بھی موضوع تحقیق "ہو گیا ہے۔ عرفی

ہے کہ جرائع افغان اطراف شہنشاہیہ میں ضلع لاہور کی ایک بستی سے ہے اور بہان سنو دل کا لے جانے میں  
بہمنہ اور سے منسلک ہوں۔ ایک مات در یافت طلب ہے کہ شاید کوئی نئی ذکرہ ایسا بھی ملا

ہے جو شوائے شیخ پورہ دہلی آباد بر مشعل ہے۔ مطلع فرما گئے۔

رسالہ تعمیر کا مطالعہ ناٹل میں گئی۔ جس کے لئے شکر گزار ہوں۔ مگر انکسوں

ہے کہ اس کے بعض ادراک اپنے بوسیدہ اور آب زدہ ہیں کہ شاید بار بار مطالعہ کے متحمل نہیں

ہو سکیں۔ لائبریریوں صاحب انجمن ترقی اردو پٹنہ کی یہ اطلاع بھی سمجھ میں نہ آئی۔ کہ

ناٹل ۱۲ جلدوں پر مشتمل ہے۔ بہر حال اب یہ بڑا چہرے قبضہ استیلازیوں نو

ہیں۔ خدا کرے سراج گرامی شریکو۔ شاہہ معقول احمد

والسلام۔

۴۴ (۱) میو

۱۱

۳ فرورد

کری

آپ کی بیاض آج آپ کو رجسٹری کر دے بھیجی ہے۔ میں نے سندیہ سر  
 کرنے کی کوشش کی مگر کچھ پتا اُن لوگوں کا نہیں لگا جن کے نام بیاض میں  
 بات یہ ہے کہ اب کوئی بدھافقہ میں باقی نہیں جو ہر اسے زمانے کے لوگوں  
 اتا پتا بنا سکے۔ اُسے امام بارگاہ کا تَن بھی یقینی طور پر نہیں ملا جس کا  
 میں ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ وہی امام بارگاہ ہے جو میراث رت علی کا امام  
 کہلاتا تھا۔ غالباً میراث رت علی کے باپ چچا یا دادا ہوں گے جن کا نام بیاض میں  
 اب توفیقہ میں یہ حال ہے کہ جب میں نے میراث رت علی کا نام آیا تو لوگ حیرت سے  
 منہ دیکھنے لگے کہ یہ کس کا نام ہے رہے ہیں۔

حیرت کا نام میں نے ایک ماہذ کی بنا پر لکھ دیا تھا۔ مگر اب یقیناً نامی مشرق  
 بجائے حیرت اُس ماخذ میں سہوے لکھا گیا ہو گا مگر حیرت ہی کہ اُس میں "حیرت فونی" لکھا  
 امید ہے کہ آپ خیر دعائیت سے ہوں گے۔

سیانہ سنہ

۸ صفر

۱۴۰۱



جب بھاگل پور جل رہا تھا

خدا بخش لائبریری میں تقاریر  
موضوع :- انسان میں چھے درندہ کو کیسے رام کیا جائے



## حرفہ فہرہ

جب بھاکل پور جل رہا تھا اس کے آس پاس خدا بخش لائبریری نے اپنے سوچے والوں کو جمع کیا، بمبئی سے دہلی سے، علیگر ٹھہ سے، پٹنہ اور اس کے فوج سے، اس مسئلے پر بات کرنے کے لیے کہ شریف مسلمان اور شریف ہندو بد معاشوں اور دیش دروہیوں کا (میں لکھ رہا تھا کہ بد معاش ہندو اور بد معاش مسلمان، مگر ابد معاش کا کچھ مذہب نہیں ہوتا)۔ مل جل کے کیسے مقابلہ کریں۔ اس مہمان دیش کو جو انکی بد دولت بڑا چھوٹا دیش ہوتا جا رہا ہے، پھر کیسے دنیا میں سر بلند کریں۔

میں سر بلند کریں۔  
 باتیں ہوئیں بہت اچھی اور نتیجہ خیز، اور یہ سب ہندی میں ۱۹۱۱ء میں سامبر دایکتا اور دیش کی ایکٹا کے نام سے چھپیں لائبریری میں ہمارے ہمارے کارباید اشرف صاحب کی کوشش سے یہ مجموعہ اب اردو میں بھی آ رہا ہے جو امید سے پسند کیا جائے گا۔

۲۸۵ (عرب)



## فہرست

- ۲۲ سید راجوشی (ایڈیٹر میکو لڑیا کرسی)
- ۲۴ کرنل ان کے سنہا (پٹنہ)
- ۲۸ سید حامد (سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)
- ۳۳ اچاریہ ڈی۔ این شرما (دیوندر ناتھ شرما)
- ۳۶ شمس الرحمن فاروقی (دہلی)
- ۳۷ سید شہاب الدین دستوی (پٹنہ)
- ۳۷ ڈاکٹر شیلینڈ سنگھ (شعبہ ہندی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)
- ۳۹ عرفان اللہ خاں (بمبئی)
- ۴۰ کرنل محبوب احمد (پٹنہ)
- ۴۲ پروفیسر محسن (پٹنہ)
- ۴۳ ہارون رشید لائیڈ بیٹنز۔ ویکلی بمبئی)
- ۴۴ ہدایت اللہ خاں (سابق اسپیکر بہار اسمبلی)
- مباحثہ:-
- ۴۵ ڈاکٹر احمد عبدالحی (پٹنہ میڈیکل کالج پٹنہ)
- ۴۵ احمد یوسف (پٹنہ)
- ۴۵ اروند کمار (پٹنہ)
- ۴۶ ایوور دیال (پٹنہ)

یہ مجموعہ — جاوید اشرف

افتتاحی خطبہ:

- ۱ محمد یونس سلیم (گورنر بہار)
- خطبات:-

- ۳ اردن بھولے (پٹنہ)
- ۴ ڈاکٹر انوار الحق حق (علیگڑھ)
- ۷ انوار کریم (سابق چیرمین بہار سہلہ بکشن بورڈ پٹنہ)
- ۸ ڈاکٹر آدم پکاش پرشاد شعبہ تاریخ پٹنہ یونیورسٹی پٹنہ)
- ۹ ڈاکٹر برج راج دیو پرشاد (پٹنہ)
- ۹ بیجو بیبر سنگھ (پرنسپل گرو گوہند سنگھ کالج پٹنہ)
- ۱۰ ڈاکٹر تریپاشی (پٹنہ)
- ۱۰ نفی رحیم (پٹنہ)
- ۱۱ اچاریہ جگدیش شاستری (پٹنہ)
- ۱۲ پروفیسر جمال خواجہ (علیگڑھ)
- ۱۳ چتران مشرا (ممبر اجیہ سما)
- ۱۵ ڈاکٹر رمی احمد ڈاکٹر کاندھ سنگھ لال پٹنہ)
- ۲۱ ڈاکٹر زکی پرشاد سنگھ (پٹنہ)

|    |                                      |    |                                                        |
|----|--------------------------------------|----|--------------------------------------------------------|
| ۶۰ | سجھک پرشاد (پٹنہ)                    | ۴۹ | اکھ کمار بھما (پٹنہ)                                   |
| ۶۰ | شفیع شہدی (پٹنہ)                     | ۵۰ | ایوب سید (بمبئی)                                       |
| ۶۱ | شمبھوکار (پٹنہ)                      | ۵۲ | مسز بھارتی کار (پٹنہ)                                  |
| ۶۱ | شیام ناتھ شرما                       | ۵۲ | ڈاکٹر بی۔ بھوپا دھیاے (پٹنہ)                           |
| ۶۳ | عرفان احسن صفدری (پٹنہ)              | ۵۳ | مسز فاکٹر بی۔ بھوپا دھیاے (پٹنہ)                       |
| ۶۳ | عمران احمد (پٹنہ)                    | ۵۳ | پردیپ رے (پٹنہ)                                        |
| ۶۳ | فضل احمد (سابق آئی۔ جی بہار)         | ۵۳ | پربھ مکھرجی (پٹنہ)                                     |
| ۶۵ | کلیش کنول (پٹنہ)                     | ۵۳ | پنچ سنہا (طابعلم)                                      |
| ۶۶ | ڈاکٹر محمود الحسن (پٹنہ)             | ۵۴ | تبریز احمد (گورنمنٹ طبی کالج)                          |
| ۶۶ | محمود عالم (پٹنہ)                    | ۵۴ | جادید عالم (طابعلم)                                    |
| ۶۷ | مدن موہن (پٹنہ)                      | ۵۵ | کامریڈ حبیب الرحمن (پٹنہ)                              |
| ۶۷ | معزز جہاں (پٹنہ)                     | ۵۵ | ڈاکٹر حسن احمد (ریڈ شہجہ سیاسیات مسلم یونیورسٹی علیگر) |
| ۶۸ | نرائن بھما (پٹنہ)                    | ۵۸ | خورشید عالم (پٹنہ)                                     |
| ۶۸ | وجیہ الدین (طابعلم)                  | ۵۸ | دوبلی جی (پٹنہ)                                        |
|    | ضمیمہ ۱:                             | ۵۸ | ذکی دارٹی (پٹنہ)                                       |
| ۶۹ | پٹنہ کے شہریوں کا مشترکہ پریس بیانیہ | ۵۹ | ذکیہ شہدی (پٹنہ)                                       |
| ۷۰ | احدیہ فوج بھارت ٹائمرز               | ۵۹ | لامائن سنگھ (پٹنہ)                                     |
| ۷۲ | جے دیپ سنگھ برار (پنت نگر)           | ۵۹ | رشید حسن خاں (دہلی)                                    |
|    |                                      | ۵۹ | ریاض احمد (پٹنہ)                                       |

## یہ مجموعہ

خدا بخش لائبریری ابتدا ہی سے قوی سمجھتی کی علمبردار رہی ہے، وطن اور ہلواران وطن سے پیار خود لائبریری نے اپنی خدا بخش شاخاں اور ان کے خانوئے کا خاں رہا ہے۔ خدا بخش شاخاں میں ہندوستانیٹ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، وہ وطن دوستی اور ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے، وہ اپنے ہندو مسلم دوستوں کو 'جمع البحرین' کے فلسفہ کی روشنی میں ہمیشہ بھی سمجھاتے کر:

” مذہب تو دراصل محبت کی تلاش ہے اور ایک ہی جگہ پہنچنے کے الگ الگ راستے ہیں

الآباد میں گنگے جمن کا سنگم اسلام اور ہندو وازم کو سمجھنے کے لیے ایک واضح مثال ہے“

نانک، چشتی، گاندھی، ہنزہ اور آزاد کا ہندوستان، مختلف رنگے نسل، زبان و تہذیب اور مختلف مذاہبے ادیان کا ملا جلا یہ متحدہ ہندوستان جو آج نفرت اور فرقہ واریت کی آگ میں جھلس رہا ہے، نفرتوں کی یہ آگ اگر بھائی دمی تو دیش کی سالمیت، انکی ترقی اور خوشحالی کو زبردست خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ انسانوں کی بستی میں انسانیت کا خون، کمزوروں، معصوموں، بھوٹوں، ہمسایوں کا خون، دیش کے ملتے پر ایک بدنام داغ بن کر ابھر رہا ہے۔ یہ خون ہندو ہوتا ہے نہ مسلمان، خون تو مومن خون ہوتا ہے۔ یہ خون بھارت کے پوتوں، بھارت کے جگر گوشوں کا خون ہوتا ہے، یہ خون بھارت کی بھائی چارگی، رواداری، امن پسندی کی قدیم روایتوں کا خون ہوتا ہے۔ یہ خون کی ہولی اگر بند نہ ہوئی تو بھو میں لٹتا ہوا یہ ہندوستان ایک دن اشکوں کے آتھاب سے سمنڈ میں غرقاب ہو جائے گا۔ یہ ملک ٹوٹ جائے گا، بکھر جائے گا اور پھر کبھی متحد نہ ہو سکیگا۔ آج ہندستان انیسویں صدی سے دوچار ہے۔ نفرتیں زوال کا باعث ہوتی ہیں محبتیں خوش مالی خوش اقبال کی نوید ہوتی ہیں محبت مرست بخش ہوتی ہے اور نفرت اذیت بخش!۔

بابری مسجد رام جنم بھونی تنازعہ کے سبب پورے دیش میں فرقہ واریت کا جو بول بالا ہوا، اور پھر

جس کی پیٹ میں شہر کا شہر فرقہ واریت کی آگ میں مجلس کر رہ گیا، فرقہ واریت کا وہ شعلہ برہا ہوا، پورے دیش میں پھیلا اور دیش کی پرامن فضا کو دھواں دھواں کر گیا، اس قیامت خیز گزری میں جب برہا ہوتے ہی گمروں کے دروازے بند ہو جاتے تھے، گلزار شاہراہیں سناں ہو جاتی تھیں، ڈرے کہتے ہوئے پنجابی اپنے گونسلوں میں لوٹ آتے تھے، فرقہ پرستی کی اس زندگی کے خلاف خدا بخش لائبریری نے ایک لائحہ عمل تیار کر کے پرامن شہریوں کو جوڑا، امن پسندوں کی ایک ٹیم تیار کی اور محلہ محلہ گوم کر امن، بحالی چارگی اور قوتی کا پیغام عام کیا۔ فرقہ واریت اور قوتی یکجہتی کے موضوع پر خطبات کا ایک سلسلہ چلیا جس سے ارد گرد کے لوگوں پر ایک اچھا اثر پڑا۔ اس خطبات سیریز میں دانشوروں، اسکالروں اور امن پسندوں نے جو زریں خیالات پیش کیے وہ اس کتاب میں ترتیب کے ساتھ جمع کر دیئے گئے ہیں۔ یہ کتاب ”فرقہ واریت اور قوتی“ یکجہتی خدا بخش لائبریری کی طرف سے قوم کو ایک حقیر سا نذرانہ ہے اس موقع سے کہیں چونی چونی شمس اگر روشن ہو رہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اندیرا دوتک اور دیر تک روشنی سے رٹنے میں کامیاب ہے۔

سچائی کسی کی جاگیر نہیں، سچائی پر کسی کی اجارہ داری ممکن نہیں۔ آج جب کہ سچائی پر محوٹ حاوی ہو جا رہا ہے اور محوٹ کے بادل پوری فضا کے بیٹ کو اپنی پیٹ میں گرفتار کیے جا رہے ہیں، ایسے میں کہیں سے سچائی کی کوئی کرن پھوٹی ہوئی نظر آتی ہے تو یہ امید بندھتی ہے کہ سچائی کی فتح یقینی ہے۔ سچائی کا اجالا دور دور تک پھیلتا ہی ہے اسی روش پر خدا بخش لائبریری کا فرن ہے۔ یہ فریضہ ہم میں سے ہر شخص اور ہر ادارہ پر عائد ہوتا ہے خاص کر میڈیا، کتب خانے، اور علمی و ادبی، تہذیبی و ثقافتی ادارے سچائی کی اشاعت میں اور بھی اچھا رول ادا کر سکتے ہیں۔

فرقہ وارانہ مسئلے پر خدا بخش لائبریری کے خطبات سیریز میں جو تقاریر ہوئیں، وہ عام استفادے کے پیش نظر کتابی شکل میں اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شائع کی جا رہی ہیں۔ ”فرقہ واریت اور قوتی“ یکجہتی ”ہندی ایڈیشن“ ساہیو ایکتا اور دیش کی ایکتا“ شائع ہو کر منظر عام پر آچکا ہے۔ اگر یہ ۲۹ تقریریں ۳۹ جلدوں کو بھی آدی بنا سکیں تو ہماری محنت سہارا ہو جائے گی۔



## محمد یونس سلیم (گورنر بہار)

دانشور اصل میں وہ ہے جو اپنے ماحول میں رد و نا حالات پر کڑی نظر رکھے اور اپنے دیباستدارانہ خیالات کو عوام کے سامنے ظاہر کرنے میں ذرا بھی جھجھک اور مصلحت اندیشی سے کام نہ لے۔ بد قسمتی سے ہمارے ملک کے دانشور بھی مانوں میں بنے ہوئے ہیں حالانکہ سچائی یا حقیقت خانوں میں تقسیم نہیں کی جاسکتی۔ اگر کوئی بات سچ ہے تو جو شخص بھی کہے وہ بات صحیح ہے اور جو بات غلط ہے وہ پوری دنیا کے لیے غلط ہے۔

ہم دیکھ رہے ہیں کہ آج پورے ملک میں منافرت کے بیج نہ صرف بوئے جارہے ہیں بلکہ بار آور کی جارہی ہے اس پر اگر دانشور خاموش رہیں گے تو چند سال بعد اس ملک کو تباہی سے بچاؤ مشکل ہو جائے گا۔ یہ ملک صدیوں سے مختلف مذاہب کے ماننے والوں کا گہوارہ رہا ہے سبھوں نے ایک دوسرے کو عزت و احترام سے دیکھا ہے ایک دوسرے کی عبادت گاہوں کا احترام کیا ہے مسجد ہو مندر ہو اگر جاسب ایٹھوں سے بنتے ہیں لیکن کسی عبادت گاہ کی تیسرے کے لیے گاؤں گاؤں سے اینٹ منگوانا مختلف نعروں اور جلوس نکلو اگر کسی خاص مقام پر بیچنا ہمارے دیش کی پر میر اور ساری دنیا کی تہذیبی قدروں کے خلاف ہے سوال یہ ہے کہ کتنے دانشوروں نے اس طریقہ کار کے خلاف احتجاج کیا کتنے اخباروں نے ادارے لکھے کتنے لوگوں نے کہا یہ دیش کی روایت کے خلاف ہے۔ ابھی کچھ دن پہلے بد قسمتی سے ایو دھی میں کچھ لوگ ہلاک ہوئے انکا کیا کر کیا گیا اور اب ان کی راکھ مختلف گاؤں مختلف شہروں میں گھلایا جائے گا۔ ان کا ماتم کیا جائے گا اور نعروں کے ذریعہ منافرت کا اعلان کیا جائے گا کہ انہوں نے کس طرح اپنی جانیں مندر بنانے کے لیے نہیں مسجد کو گرانے کی کوشش کے لیے ہلاک کیں۔ دوستو! ہم کیا انسانوں کی بستی میں رہ رہے ہیں؟ تخریب پر فخر کرنا اور تخریب کو باعث فخر قرار دینا اگر اس ملک میں رواج پا جائے گا تو پھر ہم کہاں رہیں گے۔ میں نہیں مانتا دانشور بے اثر ہیں، ان کے اثرات ہیں! دانشور صرف شعرا وادبا ہی نہیں مذہبی علما بھی ہیں وہ سب اگر خاموش رہیں گے تو یہ ملک لاکھ لاکھ مر جائے گا۔ ہم نے جو خواب اس ملک کو آزاد کرانے کا دیکھا تھا، ہم نے جو اپنا تن من بچھا اور کرنے کا عزم کیا تھا وہ اس ہندستان

کو آزاد کرانے کے لیے نہیں کیا تھا۔ یہ ہمارے خوابوں کا ہندستان نہیں ہے۔ گاندھی، نہرو، آزاد، لوک مانیہ تلک کسی نے بھی انگریزوں کے خلاف منافرت پھیلانے کا کوئی کام نہیں کیا۔ پوری آزادی کی لڑائی میں کیا ایک واقعہ بھی کوئی بتا سکتا ہے کہ کسی گرجا کو دھایا گیا ہو، یہ ہندستان کی تہذیب نہیں ہے یہ ہماری روایت نہیں ہے۔ آج سب سے پہلا نشانہ مسجدوں کو بنایا جاتا ہے مسجد سے کیا دشمنی ہے مسجد میں مسلمان خدا کا نام ہی تو لیتے ہیں مندر میں جا کر آدمی پر ماما کا نام ہی تو لیتا ہے وہاں وہ محبت کا سبق حاصل کرنے جاتا ہے منافرت کا نہیں۔ جو لوگ مذہب کے نام پر انسانیت کا خون کریں وہ مذہب کے خدا ہیں مذہب کے باغی ہیں۔ ایک مسجد ایک مندر کی کوئی وقعت نہیں ہے ایک انسان کی جان کے مقابلے میں کوئی مسجد یا مندر منہدم ہو جائے تو دوبارہ بن سکتی ہے لیکن کسی کی جان اگر چلی جائے تو دوبارہ واپس نہیں آ سکتی۔ اگر کسی ماں کی گودا بڑ جائے کسی جوان عورت کی انگ کا سینہ ورٹ جائے کسی کا بچہ یتیم ہو جائے تو اسکی تلافی دنیا کی کوئی طاقت نہیں کر سکتی ہے۔ اس وقت پوری قوم کنوئیں میں گرنے والی ہے اگر آپ منافرت کے کنوئیں میں پوری قوم کو گرنے سے بچا نہیں سکتے تو آپ کے سکوت کے لیے آپ کو معاف نہیں کیا جائے گا۔ یہ وقت ہندستان کو تباہی و بربادی سے بچانے کا ہے اگر ہندستان کو آپ ہندستان باقی رکھنا چاہتے ہیں تو آپ کا فریضہ ہے کہ آپ اپنے قلم کو حرکت دیں اپنی زبان کو حرکت دیں اور اگر آپ چل پھر کر دوڑ دھوپ کر کے لوگوں کے خیالات بدلنے میں کامیابی حاصل کر سکتے ہیں تو آپ اپنا فریضہ انجام دیں۔ مختلف طریقوں سے ہمارے دانشور معاشرے پر معاشرے کے طریقہ فکر کا رخ بدلنے میں شدت کے ساتھ اثر انداز ہو سکتے ہیں، میں ایسا یقین رکھتا ہوں۔

فرقہ وارانہ فسادات کے سلسلے میں ضروری ہے کہ انٹلیجنس پول کو ان کی ذمہ داری کا احساس دلایا جائے ،  
 بابر مسجد کا مسئلہ اب کسی مذہب یا پدائی تک محدود نہیں رہا بلکہ یہ سوال اب ملک کی سلامتی سے جڑ گیا ہے اسلئے  
 ہر فرقہ کے باشعور اصیل پسند لوگوں کو اس مسئلہ کا حقیقت پسندانہ جائزہ لینا چاہئے، مورخین اب تک یہ ثابت نہیں  
 کر سکے ہیں کہ ایودھیا میں کوئی رام پیدا ہوا بھی تھا لیکن ہندوؤں کا یہ اصرار ہے کہ مندر وہیں بننے کا چاہے کتنی ہی  
 لاشیں کیوں نہ گر جائیں۔ فساد پہلے دماغ میں شروع ہوتا ہے پھر شرکوں پر آتا ہے۔ مسلمان اگر یہ چاہتے ہیں  
 یہاں کی تمام آبادی مسلمان ہو جائے یہ ناممکن ہے اسی طرح ہندو اگر ایسا چاہے تو یہ بھی حاکمیت ہے۔ مسئلہ یہ  
 ہے کہ جب ایک مذہب کے لوگ ایک پلٹ فارم پر نہیں آسکتے تو پھر دو مذاہب کے لوگ کس طرح آسکتے  
 ہیں، مثال کے طور پر عراق ایران کی جنگ سے لیجئے، اسی طرح ہندوؤں میں بھی مسئلہ ہے، اگر کوئی شخص ہندو  
 ہونا چاہے تو اس کے سامنے سب سے بڑا سوال یہ آئے گا کہ وہ ہندو ہونے کے بعد کس ذات میں جائے گا،  
 ہندوستان کا ایک سیکولر ڈھانچہ ہے یہاں کسی شخص پر مذہب کی تبدیلی کے لیے کسی قسم کا کوئی دباؤ نہیں ہے  
 آپ کے مدرسے آپ کی مسجدیں آباد ہیں، ہندوؤں کو مسلمانوں سے کوئی خطرہ نہیں ہے وہ ہندوستان کو اٹھا کر  
 کہاں لے جائیں گے، ان مسائل کے حل کے لیے تین چیزوں کی ضرورت ہے (۱) علمی مزاج (سائنٹفک ٹیمپر)  
 (۲) ہیومنٹیرین اسپرٹ (۳) سیکولر آرڈر ملک۔ سیاسی پارٹیاں ذمہ دار ہیں، یہ لوگ طبقاتی مفاد کو ہوا دیتے ہیں جبکہ  
 مجموعی طور پر انہیں ملک کی سالمیت کو پیش نظر رکھنا چاہئے، اگر ہم لوگ یہ مان کر ملیں کہ ہلوگوں کو اب یہاں سے کہیں  
 نہیں جانا ہے تو ہر جھگڑا پیدا ہو جاسکتا ہے مسلم بادشاہوں پر مندر ڈھانے کے الزامات بے بنیاد ہیں، انہوں نے  
 اس ملک کو اپنا ملک سمجھا اسی طرح ہم تمام لوگوں کو بھی اس ملک کو اپنا ملک سمجھنا چاہئے، پڑوسی ملک بنگلہ دیش میں  
 مسلمانوں کے ساتھ جو کچھ ہوا اس سے بہت اچھی حالت میں ہندوستان کے مسلمان ہیں۔

تو اصرار دھر کی نہ بات کر یہ بتا کہ قافلے کیوں ٹٹے

مجھے رہزنوں سے نہیں غرض تری رہبری کا سوال ہے

# ڈاکٹر انوار الحق حق

آزادی سے قبل انگریزوں پر الزام جاتا تھا کہ وہ ڈراؤ حکومت کرو، کی پالیسی پر عمل پیرا تھے، یہ پالیسی آج بھی ملک میں سرگرم ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی بھی ملک کی سیاست کا بھی مسلما اصول ہے۔ سائنس کے اُبزویشن اور ریڈنگ میں فاصلے اور زاوئے کا بڑا دخل ہوتا ہے، مناسب فاصلہ اور سیدھی آنکھ کے سامنے رکھ کر ریڈنگ کی جاتی ہے، دیکھنا یہ ہے آپ نے اس مسئلے کو کس زاوئے اور کس فاصلے سے دیکھا ہے۔ ہمارے اسکول کے دنوں میں ہندو مسلم کی بات خواب و خیال میں بھی نہ تھی جو تھے اپنی جگہ خود تھے فزاد تھے ان کی خوبی خرابی ان کی ذات سے وابستہ تھی نہ کہ کسی مذہب کسی فرد یا طبقہ سے۔ اسکول کا بلج میں بھی اساتذہ ہر ایک کو طلب علم کی حیثیت سے دیکھتے تھے مگر اب کل اور آج میں بڑا فرق آگیا ہے۔ میں نے اپنی ایک کتاب کا انتساب بھی اپنے ہندو اساتذہ کے نام کیا ہے جن کا میں مرہون منت ہوں، یہ وہ تھے جو انسانیت کا جذبہ پیدا کرتے تھے۔ شاہ کی خونریزیوں کے باوجود میں پر امید تھا کہ یہ ایک وقتی جنون وقتی بیمار ہے جو وقت کے ساتھ اثر جائے گا اس وقت کی لیڈر شپ پر بھی بھروسہ تھا کہ وہ قوم کی اچھی رہنمائی کریں گے۔ مگر غلطی کی گریٹ ڈیوائڈ کے اثرات و مضمرات آج بھی دور نہیں ہو سکے ہیں تقسیم بہت بڑی سیاسی شکست تھی بد میں کرید کرید کر سیاسی مقصد کے تحت زخم ہرا کیا جاتا ہے پھر زخم رننے لگتا ہے، معلوم ہوا، جانا تھا پھر جارہے ہیں پورب، ترقی کی بجائے تنزلی کی طرف جب دستور بنایا تھا کہ نئے ہندستان کی تعمیر کریں گے اس میں آزادی ہوگی، اخوت و انصاف ہوگا جمہوری طریقوں سے نئی تہذیب کو جنم دیں گے پھلی تہذیب ان اصولوں سے مبرا تھی، تہذیب سازی بڑا مشکل کام ہے جمہوری عمل خود ایک مشکل عمل ہے، جمہوری عمل کی اسپرٹ ہی کچھ اور ہوتی ہے یہ نہیں کہ الکشن ہوگا حکومت بن گئی، آپ ووٹ دینے گئے تو بہت چلا دوٹ پڑ چکے ہیں، الکشن سے اعتماد اٹھانے کو چیخا ہوتا ہے، یہ الکشن ہے کہ جھانڈی ہے ووٹ ڈالتے ہیں یا ڈالے جاتے ہیں۔ پھر جمہوریت کے یہ معنی بھی نہیں کہ اکثریت کا ہر فیصلہ صحیح ہے اقلیت غلطی پر ہے، کوئی مہذب طریقہ ہو کہ حکومت کس طرح چلائیں، اس میں اقلیت کا نامی ذمہ بھی ضروری ہے جمہوریت میں بنیادی چیز اقلیت کے حقوق کی حفاظت اکثریت پر ہے پھر اقلیت کا بھی یہ کام بھی نہیں کہ ہر بات میں اکثریت کی مخالفت کریں۔ اس وقت کی نئی تہذیب میں حقوق تو ہیں فرائض کا چہرہ غائب ہو گیا ہے، پھر جمہوریت میں حزب مخالف کی بھی اہمیت ہوتی ہے انگلینڈ میں جو لیڈر آف اپوزیشن ہوتا ہے اس کا درجہ بھی وزیر کا ہوتا ہے کیونکہ وہ حکومت کی غلطیوں غامیوں کی نشاندہی کرتا ہے، اختلاف کرنے والا بھی اتنا ہی

صحیح ہو سکتا ہے جتنا ہم ہیں ہم اپنی راتے کو کبھی وقت کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں تو راتے بدلنے کا بھی حق ہونا چاہئے۔ اسلئے حقوق کی حفاظت کرنی چاہئے ورنہ جب جمہوری عمل مسخ ہو جائے گا تو تحریک و عمل پر بھی اثر پڑے گا۔ آج جذبہ رواداری کم گئی ہے، ہمارا دیش تو سچے سچ رنگارنگ اور مہان ہے چین کے اندر مختلف جموں کھلتے ہیں اسی سے چین کی رنگینی ہوتی ہے۔ بینائی سے محروم کیا جانے کو خوش رنگ کیا ہوتی ہے، ہندستان کے مختلف علاقوں میں گھوم جائیں معلوم ہو گا کس طرح مختلف ہیں ہم لوگ اور آپس میں کیسی ایکٹا بھی ہے۔ ہم الگ ملک بھی ہیں پھر بھی ایک ہیں اخلاق مروت مہان نوازی میں ایک ہیں زبان ہجر پوشاک طور طریقوں میں بھلے مختلف ہیں کھانے پینے میں بھی اختلاف ہے۔ ساؤتھ میں ننگے پاؤں رہنے کا بھی رواج ہے پیریم کورٹ کا ایک جج سوٹ پہن کر جلیگر ٹھ کے ایک ننگشن میں آیا تو وہ ننگے پاؤں تھا، معلوم ہوا ساؤتھ میں یہی رواج ہے ۱۹۷۲ء میں جبل پور رائٹ سے پہلا دھکا لگا کر اس پہلے پر یہ چیز ہو رہی ہے ۱۹۷۲ء میں جے پور کاش نرائن کا ایک بیان میں نے پڑھا تھا کہ یہ فسادات یہ خونریزیاں — ناسور ہیں تقسیم کے مطلب یہ ہوا پاکستان والے کچھ کریں نہ کریں ناسور اپنی جگہ ہے ناسور ہے گا۔ ناسور کا علاج ہونا چاہئے جو آج تک نہیں ہوا، وہ مثل تو ختم ہو گئی جو مثل کی کردہ ناکر وہ گناہ کی پیداوار تھی پھر یہ نئی نسل کس چیز کا خمیازہ جگت رہی ہے۔ میں متعدد بار کشمیر گیا وہاں میں نے ہندو مسلم فیملنگ زیر سے بڑھتے دیکھا۔ آپ غور فرمائیں کہ ایک طرف گاندی جی کی صدی منائی جا رہی ہے مگر وہ احمد آباد میں کس دھوم سے منائی گئی کہ ایک رات قریب ڈیڑھ بجے احمد آباد سے نون آیا شہر میں آگ لگ گئی ہے خون خرابے کا بازار گرم ہے، یہ وہ سال ہے جس میں گاندھی کی صدی منائی جا رہی تھی یہ وہ صوبہ ہے جسے فخر ہونا چاہئے تھا گاندھی پر۔ یہ اسی لیے ہوا کہ ہم نے ناسور کو پکنے بڑھنے دیا اسکو بڑھا دلا ہماری کتابوں اخباروں رسالوں سے، سیدین مرحوم نے کسٹ بک کا جائزہ لیا تھا انہوں نے رپورٹ دیدی مگر کچھ عمل نہ ہوا، گجرات کی کمیٹی کی رپورٹ اب کھتی ہے باہرائی ہے اگر سیدین کی رپورٹ پر عمل ہوا ہوتا تو آج محلکے کی ضرورت نہ ہوتی۔ ٹیپو سلطان کی تعریف ہوتی ہے کسی بادشاہ کے مراد پر بھی نہیں دیکھی ہوگی مگر ٹیپو کے مزار پر آج بھی ہزار ڈیڑھ ہزار زائرین کا مجمع رہتا ہے ان کی تعریف میں یہ لکھا ہے کہ وہ ہندوؤں پر زور نہیں دیتا تھا کہ وہ اسلامی قانون کی پابندی کرے مطلب یہ ہوا کہ ٹیپو کے سوا دوسرے بادشاہ ہندوؤں پر زور نہ رکھتی اسلامی قانون نافذ کرتے تھے، ٹیپو سلطان کے محل سے اندر بھی مندر تھا جس کا وہ انتظام کرتا تھا ایک کتاب میں لکھا تھا کہ وہ تین ہزار برہمنوں کو قتل کر کرناشتہ کرتا تھا اسکا مفہوم یہی نکلے گا کہ سب مسلمان حکمران یہی کرتے رہے ہیں۔ اسی طرح دیکھا ہوگا فظلوں کا کھیل جہاں سکھوں نے مسلمانوں کو مارا تو وہاں killed لکھا

جہاں مسلمانوں نے سکھوں کو مارا وہاں Butchered لکھا ان لفظوں سے کیا امتیاج بنے گا جو بدستی سے ہر ملکٹ بک میں شامل ہیں۔ یہ چیزیں دراصل انگریزوں سے پہلے شروع ہو چکی تھیں اسیں راجہ رام موہن رائے مادی بھی شامل تھا انہوں نے ۱۸۲۵ء میں جو میوزنڈم ایسٹ انڈیا کمپنی کو بھیجا تھا اسیں شکریہ اور تعریف کر کے لکھا کہ مسلمانوں کا دور حکومت بڑا ظالمانہ تھا آپ نے مغلوں کے ظلم سے نجات دلائی۔ اور یہی صاحب شاہان دلی کی طرف سے بنا کر انگلینڈ بھیجے گئے تھے۔ انگریزوں نے ہندوستان کی تاریخ کو نین مہدی تقسیم کیا، مسلم، ہندو اور برٹش پیر پڑ مذہب ہی پیر پڑ تھا تو عیسائی پیر پڑ بھی ہونا چاہیے تھا اور جو ان کا مقصد تھا وہ الیٹ ڈاؤ اسٹن نے واضح کر دیا تھا فار اقتباسات کا ترجمہ کر کے کہ ہم نے کیسے ظالم و جاہل (مغلوں) سے نجات دلائی بعض لوگ تقریر کی روانی میں یہ اکثر بولتے ہیں ہمیں سینکڑوں برس بعد آزادی ملی، برٹش تو سینکڑوں برس نہیں ہے۔ ایک غلط فہمی یہ بھی پھیلائی گئی کہ مسلم عہد میں مسلم حاکم اور ہندو محکوم تھے کیا مسلم حکمران ہو جانے سے سب مسلمان حاکم اور سب ہندو محکوم ہوتے تھے حالانکہ بڑے بڑے عہدوں پر بلا امتیاز ہندو بھی بڑی تعداد میں فائز تھے۔ عام مسلمان تو ویسا ہی تھا ہندو، عام ہندو، حکومت تو ہندو مسلم کے اوپر بطعے میں تھی، مسلم حکمران اس قسم کی تفریق نہیں کرتے تھے۔ ہم لوگ صدیوں سے ساتھ رہتے چلے آئے ہیں ہمارے ایک ملی مذہب بنائی ایک زبان بھی بنائی اس کے باوجود ایک دوسرے صحیح معنوں میں سمجھا نہیں کچھ فاصلے رہے، عوامل جو بھی تھے لیکن کوشش کرنا ہے کہ ایک دوسرے کو سمجھیں اور پڑوسی بن سکیں۔ میڈیا اخباراتی وی اس فیلڈ کو پاٹنے کے بجائے بڑھارہے ہیں آئے دن ایسی چیزیں دیکھنے سننے کو ملتی ہیں، جو کچھ ہمارے یہاں کی تھی وہ سیاست نے پوری کر دی رشتہ، میں بھی اتنے بڑے پیمانے پر قتل عام نہیں ہوا جس طرح ہند میں ہوا، سیاست دراصل کہ منڈلائزیشن آف پائنگس ہو گیا ہے۔ پہلے تھا کہ فلاں کرپٹ ہے فلاں ہے اب دور بینا سے دیکھنا ہو گا کون کرپٹ نہیں ہے۔ کرپشن فرقہ واریت کو دور کرتا ہے جہاں کرپشن ہے وہاں فرقہ واریت نہیں ہے کیونکہ اسیں ذات، مذہب کی تفریق نہیں ہوتی۔ ہیں مایوس نہیں ہونا ہے ملک کی اکثریت کا ذہن صاف ہے باوجود لوہے لنگڑے ہونے کے ہمارے ملک میں جمہوریت چل رہی ہے انسان لوٹھا لنگڑا ہو جائے پھر بھی انسان ہی رہتا ہے، کیونکہ کوئی بیماری نہیں ایک علامت ہے کسی کیونجی کا اپنے ملک کے لیے کام کرنا کیونکہ نہیں ہے لیکن حق ناحق نہیں۔ ملک کی اکثریت اب بھی اقدار کی قائل ہے چاہتی ہے کہ مذہب زندگی سرکریز فریڈ کو فرد کی حیثیت سے جانیں نہ کہ مذہب یا زبان کے نام پر ٹیوٹڈم میں پہلی بار گامیاں جا کر بھی دیکھا مند ر مسجد بھی دیکھے ایک جگہ سڑکوں کے بیچ مند ر مسجد ساتھ ساتھ بنے ہوئے ہیں دونوں کی بوئڈری وال ایک ہے، ایک بار

دوسری منزل تعمیر کرنے کے لیے مسجد والے اپنی دیوار اٹھا رہے تھے تو مندر والوں نے خود اگر کہا آپ لوگ  
 اور دیوار کھڑی کر رہے ہیں اسی مندر کی دیوار پر آپ مسجد کا دوسرا منزلہ اٹھا دیں، یہ تصویر تو ہم خواب میں  
 دیکھ سکتے۔ اختلاف مذہب کی وجہ سے نہیں ہے ان لوگوں کی وجہ سے ہے جو مذہب کا بادل اڑھے  
 ہیں، جمہوریت ہی چاہتے ہیں تو لامی اللہ آپ سیکولزم اپنائیں گے، ہندستان میں مسلمانوں کو جو بڑے بڑے  
 ملتے رہے وہ مسلمان ہونے کے ناطے نہیں بلکہ ذاتی خصوصیات کی بنا پر ملتے ہیں مثلاً ڈاکٹر ذاکر حسین  
 علی احمد اور دوسرے لوگ اپنی اہلیت اور قابلیت کی وجہ سے بڑے عہدوں پر فائز ہوئے، سیکولرزم اپنا کر  
 مسلمانوں پر کوئی احسان نہیں کیا کس اسکیم پر آپ ہندو اسٹیٹ بنائیں گے ایک بحث اہم تھیٹر دیجئے،  
 ساتن دھرم بھی ہے، ایک پنڈت و بابا کس اور کھول دیجئے اس سے ہمارا نقصان نہیں ہوگا، ہندو راج میں  
 وزیر اعظم ہوتے تھے، بوزنظام حیدر آباد کے وزیر اعظم بھی ہندو تھے کیونکہ مسلمان صدر ہوتا ہے تو کیا وہ کوئی  
 نے میں ہندو مسلمان کی تفریق کرتا ہے؟ پاکستان کی مثال آپ کیوں دیتے ہیں اگر پاکستان کو آپ موڈل  
 نوٹھیک ہے اور اگر غلط سمجھتے ہیں تو یہاں یہ غلطی کیوں کر نہا جاتے ہیں۔ ملک میں دیکھو کرسی صحیح اور  
 ہوتی ہے ہمارے حقوق محفوظ ہوں گے یہ جتنی کمزور ہوگی اتنی ہی خرابیاں ہوں گی۔ یہ نہیں ہو کہ جرائم پیشہ  
 میں جائیں ہیں چاہئے کہ پہلے ہم اپنی اصلاح کریں، ہمارے اندر جو وحشی پن ہے اسے دور کریں یہ  
 جانوروں سے بھی زیادہ خوفناک ہوتا ہے۔

آج اس وقت دلوں کو، ذہنوں کو جوڑنے کی ضرورت ہے اس مقصد کے لیے دانشور چاہے ہندو ہو،  
 ہو سکھ ہو ان کا رول ہو سکتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں میں جو تفرقہ پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے کچھ  
 کچھ سوچنے والے طرح طرح سے جذبات ابھارنے کی کوشش کر رہے ہیں اسکو صحیح رخ پر لے جانے کی کوشش  
 ہے۔ دانشور اپنا کافی کٹریجوشن رکھتا ہے وہی لوگوں کی ذہنیت کو اچھے رخ پر لے جانے کا واسطہ ہے۔ اردو  
 و ہر زبان ہے اسکی پیدائش ہی سیکولر ہوئی ہے اسکی نشوونما بھی سیکولر ہوئی ہے اس کے ماننے والے بھی  
 و ہر ہیں ملک کو ملی سیکولرزم پر لانے کی کوشش کی جائے، یہ اردو دانشوروں کی ذمہ داری ہے۔

مستاز مورخ اُراس شرم نے ایک خصوصی پیغام بھیجا ہے، کہ ہندوستان کی کسی لائبریری میں سپرد ایک وار کے خلاف اتنا سینار نہیں ہو رہا ہے، صرف ایک فدا بخش لائبریری ہے جہاں مسلسل یہ پروگرام ہوتا رہا ہے، ابھی ریڈیو کی ہم جو بیل رہی ہے فوراً ختم ہونے والی ہے، ایسی سمیٹا پھر کھڑی ہونے والی ہے، یہ لمبی لڑائی ہے، دب سکتی ہے مگر ختم نہیں ہوگی، ضرورت ہے ایسی ہی جیتی اور انٹی ٹوشن میں بھی ہو، دیہاتوں میں بھی ہو تو بہتر ہے۔ ہم لوگ سوچتے ہیں دھرم کے نام پر ہو رہا ہے، میرا خیال ہے ایسے ہنگامے دھرم کے نام پر نہیں ہوتے آج تک تاریخ میں ایسا کوئی رکارڈ نہیں ملتا جہاں دھرم کے نام پر دنگے ہوتے ہوں، ہالڈ پرسنل انٹرسٹ کے تحت ہوتے ہیں۔ سینکڑوں سال کی کہانی، راجپوت، راجپوت سے بدھن چھتری سے، اسلام کا ہندو سے، بودھ دھرم کا چین سے لڑائی ہوئی ہو ایسا تاریخ میں نہیں ملتا۔ اس میں کہیں نہ کہیں راجپوتی، اکانومی چھپی رہتی ہے، جہاں جہاں رائٹ نہیں ہوتے ویسے علاتے کا بھی مطالعہ ضرور ہونا چاہئے جہاں ہندو مسلم ہیں مگر رائٹ نہیں ہوتے جیسے پٹنہ۔ ہر شخص کو پرسنل انٹرسٹ لینا چاہئے کہ یونیتی آئے چائے خانے میں پان کی دکان پر، کپڑے کی دکان میں، کشتہ پر اور دیگر معاملات میں نیشنل یونیتی کی بات کریں، ہم لوگ ایک دوسرے کے سینٹمنٹ کو سمجھیں، بیسک سینٹمنٹ اکانومی سے جڑا ہوا ہے، ضرورت ہے ہم اپنی استھتی مضبوط کریں چاہے ہندو ہوں یا مسلم تاکہ ہماری اکانومی اچھی ہو، مانا بردار کی نیکلٹی میں ہندو مسلم کام کرتے ہیں وہاں نہیں ہوتا ہے اور یہ کہ — ہنمل، اورنگ زیب، پتن کا ذمہ دار کہاں تک ہے ایسے سوال بھی امتحان میں نہیں پوچھے جائیں، سرکار یا پولیس کیا کرے گی، ووٹ کی بدولت آڈیو لوجی تیار ہوگی تو لائبریری لاجھ کی بات ۲ نمبر پر ہوگی، دیکھتی، راجپوتی لاجھ ایک نمبر پر ہوگی۔ ذنگ کی بنیاد دھرم نہیں پرسنل انٹرسٹ ہے پولیٹیکل انٹرسٹ ہے کیا الکشن بیس نہیں تھا، اس کا مینیپولیشن اس طرح کیا گیا، کیوں شولانیاس کرایا گیا، پھر کوئی کنسرکشن نہیں ہوگا جب تک اسمبلی الکشن نہ ہو جائے، یہ پولیٹیکل انٹرسٹ ہے کوئی نئے مرے اس سے کوئی مطلب نہیں، جو کہانی ساری ہے وہ آپ کے سامنے ہے، یہ اکانومی اور ایڈوکیٹیشن دونوں سے ریلیٹڈ ہے پولیٹیکل انٹرسٹ سپریم ہے، پہلے طے کریں ۲۶ تاریخ کو رام جنم بھومی کا مسئلہ جب betrayal of faith ہوتا ہے تو Loss of confidence ہوتا ہے، گجراں صاحب نے اردو کی رپورٹ پندرہ سال پہلے جمع کی تھی، پندرہ سال تک کسی حکومت نے کچھ نہیں کیا، الکشن سے کچھ دن پہلے حکومت نے ایسا کیا، کوئی بھی دھرم نفرت نہیں سکھاتا، دھرم چار بیروں سے ساری راجپوتی پارٹیاں دھرم کو راجپوتی میں شامل کر رہی ہیں،



مصرم کو لے کر آئے بڑھ رہی ہیں جا بے کوئی بھی پارٹی ہو وہ دیش کی ایکتا اور اکھنڈ تاقام کرنے کے کچھ میں کم رہتی ہیں  
اسی پارٹیوں کو دھرم سے الگ رکھیں تبی دنگے بند ہو سکتے ہیں۔

### اکثر برج راج دیو پرشاد

وہ طبقہ جو راشٹر کی تعریف میں ایک یونیفارمیٹی کا ڈیمانڈ کرتا ہے وہ محض مغربی راشٹر کے کلچر سے  
بجاوت ہو کر ایسی بات کرتا ہے جو ہندستان کے ماحول میں لاگو نہیں ہوتا۔ اب ہندستان میں کوئی ایسی  
خصیت نہیں رہی، تجربہ کاروں کی کمی ہے۔ نیا ہندستان ہردن اُدے ہوتا ہے، یہ ہردن اگتا رہا ہے۔ مہضر  
وم کی تہذیب پر تاج کوئی رونے والا ہے، ہندستان کی تہذیب کو تاج تک کسی نے ہلکا نہیں تاج کی جو حالت  
ہے، پنجاب کشمیر، آسام، تامل ناڈو میں جو سوال ہے وہ کیا دیش دروہوں کا سوال ہے ہم اسے دیش دروہ کا  
سوال بنا دیتے ہیں ہر جگہ ایک قانون کی بات کرتے ہیں۔ ہندستان کی راشٹریتا اس سے اوپر کی چیز ہے۔ یہیں  
پنے داغ سے اگر کچھ نکالنا ہے تو وہ یہ ہے کہ ہندو مسلمان سکھ عیسائی کے سامنے نیک بننے کا سوال ہے ایک  
بننے کا نہیں۔ ہندو مسلمان کی مسلمانیت بچائے یہ ہماری تہذیب ہے۔ اس صدی میں ۱۸۵۰ کا راستہ ہی ہندستان  
کے انگلریشن کا ہے دوسرا کچھ نہیں ہے۔

### سردار بلیر سنگھ

سکھ ازم کے سلسلے میں جو ایک غلط فہمی ہے اکثر کوٹ کیا جاتا ہے، ”راج کرے گا خالصہ باقی رہے نہ کوئی“  
اس میں دراصل لفظ باقی نہیں بلکہ آگ ہے جس کے معنی پاپی سے ہوتے ہیں، یعنی راج کرے گا خالصہ پاپی رہے نہ کوئی“  
ہیں اپنے مذہب کے ساتھ دوسرے مذہب کو کھنچا جائے، جب تک ہم اینکسا کو نہیں جانیں گے، اینکسا نہیں لا سکتے۔  
مسلمان قرآن پڑھتا ہے، ہندو رامائن پڑھتے ہیں، اسکھ گرو گرتھ پڑھتے ہیں، عیسائی بائبل پڑھتے ہیں یہ سب  
ایک جیسی چیز ہے، مسلمان سکھ عیسائی ہونا بری بات نہیں مل میں ہیں کٹر نہیں ہونا چاہئے، ہم اپنے مذہب کو  
جیسی طرح سمجھ سکیں تو بہت ساری برائیوں سے بچ سکتے ہیں اگر وناک جی نے کہا ہے برہم کے نام سے ہی ترقی  
ہو سکتی ہے، یہ پرانی بات جو کبھی گئی ہے سب کا بھلا ہوا اس سے مراد صرف اپنے مذہب کا بھلا ہوا یا نہیں ہے، آج  
سے چودہ سو سال پہلے محمد صاحب نے جو بات کہی وہی بات ہمارے یہاں بھی کہی گئی ہونے کی بجائے الگ الگ ہے

بات وہی ہے :- اول اللہ نور پایا قدرت دے سب بندے۔ ایک ہی نور سے بنے ہیں تو کون بھلے کون برے ہمارے اندر تفرقہ نہیں ہے، خدا کو نام تو ہم نے دے رکھا ہے، اللہ رام، رحیم، اور سب کو ہم ٹرا رہے ہیں اس طرح ہم دن بھر میں کئی بار مرتے ہیں۔

## ڈاکٹر تریپاھی

فنڈ امنسٹسٹ لوگوں کی سازش یہی ہے کہ ہندوستان سے جمہوریت ختم ہو جائے ہمیں اس سازش کو ناکام کرنا ہے۔ گھٹنائیں گھٹتی ہیں، حادثہ ہوتا ہے مگر جس طرح مجبور بنیں کیونٹی کورول ادا کرنا چاہئے وہ نہیں کرنا ہندو مسجد جھگڑے کے سلسلے میں اتہاس کی نازکاری ہونی چاہئے مگر مسئلہ یہ ہے کہ مذہبی معاملات میں اگر مسٹر نیکنس کیشن کرے تو کون پریویل کرے گا۔

## تقی رحیم

ملک میں جو پارلیا منٹری ڈیکو کر سی کا سٹم ہے وہ اچھا ہے اور اس ملک میں یہی چلے گا۔ ایک حقیقت اس ملک میں مختلف ذاتیں ہیں، زبانیں ہیں، علاقائیت ہے انہیں وہ اسپلٹنگ دی کریں گے مگر اس میں گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ ہر قوم ہر سراج میں خیر و شر کے دو پہلو ہوتے ہیں، خیر کو اجاڑا جائے شر کو دیا جائے، آج حالات میں شری طاقتوں کو کیسے دیا جاتا ہے یہ بھی ایک مسئلہ ہے۔ ۱۹۱۴ء میں جو کچھ ہوا یقیناً ہندوستان کی سیاست میں اہم واقعہ ہے جب ہم کیونلزم کی بات کریں گے تو ۱۹۴۷ء میں جائیں گے وہیں سے بات ہوتی ہے، پھر ۱۹۱۴ء میں ملک جناح معاہدہ، ۱۹۴۷ء میں خلافت تحریک پھر آریہ سماج کا سنگٹھن، پھر نہرو رپورٹ، پھر باریشین وہ لیڈر بن چکے تھے، نائنڈگی کر رہے تھے قائدین کو نکل گئی کہ ہم ہندو ووٹرس کے پاس جائیں گے، جناح مسلمان کے پاس جائیں گے بات تو وہیں سے چلی اس کے اثرات آج بھی ہیں۔ تاریخی طور پر نئی نسل کو جب تک آکا ہی نہیں ہوگی شر ہوتا رہے گا، ہر قوم کی جو بات ہے، جب ہم کہتے ہیں ہندو مسلم دونوں رہیں گے مسلمان رہیں گے تو اپنے عقیدے کے ساتھ رہیں گے، عقیدے کے معاملے میں ہندو سپریم لبرل ہیں مسلمان لبرل نہیں ہے اگر ہندوستان سیکولر ہے تو مسلمان کو تیار رہنا چاہئے، سائے سے نفرت نہیں کرنا چاہئے ہاکی ناپاکی کی بات بھی ہندو کو بھی ماننا چاہئے آپ کے باجاک آواز سن کر کان بند کر لیں گے، آپ سے پانی کا دھماکا نہیں مانگے گا لیکن اگر کسی نے

یہاں چینک دیا تو نورس بھی ہونا چاہئے، تمام کمزوریوں کے باوجود عوام ان پر دھیں، ملک نہیں ہے، بھاگپھور سے  
 ٹیکہ برائے میں ہندو مسلم دونوں طرف سے برعاطے میں ہر سیاست میں عوام سمجھدار ہیں، وہ بڑھ رہے ہیں ان پر  
 سمجھ و رسد کرنا چاہئے، مل جل کر کوئی راستہ نکالنا چاہئے ڈیفنس میں اپنے اوپر بھروسہ کریں، آپ فیصلہ کریں سب  
 مسلمان جمع ہو جائیں تو کیا ہندو فرقہ پرستی کو روک سکیں گے کیا ہندو زندہ نہیں ہیں کیوں نہیں ہندو مسلم  
 مل کر حملہ محلہ گاؤں گاؤں یہ ذہن پیدا کریں اور مقابلہ کریں۔



میں مافی دیو کرسی کا مضبوط سامی ہوں۔ پارلیامنٹری دیو کرسی غلط نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ سیاست داں  
 کا سسٹم، کیونکہ ہم جنہاں م بھی استعمال کریں گے۔ سوال یہ ہے اب ہم کیا کریں گے۔ آگے کا راستہ کیلئے ہم سات روز  
 سے مال سلامی سے بھلواری تک روز گھومتے رہے ایک بات نئی دیکھی۔ ٹنگورگل پنڈہ سیٹی میں دس ہزار ہندوؤں کے  
 بیچ حیات اور حسنت دو بھائی رہتے ہیں، کچھ شریہند عناصر نے ان کے مکان پر حملہ کرنا چاہا، آگ لگانی چاہی تو محلے کے  
 ہندو دوڑ پڑے اور کچھ ہندو والنٹیس دن رات ان کے گھر پر پہرہ دینے لگے، کرنیوگ گئی تو پوس نے ان لوگوں کو یہ کہہ کر  
 ہٹا دیا ہم خود ان کی حفاظت کریں گے تم لوگ اپنے اپنے گھر جاؤ، پوس کے اطمینان دلانے پر وہ لوگ گھر چلے گئے مگر کرنیو  
 کے دوران ہی شریہندوں نے ان کے گھر میں آگ لگا دی تو پھر وہی محلے والے کرنیو توڑ کر دوڑے اور آگ بجھائی۔ یہ بھی ایک  
 مثال ہے۔ اپنے محلے کے اڑوس پڑوس کو بھائی سمجھو، بھائی چارگی کا ماحول رکھو، کشنا واسطہ ہے آپ کا محلے کے لوگوں سے  
 اگر ایسا ہے تو خطرہ کچھ بھی نہیں۔ ہمارا تو یہ حال ہے ہم دور دور ٹیلیفون سے باتیں کر لیتے ہیں لیکن فعل میں کوئی غریب چھوٹا  
 آدمی ہے تو اس سے ہمارا کوئی ربط نہیں۔ ہماری جوانی روایت چلی آ رہی ہے، ناک حشٹی، اور کیر کی اسکی حفاظت کرنی ہے اتنا  
 مضبوطی کے ساتھ سیکور فورسینر سطح پر اڑھ کھڑی ہوئیں کہ اتنا پہلے بھی نہیں ہوا۔ ہم اسے دنگا نہیں کہیں گے چھٹ پٹ  
 گھٹنا ہے۔ پورے پنڈہ میں چند دنوں کے ہنگامے کے دوران جتنا خون ہوا آپ ایک ماہ قبل کے عام دنوں سے مقابلہ کریں  
 تو اس دنگے میں موت کی تعداد یقیناً کم نکلے گی۔ میں تسلیم کرنا چاہئے کہ سیکور فورسز اب بیدار ہو گئی ہیں۔

اچاریہ جگدیش شاستری

لڑائیاں ہر زمانے میں ہوتی رہی ہیں۔ ہندو ہندو آپس میں دھرم کے یہ ٹٹتے رہے ہیں۔ عیسائیوں میں بھی

آپسی اختلاف ہے مسلمانوں میں بھی آپسی اختلافات ہیں۔ یہ سب نانگھی کے کارن ہوتے ہیں۔ آج سیاست داں لوگ لاجھا اٹھا ہے ہیں، ادھی دھرم کا سوشن کر رہے ہیں دھرم تو ایسی چیز ہے جو مانوتا کا پاٹھ سکھاتی ہے۔ بڑے بڑے ولی، ارشی منی، ہاتھ آئے اور امن کا پیغام دے کر چلے گئے ان سبھوں نے سماج سے برائیاں دور کی ہیں اور باقی باتیں ہیں مگر ہم اسکا اپیوگ نہیں کرتے۔ یہاں تو ہندو ہندو میں لڑائی ہے وہ اپنے دیوتا کو برا کہتا ہے وہ اپنے دھرم کو کہتا ہے۔ جہاں میں اتنے سارے پھول کھلے ہیں آپ کس پھول کو ادبھی کہیں گے۔ سب انوکھا ہے اسکی کوئی ٹٹنا ہے اس کے نیچھے ہوا رہے کہ پھاڑ پر چلنے ہے تو شیکھر پر جانا چاہتے ہیں راہنماؤں نے اپنے اپنے طور پر رہنمائی دیکھو سیدھے اس راستے سے جانا ہے، کوئی دوسری راہ پکڑو گے تو شیکھر پر نہیں پہنچ سکو گے ہر ایک نے یہی بتا دوسرا راستہ مت پکڑنا بھٹک جاؤ گے۔ جب شیکھر پر پہنچنا تو دیکھا کہ سب راستے تو نہیں پہنچاتے تھے اگر کہتے پہنچا دے گا وہ بھی پہنچا دے گا تو کیا برا تھا۔ دھرم کوئی بھی سب اپنی جگہ مہان ہے کوئی اونچا نیچا نہیں ہے۔ ما کو ابجو کیٹ کرنے کی ضرورت ہے۔ ڈیکو کر سبی سے لایہ نہیں ہونے والا ہے۔ جن منتر سے کچھ نہیں ہوگا، ایک ہٹا دوسرا وہی آئے گا۔ ووٹ — والے زیادہ تر بد معاش ہوتے ہیں، دنگوں میں زیادہ تر غنڈے مال لوٹنے کے دیپے ہوتے ہیں۔ بھیر ٹکی سائیکلو جی الگ ہوتی ہے اچھا آدمی بھی بھیر ٹکا جاتا ہے تو سب گن کھودیتا ہے پائل ہو جاتا ہے اسکو ابجو کیٹ کیا جائے۔

### پروفیسر جمال خواجہ

تقریروں سے کچھ نہیں ہوتا عمل کی ضرورت ہے، ہمارے ملک کا کتنا اعلیٰ کونسی ٹیوشن ہے، سیکولر ہے ڈیکو کر سبی ہے فنڈامنٹل رٹ ہے، آزادی ہے، صرف امپلیمینٹیشن کی ضرورت ہے اور یہ ذمہ داری پولیٹیکل کی ہے۔ کمیونل ہارمونی میں جو کارڈڈ لفٹ پارٹی کا رہا ہے وہ کانگریس کا بھی نہیں رہا، اس وقت ملک میں کیونلزم جو بڑا انقلاب آیا ہے اس کے نیچھے سنگل فیکٹر کمیونل کارڈ کا معاملہ ہے خواہ اسکا جو بھی اثر پڑا۔ ہم لوگوں نے ابھی علیگڑھ میں ”نیو سروسٹس آف انڈیا سوسائٹی“ قائم کی ہے، میں صدر ہوں، پروفیسر شیلندر سنگھ جنرل سکریٹری ہیں، کل نو افراد ناؤنڈر ممبر ہیں اس سوسائٹی کے، ہم نے اچھے اچھے لوگوں سے خط و کتابت کی تھی ان کے مشورے سے یہ سوسائٹی بنائی گئی ہے۔ ہم نے گوپال کرشن کو کھلے سے انسپائریشن دیا، یہ ایک غیر سیاسی مینا پالیٹیکل نیٹ ورک ہے یعنی جو سمیٹا میں ہیں سیاسی معاشی سماجی آپ ان کو لیس لیکن غیر سیاسی انداز سے

میکل کریں جے پرکاش نارائن نے نوک نیتی اور راج نیتی میں فرق کیا تھا، میں نوک نیتی سے کام کرنا چاہتا ہوں یہ اس سے ملتی جلتی چیز ہے۔ ہمارے یہاں سیاست دانوں کی کمی نہیں اچھے گہی ہیں برے بھی، بلا خوف و خطر جو اصول کی بات ہو، حق بات ہو اسے ہم رکھیں، یہ جرنلسٹ بھی کرتا ہے، ایکڈمیشین بھی کرتا ہے یہ کافی نہیں اس سے ور آگے بڑھنا چاہئے، فیملڈ میں جاؤں، ایسے طریقہ اختیار کریں، حکومت کو سیاست دانوں کو اپنی بات سنائیں اور مجبور کریں، آرگنائزڈ گورنرشن یا سائیکلو جیکل، سوشل گورنرشن ٹھیک نہیں ہے یہ سستیاگرہ کا فارم اس وقت ٹھیک تھا جب غیر ملکی حکمران تھے اب یہ چیزیں ٹھیک نہیں ہیں، اب مورل پریشر کی کوئی ٹکنک سوچنی چاہئے، ٹکنک آف موڈرن آرگنائزڈ پریشر پر سوچیں، جیسے جیسے کام کریں گے ٹکنک سامنے آئے گی۔ میں بھاگلپور جانا ہے وہاں بڑا کام یہ کرنا ہے کہ کس طرح میوچل ٹرسٹ قائم کر سکتے ہیں، میٹیریل سپورٹ وہاں کافی پہنچ رہا ہے لیکن ایسی خلیج یا ڈیوائیڈ ہے جس کا پائنا نہایت ضروری ہے۔ یہ غلط بات ہوگی کہ مسلمان جاتیں تو مسلمان کو صرف مورل سپورٹ کریں، ہندو بھائی بھائی مارے گئے اور زخمی ہوئے ہیں، ایک کسڈ ٹیم وہاں جلتے اور غیر جانبداری سے دیکھے دونوں گروپ سے ملے میوچل ٹرسٹ پھر سے قائم کرنے کی کوشش کرے، آپ خود ڈیورلایزڈ نہ ہوں۔ آپ خود کریں سڈو کے بعد یہ سب سے بھیاںک واقعہ ہے، ایمانڈ میرٹھ سے گئی آجے بڑھ گیا ہے کیا ہر ہندو، ہر مسلمان کے دل میں نفرت بھڑک رہی ہے ایسی بات نہیں ہے ٹین اکیڈنٹ ہوتا ہے ہوائی جہاز کا حادثہ ہوتا ہے ہم اسے بھی اسی طرح سمجھیں، ہم اس سے ایوس نہ ہوں، تھوڑی سی ٹھنکنگ ہو، جہاں تک تھیوریٹیکل ایشوز اور عمل کا سوال ہے میں اس میں جاؤنگا۔ خدا بخش لاہری ری ایک زبردست کوشش ٹھنکنگ کا ادارہ بن گیا ہے اس ادارے نے جو نیا ڈامنشن پیدا کیا ہے اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے، آزادی نکر اور اختلافات سے مصالحت دیکو کہ کسی کی جان ہے۔

## چتران مشرا

آج ملک میں جو کمیونلزم کی آگ لگی ہوئی ہے اسکا اندازہ مجھے دو تین سال پہلے سے تھا ملک سے وفاداری اور ہنسنا کی باتیں جیسے اب مفقود ہوئی جا رہی ہیں، ہمارے یہاں دنگا وہی کرتے ہیں جو کر منٹل ہیں، بھاگلپور میں جو کچھ ہوا، ہم کہیں منہ دکھانے کے لائق نہیں رہے، آپ کمیونل منشن کو الگ کر دیجئے پھر کبھی کون سا دن ہے کہ خون نہیں ہوتا۔ پنجاب سے چار گنا زیاں بہار میں خون ہوا ہے یہ چھ مہینے کے رکارڈ سے معلوم ہوتا ہے۔ دراصل ایڈمنسٹریشن ہی ٹھپ ہے۔ اگر انتظامیہ تحفظ نہیں دیتی تو کہیں سے منافق کھوجنا پڑے گا، ہر جمن بھی اپنے کر منٹل کو چننے میں، ان کو اگوا کرتے ہیں پھر وہ

چنانچہ جیت جاتے ہیں یوپی میں ۱۲ میونسپل بورڈ کے جیرین کر مثل ہیں۔ دنگ کے اعتبار سے احمد آباد، بمبئی وغیرہ آزاد  
 اشرافدار ہیں۔ دراصل ہمارا کانسی ٹیوشن ہمارے لیے کوئی دے آف لائف نہیں ہے اگر وہ ہمارا دے آف لائف ہو تو یہ مسئلہ  
 نہیں ہوتا پچھلے ۲۱ سال کے رکارڈ کے مطابق دنگ میں ۳۰۰ سے ۶۰۰ کے بیچ لوگ مارے جاتے ہیں، آخر ہمارے  
 کانسی ٹیوشن کیا ہے اور اب کوئی گاندھی جی بھی نہیں رہے گاندھی جی نے آزادی اور راشٹر یہ ایکتا کا خواب دیکھا تھا  
 آزادی ملگئی مگر راشٹر یہ ایکتا ادھورا رہ گیا، ان کی ہتیا کے بعد کسی نے اس مسئلہ کو اٹھایا نہ اس پر سوچا۔ اس سے لیے مل کر  
 ضرورت ہے جو سیکولرزم کے آدھار پر ہوگا۔ آخر کار بھر کر ہم سب ایک ہو جائیں گے، اس ملک میں جتنا بھی حق ہندو  
 کا ہے اس سے ایک پیسہ کم کسی دوسرے مذہب کا نہیں ہے۔ ہندی کا بھی اسی دھرتی پر جنم اور بالسن پوسن ہوا آج بڑے  
 پیمانے پر ہندوؤں نے ہٹسری کو اٹھا لیا ہے وہ ایک ہزار سال پہلے کی بات کرتے ہیں، اشوک نے بھونیشور پر چڑھا  
 کر دی کافی لوگ مارے گئے اس کے بعد پھر وہ مائب ہوا اور مذہب کو ماننے لگا، میں نے ایک بار جوبیشور والوں سے  
 کہا۔ تم سب مل کر اشوک کے اس جرم کے بدلے مجھے پنج دو یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی ہٹسری تو اس کی طرح ہے، ماں  
 آپ اپنے چوٹس کا نہیں کر سکتے چاہے وہ کالی ہو یا گوری ماں بہر حال مالد ہے۔ اس طرح ہٹسری سے سبق سیکھو اور  
 آگے بڑھو۔ آج جو دنگے ہو رہے ہیں یہ مذہبی نہیں سیاسی ہیں، وہ سیاسی سادھو گاندھی نے ایک بار کہا تھا ایشور  
 اللہ ایک ہے، کیا ہم لوگ اسے اپنا سکیں گے۔ ہندوؤں کا نعرہ ہے کہ ہندوؤں کو خطرو ہے، چیرا سی سے راشٹر پتی تک  
 جب ہندو ہے تو خطرو کس کو ہے۔ اسلام کے دامن میں جنت ساری اچھی چیزیں ہیں اسے دوسرے لوگوں کے لیے کھولا  
 تاکہ دوسرے بھی فائدہ اٹھا سکیں، لاکھوں آدمی نماز پڑھ رہے ہیں کیا دوسرے کو حق نہیں کہ وہ دیکھے کس طرح آپ نماز پڑھ رہے  
 ہیں۔ ہندو دھرم تو کچھ ایسا ہے کہ خدا کو ماننے سے ٹیکہ نہیں ماننے تک ہے۔ اس دھرم میں اتنا دیوتا اتنا خدا ہے، یہ بتاؤ  
 کسی نے سنس بھی کیا ہے یا نہیں، اس میں ایک دو اور جٹ جائے گا تو کیا خطرو ہے۔ ہمارا خیال ہے سیکولرزم  
 اور سیکولر فورسز کو الگ کر دیا جائے، یہ جو نبی بھارت ہم لوگ چاہتے ہیں جس میں جھگڑا فساد ہے اس کا حل صرف سیکولر  
 لوگ نہیں کر سکتے، مذہب پرست لوگوں کو بھی جو دن گائی نہ ہوں کھل کر سامنے آنا ہوگا۔ ہم ان کی بھی تدکریں۔ ہزاروں  
 سال پہلے تہذیب کا سب سے پہلے کس نے سندیشہ دیا ہندوستان کو، یہ تو مذہب ہی نے سکھایا یہ میرے چچیرے ہیں  
 وہ فلاں ہیں وہ فلاں، مذہب نہ ہوتا، تہذیب نہ ہوتی تو ہم لوگ جانور ہوتے۔ خرافاتی کی تعداد کم ہے، امن والوں کی  
 تعداد بڑی ہے لیکن ابھلا گئے بڑی تعداد میں ہو کر بھی ڈیفینسو ہیں، پیش قدمی ان کے ہاتھ ہے جب مار لیاتے ہیں  
 خبر پہنچی، اگر یہ نیشنل فورسز آفیسو ہو جائیں تو کانسرہ پلٹ جائے۔ ابھی بھی کانگریس میں نیشنلسٹ فورسز بڑی تعداد

میں ہیں مگر پوٹیکل ول کی کمی ہے۔ قانون میں ترمیم ہونا چاہئے کہ  
 کشن کے دوران کیونلزم کا پرچار نہ ہو، کوئی واپس دوگ ہونا چاہئے، اگر سرائیس ہوتی ہے تو کوئی بھی کچھ کر سکتا ہے جو بھی  
 کرائم کرے اسے ضرور سزا ملنی چاہئے تبھی کرائم کنٹرول ہو سکتا ہے، کوئی ایسا فورم ہو جو گورنمنٹ کو صلاح دے، باہری  
 لوگ بھی کنٹرول کریں، ہمارے یہاں جھگڑا بالکل مذہب کا نہیں ہے مذہب کے نام پر ہے ورنہ اگر جھگڑا مذہب کا ہوتا تو  
 نیپال میں ہوتا جہاں ہندو راشٹر ہے، جہاں مندر بھی ہے مسجد بھی ہے اور کبھی کبھی نہیں ہوتا۔ مذہب کے ویلوز ایک ہیں  
 طریقہ الگ الگ ہے، ہمارے یہاں فریڈم آف ریس ہے لیکن پریس فری نہیں ہے۔ مسلمانوں کے تناسب کے اعتبار  
 سے پوسٹ نوٹس میں مسلمانوں کی بھرتی سے سلسلے میں ستر کوئی صوبوں سے رضا مندی آئی ہے مگر آپ کے ہمارے صوبے  
 نے اس سلسلے میں آج تک رضا مندی نہیں بھیجی ہے۔

### ڈاکٹر فی احمد

آج ہندوستان میں ضرورت ہے سچ بولنے کی، سچائی چھپانے کی کوشش ۲۲ سال سے کی جا رہی ہے۔ کوئی  
 بھی نیشن جھوٹ کی بنیاد پر مزادہ قائم نہیں رہ سکتی۔ ہم شرمغ کی طرح ریت میں چوہنچ ڈال کر کہہ دیتے ہیں سب کچھ  
 خیریت ہے جبکہ ایسا نہیں ہے آج ہندوستان میں تصویری بہت ہے پریکٹیکل کچھ بھی نہیں، ہندو مسلمان کا مسئلہ  
 بڑا پیڑھا ہے ایک بار ملک کا ثبوانہ ہو چکا ہے، کل کا کیونلزم کچھ اور تھا، کل پاور کا مسئلہ تھا آج پاور کی چھینا جھپٹی  
 ہے اور Existence کا سوال ہے۔ ہسٹری آپکی ہے اب نئی نسل کی ذمہ داری ہے کہ وہ ہندوستان کی ذمہ داری  
 سمجھے۔ پارٹیشن ایسا زہر ایسا زخم ہے جسکو کوئی بھلانے کو تیار نہیں ساری ذمہ داری مسلمانوں کے سر نہ ڈھکی جاتی ہے۔  
 حقیقت کیلئے یہ لیڈران جانتے بھی نہیں پاکستان جو بننا تو صرف پانچ فیصد ایلٹ کلاس نے ووٹ دیا وہاں تو  
 اڈلٹ فریڈم تھا نہیں۔ ہمارے لوگ آگے آگے تھے، کی ہسٹری میں نیگ کا نام و نشان نہ تھا، شہ  
 میں میجوڑی مسلم نیگ کو ملی۔ علم روشنی کی راہ دکھاتی ہے پڑھا لکھا طبقہ فتنہ کی جڑ ہے یہ اپنے حق میں کپلاٹ کرنا  
 چاہتے ہیں پانچ فیصد منافق کی جماعت ہے وہ نئی نسل کو کچھ بتانا نہیں چاہتے ایک بھومپہار کھڑا ہو گیا وہ اسکا  
 میساجن گیا کوئی سید کھڑا ہو گیا وہ مسلمان کارہنابن گیا اسے صرف ووٹ چاہتے پھر وہ پوچھے گا بھی نہیں۔ وہ اپنے  
 فائدے کے لیے استحصال کرتا ہے۔ نئی نسل کب تک دھوکہ کھاتی رہے گی، عوام سمجھ لے ایلٹ کلاس کا نہیں چلے گا۔  
 تب کچھ ہوگا، حکومت اپنی کمزوری ماننے کو تیار نہیں، کشمیر یا پنجاب کے مسئلے میں حکومت یہ کہہ کر نکل جاتی ہے اس

پاکستان کا ہاتھ ہے کشمیر میں ۹۵ فیصد مسلم ہیں، ہندوستان بھی اسی ایشیوں جھوٹا ہو چکا ہے، بھانگیو اور کشمیر کے نوجوانوں پر ہوتا ہے، وہ سرکوں پر اتر آتے ہیں، ری ایکٹ کرتا ہے۔ پنجاب ایشیو پر اندرا گاندھی ہوا، گولڈمین گینج پٹنہ سٹی کے پنجابیوں نے کیا کیا تھا، پنجابیوں کو ری ایکٹ کرنا چاہئے، نہ کرے تو وہ آدمی نہ اسکو یہ کہہ کر نکل جانا کہ پاکستان کا ہاتھ ہے غلط ہے ایکشن ہماری ایکشن ہوگا جہاں بھی ہوگا۔

آزادی کے بعد ہندوستان نے ڈیموکریسی اپنائی۔ وہ آج بھی اچھی حالت میں برقرار ہے۔ بڑا ڈشائے سب سے اچھی ڈیموکریسی ایشیا میں ہندوستان ہی میں ہے۔ نئے جملے مذاہب، ملی جلی نسل، ملی جلی زبان والے ملک ڈیموکریسی ہی چل سکتی ہے وہ ڈیموکریسی کیسی ہوگی یہ نئی نسل پر منحصر ہے۔ ۳۰ کی سنٹری میں یہ ابھر کر سامنے آ پوسٹل پارٹی کی اپنی حد ہے، وہ بڑے لوگوں میں تھے ان میں مورل کراچ تھا، ان کی امانداری میں شک نہیں نیشنلسٹ تھے۔ ۶۹ء میں ڈیموکریسی پر بڑی جوٹ آئی جب پاؤر ملکٹ کرنے کا سلسلہ چلا۔ ۱۸۸۵ء کی کانگریس ۶۹ء تک رہی، ۱۹۱۲ء میں بھی اسپیٹ ہوئی، ۶۹ء میں ڈیموکریسی کی اسپرٹ میں روک لگی۔ کراچی کی کوک جو جتنا نکلی وہ بھی ڈیموکریٹک نہیں تھی جتنا پارٹی بھی کئی قانون میں بند گئی۔ ۶۹ء کے بعد اڈھو کم چلا، درباری پن چلا، کشمیر سے کنیا کاری تک باہا کار پچ گیا، حکومت ہی کرپٹ ہے۔ بھانگیو میں کیا ہوا، پوسٹ کی اہم دو پلوں ہے، جسکی قیمت دو پلوں ہوا اس پر کیا یقین زدہ محافظت کر لے گا۔ بھانگیو، بہار شریف اور دوسری پر جو کچھ ہوا اس میں کوئی پولیٹیکل دل نہیں ہے، ہم ہیں۔ جب سماج ہندو مسلم خانوں میں بٹ جاتے گا تو پوسٹ بھی ہٹ ہے آپ انگلی کس طرف اٹھائیں گے۔ اس خانے میں بانٹنے کی واحد ذمہ داری سیاسی پارٹی ہے، ریلیمنج کمی نہیں ریلیمنج کا سودا کرنے والی پارٹی بانٹتی ہے، پارٹیاں کمزور اسپیکٹ کو ابھاریں گی، بابری مسجد، رام شیلا وغیرہ بڑا خطرہ ملک کی سالمیت کو ہے۔ ہمارے رہنما برل لوگ تھے آزادی سے قبل، آج بھی کمی نہیں، برل بھی حالاً کے تحت ووٹ لینا ہوتا بات کرے گا۔ ۲۰۰۰ء کی میرٹھ رائٹ میں میں نے شاہنواز خاں جیسے برل کو کمیونلسٹ مسل میں گھرا ہوا دیکھا، شاہنواز نے کہا حالات بدے ہوئے ہیں چونکہ میرٹھ سے انہیں الکشن لڑنا تھا۔ آج راج کو الکشن لڑنا ہوگا تو بڑی باغ کے چوراہے پر کہے گا اسلام خطرے میں ہے۔ ہندوؤں میں کہے گا مندر خطرے میں ہے۔ پارٹیشن کے بعد وہ پیر بھی ختم ہو چکی جسکو رد تھا اگر پارٹیشن کے وقت ہندو راشٹر قرار دیا جاتا تو کوئی آواز اٹھتی اس وقت تو مسلمانوں کی ہوائی اڑی ہوئی تھی مسلمان ہمایوں کے مقبرہ میں پناہ گزیں تھے۔ بھاندھی جی کی میڈرٹ برل تھی، بھندیا ڈیموکریسی ہوگی مسلمان کو برابری کا رائٹ ملے گا۔ امید کرنے لڑا سفر آف پولیشن کی بھی بات



نے تسلیم نہیں کیا۔

دوں کی سب سے بڑی کمزوری لبرلزم ہے۔ ہندوؤں میں مذہب نام کی چیز پانچ ہزار برس سے کرسی کی واحد شان ہے، ہندو میں پہاڑ پوجو، اینٹ پوجو، رام کی پوجا ہوتی تو دیل مانتے تو اینٹ بھی پوج لیا اسی لبرلزم نے ہندوستان کو بکلیا ہے۔ چودہ پندرہ فیصد مسلمان کو آپ ہٹلر اسٹالین نے بھی ایسا نہیں کیا، یہ یوہنن اپروچ سے باہر کی بات ہے پارلیامنٹ کی بھی اپنی ٹینشن ناپا کو ہٹانا چاہتے ہیں عوام اور نئی نسل کو چاہئے کہ صحیح انتخاب کرے۔ جنٹیلرٹی سے دور میں پر بات نہیں کی یہ پریکٹیکل ہے یا نہیں ہے۔ اندولن کا وہی ایک پیٹ ہے اس سے گھر پر خطبہ میں پڑکا ہے چپراسی آپ کو سلام کرنے نہیں دے گا یہ چھوٹے چھوٹے مسئلے ہیں۔ تین آزاد نسل جوان ہو چکی ہے۔ ہر پارٹی جاتی ہے تم ہی ماں باپ ہو دوٹ دو، جب دوٹ دے دیتا ہے تو چپراسی در پرانے نہیں دیتے کو تیار نہیں، محافظت کرنے کو تیار نہیں۔ گاندھی جی کے پاس ایک بار ایک لڑکی نے شکایت کی۔ ان مجھے چھینٹتے ہیں، گاندھی جی کے سکریٹری نے کہا تم چپل اٹھا کر مارو، لڑکی نے گاندھی جی سے کہا آپکے ہیں چپل اٹھا کر مارو، یہ تو ہنس کی بات ہو جائے گی، گاندھی جی نے کہا وہ ٹھیک کہتے ہیں تمہارے پاس اس سے مارو، تم بھی مارنے کو تیار ہو جاؤ، مقابلہ کرو۔ اگر سماج پناہ نہیں دے گی مدد نہیں کرے گی تو لینے ناجائز اس ضرورت سے کہیں گے۔ پولس ساتھ نہیں دے گی تو کیا ہم ہونٹیں کو مرنے دیں گے۔ اکثریت کی ذمہ داری ہے کہ وہ کھڑے ہو جائیں ورنہ اگر گھر گھر پستول ہو گیا تو ہندوستان بے درت مسلمان کو بھی اس مسئلے پر سنجیدگی سے غور کرنا چاہئے۔ کیا مسلمانوں میں کمزوری نہیں ہے۔ سیکولر ڈیموکریسی ہے۔ ورڈ نیشنل انشگرٹس ما سوال ہی نہیں پیدا ہوا انشگرٹس کی ضمانت ہے سیکولر ڈیموکریسی۔ ہاری سرکار ہر فنکشن رائے سے کرتی ہے، صدر مندر میں سرٹیکے گا۔ حکومت سیکولر ہوگی تو یہ چیز نہیں ہوگی۔ مذہب پر ایوٹ جیلوس نکال کر سٹینٹ کی ہر کیوں پیدا کرتے ہیں، ہندو کو دیکھ کر مسلمان بھی جیلوس نکالنے لگیں گے۔

آزادی سے قبل رائٹ اوجہ سے شروع ہوتی تھی، گائے کی قربانی کے مسئلے پر پیلرٹ ہوتا تھا، مسجد میں کے مسئلے پر اتنے رائٹ کیوں ہوئے۔ نواب رامپور سے ایک بار کسی نے آکر کہا، یہ ہندو بھی مسجد کے سنٹا ہے اس سے نماز میں خلل ہوتا ہے نواب صاحب نے ہندوؤں سے کہا میں جس وقت نماز پڑھوں تم خوب باؤ کیونکر میری نماز میں کوئی تنور کوئی خلل کبھی نہیں ہوا، کیا آپ کا ایمان اتنا کمزور ہو گیا شہلیاں اس ہو گیا

تو کیا ایمان اسلام خطرے میں پڑ گیا یہ کارپوریشن کی سرکار آپ کی زمینداری ہے کیا۔ ان مسئلوں پر غور کرنا چاہئے۔ ایک نیا ہندوستان کیسا ہوگا Live & let live کے لیے سیکولزم اور ڈیموکریسی کا کوئی بدل نہیں ہے۔ بیساکھیوں پر کوئی سرکار نہیں چلتی۔ سنٹر اتنا مضبوط کر دیا کہ چیف منسٹر تو صوبیدار بن کر رہ گیا ہے، فیڈرل سسٹم لاگو ہوتا تو ہندوستان اور مضبوط ہو جاتا۔ اسٹیٹ کو مضبوط کیا جاتا۔

۴۲ برس بعد بھی یہ کہا جاتا ہے کہ پارٹیشن مسلمانوں نے کر لیا! ۵۰ فیصد مسلم لیگ ہے تو ۵۰ فیصد کانگریس بھی ذمہ دار ہے، دستخط دونوں فریق کے ہیں، دونوں مجرم ہیں کل کا ہندوستان ہمارا ہونے والا ہے اور ہم بھی اسی میں اچھے ہوئے ہیں تقسیم تم نے تمہارے باپ دادا کے لڑائی باہر نے مسجد بنادی اسکا صلہ بھالگپور کے لوگوں کو دینا پڑ رہا ہے۔ بابر کے باپ نے جو کچھ کیا ہم کیوں چکاڑیں۔ ایودھیا میں ۱۲ سے ۱۴ لاکھ لوگ ہیں ہم بھی نہیں لڑے، یہ باہر کے لوگ لڑا رہے ہیں، اسی بابر ہی مسجد کے مسئلے کو ابھار کر پانچ سال کے لیے پارلیامنٹ میں چلے گئے، زندگی بھر ٹیوشن کیا ایک سال میں اسی لاکھ کالے گا۔ ۶۹ ہندوستان کی ڈیموکریسی کی تاریخ میں داغ ہے، وزیر اعلیٰ صوبیدار بن کر رہ گیا ہے۔ کون سول کو ڈبھی کیونکر نام سے جڑا ہوا ہے، لداخ سے کیا کاری تک کس نے کہا چل سکتا ہے۔ لداخ میں لڑکوں کو پروپرٹی کی رائٹ نہیں ہے، ناکالینڈ میں سب سے چھوٹی ٹرکی ساری پروپرٹی کی مالک ہوتی ہے اتنے میں ایک ہی لاکھ کیسے چلے گا۔ مسلمانوں کو خود مسلم پرسنل لاکو مزوری دور کرنا چاہئے، ابوحنیفہ کو ابن جنبل نے بدلا، سوسو برس میں انٹرپرائز کی گنجائش ہے، یہ رائٹ میں غیر مسلم کو نہیں دوں گائے، علماء پر ہے۔ علامہ بھی ورغلا تے ہیں، شاہ عبدالعزیز نے جب قرآن کا ناری میں ترجمہ کیا تو پنجوڑی مسجد کو علمائے گھیر لیا کہ مار دیں گے، وہ غلیہ دور تھلا ڈالیا لگ ہوا اصل تک کہ فارسی میں بھی قرآن سمجھنے لگے گا تو علمائے روزی روٹی کا سوال ہے، جو برہمن نے کیا تھا، دوسرا نہ جانے یہ ہماری پہوتی ہے امارہ شریہ کی پہوتی ہے ۶۹، میں ہر مسلمان امارہ شریہ کو ماننے کے لیے تیار نہیں دلیل دیجئے، پرسنل لاکو سوال محبوب کا سوال ہے، اسلام میں قرآن میں اجتہاد کا راستہ رکھا نہیں ہے علماء کو چاہئے جو حیکل ڈکس کریں۔ دنیا سے مسلمانوں نے سب کر لیا، ہندوستان کا مسلمان کچھ نہیں کر رہا ہے۔ ایلٹ کے دل میں کچھ ہوتا ہے زبان پر کچھ۔ بعض لوگوں میں یہ غلط فہمی ہے کہ مسلمان تو چار ہزار شاہدیاں کرتا ہے اس سے آبادی بڑھ رہی ہے، ایک بیوی تو مسلمان سے سنبھلتا مشکل ہے چار بیوی وہ کیسے رکھے گا ہندو دوست کو یہ سمجھانے کی ضرورت ہے۔

ڈبل پالیسی یہاں چلنے کو نہیں، اسی نے ملک کو چھوڑا ہے پر کھڑ کر دیا ہے، نئی نسل کو پولیٹیشن اسپاٹ کرتے ہیں، کل مورل بیسڈ پالیٹکس تھی آج مفقود ہے۔ آج لوٹ کا سوال ہے، غنڈوں کی تعداد آبادی میں زیادہ ہو گئی، حاجی

کا لیڈر ہوا جابر ہے۔ ۱۹۷۹ء میں جمشید پور رائٹ میں انور نام کا ایک غنڈہ مارا گیا، جمشید پور میں آنا بڑا ناز نہیں دیکھا گیا وہ غنڈہ ہارا لیڈر ہو گیا۔ دوسرا ہندو لیڈر بھی اسی طرح ہے۔ کراٹم کی لائف دس سال یا دیا منٹ یا اسمبلی کی لائف بھی دس سال ہوگی جس سوسائٹی میں غنڈے لیڈر ہو جائیں گنگا میں ہونا ہی ہے۔ ۱۹۷۹ء کے پہلے کی سپرد ایکٹ میں شیرنگ آف پاور تھا آج لوٹ کھسوٹ ہے آدھا یہ ہے آئیں۔ اسکی ذمہ داری ہندوستان کی پانچ فیصد ایلیٹ پر ہے وہی ہنگامے کی جڑ ہے۔ میں پانچ فیصد مسلمان کا کالا انگریز ماننا ہوں وہ اپنے بچکے کا نوینٹ میں پڑھاتے ہیں پھر انکلیڈ سمجھتے ہیں اس طرح ہے ان کی بھاشا کچھ کہ مجلس کام کرتے ہیں یہ پانچ فیصد مجھے ہوتے ہیں دوسری بات یہ کہ ہماری ہو کر سی بھی کافی حد تک ذمہ دار ہے مگر ہار دیا منتری ڈیموکریسی کا کوئی آرٹیکل نہیں، اگر کوئی

یہ برہمن آرٹیکل منٹو ہوگا۔ اب اسلوٹ پاور کرپشن ہے۔  
 ڈر کی بات یہ ہے کہ سیلف ڈیفنس کی تیاری میں کیونٹی میں جو آرمس اکٹھا کرتے ہیں، آرمس کی قوتی ہے۔ پہلے کچھ کرے تم کرو، اس کا میٹر تو وہی درگ کرے جو آپ کے کنٹرول سے باہر ہوتا ہے کی باری ہوتی ہے کون کتنا سرتا ہے۔ ہم اس راستے پر جا رہے ہیں جہاں پانچ فیصد ایلیٹ جھوٹا ستان کو فقر و داریت میں لے جا رہا ہے، حقیقتوں کو توڑ کر جو کچھ ہوا ۱۹۷۹ء کے پیچھے کیا کتابوں میں جو ہے وہ بات ہوئی تھی۔

ڈیموکریسی کا کوئی بدل نہیں ہے، سرودے والے کا مذہبی والے راستے کی تلاش کر رہے ہیں جن شکست کا میرا بی نہیں ملی ہے، پچائت، اگرام سبھا میں بن جائیں تو آج کا نقشہ نہیں رہے گا، ہندوستان میں اب بھی باقی ہے مگر سیکولر ڈیموکریسی نہ ہوگی تو عوام امن محسوس نہیں کریں گے۔ عوام نے اپنی ممانظت کیلئے اسٹیٹ سے ہاتھ میں دیدیئے ہیں آج اسٹیٹ فیل ہو گیا۔ ہندو بلز کم کی بات میں ماننا ہوں، عوام کی ٹ نے گہرا کر دیا، بھاپور سٹے میں رٹ کیا تو ہندو نے ہائی کورٹ گپ تو ۱۹۷۹ء کی جمشید پور رائٹ ام اے اے دینا نا تھا پانڈے، آراس اس سنیل داس مشرا جی، اور سی پی آئی کے چھ ورکر اس انودو تھے، میں پروگریسو فورس نے بھی آراس اس سے کم رول ادا نہیں کیا، ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ وہ کیونل ہے وہ کیونل اسکا کر سنے لایا پھر گھر بیٹھ گئے، کیونست بھی جمو میہار سے آگے نہیں بڑھا۔ مسلم پرسنل لا میں ضرور قی چاہئے۔ چند مولویوں کے ہاتھ میں اجارہ داری نہیں ہونی چاہئے، اٹا ہا نوکیس نے مسلمانوں کو عبرت

دلا یا ہے۔ میں چودہ برس پہلے کی صورت حال میں بڑا فرق ہے، اجتہاد کا راستہ کھلا ہے۔ مذہب نے نور و اجتہاد کی تعلیم دی ہے، لیکن مذہب کا استعمال جب سیاست کی طرح ہونے لگتا ہے تو کبھی علاء الدین کبھی اورنگزیب بن کر سامنے آتا ہے، ایلٹ کلاس ایلے یا لائی بھری ہے، ایمان کی آڑ میں اسپلاٹ کرتا ہے، دانداری کی بات یہ ہے کہ باری مسجد کے سلسلے میں ہمارے بڑے پانی غلطی کا حساب آج نہیں چکانا چاہتے، بنارس میں تمہارا میں، باری مسجد کو دیکھ لیں، مندر کی زمین کو غصب کر لیا گیا ہے، اجیر کی مسجد کے پیچھے مندر کا ملبہ آج بھی رکھا ہے، انگریزوں کو کیوں بدنام کریں کیا ہندوؤں نے مسجد کو نقصان نہیں پہنچایا ہے، دشمنوں نے کیا مندر نہیں توڑا ہے، تاریخ کے پکار گھانا اچھی بات نہیں، ان باتوں کے لیے اسکی اولاد ہرگز ذمہ دار نہیں۔ سچائی بولنے کی ضرورت ہے یہ آپ کی ذمہ داری بنتی ہے سارے ہندو سارے مسلم بد معاش نہیں ہیں، سوشل فورسینز مددگار ہو سکتی ہیں۔ کیونلزم جو پہلے ہی آفرق اگلیا ہے، — ہندوستان میں سب مذاہب رہیں گے۔ ہر مذہب میں ہے جیواور جینے دو، اس سے جوڑ کا ہوتا ہے وہ کیوں ہوتا ہے اس میں سیاسی پارٹیاں ہیں، ووٹ کی راہنمائی میں اسکو کیسے کم کیا جائے یہی سوچنا ہے اب تو انسنس بھی دے رکھی ہے اٹھارہ برس کی انہوں نے۔



ہندوستان میں ہندو مذہب کے لوگ رہے ہیں اور رہیں گے لیکن کیا آج جیسے رہیں گے یا پہلے جیسے تھے ویسے رہیں گے۔ آزاد ہندوستان نے دانشور کہاں پیدا کیا، چالپوس ضرور پیدا کیا ہے۔ یونیورسٹیز کو شہر ہندوؤں کا سنٹر بنا دیا گیا، کوئی بولتا بھی نہیں، یہ دائرے ہیں جن پر میں زندہ رہنا ہے۔ دنیا کبھی پٹنہ کی تاریخ میں نہیں ہوا تھ اب ہو گیا اور بار بار ہو گا۔ کیونلزم آج نسخہ ہے کسی حاصل کرنے کا یہ ہندو مسلمان کا سوال ہے کہ جو بڑھ چھلیا جا رہا ہے ہمت کے ساتھ کہئے یہ ہاری ذمہ داری ہے۔ آگے کا ہندوستان نئی نسل پر منحصر ہے۔ آگے یہی نسل ہوگی جو سڑکوں پر چلے نہیں دیتی تو آگے کا ہندوستان کیا ہو گا۔ اردو کی روایت سیکولرزم کی ہے۔ نوٹ پاتھ والا کتنا اردو جانتا ہے رکشہ والا کتنا اردو جانتا ہے، لٹریچر کو ڈرائنگ روم سے سڑکوں پر لائیے۔

المیہ سیاست کا ہے دانشوری کا نہیں ہے۔ آج جو کچھ ہو رہا ہے ہر شخص جانتا ہے۔ دانشور اگر وہ دانشور ہے تو وہ کبھی جھوٹ کو پیچ نہیں کہے گا کبھی نہیں سوچے گا کہ منصف چاہئے اقتدار چاہئے، ہاں سیاست دانوں کے لیے ناجبروں کے لیے یہ بنیادی بات ہے۔ سیاست دان ایسے حالات کا پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور کرنیو میں تاجر دو کا چار

وصول کر لیا ہے۔ دانشور اگر برائی کو روکنے کی کوشش نہیں کرتا، بدی کے مقابلے میں کھڑا نہیں ہوتا، تو وہ اپنی دانش کی حد تک اس برائی اور خون خرابی کے کاغذہ دار ہے۔ سقراط بہت بڑا دانشور تھا لیکن جب اس نے دہر کا پیار لیا تو اس نے یہ ثابت کر دیا کہ دانشوری صرف ذہن کا نام نہیں بلکہ دانشوری ضمیر کا نام ہے۔ دانشور چپ رہے، مفکر چپ رہے طلبہ چپ رہیں تو گویا انہوں نے چپ رہ کر دانشوری کو گر دیا۔ سیاست دان بھی اچھا ہوتا ہے تو وہ بھی دانشوروں کی صف میں آجاتا ہے۔

## ڈاکٹر رنگی پر شاد سنگھ

کیونکہ ہم اب اس دانش کے لیے کوئی نئی بات نہیں رہی، ایک بھولے بسرے یاد کو بار بار دہرایا جا رہا ہے، دانش ان دنوں جن صورت حال سے گزر رہا ہے اس کے پیچھے کچھ انٹرڈیٹ آن تنک دادی ہیں جو بڑے پیمانے پر ملک کے سکھ طبقوں کو درہم برہم کرنے پر تلے ہیں، دراصل ملک میں بڑھتی ہوئی بے روزگاری نڈا، ساجک ارتھک وکاس کی کمی کے کارن سماج میں کد چار پھیل گئے ہیں، آزادی کے بعد بھی آزادی کے سچے چل چھٹی طرح دیکھنے کو نہیں مل سکے ہیں دانش میں جو کاٹے پھیلے ہوئے ہیں ہمارا فرض ہے ان کو چن کر الگ کر دیں اور کچھ لوگوں کو سمجھیں تاکہ ملک مضبوط ہو، اس کے لیے بودھ ہو، جین ہو، پارسی ہو، ہندو ہو، مسلمان ہو سب کو گہرائی سے اس مسئلے پر دھار کرنا ہے۔ برے حالات کو بدل کر بہتر روپ میں لانا ہمارا فرض ہے آزادی حاصل کرنے کے لیے سبوں نے ایک جٹ ہو کر قربانی دی پھر مجھے بھی ہو سکتا ہے قربانی دینی پڑے، بہار نے بڑے بڑے وچارک اور مذہبی رہنماؤں کو جہنم دیا ہے بودھ ہو، جین ہو، اگر وہ گوبند سنگھ ہوں۔ مہاتما گاندھی نے آزادی کی تحریک اسی بہار کے چپارن علاقے سے شروع کی اسی طرح راجندر پرشاد، منظر الحق وغیرہ سب نیاگی لوگ پیدا ہوئے جنہوں نے عوام کو جگایا اور بھائی چارگی کا جذبہ پیدا کیا، ہمیں چاہئے ان بزرگوں کے پنڈتات اور افکار کو پڑھیں اور اپنی زندگی میں برتنے کی کوشش کریں، ہمارا ملک ایک جمہوری ملک ہے مگر اس جمہوریت کا سچا چل نصب نہ ہو سکا۔ اس سلسلے میں اس عہد کے سب سے بڑے رہنما مینا مل گوباپا جوف نے جو قدم اٹھایا ہے وہ قابل تعریف ہے، امریکہ پلیٹیفٹ کا دانش ہے جہاں سارے ملک کے لوگ وہاں کے ناگرک ہیں حتیٰ کہ ریسیا کے لوگ بھی وہاں کے ناگرک ہیں پاکستان کے لوگ بھی لاکھوں کی تعداد میں ہیں وہاں سب بڑے میل سے رہتے ہیں آپس میں کوئی بھید بھاؤ نہیں ہوتا، ہمارے ملک میں بھی مختلف مذاہب اور رنگ و نسل کے لوگ بستے ہیں مگر انوس کی بات ہے کہ اس دھرتی پر دھرم کے نام پر ہم لڑتے ہیں دھرم کے

نام پر دیش بانٹے ہیں اور دھرم ہی کے نام پر ووٹ بھی مانگتے ہیں، بھگت پور کا ناساد بھی کتنا گھناؤنا ناساد ہوا لیکن وہاں بھی کچھ ایسے گناؤں ہیں جہاں ہندو مانتور پشی ہیں وہاں مسلمانوں نے ہندوؤں کی محافظت کی کہیں مانتور پشی میں ہیں تو ہندوؤں نے بھی انہیں بچایا۔ یہ کچھ غلط ہے اور پارٹیاں ایسی ہوتی ہیں جو سیاسی مصلحتوں کی بنا پر دنگ ناساد کرتی ہیں، ہندو راشٹر کی بات بھی ہندوستان میں غلط ہے، بعض اسلامی حاکم ہیں اسلامی راشٹر کا نظریہ بھی لوگ جبر کے ساتھ قبول کرتے ہیں اور اصل آدمی کی بنیادی ضرورت پوری نہیں ہوتی تو اسکا ذہن تخریب کی طرف مائل ہو جاتا ہے، بابر ہی مسجد رام جنم بھومی کے معاملے میں ہم لوگوں کو عدالت کے فیصلے کا احترام کرنا چاہئے، تعجب ہے کہ ایودھیا میں اس طرح کا کوئی جھگڑا نہیں جبکہ بہرا س بات پر کافی تنازعہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مقامی لوگ پر امن رہنا چاہتے ہیں لیکن یہ ووٹ مانگنے والے ذاتی مفاد کی خاطر ایسی باتوں کو ہوا دیتے ہیں ان کا مقصد ذاتی مفاد ہوتا ہے ملک کی خدمت کا کوئی جذبہ کارفرما نہیں ہوتا، ایک ام بات پر گہرائی سے ہم بھی غور نہیں کرتے کہ کسی راجہ یا پولیٹیکل سسٹم کو ریٹین کے ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہئے، ایک سسٹم کا ریتین کے جو لوگ ماننے والے ہوتے تھے ان کا لوگ مذاق اڑاتے تھے انہیں بیک ورڈ سمجھتے تھے، آپ نے دیکھا ہوگا آدمی جب موت کے قریب ہوتا ہے تو اس وقت خیال ہوتا ہے اس نے کیا اچھا کیا ہے اور کیا برا، مذہبی لوگ طرح طرح کے مس انٹرپرائزیشن دیکر لوگوں کو گمراہ کرتے ہیں، اسلئے ہمیں صحیح مذہب کا گیان ہونا چاہئے ساتھ ہی راشٹر پتا بھی اٹھو ہونا چاہئے تب ہم اس دیش کو بڑا ایس گئے، بھائی برادری میں جھگڑا ہوتا ہے اسکی ایکٹا بھی وچھتا ہی سے ہے، تو سب کو جاننے پہچاننے کے لیے مذہب ضروری ہے جو سچا ہندو سچا مسلمان ہو وہی سچا انسان بھی ہوگا۔

### سجدہ اجوشی

کیونکہ ہم کے خلاف سنگٹھن بنا اور دہری ہے لیکن وہ کہیں کوئی ٹریننگ سے نہیں ملتی، بلکہ وہ فیلڈ میں کام کر کے اپنے تجربات و مشاہدات سے سیکھ جاتی ہے۔ اپنے تجربات و عینی مشاہدات کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا — جب ہندو پاک کی تقسیم ہوئی، میں نے دلی میں لاشوں کے انبار دیکھے، محلے کا محلہ خاکستر دیکھا، وہ مناظر دیکھے جن کے تصور سے بدن پر ریشہ طاری ہو جاتا ہے، ایک عجیب افزا فری کہ پرسی بے بی کا عالم دیکھا، خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہوں نے وہ دن وہ حالات وہ مناظر وہ نقشے نہیں دیکھے۔

ہم لوگ گاندھی جی سے ملے — انہوں نے پوچھا دلی میں کتنے مارے گئے ہم لوگوں نے جواب دیا دس ہزار“

ہو؟ کوشش بہت کرتے ہیں مگر بچا نہیں پاتے۔ کانگریس کے ممبر کتنے ہیں۔؟ لاکھوں کی تعداد  
 رہے گئے؟ ایک بھی نہیں مارا گیا۔ گاندھی جی نے کہا۔۔۔ میں کیسے مان لوں تم لوگوں نے بچانے  
 نے میں کوئی تو ضرور مڑتا۔۔۔ پھر ہم نے کہا پولیس بھی مارتی ہے، فوج بھی مارتی ہے، ہم کیا کریں۔؟  
 کانگریس والوں سے آج کیا سنتا ہوں، تم نے برطانیہ کی فوج کا مقابلہ کیا، آج اپنی پولیس اپنی  
 ہتھتے ہو ہم کیا کریں؟ شانتی کی آواز میں نمرتا سے سیدھا اعلان تھا۔۔۔ ”بچاؤ۔“ یہ بات گاندھی جی  
 کوئی دوسرا نہیں!

سے ۵۵ میل کے قریب پانی پت میں جو مسلمان پنجاب سے بچ کر آئے تھے ان کا کیپ بن گیا تھا، گاندھی  
 گئے، وہاں کی بٹلی کو دیکھ کر گاندھی جی پنجاب حکومت پر بہت بگڑے۔ مولوی لغار اللہ گاندھی جی کے پاس  
 پہنچے تھے۔۔۔ ہم نے آزادی کی جنگ میں حصہ لیا، آزادی آتے ہی بربادی شروع ہو گئی۔ گاندھی جی  
 اس کہا۔۔۔ ”کیا مسلمان ہونا کچھ گناہ ہی نہیں ہے، تم سمجھتے ہو۔“ تم جیل گئے کانگریس کے کہنے  
 آج کانگریس اور دیش کی مانگ ہے تم پانی پت میں بیٹھ جاؤ، چلے کوئی سمتیں کھانا دے نہ دے،  
 نہ رکھے، کوئی حفاظت کرے نہ کرے۔ آج مانگ ہے تم وہیں بیٹھ جاؤ درنہ اگر تم پاکستان چلے گئے تو دنیا  
 نیشن کی تھیوری مان لی۔ پانی پت میں مرو گے، دیش کا بھلا ہو گا۔۔۔ پھر پانی پت کی پوری آبادی  
 نہیں گئے، اکیلے رہ گئے۔ پاکستان سے بہت شرارتیں وہاں اکر رہے جو ہندو تھے۔ وہیں ایک بار ایک  
 صاحب کے مزار پر جانے کا اتفاق ہوا، قبر پر جگہ جگہ دیئے جل رہے تھے میں نے شرارتیوں سے پوچھا یہ کون  
 ملا وہی مولانا ہے آپ لوگوں نے سر پر بٹھا رکھا ہے، وہ روز ہمیں ڈانٹتا ہے، صاف رکھو اور ہمیں کرنا پڑتا  
 دم تک وہ وہیں رہے۔

اس طرح اس کے آگے انبالہ ہے وہاں تھے کانگریس کے صدر مولانا عبدالغفار، ان کا سارا خاندان پاکستان  
 چلے رہے گئے۔ ۵۲ء کا جب پہلا چنڈ آیا، جبکہ ابھی تک لوگ سڑکوں پر پڑے تھے۔ مولانا عبدالغفار خاں کو  
 لیا منٹری بورڈ نے ان سے پوچھا کس کو نکٹ دیا جائے۔۔۔ آپ نے کہا مجھ کو۔۔۔ بورڈ کو کچھ تامل ہوا،  
 کوئی اور کنڈیڈٹ، آپ نے پھر فرمایا میں سیٹی کانگریس کا صدر ہوں مجھے بہتر کون ہو گا۔ آخر میں  
 دلی سے کچھ فریڈ ڈر کر س جاترہ لینے گئے۔ ایک شرارتی ہندو دکاندار سے حالات دریافت کیا۔ اس  
 مسلمان رہ گیا ہے اور چنڈاؤ میں کھڑا ہو گیا ہے، یہ ارگیا تو ہماری لاکٹ جائے گی اس لیے تو جتنا ہی

پڑے گا۔ چنانچہ وہ انتخاب جیت گئے اور تمام عرصہ تا رباہہ اکیلا مسلمان۔ میرے علاقے کے جن سنگٹیں کہنے لگے، ناگزیر نے سانپ کو کھڑا کر رکھا ہے۔ میں نے کہا ہماری ہندو سنسکرتی میں تو سانپ کی بھی پوجا ہوتی ہے۔ یہ مذہب دلت کے ٹھیکیدار جو انسان کو سانپ کہ کر نفرت کرتے ہیں ان کا کیا ٹھکانا۔

آخری وقت میں مولانا محبوب رام منوہر لویہا ہسپتال میں ذیغرا شہتے بی بی امۃ اسلام آپ کی خدمت گار تھیں۔ آپ کو رہ کر ہوش آتا اور بگڑتا تھا۔ پاکستان سے آپ کے رشتہ داروں کو بلایا گیا۔ آپ انھیں دیکھ کر ناراض ہو گئے، کہ کیا ضرورت تھی انھیں بلانے کی۔ کان میں بی بی امۃ اسلام کے چپکے سے کہا، بی بی جی دیکھنا کہیں ایسا نہ ہو میری بے ہوشی میں یہ مجھے اٹھا کر پاکستان لے جائیں، میں ہندوستان ہی میں دفن ہونا چاہتا ہوں۔ یہ وہ ہستیاں تھیں جو گاندھی جی نے بنائی تھیں۔

اب آج کل ان اصول اور آدرش کی باتیں کرنا ایسا لگتا ہے کہ اس کی ضرورت ہی نہیں۔ اگر اس کو ہم نہیں رکھیں گے تو دیش نہیں رہ سکتا۔ جمہوری ملک میں ہر آدمی کی برابر قیمت ہے۔ اگر کوئی سبھی ہم مذہب کے بائے میں لوگوں کو ناگزیر نہیں سمجھیں گے تو یہ غلط ہوگا۔ فرق پرست جماعتیں دیش کیلئے نہایت خطرناک ہیں۔ گردگو لوالکر کے ان جملوں پر غور فرمائیے۔ ایک ہی مذہب کے لوگ دیش کے ناگزیر ہو سکتے ہیں ہندستان میں جو دو مذہب کے لوگ آئے وہ دیش کے ناگزیر ہو سکتے ہیں۔ صرف ہندو ہی دیش کو پریم کر سکتے ہیں۔ مسلمان حلا آور کی شکل میں ہندستان آئے، تب سے آج تک ہندوؤں کے انٹرسٹ کے خلاف کام کرتے رہے۔ ان کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرنا چاہیے۔ بدقسمتی سے ہمارے آئین میں مسلمانوں کو برابر کے ادھیکار دیئے گئے ہیں اس کے مثال ایسی ہی ہے جیسے ایک بے وقوف باپ چور کو بیٹے کے برابر حق دے۔

اسی طرح ان کی شعلہ انگیز ہرافشاں کتابیں مثلاً *Bunch of thought* وغیرہ ایسی کتابیں ہیں جو اکثر ہتی فرقہ و بھڑکاتی ہیں۔ میجوریٹی میں جب فرقہ واریت ہوتی ہے تو اس سے فاش سزم آتا ہے۔ میجوریٹی کا پہلا فرض ہے کہ وہ اپنے کام، اپنی باٹ اور اپنی تحریر وں سے ایسے حالات پیدا کرے کہ مائنوریٹیز اپنے کو برابر کا حقدار سمجھیں۔ صرف کانسیٹی ٹوشن *Constitution* میں لکھ دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔

مائنوریٹیز کو بھی یہ خیال رہنا چاہیے کہ ڈیموکریسی میں طاقت اور لڑائی سے کوئی حق لیا دیا یا چھینا نہیں جا سکتا۔ مائنوریٹیز کو آخر کار میجوریٹی سے گڈول بنا کر رہنا ہے۔

خراب سے خراب دنگے میں بھی مٹی بھر لوگ دلچسپی لیتے ہیں، دیش کے عوام شائق چاہتے ہیں، پر وہ آرگنائزڈ



ہیں۔ زیادہ تر لوگ بچانے کا کام کرتے ہیں، ماننے کا نہیں جس گھڑی سیاسی پارٹیاں  
کے بچانے کے دوش کم ہو جائیں گے، اس گھڑی دیش کے یہی عوام اپنی جان ہتھیلی میں  
تے ہیں اور بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔

عوام کو متحرک رہنا چاہیے اور ان سے کہنا چاہیے حکومتیں بنتی اور گزرتی ہیں لیکن دیش کے عوام  
منتظر ہو کر میدان میں آئیے۔

ایک ماسٹر جی کیلے رہتے تھے محلے میں ایک سردار بنی ہوتی تھیں۔ ڈنگا ہوا سردار بنی لے  
ہلکے ہوتے آپ کو کیا خطرہ۔ بعد میں ڈنگا اور بڑھ گیا۔ ماسٹر جی نے کہا اب کیا کریں سردار بنی  
پہلے چلے جائیے۔ کل جا سکتا تھا اب تو جا بھی نہیں سکتا۔ میرے ساتھ چلو سردار بنی نے کہا۔ ماسٹر  
تو پھر دیکھ لو کوشش کر کے۔ آگے لے سردار بنی پیچھے پیچھے ماسٹر جی۔ آگے سے ایک موب (mob) آیا  
کالی اور بولی۔ گرد و گرد سنگ کی ہوں چلی جس کو آٹا ہے آجاؤ، چرسات تم مرو گے پھر میں ٹرنگی  
دی۔ بھڑک گئی، تین چار بولسی طرح مالا اور انھیں بچلے گئی۔ بچلے دلے اسی طرح بچلے ہیں۔  
ایسا موقع ہو دو آدمی کھڑے ہو جائیں۔ خبردار! تو مارے دلے آگے بڑھ جائیں گے۔ یہ چیز بہت  
حالات میں انسانیت نہیں رکھتی۔ بچوں کو بھالوں پر اٹھا لیتے ہیں، بچیوں پر اہمان کرتے ہیں  
کا جو بڑوں کو یہ کرتے دیکھتے ہیں۔

پڑ میں ایک بار اٹل بہاری باجپائی کے خلاف الیکشن لڑی میں تو یو پی سے دافعہ نہیں تھی کیونکہ  
میرے خلاف چھ میگزینیاں ہوئیں، سجدہ راجوشی کون ہے؟ اس کا ہندو سنسکرتی سے کوئی  
ریا نہیں لگاتی چوڑیاں نہیں پہنتی۔ اسے کیسے دوٹ دیا جائے۔ ہائے کانگریسی ورکرس بہت گھبرائے  
جو ہوں سو ہوں، جو سپاہی لڑنے جاتا ہے اس کی ذات برادری کون جانتا ہے، لوگ اس جھنڈے کو  
کے نیچے وہ جان دینے جاتے ہیں۔

تو ایک سپاہی ہوں اور میں تو اس ہندو سنسکرتی کو جانتی ہوں۔ کہ جب لکھمن نے کہا تھا۔  
وہ نہیں پہچانتا، یہ تو سرکار زیور ہے، میں تو صرف پیروں کا زیور ہی پہچانتا ہوں، کیونکہ میں نے سینا کافر

ہے۔  
میں جب ایسے ہی لوگ نہیں ملتے تھے جو کہیں "ہاں مسلمان کو یہاں رہنا چاہیے" ایک دن ایک صاحب

پیلی دھوتی میں ایک کانڈ لے کر آئے۔ ”تمہاری عزت میرے گھر میں ہے، آگ لے جاؤ۔“ میری بیٹی غائب  
 ذرا میرے ساتھ چل کر اسے لے آؤ۔ میں پریشان ہوئی وہاں جانے کا کوئی نظم نہیں ہو رہا تھا۔ بالآخر جواہر لال  
 دو گارڈ لے کر بمشکل وہاں پہنچی۔ لوگوں سے پوچھا یہاں کوئی کچیر ڈورہتے ہیں۔ لوگوں نے بتایا وہ تو بڑا بدعلا  
 خراب آدمی ہے، ایک مسلمان لڑکی کو اپنے گھر رکھا ہے، وہاں سے مارتا ہی نہیں، سب لوگ کہتے ہیں معذرت مستنا ہی نہیں  
 بھی پنچات ہوئی ہے پتہ نہیں مارا کہ نہیں مارا گاؤں پہنچ کر آواز دی۔ کچیر ڈور کچیر ڈور۔ ایک شخص آیا اور  
 الگ چلی، ہیل دھوتی میں۔ پوچھا آپ کے یہاں لڑکی ہے، وہ ذرا گھبرا یا۔ جواب سے گریز کیا۔ یہ  
 گارڈ کو روک دیا اور کنڈ لے لے جا کر بائ کی کہنے لگا میں تو ذرا گھبرا گیا لوگ مجھے پکڑنے آئے ہیں۔

پھر اس نے کہا کل میرے گھر جن سنگھ پاڈی نے حملہ کر دیا۔ سارا گھر پیسے کیلئے کھود ڈالا، لڑکی کو مار ڈالا  
 یہی رٹ لگا لی چنانچہ میں نے چھوٹے بھائی سے کہا اس کو باپ کے پاس پہنچا دو۔ دونوں کو میں نے بھگا دیا۔ اب بھگ  
 جانے وہ صبح سلامت باپ کے پاس پہنچی یا ماری گئی۔ فوراً ہم لوگ واپس لوٹے تو دونوں لڑکیاں گھر پر موجود پائیں۔  
 علاقے میں ایک بھی مسلمان نہیں رہا یہ ایک لاکھ شخص گھر میں بیٹھا ہے پچا دیا۔

تو دیش ان ہی لوگوں کے بھروسے چل رہے پولیس، فوج کے بھروسے نہیں، اور زیادہ تر لوگ ایسے ہی ہیں  
 ہم انتظار نہ کریں، ہم اٹھ کھڑے ہو جائیں۔ اکیلے دو کیلئے کہنا بولنا چاہیے، میدان میں آنا چاہیے۔ دو آدمی  
 کامیاب ہوتے ہیں۔ اچھا آدمی یہ سمجھتا ہے میں اچھا ہوں تو یہ کافی ہے، ڈیمو کریسی میں اتنا کافی نہیں۔ اچھا آدمی نہ  
 منظم ہو، وہ میدان میں نکلے اور انسانیت کو تباہ کرنے کی جو سازش ہو رہی ہے اسے ختم کرنے کی کوشش کرے۔

ریور پھیلانے کی مشینری آراس اس کی ہے۔ پروڈیگنڈے کی مشینری حکومت کی مشینری سے بھی زیادہ تیز  
 ملک ہی نہیں باہر ملکوں میں اس کی مشینری پھیلی ہوئی ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کے بارے میں ایک بار آراس ایس والوں نے یہ ہوائی ارٹائی۔ یہ جانے جنرل کو پلین سے زبرد  
 لجا رہے تھے۔ اب وہ ہوس ایرسٹ ہیں۔ بڑی مشکل سے وہ لوگ بچے۔ ایک وقت ایک ہی بات پورے ہندوستان اور  
 ہندوستان پھیلی۔ اس کے بعد ایک عام جلسے میں ان کی تقریر ہوئی۔ تو پھر یہ خبر ارٹائی۔ یہ تو دوسرے ملکوں  
 دکھانے کیلئے آئے ہیں پھر وہیں لے جائیں گے۔ یہ افواہ سن کر۔ ایک عام ہندو بھی کہے گا۔ اپ راسٹر پتی تہ  
 پہلی لڑائی میں ہی غداری کیا۔ عام مسلمان یہ کہے گا۔ ذاکر حسین کی قربانی کسی جواہر لال سے کم نہیں، اپ راسٹر  
 پتی دکھانے کے لیے بنایا لیکن اس پر یقین نہیں کیا۔

ان افواہوں سے بچنا چاہیے، مائینوریٹیکونلزم سے بھی بچنا چاہیے۔ یہیں نقصان دہ ہے۔ سکھ فرینڈز کہتے ہیں جو دلی میں ہوا کہیں آج تک نہیں ہوا۔ حالانکہ ایسا تو روز ہوتا ہے، میرٹھ میں کیا ہوا، ملیانہ میں کیا ہوا، بمبئی میں کیا ہوا اور دوسری جگہوں پر ملتے دن جو کچھ ہوتا رہتا ہے، اسے کوئی نہیں دیکھتا۔

فرد پرستی جب ہمارا دروازہ کھٹکھٹائے گی تو ہم دیکھیں گے، دوسرے کو ہم نہیں دیکھیں گے۔ ایک در کرنے کہا اگر یہ ہو گیا کہ مسلمان کو نہیں ماننا ہے تو ہندو آپس میں مارنے لگیں گے، پنجاب میں آج بھی ہو رہا ہے۔

یہ تو ٹیگٹو اپنڈوڈ — دروید کی بات ہے ہم دن بدن تنگ ذہن ہوتے جا رہے ہیں۔ ذات دھرم، فرد پرستی ان تمام چیزوں سے ہم بالاتر ہو کر میدان میں آجائیں، آپ آگے آئیں گے آپ کے پیچھے بٹنا ہوگی۔

انفیر میں غمزدگی نے اپنی مرث کا اظہار کرتے ہوئے کہا — یہ میرے لیے خوشی کی بات ہے کہ اتنی اہم جگہ آنے کا مجھے موقع ملا، آپ کی کتابیں، پرانی تاریخ کی چیزیں دیکھیں، یہاں سے جو بھی اس قسم کے لٹریچر کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں وہ خوب اٹھائیں، زیادہ سے زیادہ ممبرس پڑھیں۔ مزدوری نہیں یہ چیزیں ہم اکیسویں صدی میں سیکھیں۔ یہ تو ہمارے پیچھے ہیں۔

### کر نل ان کے سنہا

مذہب کے نام پر دنگ فساد اور سیاسی قتل و بازیاں ملک اور اہل ملک کے حق میں نقصان دہ ہیں۔ اس کی مذمت ہر سطح سے ہونی چاہئے۔ ہمارا ملک مختلف مذاہب کا مجموعہ ہے، یہاں ہر مذہب کو آزادی ہے، لیکن مذہب آدمی کا خاص ذاتی معاملہ ہوتا ہے، مذہب کی بنیاد پر ملک کے تئیں ہماری وفاداری میں کوئی فرق نہیں آنا چاہئے۔ آج اسی وفاداری کے جذبے کو جھگڑنے کی ضرورت ہے جب تک ہمارا قومی وطنی جذبہ نہیں جاگتا ہمارا دیش آگے نہیں بڑھ سکتا۔ بسا اوقات مناسبات محض غلط فہمی اور لاعلمی کا نتیجہ ہوتے ہیں، اگر ہم جان لیں ہم میں بہت سارے مشترک پہلو بھی ہیں تو ہر مناسبات کے اسکاٹ فٹ ہو جائیں۔ اسکے لیے ایک دوسرے سے فرقے کو گھونٹنے اور کھانے کی ضرورت ہے۔ ہر گلی ہر محلہ میں کارنر میننگ ہو اس سے فرقہ وارانہ ہم آہنگی بحال کرنے میں مدد ملے گی، یہ گلی کو چہ محلہ پڑوس کے لوگ ایک دوسرے کے خیالات و انداز سے نااہل ہوتے ہیں اور کچھ دوسرے غلط قسم کے لوگ غلط فہمیاں پھیلا کر اپنا اتو سیدھا کر لیتے ہیں۔ یہی غلط فہمیاں کشیدگی تباہی اور دوریاں پیدا کرتی ہیں جو تازے کا سبب بنتی ہیں ان غلط فہمیوں کے ازالے کی بھی تدبیر ہونی چاہئے تاکہ یہ شورش نہ ہو سکے۔ حکومت بھی اس

مسئلے پر توجہ نہیں دیتی۔ وہ مختلف فروغی کاموں کے لیے کروڑوں روپے کا فنڈ فراہم کرتی ہے لیکن اس قسم کے ادارے یا تفریح گاہ کی تعمیر کے لیے کوئی گرانٹ نہیں دیتی۔ جہاں مختلف فرقے کے لوگ جمع ہوں، آپس میں تبادلاً فیاضا کریں ایک دوسرے کو قریب سے دیکھیں، ایسے ایک دوسرے کو بہتر طور پر سمجھ سکیں دونوں فرقوں کے درمیان جو مذہب کی دیوار کھڑی ہو گئی ہے دونوں کے بیچ جو منافرت جو خصوصیت ہے، ان خدایوں کے خلاف دلائل مقابلہ کرنا ہوگا، قومی یکجہتی کی راہ استوار کرنی ہوگی، قومی یکجہتی کی ان گنت مثالیں بکھری پڑی ہیں، انہیں سمجھنے کی ضرورت ہے۔ رانی جھانسی کو جب میدان چھوڑنا پڑا تو اس وقت جو آخری دفا دار دستہ تھا وہ ہیر راجپوت تھی، وہ ہیر راجپوت کے ساتھ دفا دار روہیلوں نے آخری دم تک ساتھ دیا اور پھر جب کرنل ڈاکٹر رانی کا پیچھا کرتا ہوا اس تک پہنچ گیا تو وہ روہیلوں نے اپنی جان دے کر رانی کو بچایا، وہ تو ختم ہوتے ہی لیکن ڈاکٹر کو بھی ختم کر دیا اور چار روہیلے جو باقی بچے وہ بہادران کو بچا کر لے جانے میں کامیاب ہو گئے ہماری تاریخ میں ان واقعات کا ذکر محفوظ تو ہے مگر یاد نہیں دلایا جاتا۔ اور یہ پچاس سال کے اندر کا واقعہ جو بزرگوں کو اب بھی یاد ہے کہاں بیان ہوتا ہے کہ وہ فساد جس میں ہشتول کے پشتے لگ جاتے، کوئی لاکھ پانچ سو دو ہزار دو سو تالیس کے ماحول میں دو مسلح فرقے ایک دوسرے کو محجون دینے کی لکڑی ہزاروں کی تعداد میں ایک دوسرے کے خلاف صف آرا تھے اور ان دونوں کو روکنے کی ہمت اور تدبیر کرنے والے صرف دو پولیس افسر تھے، ایک ہندوستان کا پہلا ہندوستانی اسپیکٹر جنرل آف پولیس الگ ہنا اور دوسرا کتھانہ خدا بخش کے بانی کا بیٹا شہاب الدین خدا بخش۔



اردو ایک ملی جلی ہندوستانی زبان ہے اس میں ہر بھول کی مہک ہے ایسے یہ چین کی جان ہے۔ اچھے لوگ خاموش رہیں، برائی کے پھیلنے کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ خوشی ہے کہ اردو دانشور خاموش نہیں بیٹھا ہے۔

سید حامد

اگر کوئی ہندو بزرگ ہے تو وہ مسلمانوں کا بھی بزرگ ہے اور کوئی مسلمان بزرگ ہندو دلی کا بھی بزرگ ہے۔ دونوں قوموں کا یہ عظیم رشتہ بہت پرانا ہے، یہ سات سو سال کا ہمارا بہت بڑا سرمایہ ہے اسے بچانا ہی بڑھانا ہے، اور محفوظ کرنا ہے ہندو مسلم کا گنگت کو دو دفعہ بڑا دھک لگا، پہلی بار جب ملک آزاد ہوا، پھر جب تقسیم ہوا،

جن کو کچھ ہو رہا ہے یہ اس دھکے کے برابر ہے یا ہو جائے گا، وہ خوش ہمسائیگی و صلح و اشتیاق و اخلاق و مروت و رشتہ داری و جاں سپاری آج سب ختم ہوتی جا رہی ہے شاید ملک اسے برداشت نہ کر سکے آج ملک میں اتنا بڑا طوفان آیا ہوا ہے جس کے بڑھنے کے امکانات ہیں، جگہ جگہ خونریزیاں ہو رہی ہیں مگر حیرت ہے کہ سب چپ ہیں، حاکم سب کچھ چھوڑ کر اس آگ کو بجھانے میں لگ جانا چاہئے ورنہ جمہوریت کے جتنے لوازمات ہیں سب برباد ہو جائیں گے اس کی گنجھیر تاکا اندازہ ملک نے نہیں کیا ہے یہ انتہائی تشویشناک بات ہے ہندو مسلم اختلافات کی ایک طویل داستان ہے جو ایک صدی پرانی بھی نہیں، یہ شرم کی بات ہے ڈوب مرنے کی بات ہے، ہم کہا کرتے تھے کہ انگریزوں نے پھوٹ ڈالی لیکن انگریزوں کے زمانے میں بھی اتنی خونریزیاں نہیں ہوئیں جتنی آزادی کے بعد ہوئی، اگر ملک کا ضمیر جاگ رہا ہے تو اسے ضرور ہوش آئے گا اور احساس ہو گا اور اگر سو گیا ہے تو کسی بے عنوانی اور کسی طوفان کا کوئی اثر نہ ہو گا۔

ایک اہم مسئلہ مسلمانوں کی قیادت کا بھی ہے، دو تین سال پہلے مسلم قیادت نے ناما مقبت اندیشی کے وہ ثبوت فراہم کیے ہیں جس کی مثال ہندوستان کی تاریخ میں نہیں ملتی، ہم آئینیں چڑھاتے ہیں، مقابلے پر آتے ہیں، یہ طریقہ کسی سیکولر ملک میں روا نہیں۔ بابر مسجد کے مسئلے کو عدالت سے جلد فیصلہ کرایا جائے، دھماکے سال پہلے یہ سوال ان سے کرتے تو نوے فیصد یہی کہتے زیادتی ہو رہی ہے۔ ہم نے رنج بدلتے ہوئے دیکھے ہیں انہیں محسوس کرایا گیا ہے، بابر مسجد مارچ کی بات، وہاں جا کر ناظر پڑھنے کی بات، ناظر پڑھنا اچھی بات ہے مگر کوئی شکل دینا، اتنے خطرات پیدا کر دینا بھی غلط ہے، یوم جمہوریہ کے بائیکاٹ کا کوئی جواز ہے ہی نہیں، یہ ثابت ہی نہیں کر سکتے کہ ہندو کتنے مسلمان کی شرکت ہوئی، یہ ادھما دھما، طریقہ کار بھی نامناسب تھا، ریٹیل کا اعلان بھی دانشمندانہ نہ تھا، میرٹھ میں یکطرفہ خونریزی ہو گئی۔

کسی اقلیت کی بقا اور سرخروئی کے لیے تین شرطیں لازمی ہیں ان میں ایک بھی پوری نہ ہوئی تو بقا مشتبہ ہو جائے گی اور کامیابی محال پہلی شرط اپنے دین، مسلک اور ثقافت پر مضبوطی سے کاربند رہنا ورنہ وجود ہی ختم ہو جائے گا، دوسری یہ کہ اکثریت کے افراد سے زیادہ محنت کر کے خود کو زیادہ لائق، کارگزار شہری بنانا۔ برابر بھی رہے تو وہ مواقع حاصل نہیں ہوں گے جو اکثریت کو ہوں گے۔ تیسری شرط، ہم اپنے تعلقات اکثریت سے تنگفہ استوار اور خوشگوار رکھیں پہلی شرط کو ملحوظ رکھتے ہوئے پہلی شرط پر ہم نے اتنا سیدھا عمل کیا، یوپی میں بچے جانے بھی نہیں کہ ہماری روایت کیا ہے۔ دوسری شرط بھی بالائے طاق رہی ہندوؤں کی بستی جائیں کوئی بیس کار نہیں ملے گا۔ مسلم

مملوں میں مسلمان بچے سڑکوں پر باتیں کرتے ہوئے، ہنسی مذاق کرتے ہوئے ٹپس گئے ان کے یہاں وقت کی قدر و قیمت نہیں۔ تیسری بات میں ہم نے کوشش کی کہ ہندو ملک کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھائیں، یہ کوشش کے اندر زائل ہو گئی اس کے ذمہ دار ہمارے رہنا ہیں۔ سات سو سال میں جو انجیام پایا تھا وہ سات دن میں جب بھی اُگھائل ہوئے ہم نے اپنی رہبری ایسوں کے سپرد کر دی جنہوں نے اپنی اُگ سے اُگے دیکھنا سیکھا، قیادت نے سوچا کچھ کر ایسی شعلہ انگیز تقریریں کی کہ انہیں اور مشتعل، براہِ فرقتہ کر دیا جس پر ضبط کے پیلانے کے تقسیم ملک کے بعد ایسی قیادت میسر نہ ہوئی جو دو راندیش ہو، آج کے فیصلے کا پچاس سال بعد نتیجہ کیا ہوگا نے سوچا ہی نہیں۔ ہم دس دن اُگے کی بات بھی نہیں سوچتے، برہم ہو جاتے ہیں، ہم نے دھوکے کھاتے ہماری مصیبت اور سادہ لوحی کاشتوت ہے۔ روزِ نگاہ ہستی میں زندہ اور باقی رہنے کی ہم صلاحیت لے کر ہیں دھوکہ نہیں کھانا چاہیے سڑگوں نہیں ہونا چاہیے ہیں افراط و تفریط سے بچنا ہے، اینٹ کا جوار نہیں ہوتا، آپ منظم کیجئے اس کے بعد سوچئے جواب سڑگوں پر نہیں وہ جواب کالجوں، یونیورسٹیوں میں میں ایوانوں میں آپ زیادہ دے سکتے ہیں۔ دلائل کا جواب صرف دلائل ہوتے ہیں، ہنگامہ احتیاج نہیں سرولیم میور نے اہانت رسول پر جو کتاب لکھی، سرسید اپنی ساری پونجی بیچ کر ولایت گئے کتابوں کا مطالعہ کر دلائل جواب لکھا کہ انگریز مورخین کو بھی اعتراف کرنا پڑا یہ بہتر کتاب ہے۔ یہ ہوتا ہے جواب۔ سڑگوں پر اتر آ دینا یہ افراط ہے، ایک تفریط ہے جیسے کہ ایک طبقہ لکڑیالہ پرورش پارہا ہے جو کہتا ہے ہم کو صلح حدیبیہ کو ٹھونڈے ہوئے مسئلے کو دبا دینا ہے سڑگوں ہو کر چلنا ہے، اقلیت کے لیے سڑگوں ہو کر چلنے کی بات بھی اتنا ہی مخدوش ہے ملک میں اتنی بڑی اقلیت ہو کر ہم عزت نفس کو خیر باد کہہ دیں اسکا کوئی سوال نہیں ہوتا۔ عزت نفس اگر چلنا تو کچھ باقی نہیں رہتا۔ قیادت کو اب سمجھنا ہوگا جو قائد دو راندیش نہ ہواں پر کیا کرنا چھوڑ دیں، وقت کا یہ تقاضا ہندوؤں اور مسلمانوں میں نفاق کس طرح ہوا، انگریز مورخین نے تاریخ کو مسخ کیا کہ مسلم حکمرانوں کا اور کینہ پرور تھے ترقی پسند مورخین کی ایک کھیپ ایسی اٹھی جس نے اس گرد کو صاف کرنے کی کوشش کی۔ ہوتی ہے، جو بتاتی ہے عوام کے رجحانات کیا تھے تاریخ کے اس نقطہ نظر نے تاریخ کے رخ کو بدل دیا ہے حکمرانوں کے خلاف الزامات بے بنیاد ہیں ایک بادشاہ جس نے سو بھائیوں کو قتل کیا، خزانہ لٹا دیا وہ سبیل کا، وہ بادشاہ جس نے اپنی ذات پر ایک پیسہ صرف کرنا گوارا نہ کیا وہ معنوب ہے تاریخ کو دوبارہ لکھنا ہوگا، بہت جلد بدل جاتی ہے ان باتوں کو بھی بدلتا ہوگا۔ دوسرا تقسیم ہے یہ سمجھا گیا کہ ملک کے دو بالائین ملک

کر دینے، یہ تسلیم مگر معلوم ہونا چاہئے کہ فی الحقیقت یہ تقسیم کرنے والے ہندو مسلمان دونوں تھے، محافظانے سے جو دستاویز  
 ملے ہوئے جو بارہ جلدوں میں چھپ گئے ہیں ان میں واضح ثبوت ہے کہ تقسیم کی ذمہ داری کانگریس پر بھیجئے آزاد  
 پہلی بار دنیا و نس فریدم میں اس طرف توجہ دلائی تو کہا گیا یہ ان کی کتاب ہے ہی نہیں۔ تیس صفحت کے متعلق بھی یہی  
 ہے۔ یہ مولانا کی نہیں ہے، یہ بات جب نہیں چلی تو اسے غلط بیانی پر محمول کیا گیا۔ یہ پچاس سال پہلے کی تاریخ ہے اس میں  
 تبدیلی ہو سکتی ہے تو سات سو سال کی تاریخ میں سبائے کتنی تبدیلیاں ہوئی ہوں گی۔ تاریخ کی غلطیوں کی صحت  
 ہم نے کوٹش نہیں کی۔ آپ کے اسلاف کا طریقہ کار کیا رہا اس پر بھی نظر کرنی چاہئے۔ حضرت عمر فاروقؓ جب یرشلیم  
 کے گرجا میں تشریف لے گئے نماز کا وقت آیا تو پادریوں نے گرجا میں نماز پڑھنے کا آفر دیا تو آپ نے فرمایا مسلمانوں کو جب  
 معلوم ہو گا کہ ہم نے گرجا میں نماز ادا کی ہے تو وہ اس میں اپنا حق سمجھنے لگیں گے یہ بات ناجائز ہوگی، چنانچہ باہر نماز ادا کی۔  
 مسلمان کی تاریخ دیکھئے جا ہی لمحہ بلوہ اسکی پابندی ملے گی۔ اسلام کی روش یہ ہے کہ اس میں صلح ہے تسلیم ہے، رضامندی ہے۔  
 تیسری بات، ہندو مسلم کے درمیان ایک خلیج ہے۔ فسادات کے سبب مسلمان اکھڑنے لگے اہل وطن کو یہ  
 شکایت ہے کہ مسلمان اس جوش و خروش سے ملک کے معاملات میں حصہ نہیں لیتے، جس کا سبب کچھ لٹ گیا وہ جوش و  
 خروش کا مظاہرہ کیسے کرے گا یہ بات طبع کے خلاف ہے۔ ایک بات یہ کہ ہندوستان کی آبادی کثیر ہے بے روزگاری  
 عام نہ ہوتی تو تعلقات بہتر ہوتے پہلے نوے پچانوے فیصد لوگ مسلمانوں سے بھر دی رکھتے تھے یہ تناسب  
 رفتہ رفتہ بدل گیا، ہم اس رواداری کی شمع کو روشن رکھیں گے جو ہندوستان نے ہزاروں سال پہلے جلائی تھی۔ غیر مسلموں  
 کو یہ بتانا ہے کہ وہ بھی ہم بھی یہاں آئے، وہ آئے تو یہاں کی آبادی راندہ درگاہ ہو کر ویرا چل کے پار بھیج دی گئی، ہم  
 آئے تو کسی کو نہیں بھگا یا ہمیں اس بات پر فخر ہے، درادڑ میں تلخی بھی ایک تاریخی حقیقت ہے، لہذا ہمارا کوئی ایسا  
 انداز نہیں ہے کہ ہم سر جھکائیں ہم نے ملک کو ملک بنایا ہے۔ ہندوستان کی روایت کی داد دیجئے کہ آدم کش جنرلوں  
 کی اہلاد چنگیز اور تیمور کے خاندان سے تعلق رکھنے والا بابر جب ہندوستان آتا ہے تو وہ صلح، امن کا مرقع جن جاتا  
 ہے، فنون لطیفہ، ہنر کے فن کے لیے گنا جاتا ہے، یہ ہندوستان کی رواداری کی ہوا کا اثر تھا وہ کس انداز سے  
 آیا اور کس طرح حکومت کی یہ بات قابل فخر ہے۔

ہم کو غور کرنا چاہئے کہ ہم نے کیوں اپنے آپ کو جذبات کا تابع بنایا ہے، یہی وجہ ہے کہ اپنے بیگانے جب  
 چاہیں ہمیں بٹھر کا دیں، ہم نے جب کبھی نا انصافی محسوس کی، مظالم کا ہدف بنے، حکومت کی انکاہ میں فساد کی  
 دلاسہ ملا کر ملا کر اس کے لئے مگر آپ نے ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں سوچا کہ جمہوری حکومت کسی انٹرنیٹ کے سلسلے میں

کوئی فیصلہ نہیں کرے گی جب تک انہیں یقین نہ ہو جائے کہ اکثریت تیار ہے، بات اس وقت بنتی جب ہمارا  
تخلیص اہل وطن کے ساتھ ہو تاکہ ہم اتنے سالوں سے ساتھ رہتے آئے ہیں، ہمارے گاؤں دیہات کے رشتے،  
تمہارے بزرگ کو ہم اپنا بزرگ مانتے ہیں، فساد برپا ہوتا ہے، انتظامیہ کمزور ہوتی ہے اس میں اقلیت کا بڑا فائدہ  
ہوتا ہے، ہم بڑی اقلیت میں ہیں، آٹھ ہندوستانیوں میں ایک مسلمان ہے، ملک کیسے برقرار رہے گا اگر ہم سچے روئے  
ہم دونوں مل کر اس ملک کی تعمیر و بدلہ کر سکتے ہیں، یہاں انسانیت کے لئے من حیث الہک ہمارا فرض ہے کہ اس زمانہ  
میں اخلاق کی ساری قد ریں مسمار ہو رہی ہیں، ہمیں چاہئے کہ دیوار کی گچی کو اپنی پشت لگا کر سیدھی کر دیں جو کما  
ہیں وہ کریں، اگر ہم کر سکتے ہوں تو ہم کریں، اس میں کوئی تفرقہ نہ ہو، کون ہندو ہے، کون مسلمان، ایک ہی معاشرہ ہے، دونوں  
ایک دوسرے سے گتھے ہوئے ہیں، سینکڑوں کام ہیں جو ہندو مسلم سکھ عیسائی کے ساتھ مل کر کرنے کا ہے، یہ کام کرنے لگیں  
تو تناؤ دور ہوئے بغیر گئے، اجتماعی طور پر ناصلا رکھیں گے تو بدگمانیاں ہونگی جو ملک کے حق میں نہیں ہے، ہم نے  
تحمل سے کام کیا، تنظیم سے کام نہیں کیا، ہم اس وقت الزام نہیں دیں گے، الزام سے ضد ہوتی ہے، مجھ سے کوئی بنا  
نہیں نکلے گا۔

یوپی میں اردو کو جب تسلیم کیا گیا تو بدلیوں میں فساد ہو گیا، حالانکہ ہندی کی توانائی کا راز اردو کو سنا  
لے کر چلنے میں ہے یہ بات ان کے لیکچر سمجھ گئے ہیں، وہ الفاظ ہی نہیں اردو کے اسالیب کو بھی بہت رہے ہیں،  
کے ذہن میں یہ بات سمجھا دی گئی ہے کہ اردو نے ہی پاکستان بنوایا جو صد فیصد غلط ہے۔ اس وقت جو جرات مل  
ہے اسی میں ایسے لوگ موجود ہیں جو آواز بلند کر رہے ہیں۔ مذہب بیز نہیں رکھتا، ہندو اپنے مذہب میں پکے ہیں  
اخلاقی قدروں میں پکے ہیں، وہ بھی ہیں، ہم بھی ہیں، وہ انصاف پسند، اشتراکی اور ترقی پسند لوگ جنہیں یہ بات کہو  
چاہئے وہ نہیں کہہ رہے ہیں، معلومت اسی میں ہے کہ ہمیں تعاون کا ہاتھ بڑھا چاہئے، آستین چڑھانا مہلک ہوگا  
ہمیں آپ اپنے کو سمیٹ کر رکھنا ہے، بکھرے سے بچنا ہے، آگے کا منصوبہ بنانا ہے، دفاع تحفظ کا انتظام کرنا  
چاہئے، تعلیم کے لیے جٹ جانا چاہئے، ہم سائنس حتیٰ کہ سوشل سائنس میں بھی بہت پیچھے ہیں، ہم نے اردو زبان و ادب کو  
ہی اور ہٹا کھوڑا بنالیا ہے، یہ نفاقیت اندیشی ہے۔ زندگی کے کسی شعبے میں ہمارا کوئی امتیاز نہیں ہے، آپ کو ملک کے  
قد و قامت کے چہرہ مسلمان نہیں ملیں گے، چہرہ ہزار ہندو مل جائیں گے، ہمارے ہاتھ میں قلم نہیں ہے، ہماری پڑھائی  
سطحی ہوتی ہے، ہم خون کے قطرے بہانے لگتے ہیں پسینہ نہیں بہاتے۔ پسینہ بہانے بغیر ملت نہیں بنتی۔ پسینہ بہانا  
سیکھنے خون بہانے کی ضرورت نہیں۔ ایک minimum کیونیکش پروگرام بھی ضروری ہے دوسروں تک اپنی بات



مجھے کا جواب نرمی سے دیں گے، تمیز سے بات کہیں گے تو سنی جائے گی چار کے بعد چار سو سنیں گے۔  
وز نامہ نکالنے کے سلسلے میں ہمارے حوصلے بلند رہتے جو مسلمانوں کو بھی ترفیب دیتا اعتدال کا فی الحال  
نکال رہے ہیں جس کا نام ہے ونیشنل کرائیکل :-

انٹرنیشنل کا لفظ غلط ہے، قومی کچھ بھی صحیح ہے اس کے لیے پرجلہ سے کام نہیں ہوگا، بنیاد انصاف  
نے انصاف ہی ختم کیجئے، کیونکہ ونیشنل انٹرنیشن کے خلاف جاتی ہے۔ بڑی تیادت کا زما ختم ہو گیا اب  
نئے فورسز کام کر رہے ہیں فسادات کی جڑ میں اقتصادی مسائل بھی ہوتے ہیں، ہمارے یہاں بے روزگاری  
پہلے ایک دوسرے سے تعاون اور دوستی کا ہاتھ بڑھائیے، ایک ہاتھ کو پہلے حرکت دیجئے دوسرے میں  
ہیں اپنے ملک کی رواداری پر ناز ہے، یہ روایت تین چار سو سال پرانی ہے اسے باقی رہنا چاہیے اسی میں  
کی بقا ہے۔



### ان شرما (دیوندر ناتھ شرما)

مذہب کے علاوہ دوسرے مذاہب کو برا سمجھنا ہی سپرد ایکتا ہے، تمام دھرموں میں بنیادی چیز ایکتا ہے، ہم  
سنئے لگے ہیں۔ دراصل کسی مذہب کے جب followers پڑھتے ہیں تو اپنے اپنے ڈھنگ سے  
جاتا ہے اسی سے سپرد ایکتا پیدا ہوتی ہے۔ رگ وید میں کہا گیا ہے۔ وہ فدا کی، سنی ایک ہی ہے لوگ  
نام بتا دیتے ہیں، آپ اسے آشور کہیں، رام کہیں، رحیم کہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ پانی تو برسا ہے مگر ہم  
تھے ہیں یہ ہم پر منحصر ہے دھور تو برس رہا ہے مگر ہم کتنا لے سکے ہیں یہ اپنے اپنے طرف کی بات ہے  
روپ کو نہیں سمجھنے سے سپرد ایکتا پیدا ہوتی ہے، یہ تنگ دلی تنگ نظری کا ایک روپ ہے جو آشور  
ہے، ہم نے زمین آسمان، پانی کو بانٹا، اس سے بھی تشفی نہ ہوئی تو آشور کو بھی بانٹ دیا۔ اب کوئی آشور  
دن سی زبان جانتا ہے، یہ ہمارا کچھ نہیں ہے جو سمجھیں کہ وہ ایک ہی بھاشا جانتا ہے، یہ تنگ نظر تنگ دل  
ہے جو اس روپ میں دیکھتا ہے۔ جب سے انسان ہے تب سے سپرد ایکتا ہے اگر یہ نہ ہوتی تو راجینی میں  
ہوئیں وہ نہ ہوتیں لیکن وہ لڑائیاں دراصل دھرم کو غلط روپ میں پیش کرنے والوں کے کارن  
رے لیے کہ کچھ میں ہے مگر یورپ والوں کے لیے تو کہ کچھ میں نہیں ہوگا۔ ویدانت میں ایک جگہ  
کھربھروسہ نہ کرو، سب سے نزدیک پیہی ہے خود آنکھ اسے نہیں دیکھ سکتی، تم دنیا کو دیکھنا چاہتے

ہو، اس آنکھ سے بڑی سچائی، بڑی ہستی کو دیکھنے کا دعویٰ کرتے ہو تو وہ آنکھ پیدا کرو۔

نیشنل انٹگریشن کا لفظ آزادی کے بعد سننے کو ملا، لیکن ہے پہلے گھبراہو، مگر جیسے جیسے آزادی کا جذبہ ملتگیا یہ لفظ آسمان میں گونجنے لگا ہے اور اب تو یہ مسئلہ کافی سنگین ہو گیا ہے۔ ہندوستان کو ہم نے انٹگریشن کا نشانہ مانا ہے اس میں نیشنل انٹگریشن کی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ہندوستان کا اتنا س دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دیش میں آپس میں لڑائیاں ہوتی رہی ہیں مگر لڑائیوں کے باوجود ملک کی انٹگریشن پر کبھی آپریشن نہیں آئی۔ ہیشہ ایک ہونے سے دوسرے ہونے تک اس ملک کو ایک اکائی کے روپ میں دیکھا گیا۔ آخر وہ کیا چیز ہے جو نیشنل انٹگریشن میں رکاوٹ ڈالتی ہے۔

دنگے ہوتے نہیں ہیں کرائے جاتے ہیں۔ مسئلہ، مسئلہ کے بعد کی ساری چیزیں تصویروں کی طرح سامنے ہیں پہلے انگریز سیٹھی دھاکا کام کرتے تھے سارا الزام ان پر جاتا تھا آج بیالیس سال بعد بھی دنگے اب تک بند نہیں ہوئے، یہی نہیں ملک کی انٹگریشن پر سوال اٹھ کھڑا ہوتا ہے کبھی پورب کبھی پچم سے آواز سنائی دینے لگتی ہے، ہم الگ ہو جائیں گے۔ ملک میں رہ کر لڑائی ہوتی ہے مگر انجام ایسا نہیں ہوتا جو چیز آج کل سنائی پڑتی ہے، ہم دو دوسرے رہے ہیں مگر بیاں کی تشخیص نہیں کر رہے ہیں کہ کون سی بیاں کی دوا لے رہے ہیں۔ ہندوؤں کے بیچ بھی لڑائیاں ہوتی ہیں ذات پات کی لڑائی مسلمانوں کے بیچ شیعہ سنی جھگڑت سامنے آتے ہیں، لکھنؤ میں شاید کوئی سال ایسا نہیں گذرے کہ شیعہ سنی جھگڑے نہ ہوتے ہوں۔ ایران عراق جنگ کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ ایک فرقہ شیعہ ہے ایک سنی۔ ہندوستان میں ترکی سلطنت کے علاوہ میں قائم ہوئی، آج آٹھ سو سال ہو گئے لیکن اتنے دن ساتھ رہ کر کبھی ہم نے ایک دوسرے کو کتنا جانایا ایک اہم سوال ہے۔ جاننے کی کتنی کوشش کی اور کیوں نہیں کی۔ عید الاضحیٰ اور عید الفطر میں کیا فرق ہے، ہندو دوستوں سے مجھے آج تک جواب نہیں ملا۔

آزادی کے بعد سیکولرزم کے نام پر مذہب کی تعلیم اٹھا دی گئی، مذہب صرف مذہب نہیں ہے وہ پھر سے بھی جڑا ہوا ہے، مذہب مذہب ہے اور وہ اچھا ہے اسکو پھر سے شروع کرنے کی ضرورت ہے۔ اسکول میں پہلے جو مذہب کی تعلیم دی جاتی تھی، مسلم کو اسلام کا پابھ، ہندو کو ہندو کا پابھ، اس میں ترمیم کی ضرورت ہے تاکہ ایک دوسرے کو جانیں اور غلط فہمی دور کر سکیں۔ نیشنل انٹگریشن کا صرف ایک ہی پہلو نہیں ہے اسکا ہسٹرل، جیوگرافیکل، اکانومکل، پھول اور ٹریڈری پہلو بھی ہے جس میں ہر مل و چار کرنے کی ضرورت ہے ان سب میں اکانومک پہلو بہت اہم ہے جب تک ہم اسکا مل نہیں نکالتے تب تک اور مل بہت کام کے ثابت نہیں ہوں گے۔ ۴۲ سال سے ہم انٹگریشن چپ رہے

میں مگر آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے کھسکتے گئے ہیں۔ اپنے میں بھول کنفیڈنس ڈولپ کریں اسکی کمی ہے، ہم مجلسوں میں اندر کچھ رکھتے ہیں کچھ بولتے ہیں، جننا دل میں نہ رہتا ہے اتنا نہیں بولتے، گویا نئے دروں نئے بروں والی کیفیت ہے اس میں کمی آئی چاہئے یہ سوچ کر بات کریں کہ بات نہیں کریں گے تو جان لیوا ثابت ہوگی۔ صداقت انٹرم میں ایک بار بلا گیا وہاں میں نے کہا تھا کہ آپ جسے جنسی سمجھ رہے ہیں وہ کینسر ہے علاج کیسر کا ہونا چاہئے درز روگی مر جائے گا۔ صاف گوئی سے بڑھ کر کوئی بات اچھی نہیں۔ ہم کئی روپوں میں بیٹھے ہوئے ہیں جو کئی بھی سیاست پورا کرتی چلی جا رہی ہے۔ علاج کو ملک کو کتنے حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے یہ کوئی ہم سے سیکھے۔ لڑنے کے فیز ہوتے ہیں شانتی کے فیز نہیں ہوتے امن چین ایک ٹکنے والی چیز ہوتی ہے اس میں کبھی بلبے اٹھ سکتے ہیں لیکن وہ بلبے پھر مٹ جاتے ہیں پھر اپنے تئیں سے روپ میں بننے لگتے ہیں۔ ہمارے یہاں دلی میں ایک نیشنل اننگریشن کونسل بھی ہے کئی سال تک اسکی بیٹھک ہی نہیں ہوئی ہے، یہ مرض کیا ایسا ہے کئی سال تک دوا کی ضرورت ہی نہیں پڑ رہی ہے جب تک اس چیز کو ناولن کا روپ نہیں دیں گے تب تک مسئلہ حل ہوتا دکھائی نہیں دیتا۔ اس میں ہر آدمی کی مدد چاہئے، اور وہ مدد دینے دروں نئے بروں والا نہیں، کھلے دل سے چاہئے۔ چین اور امریکہ مل سکتے ہیں تو دنیا میں کون نہیں مل سکتا چین اور امریکہ کے درمیان الگاؤ دنیا میں مشکل سے ملے گا۔ ہم ایک ملک ایک ناگزیر کتا والے بڑوسی دوست، سبندھی نہیں مل سکتے کیا یہ باننے کی چیز ہے، برہن کی دیواریں بھی ڈھادی گئیں، ساری دیواریں ڈھبہ رہی ہیں مگر ہندوستان کی دیوار اور اونچی اور اونچی ہوتی جا رہی ہے۔

ڈیوائڈ اینڈ رول صرف انگریزوں کا ہی اصول نہ تھا، یہ سیاست کا نسا و اصول ہے، ہندوستان کی سیاست میں چار چیز کو ہتھیار مانا گیا ہے، سام، دان، گنڈا اور بھید۔ پہلے سمجھاؤ، زبکھے تو دان دو اس سے کام نہ چلے تو ڈراؤ دھمکاؤ، پھر بھی کام نہ چلے تو پھوٹ ڈالو۔ یہ ڈیوائڈ اینڈ رول والا سدھانت بڑا پرانا اور پکا ہے، ملک میں بارہا آزمایا گیا اور کامیاب پایا گیا ہے۔ اخباروں میں خبر آتی ہے یہ ودیشی طاقت کر رہی ہے مگر کس سے کر رہی ہے، امریکہ میں کیوں نہیں کچھ کراہتی ہے۔ سی آئی اے کے کارنامے دوسری جگہ دیکھنے کو ملتے ہیں، ہمارے انٹلی جنس کے لوگ وہاں لیا کرتے ہیں ان کی انٹلی جنسی اتنی زور دار ہے کہ راج پاٹ الٹ جاتا ہے، ہمارے دیش میں اندرا گاندھی کے قتل کا اتنا بڑا حادثہ ہو گیا لیکن ہماری انٹلی جنس اسکا بھی پتہ نہ چلا سکی۔ ہمارے بھی ترانہ شرمی ایکٹا کی بھادنا کمزور ہے ایک دھک سے ٹوٹ جاتا ہے اسے مضبوط کرنے کی ضرورت ہے۔ آج دنیا کو امن کی ضرورت ہے، دنیا بھر کی چیزیں ہم اپنے سلیبس میں رکھتے ہیں اسکول کالج کے بچوں کے لیے مگر اس سلسلے کی کوئی چیز ہمارے سلیبس میں نہیں ہے۔

ایڈمنسٹریشن کو سرکولٹ کرے کہ جو کچھ ہوا ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ بھاگیپوریونیورسٹی میں کوئی اردو کے پروفیسر نہ رہا۔ ۲۵ اکتوبر کو اپنے گھر پر تھے انہیں گھر سے باہر بلایا گیا ایرسٹ کیا گیا، لوگوں میں بند کیا گیا اور مارا پیٹا گیا۔ اگلے دن انہیں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے سامنے لایا گیا، انہوں نے پوچھا آپ کے پاس کیا اسلحے ہیں جواب دیا ایک نائف ہو سکتی ہے اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ مجسٹریٹ صاحب نے کہا آپ جھوٹ بول رہے ہیں کتاب پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا لیں یہ کہایہ مسلمان ہیں انہیں جھوٹ بولنے کی عادت ہے، آپ شاید کبھی پٹے نہیں پٹ کر دیکھئے ان کو پٹیا گیا پھر بند کر دیا گیا، دسمبر میں جھوٹے کے بعد پریس کو یہ بیان دیا پوس کا جو طریقہ ہوتا ہے وہ بدلائیں جا سکتا ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ جبر ایک یول ہے اس سے ایسا Expect ہم نہیں کر سکتے۔ چیف منسٹر سے یہ کہنا چاہئے کہ ایک جنرل ٹاپ مارکر ڈی ام، اس پی کو بھیجیں، ایسے ایسے واقعات ہوتے ہیں امید نہیں کی جا سکتی کہ آپ سے ایسا ہوگا جن سے ہوا ان کو وارننگ بھی دی جانی چاہئے کہ ایسے واقعات نہ ہوں۔ ضلع پدادھیکاری، اس پی اور کچھ افراد کا ٹرانسفر بھی کیا گیا ہے۔ دو گریڈڈ انیسز آدھی درجن پوس کا Suspension بھی ہوا، پانچ سو ڈنگائیوں کے خلاف مقدمے بھی درج ہوئے ہیں اس کے ساتھ فوری عمل یہ بھی ہوا ہے کہ ایک کمیشن آف انکوائری بھی بنائی گئی ہے جس میں ہائی کورٹ کے جج کی نیکنی کی گئی ہے جو جہان بین کرے گا اور اسٹیٹ کو سمٹ کرے گا، پانچویں بات ان معاملوں کے لیے آدھا درجن آرکچر نہ کچھک کی نیکنی، سپر دایک ڈنگوں کی جانچ، دو گاؤں کے لوگوں پر جرم نہ بھی عائد کیا گیا ہے، کچھ لوگوں کو جو گھر سے باہر ہیں ان کی زمینوں پر دوسرے لوگوں نے قبضہ کر رکھا ہے حکومت کو چاہئے کہ ان زمینوں پر قبضہ دلائے ۲۴، ۲۵ گھروں کی حرمت کے لیے چھ لاکھ کے حساب سے گرانٹ کیا گیا ہے۔ اٹھارہ راحت چھتروں میں دس ہزار لوگوں کو جو گھر وستر دیا جا رہا ہے، لاکھ روپیہ مرنے والے کے وارثین کو دیا جا رہا ہے۔ روپیہ آدمی کی کمی کو پوری نہیں کر سکتا مگر کتنے کو دیا جائے، سرکار کے آئنگڑے کے مطابق پانچ چھ سو، اعلیت ڈیڑھ دو ہزار ہے، ہر بار نئی خبر ملتی ہے اس کا کہیں کوئی رکارڈ نہیں ہے۔ سنکھیا نزدھارت کرنے کے بعد ہی معاوضہ دیا جائے مسجدوں کی دوبارہ تیر کے لیے بھی انودان دیا جا رہا ہے۔ وہاں پر گرگرا دیوگ بہت ہے، ہست کر گہہ ہے یا اکثریکل ہے یا پٹ کر گہہ ہے ان کر گہوں کے لیے ۲۵-۳۲ فیصد گرانٹ، باقی لون، ان کی باز آباد کاری کے لیے ۸۰ کوئٹل چاول... کوئٹل دال پر دو آئندے جا رہے ہیں، ساری دھوتی چادر وغیرہ ہٹی جا رہی ہے، باہر کی کچھ اجنسی بھی مدد کر رہی ہے، ہمارا شٹر سرکار نے کچھ پٹرے بھیجے ہیں، بولاروا سٹیل نے کچھ پروپوزل دیلے سکو نے بھی تیس ٹن جی آئی شیٹ دینے کا وعدہ کیا ہے کیا یہ سبیل اشتهاء ہے یا پچ مدد ہوگی، کوشش ہونی چاہئے کہ جو حکومت کر رہی ہے وہ صحیح طور پر پورا ہو۔

سڑی میں تنہائی آؤ ڈر کا کرینچ ہوا ہو تو مجھے یاد نہیں پڑتا، پارٹیشن تک کا سننا تھا مگر اس ماپ کا سمجھ نہیں سنا۔ ہم لوگ ایو دھیا بھی جائیں گے کوئی کچھ کہہ دیتا ہے اور کوئی کچھ سمجھ میں نہیں آتا، کمیونل رائٹ سے سلسلے میں انشورنس کی بات مشکل معلوم ہوتی ہے کیونکہ یہ *improductive factor* ہے، انشورنس کو ریپنوس کو کر دیا جائے اس سلسلے میں حکومت نے بھی اعلان کر دیا ہے ہماری سوسائٹی اگلی فور میٹو اسٹیج میں ہے، پی ان جی، سمہد راجوشی، علی اکبر، بی ان پانڈے، ہمارے سرپرست ہیں فونڈنگ ممبر تو ہمیں جن میں جہاں خواجہ پریسڈنٹ ہیں، میں اسکیرٹری ہوں اور دوسرے پروفیسر ال پی شرما، معبود الحسن، اے آر سرما، اے اس یادو، متین موہر، مہر طارق، کل نو لوگوں کی یونٹ ہے نوکی وجہ یہ ہے کہ رجسٹریشن کے لیے ممبر شپ نکلنڈ، ایسے لوگ ہیں جن کا پارٹی انفلینس نہ ہو وہ انڈینڈنٹ لوگ ہوں، آرگنائزیشن کی ضرورت اسلئے بھی ہے کہ کسی آرگنائزیشن کے تھرو آپ کہیں جائیں تو ٹھیک سے بات کرے گا۔ مورل پریسٹر کام کیسے کرے گا جب مورل ہی نہیں ہو، ہم کسی ام ال اے، ام پی کو پکڑیں تو وہ پانچ سال بعد نظر آتے ہیں۔



## عرفان اللہ خاں

آج ملک تیزی سے بدل رہا ہے، اچھائیاں برائیوں میں بدل رہی ہیں، سٹو سے سٹو تک کنٹرا فک آ گیا ہے۔ آئندہ ہمارے تبدیلیاں ہوں گی، لیکن امید اب بھی زندہ ہے، ممکن ہے آئندہ برائیوں کے بدلے اچھائیاں آجائیں پوری دنیا کنٹرا فک سے میدان میں آگے بڑھ چکی ہے ہمارے ملک میں بھی کافی ترقی ہوئی مگر ٹکنالوجی کے ساتھ ہمارا ذہن اتنا ترقی نہیں کر سکا ہے۔ ہم ہر چیز میں قوم و ملک کے لیے سوچتے ہیں، کاش اپنے دیش کو ہم ایسا خوشنودیش بنا سکیں جس میں کوئی بھینڈی کوئی میرٹھ کوئی بھاکپور نہ ہو۔

اسلام ایک دانشمک چیز ہے، ہماری قوم نے اسے ہلکا کر دیا ہے، ہم ہر چیز کو کیسے برداشت کر رہے ہیں، ہم اپنے کردار و عمل سے کیوں نہیں اپنوں کو اور دوسروں کو یہ یقین دلاتے ہیں کہ ہم میں بھی کوئی شخصیت کوئی کردار ہے جو ملک کے لیے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ ہم بھی ملک کی اہم اکائی ہیں، ہمارے بغیر ملک متحد نہیں رہ سکے گا، ہم صلاحیت پیدا کریں اور اپنے فن میں مہارت بن جائیں، یہودی میڈیا پر چھانگے، میڈیا بہت اہم چیز ہوتی ہے۔ ہمیں میڈیا، بنیکنگ اور بزنس کی سمت بڑھنا چاہیے، بنیکنگ جو انڈسٹری کو نقصان دیتی ہے، بزنس کی بیس بنیکنگ ہے اس میں زبردست اپور چونٹی ہے، جب تک ملک کی معاشیات کو نہیں کنٹرول کریں گے آپ کچھ نہیں کر سکتے۔

ہمارا دیش مختلف رنگ و روپ ذات و نسل، زبان و مذاہب اور مختلف کھان پان کا مجموعہ ہے، یہی ہمارے ملک کی خصوصیت ہے۔ ہمارے ملک میں مذاہب کا بھی گہرا نقش ہے جو اس ملک کی اس بات پر عیاں ہے کہ دیش پر فخر ہے۔ ہمارے دیش نے بڑے بڑے رہنماؤں کو جنم دیا، گاندھی، نہرو، آزاد، جنتاح جن کی حیثیت بین الاقوامی تھی، کیا ہم اپنی نگاہوں کے سامنے اس ملک کو ٹوٹنے اور برباد ہونے دیں گے ہرگز نہیں۔ میں ہندو مسلم کی بات نہیں کرتا میں تو کہتا ہوں کہ ایک ہندوستانی نے اپنے ہندوستانی بھائی کو مارا مارنے والا اور مرنے والا دونوں اس ملک کے سپوت ہیں۔ تمام باشندگان ہند ایک ملت ہیں ان میں کوئی امتیاز کوئی تفریق نہیں۔ ملک کی تقسیم سے ملک کمزور ہو گیا ہے تقسیم پاکستان کے سبب بھی ہمارا ملک کمزور ہوا، اسیلے ہیں اس ملک کو مزید ٹوٹنے سے بچانا ہے اور ان عناصر کے خلاف علم جہاد بلند کرنا ہے جو اس ملک کو توڑنے کے درپے ہیں۔ وہ جس نے گاندھی جی کا قتل کیا وہ بھی کوئی غیر نہیں تھا ہندوستانی تھا مسز اندرا گاندھی کا قتل کرنے والا بھی ہندوستانی تھا اور حد تو یہ کہ وہ محافظ تھا۔ بھلا ایک سپاہی کو زیب نہیں دیتا کہ وہ کسی فائون پر ہاتھ اٹھائے۔ پٹنہ میں بھی فرقہ وارانہ فساد نہیں ہوا، ان دنگوں کے لیے پوری کیونٹی گزمہ دار قرار نہیں دینا چاہیے، ایک چھوٹا سا طبقہ فساد کرتا ہے، فساد میں بھی کوئی پنڈت کوئی ملایا کوئی رہنما بھی ملتا نہیں جاتا بلکہ خیلے طبقے کے عوام مارے جاتے ہیں، یہ کرائم ہے۔ ہیں چاہئے کہ گاؤں گاؤں، محلہ محلہ گھو میں اور بتائیں کہ ہم نے بڑی قربانیاں دے کر اس ملک کو بچایا ہے آزاد کرایا ہے، ہم کسی کو اس ملک میں فساد مچانے کی اجازت نہیں دیئے اس سے خود ہمارا اور ملک کا نقصان ہوگا۔ مذہب تو بہت ضروری چیز ہے یہ کسی پیٹر کی جڑ کی طرح ہے مگر سچا مذہب صرف مندر مسجد جانا ہی مذہب نہیں ہے مذہب ہمیں رواداری، برابری، اتحاد، عفو و درگزر اور اخلاقی قدروں کا سبق سکھاتا ہے۔ آپ نے سنا ہوگا راکیش شرما جب چاند پر گیا اور اس سے پوچھا گیا ہندوستان کیسا نظر آیا چھاس نے یہی کہا تھا۔ سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا۔ یہی ہے ہمارا ہندوستان غور فرمائیے اس ہندوستان کو سب سے اچھا اپنا وطن نظر آیا، یہ حب الوطنی کی پیہن ہے۔ ہمارا تجارت تو ایک ماں کی طرح ہے جو اپنے آغوش میں بلا امتیاز و تفریق ہر اچھے برے کے گھر سے کوئی شے ہوتی ہے اس کی محبت اور شفقت سب کے ساتھ کیا ہے، ہمیں گاندھی چاہئے کہ اپنے مادر وطن کی آبرور کوئی آپج آنے کا موقع نہیں دیں۔ اسکے لیے ہر طبقہ کے لوگوں کو بالخصوص مسلمانوں ادیبوں، دانشوروں، سماجی کارکنوں کو اٹھنا ہوگا اور کوئی اقدام نہ کرنا ہوگا۔ ہم بڑے لوگ تو چند دنوں کے بہان

نوجوانوں کی پوری عمر باقی ہے انہیں اس ملک کو زیادہ ترقی یافتہ بنانا ہے ہر وہ ہندوستانی جو اس ملک میں پیدا ہوا  
 اور بڑا ہوا ہے، ہم ہندو واسطے ہو جاتے ہیں کہ ہندو گھر میں پیدا ہوئے مسلمان اسلئے ہو جاتے ہیں کہ مسلم گھرانے  
 میں پیدا ہوئے، ہم سب برابر ہیں، ہمارے یہاں تعلیم کی کمی ہے خاص کر اچھی تعلیم۔ تعلیمی سطح پر بھی اس ملک کو آگے  
 بڑھانا ہوگا۔ پورا اپروچ ہے کہ ہندوستان ہمارا ہے آپ کا ہے سب کا ہے خوش قسمتی سے یہاں اچھے زیادہ ہیں  
 وہ بک، فنڈ انٹلسٹ مسلمانوں میں زیادہ ہیں ہندوؤں میں کم۔ حاجی مستان کو ہم نیتا نہیں سمجھتے وہ لیڈ رہنیں  
 سیے والا دی ہے، وقت ایسا آگیا ہے کہ وہ مدد کرتا ہے اسلئے لوگ اس کے پاس جاتے ہیں، ہندوستان بڑا ملک  
 ہے، ہم اپنے آپ کو اچھا ہندوستانی بنائیں، دوسرا ٹھیک ہو نہ ہو یہ اسکی ذمہ داری ہے۔

ہندستان صرف ایک ملک نہیں ایک براعظم ہے، یہاں بھانت بھانت کے لوگ رہتے بستے ہیں۔  
 طرح طرح کی بولیاں بولتے ہیں، طرح طرح کا لباس پہنتے ہیں، قسم قسم کی تہذیب قسم قسم کا تمدن ہے یہ دیش  
 مختلف مذاہب، مختلف نسل مختلف زبان اور مختلف رنگ و روپ کے لوگوں کا ایک ملا جلا سنگم ہے،  
 یہ صدرنگی ہی دراصل اس ملک کا حسن ہے جو اس ملک کو حسین اور عظیم بناتی ہے۔ ہم ایک ساتھ رہتے ہیں کھاتے  
 پیتے ہیں نہتے بولتے ہیں کبھی ٹر بھی جاتے ہیں لیکن جب بھی دیش پر رانچ آتی ہے ہم سب ایک ہو جاتے ہیں  
 ہنسی تو میت پر کوئی آپج ہم آنے نہیں دیتے یہ یقیناً بہت بڑی بات ہے۔ ہمارے ملک میں مذہب کی بنیاد بہت  
 بڑی اور وسیع ہے مگر مذہب کی روح اور مذہب کے اسپرٹ سے ہم نا آشنا ہیں، ہمیں یہ خیال رکھنا چاہئے کہ یہ  
 ملک ہمارا ہے آپ کا ہے، ہم سب کا ہے اور ہم سب کو مل کر اس ملک کو بچانا ہے اس ملک کو آگے بڑھانا ہے۔  
 آئیے ہم سب مل کر اس ملک کی خدمت کریں اور اس ملک میں چار چاند لگائیں۔ رواداری اس ملک کی روایت  
 ہے ہمیں اپنی اس روایت کی حفاظت کرنی ہے، ہمیں ایک دوسرے سے رابطہ رکھنا چاہئے ایک دوسرے  
 سے ملنا چاہئے اور آپسی گفتگو سے اپنے مسائل کا حل نکالنا چاہئے۔

”جب ہندوستان آزادی کی لڑائی لڑ رہا تھا تو اس وقت دانشوروں کا بڑا رول تھا لیکن ملک آزاد  
 ہو جانے کے بعد کیا ہمارے دانشوروں نے اتنا ہی جذبہ دکھایا اتنا ہی رول ادا کیا جو لڑائی کے وقت ادا کر رہے  
 تھے، فیصلہ آپ خود کیجئے۔ ہندستان صرف ایک ملک نہیں ایک براعظم ہے، یہ ایک ویشال دیش ہے۔ یہاں  
 مختلف زبان مختلف تہذیب، مختلف رہن سہن مختلف مذاہب کے لوگ رہتے بستے ہیں یہی رنگارنگی  
 اس ملک کا حسن ہے۔ محبت میں نا اتفاقی ہوتی ہے لوگ آپس میں ٹرتے بھی ہیں لیکن جب ملک پر خطرہ

ہو سب ایک ہو جاتے ہیں۔ ابھی جو خطرہ ہے وہ بہت بڑا ہے، ہندستان کا دشمن باہر سے آکر نہیں بیٹھا سکتا ہے بڑا دشمن خود ہندستان ہی ہے جس سے زیادہ نقصان کا خدشہ ہے آج ذات پات کے ہو رہا ہے افسوس کی بات ہے۔ یہ کہنا کہ چونکہ ہم اسی فیصدی ہیں اسلئے میرا جو حق ہے پورے ہندستان ماننا ہی چاہئے یہ ہندستان کی عظمت کے خلاف ہے، وہ لوگ جو کہتے ہیں ہم اسی فیصدی کو ریسروئرز ہیں ٹھیک نہیں ہے۔ اسی فیصدی سے زیادہ لوگ ہندستانیت رکھنا چاہتے ہیں۔ اس ملک کو بڑھا رہا ہے۔ یہ دیش ہمارا ہے آپ کہتے ہیں سب کا ہے اس دیش کی خدمت ہم نہ کریں تو کون کرے گا اس ملک ہم آگے نہ بڑھائیں تو کون بڑھائے گا۔ کیا ہمارا فرض نہیں کہ دیش کی خدمت کریں، دیش کی خدمت اعزاز کی بات ہوتی ہے، دیش کی خاطر مرنے والا مرنے والا نہیں بلکہ امر ہو جاتا ہے، بھگت سنگھ، چندر شیکھ اشفاق اللہ جنہوں نے دیش کی خاطر اپنی جانیں دیں وہ آج بھی زندہ ہیں۔ وہ جوشاعر، ادیب ہیں ان کے میں بڑی ملاقہ ہے وہ دل ہلاکتے ہیں، رلاکتے ہیں، قوم کو جگا سکتے ہیں، انیور اراہ راست پر لا سکتے دیش آپ سے کچھ مانگ رہا ہے، ہم سے کچھ طلب کر رہا ہے ہم نہ دیں گے تو کون دے گا۔

پروفیسر سن

ہمارا خیال ہے نیشنل انگریزیشن کی بات چھوڑ دیں، انوشیل انگریزیشن کی بات کریں تو یہ خود ختم ہو گا ہمارے ملک میں ابھی صحیح نیشنلزم کا تصور ابھرا ہی نہیں اسکا اندازہ آپ یوم آزادی اور یوم جمہوریہ کے نکال سکتے ہیں کہ سوائے سرکاری مقامات کے کسی گھر پر توئی جھنڈا آپ نہیں دیکھیں گے، حالانکہ یہی تو سمبل ہے نیشنلزم کا، دوسرے ملکوں میں جائیں تو دیکھیں گے اس دن کیا جوش اور امنگ ہوتا ہے عوام میں یہاں کچھ بھی نہیں، تو نیشنلزم تو یہاں ہے ہی نہیں، آزادی کی لڑائی میں ہمارا سا فوکس انگریزوں کو نکالنے کی تھا نیشنل انگریزیشن کا نہیں تھا، یہی وجہ ہے اپنے گھروں میں توئی تھواروں میں نہ توئی جھنڈے لہراتے ہیں قومی ترانہ اس جوش کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں جب ہندو ہندو سے ملے گا، مسلمان مسلمان سے ملے گا دوسرے انداز سے بات کرے گا، اپنے کاسٹ میں دل کھول کر بات کرے گا اور دوسروں کے سامنے دل میں رکھے گا، زبان سے کچھ کہے گا، اسلئے ضرورت ہے کہ ادائے رسم ملاقات کے لیے اپنوں کی طرح غیروں سے بھی کی جلتے اور وہ جو گھر سے نکل کر دوسروں کے دل ٹوالتے ہیں، انہیں اپنے ہی دل سے پہلے سوالات کرنے چاہئیں۔ ذہن فساد میں اینٹی سوشل ایمنٹ کام کرتے ہیں، دراصل ہمارے درمیان ایک سائیکولوجیکل بیریر پیدا ہو گیا ہے جس



ہمس میں ملتے تھے اب یہ بات نہیں رہی، ہندو مسلم ہی کیا ایک ذات کا دوسری ذات سے بیربر ہے؟  
 دل کھول کر نہیں ملتے، دوسرے پر الزام دیتے ہیں پہلے اپنا دل بدلنا چاہئے، انسانی فطرت بھی  
 reciproca ہے، دل کھول کر ملے گا تو دل کھول کر ملیں گے لوگ، ہندو مسلم کی بات آئے گی  
 جب تک نہیں ہوتا ہے تو اسٹیر یوٹا پ بن جاتا ہے۔ انگریزوں نے ہندو مسلم کا جو ایجنٹ بنا لیا ہے اس  
 سے معلوم ہو گا کہ مسلمانوں اور ہندوؤں میں بڑا فرق ہے اسکا علاج بچپن ہی سے کرنا ہے۔

سید

ہمارے ملک میں جو ماحول بن گیا ہے اس میں کتاب کی وقعت بڑھ جاتی ہے، کتاب جو بھی اس دور کے  
 بچے کی پیٹھ پر لا دی جاتی ہے، میں دیکھتا ہوں کون سی کتاب ان کے لیے مفید ہو سکتی ہے، بچے کا ذہن  
 اس طرح ہوتا ہے جو چھاپ ایک بار پڑ گئی آخر وقت تک رہ جاتا ہے۔ ابھی بھاگلپور میں جو نساہٹرک  
 سے ایک رپورٹر ان کے سہانے بھاگلپور سے جو رپورٹ لکھی ہے پڑھ کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں، انہوں  
 نے جب وہ بھاگلپور اترے تو پاس کے کھیت سے چینی کی آواز آئی، دیکھا کہ ایک گیارہ سال کا بچہ دھین  
 کو کاٹ رہا ہے کتنا شدید نفرت کا جذبہ ہم نے سکھایا ہے، میں بھی نفرت کا یہ معیار بد گمانی کی  
 ہی ہو گی، جو ٹھیک سے کوئی بات نہیں سمجھ سکتا وہ تین سال کے بچوں کو ذبح کر رہا ہے، بچوں کے  
 نہیں اسکی کوشش ہونی چاہیے۔ یہ در پڑھائی کا ہے، بچہ پڑھے تو کیا پڑھے کون سی کتاب پڑھے  
 پڑھے اگر آپ انسانیت کے لیے ایک فائدہ آگے بڑھاتے ہیں تو وہ ہزار قدم کے برابر ہو گا کیوں مل رہا ہے  
 یہی کون سی فصل تیار کرنی ہے جو فضا میں زہر گھول رہا ہے۔ میں اس سرزمین سے ہو کر آ رہا ہوں جہاں  
 نیت اور شیطانی قوتیں رقص کر رہی ہیں آپ کے ساتھ میں اپنے آپ کو بھی ملزم گردانتا ہوں۔ اس دور  
 بے تک پڑھ لکھ کر کچھ نہ بن جائیں کچھ نہیں سکتے۔ وہ بوڑھا سرسید جو کہہ کر چلا گیا ”سرکاری نوکری میں  
 مل جل نہیں ہونگے“ سرکاری نوکری ملنا آئے اور اپنے لوگوں کو فیضیاب کیجئے جمہوریت اسکی اجازت  
 چند ماہ پہلے بجا صاحب سے گفتگو ہوئی جو ایک بڑی صنعت کے مالک ہیں، انہوں نے بتایا ہزاروں  
 انٹیکٹری میں کام کرتے ہیں، اس میں اقلیت کا تناسب 500:1 ہے، ہم نے پوچھا اقلیت کے دو کس  
 دن ہیں، جواب دیا جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں کیونکہ یہاں ماحول کچھ عجیب ہے، وہاں اوم رکھ کر بھجن  
 کی شروعات کرتے ہیں اس ماحول میں دوسرے لوگ کام نہیں کر سکتے۔ ہمارے یہاں ۹۶ فیصد سے زائد

صنعت اکثریت کے ہاتھ میں ہے اس طرح ہمارے بچے جائیں کہاں۔ ان حقائق کا سامنا کرنا ہوگا، شتر مرغ کی ریت میں جو بچے ڈالنے اور ڈانگ روم کی سیاست سے کام نہیں چلے گا، یہیں تعلیمی میدان میں آگے بڑھنا ہوگا، دوسروں پر سبقت لے جانا ہوگا، یہی ایک راہ نجات ہے۔

### ہدایت اللہ خاں

بیماری کی اہم وجہ یہ ہے کہ جو لوگ صحیح الذہن ہیں وہ خاموش ہیں وہ اپنے ڈانگ روم، اپنے گھروں، محدود ہو کر رہ جاتے ہیں، یہ طبقہ سامنے آئے۔ حکیم کا نسخہ صبح شام ہم پڑھتے ہی رہیں اور دوا نہ کریں یہ بہتر نہ کریں تو نسخہ پڑھتے ہی رہ جائیں گے مرض کا علاج نہیں ہو سکے گا آج بھی بڑی اکثریت جھگڑوں کے خلاف ہے کتنی باتیں کی جا رہی ہیں اس کے باوجود بدن ہم تدم بقدم خطرناک صورت حال کی طرف دیش کو بجا رہے ہیں ذہن صاف کرنے کی بات ہے۔ ہمیں بھی اپنے ذہن کا محاسبہ کرنا ہے ہم کوشش کریں کہ اس جن میں ہر رنگ، پھول کھلتا رہے ایک مضبوط تحریک چلے، نولوں مملوں میں ذہن کی صفائی ہو آگے کا راستہ بھی ملے ہو۔ گفتگو بھی ہو لیکن عمل ضرور ہو، ہمیں چاہئے کہ ہم دیش کو توڑنے کے بجائے جوڑنے کی پیش قدمی کریں۔

### ڈاکٹر احمد عبدالحی

آبادی کی اکثریت چاہتی ہے مل کر رہیں امن سے رہیں، اپنے کنٹریوشن سے ملک کو آگے بڑھائیں لیکن جب فساد بھڑک اٹھتا ہے تو میمورٹی سائیلنٹ ہو جاتی ہے۔ ذنگائی تو نہ ہندو ہوتے ہیں نہ مسلمان، یہ صرف بد معاش ہوتے ہیں وہ ایسے حالات پیدا کر دیتے ہیں۔ اس موقع پر حیرت ہے وہی لوگ جو ایک ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہیں ایسے ہو جاتے ہیں جیسے کبھی کی جان پہچان ہی نہیں۔ ایک رات مصلح پور (پٹنہ) کے پاس کچھ ہنگامہ ہوا دونوں جانب سے نعرے بازی ہوئی، صبح ہوئی تو ہم وہاں گئے قریب میں اپنے دوست تریپاٹھی اور سی کے نارائن ان سے ملے انہوں نے کہا ہمیں افسوس ہے کہ ہم لوگ اس ہنگامے میں نہیں آئے تو ہم چارہمی آدمی نکلیں گھوم جائیں چنانچہ ہم تیس آدمی ہاتھ میں ہاتھ ڈال مصلح پور محلہ میں نکلے آگے چل کر ڈیڑھ ہزار آدمی ہمارے ساتھ ہو گئے۔ اس ملک کو بہت بڑا ملک بننا ہے سبھی لوگ رہیں گے تبھی یہ ملک بڑا ہوگا ورنہ چھوٹا ہوتے ہوئے ایک دنیا پریش ختم ہو جائے گا۔ ہماری ایک اسٹرونک فیلنگ strong feeling یہ ہے کہ ویسٹرن کنٹریز کے طرز پر جس طرح ڈیکو کریسی ہمارے یہاں چل رہی ہے شاید ہم اس میزان پر پورے نہیں اترتے اس میں کچھ تبدیلی لانی ہوگی۔

ہیں ایک دوسرے کے مذہب کو سمجھنا چاہئے اسکی بڑی سخت ضرورت ہے کیونکہ مسلمان ہندو دھرم کو اچھی طرح جانتا ہے اور نہ ہندو اسلام مذہب کو اس سے غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں اس کے ساتھ ایک خاص بات یہ ہے کہ آزادی کے بعد میسر نسل آئی ہے اور وہ یہ تاریخ پڑھ کر آئی ہے جو بہت ہی distorted ہے اس میں ایک خاص ایجنے کو بہت خراب کر کے دکھایا گیا ہے اور ایک ایجنے کو کافی گلو ریفا کی گیا ہے ہم لوگوں کے جرنیشن نے جو تاریخ پڑھی تھی اس میں یہ سب خرابیاں نہیں تھیں ٹوئرس جو اوپر کے جرنیشن میں تھا وہ ان کے ہاں نہیں ہے، وہ کہتے ہیں فلاں ایسا تھا فلاں ایسا تھا مغل ایسے تھے چٹھان ایسے تھے ان سب تاریخ میں ڈسٹورشن ہے اس کے متعلق بڑے بیانیے پر کوشش ہونی چاہئے کہ تاریخی کتابوں سے ایسے غلط مواد کو ڈھونڈ کر نکالیں اور اسے دور کرنے کی کوشش کریں۔

### اروند گمار

ہر ویکٹی کی یہاں کوئی اکوٹھی نہیں ہے، سماج میں اکوٹھی کیسے آئے گی، ایلٹ کلاس کی جو بات ہے، پولیشن بیورو کریٹ کو توڑنا پڑے گا، اکانوک اسٹرکچر دیکھیں تو ہم سوشلسٹ زیادہ ہیں، کپٹلیسٹ کم۔ وہ اپنی اکانومی نہ بنائیں تو ہم بھوکے رہ جائیں، پلریا منٹری ڈیو کرسی کو بدلنا نہیں جاسکتا، ہمارا جو طریقہ ہے قانون بنانے کا اس میں پریوژن کی ضرورت ہے، قانون لاگو کرنے کی مشینری میں بھی پریوژن کی ضرورت ہے، امریکہ جیسے ڈولپمنٹری میں جب قانون بنتے ہیں تو انٹریسٹ گروپ سے مشورہ لے لیا جاتا ہے کہ تمہارے لیے قانون بنارہے ہیں، ہم بھی انٹریسٹ کو مضبوط کریں۔ ہم لوگ ویلفیئر اسٹیٹ میں رہ رہے ہیں، ال فیئر اسٹیٹ میں نہیں۔ ایڈمنسٹریشن پرا فلائی اور نفسیاتی دباؤ والا ہی بہتر ہوگا کیونکہ وہ عوام کو جوابدہ نہیں ہیں بلکہ اپنے آئینسروں کو جوابدہ ہیں، کیوں نہیں ہم اپنے عوامی نمائندے ام ال اے، ام پی کے ذریعہ دباؤ ڈالیں، وہ علالتے جہاں دنگے ہوتے ہیں ان علاقوں کا نوگ ٹرم سولوشن کے لیے مطالعہ ہونا چاہئے کیوں نہیں اس قسم کے حادثات کے لیے انشورنس پالیسی کی بات بھی اٹھائی جائے۔

### ایشور دیال

اکثر کہا جاتا ہے کہ ایکشن کاری ایکشن ہوتا ہے، مگر ایکشن کہاں سے ہوا اس کے پہلے یا پٹوارے کے سے کیا پاکستان یا بنگلہ دیش میں ملٹی ریلیجیوس قوم نہیں ہے وہاں اگر ایکشن ہوا تو رمی ایکشن میں ہندو راشٹر کا کیا جواب ہے؟ ہندو قوم میں لبرلزم ہے شوک کے لیے جس دھرم میں ریجنڈنس ہے۔ جیسے شاہ بانو کیس کال ترکی پاشا پرسنل لائیں انڈینٹ ہوتے رہے یہ انسان نے کیا ہے، کومن سول کوڈ ہندستان میں نہیں، مولی لائف میں

میں لاکھ لاکھ خرچ ہوا۔ ہر بچنوں کو مند نہیں جانے دیا جتنا یہٹ دھرمی ہے۔ آریوں کے زمانے میں جو نعرہ لگا ساری دنیا کو آریں بناؤ، شکر اچاریہ ہندوستان آئے، لاکھ جو فوج ہے اس کے خلاف دھاڑیوں نے بودھ دھرم پر حملہ کیا سمجھا جاڑ دیتے، پوچھا جاتا اور بجا دی کیوں تم اپنے پاپ سے ڈرے ہوئے ہو اس لیے تم انیسائی کو رہے بودھ دھرم کے خلاف۔

علامہ اقبال کا تراز، چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا اور مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا اس سے پھر دیکھنا کی بات ہے۔ آج کی دنیا بہت سکڑ گئی ہے چند برسوں سے شیوسینا، بال ٹھاکرے، آریوں اس کی ترقی سے پھر دیکھنا جیسا کہ ہو گئی ہے سمجھو رہی کیونکہ ہم بھاری ہو رہا ہے۔ دھرم تو سائنس کی طرح ہے سائنس کو مارنے کے لیے استعمال کریں یا فائدہ اٹھانے کے لیے، اصلی دھرم کہاں ہے اب تو نقل رہ گیا ہے۔ پہلے بھی بڑے بڑے دھارمک مینا تھے جو کیوں نہیں تھے بہت سے دھارمک نہیں تھے اور کیوں تھے۔ عام آدمی کیوں نہیں ہوتا، صحیح دھرم رائٹ نہیں کرتا اس میں دھارمک ترک نہیں آتے، رائٹ میں کچھ ایسے تو آتے ہیں جس کا دھرم سے پیدا دینا نہیں مثلاً مسلمان تو دینیہ ہندو کا اٹا ہوتا ہے وغیرہ دھرم ایک ٹوشل انسٹی ٹیوشن کی طرح کام کر رہا ہے اس کے کچھ ڈکشن ہیں، اس میں کنگڈم بھی ہے آخر کیونکہ ہم genesis کیا ہے یہ genesis کہاں تک لے جاتا ہے آج کل رائٹ میں کوکل انووولوشن ہو جاتا ہے آپ جہاں نہ جائیں آپ یہ بھی مگر گے گا۔ جب دھرم کے نام پر دنگے ہوتے ہیں تو ہم رائٹ کی سنگیادیتے ہیں وہی جب جنرل ہو جاتا ہے تو وہ جینو سائینڈ ہو جاتا ہے۔

### الکھ مار جھا

ایودھیا میں رام شیلانیاس کے دن پٹنہ کے تمام اسکول بند کر دیئے گئے اور ان بچوں کو یہ بتایا گیا کہ آج ہندو مسلمان کو اور مسلمان ہندو کو ماریں گے، یہ کتنا ام تڑا ہے جو ننھے ننھے بچوں کے ذہن میں ڈالا گیا ہے، کل نو بھارت نامہ میں ایک خبر دیکھنے کو ملی کہ مسلم سپردائی کے لوگوں نے گاندھی میدان میں بھاگپور میں قتل کیے گئے مسلم بھائیوں کے لیے نماز جنازہ پڑھی، یہ مجھ کو ٹچ گیا ہے، یہی بات سبھی سمودای کے لوگوں کے لیے ہوتی تو اچھا بات ہوتی، ویو ستھا کے ذریعہ ہیں صحیح بات نہیں بتائی جاتی اور جو دشمنی ہے اسے سزا بھی نہیں دیا جاتا، مظفر پور میں ایک ہندو مسلم ملکر ڈو ہو گیا تھا، افضل احمد صاحب ایس پی نے چوبیس گھنٹے کے اندر کنٹرول کر لیا، کہیں کچھ ہونے نہیں دیا تو نیت کی بات ہوتی ہے ابھی نینا جو لوگ ہیں ان پر دشو اس نہیں ہے، ادھر جو کچھ ہو رہا ہے سب وہی کرتے ہیں۔ آج اوٹیکا ہے کہ ان غنڈوں، لنگلوں کی راج نیتی کو صاف کریں بغیر اجنتی استر پر سنگٹھن کی کمی ہے۔



ہم پیس کی باتیں کرتے ہیں مگر پیس ہرگز ممکن نہیں جب تک کہ ہمارے مائنڈ میں پیس نہ ہو، وہ مائنڈ جس میں شرارت اور فساد بھرا ہوا ہو، وہ مائنڈ جس میں مایوسی ہو چلے ایسے مائنڈ کی صفائی ضروری ہے ورنہ وہ ڈسٹرب مائنڈ کوئی پیس کی بات قبول نہیں کرے گا، ایٹمیٹوڈ میں تبدیلی کی ضرورت ہے، اسٹرکچر میں بھی تبدیلی کی ضرورت ہے اور مورل لیڈر شپ ڈولپ کرنے کی اوشکتا ہے۔

### ایوب سید

خدا بخش لاہری کی تنظیم اور دفترے کو دیکھ کر خیال ہوا کہ یہ کام آگے بڑھنا چاہئے۔ ہم اس خزمینہ کو پورے ہندوستان میں پھیلا سکتے ہیں کیونیکٹ کر سکتے ہیں، اس سے دوسروں کو بتا سکتے ہیں کہ مسلمانوں نے اس ملک کو کیا کچھ دیا ہے مخلوط تہذیب بنانے میں، موسیقی میں، تھنکنگ میں، پڑھائی لکھائی میں، ہمارے کنٹریوشن سے سلسلے میں صرف دو فیصد لوگوں کو ہی معلوم ہے اگر ہمارا کیونیکشن خال رہے تو نفرت نہیں بنے گی ذہن صاف ہوگا۔ بھاپور میں جو کچھ ہوا افسوسناک ہوا۔ ہم جو جان دیتے ہیں، ایمان دیتے ہیں، پسند، ہزار لوگوں کا قتل آسان نہیں ہے۔ وہاں جو قتل عام ہوا ہے ہم اسے برداشت نہیں کر سکتے۔ اس قتل عام نے یہ بتایا کہ ملک نئے تک نہیں قبول نہیں کیا ہے یہ ملک ہمارا ہے، ہم اسے چھوڑ بھی نہیں سکتے۔ ہندوؤں کے ساتھ مل کر کس طرح ہم اس قتل کو روک سکتے ہیں، ہر سال بدتر سے بدتر واقعات ہو رہے ہیں، میرٹھ دیکھ کر ہم مراد آباد بھول جاتے ہیں، بھاکپور، دیکھ کر میرٹھ بھول جاتے ہیں۔ وہ میرٹھ کے غریب بنگر جو خوبصورت پکڑے بنتے ہیں، خوبصورت چوڑیاں بناتے ہیں وہ دستکار مسلمان جو اپنی دستکاری سے اس ملک کو خوبصورت بناتے ہیں، آخر ہارا گناہ کیا ہے جو ہمیں قتل کیا جاتا ہے، ہماری سیکوریٹی آف لائف کیا ہے۔

پرسوں ایو دیگیا گیا، بابری مسجد کے اندر بھی گیا، وہاں کے چیف پجاری لال داس سے ملاقات ہوئی، میں نے اپنا تعارف کرایا کہ میں مسلمان ہوں میرا نام نلال ہے انہوں نے بڑے اعزاز بڑی محبت سے استقبال کیا، الگ اپنے مکان لے گئے، ان سے موجودہ حالات پر کافی گفتگو ہوئی، انہوں نے فرمایا جو کچھ ہو رہا ہے وہ غلط ہے۔ ہندو دھرم کسی کی زمین پر قبضہ نہیں سکھاتا نفرت نہیں سکھاتا مسجد توڑ کر مندر بنانا نہیں سکھاتا، بجز رنگ دل اور شیو سینا والے یہ سب کچھ کر رہے ہیں، جب تک میں اس زمین پر ہوں مندر بنانے نہیں دوں گا۔ شیلانیاس جہاں کیا گیا ہے وہاں دھارمک ہے وہاں مندر نہیں بن سکتا۔ کیونکہ وہ اکھاڑہ کی زمین ہے اور جس کی زمین ہے اس نے مندر

بنانے کی اجازت نہیں دی ہے، دوسری بات یہ کہ شیلانیاس جس جگہ ہوا وہ پیشاب خانہ ہے کھدائی پر  
کی نکل آئی اس میں سے قبر کی ہڈیاں نکلی ہیں اس مہنت نے یہ بھی بتایا کہ اس گڑھ کے اندر ہندو مسلم  
کوئی بھی آسکتا ہے۔ بابری مسجد رام جیم بھومی کا فیصلہ فیض آباد اور ایودھیا کے لوگ مل کر کریں گے، ہند  
کریں گے، آراس اس، وشو ہند و پریشاد اور بکرنگ دل والوں کو اس کے فیصلے کا کوئی حق نہیں ہوتا۔

ایودھیا میں چار ہزار مندر اور چھ سو مسجد ہیں۔ ایودھیا کا سب سے بڑا مندر سند رکھوں ہے  
آئے تھے وہاں پہلے تھے بڑھے تھے، اس مندر کی چابی میر عثمان احمد کے پاس ہے جو مسلمان ہیں، وہ بچہ  
سے اس مندر کو صبح کھولتے اور شام بند کرتے ہیں ان کی اسی سال عمر ہے۔ پانچ سال پہلے جب میر عثمان  
اور انہیں خون کی ضرورت پڑی تو مہمان گڑھ کے ایک مہنت نے اپنا خون دے کر ان کی جان بچائی  
مسلمان کی رگوں میں ایک ہندو کا خون دوڑ رہا ہے، آج کیا ہو گیا ہے، کیا ہو رہا ہے اس ملک میں ایودھ  
میں ایک اور مندر ہے بڑا پرانا مندر، اس میں روزنام کو شہنائی بجائی جاتی ہے اور شہنائی بجانے والا مسلمان  
ایک روزہ بیمار پڑ گئے شہنائی نہیں بج سکی تو اس مندر میں پوجا نہیں ہوئی، تین سو سال سے اسی مسلمان کا  
شہنائی بجاتا چلا آ رہا ہے۔ لال داس نے کہا ایودھیا کے اندر کسی مسلمان کو پریشان ہونے میں نہیں دیکھا  
اور نہ کوئی شخص ایودھیا میں کسی مسلمان پر ہاتھ اٹھا سکتا ہے ورنہ اس پر ہاتھ اٹھایا جائے گا۔ ہندو مذہب  
یقین رکھتا ہے وہ کبھی ایسا نہیں کر سکتا، الغرض سب ہندو اور بھی مسلمان برے نہیں ہوتے اکثریت اچھے لوگ  
کی ہے۔ اب کوئی کمیونل رائٹ نہیں ہوتا بلکہ نسل کشی ہوتی ہے۔ یہیں مخلوط پوس کا نظم کرنا پڑے گا اور جب  
پوس فورس میں اقلیتوں کی بجالی نہیں ہوگی ہم فسادات پر کنٹرول نہیں کر سکتے۔

### مسز بھارتی

ہم کچھ کر نہیں پاتے ہیں ہم آپس میں سوچنے سے بے معنی اس طرح کی مینگ ضروری ہے۔ بڑی  
انٹر ایکشن کی ہے اپنی اپنی جگہ اپنے اپنے محلے میں اس طرح کی مینگ ضرور کریں۔ فیکٹس سے لوگوں کو باخبر کریں۔  
بھومی کے مسئلے میں نیکس تباہوں اور میگنیزینوں کے پتوں میں رہ گئے عوام تک نہیں آتے کہ حقیقت کیا ہے۔ اسے چھوٹے چھوٹے  
پمفلٹ کی شکل میں عام کیا جائے میڈیا کا رول بھی ادھر خراب رہا، نو بھارت ٹائمز اور آج کی سرخیوں نے جذبات کو  
اور بھڑکایا ہے اس طرح کی آفس کا ہم گھبراؤ کریں۔ اینگر جرنیشن بھی کنفیوزڈ ہے، سیاسی پارٹیاں نوجوانوں کو اکسٹریٹ  
کرتی ہیں، نوجوانوں کو بھی جگانا ضروری ہے۔ ڈیمو کریسی پر جب ہم دشواش کرتے ہیں تو اپنے دو ٹنگ رائٹ کو  
نہیں چھوڑنا چاہیے اس کے لیے ماحول تیار کریں۔

## سُرڈا کٹرپی۔ مکھو پادھیائے

آج جو کچھ ہو رہا ہے یہ آل انڈیا نینومینا نہیں ہے یہ رجنل نینومینا ہے، اس قسم کا دنگا بنگال میں کیوں  
 میں ہوتا۔ مذہب برا نہیں ہوتا مذہب کی غلط تعبیر کرنے والے غلط عمل کرنے والے برے ہوتے ہیں۔ ہر دھرم امن و  
 امنی کا پیغام دیتا ہے، محبت، بھائی چارگی، اتحاد کا سبق دیتا ہے۔ سچ تو یہ کہ اسلام کے ماننے والے اسلام کے  
 کلام پر صحیح طور پر کاربند نہیں اور نہ ہندو دھرم والے اپنے دھرم کے سچے پیرو ہیں اپنے اپنے دھرم پر ہر شخص  
 پائی کے ساتھ عمل کرتا رہے تو یہ جنگ و جدال، فتنہ و فساد اس پیمانے پر نہ ہو۔ میں تو مل جل کر ایک ساتھ رہنا  
 ہے، ہم جائیں گے کہاں۔ ہم فیصلہ کریں کہ راستہ نہیں ہونے دیں گے، ہم ایک ساتھ مل جل کر رہنا سیکھیں  
 ساتھ میں بول کر جینا سیکھیں، ملک کو مذہب سے بالاتر ہونا چاہیے۔ معیبت یہ ہے کہ کٹرپشن،  
 رٹی دھرم کے اندر آگئی ہے، سیاسی لوگ مذہب کو سیاست سے جوڑ رہے ہیں اسی کو انہوں نے قومی علاقائی  
 و انفرادی شناخت بنالیا ہے۔ اب ہمیں اس کے لیے انفرادی اور اجتماعی طور پر سوچنا ہے کہ آگے کیا کریں،  
 ہم اپنے پیغام کو عام کریں، اپنے عمل کو تیز کریں اور پورے دلش میں بھائی چارگی اور قومی یکجہتی کی خدمات کریں  
 باریا منٹری ڈیمو سیسی ہی ملک کے لیے واحد ذریعہ فلاح ہے یہ کیوں مل دینگے اپنے ملے اپنے علاقے کے لوگوں  
 کے ذریعہ ہی روکے جاسکتے ہیں

## سُرڈا کٹرپی۔ مکھو پادھیائے

کوئی مذہب دوسرے کو دکھ پانا نہیں سکھاتا، بلکہ آپس میں محبت اور مل جل سکھاتا ہے۔ یہ ساری دشمنی، عداوت،  
 و لگنا فساد و اصل پاد کے حصول کے لیے ہے مسلمان ہوا ہندو وہ پاد چاہتا ہے اقتدار چاہتا ہے، ہر ایک کے حقوق کا خیال رکھنا چاہیے۔  
 پر دیپ رائے

ہنسا صرف ہنسنا ہے یہ نہ ہندو کے خلاف ہوتی ہے نہ مسلمان کے خلاف، یہ تو انسانیت کے خلاف  
 ہوتی ہے۔ دنیا میں دو سچ ہے ہر بات کے لیے، ایک ہی چیز ایک کے لیے ہنسنا ہے تو دوسرے کے لیے ہنسنا اور  
 دونوں کے لیے دونوں کو دلیلیں مل جاتی ہیں۔

## پرنسب مکھو

قومی یکجہتی کی سب سے اچھی مثال پٹنہ سٹی ہے جہاں مسجد اور مندر ایک ہی جگہ ساتھ  
 ساتھ ہیں اور دونوں جماعت میں کبھی کوئی جھگڑا اختلاف نہیں ہوتا۔ لوگوں کا ایک کشن ہے جو اپنے آپ کو اندھین

تصور کرتا ہے ورنہ آزادی کے بعد ہم میں سے کوئی یہ نہیں سوچتا کہ وہ ہندوستانی ہے، جب الکشن آتا ہے تو یوگا لگ کر تمام ہندوؤں کو راکھ کاٹ کلاس مندر ہب کو بنیاد بنایا ہے اور ہم بھی کلاس کلاس، ریلیجن کو ووٹ دیتے ہیں، کیوں؟ یہ بیج کس نے بویا، رولنگ پارٹی اس کے لیے ڈاکٹ ذمہ دار ہے وہ بہاری، مدراسی، بنگالی، کاشمیری، یہ علاقائی توڑا انسان ہی نہیں ہر علاقے میں الگ الگ سکشن ہیں، پتھلی، بھوچوری، برہمن، چھتری، راجپوت، یادو، شیوہ، غرض طرح طرح کے فرقے اس ملک میں پیدا ہو گئے ہیں کوئی اب ہندوستانی نہیں رہا بلکہ اپنے اپنے محدود دائرہ کی علامت بن کر رہ گیا ہے، آخر یہ ڈویژن، یہ تفریق کیوں؟ خود ہمارے پی ام بیک دور دورہ ڈر، ہرجمن آدیاس کی باتیں کرتے ہیں جب ملک میں یہ تفریق ہو تو پتھر تو سیمز کہاں باقی رہی، اسی طرح میں برا فیسل کرتا ہوں جب مانو سٹیز کا لفظ کوئی استعمال کرتا ہے یا منورٹی، مجورٹی کی بات کیا، سب ہندوستانی ہیں کوئی اقلیت نہیں ہے، پہلے یہ بھید بھاؤ نہیں تھا، اس ملک میں سب مل جل کر رہتے تھے، اس ملک کی ایک پرانی روایت رواداری تھی ایک ٹریڈیشن اور کنونشن تھا، ہمارے ایک مسلم دوست ہر سال بقرعید میں ایک ران مجھے ضرور بھیجتے یہ بھائی چارگی آج بھی باقی ہے یہی اتلا لانا ہے، کوئی غیر نہیں ہے کوئی کسی کا دشمن یا مخالف نہیں ہے سب آپس دوست ہیں اس کے لیے ہیں کوئی موثر اقدام کرنا ہوگا خواہ وہ جملہ جلوس کی شکل میں ہو یا کوئی اور شکل ہو۔

### چٹنگ سنہا

ہمیں اس بات سے اتفاق ہے کہ ہندوؤں کو مسلم نام شامل کرنا چاہیے، انٹر پلیشن کو سویکار کرنا ہندو یا مسلم ناگرک اپنے نام میں آگے پیچھے کچھ جوڑ سکتے ہیں جیسے محمد الوک کمار سنہا، نین تال میں ایک دوسرا ہیں جوزف محمد، اسی طرح رام اقبال رائے، رام اقبال سنگھ بھی ملیں گے، آپسی میل جول، رشتے، ناٹے، شادی، کو بھی بڑھا دینا ہوگا بھی نفرت دور ہو سکتی ہے۔

### تیسری رپورٹ

مس رپورٹیشن آنی ہسٹری کیونکہ ہم کے لیے ذمہ دار ہے، ہمارا اس کی مسجد اور مندر کے سلسلے میں غلط کرنا ہوگا، اس وقت وہاں کے حالات کیا تھے، آج کرنا کرتے تھے وہ لوگ لوٹ کھسوٹ کرتے تھے، پٹیا کرتے ان پر پیشاب تک کر دیا کرتے تھے، اور رنگ زریب کو شکایت پہنچی تو سول ڈس میں وہ خود پہنچے اور شکایت درج پایا، انہوں نے فوراً فورس بلوایا، ان لوگوں کو ایرسٹ کیا، پوس چوکی بنوا دی، ہندو مسلمان دونوں رہے، مسلمان سے یہ مسئلہ تھا کہ نماز کہاں پڑھیں، انہوں نے مندر کے نفل میں مسجد تعمیر کر دی تاکہ مندر سے لوگ مسجد پر اور مسجد سے



anecdote

لوگ مندر پر نظر رکھیں، اسی طرح قطب مینار کی مسجد، قوت الاسلام کی مسجد، ہسٹری کو  
میں کرنا چاہئے، میڈیول پر پڑیں دنیا بھر میں کہیں بھی دوسرے مذہب پر ایک ہوئے ہیں تو آج اسکا بھارہ  
ہو؟ اسکا ایک ہی مقصد ہے ووٹ اکٹھا کرنا، اسی نے ملک کو توڑا ہے۔

## باید عالم

ہندوؤں میں بھی اچھے لوگ ہیں، انہیں بھی مسلمانوں سے ہمدردی ہے، جب فساد کا دور چل رہا تھا تو  
ہرے ہندو ساتھیوں نے کہا تم ہمارے یہاں چلے آؤ زیادہ سیف رہو گے، میں نے مذاق سے کہا، انہیں بھائی کیا پتہ  
میں تمہاری بھی نظر بدل جائے، اس نے وشواس دلایا میں اپنی جان پر کھیل کر تمہیں بچاؤں گا تمہاری حفاظت کروں گا۔  
بہت سارے ہندو بھائی ایسے ہیں، ہمارے باریمانٹ میں جو لیڈر ہیں وہ سیکولرزم کی بات کرتے ہیں مگر پانچ فیصد  
سے زیادہ سیکولر ہونے کے یوگ نہیں اور جب تک ان لوگوں کو ہٹا کر انٹلیکچوئل لوگوں کو نہیں لایا جاتا سیکولرزم  
آنے کی ہی نہیں عوام میں سیکولر ذہنیت لانے کے لیے اسکول کالج یا کسی طرح کا ادارہ ہو جہاں سیکولرزم کی تربیت دی جائے۔

## کامریڈ حبیب الرحمن

ہندوؤں کی برہمنزم ہو گس پر چارہ ہے، ذات پات کے مذہب نے پانچ ہزار برسوں سے اپنے نیچے کے لوگوں کو  
دلت و لٹ نہ کر رکھا ہے، کیا وہ ہر بھجنوں کو ذلیل نہیں کرتے یہ میومنزم برہمنزم کی بھی بات نہیں، انڈیو جوں کی بات  
نہیں، اگیو کی بات ہوتی ہے، ایسا ہی قوموں اور فرقتوں کا اگیو ہوتا ہے نفرت پھیلا کر اسلام سے اچھا کوئی مذہب نہیں  
ہے، ہم سے زیادہ کوئی شریک کرنے والا نہیں جیسا کہ بھی، ہندو بھی۔ مذہب اور ذات کا جو گروپ اگیو ہے نفرت کی بنیاد  
پیدا کرتا ہے، اس لیے اگر مذہب کو میومنزم نہیں کیا مغلط اگیو کو نہیں توڑا تو جنگ ہوتی ہی رہے گی چاہے ہندو مسلم  
ہر بھجن، راجپوت، شیعہ، سنی کی جنگ ہو، یہ نفرت پھیلاتا ہے۔ ۶۹ء سے بعد بڑا ڈیو آئیڈیا، ڈیکو کرسی کو ایک خاندان  
نے مونو پلائز کیا، اندرانے یہ طریقہ اپنایا، اس طرح حساب کر دو کہ ہمارے خاندان سے حکومت نکلے، بدھ بھی دونوں میں کارہ نکلے  
جمہوریت میں جہاں معاویہ کی حکومت کی بات آئی وہاں کر بلا اور حسین کی شہادت بھی ہوگی، کانگریس میں  
بھی اندرا سے زیادہ گناہگار اس دور میں کوئی نہیں، راجپوت اور اندرا جیسا بھی عقل نہیں رکھتا، سنیہ میں کانگریس  
کی اپنی لڑائی ہوئی جس سے بل متا ہے، نیپالی آتا ہے روک دیتے ہیں، ہم آخری خاندان ہیں آخری حکومت  
بھی ہماری ہونی چاہئے، تازہ پانی نہیں آتا ہے تو پانی میں سڑاں پیدا ہوتا ہے، اندرا، بجنے نے پانی میں جو سڑاں پیدا  
کی وہ ہم بھگت رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں آج بھی کیتلزم کا دور دورہ ہے، اسی کانگریس نے طبقات کی نئی روشنی

یشن سے نئے پوائنٹ پیدا کیے، برلا کی آمدنی ۵ کروڑ تھی آج ۷۰ کروڑ ہے اور اب تو ارب کرب کی بات ہے جو اب ہندو کے راج میں بھی پارلیمنٹ کے قیس بران برلا کی روٹی کھاتے دیتے تھے، ان کے پیروں پر رہتے تھے، اس نے لوبیاں پیدا کی، ٹاٹ، برلا، وردی پہن کر منسٹر بن کر پھر اخبار کی ایک نئی لابی پیدا ہوئی، سرچ لائٹ برلا کی اسٹیٹس ٹائٹل نے خریدا، اسی طرح انڈین اسپرٹس، ہندستان ٹائمز، انٹرفائیو وغیرہ، اب پبلک اور پرائیویٹ مونیوپولائز کرنا شروع کیا، رائٹ میں شیو سینا، بال ٹھاکرے آئے آئے، انہوں نے رجسٹرڈ کو جگایا، یہ رجسٹرڈ، کیونلزم، گورنمنٹ اور کیونل رائٹس آف انڈین پولیٹیکس ہے۔ اس طرح یا تو ملک مضبوطی سے نیدرلینڈ بنے گا یا انسان پنجاب لٹکا بن جائے گا۔ مذاہب کو جتنا پرستار کر کے رکھا جائے اتنا ہی اچھلے آپ کا مذہب گھر پر، سرک پر، سبھا پر نظام مذہب کو سرک پر نہ لائے، یونیفورم سول کوڈ نہیں بن سکتا۔

### ڈاکٹر حسن احمد

کیونٹی یا کیونٹی نیٹنگ، ہندستان میں اس کے معنی برے ہوتے ہیں مگر بذات خود برے معنی میں نہیں، ۱۹۵۰ء میں دستور بنا جو بہت اچھا تھا مگر پارلیمنٹری ڈیکورسی کو صحیح طور پر نافذ نہیں کیا گیا۔ کنفلکٹ ہر سوسائٹی میں رہا ہے۔ آئن سٹائن نے اپنے طور پر اس زمانے کے لوگوں کو ختم کیا، اس نے سنگن فرائڈ کو خط لکھا جس کے جواب میں سنگن نے کہا۔

It is an eternal war.

لڑائی تو ہوگی ہی مگر کنفلکٹ کہے کم کیا جاسکتا ہے۔ اسٹون نے کہا تھا کہ *Distributive Justice* سماج میں منور ہوئی لڑائی اس لیے ہوتی ہے جو لوگ برابر سمجھتے ہیں انہیں کم ملتا ہے وہ چاہتے ہیں سسٹم کو بدل دیں جسکی وجہ سے کم مل رہا ہے اور جو سمجھتا ہے ہم بہتر ہیں وہ بھی چاہتا ہے بدل جائیں۔ اگر سوسائٹی میں ہمارا آدمی برابر ہوں تو *Kingship* کو بھی *rotate* کر دو، آفس ہوا سے بھی روٹیشن کر دو تاکہ ہر کوئی مستفید ہو سکے، سماج میں جو *deprived* ہو گا وہ تبدیلی کی کوشش نہیں کرتا، *crush* کرنے کی وجہ سے بہت پریشاںیاں سماج میں آجاتی ہیں، ایک ڈکٹیٹر سے بعد دوسرا ڈکٹیٹر آجائے گا، اس لیے زیادہ تر ملکوں میں جمہوری حکومت پائی جانے لگی ہے۔ ڈیکوریشنل گورنمنٹ پائیدار گورنمنٹ ہوتی ہے بہتر یہی ہے کہ دبا کر نہیں *satisfy* کر کے حکومت چلائی جائے۔ آج رومانیہ میں جمہوریہ اور کوسووا جگہ ہوا، خبر ایک جگہ سے دوسری جگہ پھیلنے سے کچھ موومنٹ دوسری جگہ شروع ہو جاتی ہے ہارٹ میٹری ڈیکورسی ہی اس وقت سب سے زیادہ موزوں ہے ملتانوں کو پارٹیسپیٹ کرنے کا موقع نہیں مل رہا ہے۔ ایک سرکرپنڈنٹ پنچہ

میں سلاخا کر مسلمانوں کو پوس میں نہیں لو اس سے نتیجے میں گھیب بڑھنا جا رہا ہے، دو قسم کی زندگی ہوگی  
 یشن بڑھ گیا ہے۔ اگر مسلمانوں کو کبھی آبادی کے لحاظ سے پوس میں تعمیل میں گراس روٹ سے بھی اوپر  
 confrontation نہیں ہوتا یہ گراس روٹ سولوشن ہوتا جب سب ساتھ مل کر کام  
 تو دوستی بنتی ہے اور کام بھی انہی دوستی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ گراس روٹ سولوشن یہی ہے کہ لوگوں کو  
 تھ کام کرنے کا موقع دیا جائے، دوسری بات یہ ہے کہ مسلمانوں کا پوٹینیکل پورا تھوڑا ہے اس کے برخلاف  
 کا تھوڑا ہے نیچے بنیاد بنتی ہے تعلیم کی اسی کے اوپر عمارت قائم ہوتی ہے سیاسی تنظیم یا گورنمنٹ کی  
 یوشن کی، جاپان اجرن یا اٹلی کو توڑ دیا گیا مگر ان کے یہاں انفراسٹرکچر موجود تھا تعلیم موجود تھی تربیت  
 یہ جب موجود رہتا ہے تو سیاسی ڈھانچہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد جرمن نے اپنے آپ کو  
 دوسری جنگ عظیم کے بعد نہ صرف سیاسی بلکہ معاشی ڈھانچہ بھی اور مضبوط ہو گیا، دوسری جگہ جہاں تعلیم نہیں  
 فرے تھے وہاں صرف سیاسی آزادی دے دی گئی اور وہاں اس طرح توڑ پھوڑ کر رکھا کہ عام آدمی کو کچھ نہ  
 بلکہ دیش، پاکستان عراق، افریقہ وغیرہ، اگر کچھ نونڈیشن نہیں ہے تو پوٹینیکل اسٹرکچر بھی پائیدار نہیں ہوتا  
 نے بھی تعلیمی اہمیت پر زیادہ زور نہیں دیا، سرسید کے تعلیمی نظام کا خواب بھی ادھورا رہا، نیچے کا حصہ کٹ کر رہ  
 کا حصہ صرف بڑھا سرسید کا مقصد تھا کہ اسکول گاؤں گاؤں مل گئی میں پھیلے، لیکن یہ تو جہاں ہمارے یہاں  
 ہے اسکی وجہ کہ سیاست بھی جذباتی اور بلا مقصد ہو کر رہ گئی ہے اس تعلیم و تربیت کی اہمیت کو ہمارے ہٹاؤں  
 سوس نہیں کیا، نہ ہم کو زور دیا کہ ہم کو بین الاقوامی میں شامل ہونا ہے۔ ہندستان کے مسلمانوں کو کاندھاری بھی  
 میں آتی اس طرح بات کرتے ہیں جو ایک دکاندار کے لیے موزوں نہیں، ایڈمنسٹریشن میں ایک حد تک وہ  
 مل رہا ہے، ایک تو اپنے ویلوز ہیں حرام اور حلال دوسرے ڈر ہے وہ جانتا ہے کوئی سپورٹ کرنے والا نہیں  
 اگر ہم رو رہے ہوتے تو ہاں یہی بناتے، ایک حد تک ان لوگوں کو پارٹیسپیٹ کرنے دیتے، آپسی ہارمونی اتنی  
 ٹوٹتی، ٹکڑے ٹکڑے ہونا ضروری نہیں، یہ ضروری نہیں کہ کیونلزم بڑھنے سے ہندستان کا نقصان ہے  
 نان آج بہت ترقی کر گیا ہے، مگنا لوجی میں یہاں کی مشینری چیکو سلو ایکس جاری ہے۔ ہندوؤں کی سمجھدار  
 شپ اپ کی ہے ہندستان میں وجہ یہ ہے کہ انہوں نے مسلمانوں سے مل کر کام کیا ہے ہندستان میں ملک جی  
 ی جی، نہرو، جناح وغیرہ اس لیے نہیں کام کرتے تھے ان کے اوپر حکیم اجل اور دوسرے مسلمانوں کا کافی اثر تھا  
 تے تھے یہ زیادہ اچھا ہے دونوں کے لیے کسی ایک کو کاٹ بیس کر رکھا جائے۔ پولٹکس کے کئی راستے ہیں

ایک راستہ وہ بھی ہے جو مہاراشٹر کی ایک پارٹی کا ہے، ایک راستہ کانگریس کا بھی ہے ایک راستہ نئی پارٹی کا بھی ہے، دوسرے بہت سے جھگڑے ہیں، رزرویشن کا، کاسٹ کا جھگڑا، مگر یہاں کی تعلیم کچھ ایسی رہی ہے جب ہندو مسلم جھگڑے کو ان کے بڑھا دیا جاتا ہے دوسری سب چیزیں پیچھے رہ جاتی ہیں۔ مونٹ بیٹن کی تجویز کو مقتولین مان یا وہ کانگریس جس نے پارٹیشن آف بنگال کو نہیں مانا، وہ جیب دیو یا تو سب پیچھے چلے گئے، ہندوستان کے لوگ انگریزوں کی طرح ٹھنڈے دماغ کے ہیں انہیں، یہ جذباتی ہیں۔ جذبات میں سب چیزیں پیچھے رہ جاتی ہیں۔ یہ اتنا بڑا پارٹیشن ہوا، ریفرنڈم تو ہوا نہیں، بعد میں جنرل باڈی میں رکھ دیا گیا شکاگو میں شہر، شہر میں سب سے بڑے رائٹ ہوئے، خبر آئی بلیک یوتھ نے دکانیں لوٹ لی، پولیس سے بھی لڑ پڑے، کافی نقصان ہوا، پندرہ دن کے بعد رپورٹ آئی بلیک یوتھ اور پولیس میں ہو گیا ہے، اسے دور کر دیا گیا پھر آج تک کوئی خبر نہیں آئی۔ عام طور پر ہندو مسلم کیونل نہیں ہے، ضروری ہے کہ پولیس کیونل نہ ہو۔ ایک بات یہ بھی ہے کہ پولیس اور میو رو کر سیسی کو ڈیکوریا نہیں کیا گیا، اس پی اور لوکل پولیس کا پمپٹ لوکل بوڈیز سے ملنا چاہئے اور وہ لوکل بوڈیز زندہ ہو۔ ریزرویشن کی جوابات ہے وہ محدود مدت کے لیے کیا جاسکتا ہے بیچ کا راستہ نبھایا جاسکتا ہے۔

### خورشید عالم خاں

آج جو سمیادیش میں ہے وہ پریم ہی سے قابو پایا جاسکتا ہے، دیش میں بہت سارے دھرم ہیں ہندو کے لیے گیتا، رامن مسلمانوں کے لیے قرآن، عیسائیوں کے لیے بائبل، سبھی دھرموں کا ایک ہی دیکھ ہے پریم اور پریم ہی سے ہم کیونلزم پر کٹر دل کر سکتے ہیں۔



○ — سمیٹا راوڈ لکچروں سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا، کرنے کا کام تو یہ ہے کہ دانشوروں کی ایک ٹیم بنے، کوئی گھن ہو کوئی تنظیم ہو وہ ان علاقوں کا دورہ کرے جہاں فساد ہوئے ہیں، جہاں انسانیت کے خون کی ہولی کھیلی جا رہی ہے وہاں کسی ہندو کس مسلمان کی موت نہیں بلکہ انسانیت کی موت ہو رہی ہے اور رفتہ رفتہ یہ اس طرح بڑھ پکڑ رہی ہے کہ ہمارے existence پر خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ دراصل انتلیکچول عام لوگوں سے بالکل الگ ہیں، وہ گاؤں گاؤں گھر میں اور جس طرح ڈراما کرتے ہیں اس طرح کام کریں۔

### دوبلے جی

کسی انسان کی زندگی کے لیے لاکھ روپیہ کچھ نہیں ہے یہ ایک عارضی امداد ہے، کیا وجود ہے ان روپیوں

اس زندگی کے سامنے۔ بھانپو میں جو کچھ ہوا، بہت برا ہوا، لوگ سبھا کا چناؤ ہو گیا، اگر چناؤ کا اعلان نہیں ہوتا تو یہ کبھی نہیں ہوتا یہ آگ لگائی گئی ہے کیسے ووٹ کو تحریک بن کر دو، اس وقت دل ایمان سامنے رکھ کر ہم بتائیں کہ ان مظلوموں کی داد دیں اور باز آباد کاری کے لیے اب تک کیا کنٹریبیوٹ کر سکے ہیں؟۔

## ذکی داری

ہم ہمیشہ دوسروں کے بارے میں سوچتے ہیں اپنے بارے میں کوئی سوچتا ہی نہیں، اردو صحافت کا بھی اثر ہے، ہمارے اندر بھی احساس پیدا ہو مصفاۂ حق نہیں ملا، ہر نامی کو یہ سمجھتا ہے اس کا حق تلف ہوا ہے یہ نہیں اور بھی اسباب ہیں، سوال ہے co-existence کا اس کے لیے ضروری ہے ہم اپنے اندر کو اٹھائیں، ہم سیاسی انجمنوں کے ذریعہ سماجی بات نہیں سوچتے، گرم ہوا میں سماجی اندولن لے کر نکلے ہانوں سے نکل کر چوراہوں پر آئے، کیونٹی میں کیونٹیشن گیپ دور کرنا ضروری ہے۔

## ذکیہ مشہدی

ہم جو یہاں گفتگو کر رہے ہیں ان چیزوں کو عوام تک اور نیم تعلیم یافتہ لوگوں تک کیسے لے جائیں، جب تک اسٹریٹ انڈرا سٹینڈنگ نہ ہو، اسٹریٹ ٹھنکنگ نہ ہو تو مسئلہ حل نہیں ہوگا، ایک باریوپی میں حامدہ بیگم اور حامدہ حبیب اللہ کسی مسلم کنڈیڈٹ کی کنواں سنگ میں جڑھات گئیں، تو کسی نے کہا مسلمان تو گائے کا گوشت کھاتا ہے تو انہی میں سے ایک عورت نے منہ توڑ جواب دیا، وہ کھات ہے تو اپنے منہ سے کھات ہے تو رپیٹ کا ہے پیٹل ہے، ایک اور کلاس کی، مسلم بات سنئے جس نے کہا ”مسلمانوں کا راج رہا تو اس نے بھی کم شیطانی نہیں کی“ یہ سیدھے سادے ان پڑھ لوگوں کی اسٹریٹ ٹھنکنگ ہے، دوسری طرف انشلیکچول دماغ بھی بہت سارے غلط ہیں تو ٹیڑھے دماغ کو سیدھا کرنا ہے انسان کے ذریعہ کچھ پریکٹیکل کرنا ہے۔ ہمارے والد صاحب نے چاروں ویڈیو ہاچ ہمارے گھر میں آج بھی چاروں ویڈیو رکھے ہیں وہ کہتے ہیں بہت ساری قرآن کی باتیں آپس میں بھی مل جاتی ہیں یہ بات تو ہر کوئی کہتا ہے کہ ایک ہی چیز سب میں مل جاتی ہے لیکن یہ کیوں نہیں کہتے کہ کہاں کہاں الگ ہوتا ہے کہاں کہاں اختلاف ہوتا ہے۔

## راما این سنگھ

پارڈیا منٹری ڈیموکریسی تو ہو گئی مگر ڈیوٹی نہیں سکھایا۔ بھارت میں سبھی طرح کے لوگ رہتے ہیں اور ہر گز انہیں کوئی نکال نہیں سکتا۔ دیش میں بھی ہر جگہ کے لوگ رہتے ہیں، ہر مذہب کے لوگ رہتے ہیں مگر وہاں

کوئی بھگتا کوئی بھیید بھاؤ نہیں ہوتا اس سے ہیں سبق لینا چاہئے۔ موجودہ چناؤ کا سسٹم ہی بگاڑ کا کارن ہے یہ فر  
کھڑا کرتا ہے اور منڈہ گردی سے الگشن جیتتا ہے ہندستان بڑا دیش ہے بڑا بے گارہ ہیں شکھا دینا ہوگا لوگوں کو  
دنگے ہم نے بہت دیکھے ہیں مگر یہ بھی دیکھا ہے کہ جہاں کہیں بھی دس بیس آدمی کھڑے ہو گئے دنگا نہیں ہونے دیا۔  
رشید حسن خاں

کیونکہ ہم کا پرولم صرف بہادر نہیں پورے دیش کا ہے، دیکھنا ہوگا اسکی جڑ کہاں ہے، وائرس کہاں  
سے پھیل رہا ہے ہمارے خیال میں برین واشنگ کی ضرورت ہے، فرقہ پرست تنظیموں کو ختم کر دیا جائے، غل  
قسم کے لٹریچر کو نشت کر دیا جائے، نصابی کتابوں میں سدھار لایا جائے بھائی چارگی اور اتنی لو کو بڑھا دینے  
کے لیے اس قسم کا لٹریچر تیار کیا جائے اور اسکو عام کیا جائے۔  
ریاض احمد

سیکولرزم کو فروغ دینے کے لیے پانچ چیزیں اہم ہیں۔ اول یہ کہ سمینار کو اور بڑھایا جائے یہ خدا بخش تک  
مدد دہ رہے بلکہ اسکول کالج اور گاؤں گاؤں میں اسکا اہتمام کیا جائے، ہندستان میں جو غنڈہ ازم ہے اسکو ختم کیا جا  
ساتھ ہی اسے وہیں جو کمیونٹل وائلس ہوئے اور اس سے قبل ۷۷ء میں جو ہوئے، یہ کس گورنمنٹ میں اتنے رائٹ ہوئے  
جو گورنمنٹ ناکام رہی اس گورنمنٹ کو ضرور بدل دیا جائے اور ایسی گورنمنٹ لائیں جو سیکولرزم کو بڑھاو دے  
تیسری بات یہ کہ دنگے میں پولس فورس بھی یکطرفہ ہو جاتی ہے ایک سیکولر فورس بنائی جائے جو رائٹ کو دبائے اسیں  
ہندو مسلم سکھ عیسائی ہر مچن بھی ہوں، چوتھی بات اسپیشل کورٹ بنائی جائے اور کئی کو ضرور سزا دی جائے پانچویں  
بات جو نڈا مثلث میں خواہ ہندو ہوں یا مسلم ان کو ضرور بین کر دیا جائے اگر سیکولرزم کو بڑھاو دینا ہے۔  
سنجوج پرشاد

نفرت اور عداوت ختم کرنے کی جو بات ہے یہ کام صرف کیونز کم کر سکتی ہے کیونکہ اس میں برابری کا جذبہ  
دیا گیا ہے کوئی شخص اگر بھوکا ہے تو پہلے اسے روٹی دی جائے گی، یہ نہیں پوچھا جائے گا کہ وہ ہندو ہے یا مسلمان  
دھرم اگر اس راہ میں رکاوٹ ہے تو اسے ختم کرنا ہی ہوگا۔

سپر دایک دنگے میں جو ہنسا ہوتی ہے وہ بہت خطرناک ہے آف جی کاندھی کے دیش میں ہنسا ہوتی  
ہے ہنسا میں کوئی ہندو مسلم نہیں مڑتا بلکہ انسانیت کی موت ہوتی ہے، بھائی بندھوؤں کی موت ہوتی ہے اسکا  
بنیادی کارن دوسری جگہ ہے آزادی کے سسے بھی گاؤں میں بیس آدمی پڑھے لکھے تھے، آج بھی چالیس یا ساٹھ

کے ہیں، ان میں کوئی سمجھ نہیں ہے۔ یہ مسجد گئے تو ملاؤں نے کچھ سمجھا دیا مندر گئے تو شنکر اچار یہ نے بجایا، ایسے ایسے ہندو میں ہیں اور اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے آج بھی چالیس آدمی کو گاؤں میں روٹی نہیں دے لوگ کسی نہ کسی روپ میں ہنسا کرے گا ہی، ہندو مسلمان کو جو تیرہیے تو دوسرے روپ میں ہنسا ہوتی ہے، اس استوش سے پیدا ہوتا ہے غریبی، بھوک مری سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی کو دور کرنا ہے۔

### فیض مشہدی

ہم جن لوگوں کے انٹلچنل ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں ان میں ایک اچار یہ دیلش شرما بھی ہیں، لیکن مسئلہ ہے کہ وہ کیا کریں، ہم کیا کریں آج یہیں فیصلہ ہو، آپ کی لیڈر شپ میں ایک گروپ بنے جو سوچے اور مختلف علاقوں میں جا کر ذہن صاف کرے۔ تاریکی میں ایک بھی چراغ جلا دیا جائے گا تو کچھ تو روشنی ہوگی۔ اقلیت کی حیثیت ہمیشہ سامنے رکھنی چاہئے اس میں ہمارا کردار کیا ہے، جاپان کے ہیروشیما اور ناگاساکی کے واقعہ سے آج بھی دل بلب جاتا ہے لیکن آج جاپان لینڈ آف رائزنگ سن بنا ہوا ہے، امریکہ کی معیشت بھی اس کے ٹکنا لو جیکل ڈومینٹ سے خائف ہے بلکہ اور سوینی کے معاملہ ہی کو لے لیجئے آج وہی یہودی یورپ کے کوک پٹ (cockpit) میں بیٹھے ہوئے ہیں، تیسری بات ہے انڈرائسٹینڈنگ، محض کسی کی طرف سے دل میں کچھ پال لینا۔ پانی وہیں گندا ہوتا ہے جہاں نکلنے کا راستہ نہ ملے، پد کر دیا چند ہوتے ہیں چوری ہوتی ہے تو بڑی تیاری سے ہوتی ہے، چور بدن میں تیل لٹا کر اور پوری طرح مسلح ہو کر آتا ہے اور آپ اس وقت بیخبر سوئے رہتے ہیں لیکن وہ برابر ذہل بھی ہوتا ہے آپ صرف پکارتے ہیں کون ہے تو وہ بھاگ جاتا ہے، تو ریزسٹ کرنے کی بھی کوشش کیجئے تاکہ اینٹی سوشل الینٹ پر روک لگ سکے، سرچ لائٹ آفس میں اگر کچھ شرمندوں نے ایک بار توڑ پھوڑ مچا تو انڈین نیشن سے لوگوں نے مار بھگایا، اگلی اخبار میں ایک صاحب کی اپیل شائع ہوئی ہے جس میں مسکراتی ہوئی تصویر بھی آئی، یہ مسکراتے کا موقع نہیں تھا۔ اقلیت کی حیثیت سے ہمیشہ یہی یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ ہمارا کردار کیا ہو، جاپان میں ہیروشیما اور ناگاساکی پر ایٹم بم کا واقعہ ہمارے سامنے ہے، لیکن آج جاپان کیا ہے، میں اور میرا ہندوستان تو کیا امریکہ کی معیشت بھی اس سے خائف ہے، دوسری بڑی مثال یہودیوں کی ہے بلکہ اور یہودی کا معاملہ آج دیکھئے یہ یورپ کے کوک پٹ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ تو یہ کردار بنانے کی بات تھی، پھر انڈرائسٹینڈنگ (تفہیم) کی بات بھی ہے، محض کسی کی طرف سے کوئی بات پال کر نہیں رکھنا چاہئے، اسی طرح کھلے دل سے نہ ملنا اس سے بھی بڑی بیماریاں پھیلتی ہیں چونکہ پانی وہیں گندا ہوتا ہے جہاں اسے باہر نکلنے کا راستہ نہ ملے۔ ہندو، مسلم ان دو بڑی کمیونٹیز کی سب سے بڑی قسمتی یہ ہے کہ ہم نے ایک

دوسرے کو cultural manifestation سے جانا، ہم دونوں نے ایک دوسرے کے اسپرٹ کو نہیں سمجھا، ایک دوسرے کے داخلی حیثیت سے نہیں پہچانا، تو بنیادی اسپرٹ کو سمجھنے کی ضرورت ہے اور اس کی ضرورت ہے کہ دل پاد کو کیسے ڈولپ کریں۔ ۱۸ مارچ کو جے پی موومنٹ کے دوران سرچ لائٹ کے دفتر میں آگ لگادی تو انڈین نیشن کے لوگوں نے resist کیا اور انہیں مار بھگایا، تو اسکی بھی ضرورت ہوتی ہے اسلئے کہ بدکردار یا برے لوگ ہمیشہ مدد دے چند مہوتے ہیں اور اسکی حیثیت اس پور کی ہوتی ہے جو آپ کے گھر میں پوری نیازی سے آتا ہے، وہ تیل لگا کے، لنگوٹ باندھ کے، ہتھیلے کرتا ہے آپ اس وقت بے خبر سوئے ہوئے ہوتے ہیں لیکن آپ حرف پکار دیتے ہیں کہ کون ہے؟ تو وہ بے تماشاجاگ جاتا ہے، یہ ٹھیک ہے کہ آج جو لوگ سامنے آئے ہیں وہ اتنے کمزور قلب کے نہیں ہیں کہ آپ کہہ دیں گے تو وہ بھاگ جائے گا، تو آپ اس طرح resist کرنے کی بھی کوشش کریں تاکہ انہی سوشلزم آپ پر عادی نہ ہو سکے۔

### شبھوکار

سپر دایکتا کے سادھان کے لیے میرے ذہن میں ایک بات یہ آئی ہے کہ مہاتما گاندھی، راجندر پریشاد اور دوسرے بڑے لوگوں نے جس طرح کام کیا ہم لوگ اس طرح کیوں نہیں کر سکتے۔ اپنے دیش ہی نہیں ساری دنیا میں کرانتی لاسکتے ہیں، ہمارے سماج میں بہت سارے لوگ ایسے ہیں جو ہندو دھرم اسلام اور سکھ ازم کو اچھی طرح جانتے ہیں مگر سماج میں سہکار نہیں کر پاتے۔ کوئی بھی دھرم ہو سب کا ادیش ایک ہی ہوتا ہے کہ وہ سستی ہو اور مانو تاکا کلیان ہو چاہے وہ کسی مادھیم سے ہو میں سمجھتا ہوں کہ صرف بھاشا کا انتر ہے اور وہ نام ہے ہندو یا مسلمان۔ شروع میں لوگوں نے غلطی کی ہے نام ہی نہیں دینا چاہئے اس سے الگ واپید ہوتی ہے، میں نے کسی جگہ لکھا ہوا دکھا "گر وے سہوم ہندو ہیں" اسکا مطلب یہ ہے کہ مسلمان بھائیوں کو کچھ ڈاؤن کرنے کی پرتی کر یا ہے، مسلم بھائی جب دیکھیں گے تو ضرور ان کے دل میں ہندوؤں کے خلاف نفرت ہوگی پھر وہ بھی لکھیں گے "گر وے سہوم مسلمان ہیں" اس طرح یہ بات ہر جگہ پید ہوتی چلی جائیگی جو جھگڑے کا گھر ہو گا آخر اس کا سولوشن کیا ہونا چاہئے آپ اپنے بھائیوں اپنے پڑوسیوں میں کس طرح یہ دشواں پیدا کر سکیں کہ یہ جو ہر باہر ہے وہ غلط ہے۔

### شیام ناتھ شرما

سپر دایکتا کا ذمہ دار کون ہے یہاں کچھ پیر می کا بھی انتر ہے پہلے مہاتما گاندھی جیسے لوگ تھے آج راجیو گاندھی ہیں گاندھی نے ۱۹۴۷ء میں کوشش کی تھی اس وقت اتنا برا حال ہی نہ تھا وہ تو دیش دیش رٹ کر



پر چھوٹ گئے، یہ تخت پر بیٹھ کر دیش کو بھول گئے یہ اپنی راجنستی اور اپنی کرسی کے لیے سپہ داکیا کو ہوا دیتے ہیں راجنستی سے ٹکڑا نا ہوگا۔ یہاں لوگ تنتر ہے مگر لوگ لکت ہوتا جا رہا ہے اور تنتر حاوی ہوتا جا رہا ہے جمہوریہ کے بائیکاٹ کا اعلان بھی غلط تھا، الکشن میں کسی پڈنی کو ووٹ دو، نہ دو، پراچین کال میں دھرم پر حاوی تھا، یہ دھرم والے پھر حاوی ہوتے جا رہے ہیں کل پوننگ ہے، دن بھر سیریل اور فلم کلپر وگرام ہے لوگ فلم دیکھنے میں رہیں اور وہاں ووٹ چھپ جائے، محمود دھان کی دھارا میں بدنی ہونگی، اکتا ہونی چاہئے ہندو راجے شری رام سے ایکتا پیدا نہیں ہوتی۔

### فان آسن صفدری

عام طور پر لوگ کہتے ہیں دل سے دل ملائے اور یہ سلسلہ جاری رکھئے لیکن میں کہتا ہوں کہ دل سے دل ملائیں ہیں بلکہ جو دل ملے ہوئے ہوں ان کو نہ توڑئے، دل ملانے کی بات تو مشکل ہوتی ہے۔ مرے ایک ہندو دوست ہیں ان کی بچی بیمار ہوئی تو سب سے پہلی آواز کچھ کو دی کہ عرفان تمہارا بلند گروپ مل رہا ہے، مری بچی کو خون کی ضرورت ہے۔ یہ اور بات مجھے موقع نہیں مل سکا کسی اور نے یہ خدمت انجام دے دی ایسا کیوں ہوا کل اگر میں سوچوں گا میں بلب ہندو بچے کو کیوں خون دوں وہ تو ہمارے ہی خون کے درپے رہتے ہیں، تو یہ انسانیت سے گری ہوئی بات ہوگی۔ فسادات میں ملیٹری پولس کارول خراب ہوتا ہے، مراد آباد میں پی اے سی نے جینو سائید کیا اسی طرح بہار میں بی ایم پی ایلٹ کی نسل کشی کر رہی ہے اس کے یسر پی اے سی اور بی ایم پی میں مسلمانوں کا بھی پوائنٹ ہو تبھی انٹرول ہو سکتا ہے۔ سیاستداں ہمارے رہنا نہیں ہیں کیونکہ وہ اپنے سوا تھ کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

### عمران احمد

ہر مذہب کی بری مضبوط بنیاد ہے، کعبہ اگر ڈھا دیا جائے تو اسلام نہیں مٹ جائے گا کوئی ٹمپل توڑ دیا جائے تو ہندو ازم کا خاتمہ نہیں ہوگا، اگر جاتوڑ دیا جائے تو عیسائیت ختم نہیں ہوگی، ہم مذہب کو کسی صورت میں ختم نہیں کر سکتے، ان لوگوں کو گھبایا جائے جو آپ سے اختلاف کرتے ہیں، مثلاً ڈاکٹر اریہ کو بھی بلایا جائے ان کے خیالات بھی سنے جائیں،

اس وقت جو حالات ہندستان میں ہیں، نئی نسل کے ذہن میں چند سوالات اٹھتے ہیں۔ مسجد مندر ایسویں حکومت کا کیا ہاتھ ہے کیا رول رہا ہے تالا گنا تالا کھلا اس پر وولم سچو شین میں ہم کیسے پہنچے ہیں۔ آزادی

کے بعد بھی اب تک فیصلہ نہیں کر پائے کہ ایک ساتھ رہنا ہے، جو کیا ہے، علاج کیا ہے۔ دنیا میں کتنے انقلاب ہو چکے ان کے ہیروز آج ان کے ولین ہیں، اتنے ڈرٹیکٹنگ جو جھوٹ بولا گیا ہے چاہیں گے کہ کچھ بولا جائے ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کا انڈیپنڈنس نہیں ہوا، پارٹیشن ہوا ہے۔ تقسیم کے وقت ہم نہیں تھے ہم سے پوچھا نہیں گیا وہ سب کانگریسی تھے، آج ہم کیوں بھگتیں گے۔ اس وقت کی لیڈر شپ ذمہ دار یوں کو چھوڑ بیٹھی تھی۔ اور بیٹے کی سیاست کی کرسی چاہتے تھے۔ آج کے حالات میں سماج کو سوشل ایجوکیشن کی ضرورت ہے دانشوروں کو چاہیے اس پر غور کریں۔

ٹیمز آف اینڈل کے ذریعہ سوشل ایجوکیشن تیار کیے جائیں تو فائدہ مند ہوگا۔ ہر عمر کے لوگوں کو چاہیے کہ اس اخلاقی و سماجی پرورش

**فصل احمد**

کیونکہ نظم اور نیشنل انشورینس دونوں اہم مسئلے ہیں، میں نے اس کا مطالعہ کیا سروس میں تجربہ کیا کبھی کامیاب رہا کبھی ناکام ہوا کبھی تکلیف اٹھائی کبھی خوشیاں حاصل کی، تجربے کی بنا پر کہتا ہوں کہ ہماری قوم میں کیونکہ نظم نہیں ہے خواہ ہندو ہوں یا مسلمان ان کو ہوا دی جاتی ہے اور اہل اقتدار انہیں ہوا دیتے ہیں ورنہ ۱۹۶۹ء میں خود اندراجی نے کہا تھا کہ احمد آباد رائٹ کے بداب دیہاتوں میں یہ واقعات نہیں ہوتے شہروں میں ہوتے ہیں اور بد قسمتی سے تعلیم یافتہ طبقہ اس میں حصہ لیتا ہے، دو سال قبل بی ان پانڈے نے خدا بخش میں قومی یکجہتی پر لکچر دیا تھا اسے لائبریری نے شائع بھی کر دیا ہے اس خطبے میں پانڈے جی نے نہابی کتابوں میں پھیلے زہر اور غلط تاریخی حقائق کا پردہ فاش کیا ہے اور بہت کچھ مثالیں دی ہیں لیکن دکھنا ہیں آج بھی ہمارے اسکول کا بلع میں پڑھائی جاتی ہیں، دراصل شروع ہی سے نفرت کی بنیاد رکھی جاتی ہے اور دیوار انگریزوں نے کھڑی کی ہے لیکن آزادی کے بعد سوائے زبانی جمع خرچ کے اور کچھ نہیں ہوا، اسکول کی کتابوں کی تصحیح آج تک نہیں ہو سکی ۱۹۶۳ء میں یونیسکو کے تحت کونسل بنی تھی پھر ان سی ای آر ٹی جی مگر وہ بھی زیادہ ترقی نہ کر سکی ۱۹۶۳ء میں نیشنل انشورینس کونسل جبل پور رائٹ سے بعد سنی ۱۹۶۳ء کے بعد صرف دو ایک میننگ ہوئی۔ جب بھی کوئی بڑا واقعہ ہوتا ہے تو صرف باسی کرٹھی میں اہال ہوتا ہے لوگ خواب خرگوش ہو جاتے ہیں، یہ سب خالص، فیک، فول، فیوٹائل اور فریب ہے۔ صلاحیت پر میں کبھی شک نہیں کرتا کوئی مسلم ذہانت میں کسی سے کم نہیں، دراصل نیتیں صاف نہیں، ویسٹ بینکال حکومت کی کارکردگی اس معنی میں شاندار رہی سوائے ایک برہمن مرشد آباد فساد کے جس میں محد و دم آدمی مارے گئے، پھر ۱۹۶۳ء سے کوئی بڑا واقعہ رونما نہیں ہوا۔ جولائی سے آج تک جو بھی فساد ہوا وہ فاصلہ قسم کے اسٹیٹ میں ہوا، پولس ایڈمنسٹریشن چاہے تو واقعات میں کنٹرول ہو سکتے ہیں احمد آباد کی طرح تین سال تک فسادات نہیں چل سکتے ہیں نہیں مانتا، یہ نیتوں کا سوال ہے

صلاحیت کا سوال نہیں۔ مسلمانوں کے سلسلے میں جو غلط فہمیاں ہیں کہ وہ فورنرس ہیں تو اس ملک میں سبھی فورنرس  
 اس سوائے ادیباسی کے بلکہ دراور بھی شاید اس میں اختلاف ہو۔ یہاں جتنے بھی حکمران آئے سوائے انگریز کے سبھی  
 نے اس ملک کو اپنا ملک سمجھا اسکو ترقی دی سبھیوں نے اس ملک کی ثقافت، تہذیب و ترقی میں نمایاں حصہ یا حتیٰ کہ  
 ترقیوں نے بھی، یہ کہنا کہ وہ اس ملک کے باشی نہیں غلط ہے۔ یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ مسلمانوں نے اس ملک پر حملہ  
 کیا، دوسری قوم جو بھی آئی ان کے مذہب پر مکنت نہیں کیا جاتا، کرشمین آئے، رشین آئے مگر صرف مسلمانوں کا نام کیوں  
 کیا جاتا ہے، میروشما اور ناکا سا کی پراسیم جم گڑا تو کیوں نہیں کہا جاتا یہ کرشمین جم تھا، فرقہ وارانہ فسادات کے سلسلے  
 میں کچھ بات یہ ہے کہ نیت صاف ہو تو جم روک سکتے ہیں، لوگوں نے روکا بھی، جوڈیشیل انکوائری کی بہت ساری رپورٹ  
 شائع ہوئیں، جسٹس ریڈی کی احمد آباد رپورٹ، جسٹس سکینہ کی مراد آباد رپورٹ، میرٹھ کی رپورٹ، سنبھالی جیشہ پور  
 رپورٹ، یہ سب ایسا اندازانہ رپورٹیں تھیں جو شائع بھی ہوئیں مگر کوئی کارروائی نہیں ہوئی، کیا نائدہ ایسی انکوائریوں کا  
 جس میں وقت پیسہ ضائع ہوتا ہے مگر عمل ہی نہیں ہوتا، ہم نے یا اندازانہ طور پر مرض کی تشخیصیں نہیں کی گو ہم میں  
 صلاحیت تھی مگر محنت اور ذہن ایسا اندازی نہیں تھی۔ مذہبی تحریک دسیرن درلڈ سے شروع ہوئی ایرلنی انقلاب کے بعد  
 اسلامک فنڈامنٹلزم کی بات پیدا ہوئی، قرآن کہتا ہے ہر زمانے میں خدا نے ہادی بھیجے اور دوسری جگہ فرمایا "ہم نے  
 نبوت کے لحاظ سے کوئی تفریق نہیں کی" دنیا میں جتنے بھی ہادی پیغمبر بھیجے مگر ان کی پاکی پر یقین کرتے ہیں  
 ہم یہ نہیں کہہ سکتے رام میرا ہے کرشن میرا ہے حضرت محمد میرے ہیں، وہ سب کے لیے ہیں۔ مری امیدیں اس ملک اس  
 قوم سے وابستہ ہیں۔

## مکلیش کنول

کتا میں لکھنے اور اتھا اس کے ساتھ چھپر چھار جو ابھی جاری ہے اس طرح کیسے سپرد ایک سنبھاؤ رہے،  
 اور نگ زیب و کرت آدمی تھا اگر ہم رام کو غنڈہ مان لیں تو کیا ہر جہ ہے، ایسے ضرورت ہے کہ ہم ان روڑھیوں کو توڑ دیں  
 مرزا کر موڑ دیں اور جس سے دلش کا بھلا نہ ہو وہ کام چھوڑ دیں۔

غلط فہمیوں کو دور کرنا اور درشکوں کا دل جیتنا بہت ضروری ہے، دلش کا وجہ جن ہم اب تک نہیں بھول  
 پائے کہ ہم مسلمان ہیں وہ ہندو، ہندستان جو وجہ تہذیب ہو رہے ہم اسکو توڑنے کے لیے پریاس کریں چلے وہ وجہ جن  
 سہایت ہو یا نہ ہو وہ اس کے لیے سکری ہو جائیں ہندستان میں صرف ہندو لوگ جیسے آراس اس اور کچھ دوسرے  
 لوگ آواز اٹھا رہے ہیں کہ بھارت اکھنڈ ہو۔

عقیدہ اور اصول اپنی جگہ ہوتے ہیں عمل بڑی چیز ہوتی ہے، سماج ریفلکٹ کرتا ہے، دراصل ہندوستان میں مسلم سماج جس طرح بنا ہے، جو بد عنوان ہے بلکہ ان اسی طرح ہے جیسا ہندو سماج میں ہوتا ہے، علی گڑھ جامیہ کی تاریخ میں تاج تک کوئی وائس چانسلر نہیں آیا جو سید نہ ہو پٹھان نہ ہو، کیا یہ ریفلکٹ نہیں کرتا ہے۔

اندر اٹکا ندھی قتل کے بعد دلی میں جب ہندو اور سکھ کے درمیان دنگ ہوا اس وقت دلی میں تھا اس وقت لوگ خوفزدہ تھے کہیں سکھ ہم پر حملہ نہ کریں مسجد سے ایک رات مانگ سے اعلان ہوا ہشیار ہو جائیں سکھ حملہ کرنے والے ہیں، وہی اعلان مندر سے ہو رہا تھا، مندر کے اعلان کو مسجد ریسپونڈ کرتا تھا اور یہاں بھی اعلان ہوتا تھا سب لوگ پریشان تھے، حالانکہ دور دور تک کہیں سکھ کا نام و نشان نہیں تھا اور وہ بہت دور سے اتنی بڑی ہندو مسلم آبادی پر کیوں حملہ کرنے لگے، میں نکلا اور بڑھتا گیا کہ دیکھیں کدھر سے کون حملہ کرنے آرہا ہے، دور تک کوئی نام و نشان نہ تھا واپس لوٹا اور لوگوں کو تسکین دلایا کس طرح منظم کوشش ہوتی ہے کسی موقع سے ابھارنے کی، عوام کو ساتھ کرنے کی، عام لوگ فرقہ پرست نہیں ہوتے خاص لوگ بھی نادر حالات میں فرقہ پرست نہیں ہوتے، ایسے موقع پر تھوڑا ہمت اور عقل سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ پھر یہ کہ لوگوں میں یگانگت کا احساس پیدا کیا جائے، ایک دوسرے کو لوگ پہچانیں۔ بہت سی تعلیمی تنظیمیں وجود میں آئیں ہمارے ملک میں ان کی رپورٹ میں اس بات کی طرف دھیان نہیں دیا گیا کہ اگر ہندو اور مسلمان ایک خاص سطح پر اور ایک خاص انداز میں ایک دوسرے کے مذہب کو سمجھ سکیں تو ہماری سماجی زندگی پر اس کا مثبت اثر پڑے گا ہمارے اختلافیہ پر بھی اس کا اچھا اثر پڑے گا اور اس کے لیے ظاہر ہے کہ مذہب کا مطالعہ ضروری ہے، ایک بات میرے ذہن میں یہ آتی ہے کہ ایسے ادارے جو ہندوؤں کے ہیں یا مسلمانوں کے ہیں پاٹھ شالہ یا اونچے ادارے جہاں مذہب کی تعلیم دینی جاتی ہے وہاں یہ کام شروع ہو تو بہت فائدہ ہوگا، ایک دوسرے کے مذہب کو جاننے کی ایک عملی کوشش ہونی چاہیے ایسی کتابیں تیار کی جائیں جو ہندو مذہب یا دنیا کے جو اور عالمی مذہب ہیں ان کو سمجھنے میں مدد ملے اس طرح سے ہندو اداروں کو بھی اسلام مذہب کی کتابیں چھاپنی چاہئے اس سے غلط فہمیوں کا ازالہ ہوگا اور ذہن بننے میں معاون ثابت ہوگا۔

محمود عالم

محبت اور نفرت کے جذبات متوازی ہوتے ہیں، محبت کی ہوا چلنی چاہئے، مسلم کی حیثیت سے اپنے حلیف یا حریف کو اخلاقی میدان میں ہی شکست دے سکتے ہیں تاکہ وہ کہہ سکیں کہ مسلمان ہی کا معاشرہ اچھا ہے۔

نیکتا کی جڑ نیکتا میں ہے آج جو کچھ ہو رہا ہے اسی وجہ سے ہو رہا ہے۔ نیکتا کا مطلب ہے سچ کو  
 مانا جاتا ہے ہم لوگوں میں سے کسی میں اسی ہمت نہیں رہی ہے کہ حق کو حق کہیں اور غلط کو غلط  
 سے آپس ہوتی ہے انڈیا اور پاکستان کے بیچ کرکٹ میچ میں پاکستان ہار جاتا تو ہندو فوش  
 ہار جاتے تو مسلمان خوش ہوتے ہیں۔ آخر کسوں؟ اسکا برا بھلا بچوں پر پڑتا ہے، ہم جو کچھ بھی اچھا  
 یا بچوں کے لیے کرتے ہیں ان بچوں میں ہم بیچ ہو رہے ہیں، یہاں سے سپرد ایکتا کو ابھارتے ہیں  
 یہ نیکتا بہت ضروری ہے۔ اس طرح الیکشن میں ہم غلط لوگوں کو چنتے ہیں، چونکہ ہم سچ کو سچ  
 غلط کو چن کر بھیج دیتے ہیں، وہ وہاں جا کر سیکولرزم کی بات کرتے ہیں مگر وہ خود نہیں جانتے سیکولر  
 مائڈ کا پھیلاتے ہیں، ہم لوگ تو کچھ بھی نہیں جانتے۔ اس لیے ہم لوگ سچ کو سچ کہنے کے لیے تیار  
 یہاں سینار میں باتیں تو کرتے ہیں، یہ ہونا چاہئے وہ ہونا چاہئے مگر اسکو کارج روپ دینا چاہئے  
 یا عمل نہیں ہوگی۔

دیش میں جو بھی دیکھا کرتا ہے وہ ہندو یا مسلمان کا دشمن نہیں دیش کا دشمن ہے۔ اگر آپ کو  
 ہے تو آپ ملک میں ہرگز خون خرابہ پسند نہیں کریں گے، میں صرف اپنے بھائیوں سے یہ التجا کروں گی  
 اس آدمی یہ بات لوگوں تک پہنچائیں تو کتنوں تک پہنچ جائے گی جب فائدے ہوتے ہیں لوگ سپر سی  
 ، وہ پچاس ہزار کیپوں میں پڑے ہیں، انہیں تو ملک ہی کو کھلانا پڑیگا، اسکا بوجھ تو ملک ہی پر پڑے  
 کریں کہ ہم خود ہی ملک کے دشمن ہیں تو پھر جو چاہیں کریں یہ آپس میں نام رکھنے کی بات بھی بیکار  
 لئے اس سے ہماری شخصیت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا، اگر اسکا بھی ہماری شخصیت پر اثر پڑنے لگے تو ہمارا ملک  
 کا جتنی مشکل سے آزادی حاصل ہوتی ہے اس سے زیادہ اسکی حفاظت مشکل ہوتی ہے، اگر آپ کو  
 حفاظت کرنی ہے تو یہ پیغام گھر گھر پہنچا دیں کہ جو فساد کرے گا وہ ملک کا دشمن ہوگا یہ الیکشن جو یہاں  
 پ سب لوگ طے کریں کہ جو خود خواہشمند ہو ہم اسکو ووٹ نہیں دیں گے بلکہ جس کو ہم مل کر کھڑا کریں جس  
 کے لیے کچھ خدمت کی ہو ہم اسے ووٹ دیں گے، آج ووٹ میں لاکھوں فریج کرتے ہیں اور کروڑوں کا تے  
 پیس چالیس فیصد جو پڑھے لکھے لوگ ہیں ان میں سے ہر شخص ایک مشن بنائے تو پھر دیکھ کیا ہوتا ہے اس ملک میں۔

میں برہمن پر یوار کا لڑکا ہوں، دیو ہار کا بھی، اوصیں کیا ہوں، متھلا سنسکرتی، اپنے پر مپرا کا بھگت ہوں  
اپنشد میں کہا گیا ہے، ہم ایک برہما نڈ کو پر یوار کے روپ میں دیکھتے ہیں، ان باتوں کے باوجود میں سب سے پہلے  
منش ہوں، یہی جیون کا اُدیش ہے، ایک بار ایک محمدن حکیم کے پاس گیا، ان سے صاف صاف بتایا کہ میں  
ہندو ہوں، انہوں نے دو ابھی دیا حال بھی پوچھا، وہ مجھے بیٹا کی طرح ماننے لگے، سپر ڈائیکٹ کو کٹنے کے لیے ہم  
کافی ہو سکتے ہیں اگر ہم اپنے اپنے استر پر کوشش کریں۔

## وجہ الدین

کیونکہ ہم ایک ایسا مسئلہ ہے جس نے ہندستان کی جڑوں کو ہلا رکھا ہے، ہمارا کونسی ٹیوشن بڑا انوکھا ہے،  
درست ہے مگر صحیح طور پر یہ رائج ہوا یا نہیں، برابر ہی سراج میں ہے یا نہیں، یہ بھی دیکھنا ہے، دوسری بات یہ کہ سرکار اور پولیس  
ہماری مخالف ہے اس پر زیادہ امید نہیں کی جاسکتی، بھاپکورو کا واقعہ معمولی نہیں، آگے دوسرا تیسرا بھاپکورو نہ بنے  
اس پر غور کرنا ہے، اینگویج پر وہ بلیم بھی کیونکہ ہم کو بڑھانے لگا ہے اسے معمولی نہ سمجھا جائے، اردو ہندی کا معاملہ سنگس  
بھی ہو سکتا ہے، تھری اینگویج نارمولہ میں ایک نیشنل ہندی ہے لیکن موڈرن اینگویج کے طور پر سنسکرت لایا جائے  
اردو کی ویو ستمانہ کی جائے یہ غلط ہے، اردو کے خلاف جو نعرے لگائے گئے، اردو ہندی جڑواں نہیں ہے اور اردو  
تھوپا لڑکوں پر خون گرے گا سڑکوں پر آج کہاں کہاں بھادیا، عثمانیہ یونیورسٹی میں ڈاکٹر چنار ٹیڈی نے ام بی بی اس اردو  
میں کیا تھا، اردو پڑھ کر کھانا جو بھی اپنائی جاسکتی ہے ماسی طرح، اردو کو اس چاہئے تو پاکستان جائے جیسے نعرے  
کیا اختلاف پیدا نہیں کرتے، ٹی وی پر مختصر رمانٹن ہے، مختصر مباحثات ہے مگر مختصر قرآن نہیں ہے، یہ میٹھے کے تیل  
کی کمی ہے مگر فرقہ واریت کو پشروناؤریشن ایجوکیٹڈ لوگوں سے ملتا ہے بڑے بڑے گھروں سے یہ ہو رہا ہے، پیسہ  
اور دماغ ملتا ہے، فرقہ واریت میں پڑھ لکھے لوگ شامل ہیں، آخر یہ ایسا کیوں کرتے ہیں شاعری میں بھی اب یو سی اے کی  
فسادات میں مکانات جلتے ہیں، لوگ کما جرمولی کی طرح مارے کاٹے جاتے ہیں اس وقت جب کمرنیو  
نافذ ہوتا ہے، انکو انری کیشن سمیٹی ہے مگر انکو انری رپورٹ کہاں جاتی ہے؟ میں جمشید پور میں رائٹ ہوا،  
۱۹۵۲ء میں رائٹ ہوا، ہم موت و زبیت کے درمیان جھوٹے رہے اس میں کتنے لوگوں کو سزا دی گئی، پارٹیشن کا دکھ  
جو ہماری نسل کو لگا اسے اظہار نہیں کیا جاسکتا ۱۹۵۲ء سے ایک نئی پارٹی وجود میں آئی ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۶ء تک فعال  
رہی اور گل کھلاتی رہی، انسووس ہے کرب خشونت سنگھ میا ایک ایماندار صحافی بھی اس میں شامل ہو گیا ہے۔

ضمیمہ





## پٹنہ کے شہریوں کا مشترکہ پریس بیانیہ

ہندستان ایک سخت دور سے گزر رہا ہے، ہم نیتا جی کے نقش قدم پر چلنے والے محسوس کرتے ہیں کہ قومی یکمیت اور وحدت کو ہر حیثیت میں بچانا ہے، بھارت ہمارا ملک ہے، اس ملک کی سب عورتوں کا سب مردوں کا ملک ہے، ہر بوڑھے اور جوان کا ملک ہے اور ہم سب کا فرض ہے کہ اسکو بچائیں اسکی حفاظت کریں کچھ تنگ دل لوگوں نے اس عظیم بھارت کو آپس میں بانٹنے کا رویہ اپنایا ہے، کبھی یہ دھرم اور مذہب کی بنا پر بانٹتے ہیں کبھی جاتیوں میں بانٹتے ہیں کبھی زبان کا بھاشا کا سوال اٹھا کر ٹکڑے ٹکڑے کر دینا چاہتے ہیں، یہ بڑا خطرناک رجحان ہے اور ہم اپنے تمام بھائیوں بہنوں سے اپیل کرتے ہیں کہ ان سے بانٹنے والی طاقتوں کے خلاف صف آرا ہو جائیں اور ان کے ملک دشمن عزائم کو کھمیاں نہ ہونے دیں اس ٹینگ نے اس بات کا بھی چرچا کیا کہ نیتا جی نے آزاد ہند فوج بنانے وقت ایک عوامی جلسے میں کہا تھا، "نوجوانوں کو خطاب کرتے ہوئے کہہ تم اور ہم خوش نصیب ہیں کہ ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جب ہندستان کو ہماری ضرورت ہے اس بات سے بڑی عزت اور کیا ہوگی کہ ہم اپنے مادر وطن کے لیے کوئی تقرری قربانی دے سکیں، بھگت سنگھ، اشفاق اللہ اور چند رشیکہر کبھی نہیں مریں گے وہ امر ہیں" بیان جاری رکھتے ہوئے کہا گیا ہے کہ ہندستان صدیوں سے دنیا کے تقریباً ہر مذہب کا گھر رہا ہے اور ہر مذہب نے اپنے اپنے طور سے قوم کی عظمت کو بڑھایا ہے اور یہ ایسے تمام ہندستانی ہر مذہب کی عبادت گاہ کا احترام کرنے کی قدیم روایت پر خوش دلی سے عمل کرتے رہے ہیں۔ ہیں اس روایت پر فخر ہے اور ہم اس کو قائم رکھنے کے لیے اپنی پوری جدوجہد کریں گے۔

”رام جنم جیوی بابری مسجد مسئلے پر ہماری یہ سوچی سمجھا دے ہے کہ ایودھیا میں رام مندر بننا چاہیے لیکن بابری مسجد کی عظمت و وقار پوری طرح محفوظ رکھا جانا چاہیے۔ مسجد گر کر مندر بنانا ہماری روایت نہیں ہے۔ ہماری روایت میں

مسجد و مندر ساتھ ساتھ چلتے ہیں یہیں اس روایت کا پاس رکھنا ہے، اس روایت کو زندہ رکھنا ہے اور اسی روایت کو آگے بڑھانا ہے اور اسی لیے ہم عوام سے اپیل کرتے ہیں خاص کر نوجوانوں سے کہ ہندوستان کی اس ایکٹ اور اس خوبصورتی کو بچانے کے لیے مل کر آگے آجائیں اور قوم دشمن عناصر سے اس دشمن کو تباہ ہونے سے بچالیں جے ہند۔

(کرنل محبوب احمد، رامائن سنگھ، معزز جہاں، عمران احمد، رام آدھار سنگھ، ڈاکٹر عابد رضا سیدار)

## اداریہ نوبھارت ٹائمز

تاریخ میں ہم پڑھتے ہیں کہ ہندوستان اپنی آپسی بھوٹ کے سبب بار بار اڑا اور بکھرا لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ وہ لوگ اور تھے جنہوں نے وہ پرانی بیوقوفیاں کیں۔ بیسویں صدی میں رہنے والے ہم روشن خیال لوگ سمجھتے ہیں کہ تاریخ سے ہم اتنا تیکھا سبق لے چکے ہیں کہ اب ہم ان غلطیوں کو دہرا ہی نہیں سکتے جو ہمارے اسلاف نے ایک تاریک زمانے میں کی تھیں لیکن ایسا نہیں ہے، ہم وہی ہیں جو ہمارے اسلاف تھے، اگر ان کی دم ٹیرھی تھی تو آج ۱۹۹۰ء میں ساری دنیا کی آنکھوں کے سامنے ہماری بھی دم ٹیرھی رہی ہے لیکن ہم انکار کر رہے ہیں کہ ایسا ہو رہا ہے کہ اپنی آپسی بھوٹ کے سبب ہندوستان ایک بار پھر بکھرا رہا ہے۔ اگر ہم ان بھی رہے ہیں تو اس بھوٹ کا ٹھیکہ کسی دوسرے کے سر پر پھوڑ رہے ہیں اور ہم بھول رہے ہیں کہ ہندوستان کے بکھرنے کے بعد یہ سوال بے مطلب ہو جائے گا کہ بکھراؤ کے لیے زیادہ دوشی کون تھا۔

ذرا آس پاس دیکھئے، پنجاب بھارت کے ہاتھ سے جا رہا ہے۔ ویاس مذی کے اس پار بندوق والوں کا راج لگ بھگ قائم ہو گیا ہے اور سرکاری مشینری تارنا رہو چکی ہے اتنے ہزار قتل پنجاب میں ہو چکے ہیں لیکن عدالت میں کوئی مقدمے نہیں چل رہے ہیں، اسکوٹوں میں قومی گیت نہیں گایا جاسکتا اور ہندی نہیں پڑھائی جاسکتی گاؤں میں کتے پالنے کی منہاٹ ہے کیونکہ وہ بھونک کر پولیس یا سی آر پی کو آگاہ کر سکتے ہیں سرکاری انجینئران علاقوں میں سڑک نہیں بنا سکتے کیونکہ سڑکوں پر سرکاری گاڑیاں آجاسکتی ہیں، بجلی کا مل ان علاقوں میں کوئی نہیں بھرتا اور درجنوں بجلی کی پیماری مارے جا چکے ہیں لیکن آمدنی کا دسواں حصہ وصول کرنے کے لیے دھکیلا آتی ہیں اور غوے ہوتے ہیں اور پیسہ دینا ہی پڑتا ہے پاکستان میں بیٹھی سوہن سنگھ کی پنتھک کیٹی حکم دیتی ہے تو پنجاب کے سارے اخبارات اپنا طرز بیان بدل دیتے ہیں اور وہ آئٹک وادیوں کو یونینٹ لکھتے ہیں، شاید آئندہ پنجاب کو خالصتان بھی لکھنا پڑے اور سرکاری دفتر کو بھی حکم ہو جائے کہ جو پنجاب لکھے گا وہ مارا جائے گا پنتھک کیٹی نے پنجابی کے

استعمال کا حکم دیا تو اس کا نوری سرکاری دفاتروں میں پائین لگا اتنی تیزی سے تو لام سنگھ یاد کی ہند کی استعمال کی ہدایت کا بھی اتنے پرورش میں پائین نہیں ہوا ہو گا۔ پولیس کے اعلیٰ افسران مارے جا رہے ہیں، سینا کے ٹینکوں پر سرنگ لگا کر جلتے ہو رہے ہیں، بسوں میں مسافروں کو کپڑے مارا جا رہا ہے۔ کھار کو لوگ اب چھپے نہیں رہے اور بچ نہیں رہے وہ پولیس، سی آر پی اور بی اس اف کے سامنے اگر اسے چنوتی دے رہے ہیں اور سب کو ناکام ثابت کر رہے ہیں۔ اخبار جان، تحصیل پر لے کر نکل رہے ہیں اور ان کے ملک گویا جنگی علاقے میں ایک خندق کھود کر بہادری سے بیٹھے ہوئے ہیں جب اخبار بیٹھے ہیں تب سائیکل پہاڑیوں کے ساتھ بندوق دھاری سپاہیوں کو جانا پڑتا ہے، سکھ آبادی اپنے گاؤں چھوڑ چھوڑ کر شہروں میں بس رہی ہے، اظہار ہے کہ یہ دہشت گردی ختم ہو تو سب سے زیادہ راحت اس سے پنجاب کے سکھوں کو ملے گی لیکن جب دلی کے سر کے اوپر یہ سب چل رہا ہے تب گنگا جنا والے آیا روت کا دھیان کہاں ہے؟

آریادوت کی سب سے بڑی چنتا یہ ہے کہ ۱۵۷۷ء میں بابر نے جس مسجد کو بنوایا تھا اس کا فیصلہ آج اور ابھی ہو کیونکہ اگر آج اور ابھی فیصلہ نہیں ہوا تو شاید جھنگوان رام کی شکست ہو جائیگی اور ۱۹۹۱ء تک بابر کا راج سارے ہندوستان پر قبضہ ہو جائے گا یہ کتنی افسوسناک صورت حال ہے کہ ۵۷۷ء کی راکست ۱۹۷۷ء کو پہلی بار ملے اس لیے جوڑے آزاد دیش کو ہم اپنی ناک نہیں مانتے، اپنی لاشانی جمہوریت کو ہم اس دھرتی کا سب سے نایاب چھپانا مندر نہیں مانتے، ۲۳ سال تک اس دیش کے ایک اور کھنڈ رہنے کو ہم دنیا کا انھواں محبوبہ نہیں مانتے لیکن ۱۵۷۷ء کا ایک بھولا بھرا مقدمہ جیتنے کے لیے ہم قومی تحریک کے ہونے دو سو سال کے سرمائے کو نمانے کے لیے تیار ہیں ظاہر ہے کہ یہاں دھیا کے لیے نہیں بلکہ ۱۹۷۷ء کی نئی سنجو گیتا کے لیے لڑ رہے ہیں۔

آپ کو ایسی کئی کتابیں یاد ہونگی کہ جب حلقہ آور لاہور آگیا یا پانی پت آگیا تب بھی دلی کے سلطان اپنی رنگ رلیوں میں محو ہے، دلی والوں کو اپنی دلی، سونی پت اور گڑ گاؤں سے بھی ہمیشہ دور لگتی رہی ہے ایسا ابھی ہو رہا ہے جب بھارت کے پردھان منتری کو اپنا وقت کشمیر، پنجاب، آسام اور تاملناڈو کے لیے دینا چاہئے تب لوگ ایو دھیا کو مسئلہ نمبر ایک بنانے پر آمادہ ہیں۔ لیکن اگر ہمارے ایک لیڈر نے دیش کو ایو دھیا کیندرت اور دوسرے نے اسے جاتی کیندرت کر دیا تو آریادوت کے اس شل کرنے والے ہنگامے میں میں پتہ ہی نہیں چلے گا کہ بھارت کے مختلف صوبے کیا ہم سے کٹ کر الگ ہوتے۔ اگر ہم اپنے تپ کو مغلوب کر لیں گے تو معلوم بھی نہیں ہو گا کہ بڑوس کے کروں میں کون آیا تھا جو گھر کا سا سامان اٹھا لے گیا۔

ایڈوائی کہتے ہیں کہ میری لڑائی مسلمانوں سے نہیں، نقلی سیکولر عناصر سے ہے اور ان ہندوؤں سے ہے جو اپنے ہندو ہونے کو حقارت سے دیکھتے ہیں اور مسلمانوں کی ہر موڑ پر حوصلہ افزائی کرتے ہیں، اس بحث کو فی الحال چھوڑتے، لیکن ہمارا کہنا یہ ہے کہ لال کرشن ایڈوائی جن ہواؤں کو بڑھاوا دے رہے ہیں ان سے چلتے مستقبل میں خطر یہ ہے کہ ہندوؤں کے ہاتھوں ہی یہ ہندستان نہ ٹوٹ جائے۔ اگر ایو دھیا واد اور جاتی واد کے سبب دیش بھارت اور کرنڈی سرکار کو سانس لینے اور پوش میں آنے تک کی فرصت نہیں ملی تو کشمیر اور پنجاب ہم کھودیں گے اس کے بعد اگر ہندو اکثریتی بھارت کے ہندوؤں نے اس دیش کی اکھنڈ تائے تئیں اپنا بھرم کھودیا تو وہ کون سی ڈوری ہے جو آسام یا تامل ناڈو کے ہندوؤں کو بھارت سے باندھ کر رکھ سکیں گی۔ پنجاب کو الگ ہونا دیکھ کر آسام کیوں نہیں الگ ہونا چاہیے گا؟ اس طرح ایو دھیا میں ہیں مندر مل جائے گا لیکن ہم سچ مچ، ۱۵۲ میں جا پنچیس گئے اور یہ سب ہندوؤں کے ہاتھوں ہو گا کیونکہ کشمیر کے علاوہ مسلمان اب کہیں بھی کیا کر سکتے سوائے اس کے کہ وہ آریادرت کو بھی بنان کی طرح چھلنی کر دیں۔ ایک مستحکم اور پائیدار ہندو اکثریت آریادرت کی دھرتی پر بھی قائم کرنا مشکل ہے اور لال کرشن ایڈوائی جب کوئی دھرم راج سچ مچ چاہتے ہی نہیں تو یہ سارا کھیرا ہو کس کے لیے رہا ہے؟

نقلی سیکولر لوگ ہندوؤں کو حقارت سے دیکھیں اور مسلمانوں کی بیجا پشت پناہی نہ کریں یہ بھی اندوڑ کا ایک جائز ایشو ہو سکتا ہے لیکن ذرا ان ہندوؤں کو سمجھی تصویر کے اندر رکھ کر دیکھتے تب لگے گا کہ نوک نتر کی ہندی آپٹے میں لیے عرصہ تک ہجوم کو ان کا محل کھو جا سکتا ہے، سارے دیش کو جلا کر آج اور ابھی ان کا محل کون درست مانے گا، سنجو گیتا کی خاطر لڑائی لڑنا بھی متعلقہ فرقوں کو ان دنوں حیات و موت کا ہی سوال لگا ہو گا لیکن اگر ہمارا نظریہ آج بھی محض سنجو گیتا پر مبنی ہے تو پھر ہم میں اور ہمارے اگلوں میں فرق کیا رہا، اتہاس کی بھولوں نے ہمیں کیا سکھایا؟

جے دیپ سنگھ برار

قائد اعظم محمد علی جناح شاید ہندوستانی برصغیر کے بیسویں صدی کے سب سے کامیاب لیڈر تھے کسی بڑی سیاسی جماعت، تنظیم، سیاسی پروگرام یا مسلم طاقت کے بغیر انہوں نے ہزاروں سال کی تہذیب اور جدید دور میں ملحقہ ہندوستان کو دو ٹکڑوں میں تقسیم کر کے نئے مذہبی ملک پاکستان کو قائم کرنے میں کامیابی حاصل کی۔

پاکستان کے قیام کے لیے ان کے پاس اپنے تلم اور زبان کے علاوہ اور کوئی طاقت نہیں تھی۔ اس تلم اور زبان سے انہوں نے مسلم ملک کے نظریے کو بڑھاتے ہوئے ایک ایسا مذہبی ملک قائم کیا جس کے بارے میں انہوں نے اعلان کیا

تھا کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کے لیے دھرتی پر جنت کے مانند ہو گا۔ ہندو وہاں پر مسلمانوں پر عداوی نہیں ہوں گے اور مسلمانوں کو اپنے سنہرے مستقبل کی تعمیر کی آزادی ہوگی۔ یہ بات اور ہے کہ آج تک اس دھرتی پر جنت، یعنی پاکستان میں نانا شاہوں اور فوجی جزیروں کو یہ اپنا سنہرا مستقبل بنانے کی آزادی رہی ہے کسی عام آدمی کو نہیں۔ بہر حال نو قعر اس جنت میں قائد اعظم محمد علی جناح اور لیاقت علی خاں جیسے لوگ ہوائی جہازوں پر چڑھ کر ۲۳ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کا پرچم بلند کرنے چلے لیکن اسی جنت میں بسنے کے لیے سنہرے مستقبل کا خواب لے کر چلے لاکھوں مسلمانوں کی کشتی ہوئی لاشیں بھی ٹرینوں میں لد کر پہنچیں۔ حالانکہ ان بے گناہوں اور غریبوں کے بسنے کے لیے پاکستان میں لاکھوں ہندوؤں اور سکھوں نے جگہ چھوڑ دی تھی اور ان میں سے بھی لاکھوں بے گناہوں کی لاشیں ہندوستان میں آنے والی ٹرینوں میں لد کر پہنچی تھیں۔

نئے اسلامی ملک پاکستان کی زمین پر انفرادی آزادی اور جمہوریت کے پودے کو اسلام کے نام پر نانا شاہی اور فوجی بوٹوں سے بار بار کپلا گیا۔ ۱۹۷۱ء کے عام انتخاب میں جب شیخ مجیب اور ان کی عوامی لیگ کو الیکشن جیتنے سے بعد پاکستان میں ایک جمہوری حکومت قائم کر کے وزیر اعظم بننے کا موقع آیا تو مغربی پاکستان کی مسلم فوجوں نے بنگال کے مسلمان پر جو ظلم ڈھائے، وہ انسانیت کے نام پر ہمیشہ کے لیے ہندو داغ رہیں گے۔ لاکھوں بنگالی مسلمانوں کا قتل عام کرنے کے لیے پنجابی جنرل یحییٰ خاں اور سندھی لیڈر ذوالفقار علی بھٹو ایک تھے۔ لیکن بنگلادیش آزاد ہونے کے بعد جب بھٹو صاحب پاکستان میں گدی نشین ہوئے تو ان کے فوجی بھائی جنرل ضیاء الحق نے انہیں پھانسی دینے میں کوئی دیر نہیں کی جو مسلمان ہندوستان کے دیگر صوبوں سے اپنے گھر بار چھوڑ کر ۱۹۴۷ء میں پاکستان بسنے کے لیے گئے تھے، ان کی اس قربانی کے لیے پاکستان کے پرانے باشندوں نے انہیں مہاجر کا نام دیا ان مہاجروں کی جو نئی نسل پاکستان میں پیدا ہوئی وہ بھی مہاجر ہی کہلائی اور توقع یہی ہے کہ ان کے آنے والی نسل بھی مہاجر ہی کہلائیں گی۔ پاکستان کا ہونچالی، سندھی یا پٹان آج بھی ہر مہاجر کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ پاکستان میں پنجابی مسلمانوں نے سندھی مسلمانوں کو، سندھی مسلمانوں نے مہاجروں کو، مہاجروں نے پٹانوں کو اور گجراتی ایک دوسرے کو جس تعداد میں قتل کیا ہے شاید اس کا سوال یا بیسواں حصہ شہری گجراتی اس سے پانچ چھ گنا۔ ہندوستان میں ہندو مسلم فسادات میں نہیں مرے۔ جمہوریت کو کچلنے اور ہندوستان کے مسلمان پر ظلم کرنے کا یہ سلسلہ آج بھی پاکستان میں تھما نہیں رہا۔

تقسیم کے وقت کروڑوں مسلمان ہندوستان میں رہ گئے۔ مہاتما گاندھی کا کہنا تھا کہ ہندوستان سیکولر ملک ہو گا اسلئے مسلمان ہندوستان میں ہی رہیں کروڑوں مسلمانوں کا کہنا تھا کہ وہ اپنے وطن کی مٹی کو اپنی تہذیبی وراثت کو، اپنے آباؤ اجداد پر پکھوں کی قبروں کو چھوڑ کر پاکستان کی شکل میں دھرتی پر جنت کی شہرت حاصل کرنا نہیں چاہتے کروڑوں

غریب اور محنت کش مسلمانوں کی یہ بہت ہی نہیں تھی کہ وہ ایک نئے اجنبی سماج میں جا کر نئی زندگی شروع کریں۔ ان ہی نے مذہبی جنون کے سارے خطروں کو دیکھتے ہوئے بھی ہندوستان میں رہنے کا فیصلہ کیا۔ پر بہت سے ہندوؤں نے ان مسلمانوں کا ہندوستان میں رہنا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ جب مذہب اور آبادی کی بنیاد پر ملک کا تقوید ہو کر پاکستان بن چکا ہے تو ان مسلمانوں کو ہندوستان میں رہنے کا حق نہیں ہے۔ اسی بنیاد پر ان عناصر نے ہندوستانی مسلمانوں کو ہمیشہ شک اور نفرت کی نگاہ سے دیکھا۔ اس صورت حال سے بچنے کے لیے مسلمانوں نے کسی بھی دوسرے اقلیتی طبقے کی طرح اس وقت کی برسرِ اقتدار پارٹی کانگریس کا پلہ پکڑ لیا اور برطانوی کانگریس کو ووٹ بنک بن گئے۔ ہاگرس مخالف ووٹرز اس رشتے کا سیاسی اور دنیا بھر میں اقلیتوں کی ذہنی صورت حال کا تجزیہ کرنے سے چوک گئے۔ اور انہوں نے اسے کانگریس کی مسلم ناز برداری کی پالیسی قرار دے دی۔ کانگریس نے بھی جب اتنے بڑے ووٹ بنک کو اپنے ساتھ خود ہی جڑتے دیکھا تو سوائے کچھ سیاسی عہدوں اور سرپرستی کے مسلمانوں کی معاشی، تعلیمی، سماجی ترقی کے لیے کچھ بھی کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوستانی مسلمان معاشی، سماجی اور تعلیمی اعتبار سے پچھترہا مل گیا۔ اس کے تھوک کے لیڈروں نے اس کے پچھڑے پن کا فائدہ اٹھا کر اکثریتی ہندوؤں کے ذریعہ نکلے جانے کا خوف دکھا کر اپنے چنگل میں رکھنے کی کارروائی اور تیز کردی کیونکہ اسی میں ان کی قیادت اور محفوظ ہو گئی۔ دوسری طرف اسے شک کی نظروں سے دیکھنے والوں کا اس پر شک اور مگر ابھرتا گیا کیونکہ پچھڑے پن کی وجہ سے مسلمان سماج سے کٹا ہوا رہا تھا۔ اس شک نے مسلمانوں کو اور مگر گھٹن سے بھر دیا۔ خاص طور پر جب آج کا نوجوان مسلمان اپنی اس حالت پر غور کرتا ہے تو وہ جہاں ایک طرف سماج میں اپنے آپ کو پچھڑا دیکھتا ہے ہندوستانی نظام کے ذریعہ نظر انداز ہوتا محسوس کرتا ہے تو دوسری طرف اپنے اوپر ہونے والے نا حق شکل کے نتیجے میں غصہ سے بھر جاتا ہے۔ قائد اعظم جناح کا مذہبی ملک کا نمودار دے کر پاکستان کا حکمران بننے کی سعی اور آسان سیاست نے ہندوستانی برصغیر کے مسلمانوں کو، خواہ وہ پاکستان میں ہوں، بنگلہ دیش میں ہوں یا ہندوستان میں، ایسے حالات میں ڈال دیا کہ وہ پاکستان، بنگلہ دیش میں اپنے ہی مذہب لوگوں کے مظالم کے شکار ہیں تو ہندوستان میں شک اور پچھڑے پن کے دائرے میں جھینے پر مجبور ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے پہلے کے ہندوستان کا معاشی نظام انتظامی، مشنری، سیاسی اور سماجی ڈھانچے کا ایک خوش نصیب و برابر کا حصہ دار مسلم سماج پاکستان اور ہندوستان میں جس تباہی کی منزل تک پہنچ چکا ہے، اس تباہی کو سمجھنے کے لیے جہاں نڈر دل کی ضرورت ہے وہیں بدگمانیوں سے خالی دماغ کی بھی ضرورت ہے۔ لیکن اس صورت حال کا کون ذمہ دار ہے؟ یقینی طور پر قائد اعظم جناح جیسے لوگ جنہوں نے اپنی حکومت کے لیے اسلامی ملک کے قیام کا نمودار اور وہ تمام لوگ بھی جنہوں نے ہندوستان کی حکومت

حاصل کرنے کے لیے اس نعرے کا مقابلہ نہ کر کے حالات سے کھجوتہ کر لیا۔ کچھ بھی ہو لیکن ہندوستانی برہمن کے مسلمان کی تباہی کا اختتام پورا ہو چکا تھا۔ برسوں تک لڑاکا ہندوستان میں رہ رہے باقی مذہبوں کے لوگ مسلمانوں کی اس بد حال کو دیکھ کر مذہب کے تمام کے اصول سے پرہیز کر لیں گے۔ لیکن افسوس کہ ۱۹۸۰ء کے آنے آنے ایک طرف بڑے مذہب کے سیاسی لیڈروں نے اپنی سیاسی لڑائی کے لیے مذہب کو ڈھال اور تلوار دونوں بنایا۔ ۱۹۸۰ء میں پنجاب میں انکشن بارہانے کے بعد ایک سیاسی پارٹی نے مذہب اور سیاست کے ملے جلے بارود میں دھیرے دھیرے مذہب کو بڑھانا شروع کر دیا۔ پہلے پنجاب کے ساتھ انصاف کی مانگ، پھر سکھوں کی عزت کی حفاظت اور آخر میں سکھوں کے لیے ایک آزاد ریاست جہاں 'خاندان کا بول بالا ہوگا' کے قیام کا نعرہ دے کر ایک سنگین دھماکے کی سنگار پر لاکھڑا کیا۔ سکھ ہندوستان کی اصل دھارا میں ہی نہیں تھے، بلکہ ان کے گروؤں کی ۲۰۰ سال پرانی تعلیم کے بنیادی اصولوں یعنی ذات پات کے نظام کا خاتمہ انسان انسان کی برابری شہر شخص کو مذہبی آزادی کا حق مذہبی ملک کی مختلف ریاستوں کے استحصا کے خلاف جنگ یعنی سماجی انصاف کی بنیادوں کا اپنے میں اختیار کر کے ہی ہندوستان کا جدید دستور بنا تھا۔ ۱۹۸۰ء تک سکھ سارے ملک میں جس کسی جگہ بھی کام کرتے تھے وہاں میں سب سے اونچے عہدے تک پہنچ چکے تھے۔ عام طور پر پورے ملک میں سکھوں کو سردار جی کے لقب سے جانا جاتا تھا۔ ہر ایک ذات اور طبقے کے لوگ کسی بھی ذات کے سکھ کو قومیت کی علامت مانتے تھے۔ مذہبی ملک کے محافظ کی علامت میں یہاں تک کہ ریل مسافر اگر کسی پسپہ گاڑی کے ڈبے میں چار سکھوں کو بیٹھے دیکھتے تو وہ اس ڈبے میں اسلئے بیٹھ جاتے تھے کہ راستے میں لٹیرے آگئے تو سردار جی بھی مسافر کی حفاظت کریں گے۔ لیکن سیاست اور مذہب کی دھماکے خیز لڑائی سے جو دھماکہ ہوا، اسکے نتیجے میں پاک صاف گرد و دارہ میں، جس میں ظالم برطانوی زمانے میں بھی پوس نہیں گئی تھی، نو بچہ کو داغیل ہونا پڑا اور امن کے مرکز کو خون سے غسل کرنا پڑا۔ اس کا اگلا نتیجہ ایک وزیراعظم کا قتل، ہزاروں بے گناہ سکھوں کا قتل عام اور پنجاب کو تباہی کے کنارے تک پہنچانے کی شکل میں سامنے آیا۔ پنجاب کے باہر رہنے والے سکھوں کے سماجی معاشی اور سیاسی و ناز کو گہرا دھکا لگا۔ پنجاب میں سکھوں نے سکھوں کا قتل خانہ بھایا ہے، وہ پاکستان میں مسلمانوں کے ہاتھوں مسلمانوں کے پہلے گئے خون کے مقابلے میں کچھ کم نہیں ہے سکھ مذہبی ملک کی تعمیر پوری ہونے سے پہلے پنجاب کے کھیت کھلیاؤں میں لوگ ترانوں کی جگہ اسٹین گنوں کی بے رحم آوازوں نے لے لی ہے۔ ہر پال سے دھکی زمین خون سے شرابور ہو رہی ہے اور جمہوریت وہاں سے ایک طویل عرصے کے لیے کوچ کرتی نظر آرہی ہے۔ یہ تو یقینی نہیں ہے کہ ہندوستان کے ہندو اور مسلمان آج سکھوں پر کتنا یقین کرتے ہیں لیکن یہ ہے کہ اگر سکھوں

کے کھاؤں میں بھی آج کوئی نیا اجنبی سکھ آجائے تو سبھی سکھائے مشکوک ہو کر دیکھتے ہیں عام زبان سے سردار کا خطاب ختم ہو رہا ہے۔ آج اگر مسافروں سے بھرے ٹرین کے ڈبے میں دو چار اجنبی سکھ اگر بیٹھ جائیں اور باقی مسافروں میں سے دو چار مسافر اگر خوف زدہ ہو کر ڈر بدل لیں تو یہ کوئی تعجب کا واقعہ نہیں مانا جاتا۔ اس ملک کے سب سے باوقاف طبقے سکھوں کو آپ اپنے ذہنی ملکیت کے قیام سے پہلے ہی ان سب تکلیفوں کو برداشت کرنا پڑ رہا ہے جو مسلمانوں نے پاکستان بننے کے بعد پاکستان جا کر جھیلے اور ان سب مشکوک کے سایے میں جیننا پڑ رہا ہے جن کے سایے میں ہندوستانی مسلمانوں نے ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان میں جیننا سیکھا۔

ہندوستان کی سرزمین تمام امکانات سے بھرپور رہی ہے۔ اس نے مختلف موقعوں پر ہندو، بودھ، سکھ مسلمانوں کی کو اپنی اپنی سوتھ بوجھ اور اپنے اپنے ہنر سے اپنی اپنی تعمیر بنانے اور بگڑنے کا موقع دیدیا جن مسلمانوں نے اپنی ہمت، ہنر، محنت اور چالاکی سے ہندوستان میں ایسی مسلم ریاستیں قائم کیں، جو سیکڑوں سال چلیں، انہیں مسلمانوں نے بیسویں صدی میں اسلامی مذہبی حکومت کا نعرو دینے والے خود غرض سیاسی لیڈروں کے پیچھے لگ کر اپنی تباہی کا راستہ اختیار کیا۔ جن سکھوں نے اپنی بہادری، محنت، ہنر اور قربانی سے مسلسل ۲۴ برس تک سارے ہندوستان کا دل جیتا، وہ مذہبی ملکیت کی تلاش میں عزت و احترام کی بنیادوں سے اتر کر اندھیری وادیوں میں لڑاکا جنوں کے اسلوں سے لیسے ہو کر ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں اب سبھی کی نظر ہندوستان کے تیسرے خاص اور سب سے بڑے مذہب یعنی ہندوؤں پر ٹکی ہوئی ہے۔ کیا وہ بھی ہندوستان کے بے شمار امکانات کا فائدہ اسی طرح اٹھائیں گے اور بھارتیہ جنتا پارٹی و شوہندو پریشد اور راشٹرہ سنویہ سیوک سنگھ کی قیادت قبول کر کے ہندوستانی راشٹر کی جگہ ہندو راشٹر کے قیام کی راہ پر چلیں گے؟ اگر بھارتیہ جنتا پارٹی کو سوچے ہندوستان کی نمائندگی کرنا چاہے ہندوستان کی عوام کا دل جیتنا ہے، ہندوستان کی تعمیر نو کرنا ہے، تو وہ اپنے نام کا ہندوستانی حصہ بھلا نہیں سکتی اور اگر وہ اپنی اس ذمہ داری کو سمجھتی ہے، تو اس ہند تو پر کسی کو اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ اگر بی جے پی اپنے آپ کو سیاسی معاملات سے جوڑتی ہے تو شاید ملک میں آزاد اور صحت مند جمہوری نظام کی ترقی تو ملتی اور وہ ایک مناسب قومی متبادل بن کر ابھرتی لیکن انہوں نے اپنے آپ کو شوہندو پریشد سے جوڑا ہے اور کہلے کہ وہ شوہندو پریشد کے فیصلے کو تسلیم کریں گے۔ وی ایچ پی کا اعلان شدہ مقصد ہندو راشٹر ہے قیام ہے یعنی مذہب کے نام پر ہی ملک بن سکتا ہے۔ اس اعلان نے پاکستان اور خالصتان کے قیام کے اصول کی، اپنے آپ کو ہندوؤں کا واحد نمائندہ کہنے والی، وی ایچ پی نے تصدیق کر دی ہے۔ ملک کے دستور اور قانون کو تو اگر زبردستی مندر تہیہ کا اعلان کر کے بی جے پی نے اپنے آپ کو



مدے سے جوڑا ہے، جس سے قائد اعظم نے ڈاکٹر کونکشن کا نودیکر اپنے آپ کو جوڑا تھا۔ ہندوؤں کو ان کے وقار اور احترام کو ملنے کے نعرے کے ساتھ اسی طرح مذہبی نشانات کا استعمال کیا ہے جس طرح قائد اعظم نے مسلمانوں کو ان کا کھویا ہوا وقار و احترام لوٹانے کے نعرے کے ساتھ اسلام کا استعمال کیا تھا اور جیسے پنجاب میں مذہب کی سیاست کرنے والوں نے سکھوں کو ایسے ملک کے قیام میں مانگیں آزادی کی خوشی سے شراور ہونے اور اپنے کھوئے ہوئے وقار کو پھر سے حاصل کرنے کا موقع ملے گا، کا نقشہ بنا کر دیا تھا۔ ہندوستانی براعظم کے مسلمان اور سکھ جدید دور میں مذہبی حکومت کے قیام کے راستے چل کر اپنے آپ کو تباہ کر چکے ہیں۔

بی جے پی نے یہ سوال پیش کیا ہے کہ ایسی صورت حال میں ہندوستان کے ہندوؤں کو دھرم راشٹر کے قیام کی راہ پر چل کر اپنے آپ کو تباہ کرنے کا حق کیوں نہیں ہے؟ جب ہندو راشٹر قائم ہوگا تو اس دیش میں حکومت کرنے کی خواہش صرف بی جے پی کے لیڈروں کو نہیں ہوگی۔ اگر ہندوستان اکثریتی ہندو فرقہ دھرم راشٹر کے قیام کا عزم کرے گا تو یقینی ہے کہ سیاست کرنے کے لیے پاکستان اور پنجاب کی طرح ہی ایک اس نئے لیڈر کو جس کی نظر کسی پر ہوگی، بی جے پی سے زیادہ تیز، زہریلی زبان اور طریقے کا استعمال کرنا ہوگا۔ ان لیڈروں کو ہندوستانی تاریخ سے اور بھی گرم جھڑکیے مذہبی نشانات کو تلاش کرنے میں دیر نہیں لگے گی۔ لیکن یہاں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ دھرم راجیہ اور جمہوریت کا مل جل کر رہنا ناممکن ہے اور پوری دنیا کی تاریخ اس حقیقت کی گواہ ہے۔ اسلئے یہ طے ہے کہ تمام مذہبی اور انسانی تہذیب کو پامال کر کے زبردستی بٹلے گئے مندر کے مدعے پر بنا دھرم راشٹر پہلے جمہوریت کو ننگے گا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ایسا دھرم راشٹر سب سے پہلے مسلمانوں، سکھوں، بودھوں، جینوں یا عیسائیوں سے ہی نکلے گا۔ ان مذہبی گٹھ طاؤں کی تعداد اتنی نہیں ہے کہ وہ ایسا دھرم راشٹر کے امکانی حکمرانوں کا تختہ پلٹ سکیں۔ ایسی صورت میں ہندو حکمرانوں کی مختلف حکومت چاہئے والے ہندو ہندو تو جسے نام پہ ہی کریں گے۔ کیا شیو سینا کے چیف کو لال تلے پر بھگوان جتھڑا ہارنے کی خواہش نہیں ہوگی؟ کیا مراثیوں کے لیے مہاراشٹر میں ایک ہندو مراثیاں راشٹر کے قیام کا تصور دہلی میں بھی بنیادی طور پر ہندو علاقوں کی بی جے پی کے ہندو راشٹر سے زیادہ دلکش نہیں ہوگا؟ کیا اٹل ناٹک کے تلوں کو درمک کی قیادت میں چولا راجیہ کی جگہ نئی تاریخ، دہلی میں شمالی ہند کے ذریعہ قائم شدہ ہندو راشٹر کے بازار ایک تل ہندو راشٹر قائم کرنے کے حوصلے کو زیادہ تقویت نہیں پہنچائے گا؟ کیا شیو، ویشوا اور کرشن بھگت اپنے اپنے دیوتاؤں کو نیچی جگہ بیٹھانے تیار ہو جائیں گے؟ کیا ہندو راشٹر میں حکومت کی تبدیلی بھی بنیاد پر ہوگی کہ کسی پارٹی کی تھریا کے ساتھ کتنے ترشوں والے اور تلوار لے کر چلنے والے فوجوان ہیں؟ یا اسے سے، ۴ اور کلاشنکوف رائیفیلز لے کر چلنے والوں کی

گنتی کیا ہے؟ کیا ہندو اکثر میں اقتدار تھیمانے کے لیے لیڈروں کو اپنی رتھ یا ترائیں نوجوانوں کو روکنے کا ہاتھ کرتے ہوئے گئی دوسرے مذہب، فرقے یا ذات کی اولادوں کا خاتمہ کرنے کے نعرے لگانے کی تعلیم دینا نہ نہیں ہوگا؟ ایسی صورت حال ہندوستان میں مختلف فرقوں، مذہبوں، ذاتوں اور طبعوں کی یکجہتی کے ایک میں پروانے والے ہندو مذہب کیا ہندوستانی کو ہندوستانی سے الگ کرنے والا سلیم نہیں کہ سن کر رہ جائے گا؟ پاکستان اور پنجاب میں اسلام اور سکھ مذہب کے ساتھ ہوا کیا سیاست کی نٹ ہال بننے کے بعد ہندو مذہب متی ہونے کے بجائے ٹوٹنے کا خطہ نہیں بٹھ جائے گا؟ اور آفریں کیا کچھ مخصوص، مایوس اور دوراندیش سے محروم لیڈروں کو دہلی کی گدی پر قابض کرانے کے لیے اس دیش کے کروڑوں ہندوؤں کو اسی اندھی گٹر اترنا ہوگا جس میں اتر کر ۱۹۴۷ء میں ہندوستانی برصغیر کا مسلمان تباہ ہوا اور ۸۰ کی دہائی میں سکھ وقار کی بلانے سے گئے؟ یعنی کیا ہندوؤں کو بھی ان دونوں کی طرح ہندوستان کی بے شمار امیدوں میں سے اپنی تقدیر بنانا نہیں، بلکہ اپنی تقدیر بگاڑنے کا بدلہ چنلے۔

# حدیث کی عظمت

---

پہلی قسط



ڈاکٹر محمد اللہ کے مرتبہ  
صحیفہ ہمام بن منبہ (۱۱۰ء)  
سے آیات انتخاب



حضرت ابو ہریرہؓ کا اپنے شاگرد ہمام بن منبہ کے لیے  
مرتب کیا ہوا "الصحفۃ الصحیحة" موسوم بہ صحیفہ ہمام بن منبہ  
۵۸ء سے پہلے کی تالیف ہے۔

حدیث کا یہ قدیم ترین مجموعہ ہمارے مخدوم ڈاکٹر حمید اللہ  
کی بدولت ہم تک پہنچا۔ اس کے لیے پورے عالم اسلام کو  
انکا ممنون ہونا چاہیے۔ وہ ہم سے دور پیرس میں رہے اور  
ہملوگ علم سے دور سیاست کے کبھیڑوں میں ایسے پڑے رہے  
کہ یہ جواہر پارے چھپ کے بھی نظر سے اوجھل رہے ہیں۔ حالانکہ  
اسکی طباعت کو چالیس سال گزر چکے ہیں۔

مخطوطہ صحیفہ ہمام بن منبہ برلن میں ۱۹۵۳ء میں دریافت  
ہوا اور اسی سال الجمع العلمی دمشق سے عربی متن طبع ہوا۔ ڈاکٹر  
حمید اللہ صاحب کے بھائی جناب حبیب اللہ صاحب نے  
اس کا اردو ترجمہ کیا یہ دونوں (عربی اور اردو) یکجا ۱۹۵۵ء  
میں چھپے۔

ہم نے مناسب سمجھا کہ صحیفہ ہمام بن منبہ کا انتخاب آپ  
کی خدمت میں پیش کر دیں۔

## صحیفہ ہمام بن منبہ

### سے انتخاب

① میری مثال اس شخص کے مانند ہے جس نے آگ سلگائی ہو۔ جب اطراف کی چیزیں روشن ہو جائیں تو پرولنے اور زمیں پر ریگنے والے وہ (کیڑے مکوڑے) جو آگ میں گرا کرتے ہیں اس میں گرنے لگتے ہیں اور وہ شخص ان کو (اس میں گرنے سے) روکنے لگتا ہے۔ لیکن وہ اس پر غالب ہو جلتے ہیں اور اس میں کس جلتے ہیں۔ پس یہ میری اور تمہاری مثال ہے۔ میں تم کو آگ سے بچانے کی کوشش کرتا ہوں (اور چلاتا ہوں) کہ آگ سے ہٹو، آگ سے ہٹو (مگر تم سنتے ہی نہیں)، پھر تم مجھ پر غالب آ جلتے ہو اور آگ میں کس جلتے ہو۔

② (بد) گمانی سے بچو، تم (بد) گمانی سے بچو، کیونکہ (بد) گمانی سب سے زیادہ جھوٹی بات ہے اور تم آپس میں خرید و فروخت میں دھوکہ بازی نہ کرو اور آپس میں حسد نہ کرو اور نہ نفسانیت سے آپس میں مقابلہ کرو اور نہ آپس میں بغض رکھو، اور نہ قطع تعلیق کرو، اور اے اللہ کے بندو! تم آپس میں بھائی بھائی بن جاؤ۔

③ جب اللہ نے خلقت کو پیدا کیا تو یہ عبارت لکھ دی اور یہ اس کے پاس عرش کے اوپر (موجود) ہے کہ ”یقیناً میری رحمت میرے غضب پر غالب ہے۔“

④ قسم جاس فلت کی جیسے ہاتھ میں محمد کی ہالہ ہیں جو کچھ جانتا ہوں اگر تم بھی جانتے ہو تو یقیناً روتے زیادہ سنتے کم۔

⑤ روزہ ایک دھال ہے اگر تم میں سے کوئی شخص کسی دن روزہ رکھے تو اس کو جہالت سے پیش نہ آنا چاہیے، اگر کوئی شخص اس سے لڑائی کرے یا اسکو گالی دے تو یہ کہنا چاہیے کہ میں روزہ دار ہوں، میں روزہ دار ہوں۔

⑥ نبیوں میں سے ایک نبی ایک درخت کے نیچے اترے، تو ایک جیونٹی نے انھیں کاٹا، اس پر انھوں نے اپنا سامان وہاں سے ٹکھلوا یا اسے آگ لگوا کر جلا ڈالا اس پر (اللہ نے) انکی طرف وحی کی کہ کیا (قصور) صرف ایک جیونٹی کا تھا؟

⑦ جو شخص اللہ سے ملاقات کرنی پسند کرتا ہے تو اللہ بھی اس سے ملاقات کرنی پسند کرتا ہے اور

جو شخص اللہ سے ملاقات کرنی پسند نہیں کرتا تو اللہ بھی اس سے ملاقات کرنی پسند نہیں کرتا۔

⑧ قیامت اس وقت تک نہ آئے گی جب تک کہ تم میں مال کی کثرت نہ ہو جائے، وہ بہا بہا پھرے یہاں تک کہ مالدار کو اس بات کی فکر ہوگی کہ اس سے اس کا صدقہ (زکوٰۃ) کون قبول کرے گا۔ اور علم اٹھالیا جائے گا، اور زمانہ (قیامت سے) قریب تر ہو جائے گا اور فتنے ظاہر ہوں گے، اور کثرت سے ہوگا۔ (لوگوں نے کہا) یا رسول اللہ! ہرچ کیلئے؟ آپ نے فرمایا، قتل، خوریزی۔

⑨ قیامت اس وقت تک نہ آئے گی جب تک کہ تقریباً بیس جھوٹے دجال نہ نکلیں، ان میں سے ہر ایک دعویٰ کرے گا کہ وہ اللہ کا فرستادہ ہے۔

⑩ اللہ عزوجل نے فرمایا، میں نے اپنے صالح بندوں کے لیے ایسی چیزیں تیار کر رکھی ہیں جن کو نہ کس آنکھ نے دیکھا اور نہ کسی کان نے سنا اور نہ کسی آدمی کے دل میں ان کا خیال گزرا۔

⑪ مجھے اس وقت تک چھوڑے رکھو جب تک کہ میں تمہیں چھوڑے رکھوں کیونکہ جو لوگ تم سے پہلے گزرے وہ اپنے پیغمبروں سے سوال کر کے اور پھر ان کو نہ ماننے کے باعث ہلاک ہو گئے۔ پھر جب میں تمہیں کسی چیز سے منع کروں تو اس چیز سے بچو، اور جب میں تمہیں کسی بات کا حکم دوں تو تم سے جتنا ہو سکے اس پر عمل کرو۔

⑫ جب تم میں سے کوئی شخص ایسے شخص کو دیکھے جس سے اس کو مال اور اخلاق میں فضیلت دی گئی ہو تو اس کو چاہیے کہ ایسے آدمی کو دیکھے جو اپنے سے کم ہو، نہ کہ ایسے شخص کو جو بالاتر ہو۔ (تاکہ حسد کی جگہ اللہ کا شکر کر سکے۔)

⑬ رعب کے ذریعے سے میری مدد کی گئی اور مجھے جان بچا دیئے گئے ہیں۔

⑭ (اللہ تعالیٰ فرماتا ہے) نذر ماننے سے انسان کو کوئی ایسی چیز نہیں مل جاتی جو میں نے اس کی قسمت میں مقدر نہ کی ہو بلکہ نذر ماننے سے وہ شخص صرف ایسی چیز حاصل کرتا ہے جو میں نے اس کے لیے پہلے ہی سے مقدر کر رکھی ہے۔ البتہ نذر کی خاطر نخل سے (کچھ خیرات) نکل آتی ہے، اور وہ مجھے اس کی خاطر ایسی چیز دیتا ہے جو اس سے پہلے نہیں دیتا تھا۔

⑮ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے، ”خیرات کر، میں تجھے اور دوں گا۔“

⑯ عیسیٰ بن مریمؑ نے ایک شخص کو چوری کرتے ہوئے دیکھا۔ اس پر عیسیٰؑ نے اس سے کہا، کیا تم نے چوری کی؟ اس نے کہا، ہرگز نہیں! قسم ہے اس ذات کی جس کے سوا کوئی معبود نہیں، عیسیٰؑ نے کہا، میں اللہ پر ایمان لاتا ہوں اور اپنی آنکھ کو جھٹلاتا ہوں۔

۱۷) امام اس لیے کہ اس کی اقتلا کی جائے اس لیے تمام سے اختلاف نہ کرو، جب تک بکیر کہہ تو تم بھی بکیر کہو۔  
 ۱۸) داؤد کو قرآن (زبور) پڑھنا آسان کر دیا گیا تھا۔ وہ اپنے گھوڑے پر زین لگانے کا حکم دیتے اور زین لگنے سے پہلے ہی (پورا) قرآن پڑھ لیا کرتے تھے اور وہ سولے اپنے ہاتھ کی کمائی کے کوئی نہیں کھایا کرتے تھے۔

۱۹) صالح آدمی کا خواب نبوت کا چھیا لیسواں حصہ ہے۔  
 ۲۰) جھوٹے کو بڑے پر، اور گزرنے والے کو بیٹھے ہوئے پر اور قلیل (جماعت) کو کثیر (جماعت) پر ام کرنا چاہیے۔

۲۱) جب میرا بندہ دل میں یہ کہے کہ نیک کام کرے گا تو میں اس کے ایک نیکی لکھ لیتا ہوں جب تک کہ اس کو نہ کرے پھر جب وہ اس کو کرتا ہے تو میں اس کے لیے اس جیسی دس (نیکیاں) لکھ لیتا ہوں، اگر جب یہ کہے کہ وہ برا کام کرے گا تو میں اس کو معاف کر دیتا ہوں جب تک کہ وہ برا کام نہ کرے پھر جب وہ برا کام کرتا ہے تو میں اس کے لیے صرف ایک برائی لکھ لیتا ہوں۔  
 ۲۲) کثیر مال سے تو ننگری نہیں ہے بلکہ تو ننگری دل کی تو ننگری ہے۔

۲۳) والد ار کا وعدہ کو ملنے رہنا بھی ایک ظلم ہے تم میں سے کسی کا کسی ہیٹ بھرے سے پالا پڑے تو پائیے کہ اس کا پھیلا کرے۔

۲۴) اللہ کو سب سے زیادہ نعمت میں لایزالا اور سب سے زیادہ خبیث اور اللہ کا سب سے زیادہ نعمت اٹھانے والا وہ شخص ہو گا جس کو شاہ شامان (بادشاہوں کا بادشاہ) کہتے ہوں، اللہ عز و جل کے سوا کوئی بادشاہ نہیں ہے۔

۲۵) ایک شخص تھا دو چادروں میں اکڑتے ہوئے چل رہا تھا اور اس کو اپنے نفس پر غرور تھا اتنے میں وہ زمین میں دھنس گیا اور وہ قیامت کے دن تک دھنسا رہے گا۔

۲۶) اللہ عز و جل نے فرمایا، میں اپنے بندے کے گمان کے ساتھ ہوں جیسا گمان کہ وہ میرے ساتھ رکھتا ہے۔  
 ۲۷) لوگوں کا چھوٹی سی ہڈی (کسی کو دینا) بھی اس وقت تک کے لیے نیکی ہے جب تک کہ آفتاب طلوع ہوتا رہے۔ آپ نے فرمایا، دو آدمیوں کے درمیان انصاف کرنا بھی نیکی ہے، اور کسی آدمی کو سوار ہونے میں مدد دینا اور اس کو یا اس کے اسباب کو سوار کرنا بھی نیکی ہے اور میٹھی اچھی بات کرنا بھی نیکی ہے،

اور ہر قدم جو نماز کی طرف چل کر جائے وہ بھی نیکی ہے اور راستہ سے ایذا دور کرنا بھی نیکی ہے۔  
 (۲۸) یہ چکر لگانے والا جو (بھیک مانگنے کے لیے) لوگوں کے پاس چکر لگایا کرتا ہے اور ایک دو لقمے یا ایک کھجور یا دو کھجور پاتا ہے تو وہ مسکین نہیں ہے، اصل میں مسکین وہ ہے جس کے پاس مال اور لوگوں سے مانگنے میں شرم کرے اور لوگ اس کی حالت نہیں جاننے کہ اس کو کچھ خیرات دے سکے۔  
 (۲۹) ایک شخص تھا جس نے کسی سے ایک زمین خریدی، پھر جس شخص نے زمین خریدی کی تھی اس نے زمین میں ایک گھڑا پایا جس میں سونا تھا، زمین کے خریدار نے (بائع سے) کہا، مجھ سے اپنا سونے لے لو، تو تم سے زمین خریدی تھی، سونا نہیں خریدتا تھا، مگر جس شخص نے زمین فروخت کی تھی اس نے کہا، میں تو زمین اور جو کچھ اس میں ہے تمہیں بیچ ڈالنا تھا۔ اس پر ان دونوں نے ایک حکم (بیچ) بنایا۔ حکم نے کہا، کیا تمہیں اور ہے؟ ان میں سے ایک نے کہا، مجھے ایک لڑکا ہے اور دوسرے نے کہا، مجھے ایک لڑکی ہے۔ اس نے کہا، لڑکے سے لڑکی کی شادی کرو اور سونا اپنے ہی پر خرچ کرو اور صدقہ دو۔

(۳۰) تم میں سے اگر کسی کی سواری کا جانور گم ہو جائے پھر مل جائے تو کیا اس کو خوشی ہوگی کہ نہیں لوگوں نے کہا، ہاں یا رسول اللہ! آپ نے فرمایا، قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں محمد کی جان ہے جب بندہ توبہ کرتا ہے تو اللہ کو بندہ کی توبہ سے اس سے زیادہ خوشی ہوتی ہے جتنی کہ کسی شخص کو (گم شدہ) سواری کے پھر مل جانے سے (خوشی ہوتی ہے)۔

(۳۱) اللہ عز و جل نے فرمایا، جب میرا بندہ مجھ سے ایک بالشت لگے بڑھ کر ملتا ہے تو میں اس سے ایک ہاتھ بڑھ کر ملتا ہوں، اور جب میرا بندہ مجھ سے ایک ہاتھ بڑھ کر ملتا ہے تو میں اس سے دو ہاتھ بڑھ کر ملتا ہوں، اور جب مجھ سے دو ہاتھ بڑھ کر ملتا ہے تو میں اس کے پاس اس سے زیادہ تیز جاتا ہوں۔

(۳۲) قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں محمد کی جان ہے، اگر میرے پاس اُحد (ایک پہاڑ کا نام) کے برابر بھی سونا ہوتا تو میں اس بات کو پسند کرتا کہ تین رات گزرنے سے پہلے اگر کوئی اس کو لینے والا ہوتا تو ایک دینار بھی باقی نہ رکھوں، میں کوئی چیز باقی رکھ کر اپنے کو (اللہ کے سامنے) مقروض نہیں بنانا چاہتا۔  
 (۳۳) جب تمہارا کھانا پکانے والا تمہارے پاس تمہارا کھانا لائے، جس نے تمہیں گرمی اور دھوئیں سے بچایا تو اس کو بھی اپنے ساتھ کھانے کے لیے بلالو ورنہ اس کے ہاتھ میں لقمہ ہی دے دو۔

(۳۴) (جنت کے) لوگوں کے درمیان نہ تو اختلاف ہوگا اور نہ ان کے دلوں میں ایک دوسرے سے



نام اللہ کی حمد و ثنا بیان کریں گے۔

یا چوری کرنے کی حالت میں کسی پاسبان یا مومن نہیں ہوتا، کوئی شخص زنا کرنے کی حالت میں مومن  
منوع چیز لینے، شراب پینے کی حالت میں مومن نہیں ہوتا، اور قسم اس ذات کی جس  
نہ ہے کہ تم میں سے کوئی شخص دغا بازی کرے تو دغا بازی کرنے کی حالت میں وہ مومن نہیں  
ہو۔

اس ذات کی جس کے ہاتھ میں محمد کی جان ہے، اس امت کا کوئی شخص، یا یہودی یا نصرانی  
مر جلے اور اس چیز پر ایمان نہ لائے جس کے ساتھ مجھے بھیجا گیا ہے تو وہ دوزخ کے

دریافت پر دریافت کرتے رہو گے، یہاں تک کہ تم میں سے کوئی یہ بھی کہے گا کہ یہ اللہ ہے  
یہ کیا، تو پھر اللہ کو کس نے پیدا کیا؟

وہ لوگ قسم کھانے کے لیے مجبور کیے جائیں اور دونوں حیا کریں تو ان کے درمیان قرعہ ڈالو۔  
تم سے کوئی شخص اونٹنی یا بکری خرید کرے جس کا دودھ دھو کہ دینے کے لیے کئی دقت کا نہ نچوڑا  
دودھ نچوڑنے کے بعد دوباروں کا اختیار ہوگا، یا تو اس کو رکھ لے ورنہ اس کو واپس کرے  
مجبور دیدے (دودھ کے معاوضہ میں)۔

تم میں سے کوئی امام بن کر لوگوں کو نماز پڑھائے تو اس کو چاہیے کہ نماز کو مختصر کرے، کیونکہ  
میں بھی ہوتے ہیں، ضعیف بھی ہوتے ہیں، اور اگر تمہارا نماز کے لیے کھڑا رہے تو جتنا چاہے دراز

رہے اور اٹھنڈی ہونے کے بعد نماز پڑھو، کیونکہ سخت دھوپ دوزخ کی بھاپ ہے۔  
ب نماز کے لیے اذان دی جائے تو اس کے لیے جاؤ مگر اس طرح چلو کہ تم پر سکون و اطمینان ہو،  
اس کو پڑھ لو اور جو چھوٹ گئی ہے اس کو پورا کر لو۔

تمہارا بھائی کوئی چیز خرید رہا ہو تو تم اس کو نہ خریدو، اور اگر تمہارا بھائی منگنی کر رہا ہو تو تم  
سے منگنی نہ کرو (بلکہ انتظار کرو اور فارغ ہو جائے پھر جو چاہے کرو)۔



## اُردو ریسرچ کانگریس وغیرہ

پچھلے چھ ماہ سے میری پوسٹنگ حیدرآباد سے دور دراز ایک مقام کرنول پر ہو گئی ہے۔ یہاں بالکل ٹیلگو کا ماحول ہے اور کام کی اس قدر زیادتی ہے کہ الامان و الحفیظ! میرا حال بھی لانی کا سا ہو گیا ہے: اللہ بہ وہ نادانق اسرار حکومت کرنول کے اک گوشہ ویراں میں ملے گا لانی کے لئے نادمہ تھا، میرے لئے کرنول قسام ازل نے لکھ دیا ہے۔

پچھلے ماہ تک انجمن ہائے امداد باہمی کے انتخابات چل رہے تھے تو پندرہ تا اٹھارہ گھنٹے کام چل رہا تھا، اب کم ہونے پر بھی بارہ گھنٹے تو بھیج ہی لیتا ہے۔ بقول داغ:

گرتے پڑتے بھی یہ مرے نالے ساتواں آسمان لیتے ہیں  
علم اور شعر و ادب کی فضا سے بہت دور ہوں۔ آپ کا پیام موج صبا کی طرح آیا پھر ایسا موقع بار بار ہاتھ لگنے والا نہیں کہ،

صحبت اہل صفا یک دم دو دم ایں دو دم سرمایہ بود و عدم  
مگر ملازمت کی مجبوریوں نے ہاتھ پکڑ لیے ہیں۔ ڈیڑھ مہینے کے بعد ایک دن کے لیے گھر جاسکا۔ کانگریس میں شرکت کے لئے چار پانچ دن کی رخصت درکار ہے (جس کا ملنا محال ہے) کیونکہ، بقول غالب:  
حیدرآباد بہت دور ہے، اس سمت کے لوگ اس طرف کو نہیں جاتے ہیں، جو جاتے ہیں تو کم  
خیر کوئی بات نہیں، یار زندہ صحبت باقی! اللہ کریم اور کوئی راستہ نکالے گا۔ مگر یہ آپ نے کن اذکار رفتہ  
لوگوں کو جمع کیا ہے جن میں سے بیشتر یا تو ناظم ہیں یا متشاعر، یا پھر خرچ شدہ قوتیں ہیں، نئے لوگوں کو بھی  
آپ نے ضرور بلایا ہو گا مگر شاید نام نہیں لکھے۔

خدا کرے آپ کی کانگریس کامیاب ہو، سنگ اور آہن کا ٹکراؤ مزہ دے گا۔ کاش میں بھی وہاں  
حاضر ہوتا اور ”ضبط سخن“ نہ کر سکتا!

عدم شرکت کا ٹیلیگرام ابھی ابھی روانہ کیا ہے۔ دوبارہ معافی کا خواستگار ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو  
معاف فرمے خوش و غرم رکھے اور ایسے ہنگامے کروا تا رہے۔

ابھی ابھی آپ کا عطوفت نامہ آیا آخر آپ نے ملاقات کی ایک سہیل نکال ہی لی۔ میں بھی ۲۸ فروری کو فارغ التحصیل والے ضلع یعنی رہنما ہو گیا۔ بس اب میں ہوں اور نام تک شہر آرزو کہ کتنا وقت ضائع ہو گیا۔ کیا کچھ کہا جاسکتا تھا اور کچھ نہ ہو سکا۔ خیر گزشتہ آنچہ گزشتہ اب ارادہ ہے کہ ہفتہ کے صنف پوجوں گا، اور شب و روز لکھنے پڑھنے ہی کی مشغولیت میں رہوں گا۔ کئی Plans بنائے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ آپ نے جو یہ مژدہ وہاں آجانے کا سنایا ہے۔ تو میرا سایہ مجھ سے دو قدم آگے ہے۔ ابھی تو رمضان چل رہا ہے۔ انشاء اللہ مارچ کے آخری یا اپریل کے پہلے مہینہ میں عازم در دوست ہونگے۔ آج یا کل ڈاکٹر فاطمی اور مسز فاطمی کو بھی میں یہ مژدہ جاں فرما سادوں گا۔

حسب الحکم کچھ اشعار روانہ کر رہا ہوں ملک کی طرح جلتے ہوئے ہیں۔ رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف! بقول فیض

لب پر ہے تخی مئے ایام ورنہ فیض ہم تخی کلام پہ مائل ذرا نہ تھے  
ان شعروں پر اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔ Fatmis سے بات کر کے پھر آپ کو لکھوں گا تب تک کے لیے وقفہ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہونگے۔

یہاں آپ سے ملاقاتیں بڑی روا رو کی رہیں، تاہم بقول مرشد لاہوری:

محبت اہل صفایک دم دو دم ایس دو دم سرمایہ بود و عدم  
زندگی کا نقشہ بڑا عجیب ہو گیا ہے محشر کا سماں ہے۔ عدم کا یہ شعر یاد آتا ہے:

کیا لطف ملاقات سر جادۂ ہستی ہم آپ سے محشر میں ملاقات کریں گے  
حالی نے جب یہ کہا تھا۔ امت پہ تری آکے مجب وقت پڑا ہے۔ تو ان کے سان و گمان میں بھی یہ حالات نہ ہونگے، بہر حال وقت دعا ہے۔ ممکن ہے دسمبر میں میرا دلی آنا ہو تو وہاں سے خدمت گرامی میں حاضر ہوں گا۔

محبت اہل صفا، نور و حضور و سرور  
امید کہ مزاج گرامی بخیر ہونگے۔  
سرخوش و پر سوز ہے لالہ لب آجیو



میرا تبادلہ ہے حیثیت ڈسٹرکٹ کوآپریٹو آفیسر کرنول ہو گیا ہے۔ پچھلے دنوں حیدرآباد گیا تو آپ کا کرم نامہ نظر نواز ہوا جس میں آپ نے کسی دعوت نامے کا ذکر کیا ہے جو لائبریری کی طرف سے جاری کیا گیا ہے۔ میں انومبر تک حیدرآباد ہی میں تھا اس وقت تک کوئی دعوت نامہ وہاں نہیں پہنچا، کچھ کارکنان رسل و سائل کی گزبذ معلوم ہوتی ہے۔ آپ کے گرامی نامہ سے تو کچھ بھی مترشح نہیں کہ آخر دعوت کس ضمن میں ہے۔ غالباً کوئی سیمینار وغیرہ ہوگا۔ اگر منوز وقت باقی ہے تو اس کی کاپی درج ذیل پتے پر روانہ فرمانے کی اپنے دفتر کو ہدایت فرمائیں تو موجب کرم ہوگا:

karnaul 518005 A.P Dist. co-oprative officer

ضلع کا پھ مسٹر حیدرآباد سے ساڑھے چار گھنٹے کے فاصلے پر ہے۔ پچھلے عشرے میں ایک بار حیدرآباد جاتا رہا ہوں۔

پتہ نہیں کارکنان قضا و قدر کو کیا منظور ہے۔ آپ سے ملاقات کی صورت لگتی بھی ہے یا نہیں، پٹنہ سے ہمیں کیا لینا ہے:

’کرتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست

ہمیں تو بھی خوشی ہے کہ وہ دوست کی جلوہ گاہ ہے۔

آپ کا بھی حیدرآباد کی طرف لنگنا بہت مشکل ہے۔ پچھلی مرتبہ آپ ایک Special Assignment لے کر آئے تھے جو ظاہر ہے کہ ہر بار ممکن نہیں۔ حیدرآباد کے لیے غالب نے بہت جھلے ہی صداقت نامہ دے دیا تھا۔

حیدرآباد بہت دور ہے، اس ملک کے لوگ اس طرف کو نہیں جاتے ہیں، جو جاتے ہیں تو کم امید کہ مزاج گرامی بخیر ہونگے۔

جنابے شبنم رومان صاحب  
مدیر سہ ماہی "آقدار"  
۲۰۷ گھڑ پالی بلڈنگ، صدر کراچی

مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۹۵ء

مکرمی - سلام مسنون

آپ کے جریدے کے تین شمارے ۸۷-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲ اور ۹۳-۹۵-۹۷-۹۸ رسالے کے بارے  
آپ کے شمارہ ۹۰-۹۲ کے صفحہ ۲۰۵ پر ہمارے پرچے کا ذکر "تاخیر سے چھپنے والوں" میں کیا گیا۔  
درست نہیں ہے۔ "آقدار" اپنی صوری اور معنوی وقعت کے ساتھ ساتھ اپنی پابندیِ اشاء  
بھی شہرت رکھتا ہے اور اردو دنیا میں بہت پسند کیا جاتا ہے۔ ہم عموماً بیرونی ممالک کے ہمعصر پرچے  
یا تبادلے کی کاپی نہیں بھیجتے (یا یوں کہیں کہ اعزازی ترسیل کی استطاعت نہیں رکھتے) لیکن، استثنائاً  
پڑا آپ کو لوراسیٹ (۱۲ شماروں پر مشتمل) بھیجوا رہے ہیں۔ پہلا شمارہ نایاب ہے وہ پیش نہیں کیا جاسکا  
بات اور۔ اس پرچے کا ڈکریشن بے شک مہنامے کا ہے، مگر چھپتا سہ ماہی ہے (پورٹ آفس والے  
جریدوں کو رعایتی پوسٹیج کا حقدار نہیں سمجھتے)۔

رہید سے مطلع فرمائیے اور اپنے کسی آئندہ شمارے میں ممکنہ تلافی بھی کر دیجئے۔

آپ کا مخلص

شبنم رومان

مدیر

پس نوشتہ

آپ کے کسی شمارے میں ہمارے جریدے کا ذکر سرورق کی تصویر کے ساتھ تھا۔ یاد نہیں پڑا  
کون سا شمارہ تھا۔ ازراہ کرم تلاش کر کے ہمارے ریکارڈ کیلئے بھیجوا لیجئے۔

سید امین الحسن رضوی

۵۱۔ دہلی پارٹمنٹ

پٹ پٹ گنج، دہلی۔ ۹۲

## زندگی بیمہ

مکرمی! زندگی کے بیمہ (لائف انشورنس) کے مسئلہ پر قومی آواز کے ہفتہ وار ضمیمہ میں عبدالرحمن صاحب کے مضمون کی دونوں قسطوں ۲۵ ستمبر کے شمارے میں ابن الاسرار صاحب اور یکم اکتوبر کے شمارے میں اقبال حسین صاحب کے حوالے سے مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ یہ تینوں حضرات حقیقی صورت حال سے واقف نہیں ہیں۔ میں چونکہ اسلامی فقہ اکاڈمی سے متعلق ہوں اور بیمہ زندگی کے مسئلہ پر غور کے ہر مرحلہ میں شریک رہا ہوں اس لیے صحیح صورت حال پیش کرتا ہوں۔

ابن الاسرار صاحب کی یہ الملاح درست نہیں ہے کہ فقہ اکاڈمی کے سالانہ اجلاس حیدر آباد (۹-۱۲ اگست ۹۱ء) میں پندرہ علمائے زندگی کے بیمہ کے جواز کا فتویٰ دے دیا تھا۔ اس اجلاس میں جب علما کی ایک کمیٹی اس مسئلہ پر غور کر رہی تھی تو انشورنس کمپنیوں کے ایک ضابطہ کے سرسری مطالعے سے یہ سمجھا گیا کہ فسادات میں جان و مال کے اٹکان پر انشورنس کمپنیاں کوئی رقم ادا نہیں کرتیں۔ اس بنا پر اس مسئلہ پر غور ملتوی کر دیا گیا اور سترہ علما کی ایک دوسری کمیٹی تشکیل دی گئی کہ وہ دیگر ماہرین کی مدد سے اس بارے میں انشورنس کمپنیوں کے ضابطے کے بارے میں صحیح علم حاصل کرے اور پھر مسئلہ کے شرعی پہلو پر اپنی رائے پیش کرے۔ چنانچہ اس کمیٹی کو یہ وضاحت حاصل ہو گئی کہ فرقہ وارانہ فسادات میں جان و مال کے نقصان پر بھی انشورنس کمپنیاں رقم ادا کرتی ہیں تو ان سترہ علما کے ساتھ چند اور

علمائے شام ہوں اور فقہ اکاڈمی کے سالانہ اجلاس منعقدہ ۲۰ اکتوبر تا ۲۴ نومبر ۱۹۲۱ء (جامعۃ الرشاد اعظم گڑھ) میں  
 فرقہ وارانہ فسادات کے دوران جان و مال کے نقصان کا بیمہ کرانے کی شرعی حیثیت پر ان علمائے غور کیا اور اس  
 رائے دی پھر ان کی رائے کو کھلے اجلاس میں مباحثہ کے لیے پیش کیا گیا۔ اس کے بعد جو فیصلہ ہوا اس کا آخری جزو  
 ”مروجہ انشورنس اگرچہ شریعت میں ناجائز ہے کیونکہ وہ ربو، قمار، غرر جیسے  
 شرعی طور پر ممنوع معاملات پر مشتمل ہے لیکن ہندوستان کے موجودہ حالات میں جبکہ مسلمانوں  
 کے جان و مال اور صنعت اور تجارت وغیرہ کو فسادات کی وجہ سے ہر آن شدید خطرہ لاحق  
 ہے۔ اس کے پیش نظر ’الغزورت علیہ المظہورات‘ دفع مقرر، دفع حرج اور تحفظ جان و مال  
 کی شرعاً اہمیت کی بنا پر ہندوستان کے موجودہ حالات میں جان و مال کا بیمہ کرانے کی  
 شرعاً اجازت ہے۔“

کمیشن نے اپنی رائے پیش کرتے ہوئے مجلس تحقیقات شرعیہ، لکھنؤ اور دارالعلوم دیوبند کے فتوؤں کی  
 پیش نظر رکھا تھا۔ فقہ اکاڈمی کے اس فیصلے پر ہندوستان کے مختلف علاقوں کی ۲۵ معروف دینی درس گاہوں سے  
 تعلق رکھنے والے اور دوسرے دینی اداروں سے متعلق ۵۲ علمائے دستخط کیے جن میں پانچ علما دارالعلوم دیوبند اور  
 دو دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ سے وابستہ ہیں۔ ان ۵۲ علما میں سے مولانا شمس پیرزادہ، مولانا نذیر احمد قاسمی اور  
 مولانا اشفاق احمد نے دستخط کرتے ہوئے ”درجہ مجبوری درست ہے“ کے نوٹ کا اضافہ کیا اور تین علما مولانا شبیر  
 مراد آباد، مولانا عبداللہ پھولپوری، مدرسہ سرلے میٹر اعظم گڑھ اور مفتی محی الدین صاحب، ترکیسر گجرات نے صرف  
 املاک کے بیمہ کو درست قرار دیا۔ اس سلسلہ پر مختلف اہل علم کی جو تحریری مائیں اجلاس سے قبل وصول ہوئی تھیں وہ  
 اور اجلاس کی مکمل روداد اکاڈمی کے جملہ بحث و نظر میں شائع ہو چکی ہے اور صرف انشورنس کے مسئلہ پر ایک  
 مختصر پمفلٹ کی صورت میں بھی، مجھے امید ہے کہ میری اس وضاحت سے بات صاف ہو گئی ہوگی۔ بس اتنا اور  
 عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ علما اور مفتیان کرام کے تعلق سے یہ سوچنی کہ وہ کسی دباؤ میں آکر یا کسی کی خوشنودی  
 حاصل کرنے کے لیے فتویٰ دیتے ہیں۔ کوئی صحت مند طرز فکر نہیں ہے اور اسلامی تعلیمات کے خلاف بھی ہے۔

میں کسی درجہ میں بھی اپنے کو اس کا اہل نہیں سمجھتا کہ اقبال مسن صاحب نے علمائے جو سوال کیا ہے اس کا  
 جواب اپنے طور پر دے سکوں تاہم اتنا عرض کر سکتا ہوں کہ پراویڈنٹ فنڈ اور گریجویٹ کی رقم کو بینک میں جمع



کے اس سے حاصل ہونے والے منافع کو تمام علما بالاتفاق سود قرار دیتے ہیں جس کے لینے اور اپنے پر خرچ کرنے  
 جی طور پر قطعی حرام سمجھتے ہیں۔ رہی اس بد نصیبی کی بات کہ مسلمانوں کی کوئی تنظیم یا ادارہ ایسا نہیں ہے جہاں  
 رقم کو محفوظ کر کے اس کے منافع سے گزارہ کیا جاسکے تو بے شک یہ ایک بہت المناک حقیقت ہے اور  
 شیت مجموعی پوری امت مسلمہ کی اور بالخصوص مسلم قیادت کی ذمہ داری ہے کہ اس اہم اور سنگین مسئلہ سے  
 براہ آہونے کی کوشش کی جائے البتہ اس ذیل میں اتنا عرض کر دوں کہ اسلامی فقہ اکاڈمی نے ایک اسلامی  
 قاتی ادارہ قائم کرنے اور اس کے عملی پہلوؤں پر مشتمل تفصیلی رپورٹ تیار کرنے کے لیے ماہرین معاشیات  
 ربنلنگ اور علما کی ایک مشترکہ کمیٹی کچھ عرصہ پہلے قائم کر دی گئی ہے اس کمیٹی کا کام آخری مرحلہ میں ہے  
 راہمید ہے کہ فقہ اکاڈمی کے آئندہ سالانہ اجلاس میں جو جنوری ۱۹۵۷ء میں بمطروح (مغربت) میں ہوگا۔ ماہرین  
 اس کمیٹی کی فائنل رپورٹ پیش کر دی جائے گی۔

۵۵

(قوی آواز، ۹ اکتوبر ۱۹۹۹ء)

وجاہت علی سندیلوی

نفرت منزل سندیل (یو۔ پی)

## اردو سیکھنے کے لیے قواعد

اب اس عمر میں سفر کرنے سے بہت گھبرانے لگا ہوں۔ بہر کیف دعا کیجئے کہ کبھی پٹنے کی حاضری اور آئے پٹنے کا موقع مل سکے۔

”بولنا قاعدہ“ کی فریڈ کا پی اکبر علی خاں صاحب نے مجھے رضا لاہوری سے بھیج دی ہے۔ یہ قاعدہ شہزاد مکرم جاہ کے لیے خصوصی طور پر تالیف کیا گیا تھا پہلے یہ محلات کی چہار دیواری تک محدود تھا، لیکن اب بعد کے ایڈیشن عوام کے لیے بازار میں بھی دستیاب ہو جاتے ہیں۔ تعجب ہے کہ محترمی حیات اللہ انصاری صاحب کے مشہور عام قاعدے ”دشا دن میں اردو“ کی تمام تر بنیاد اسی قاعدے پر ہے۔ انھوں نے کچھ رد و بدل ضرور کی ہے لیکن طریقہ تعلیم بالکل یکساں ہے۔ میں نے خود ”آسان اردو“ کے نام سے ایک قاعدہ مرتب کیا ہے۔ اتر پردیش اردو اکادمی نے اُسے شائع کیا ہے۔ چار ایڈیشن طبع ہو چکے ہیں۔ آخری ایڈیشن بیس ہزار جلدوں کا تھا۔ اسی میں تر اور اضافے کے لیے دوسرے قاعدے دیکھتا رہتا ہوں۔

السلام علیکم

جناب ڈاکٹر عابد رضا بیدار صاحب

ممکن ہے میرے اس مکتوب مطبوعہ روزنامہ "سیاست" کے بعض مندرجات سے  
کو حیرت ہو مثلاً جامع مسجد دہلی کی خوشنمائی بحال کرنے میں آنجناب کی سنجیدگی کا حصہ  
میرے اس عرصہ میں اس انکشاف سے بھی آپ کو ضرور تعجب ہو گا کہ  $\frac{1958}{1959}$  میں  
ران قیام دہلی مجھے دہلی یونیورسٹی نے اس کمیٹی کا CONVENOR مقرر کیا تھا۔

JAMA MASJID AREA REDEVELOPMENT COMMITTEE

کے نام سے تشکیل دی گئی تھی اس کے ایک دور کے صدر نشین جناب نور الدین احمد مرحوم اور ایک  
دور میں محترمہ ارنا آصف علی تھیں !!

مخلص

مصطفیٰ شروانی

مع مسجد دہلی کی نگہداشت:

نامہ سیاست مورخہ ۲۱ جنوری ۱۹۹۵ء میں جامع مسجد دہلی کی مناسب نگہداشت اور عدم ہتھیائی کے  
سلسلہ شائع ہوا ہے وہ حقائق پر مبنی ہے۔ شہنشاہ شہاب الدین محمد شاہ بھال ۱۶۲۷ تا ۱۶۵۸ کی تعمیر کردہ  
مذہب ایک پہاڑی پر اس وجہ سے تعمیر کی گئی تاکہ اس کے صحن کی سطح لال قلعہ میں تخت طاووس کے کھسکی  
ہو۔ اسکی دیکھ بھال اور صفائی کا اس تاریخی امارت کے شایان شان اہتمام نہیں ہے۔ جن بلوچ فائوس  
Ha۔ کا مراسلہ میں مذکور فرمایا گیا ہے ان میں سے درمیانی بہت بڑا بلوچ بھال ۱۹۶۲ میں شاہ عبدالعزیز

السود نے اپنی دہلی آمد کے موقع پر پیش کیا تھا۔ جسے Austria سے منگایا گیا تھا۔ اور جس کا وزن ایک ٹن تھا۔  
 گیا ہے۔ سر سید احمد خاں مرحوم نے اپنی بے مثل تصنیف آثار الصنادید ۱۹۰۶ء میں دہلی کی اس جامع مسجد کا بہت مفصل  
 تذکرہ کیا ہے۔ اس مسجد کی تعمیر پر پانچ ہزار مزدور روز کام کرتے تھے اور ۱۶۵۶ میں مسجد کی تعمیر مکمل ہوئی تھی۔

جامع مسجد دہلی کا موجودہ انتظام مرکزی وقف بورڈ کے تفویض ہے۔ پیش امام کا سرکاری عہدہ فائز ہے۔  
 ASSTT. SECRETARY کے مماثل ہے۔ پیش امام کی تنخواہ اور الاؤنس دہلی انتظامیہ ادا کرتا ہے۔ لیکن ریٹائر  
 بورڈ سے وصول کی جاتی ہے۔ ۱۹۷۲ء میں آنجنمان سنجے گاندھی نے جامع مسجد دہلی کی سیٹھیوں پر خواجہ والوں اور کھانا  
 کی اشیاء فروخت کرنے والوں کو وہاں سے منتقل کرنے کا بہت تدبیر اور تدبیر سے اہتمام کیا تھا جس سے مسجد کی  
 بیرونی نفاست بحال آگئی تھی۔ لیکن اب پھر وہی کیفیت شروع ہو گئی ہے۔ ۲۸ جولائی ۱۹۹۳ء کو جامع مسجد دہلی کے  
 شمالی دروازہ پر مینار کا سنگ مرمر کا ۳۰۰ کلو وزنی برج اچانک گر گیا تھا۔ چھ ماہ سے زائد گزر جانے کے باوجود اسے  
 دوبارہ نصب نہیں کیا گیا۔ بہر حال حکومت کی توجہ ان اہم امور کی جانب مبذول ہونی بے حد ضروری ہے۔

مصطفیٰ شروانی

# چند تصویریتاں

- ۱۹۳۷ء کے اردو مشاہیر
- ۱۹۶۰ء کے آس پاس کے اردو مشاہیر
- ۱۹۷۱ء کے آس پاس کے اردو مشاہیر

۱۹۳۷ء کی تصویر

یہ اس موقع پر لی گئی جب قاضی صاحب کے دولنگہ پر عبدالحق راجندر پیکٹ پر دستخط ہوئے، گاندھی جی آشر واد جس میں شامل تھی۔ (مگر قاضی صاحب خود سخت ناراض تھے!) اس گروپ فوٹو گراف میں (دائیں سے بائیں) شمس پر دینسر عسکری، محمود شیر، قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق، پنڈت برج موہن داتر کیفی، سلطان احمد (صحافی) لکھنؤ گورنمنٹ اردو لائبریری میں ہے، اور کیفی صاحب کا پوتا/نواسہ/متبنی — اور پچھلی صف میں (دائیں سے بائیں) پنہ سٹی کے کوئی صاحب، نسیر و شاد غالب انہزاد فاطمی، پنہ سٹی کے کوئی صاحب، نفی احمد ارشاد، علامہ جوہر نظامی، پنہ سٹی کے کوئی صاحب، اور کوئی صاحب۔

۱۹۶۰ء کے آس پاس

(دائیں سے بائیں): فراق، محمد عتیق صدیقی، سری نواس لاہوری، فیض، سجاد ظہیر، مخدوم، ڈاکٹر علیم

۱۹۷۱ء کی تصویر

(دائیں سے بائیں): مالک ام صاحب کی خوش، نارنگ، پنڈت کنزرد، دوار کا داس شعلہ، ڈاکٹر عابد حسین کرنل زیدی، مالک رام، کوئی صاحب، اسلوب احمد انصاری، کوئی صاحب، عرش مسیانی، کوئی صاحب، کوئی صاحب، ڈاکٹر یوسف حسین، حکیم عبدالحمید، پر دینسر محبوب (آگے)، کوئی صاحب، سعید احمد اکبر آبادی (پچھے کوئی صاحب)، آل احمد سرور (پچھے کوئی صاحب)، ضیا الرحمن فاروقی، علی جواد زیدی، مختار الدین احمد (آرزو)، عابد رضا بیدار

۱۹۱۲ء کے اردو شاہیہ







۱۹۰۱ء کے آئین پاکستان کے اردو دستاویز



چند حسینوں کے خطوط (= دستخط)  
عطیہ ڈاکٹر اقبال حسین مرحوم

### Signatures of National Leaders

Nivankand

фкфкка

mkgarothi

Скоро

Vallabhaiah Puri

Sawyer said

BCR

Rajindranath

Jawaharlal Nehru

Sabhas Chose

Ramrohenby

*Samuel Andrew Lewis*

Doubtless things

27/11/2023

W. C. Brown

*John W. Smith*

Sunderland 27/2/96

Bulungan, 10.11.19

Rabindranath Tagore

Proximal stream

M. M. Malavya

Presented by Dr. Iqbal Hussain

*Lybal Brainerd*  
12/4/86

## Signatures of National Leaders

|                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| Swami Vivekanand    | Rammohun Roy                    |
| Gopal Krishn Gokhle | Iswar Chandra Sarma             |
| M.K.Gandhi          | Dadabhai Naoroji                |
| C.R.Das             | Bankim Chandra<br>Chattopadhyay |
| Vallabhbhai Patel   | W.C.Banerjee                    |
| Sarojini Naidu      | Shri Shivrath Shastri           |
| B.C.Roy             | Surendranath Banerjee           |
| Rajindra Prasad     | Balgangadhar Tilak              |
| Jawaharlal Nehru    | Rabindranath Tagore             |
| Subhas Chandra Bose | Motilal Nehru                   |
|                     | Madan Mohan Malviya             |

Dr. Iqbal Husain •

---



Till yesterday thou wast a silent watcher of the Angel's ways,  
 See thy own ways today mirrored in the glass of Time  
 Time will obey the message of thy eyes,  
 And the stars in the skies will watch thee from far  
 Boundless is the sweep of thy imagination  
 And heaven itself is within the reach of thy sighs!  
 Build thy Ego; behold the power of thy sighs!  
 Thy spark has the lustre of the blazing Sun;  
 A new world is latent in thy creative skill!  
 A given Paradise is a poor thing in thy eyes;  
 Thy Paradise is the fruit of thy own Labours!  
 Man, made of clay, behold the fruits of thy ceaseless quest!

150. Men of vision! it is good to have an eye for beauty,  
 But the eye that perceives not Reality has no vision,  
 The objective of Art is an yearning for the immortal life,  
 And not this fleeting breath, transitory like the spark,  
 O 'Spring rain'! the shell and the pearl are both worthless,  
 If they do not throw the heart of the river into a ferment,  
 Nations do not revive without miracles,  
 And Art, which lacks the vigour of Moses' stroke, is dead!

Even as Faqir he acts like a king!  
 If the soldier is without faith, (a Muslim Kafir)  
 He relies on the sword!  
 If he is endowed with faith (Momin Muslim)  
 He can fight without armour!  
 If the Muslim is without faith (a kafir Muslim),  
 He is slave to destiny!  
 Endowed with faith, (Momin Muslim)  
 He becomes the destiny of Allah!

148. Life is strengthened by submission and willing obedience (to God)  
 Death is naught but an illusion and a mirage  
 The man of God is a tiger and death is its prey  
 Death is only a stage in its limitless career  
 The 'Perfect man' sweeps down on death  
 As the eagle sweeps down on the dove.  
 The slave dies many times from the fear of death,  
 Which makes life impossible for him  
 The free man has a totally different outlook  
 Death only invests him with new life!  
 He is regardful of self, not apprehensive of death,  
 The death of the free is but for an instant.  
 Pass beyond the death that is reconciled to the graved  
 For such death is the death of animals and beasts
149. Open the eyes, look at the earth and the sky,  
 Look at the sun rising gloriously in the East!  
 Look at this unveiled glory hidden behind veils;  
 Suffer the pain and torture of seperation!  
 Be not impatient; watch the struggle of hope and fear!  
 These hills and deserts, these winds and clouds,  
 These silent spheres, these somes of the skies —  
 All are under thy sway;

If one cannot live in the world as beseems a man,  
 Then it is better to die like the brave.  
 Life has only one law,  
 Life is power made manifest,  
 And its mainspring is the passion for victory  
 Life is the seed and power the corn:  
 Power explains the mystery of truth and falsehood.

146. What is history, O stranger to thyself?  
 A tale, a story, a fable?  
 No! It makes thee conscious of Self,  
 Capable in action and efficient in quest!  
 Sharpens thee like a dagger on the whetstone  
 And then strikes thee like a dagger on the whetstone  
 And then strikes thee on the face of thy world!  
 Behold the dormant flame in its fire,  
 Behold Tomorrow in the lap of its Today!  
 Its candle is like a guiding star for the nation's luck  
 Making bright both tonight and yesternight!  
 The experienced eye that beholds the past  
 Recreates its image before thee!  
 Assimilate history and grow strong,  
 Drawing life from the breathe are gone!  
 The Present rears its head out of the Past,  
 And thy Future emerges out of the Present!  
 Wouldst thou achieve the everlasting life?  
 Sever not the bonds of the past with the present and the future!  
 Life is the perception of the surge of continuity;  
 For the wine-drinkers, it is the gurgling of the wine in the flask!
147. If the Muslim is an unbeliever (a Kafir),  
 He can neither be a king nor a Faqir!  
 If he (the Muslim) is a true believer, (a Momin)

143. It is a sin to utter harsh words

For the believer and unbeliever are alike children of God.

What is ADMIYAT (humanism)? Respect for man!

To learn to appreciate true place in life's economy

The man of Love learns the ways of God

And is benevolent alike to the believer and the unbeliever;

Welcome faith and unfaith alike to the heart!

If the heart flees from the heart, woe betide the heart?

The heart is, no doubt, shut in this prison-house of clay,

But the entire Universe is the domain of the heart

144. Love is lacking and intelligence stings him like a viper

Man has failed to subordinate his intelligence to love.

He is so entangled in the mazes of reason,

That he is unable to distinguish between profit and loss!

He has traced the stars in their course

But lost his way in the labyrinth of his own ideas!

He has ensnared the rays of the sun

But not illumined the dark night of life!

145. Build thy Man into a World!

If thou wilt not build thine own habitation,

Others will make bricks of thy clay

Arise and create a new world

Wrap thyself in flames, be an Abraham.

To conform meekly to this unfavourable world

Is to fling away thy buckler on the field of battle

The man of strong character who is master of himself

Will find fortune

If the world does not comply with his humour,

He will try the hazard of war with Heaven!

By his own strength he will produce

A new world which will do his pleasure.



138. To the free man, the secrets of destiny stand revealed;  
He sees in his dream the vision of the world to be;  
And when the call to prayer awakens him,  
He transforms his dream world into a reality
139. To the free man, the secrets of destiny stand revealed;  
He sees in his dream the vision of the world to be;  
And when the call to prayer awakens him,  
He transforms his dream world into a reality
140. This world which is a riot of colour and sound,  
This world which is under the sway of Death;  
This world which is an idol-house of sight and sound,  
Where life is naught but eating and drinking —  
'Tis only the first-stage in the pilgrimage of the Ego,  
Traveller, it is not thy goal!  
Forge ahead, shattering this great obstruction,  
Conquering this illusion of space and time!  
There are many worlds still unborn,  
For the mind of creation is not a void!  
All are awaiting thy triumphant advance.
141. Art thou a mere particle of dust?  
Tighten the knot of thy ego  
And hold fast to thy tiny being!  
How glorious to burnish one's ego  
And to test its lustre in the presence of the Sun!  
Rechisel then thy ancient frame,  
And build up a new being  
Or else thy ego is a mere ring of smoke!
142. Religion is a constant yearning for perfection,  
It begins in reverence and ends in Love;

The web and woof of every being is from motion;  
 All this urge for growth is derived from motion!  
 Not only the wayfarers but the courses, too are in motion,  
 Everywhere there is motion, hidden or revealed!  
 The caravan and the camel, the desert and the oasis,  
 Whatever you see is restless with the pain of motion!

134. I tremble to think of your shame when, on the Judgement Day,  
 God will put you the question:  
 "You learnt the word of Truth from Us,  
 Why did you fail to pass it on to others?"

135. If one forgets the story of his past  
*He lapses into non-existence.*

136. For the man without Faith,  
 The Pen and the Sword are alike worthless!  
 When there is no Faith  
 Neither wood nor iron have any value!

137. Either a persistent exalting of the Lord's name  
 In the wide expanse of the heavens,  
 Or prayers and counting of the beads  
 In the lap of the earth:  
 That is the religion of God-intoxicated,  
 Self-conscious individuals,  
 This is the religion of the priests and plants and stones!

Thou art a Muslim; do not bind thy heart to any country,  
 Do not lose thyself in this world of dialectic!  
 Win over the hearts, for within its wide expanse,  
 This whole universe of water and clay can lose itself!

131. The Prophet migrated from his birth-place,  
 And thus revealed the secret of the Muslim's nationalism  
 His wisdom established a world-encircling community  
 On the foundations of the 'Kalima'!  
 By the grass of his overflowing bounty  
 The whole earth because a mosque for us!  
 Live in the ocean like the fish,  
 Freed from the fetters of locality:  
 He, who frees himself from the prison house of directions,  
 Becomes all-pervasive like the sky!
132. This is the land, centre of the hopes of the East,  
 This is the land, watered by Iqbal's tears!  
 This is the land, light of the eyes of the moon and stars,  
 Whose shells are precious as the finest pearls  
 From this land have emerged those profound thinkers  
 For whom every storm-tossed ocean is shallow'.  
 The musical strings that warmed the assembly's heart,  
 Are now, alas, silent and unthrummed!  
 The Brahman is asleep on the threshold of the temple,  
 The Muslim laments his fate under the arch of the mosque  
 Turn away neither from the East nor from the West  
 Nature beckons you to turn every night into day!
133. You and I are but waves in the stream of life;  
 Every instant this Universe is in flux!  
 Life is changing at every intake of breath,  
 For it is ever in the quest of a new world!

The modern age, which has kindled a hundred lamps,  
Has opened its eyes in its lap.

127. That Florentine worshipper of Untruth,  
Blinded the eyes of man with his antimony.  
He wrote a new code for the guidance of rulers  
And sowed the seed of wars in our clay.  
like AZAR his occupation was idol-making,  
His religion made the state into a diety  
And presented what was evil as good.  
He kissed the feet of this diety  
And tested truth on the criterion of profit.
128. They have undermined foundations of brotherhood  
And established nationality on the basis of the country.  
When they made this idea the assembly's lamp  
Mankind split up into warring tribes.  
'Humanity' became but a legend,  
And man a stranger to man!  
The soul fled from the body,  
Only the outer forms remained.
129. The mind of man is ever making and worshipping idols  
Ever in the quest for new forms!  
He has again revived the traditions of AZAR  
And fashioned yet another diety!  
This diety is thrilled by the shedding of blood,  
It is variously named as Colour and Race and Country  
Mankind has been slaughtered like sheep  
At the altar of this inauspicious Idol!
130. Our heart is bound neither to Syria nor Turkey nor India,  
Its birth-place is nought but Islam!

Thou art brighter than the bright moon:

Live so that every particle may receive thy illumina

123. Movement gives colour and meaning to life

Movement is reality, rest is an illusion!

124. What is that infuses one breath in a hundred hearts?

It is one of the secrets of faith in TAWHID!

Be united and thus make Tawhid visible;

Realize its latent meaning in action!

Faith and Wisdom and Law all spring from it,

It is the source of strength and power and stability!

Its power exalts the nature of man

And makes him an entirely new being!

Fear and doubt die out; action becomes alive!

The eye that can look into the heart of the Universe!

"There is no god but God" is the capital of our life!

Its bond weaves our seceded thoughts together.

125. Speak again of the country of Ind —

Whose blade of grass is more precious than a garden

Whose mosques alas are silent like the grave,

Whose temples are cold and without fire!

My heart still bleeds for love of this land,

Its memory is dear as life itself!

Imagine its grief from the depth of our own —

Alas for the beloved who knows not the lover!

*What Islam gave to the World:*

126. Liberty took its birth from the gracious message (of

This sweet wine dripped from its grapes.

It was impatient of invidious distinctions,

Equality was implicit in its being.

118. The objective of knowledge is the purity of the intellect  
The objective of FAQR is the purity of the heart and the vision!  
When the sword of the self is sharpened on the whetstone of FAQR,  
The stroke of a single soldier acquires the might of an army!
119. Even if you belong to the lords of the earth,  
Do not forego the grace of FAQR!  
Many a man who understands truth and possesses vision  
Becomes corrupted by an excess of riches!  
The excess of riches steals compassion from the heart  
And substitutes pride for humility!
120. The 'classes' are bereft of virtue and large-heartedness;  
Among the 'masses' I have often found truth and sincerity.
121. Hold fast to the ways of Truth,  
Rid thyself of the fear of kings and nobles'  
Do not forsake justice in anger or in joy  
In poverty or in affluence!  
Power is not achieved in this world or the next,  
Except through the discipline of the body and the mind  
Life is nought but the joy of soaring,  
The nest is not congenial to its nature!  
Live, firm as the diamond, in the service of faith,  
Concentrate the heart on God and live without fear.
122. Pass beyond the East and resist the spell of the West,  
All this old and new is not worth a barley-grain!  
The jewel, that thou hast bartered to the people of darkness,  
Is too precious to be entrusted even to Gabriel!  
Life is self-regarding and creates its own assembly,  
Traveller with the caravan, go with all, be independent of all!

111. Do you know the inner meaning of God's Command:  
"The secret of a joyous life is to live dangerously".
112. O high soaring bird, death is preferable to the livelihood  
Which clips thy wings and arrests thy flight.
113. The self-respecting FAQR will soon have its day,  
The greed for gold and silver has corrupted the soul of the West.
114. In power, as in subjugation, FAQR is the shield  
That protects the pure-hearted.
115. The withdrawal from the world of matter  
Is not the end of true renunciation;  
It means the conquest of the earth and the heavens!  
I wash my hands of the ascetic's FAQR  
Which is nought but poverty and grieving!  
The nation that has lost the wealth of Taimur's courage  
Can neither cultivate FAQR nor win an empire!
116. There is a FAQR which only teaches to the hunter,  
There is a FAQR which shows how man can conquer the world  
There is a FAQR which makes nations humble and depressed,  
There is a FAQR which endows the dust with the attributes of gold  
There is a FAQR, Taught by Husain  
Which is the source of spiritual wealth;  
This wealth of Husain is the heritage of the Muslim.
117. Superior is that FAQR to Darius and Alexander  
Whose FAQR is imbued with the spirit of Ali

Relive yourself of the fears of others,  
You are a power-asleep; shake yourself awake.

107. Locked in the prison-house of fear that you are  
Learn from the Prophet the precept "Fear not"!  
If you believe in God, free yourself from all fear,  
And all the apprehension of profit and loss!  
And fear, except God's, inhibits action,  
It is dacoit that waylays the caravan of life.  
When its seed is planted on your soil,  
Life is denied self-expression!
108. When they moulded thee of-clay,  
Love and fear were mingled in thy making:  
Fear of this world and of the world to come, fear of death,  
Fear of all the pains of earth and heaven,  
Love of riches and power, Love of country,  
Love of self and kindred and wife.  
So long as thou holdst the staff of *La Ilah*  
Thou wilt break every spell of fear.  
One to whom God is as the soul in his body,  
Does not bow his head before untruth.
109. When Love teaches the ways of self-respect,  
The secrets of domination are revealed to the slaves.  
The FAQIR whose FAQR savours of the FAQR of Ali  
Is superior to Darius and Alexander.  
Courage and Truth are attributes of the brave,  
For the lions of Allah do not know fear!
110. Freedom and Death are the wealth of the FAQIR  
All these measures of silver and gold are meant for others!



The entire world bows to its eternal glory  
 The heart alone challenges its sway at every step.

101. He subordinates everything to God  
 His seeing and not seeing, his eating and drinking and sleeping
102. In all thy actions let thy aim be to draw night to God,  
 That his Glory may be made manifest by thee.  
 Peace becomes an evil if its object is aught else;  
 War is good if its object is God!  
 Whoso draws the sword for anything except God,  
 Finds it sheathed in his own breast.
103. The MOMIN is alive and at war with himself  
 He sweeps down on himself as the wolf on the deer!
104. Subservience to others is a proof of the self's immaturity  
 Rise superior to such learning. O bearer of the cross!  
 How long wilt thou bow at the court of kings/  
 Learn from thy God the joy of self-respect.  
 Love, inspired with courage, will one day attain its goal,  
 And the business, of coquetry will have lost its hold.
105. Flattery, treachery, cunning and spite,  
 Are all nurtured in the bosom of fear;  
 Every hidden evil, nestling in your heart,  
 Is the product of fear if you will rightly regard.
106. Let love burn away all fear,  
 Fear only God and live like a lion.  
 The fear of God is the beginning of faith  
 The fear of others is veiled idolatry!

But venture out in the quest of the granary!  
 If thou hast the lustre of the Sun,  
 Venture out into the expanse of the skies.  
 If thou hast a heart that can brave the arrow,  
 Live and die in the world like the eagle.  
 What do creeds, ceremonies and faiths avail in life?  
 An instant of lion's life  
 Is worth a hundred years of a rat's!

98. The man of God is not dependent on circumstances;  
 Life is not a swing of the pendulum!  
 If you are a Muslim, learn to be independent  
 Be a blessing for all the peoples of the Earth.  
 Depend not for your livelihood on the charity of the lowminded  
 You are like Joseph; do not hold yourself cheap.  
 "Spurn contemptuously the empire of Caius,  
 Stake your head but do not sacrifice honour".  
 That nation is truly a nation which does not compromise  
 Learn the inner meaning of Mohammad's message,  
 Rid yourself of all deities but God.
99. Glowing with the light of self as thou art  
 Make self strong and thou wilt endure.  
 Since I am acquainted with the harmony of Life  
 I will tell thee what is the secret of Life —  
 To sink into thyself like the pearl  
 Then to emerge from thine inward solitude  
 What is life but to be freed from moving round others  
 And to regard thyself as the Holy Temple?
100. Intellect reigns over all beings of clay and light  
 Nothing is beyond the reach of the God-given mind!

What is Love? An attack on the infinite.  
 Leaving the world without a glimpse of the grave.  
 Love, fed on barley, threw open Khaibar's heavy gate  
 And so lit the heart of the moon.  
 When it solicits selfhood from God,  
 It becomes the rider and the world is stead.

95. What is impossible to us is possible for Love.  
 The Capital of the Intellect is apprehension and doubt,  
 Of Love, faith and resolution.  
 Intellect builds that it may destroy  
 Love destroys that it may rehabilitate  
 Intellect says: 'Live happy and content'  
 Love says 'Learn submission and achieve freedom'.
96. The MOMIN prays to God for the death  
 That is followed by resurrection  
 The other death, which is the goal of the eager quest,  
 The last affirmation of God's greatness on the battlefield!  
 The wars of the kings are but loot and destruction  
 The war of the MOMIN is the tradition of the Prophet  
 What is the MOMIN's war? A migration towards the Beloved  
 A withdrawal from the world to seek refuge with the beloved  
 Though all deaths are sweet for the Momin  
 The death of Ali's son is unique, indeed.  
 He who has spoken the word of Love to the nations,  
 Described war as the "asceticism of Islam"  
 None but the martyr knows this Truth, who buys this knowledge  
 with his own blood.
97. Wouldst thou come into this transitory world? Refrain!  
 Wouldst thou come from non-existence into existence? Refrain!  
 If thou dost, don't lose thyself like a spark,

90. When self is fortified by Love  
It becomes the law-giver to the world.
91. If Vision is the goal of the Intellect,  
It because both the path and the guide.  
Intellect elucidates this world of smell and colour,  
It brings you to the stage of absorption and ecstasy  
And then, like Gabriel, leaves you alone.  
Love never guides you anyone to solitude,  
Its very perception of self acts as a screen.  
In the early stages it yearns for fellow travellers  
Ultimately, it means, travelling all alone!
92. The East perceived God and failed to perceive the world  
The West lost itself in the world and fled from God  
To open the eyes on God is worship  
To see oneself unveiled is life!
93. The luminous point whose name is the self,  
Is the life-spark beneath our dust!  
By love it is made lasting,  
More living, more burning, more glowing,  
Transmit thy handful of dust into gold,  
Kiss the threshold of the perfect Man.  
Be constant in devotion to thy beloved,  
That thou mayst cast thy noose and capture God!
94. Love knows not the months and the years,  
Nor the slow or quick, nor the nearness or the distance of the path.  
Intellect bores a hole through the mountain,  
Or goes around it by circumlocation.  
But, Love makes the mountain light like a blade of grass  
And the heart quick moving like the moon.

84. Love is denied to the modern, and Intellect bites him like a serpent  
 He has failed to subordinate Intellect to Love  
 He has succeeded in tracing the course of the stars  
 But failed to pick his way in the labyrinth of his own ideas!  
 He has got so entangled in the maze of his Knowledge  
 That he cannot judge between Profit and Loss;  
 He has snared the rays of the Sun,  
 But failed to light the dark night of his life!
85. I am raising a new army from the kingdom of Love  
 Because the HARAM is threatened by the revolt of the intellect!  
 I have achieved such eminence  
 That Intellect is honoured by a pilgrimage to this shrine!  
 Imagine not that Intellect has no reckoning;  
 The eye of faith always sits in judgement on it!
86. Pass beyond the Intellect and grapple with the waves in Love's ocean  
 For, in Intellect's shallow rivulet there are no pearls.
87. Till Intellect is blest by Love  
 It is naught but a kaleidoscope of ideas.  
 The Intellect, whose impetuous flame burns up the universe,  
 Learns from Love the art of lighting it up
88. Love is the preceptor of the Intellect and the Heart and the Vision  
 If there is no Love, religion and its precepts  
 Are nothing but an idol-house of vain imaginings.
89. When the self is fortified by Intellect  
 It is envy of Gabriel;  
 If it is fortified by Love  
 It becomes the trumpet call of ISRAFIL.

Love is not satisfied with the cycle of union and separation,  
 It craves for nothing less than Beauty everlasting!  
 It begins with prostration before idols  
 And ends with liberation from the beloved!  
 Our creed, like that of the swift-footed wave,  
 Is the adoption of the road and rejection of the goal!

79. Tis the intellect of man that conquers the Universe,  
 'Tis Love that aspires to conquer Infinity!  
 "Who loves truly the beauty of Being,  
 Who becomes the master of all that exists"
80. Do not seek guidance from the Intellect  
 Which has a thousand wiles!  
 Come to Love which excels  
 By the singleness of purpose!
81. Pass beyond the Intellect-post  
 It merely lights the way;  
 It is not the goal.
82. Intellect lights up the wayfarer's eyes;  
 What is Intellect: a lantern by the roadside!  
 The storms and stresses that rage inside the house  
 What does the roadside lamp know about them?
83. Intellect is but a chain round the feet of this age;  
 Where is the restlessness of spirit that is mine?  
 Behold the Universe with the eyes of Love  
 If you wish to discover its secrets;  
 Viewed with the eyes of the Intellect  
 It is nothing but an illusion and a mirage.

For there are a thousand wines still,  
Untasted, in the veins of the grape.

75. Love proclaimed the birth of a being with an yearning heart  
Beauty trembled at the birth of a being gifted with vision  
Nature was worried that, out of passive clay,  
Was born at last a being,  
Self-creating, self-destroying, self-regarding!  
World went round from the heavens to the solitude of Eternity,  
"Beware, ye who are veiled, the render of veils is born at last!"  
Desire, unconscious of self, wrapt in slumber,  
Opened its eyes in the lap of life,  
And lo! a new world came into being!
76. *Addresses He, to Man:*  
Life is both mortal and immortal,  
It is all creativity and eagerness!  
Art thou alive? then be eager, be creative,  
Like Me encompass the whole universe  
Shatter into pieces what is not congenial to thee,  
Bring forth another world out of thy imagination!  
It is irksome to the free person  
To live in a world of other's making!
77. He who lacks the power of creation  
Is naught to us but an athiest and an agnostic!  
He has not taken his share of Our Beauty,  
He has not eaten the fruit of the Tree of Life!  
Man of truth! Be sharp and incisive like the sword,  
And become the destiny of thy own world.
78. The wayfarer who knows the secret of travel  
Is more afraid of the goal than of the highway dacoit!

Only to vanish arise all the miracles of Art,  
 All in this world passes away — all in the world passes away!  
 Death the beginning and end — death for the hid and the visible;  
 The pattern may be old or new, death is the journey's end!  
 "Yet, in this transient world, some works unending abide  
 Works wrought by men of God into perception's grace!  
 The work of such men glows with the radiance of love

When the web and woof of his (Community's) activity is slow  
 & lifeless;

When the bud of his intellect un-opened,  
 When he fights shy of effort and struggle,  
 And does not exploit the treasures of Nature,  
 God brings into being some inspired Person,  
 Who expands a word into a volume:  
 A player who, with his musical notes,  
 Endows this clay with a new life!  
 He creates new lines of insight  
 And brings a garden to bloom in the desert!  
 He gives a new form to the naked intellect,  
 And invests its poverty with riches!  
 He strikes off the fatters from the feet of the slaves  
 And frees them from the tyranny of gods!  
 He assures them that they are no one's bondsmen,  
 Nor inferior to these mute idols!

73. This Universe is perhaps still unfinished,  
 For one can hear the command:  
 "Let there be" and lo! it is born.

74. Imagine not that the tavern-keeper's work  
 Has come to its appointed end;



66. Do not look down upon this Unity of God!  
 Art thou dead? This unity of outlook will revive thee;  
 Give up this life without a centre and attain firmness.  
 Wouldst thou attain prestige and power?  
 Strive for the unity of thought with action.
67. The unity of hearts brings the Community (Millat) into being  
 This Sina is aglow with that single flame!  
 A nation should have a unity of ideas,  
 One single purpose running through his mind!  
 A unity of sentiments should inspire its being  
 And a single criterion for sifting good from evil!  
 What is this folly, identifying the Millat with the country?  
 What is this folly, worshipping water and air and clay?  
 It is foolish to pride oneself on one's ancestry,  
 For it has sway over the body and the body is mortal  
 Our Millat has an entirely different basis  
 It is enshrined in the sanctuary of our hearts.
68. The individual is alive through relationship of the body to the soul  
 The nation is alive through conserving its past traditions.  
 The individual dies if the river of life goes dry,  
 The nation dies if it loses hold of the purpose of life.
69. If it (the nation) becomes oblivious of its past history,  
 It lapses into non-existence.
70. The man of God descends from Heaven like lightning,  
 Consuming in his fire cities and plains, East and West;  
 We are all emotionally inspired by his fire,  
 Otherwise we would be but poor creatures of water & clay.

I admire the courage of the wayfarer,  
 Who disdains to set his feet  
 On the path that is not beset  
 With deserts and mountains and streams.

O heart! look for the secret of life in the bud  
 Reality is revealed in its appearance!  
 It grows out of the dark earth  
 But keeps its gaze towards the rays of the sun!

The stars tremble in their courses by man's Upward march!  
 Lest this befallen star should become the perfect moon!

What is the world of the mind?  
 It is yearning, intoxication, absorption and eagerness!  
 What is the world of the body?  
 It is profit and loss, artifice and intrigue!  
 Once achieved, the riches of the mind abide,  
 The riches of the body are like the shadows  
 They come and they pass away!  
 There is no foreigner's sway in the world of the mind  
 Nor of any priests, Shaikhs or Brahmans.  
 Deeply was I humiliated by the Qalandar's remark:  
 When you bow before others,  
 Neither the body nor the mind are yours!"

What is Millat, ye believers in the oneness of God?  
 It means having one sight in a thousand eyes!  
 Men of truth have the same reasoning and assertion:  
 "Our tents may be apart but our hearts are united!"  
 Unity of outlook transforms specks of dust into the Sun;  
 Have singleness of Vision, and you will see Truth unveiled;

56. If thou art wounded, make thy pain thy remedy!  
Accustom thyself to thorns, that thou mayst become  
Entirely one with the garden.
57. The secret of a joyous life is to live dangerously!  
Strike thyself again on the whetston,  
So as to become sharper than the well-tempered sword.  
Danger tests one's strength and capacity  
And is the touchstone of the powers of the mind and the body.
58. Because thy being is immature,  
Thou hast become abased!  
Because thy body is soft,  
Thou art burnt!  
Be void of fear, grief and anxiety;  
Be hard as stone, be a diamond!  
Whoever strives hard and holds tight,  
The two worlds are illumined by him!  
In firmness consists the glory of Life;  
Weakness is worthlessness and immaturity.
59. A MOMIN is a flashing sword against untruth,  
And a protesting shield for Truth!  
His affirmation and negation  
Are the criteria for Good and Evil!  
Great is his forgiveness, his justice, his generosity and his grace,  
Even in anger he knows how to be kind.
60. Join the circle of the care-free wine drinkers  
Follow not the Pir who is afraid of turmoil.

50. Dest thou know the secret of life?  
Do not, then, seek or accept a heart  
Unpricked by the thorn of Desire.
51. What shall I do? My nature is averse to rest;  
My heart is impatient like the breeze in the poppy field;  
when the eye beholds an object of beauty  
The heart yearns for something more beautiful still;  
From the spark to the star, from the star to the sun  
Is my quest;  
I have no desire for a goal,  
For me, rest spells death!  
With an impatient eye and a hopeful heart  
I seek for the end of that which is endless
52. What does the poppy bring?  
Neither the wine nor the flagon!  
Its endowment is only the infinite yearning of its heart!
53. Feast not on the shore, for there  
Softly breathes the tune of life.  
Grapple with the wave and dare!  
Immortality is strife.
54. Leave out the story of the restless moth,  
whose tale of burning repels my ears:  
That moth alone is a true moth  
Who is active in striving and can swallow the flame
55. How aptly did Sikandar remark to Khizr:  
Participate actively in the struggle of life!  
You watch the battle from the edge of the battle-field:  
Die in the thick of the fight and gain everlasting life.

For my days are still dark and sunless!  
 Aptly did the half-burnt moth rejoin:  
 Thou canst not find this secret in a book.  
 It is yearning that quickens the tempo of life  
 And endows it with wings to soar.

46. I hold that knowledge and intelligence cheap  
 Which takes away the crusader's sword and shield.
47. May God fire thee with the force of a tempest,  
 For the waters of thy sea are calm and still;  
 The book cannot be thy solution,  
 For, thou art only a reader; it has not been REVEALED.
48. Life is preserved by purpose;  
 Because of the goal its caravan tinkles!  
 Life is latent in seeking.  
 Its origin is hidden in Desire!  
 Keep Desire alive in thy heart,  
 Lest thy handful of dust becomes a tomb!  
 Desire is a noose for hunting ideals,  
 A binder for the book of deeds!  
 It gives for the earth the power of soaring  
 It is a Khizr to the Moses of perception!  
 'Tis Desire that enriches life,  
 And the intellect is a child of its womb!
49. 'Tis Desire that makes the blood of man run warm,  
 By the lamp of Desire this dust is enkindled.  
 Life is occupied with conquest alone  
 And the one charm for conquest is Desire.

His bow-string is vibrant with new melodies!  
 His nature abhors repetition;  
 His path is not like the circle traced by a compass!  
 To the slave, Time is a chain,  
 His lips speak only of Fate!  
 The courage of the free becomes a counsellor of Fate,  
 His is the hand that shapes the events!

41. Cut your path with an axe of your own,  
 It is a sin to tread the beaten paths of others!  
 If you achieve something unique and original,  
 Even a sin becomes a virtue!
42. What is origin of thought and action?  
 An urge to revolution!  
 What is originality of thought and action?  
 A renaissance of national life!  
 It is the source of life's miracles  
 Transforming granite into the purest of pearls!
43. Would you ensnare the phoenix of knowledge?  
 Rely less on belief and learn to doubt.
44. Science is an instrument for the preservation of life,  
 Science is a means of establishing the self,  
 Science and Art servants of life —  
 Slavers born and bred in its house.
45. Last night I heard the book-worm lament  
 To the moth in my library:  
 I have lived inside the pages of the Sina's books,  
 And seen many volumes of Farabi's writings,  
 But the secret of life I have failed to grasp,

Cannot be conquered without the persistent crusade  
 The save of the West anxious for display,  
 Borrows from her only their dance and music.  
 He barter his precious soul for frivolous sport;  
 Self-indulgently he grasps what is easy,  
 And his weak nature accepts it with readiness!  
 But the quest of what is easy in life  
 Proves that spirit has fled from the body!

37. How long wilt thou sue for office  
 And ride like children, on reeds?  
 A nature that fixes its gaze on the sky  
 Becomes debased by receiving benefits -  
 Albeit thou art poor and wretched  
 And overwhelmed by affliction,  
 Seek not thy daily bread from the bounty of another  
 Seek not waves of water from the fountain of the Sun
38. Enslaved, life is reduced to a small rivulet, Free, it is  
 boundless ocean!  
 How long wilt thou abide under the wings of others  
 Learn to wing thy flight freely in the garden breeze
39. How long, O heart, this burning like the moth?  
 How long, this aversion to the ways of true manhood  
 Burn thyself once for all in thy own flame,  
 How long this fluttering round the stranger's fire?
40. I will tell you a subtle point, bright as a pearl  
 That you may distinguish between the slave and the free  
 The slave is by nature repetitive,  
 His experiences are bereft of originality!  
 The free man is always busily creative,

1. Asking disintegraters the self,  
And deprives of illumination the Sinai-bush of the self  
By asking, poverty is made more abject.  
By beggeing, the beggar is made poorer.  
He who can stalk across skies  
Should not find it difficult to walk on earth!
2. Incur not an obligation to the glass-makers of the West,  
Make thy own flagon and thy cup with the clay of Ind.
3. Lod into thy own clay for the fire that is lacking  
The light of another is not worth striving for.
4. Never was I mendicant for another's Vision,  
And looked at the world but with my own eyes.
5. You have learnt and stored up the knowledge of the strangers  
And polished your face with their rouge;  
You borrow luck from their ways  
Till I know not whether you are yourself or some one else  
Your mind is chained to their ideas;  
The very breath in your throat plays on the strings of others!  
Borrowed converse pours from your lips,  
Borrowed desires nestle in your hearts!  
How long this circling round the assembly's fire?  
Have you a heart? Then burn yourself in your own fire.  
An individual becomes unique through self-relalization.  
A nation becomes truly itself when it is true to it.
6. When one steadily burns the midnight oil,  
One gains access to the domain of knowledge and wisdom!  
The world of meaning which has no frontiers



Life is in proportion to this strength;  
 When a drop of water gets the self's lesson by heart  
 It makes its worthless existence a pearl!  
 As the grass discovered the power of growth in its self,  
 Its aspiration clove the breast of the garden!  
 Because the Earth has a being that is firm,  
 The captive moon goes round it perpetually!  
 The being of the Sun is stronger than that of the Earth,  
 Therefore is the Earth bewitched by the Sun's eye!  
 When life gathers strength from the self,  
 The river of life expands into an ocean!  
 Sweet is the world of living phenomena to the living spirit,  
 Dear is the world of ideas to the dead spirit.  
 Love, which is the well-spring of life, Love to which death itself  
 forbidden.

Though swiftly and violently rolls the flood of time  
 Love itself is a flood which can stem all on-coming waves.  
 In Love's calendar is written not merely the passing present  
 But other ages too — ages that have no name!  
 "Love is the breath of Gabreil, Love is the prophet's heart,  
 • Love the messenger of God, love the voice of God!  
 Under love's ecstasy glows brighter our mortal clay,  
 Love is the unripe wine, love the beautiful cup!  
 Love is the priest of the shrine, love the commander of the heart  
 Love has not yet admitted defeat;  
 Why do you hesitate to give it a trial?  
 Love that only gives & does not demand a return but may  
 ultimately recieve it back in undreamt of measures!

30. How aptly remarked the singing fowl,  
 Nestling in the tree, on an early morn:  
 Bring forth whatever is hid in thy breast:  
 A wailing, a sigh, a lament, or a song!

5. Time is a great blessing;  
While it kills and destroys,  
It also brings out the hidden possibilities of things.
6. Personal Immortality is not one's by right;  
'Tis to be achieved by personal effort,  
Man is only a candidate for it.
7. The hand of the Momin is the hand of God,  
Powerful, creative, efficient and helpful,  
He is made of clay but has the quality of Light;  
Is a creature of God but shares in his attributes.  
He is soft of speech but strenuous in quest,  
His purity of heart and conduct remains unsullied in peace and war.  
Few are his desires, but high his aspirations,  
His manners, charm and his glance warms the heart.
8. God asked me; 'Is this world of mine congenial to thee'  
I said: 'No', and he answered: 'Then shatter it to bits'.  
Shatter this sorry scheme of things entire,  
And mould it nearer to the heart's desire.
9. Love is the wayfarer, with its thousand habitations  
Love is the singer's plucking song from the chords of life  
Love is the brightness of life, love is the fire of life!  
Everything is preoccupied with self-expression,  
Every atom a candidate for greatness!  
Life without this impulse spells death;  
By the perfecting of this individuality man becomes like God!  
The force of individuality makes the mustard seed into a mountain,  
Its weakening reduces the mountain into a mustard seed!  
Thou alone art the Reality in this Universe.  
All the rest is mirage!  
Since the life of the Universe comes from the strength of the self

20. No matter if you are the ruler of a land,  
Forego not the quality of Faqr at any price;  
Many a man, gifted with true discernment & clear vision,  
Becomes debased by excess of riches;  
For it saps the heart of all sympathy,  
And substitutes arrogance for gracious humility.
  
21. They have disrupted the idea of fraternity,  
And built the structure of the community on a geographical basis  
When the country is installed as the only beacon light,  
Mankind is split up into tribes;  
Humanity has become a mere fable,  
And man a stranger to man,  
The soul has escaped from the body, leaving only the corpse behind  
Humanity is lost, only the nations remain.
  
22. Life without change is caught in the stillness of death,  
A nation's soul is quickened in the stresses of Revolution,  
Like a tempered sword in Destiny's hand is the nation,  
That sits in constant judgement over its deeds.
  
23. Without the hearts' warm blood coursing through them,  
All creations are imperfect,  
And music is naught but an empty mania,
  
24. He has been able to trace in the courses of the stars,  
But is unable to travel in the world of his ideas;  
He has so lost himself in the labyrinths of his mind,  
That he cannot distinguish between right and wrong;  
He has ensnared the rays of the sun,  
But failed to illumine the dark night of his life.

Fast and furious blows the storm;  
 But calmly lights his lamp,  
 The man of God whom he has given,  
 The attributes of a king.

The individual exists because of the bonds,  
 That link him up with the commune;  
 Alone, he is naught.  
 Even as the wave has an entity as part of the river,  
 Outside it, it is naught.

Glowing with the light of a self thou art,  
 Make self strong and thou wilt endure.  
 Knowing as I do the harmony of life,  
 I will reveal to thee its hidden secret:  
 'Tis to sink into thyself like the pearl,  
 Then to emerge from thine inward solitude;  
 What is life but to be freed from moving round others,  
 And to regard one self as the Holy Temple.

7. Feast not on the shore, for there  
 Safely breathes the tune of life;  
 Grapple with the waves & dare,  
 Immortality is Strife.

8. O, heart, Look for the secret of life in bud;  
 For reality is revealed in its Appearance.  
 It grows out of the darkness of the earth,  
 But its gaze is fixed on the lustre of the sun.

9. A single uncontrolled manifestation of Intellect,  
 May set the whole world ablaze;  
 Tutored by Love, it can illuminate the universe.

6. Love plunged unafraid in the fire kindled by Namrud,  
While reason still watched continuously from the rooftop.
7. Hard his lot and frail his being like a rose leaf,  
Yet no form of reality is so powerful,  
So inspiring and so beautiful as the spirit of man.
8. Out of the head of hundred donkeys,  
The creative thinking of a gifted individual cannot emerge.
9. If the pattern is poor, Lord; what good is repetition?  
Does this cheapening fashion a new pattern,  
Lord, create a maturer Man,  
It does not behave thee to make these clumsy toys of clay.
10. Look thy own clay for the fire that seems dead,  
Borrowed light is not worth striving.
11. Flash over hills and deserts, flash over dales and gardens,  
The lightening that revolves round itself dies in the heart of  
the cloud.
12. Out of the wealth of my imagination,  
A hundred Worlds take shape, like flowers;  
Why hast Thou alone created this one sorry world,  
steeped in despair.
13. Fettered & cramped,  
Life is like a little sluggish rivulet;  
Free, it becomes the boundless ocean.

Although I have not been able to express it very attractively,  
Perhaps my words may evoke an echo in thy heart.

Religion is either a lauding of God's name

In the wide expanse of the heavens,

Or passive prayer of turning of beads in the lap of the night.

That is the religion of self-conscious God-intoxicated men,

This is the religion of the priest, the trees & the stones.

2. If the Muslim is a Kafir he can neither conquer nor renounce  
the World,

If he is a Momin, (man of true faith) he is a king even when  
he has renounced the World.

If he is a Kafir, he relies on the sword,

If a Momin he carries on the good fight without it.

If he is a Kafir, he is a slave of his own fate,

If a Momin, he forges his own fate in the name of the Lord".

3. Elevate thy ego so that,  
Before God determines thy fate,  
He should first ask 'What is that thou desirist'.

4. Every moment the Momin reveals new graces, new charms.  
In his words and actions he bears testimony to God.  
Righteous indignation & forgiveness, purity and power,  
When these four elements combine, they make a true Muslim.  
His will judges the purposes of Nature,  
He is like the dew that cools the heart of the poppy,  
And the storm that frightens the heart of the rivers.

5. He alone is the Leader of thy age  
who makes thee discontented with the near and the immediate.



# **Iqbal's Poetry**

*As Translated by*

*K. G. Saiyidain*



مولانا آزاد کے ساتھ کام کیا (۵۸-۱۹۵۰ء) دہلی آنے سے پہلے میں حکومت بمبئی کا مشیر تعلیم تھا  
 (۱۹۴۷ء) اور اس سے پہلے میں نے سابق ریاست رام پور میں چند سال گزارے۔ (۱۹۴۵-۴۷ء)  
 (۱۹۵۲ء میں کہا تھا) ”اب عمر کی اس منزل میں آچکا ہوں، جب عام حالات میں مجھے اپنے  
 بڑے بھائی سے ملنے کی ضرورت نہیں رہے۔ لیکن میں زمانہ سابق میں اور اب تک بچوں اور نوجوانوں کے ساتھ اپنا  
 سنا بہت سا وقت گزارا کیا ہوں کہ مجھے شاید یہ کہنا بے زیب نہ ہو کہ میں نے ابھی تک  
 کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالے ہیں۔“

[ ۱۰ دسمبر ۲۰۰۷ء کو انتقال سے ایک برس پہلے ] ”جیسے جیسے میں بڑھا ہوتا جاتا ہوں  
 اور میری کشتی زندگی کے دوسرے کنارے کے قریب ہوتی جا رہی ہے، جو زندگی کی آخری تقدیر ہے، یہ خواہش  
 مجھے بے چین کر رکھتی ہے کہ میں نوجوانوں سے اپنا تعلق قائم رکھوں۔“



Lying scattered throughout his books, his articles and addresses, these renderings into English of Iqbal's Persian/Urdu verses have been collected, in bits, from Saiyidain's well-known, less known, and sometimes rarely known writings.



Speaking in first person singular, Iqbal has been inspiring me from my school days. His poems written for youngsters, made into a beautiful melody by some of the most excellent master-singers, now available on audio-cassette '*Iqbal Bachchon ke liye*' still bring me into sweet ecstasy. Like Saiyidain Saheb, Iqbal has become for me a life-long friend who leads me like a kindly light. And, Saiyidain Saheb has been close to my heart on yet another account; he half-belonged to Rampur, my home-town: Aziz Jahan Saiyidain being a daughter of that former princely State. As the chief architect of the entire edifice of modern education in Rampur state, he is still well-remembered there with love and respect, and that by all the more has become a lovely figure for me. Last but not the least, I have heard so many things about him, all of them most sweet memories, from my Baba, that sometimes I feel very much deprived, very sorry, of not having seen him, having listen to him, while I passed my early years in Delhi itself, his last abroad: My God, Why I was not born earlier to be able to see the stalwarts of Indo-Muslim Culture.

*Shayesta Khan*

میں نے ہمیشہ بچ بنانے میں دلچسپی لی ہے۔ اُن علاقوں کے مابین پل سازی چہاں  
 ہونے چاہئے تھے مگر جہاں تحفظ پسندی اور عدم تفہیم کے سبب فاصلے ہی فاصلے ہیں اور  
 میں میرے لئے بڑی کوشش ہے کہ زندگی اور تعلیم کے درمیان ایسا پل بناؤں جو اسکول سے  
 ہوتا ہو اخلاقی کمالات کے ہر منظر تک لے جائے، نہ کہ کسی خاص تنگ و محدود گوشے پر  
 بنیاد۔ اس مضرط کے درجہ ہے کہ ہم چھوٹے چھوٹے بچوں میں ایسے گہرے جارہے ہیں کہ تمام کو  
 فراخ نظر ہوتی جاتی ہے۔ ہم اپنے اپنے پیشوں، مصروفیتوں اور مشغولیتوں میں ایسے اندر  
 جا رہے ہیں، جینے کے سلیقہ کا ظرف کوئی توجہ ہی نہیں رہ رہی ہے..... ہماری اندرونی زندگی  
 مرکز ثقل باہر کی جانب کھسکتا جا رہا ہے اور اندیشہ ہے کہ وہ کہیں اپنی بنیاد ہی نہ کھو بیٹھ

دوستی کا حسن، ساتھیوں کے ساتھ گفتگو کا حسن، حسن معاہدگی، دوسروں کے ساتھ مل بانیے  
 آبادگی، اپنی تہنائی میں بھی گھسنے کی صلاحیت اور یہ صلاحیت کے اس تہنائی کو بڑے مصنفوں اور  
 بڑے کتابوں کے سہارے خوشنود بنایا جا سکے، فن اور فطرت کے حسن میں کھویا جاسکے۔ مجھے  
 احساس مضرط کیسے رہتا ہے کہ..... (یہ) تمام و کمال زندگی فراخ نظر ہوتی جا رہی ہے  
 میں اصطلاحات کے چکر میں نہیں پڑتا، نہ صرف یہ کہ اس سے اپنی پیشہ ورانہ کم مائی بھی  
 ہے۔ بلکہ دوسرے کے لئے آسانی سے سمجھ آ جاتا ہوں، پھر ایسا بھی خیال رہتا ہے کہ میری بات اتنی  
 شخص کے لئے نہیں جتنی ان لوگوں کے لئے جنہیں تعلیم سے ایک عمومی دلچسپی ہے۔ اور بہتر ہو  
 اگر ہم یہ بات روشن ہو جائے کہ تعلیم تو بنیادی طور سے سبھی کی دلچسپی کی چیز ہے۔  
 [میں نے] لفظوں کو نرمی، صداقت اور جرأت کے ساتھ استعمال کیا ہے؛ لفظوں کو  
 زینہ خدا کی امانت سمجھا اور اسی طرح برتا ہے؛ لفظ میں ہمیشہ شرافت، دیانت اور انسان دوستی برتی  
 ہے۔ ہمیشہ لفظوں کو انسانیت کے گداز اور حسن میں سمو کر استعمال کرنے کی کوشش کی ہے لفظوں  
 کو اعتدال اور دلنوازی کے ساتھ برتا ہے۔

میں نے (ذرا ت تعلیم میں) ہمیشہ ان کے جوانی و کم عمری اور کم عمری کے آٹھ سال سے

اس کے بعد میری مشنریات کا دائرہ گونا گوں رہا کیا، لیکن میری فکری اور علمی دلچسپیوں میں ایک پُرپُچ مسئلہ رہا کہ بہتر زندگی کے واسطے تخلیقی فرد کی کرے اور کیسے کرے۔ یہی تقسیم قلماء میری (بعد کی) زیادہ تر تصنیفات کا رہا۔ (ان سب کا نام :- ایجوکیشن اینڈ دی آرٹ آف لائیو "Edn. & the art of Living") کو بلیاؤ نیورسٹی لکچر، آزاد میں کنٹرولیشن ایجوکیشن (Hizad's Contribution to Edn.) پر دودھ نیورسٹی لکچر، ایجوکیشن آف نیشنل کیریکٹر "Edn. of the National charac" [کنستریوٹو نیورسٹی لکچر] "The Challenge of Freedom to Edn." (دوسرا نمبر)

یو سی پچر -  
ان کے بعد دو کتابیں مزید (میں نے لکھیں جو) جلد ہی شائع ہو رہی ہیں: یونیورسٹی  
ڈی لائف آف انڈیا ( Univ. & the life of india ) اور "دی  
ہومنٹ ٹریڈیشن ان انڈیا" (The humanist tradition in India) اور پھر "دی سیریاں" (The series of essays) "دی سیریاں آف انڈیا" (The series of essays in India) "The faith of an Educationist" جس میں نمبر ۲ اور نمبر ۳ ابھی میں شامل ہیں۔

میں نے تقریباً چالیس سال تعلیم کے اس میدان میں کام کیا ہے۔ اور گویا اس طرح اپنے آپ کو بہر تعلیم کہنے کا استحقاق حاصل کر لیا ہے۔ اپنے مطالعہ اور تجربہ کی بنا پر بعض تعلیمی افکار، مقاصد، نظریات اور اقدار کو پسند کرنے لگا ہوں، ان سے وابستگی محسوس کرنے لگا ہوں، اور اب وہ میری فکری ورثہ اور عقیدہ کا جزو بن چکی ہیں۔

وہ بنیادی افکار کیا ہیں، جنہیں میں نے شعوری یا غیر شعوری طور سے اپنی زندگی کا آخری ٹیڑھ بھر گزارا انبیا ہے؟ وہ آخری نفسیاتی اور اخلاقی سیما کیا ہے، جس سے پرے جانے کا پھر نہ رہے کوئی گنجائش ہی نہیں ہے، اور جس سے وابستگی رکھنے میں کوئی بھی معقول قیمت ادا کر سکتا ہوں؟

( *Qualitative Educational Philosophy* ) وجود میں آئی۔ اس اثنا میں وہاں کی قیادت میں ہندوستان سیاسی میدان میں آزادی کے حصول کے لئے جدوجہد کرتا آگے بڑھا۔ گاندھی جی نے حیاتِ قومی کے بہت سے تقریباً سائے میدانوں میں کچھ غیر معمولی اضافہ کیا۔ طرح تعلیم میں بھی اپنی بنیادی تعلیم کا اسکیم کے ذریعہ انقلابی اثر ڈالا۔ میں بنیادی تعلیم کی تحریک بہت قریب ہوتا گیا اور یہ تربیت نظری اور عملی دونوں ہی صورتوں میں رہی۔ جس کے نتیجے میں بہت سے پبلک اسکول اور ٹرننگ اسکول قائم کرادیئے خاص کر کشمیر اور ممبئی کی ریاستوں انتظامی امور سے وابستگی نے بہت سے مسائل اور ہر سطح کے مسئلوں سے واقفیت کے باعث فراہم کیے، ملک کے سماجی معاشی اور تہذیبی حالات کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اور اب ہو کہ اچھی تعلیم کے لئے اچھا سماج بھی ضروری ہے۔ ”دی اسکول آف ری نیوچر“ میں میری اپر کیمرخی تھی، اس کا مجھے اب احساس ہونے لگا، وہاں میں نے فرد پر کچھ زیادہ ہی زور دے دیا اور سماجی نظام پر بہت کم توجہ کی تھی۔ اپنے نئے افکار کے پیش نظر میں نے اسے ”پرائیوٹ اسکول آف ایجوکیشنل ری کنسٹرکشن“ ( *Problems of Educational Reconstruction* ) کے نام سے دوبارہ لکھا۔ فرد اور سماج کے رشتہ پر کچھ اور تیز تر فکر۔ ایجوکیشنل سکل اینڈ دی سوشل آرڈر ( *Education, Culture & Social Order* ) کا عورت میں آئی۔

اس اثنا میں ۱۹۴۵ء کے بعد سے مجھے بہت سے ملکوں کو دیکھنے کے مواقع ملے، اور انگلستان، فرانس، سوئٹزرلینڈ، امریکہ، چین، عراق، سوڈان، سعودیہ عرب، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور پونسلو میں ممتاز ماہرینِ تعلیم اور دوسرے مفکرانہ سے ملاقاتیں رہیں۔ پھر آسٹریلیا کا ایک وفد اور ڈیپ دورہ رہا۔ اور مجھے یہ امر واضح ہو گیا کہ دنیا کے لوگوں میں آپسی مفاہمت بڑھانے کے لئے زیادہ سے زیادہ کوشش کرنی چاہیے اور یہ کام یلدروں اور سائنس دانوں کے ساتھ ساتھ معلموں کا بھی ہے۔ جامعات کے محققوں سے کہ گاؤں کے مسمون معلم تک سب کا، کہ رہ تباہیں اور ذہنوں میں رچائیں کہ پورے دنیا ایک متحدہ دنیا ہے۔ اور ایٹم بم کے دور میں اپنی اپنی قومی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ایک ہلک کھل بھگائی ہی نہ کہتے ہیں جو بڑھ کے ”ایجوکیشن فار انٹرنیشنل انڈسٹریل ایگ ( *Education for Industrial Revolution* ) میں ڈھل گیا ہے۔

یہ اس شریف دل کی دھڑکن بن چکی تھی یہیں ڈاکٹر ذاکر حسین کو اپنے ذہن اور شخصیت کو  
 ہم میں ڈھالتے دیکھا۔ یہیں طفیل احمد صاحب کو دیکھا ظاہری ملموں سے قطعی بے نیاز جسم کے  
 لئے کادل اور فولاد کا کیر کیڑہ پیچائے خاموشی، لیکن عزم راسخ کے ساتھ سماجی اصلاح اور  
 بہت سے لئے ہمہ تن اضطراب اور بے چینی! یہیں سید تاجا حیدر (ملیرم) کو دیکھا فلوئس اور  
 کے ساتھ اپنے مائے دالوں میں ادبی ذوق کی جوت جگاتے ہوئے، یہیں اقبالؒ افکار اسلامی  
 بل نذ“ پر اپنے مشہور لکچر دینے کے لئے آئے اور مجھے انہیں قریب سے دیکھنے کی سعادت نصیب  
 یہیں پہلی بار ہندوستانی نسائیت کے زیور سمرود جینی ٹائٹلڈ اور اپنی پہلی چائے بھوپال کی عظیم  
 دیکھنے کا موقع ملا۔

یادوں کے خزانے سے جو نام جلدی جلدی ابھرتے چلے آئے، ان میں سے چند ایک کا ذکر  
 کیا جو میرے لئے سرچشمہ فیضان بنے ہیں۔ اور یہ ذکر اس لئے کیا کہ ہر شخص جس نے عظمت کو چھو  
 اس کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ اس سعادت کو جو قسمت کی یاوری اس کے حصہ میں لے آئی، دوسروں  
 کا بانٹے!

پھر یہی یونیورسٹی تھی جہاں میں نے بطور استاد اپنی زندگی کا آغاز کیا، اور تعلیمات میں ڈسٹر  
 شہ بلکہ اپنا شغف بھی دریافت کیا، وہ شغف جو دل سے قریب ترین ہے اور جس میں خود اظہاری  
 فنش کی ہیں اور خدمت کا میدان تلاش کیا ہے۔

چنانچہ سال گزیر گئے اس بات کو جب میں انکھلتان میں تعلیم کی ٹریننگ لے کر منہ و حنا  
 پس ہوا میرا سب سے پہلا تقریر ٹریننگ کالج (علی گڑھ) میں ہوا۔ جہاں مجھے معلقوں کو ٹریننگ دینی  
 اس سلسلہ کے مسائل پر سوچنے اور ان سے نمٹنے کے عمل میں میں نے ”دی اسکول آف دی  
 پچر (The School of the Future) تصنیف کی تقریباً اسی زمانے میں اقبالؒ  
 مشاہیر اور فلسفہ میں میری دلچسپی بڑھتی گئی .... (اور) ”اقبالؒ کی ریجیکشنل فلاسفی“

ساتھ تھا۔ اس وقت سے جبکہ حالی نے اس کے غظیم بانی کے ساتھ مل کر اس کی تعمیر میں حصہ لیا اور سید کے نشاۃ ثانیہ کے پیام کو دوسروں تک پہنچایا تھا۔ حالی کے بیٹے خواجہ سجاد حسین اس کے پہلے گریجویٹ، پہلے کرٹ کپتان اور طلبہ کی یونین کے پہلے نائب صدر تھے۔ میرے اپنے چچا والد دونوں ہی ادارہ کی ممتاز پیدوار تھے۔

مجھے آج بھی پوری وضاحت کے ساتھ وہ دن یاد ہے۔ چالیس سے اسی پر کی بات ہے۔ جب گریجویٹ ایک تہی سہ پہر کو میں علی گڑھ پہنچا تھا: عجیب حالت تھی اس وقت؛ اسیر و ہم ہم سر کرنے۔ کپٹے جیلے جذبات طاری تھے اور دل ہی نہیں لبوں پر بھی یہ دعا، کہ خدا نہ کرے کہ اس نامور ادارہ کا مخلص سپوت بنوں۔

یہاں مجھے کچھ زباؤں کی شہرہ ہوئی، تھوڑا بہت غظیم تصنیفات کو پڑھنے کا دل پیدا ہوا اور ساتھ ہی کچھ لکھنے کا اور تحریر کرنے کا شوق بھی یہیں مجھے تار بجے، اقتصادیات اور سیاسیات کے علوم سے بیکرہ اقیقت ہوئی اور تھوڑی بہت سائنس سے بھی پس اتنی کہ عام زندگی اس کے روائے سمجھ سکتا اور اتنی کہ یہ اندازہ ہو گیا کہ اور اتنی چاہیے تھی، جس کا اس بات کو فروغ ہوتا ہے۔

علی گڑھ نے مجھے حیات برتر کو اس کے تمام مظاہر کے اندر تلاش کرنے کی مجلس اور گریجویٹ علی گڑھ نے مجھے علم دیا، اقدار دیں، نصب العین دیئے، ساتھ ہی ایسے ممتاز لوگوں سے تلقین پیدا کرایا جن کے اندر مجھے شخصیت کا بحر انہماک تھا۔ یہیں پہلی بار ڈی جی بھونٹہ دستانی میں میں نے گاندھی جی کی عورت بھونٹنے والی آواز سنی، جو قوم کو خود آگاہی کے آداب سکھا رہی تھی۔ یہیں یونیورسٹی کی مسجد میں پہلی بار مولانا آزاد کو بولتے دیکھا جنہیں سننے سننے والوں کو چکیاں لگتی تھیں۔ صبح صادق خوداد ہو رہی تھی امداد کہہ رہی تھی تعادلوں اعلیٰ البرز و التقویٰ و کلا تعادلوں شے کلا شرو و العذون۔

یہیں ۱۹۳۶ء کے غظیم جلی مذاکرے میں شریک ہوا۔ جب یونیورسٹی کے طلبہ نے ایک، بھاری اکثریت سے، تحفہ قریت کے حق میں فیصلہ صادر کیا تھا۔

یہیں مجھے سرانسی مسعود کے ساتھ کام کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ اور اس گہری انسان دوستی کا

as teacher. Later he served the Governments of Kashmir, of Rampur S and of Bombay, followed by the Govt. of India, Ministry of Education un Abul Kalam Azad. He wrote more than two dozen books in English Urdu. He passed away in 1970 and is survived by his three daught among them Syeda Saiyidain Hameed. For his monumental work, 'Ar meN charAgh', he won the Sahitya Akadmi Award, which in those days w considered a prestigious one.



Luckily, most of the details briefed above, have been penned down the great Iqbalist himself, in some of his English writings, which render into Urdu have since been incorporated in 'Afkar-e Saiyidain'. For tho interested in details, I reproduce below the relevant portions:-

میں حالی کا نواسر ہوں، جو ۱۹ ویں صدی کے مشہور ترین شعراء میں سے ایک ہیں اور غالب

شاگرد۔

میری پرورش کٹر مذہبی اصول میں ہوئی۔

والدہ مرحومہ کی ذات میں، میں نے سبک اور سبک زیادہ واضح طور پر ان صفات کا

بطور دیکھا، جن پر تہذیب نفس کا دار و مدار ہے اور جن کی مثال سے مجھ پر یہ حقیقت رکشن ہوئی  
انسانی زندگی محض خود غرضی اور نفس پرستی کی بھوناز جبر و جبر کا ام نہیں، بلکہ اس سے بدرجہا ارش  
اعلیٰ چیز ہے۔

میرے والد خواجہ غلام الثقلین اپنی آخری عمر میں میرے گھر میں وکالت، سماج سیرا اور

خبر نویس کا کام کرتے تھے۔ جس میں ان کی توجہ وکالت کی طرف کم اور اخبار نویسی کے ذریعہ

ملک سیرا کی طرف زیادہ تھی۔ میں نے بچپن میں اپنی تعلیم کا ایک حصہ اسی شہر میرٹھ میں حاصل کیا تھا۔

خصوصاً قرائت کافن یہاں کو ایک مشہور استاد سے سیکھا تھا۔ میرے ایک بہت قریبی عزیز (بھوئی)

سید محمد حسن زبیری یہیں رہتے تھے، یہیں میرٹھ کی یہیں اپنی شرافت اور قابلیت کا جسے مشہور

دئے اور یہیں کی خاک میں دفن ہوئے۔

علی گڑھ میں، میں نے چار سال طالب علم کی حیثیت سے گزائے۔ اور تقریباً بارہ برس

استاد کی حیثیت سے۔ جب ۱۹۱۹ء میں، میں نے داخلہ لیا تو اس درس گاہ کے ساتھ میرا چار سال کا

## Foreword

K.G. (Khwaja Ghulam) Saiyidain was one of the finest products of Islam in modern India. As good in rendering English into Urdu, as Urdu/Persian into English, his first major work on Iqbal's educational Philosophy has become a classic on Iqbal studies, and Saiyidain has been too well known to the students of Iqbal to be introduced at length. While Principal at Aligarh Teacher's Training College he wrote his pioneer work. Thereafter Iqbal remained a close companion throughout his life: his guide his teacher, his bosom friend.

And he has imbibed Iqbal's spirit to such an extent that one would wonder if Iqbal could have translated his verses more faithfully in letter and spirit than Saiyidain did. Quite a few of us may not perhaps be aware of the translations of his verses made by Iqbal himself. A few of them are as under:

چناں بزی کہ اگر مرگ تست مرگ دوام خدا ز کردہ خود شرمسار نہ گردد

*Live so beautifully that, if death  
Is the end of all,  
God himself may be put to shame,  
For having ended thy career.*

یقین اللہ مستی خود گزینی یقین مثل خلیل آتش نشینی

سن اے تہذیب حاضر کے گرفتار غلامی سے ہے بدتر بے یقینی

*Truth in God is ecstasy and emanicipation,  
Like Khalil to sit in conflagration.  
Hark ye o slave of present civilization!  
Ineidelity, than bondage is worse, an occupation.*



Dedicated to  
Syeda bahen (**Dr.Syeda Saiyidain Hameed**)

# **Iqbal's Poetry**

*As Translated by*

*K. G. Saiyidain*

*Comp. by*

*Shayesta Khan*

### Letters to the Editor

|                                 |                      |    |
|---------------------------------|----------------------|----|
| Urdu Research Congress          | Muztar Majaz         | 47 |
| Journal No.87-89, 90-92 & 93-95 | Shabnam Roomani      | 48 |
| Towards Urdu learning           | Wajahat Ali Sandelvi | 48 |
| On Jama Masjid Delhi            | Mustafa Sherwani     | 48 |

### Letters to the Editor Qaumi Awaz

|                |                      |     |
|----------------|----------------------|-----|
| Life Insurance | S.Aminul Hasan Rizvi | 483 |
|----------------|----------------------|-----|

### Eminents of Urdu Literature

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Group Photograph of Pt.Kaifi,<br>Qazi Sb., Molvi Abdul Haq & others                                                                                                                                                                                             | 491 |
| Group Photograph of Dr.Aleem, Faiz,<br>Firaq, Makhdum, Sajjad Zahir & others                                                                                                                                                                                    | 492 |
| Group Photograph of Dr.Abid Husain,<br>Col.Zaidi, Mujeeb Saheb, Suroor,<br>Malik Ram, Narang, Arsh Malsiyani,<br>Sayeed Ahmad Akbarabadi & others<br>on the occasion of the first &<br>the last birthday celebration of<br>Dr.Zakir Husain during his life time | 493 |

### Signatures of National Leaders

#### *Donated by Dr. Iqbal Husain*

|                     |                              |    |
|---------------------|------------------------------|----|
| Swami Vivekanand    | Iswar Chandra Sarma          | 49 |
| Gopal Krishn Gokhle | Dadabhai Naoroji             |    |
| M.K.Gandhi          | Bankim Chandra Chattopadhyay |    |
| C.R.Das             | W.C.Banerjee                 |    |
| Vallabh Bhai Patel  | Shri Shivrnanth Shastri      |    |
| Sarojini Naidu      | Surendranath Banerjee        |    |
| B.C.Roy             | Balgangadhar Tilak           |    |
| Rajindra Prasad     | Rabindranath Tagore          |    |
| Jawaharlal Nehru    | Motilal Nehru                |    |
| Subhas Chandra Bose | Madan Mohan Malviya          |    |
| Ram Mohun Roy       |                              |    |

# Journal No. 97

## CONTENTS

|                           |               |   |
|---------------------------|---------------|---|
| Iqbal's Poetry Translated | K.G.Saiyidain | 1 |
|---------------------------|---------------|---|

### Urdu/Persian Section

#### Ghalib Encyclopaedia

|                                                   |                             |   |
|---------------------------------------------------|-----------------------------|---|
| Lughat-e Ghalib (A Lexicon<br>of Ghalib's Usages) | Comp. by Mr.Md.Yunus Saleem | 1 |
|---------------------------------------------------|-----------------------------|---|

### Research

|                     |                          |     |
|---------------------|--------------------------|-----|
| Wandering Verses    | Comp. by Nb.R.K.Sherwani | 175 |
| Verses used by Azad | Maulana Abul Kalam Azad  | 225 |

### Our Eminenets

|         |                                   |     |
|---------|-----------------------------------|-----|
| Letters | Dr.Abdul Jalil Faridi &<br>Others | 289 |
|---------|-----------------------------------|-----|

### Wadood Encyclopaedia

|           |                      |     |
|-----------|----------------------|-----|
| Letters   | Fakhruddin Ali Ahmad | 363 |
| addressed | Maulvi Abdul Haq     | 366 |
| to        | Imtiyaz Ali Arshi    | 370 |
| Qazi      | S.Masood Hasan Rizvi | 372 |
| Abdul     | Shah Maqbool Ahmad   | 376 |
| Wadood    | Abdus Sattar Siddiq  | 382 |

### Taming the Brute in Man

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Khuda Bakhsh Library Speeches | 383 |
|-------------------------------|-----|

### Hadith

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| A Selection from the Hadith Collection<br>Sahifa-e Hammam bin Munabbih | 469 |
|------------------------------------------------------------------------|-----|

**1995**

**Price Rs. 75/-**

---

Printed by Pakiza Offset Press, Mohammadpur Road, Shahganj, Patna-6 and  
published by Khuda Bakhsh Oriental Public Library, Patna-4.

# Khuda Bakhsh Library Journal

97

Khuda Bakhsh Oriental Public Library  
Patna

خدا بخش لائبریری

# جرنل

پٹنہ



خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری، پٹنہ

رجسٹریشن نمبر: ۳۳۲۲۳/۷۷  
 شمارہ : انتھالوے  
 سالانہ : ۳۰۰ روپے  
 : ۴۰ ڈالر ایشیا، ۲۰ ڈالر غیر ملکی

اس شمارے کی قیمت: پچھتر روپے

۱۹۹۴ء

---

معطفے اکمال ہاشمی نے جے۔ ڈی۔ ایس پرنٹروس پٹنہ میں چھپوا کر خدا بخش لائبریری پٹنہ سے شائع کیا۔



## کچھ اس جرنل کے بارے میں

خدا بخش صدی یادگار تقریبات کا پانچ سالہ پروگرام بنایا گیا تھا جو ۹۱ میں شروع ہوا اور ۹۵ پر ختم ہو رہا ہے۔ اس میں یہ طے ہوا کہ تو اہم کتابیں شائع کی جائیں۔

اس میں یہ تجویز بھی ہوئی کہ جرنل کا وقفہ اشاعت ماہانہ کر دیا جائے اور اسی اعتبار سے ۱۹۹۱ء سے شمارہ نمبر نئے جانے لگے لیکن چونکہ یہ غلامن نہ ہو سکا کہ جس نوعیت کا یہ پرچہ تھا اس کے معیار کو برقرار رکھتے ہوئے ملکی ماہانہ اشاعت میں تسلسل ہے، اس لیے وہ شائع تو تھا ہی ہوتا رہا لیکن شماروں کی گنتی میں اُسے ماہنامہ تصور کیا جاتا رہا یعنی جنوری تا مارچ کے پرچے کو جنوری، فروری، مارچ گنا گیا اور تین پرچے شمار کیے گئے جبکہ واقعہ وہ ایک ہی تھا۔ یہ سلسلہ ۱۹۹۳ء کی پہلی تہائی تک چلا۔

۱۹۹۴ء کی دوسری تہائی سے یہ خیالی سلسلہ واقعیت کی طرف مڑ گیا یعنی شمارہ ۹۶ سے ہر تہائی نمبر گنتی میں ایک ہی شمار کیا گیا۔ گویا نمبر ۹۶ سے یہ پھر اپنی اصل کی طرف لوٹ گیا ہے۔

ایک بات اور بھی: دس سال تک کے شماروں کا حساب مالی سال سے چلتا رہا۔ ۱۹۸۷ء میں ایک فاضل شمارہ، نمبر ۳۴ مالی سال ۱۹۸۸ء کی پہلی تہائی میں دینے کے بجائے ۱۹۸۷ء کی آخری تہائی کے ساتھ دیدیا گیا تاکہ مالی سال کا حساب رکھنے کے بجائے عام تقویم جنوری تا دسمبر کا سادہ سا حساب جرنل کی اشاعت میں بھی قائم رکھا جائے۔ خریدار افراد اور اداروں کے لیے یہ دونوں نکتے کوئی مسئلہ کبھی نہیں بنائے گئے اور انہیں ایک سال میں ۳۴ شمارے باقاعدہ ملتے رہے، گویا وہاں یہ تہائی ہی بنا رہا اور اس لحاظ سے اس کا چندہ بھی چلتا رہا۔ تاہم یہ تفصیل دینی اس لیے ضروری تھی کہ نمبروں کی گنتی جو ۱۹۹۱ء سے ایک کو تین میں بدلی وہ صرف غیظیلی ہی سمجھا جائے کہ اب جرنل پھر اپنی اصل پر واپس آچکا ہے۔

چار سارے ہر سال پیش کیے جاتے رہے اور شروع میں جب 75/- روپے سالانہ قیمت تھی تو ہزار صفحت کے بعد راد اور جب قیمت 300/- روپے سالانہ ہو گئی تو تقریباً دو ہزار صفحات کے لگ بھگ خریداروں کو دیے جاتے رہے ہیں۔

شمارہ ۴۴ تک مالی سال کا حساب چلتا تھا تو ہم ۴۵ شمارے دیتے تھے، یہ ۱۹۸۷ء کی بات ہے۔ اسی سال ہم نے ایک شمارہ زائد دیکر مالی سال کو عام تقویم میں مدغم / تبدیل کر لیا۔

اور پھر ۱۹۸۸ء سے یہ سال برسال چلتا رہا۔ لیکن میں اتنا رہا کہ نمبر ایک تھا ہی کے بجائے تین مہینوں کے بڑے ہے یعنی ایک = تین تا آنکہ ۱۹۹۳ء کی دوسری تھا ہی سے تخیل پھر اقصیت کی طرف مڑ گیا۔ یہ بات ابھی تک ریکارڈ میں نہیں آئی تھی، آجانی چاہئے تھی۔ تاخیر سے ہی معذرت کے ساتھ آجانی چاہئے۔

طرب۔

# تاریخ کیساتھ کھلواڑ

درسی کتابوں میں زہریلا مواد

تاریخ ہند (عہد وسطی) سمینار منعقدہ مارچ ۱۹۸۸ء  
کے مقالات اور بحثیں



## حرفے چند

آزاد ہندوستان کو آنا اور رہنا ہے تو اپنی تاریخ کو بھی غلامانہ اثرات سے آزاد کرنا ہوگا۔ غلام  
 کے غلاموں سے لڑتا ہے نفرت کرتا ہے کیونکہ اس کا آقا لڑنے میں ہی فتح پاتا رہتا ہے۔ ہماری تاریخ  
 ہی پر ابھی تک غلامی کے سائے منڈلا رہے ہیں خاص کر بچوں کے لیے جو کتابیں لکھی جاتی ہیں ان میں غلامی  
 کے ساتھ ذمہ خورانی کی جاتی رہتی ہے اور انسانوں کو انسانوں سے نفرت کرنا سکھایا پڑھایا جاتا ہے دنیا  
 سے کہاں پہنچ رہی ہے اور ہم ابھی تک مسجد گراؤ مندر بناؤ مندر گراؤ مسجد بناؤ کے چکر سے نہیں نکل پائیں۔  
 خدا بخش لائبریری نے مارچ ۱۹۸۸ء میں اس موضوع پر سینار کیا جس میں اہم مورخ جمع ہوئے —  
 اپنی کہی دوسروں کی سنی! اس سب کا مامل پیش خدمت ہے۔

عرب



# فہرست

- تاریخ کی درسی کتابیں اور فیروز شاہ تغلق
- نصابی کتابوں میں فرقہ پرستی
- فرقہ دارانہ تاریخ نویسی
- قوی بچتی کے نقطہ نظر سے ابتدائی اور ثانوی جماعتوں کی تاریخ کی کتابوں کا تنقیدی جائزہ
- تاریخ کے پتوں سے
- تاریخ کی غلط بیانیوں
- نئی تعلیمی پالیسی اور اخلاقی تعلیم
- یوپی کی سرکاری نصابی کتابوں کا مختصر جائزہ
- یوپی کے اسکولوں کے نصاب میں داخل تاریخ و سماجیات کی کتابوں کا قومی بچتی کے نقطہ نظر سے جائزہ
- تاریخ کی ایک فرقہ دارانہ تاویل
- اتر پردیش کی نصابی کتب برائے درجہ ششم تا دہم کی روشنی میں مسلم حکمران: تاریخ کا جائزہ
- یوپی کی سکولری کلاسوں کے نصاب میں ہندوستان کے عہد وسطی پر تاریخی کتابیں
- جنگ باری مٹھ کے لیے مسلم بادشاہوں کے عطیات
- ای۔سی۔ای۔آر۔ٹی کی تیار کردہ نصابی کتابوں میں قابل اعتراض مواد
- ۵ ڈاکٹر ظفر الاسلام علی گڑھ
- ۱۳ جناب تقی رحیم پٹنہ (اختتامیہ)
- ۲۰ ڈاکٹر کنور زینت بی خان دہلی
- ۲۱ پروفیسر اکبر رحمانی جلاکھنؤ
- ۳۹ ڈاکٹر نور جہاں صدیقی دہلی
- ۴۴ ڈاکٹر مہر افشاں فاروقی، الہ آباد
- ۵۱ جناب سید فاروق حسین شاہ الہ آباد
- ۵۷ جناب ظفر احمد صدیقی، لکھنؤ
- ۷۳ جناب حبیب اللہ غفلی، لکھنؤ
- ۹۵ جناب جمال محمد صدیقی، علی گڑھ
- ۱۰۳ ڈاکٹر طارق سعید فیض آباد
- ۱۰۸ پروفیسر ایم پکاش گپتا، رامپور
- ۱۲۱ جناب اشفاق علی، لکھنؤ
- ۱۲۶ جناب مہر انبی، علی گڑھ





## تاریخ کی درسی کتابیں اور فیروز شاہ تغلق

فروز بخش اور نیکل پبلک لائبریری (پٹنہ) کے زیر اہتمام ۲۶۲۲۲۲ مارچ ۱۹۸۸ء کو عہد وسطیٰ کی ہندوستانی تاریخ سے متعلق خطاطی پر جنوبی ایشیائی کونسل سمینار منعقد ہوا۔ اس سمینار کے دو اجلاس مختلف اسکولوں کی تاریخی درسیات کے تنقیدی جائزے کیلئے مخصوص تھے، جن کے بارے میں عام تاثر یہ پایا جاتا ہے کہ وہ مسلمانوں کے تئیں ہندوؤں میں نفرت و عداوت کے جذبات پیدا کرنے میں اہم رول ادا کرتی ہیں۔ اس مخصوص اجلاس میں ملک کے مختلف اداروں کے مندوبین کے علاوہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ڈاکٹر جمال محمد صدیقی، ڈاکٹر افضل حسین اور جناب ارشد الاسلام شریک ہوئے۔ سمینار کے عام موضوع کی مناسبت سے میر تقی میر کے ایک تاریخی مخطوطہ پر تبصرے کی تاریخ درسیات سے دلچسپی کی وجہ سے میں اس کے مخصوص اجلاس میں بھی شریک رہا اور اس عربی کے ایک تاریخی مخطوطہ پر تبصرے کی تحقیقات اور ان پر بحث و مباحثہ سے مستفید ہوا۔ اس سیشن میں پیش کیے جانے والے مقالات موضوع پر متعدد مقالہ نگاروں کی تحقیقات اور ان پر بحث و مباحثہ سے مستفید ہوا۔ اس سیشن میں پیش کیے جانے والے مقالات کے دو باتیں خاص طور سے ابھر کر سامنے آئیں۔ اول یہ کہ درسی کتابوں کے تاریخی اسباق کے مطابق عہد وسطیٰ کے وہ مسلم حکمران زیادہ متعصب، تنگ نظر اور فرقہ پرست واقع ہوئے تھے جو دینی میلانات اور مذہبی رجحانات سے بے معرفت تھے۔ اس کا بخوبی اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان درسی کتابوں سے منافرت پھیلانے والے جو اقتباسات بطور مثال پیش کئے گئے تھے ان میں سے بیشتر کا تعلق فیروز شاہ تغلق (۱۲۵۱ - ۶۱۳۸۸) اور اورنگ زیب عالمگیر (۱۶۵۶ - ۱۷۰۷) سے تھا۔ دوسرے یہ کہ مذہب کی پابندی یا اسلامی شریعت کی پیروی اور تعصب و تنگ نظری میں گہرا رشتہ ہے۔ اس کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ ان درسی کتابوں میں پہلے ان مسلم بادشاہوں کو شریعت کا قبیح اور اسلام کا ٹانڈہ بتایا گیا ہے اور پھر ہندو عوام کے ساتھ ان کی ظلم و زیادتی کی مفرودہ "کہانی" اس انداز میں پیش کی گئی ہے کہ یہ ایک دوسرے کے لازم و ملزوم معلوم ہوتے ہیں۔

تاریخی حقائق کی روشنی میں غور کیا جائے تو مذکورہ دونوں باتیں بے بنیاد اور غلط ثابت ہوں گی۔ اس میں شبہ

ہیں کہ سلاطین دہلی اور شاہن مغلہ فکری و نظری طور پر اسلامی شریعت کی بالادستی کے قائل تھے اور ان کے یہاں ظاہری طور پر شریعت کا احترام اور شرعی قوانین کا پاس و لحاظ پایا جاتا تھا، لیکن یہ کہنا خلاف واقعہ ہوگا کہ ان کی شخصی و عوامی زندگی صحیح معنوں میں اسلامی تعلیمات کی عکاسی تھی یا یہ کہ ان کا نظم حکومت شریعت کے عین مطابق تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی حکومت کا نظام شاہانہ تھا اور سیاست و حکومت کی دنیا میں ان کے پیش نظر مختلف عوامل (مذہبی تقاضے، خانہ بدلوں، روایتیں، سیاسی مصلحتیں، انتظامی ضروریات اور مقامی حالات) ہوتے تھے جو ان کی کارکردگی کی راہ متعین کرتے تھے ان میں سے کس عامل کو کس معاملے میں ترجیحی مقام حاصل ہوتا تھا، اس کا فیصلہ موقع و محل کی مناسبت اور سلطان کی صواب دید پر منحصر تھا۔ اس لیے اگر کوئی ان کے ہر ایک عمل کو اسلام سے منسوب کرے یا ان کے جملہ اقدام کو اسلامی تعلیمات کا مستقیم قرار دے تو اسے کیسے حق بجانب کہا جاسکتا ہے۔ تاریخ کی درسی کتابوں میں ایک جانب مسلم حکمرانوں سے بہت سی ایسی باتیں منسوب کی گئی ہیں جو ان کے عہد میل بنجام پذیر نہیں ہوئیں۔ دوسری جانب برادران وطن کے ساتھ ان کے روادار و اہل نوع کے سلوک کو اس طور پر پیش کیا گیا ہے کہ یہ تمام تر بربریتاں تقاضائے اسلام تھا۔ اسی بات کی وضاحت کیلئے یہاں تاریخی مآخذ کی روشنی میں فیروز شاہ کی بابت درسی کتابوں کے بیانات کا تنقیدی تجزیہ پیش کیا جائے گا۔ اس سے حقیقت کھل کر سامنے آئے گی کہ کس طرح تاریخی واقعات کو توڑ مڑ کر یا بڑھا چڑھا کر بیان کیا جاتا ہے تاکہ معصوم بچوں کے ذہنوں میں مسلم حکمرانوں بالخصوص مذہبی رجحان رکھنے والوں کی ایک بھیانک تصویر جم جائے اور مسلمانوں کے تین نفرت و عداوت کا احساس بیدار ہو جائے۔

درسی کتابوں میں فیروز شاہ کے جس اقدام کو سب سے زیادہ اہمیت و شہرت دی جاتی ہے، وہ ہندوؤں پر جزیہ کا لغو ہے۔ اسے ایک زائد مالی بوجھ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اس انداز میں اس کا ذکر کیا جاتا ہے کہ فیروز شاہ نے ہندوستان میں پہلی بار یہ قانون لاگو کیا۔ یہاں اس کی گنجائش نہیں کہ اسلام کے تصور جزیہ اور اس کی تاریخ پر روشنی ڈالی جائے لیکن یہ وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ ہندوستان میں یہ قانون کسی نہ کسی صورت میں فاجح سندھ محمد بن قاسم کے زمانے سے رائج تھا۔ فیروز شاہ نے اس میں صرف یہ ترمیم کی کہ اس نے برہمنوں کو بھی (جو پہلے اس سے مستثنیٰ تھے) اس کی ادائیگی کا پابند قرار دیا۔ سلطان کا یہ اقدام معاصر علماء سے مشورہ اور ان کی متفقہ رائے پر مبنی تھا کہ جملہ برہمن اپنی سماجی و معاشی مصروفیات کی وجہ سے پروہت اور معابد کے خدام کے زمرے میں شامل نہیں کیے جاسکتے جو شریعت کی رو سے جزیہ سے مستثنیٰ ہوتے ہیں۔ فیروز شاہ کے عہد میں قانون جزیہ کے اجراء کا بہت تذکرہ ملتا ہے۔ لیکن اس جانب شاید ہی کہیں اشارہ کیا جاتا ہے کہ اس نے برہمنوں کے ساتھ رعایت کرتے ہوئے

۷  
 فن کی اور تمام برہمنوں پر یکساں طور پر بنی نفوس کا مقرر کیا۔ فیروز شاہ کے اس اقدام کو سمجھنے  
 اور سمجھنا ضروری ہے کہ اس نے شرعی قوانین کی روشنی میں نظام محاصل میں اصلاح پیدا کرنے کی کوشش  
 محاصل کی وصولی پر زور دیا جو شریعت سے ثابت ہیں اور اس نے حکومت کے ذرائع آمدنی کی تنصیف  
 معنا بظاہر کی جاری نہیں انھیں رفع کیا۔ شریعت کی روشنی میں قانون جزیرہ کا اجرا سلطان کی اس  
 پیمائش کہ ہندوؤں کے خلاف کوئی تفریق نہ ہو اور اس کی مالی ذمہ داریوں میں اضافہ کرنا۔ دلچسپ بات  
 کوئی دوسری کتاب جزیرہ کے ذکر سے خالی ہو لیکن اس کا حوالہ شاذ و نادر ہی کہیں ملتا ہے کہ سلطان نے  
 محاصل معاف کیے جو شریعت سے ثابت نہیں تھے۔ یہ محاصل زیادہ تر مقامی نوعیت کے تھے جو کسانوں  
 اور مختلف پیشہ والوں سے وصول کیے جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ سلطان کے اس اقدام سے ہندو مسلم سبھی  
 اور اس کی یہ معافی کسی خاص طبقے تک محدود نہ تھی۔

دوسری کتابیں مسلم حکمرانوں سے عمومی طور پر مندروں کا اہتمام منسوب کرتی ہیں۔ فیروز شاہ کا اس ضمن میں  
 میں ہے لیکن فیروز شاہ اور غرہب پسند سلاطین کے ساتھ خصوصیت یہ ہے کہ اس عمل کو ان کے دینی رجحان  
 یا جانتا ہے کہ گویا یہ عمل مسلم حکمرانوں کے فرائض میں داخل ہے۔ اول تو یہ کہ بت شکنی یا مناد کی تحریک کو  
 اسلام پسندی کا لازمہ سمجھنا اسلام کی غلط ترجمانی اور اس کے مزاج سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے اسلام  
 ہب کی عبادت گاہوں کے احترام کی تعلیم دیتا ہے وہ کسی مسلم شہر میں حکومت کی اجازت کے بغیر میوں  
 تعمیر کی اجازت نہیں دیتا لیکن قدیم منادر کے خلاف کسی اقدام کو روا نہیں سمجھتا۔ شریعت میں صرف  
 میں مندر کے اہتمام کی اجازت ہے جب اس کے ضابطے کے خلاف ان کی تعمیر عمل میں آئی ہو یا پھر وہ کسی  
 مافی خرابی کے پھیلنے کا ذریعہ بن جائیں لیکن اگر کسی سلطان یا بادشاہ کے یہاں اس اصول کی خلاف ورزی  
 تو اسے اسلام سے منسوب کرنا انصاف کا تقاضا ہوگا اور نہ اس کا دفاع صحیح ہوگا۔ اس حقیقت سے  
 یا جاسکتا کہ عہد وسطیٰ کے ہندستان میں مندروں کے اہتمام کے واقعات پیش آئے لیکن انھیں بیان  
 یہ دیکھنا ضروری ہے کہ کن حالات و اسباب کے تحت یہ واقعات رونما ہوئے۔ یہ مندر نیا تو نہیں تھا جو کسی  
 میں تعمیر کیا گیا۔ جنگی حالت یا فوجی ہم کے دوران اس کے ٹوٹنے کا واقعہ تو پیش نہیں آیا۔ یا یہ حکومت کے خلاف  
 سازشوں کا اڈہ یا غیر اخلاقی اعمال کے پھیلنے کا ذریعہ تو نہیں بن گئے تھے۔ فیروز شاہ کی بابت معاصر ماخذ  
 سے صاف طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس عہد میں زیادہ تر منادر کو ہمارا کیا گیا جو اسلامی ضابطے کی

خلاف ورزی میں مبتلا نہ کئے گئے تھے۔ تعلق پورا، صلح پورا اور گوانہ کے مناور کے ضمن میں خاص طور پر یہی وجہ بیان کیا ہے۔ جاجنگر اور نگر کوٹ کے مندر فوجی ہمہ کے دوران مہندم کیے گئے تھے۔ اور بعض مندر کی بابت یہ مرحمت فرمائی اس لیے توڑے گئے کہ وہ گراہی و بد اخلاقی پھیلانے کا وسیلہ بن گئے تھے۔ انھیں عوامی کے تحت فیروز شاہ کے ہندو مندر توڑے گئے۔ ایسا نہیں ہے کہ منادر کا انہدام اس کی بنی بنائی سیاسی پالیسی کا حصہ تھا۔ اس ضمن میں البتہ اس کی یہ رائے بہت متوازن معلوم ہوتی ہے :

”فیروز شاہ نے ایک طرف اسلامی قانون کے تحت اور دوسری طرف بیلک بھلائی کے پیش نظر ان

مندروں کو توڑا۔ فیروز شاہ نے عام طور سے بحیثیت سرکاری پالیسی کے مندر نہیں توڑے۔“

فیروز شاہ دراصل لوگوں کی مذہبی و اخلاقی زندگی کے سدھار کا خواہاں تھا اور وہ ان تمام ذرائع کو بند کرنا چاہتا تھا جو اس کے لیے قرر رساں تھے۔ یہاں یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ سلطان نے اسی مقصد کے پیش نظر مندروں پر عورتوں کا جانا ممنوع قرار دیا۔ اور دوسری جانب مزاروں پر عورتوں کی حاضری پر پابندی عائد کی۔ اس بلکہ اس کی وجہ سے اوباش و بد طبیعت لوگوں کو غیر اخلاقی اعمال میں ملوث ہونے اور مذموم حرکتیں کرنے کا موقع ملتا تھا۔ اگر اس مانع حکم کے پیچھے جو جذبہ کار فرما تھا اسے نہ ذکر کیا جائے یا صرف مندروں کے سلسلے میں بات کی جائے تو یقیناً اس سے ظاہر ہوگا کہ سلطان متعصب و تنگ نظر واقع ہوا تھا۔ اور اس طرح آخر کار ہمارے فزولہ جذبات کو بھی ہوا لگے گی۔ واقعہ یہ ہے کہ فیروز شاہ نے ہندوؤں سے متعلق جو اصول و ضوابط جاری کیے یا انضامی انداز اٹھائے وہ اس کی عام سیاسی پالیسی اور اصلاحی کوششوں کا جز تھے۔ ان سے مقصود سماجی و شہری حقوق کو تسلیم کرنا نہ تھا۔ سلطان کے زمانہ حکومت میں ہندوؤں کو وہ تمام حقوق و مراعات حاصل تھے جو مذہبی کی حیثیت سے عزت کی روشنی میں انھیں ملنے چاہیے۔ تاریخی و فقہی ماتخذ اس کی واضح شہادت پیش کرتے ہیں جس کی تفصیل میں جانے کا موقع یہاں نہیں ہے۔

اسی طرح فیروز شاہ کے بارے میں یہ بھی ذکر کیا جاتا ہے کہ وہ ایک کٹر سنی مسلمان تھا اور اس نے مختلف ایسے فرقوں و تحریکوں کے خلاف سخت محاذ نہ رویہ اختیار کیا جو عام سنی عقاید و نظریات سے میل نہیں کھاتے تھے۔ اس ضمن میں خاص طور سے شیعہ فرقہ کا نام لیا جاتا ہے۔ فیروز شاہ نے بعض متشدد شیعوں کے خلاف جو سخت قدم اٹھایا اگر اس کے پس منظر کی وضاحت کے لیے سلطان کی دینی و سماجی اصلاحات الگ کر کے اس واقعہ کو بیان کیا جائے تو یہ بلاشبہ سلطان کے تعصب و تنگ نظری کی کھلی ہوئی دلیل قرار ہم کرے گا لیکن اگر ایسے اس تناظر میں دیکھا جائے کہ سلطان نے ایک صالح و مہمند

شرع کی تعبیر کے لیے دینی افکار و نظریات کی پیمائش اور مذہبی و اخلاقی زندگی میں بگاڑ پیدا کرنے والے عقاید و  
 لات کے سدباب کیلئے کوشش کی اور ان فرقوں و تحریکوں کے رہنماؤں کو قراقرم و افغانی سرحدوں میں کسی نرمی کا ثبوت  
 نہ دیا جو اپنے گمراہ کن افکار و اعمال کے ذریعہ ذہنی بے راہ روی اور فکری کجی پیدا کرتے تھے۔ اور اگر یہ بھی ملحوظ  
 رکھا جائے کہ اس مہم میں اس نے اباحتی و ملاحدہ فرقے کے سرغنہ، وحدت الوجودی فلسفہ کی آڑ میں گمراہی پھیلا  
 لی بعض نام نہاد صوفیاء، فساد عقیدہ کی دعوت دینے والے کچھ شیعہ اور فتنہ ارتداد کو ہادیئے والے بعض ہمن  
 کوئی تفریق و امتیاز نہیں برتا تو اسے تنگ نظری یا کسی فرقے کی سرگرمیوں پر بیجا پابندی سے تعبیر کرنا حقائق کو مسخ  
 کرنا ہوگا۔ فتوحات فیروز شاہی میں صاف صاف مذکور ہے کہ سلطان نے ان شیعوں کے تئیں سخت رویہ اختیار  
 کیا جو دین کے مسلمہ عقائد کے خلاف انکار کی تبلیغ میں معروف تھے اور لوگوں میں فکری کجروی پیدا کر رہے تھے۔  
 رشتہ جہاں تک اہل بیت سے عمومی طور پر سلطان کی عقیدت و محبت کا سوال ہے معاصر مورخ برنی کے یہ الفاظ  
 اس پر گواہ ہیں :

” در خلاص اہل بیت رسول رب العالمین و در محبت خاندان خاتم النبیین گوی سبقت از  
 بادشاہان ربیع مسکون رلودہ است۔“

سلطان فیروز شاہ تغلق کی سیاسی و مذہبی پالیسی کے بارے میں جو غلط بیانی پائی جاتی ہے۔ اس سے قطع نظر  
 علوم و فنون کی دنیا میں اس کی دلچسپیوں اور اس کے ہمد کی سرگرمیوں کی بھی صحیح عکاسی نہیں کی جاتی۔ عام طور پر یہ  
 سمجھا جاتا ہے کہ اس نے صرف مذہبی علوم اور اسلامی لٹریچر میں دلچسپی لی اور اس کے ہمد میں انہی علوم کی کتبوں کی  
 تالیف و تصنیف عمل میں آئی اور یہ کہ دوسرے علوم سے اس کا کوئی واسطہ نہیں تھا اور نہ ہی ان کی ترویج و اشاعت  
 کی جانب اس نے کوئی توجہ دی۔ واقعہ یہ ہے کہ سلطان کی علمی سرگرمیوں کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ بلاشبہ فقہ و فقهی  
 علوم سے اسے خصوصی شغف تھا۔ لیکن اس کے ساتھ تاریخ، علم ہئیت و طب میں بھی اس کی دلچسپی کا ثبوت ملتا ہے۔  
 ہمد فیروز شاہی کی تصنیف و تالیفی یادگاروں میں تفسیر تارخانی، فتاویٰ فیروز شاہی، فتاویٰ تارخانی، فوائد فیروز  
 شاہی اور طرفۃ الفقہاء کا عام طور پر تذکرہ کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کا حوالہ بہت کم ملتا ہے کہ اس کے دور میں تارخ و طب  
 اور ہئیت و موسیقی سے متعلق کتابیں بھی لکھی گئیں جن میں بعض اسی کے نام مضمون ہوئیں۔ مثلاً تارخ فیروز شاہی، طب  
 فیروز شاہی اور دلائل فیروز شاہی۔ جہاں یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ مؤرخ الذکر کتاب علم ہئیت کی ایک سنسکرت  
 کتاب کا فارسی ترجمہ ہے جسے سلطان کی ایا پر عمر الدین خالد خانی نے کیا تھا۔ علم ہئیت سے اس کی ذاتی دلچسپی

- ۱۔ شمس سراج عقیف، تاریخ فیروز شاہی، کلکتہ، ۱۸۹۱ء، ص ۲۸۴۔ حنفی مسلک کے مطابق مالی اعتبار سے ذمیوں کو زمین طبقوں میں تقسیم کے ایک متین تنازعہ کے ساتھ ان پر جزیہ عائد کیا جاتا ہے۔ فیروز شاہ نے یہاں شافعی و مالکی فقہاء کی رائے کو اختیار کیا جس کے مطابق ذمیوں کی طبقاتی تقسیم ضروری نہیں، امام اپنی موابیدہ سے تمام ذمی باشندوں پر جزیہ کی یکساں مقدار عائد کر سکتا ہے۔
- ۲۔ تفصیل کے لیے دیکھیے راقم کا مضمون "عہد فیروز شاہی کا نظم حاصل شرعی قوانین کی روشنی میں" تحقیقات اسلامی (علی گڑھ) ۳/۱۳۱۔
- ۳۔ مارچ ۱۹۸۴ء ص ۲۸-۴۲۔
- ۴۔ فتوحات فیروز شاہی، علی گڑھ ۱۹۵۳ء ص ۵۔ عقیف، محولہ بالا ص ۲۷۸-۲۷۹۔
- ۵۔ فتوحات فیروز شاہی، ص ۹-۱۰۔
- ۶۔ خلیق احمد نظامی، سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات، دہلی، ۱۹۵۸ء ص ۴۳۷۔
- ۷۔ فتوحات فیروز شاہی، ص ۹-۱۰۔
- ۸۔ ایبٹور ٹوپا، ہندی مسلمان حکمرانوں کے سیاسی اصول۔ انجمن ترقی اردو علی گڑھ ۱۹۶۲ء ص ۸۹۔
- ۹۔ سہمان رائے بھنڈاری، "خلافت التواریخ" دہلی، ۱۹۱۸ء ص ۲۵۰۔
- ۱۰۔ فتوحات فیروز شاہی، ص ۸-۹۔
- ۱۱۔ اس موضوع پر بحث راقم کے مضمون "غیر مسلموں سے تعلقات کی نوعیت فتاویٰ فیروز شاہی کی روشنی میں" زندگی نو، ۳/ ستمبر ۱۹۸۷ء (ص ۱۴-۲۵) میں دیکھی جاسکتی ہے۔
- ۱۲۔ اس موضوع پر تفصیل کے لیے دیکھیے راقم کا مضمون "فیروز شاہ تعلق کی دینی و سماجی خدمات"۔ تحقیقات اسلامی، ۲/۵ اپریل۔ جون ۱۹۸۶ء ص ۴۶-۵۷۔
- ۱۳۔ فتوحات فیروز شاہی، ص ۴-۸، عقیف، ۳۷۹-۳۸۲۔
- ۱۴۔ فتوحات فیروز شاہی، ص ۶۔ نیز دیکھیے سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات، ص ۴۲۳-۴۲۴۔
- ۱۵۔ ضیاء الدین برنی، تاریخ فیروز شاہی، کلکتہ، ۱۸۹۰ء ص ۵۸۰۔
- ۱۶۔ "سیرت فیروز شاہی" نقل (مخطوطہ اودیشی پبلک لائبریری بائگی پور) مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، یونیورسٹی کلکشن فارسیہ اخبار، ص ۱۴۷، ۱۴۸، ۲۹۲-۲۹۷، ۳۰۵-۳۱۰۔
- ۱۷۔ عبدالقادر بدایونی، منتخب التواریخ، کلکتہ، ۱۸۶۸ء-۱/۲۴۹۔ "سیرت فیروز شاہی" ص ۲۹۳۔
- ۱۸۔ "سیرت فیروز شاہی" ص ۹۵۔
- ۱۹۔ "فتوحات فیروز شاہی" ص ۱۶-۱۷، عقیف، ص ۳۵۶۔ "سیرت فیروز شاہی" ص ۲۳۵-۲۳۸-۳۴۰۔
- ۲۰۔ "ابن ابن بلا۔ پروموش آف لرننگ این انڈیا۔ دہلی، ۱۹۷۳ء ص ۵۶۔
- ۲۱۔ عقیف، ص ۳۳۴-۳۳۵۔
- ۲۲۔ عقیف، ص ۳۴۹-۳۵۱۔ سیرت فیروز شاہی، ص ۲۳۸-۲۳۹۔
- ۲۳۔ برنی، ص ۵۶۷، عقیف ص ۱۱۷-۱۲۹۔
- ۲۴۔ برنی، ص ۵۷۲، عقیف ص ۹۴۔ "سیرت فیروز شاہی" ص ۲۱۱-۲۱۲۔
- ۲۵۔ عقیف ص ۹۲۔
- ۲۶۔ "فتوحات فیروز شاہی" ص ۲۔

## نصابی کتابوں میں فرقہ پرستی

پچھلے کئی برسوں سے خلا بخش لائبریری پٹنہ، ہمدردناؤنڈیشن دہلی اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے تعاون سے اہم مخطوطات پر جنوبی ایشیائی علاقائی کانفرنس کرتی چلی آرہی ہے۔ اس سے پہلے طب، صوفیت اور اردو ادب و دانشوری سے متعلق مخطوطات پر پٹنہ، علی گڑھ اور دہلی میں سمینار ہو چکے ہیں۔ اس سلسلے میں ہمدرد سٹی کی تاریخ سے متعلق مخطوطات پر ۲۲، ۲۶ مارچ تک پانچ روزہ سمینار خلا بخش لائبریری (پٹنہ) کی عمارت میں ہوا۔ جس کا افتتاح ہمارے گورنر شری گوبند زائن سنگھ نے کیا۔ اس بار کے سمینار میں خلا بخش لائبریری سے ڈائریکٹر جناب عابد رضا بیدار نے ابتدائی اور ثانوی اسکولوں کی نصابی کتابوں میں فرقہ وارانہ نفرت و تعصب پیدا کرنے والی عبارتوں کا جائزہ لینے اور ان کے تدارک کی صورتوں پر غور و بحث کرنے کے لیے مخصوص نشستوں کا انتظام بھی کیا تھا اور اس کے لیے مختلف دراستوں کے فضلا سے ان کی اپنی ریاست کی نصابی کتابوں کے متعلق خاص طور پر مقلدے بھی لکھوائے تھے جو اس سمینار میں پیش ہوئے اور ان پر کافی جائزہ بحثیں ہوئیں۔ اس پانچ روزہ سمینار کی تفصیل رپورٹ اخبارات میں آچکی ہے۔ اور یوں بھی اس موضوع کے فنی پہلوؤں سے ناواقف ہونے کے سبب مخطوطات سے متعلق ہوئی بحث کے بارے میں ہم کوئی رائے دینے کی پوزیشن میں نہیں ہیں لیکن ایک سماجی کارکن کی حیثیت سے ہیں اس امر کا شدید احساس ہے کہ ہمارے ملک میں خاص کر ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان فرقہ وارانہ نفرت و تعصب کا اصل سبب ہمدرد سٹی کی تاریخ کی وہ منہ شدہ تصویر ہے جسے برطانوی سامراجیوں نے ہمارے درمیان پھونک ڈالنے کے مقصد سے ایک منصوبہ بند سازش کے تحت تیار کروا کر ہماری درسی کتابوں میں شامل کر دیا تھا اور آزادی کے بعد بھی ملک کی تاریخ کو صحیح صورت میں پیش کرنے کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا گیا اور ہم فرقہ پرست مغربی موزٹوں کے پڑھائے ہوئے سبق ہی کو آج تک ملوٹے کی طرح رٹے چلے جا رہے ہیں۔ چنانچہ اسی احساس کے تحت ہم نے نصابی کتابوں کا جائزہ لینے والی خصوصی نشستوں میں شرکت کی اور ان پر بہت بحثوں پر آج اپنا خیال ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔

اصل میں انگریزوں نے اپنے دور حکومت میں ہندوؤں کے دلوں کے اندر مسلمانوں کی طرف سے بظنی پیدا

کرنے سے یہ مسلم حکمرانوں سے مذہبی جبر اور ظلم و ستم کی کچھ ایسی من گھڑت داستانیں تاریخ کی کتابوں میں بھریں جنہیں پڑھ کر عہدِ وسطیٰ کی تاریخ کا بڑا ہی سہیا تک اور ڈواؤں کا تصور ہندوؤں کے ذہن میں قائم ہو گیا اور دعائیہ تاہم گراؤ کا سبب مسلمانوں کو ماننے لگے۔ اگرچہ تاریخ کی اس منہج شدہ تصویر کو درست کرنے کی کوشش کچھ مسلمان فضلا کی طرف سے کی گئی تھی۔ خاص کر مولانا شبلی نعمانی دکن کے قائم کردہ ادارہ سنیہ دار المصنفین (اعظم گڑھ) نے اس سلسلے میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔ لیکن ان کا کام ایک رخ اور صرف اردو تک محدود رہا۔ اس لیے اس کا فاطر خواہاثر نہیں ہو سکا۔ قومی تحریک کے شباب کے دور میں پنڈت مندر لال اور کچھ دوسرے ہندو بزرگوں نے بھی اس طرف توجہ دی تھی لیکن ہماری قومی تحریک کی احیاء پر ستارہ جلی کر دہریوں کے سبب اس کا بھی کوئی خاص اثر نہیں ہو سکا اور لوگ عام طور پر نصیبی اور دوسری طرح کی تاریخی کتابوں کے ذریعہ پھیلانے لگے نفرت و تعصب کے زہری سے متاثر رہے۔ اس دوران غلامی کے دور سے لے کر آزادی کے زمانے تک دسی کتابوں میں درج دل آزار تحریروں اور ان کے ذریعہ مذہبی منافرت اور تعصب کے پھیلانے جانے سے خلاف مسلمانوں کی طرف سے وقت و تہ پر ایجنسی پیش کی جاتی رہی ہے۔ لیکن قومی یکجہتی کے تناظر میں اس مسئلے کو ملی انداز سے حل کرنے کی منصوبہ بند اجتماعی کوشش کا فقدان رہا۔ ہمارے خیال میں اس سمینار کے موقع پر پہلی بار اس جانب کا سیلاب قدم بڑھانے کی کوشش کی گئی ہے جہاں عہدِ وسطیٰ کی تاریخ کے سادہ سے ملک گیر اجتماع میں اس مسئلہ پر عرضی ڈھنگ سے شمس حوالوں کی روشنی میں کھل کر اجتماعی بحث ہوئی اور متفقہ طور پر کچھ سفارشات پیش کی گئیں۔

اس سمینار کے اندر نصیبی کتابوں سے متعلق ہونی مخصوص نشستوں میں بہانہ ہمارا اثر، دہلی، یوپی، گجرات، آندھرا اور مدھیہ پردیش کی دسی کتابوں کے جائزے پر مشتمل ایک ایک خصوصی مقالات کے علاوہ سالہ ملک کے اندر رائج نصیبی کتابوں کا عمومی جائزہ بھی قومی یکجہتی کے نقطہ نظر سے اس سبجکٹ کے ماہر سادہ نے پیش کیا اور اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والے فضلا کی ایک بڑی جماعت نے اس پر کھلے دل سے بحث کی۔ بحث میں حصہ لینے والوں میں سے ایک ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کو چھوڑ کر جتنا کا خیال تھا کہ اس طرح کی دل آزاری باتیں ادھر چالیس برسوں کے اندر رکھی جائے گی ہیں۔ باقی بھی لوگ اس امر پر متفق تھے کہ نصیبی کتابوں میں مذہبی نفرت و تعصب کا بڑا گریزوں نے اپنی حکمرانی کے دور میں بھڑا شروع کیا تھا مگر نوآبادیاتی غلامی کے اس دور کی لعنت کا سلسلہ آزادی کے بعد بھی اب تک جاری ہے بلکہ مرسوس شیل سربراہ اسٹو کا تو مقالہ ہی اس موضوع پر تھا کہ ہندوستانیوں کی نظروں میں انگریزی حکومت کو رحمت کا سایہ ثابت کرنے کے لیے اس میں نے مسلم حکمرانوں اور ان کی حکومت کی تسلی غلط اور منہج شدہ



تصویر اپنی مرتب کردہ تاریخ ہند میں پیش کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انگریزی حکومت کے دور میں پڑھائی جانے والی تاریخ کی تمام درسی کتابیں جو اس بل کے منع کردہ واقعات اور زہریلے خیالات سے بھری پوری ہیں اور اس کے مخوس اثرات آج بھی ہماری تمام نصابی کتابوں پر قائم ہیں۔

نصابی کتابوں کا جائزہ لینے والے سبھی مقالہ نگاروں کو عام طور پر یہ شکایت تھی کہ محمود غزنوی، فیروز تغلق، علاؤ الدین خلجی، اور اورنگ زیب وغیرہ کے مظالم کو بیان کرنے میں انتہائی جانفشانی سے کام لیا گیا ہے اور ان کی برائیوں کو ان کی اسلامیت سے منسوب کر کے اور ان کی ساری زبردستی اور زیادتیوں کو ہندو دشمنی سے تعبیر کر کے خواہ مخواہ مذہبی منافرت پھیلانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مذہبی رواداری پر مبنی ان کے یسے کاہلوں کو سرے سے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ گورنمنٹ کالج رامپور کے پروفیسر اوم پرکاش گپتا نے جماعت اسلامی کی نصابی کتابوں میں اکر کے عقائد و کردار پر جس ناروا دھنگ سے حملہ کیا گیا تھا اس کا حوالہ پیش کرتے ہوئے اس منعبدانہ انداز تحریر کی شکایت کی۔

بمختصر میں حصہ لیتے ہوئے غلام سرور صاحب نے فرمایا کہ ہم بادشاہوں کی وکالت کیوں کریں؟ ان کی بادشاہیت ہی سرے سے اسلامی حکم کے خلاف تھی پیغمبر اسلام کی عزت و حرمت پر اپنی جانیں قربان کر دینے کو جس تیار رہنا پائے، یہ فرض ہم پر عاید ہوتا ہے اب دیکھئے ہمارے ہاتھ میں ائمہ صبیہ کابین بھارت تھے اس میں حضور کی ذات مبارک پر اروا حملے کئے ہیں بھانپو کہ ایک پروفیسر نے اسے کورس کیلئے لکھا تھا اس پر انجلی نیشن ہو تو بہادر سارنے سے ضبط کر لیا مگر مصنف نے اسے پھر شائع کر دیا ہے۔ ہو بہو کلا، اس بار اسے شریعتی انداز کا مذہبی کے نام پر بت دھون لکھا ہے۔ اب اس کی مجال ہے اس کتاب کو ضبط کرنے کی دھڑلے سے بک رہی ہے ستیرتھر پرکاش بھی ہمارے ہاتھوں میں موجود ہے اس میں جو کچھ اسلام اور پیغمبر اسلام کے خلاف لکھا گیا ہے آپ اسے سن کر برداشت نہیں کر سکتے اس کتاب کی اشاعت چلے منوع تھی اب بیڈنڈ بنا دیا گیا ہے اور نہایت ہی سستے داموں فروخت ہو رہی ہے اصل میں اس طرح کے سوالات کو اٹھانا چاہئے ڈاکٹر رضی احمد نے میکے کے تعلیمی سسٹم پر جو بحث کرتے ہوئے کہا کہ جب تک تعلیم کا یہ طریقہ جاری رہے گا ہماری ملامت و ذہنیت نہیں بدلے گی اور ہم آپس میں لڑتے رہیں گے شاہد رام نگری صاحب نے کہا کہ تاریخ میں صرف بادشاہوں کے حصے درج ہیں ضرورت ہے کہ مذہبی بزرگوں کے واقعات و زندگی بھی پڑھائے جائیں اس سے اسلام کی صحیح صورت سامنے آئے گی اور لوگوں کو اسلام کو سمجھنے میں مدد ملے گی جس میں قومی یکجہتی پیدا ہوگی کیونکہ مذہبی بزرگوں نے زور زبردستی سے بجاتے محبت اور بھائی چارہ کا پیغام دیا ہے۔

دوسرے دن کی نشست میں ہم نے یہ کہتے ہوئے کہ ہم کسی گسٹ بک کا حوالہ پیش نہیں کر سکتے ایک ایسی شخصیت

کی تحریر کا حوالہ پیش کر رہے ہیں جس کا اثر نکست بک تیار کرنے والے سبھی لوگوں کے ذہن اور دماغ پر رہے۔ جو شوقیہ پاس کی جھلکیاں سے حسب ذیل حوالہ پیش کیے :-

۱۱) اکبر کے وقت کی مذہبی رواداری اس کے لڑکے جہانگیر کے راج میں بھی جاری رہی۔ لیکن پھر یہ دھیرے دھیرے مٹتی گئی اور عیسائیوں اور ہندوؤں پر کچھ مقام ہونے لگے۔ بعد میں اورنگ زیب کے راج میں مندروں کو توڑ کر اور بدنام جزیہ ٹیکس دوبارہ جاری کر کے ہندوؤں کو جان بوجھ کر ستلنے کی کوشش کی گئی۔ ص ۴۴

۱۲) اس کے بعد آخری عظیم مغل اورنگ زیب آیا۔ وہ بڑی سادگی سے رہنے والا۔ عابد تھا اور کٹر مذہبی تھا اور اپنے مذہب کے سوا کسی دوسرے مذہب کو برداشت نہیں کرتا تھا۔ اپنی ذاتی زندگی میں اورنگ زیب سادہ مزاج اور سہمی جیسا تھا۔ اس نے ارادہ کر کے ہندوؤں کو ستلنے کی پالیسی چلائی۔ اس نے ہندوؤں پر جزیہ ٹیکس پھر لگادیا جہاں تک ہو سکا ہندوؤں سے سب عہدے چھین لیے، اس نے ہزاروں ہندو مندروں کو توڑ ڈالا اور اس طرح سے بہت سی پرائی سین عمارتوں کو دھول میں ملا دیا۔ ص ۴۹

یہ حملے پیش کرنے کے بعد ہم نے بتایا کہ پنڈت جو اہل لال نہرو کی تحریر ہے جن میں ہم کسی طرح بھی فرقہ پرست نہیں کہہ سکتے ہیں پھر بھی اورنگ زیب کے متعلق انہی کتابوں سے جتنے حملے بھی یہاں پر پیش کیے گئے ان میں سے کسی سے بھی ان کی یہ تحریر کم سخت نہیں ہے۔ اس لیے جب انہیں فرقہ پرست نہیں کہا جاسکتا تو اسی طرح کی تحریر کے لیے دوسروں کو کیسے فرقہ پرست قرار دیا جاسکتا ہے اسی طرح سے اوم پرکاش گپتا نے جماعت اسلامی کی دوسری کتابوں سے جو حملے پیش کیے ہیں اس سے کہیں زیادہ تفصیل کے ساتھ اور سخت الفاظ میں اکبر پر مولانا محمد میاں کی کتاب علمائے ہند کا شاندار ماضی میں حملہ کیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ یہ کتاب مولانا حسین احمد مدنی کی سرپرستی میں مرتب کی گئی اور شائع ہوئی تھی۔ پنڈت جو اہل لال نہرو اور مولانا حسین احمد مدنی دونوں قومی تحریک کے ملنے ہوئے سالار اور کانگریس کے لیڈر تھے پھر بھی تاریخ کو دیکھنے اور سمجھنے کے معاملے میں دونوں کا رویہ اتنا متضاد اور متضاد ہے کہ ایک کا ہیرو دوسرے کا دیلین ہے۔

یہ معاملہ کسی بادشاہ یا اس کی حکومت کی وکالت کا نہیں بلکہ اپنی تاریخ کو ٹھیک سے جاننے اور سمجھنے کا ہے۔ اصل میں اس الجھاد کے کوڑھٹے میں انگریزوں کی تفرقہ ساز سامراجی پالیسی کے سوا خود ہماری قومی تحریک آزادی کی قیادت کی کمزوریوں کا بھی کافی حصہ رہا ہے۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد قومی تحریک میں حکومت الہیہ کانفرنہ لگاتے ہوئے شامل ہوئے تھے اور گاندھی جی نے نام راجیکالا پچتے ہوئے اس کی قیادت سنبھالی تھی۔ یہاں پر دوسرے مسلم رہنماؤں خاص کر علی برادران کا ذکر کیا گیا ہے جن نے ضروری نہیں سمجھا کیوں کہ گاندھی جی کے ساتھ دیراستہ اور شاندار

سیاسی اتحاد ان میں سے کسی کا بھی نہیں رہا جیسا مولانا آزاد کا بہر کیف مولانا آزاد کے ذہن میں حکومت الہیہ کا اہم گاندھیؒ کے ذہن میں رام راجیہ کا چاہے جتنا بھی بلند جمہوری اور سیکولر مفہوم رہا جو مگر ان کے علم پیروں کا ان مذہبی اصطلاحات سے بوجھ بھلیوں میں گر کر ہوا ضروری تھا۔ چنانچہ مولانا آزاد کے حکومت الہیہ کے نعروں سے متاثر مسلمانوں کے دلوں میں اکبر کے لیے کوئی گنجائش کا پیدا ہونا ممکن نہیں تھا۔ ان کے سامنے تو زاہد مرتاض اور نگ زیب عالمگیر تاریخی طور پر درس حکمران بنا رہا اسی طرح سے گاندھی جی کے رام راجیہ کے نعرے کا اثر قبول کرنے والے ہندو اور نگ زیب کو کبھی بھی چاہا حکمران تسلیم نہیں کر سکتے تھے ان کے دلوں میں تو اکبر کے لیے بھی مشکل ہی سے گنجائش نکل سکے گی وہ اپنا اہل ہیر تو یقیناً بنا پر تپا ہی کو مائیں گے۔ اس طرح سے تحریک آزادی کے دوران ذمہ دار قائدین کی طرف سے لگائے گئے احیا پرستانہ رویوں کی وجہ سے عہد وسطیٰ کی تاریخ اور اس دور کے حکمرانوں اور حکومت کے متعلق وطن دوست ہندوؤں اور مسلمانوں میں الگ الگ دو متضاد اور مختلف تصور قائم ہو گئے ہیں۔

یہ ٹھیک ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان جموٹ کانج انگریزوں نے بویا اور انھیں کی پرورش و داخت سے اس کا زہر پلا پودا برگد بار بھی لایا لیکن ملک کی عوامی زندگی کو اس کے زہر سے پوری طرح شر اور کر دیا۔ ماری قومی قیادت کی سیاسی حماقتوں نے چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ برطانوی سامراجیوں کی ساری فتنہ انگیزیوں اور تفرقہ بازیوں پر ہمارے تمام قریبی و غائبیوں کے باوجود اس صدی کی دوسری دہائی میں مذہبی اور سماجی جھڑپندیوں سے بلند ایک ایسی آزاد خیال اور ترقی پسند قومی قیادت اس ملک میں ابھر چکی تھی جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے سیاسی اتحاد کے بل پر دستوری اصلاحات کے ذریعہ مکمل خود اختیاری حکومت حاصل کرنے پر یقین رکھتی تھی اور اپنے طور پر عوام کو گروہ بند کرنے میں کافی مددگار کامیاب بھی تھی ۱۹۱۶ء کا لیگ کانگریس لکھنؤ پکیٹ، ہوم رول تحریک اور رولٹ ایکٹ کے خلاف ملک گیر اپیلیشنوں کے کھلے ثبوت ہیں یہ بھی ایک تسلیم شدہ تاریخی حقیقت ہے کہ جلیان والا باغ کے مظالم اور خلافت کے سوال کو لے کر ۱۹۲۰ء میں ہندو مسلم اتحاد کا جیسا روح پرور نظارہ دیکھنے میں آیا وہ سیاسی اتحاد ہندستان کی عوام کے درمیان تاریخ کے کسی دور میں بھی نہیں قائم ہوا تھا۔ لیکن بعد میں عدم تعاون کی تحریک کو جس طرح سے مذہبی رنگ دیا گیا اس سے عوامی زندگی میں احیا پرستی کا زور بہت بڑھ گیا اور اس کا نتیجہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ماس نا اتفاقی کی صورت میں ظاہر ہوا جس نے متحدہ ہندستان اور متحدہ قومیت کے تصور ہی کو پارہ پارہ کر دیا۔

تاریخی مباحثہ میں اس بات پر ضرور دھیان رکھنا چاہئے کہ کوئی بھی آدمی پہلے وہ جتنا ہی عظیم اور بزرگ کیوں ہو جو دنیا میں نہیں بن سکتا۔ اس کی انسانی کمزوریاں اس سے ساتھ لگی رہیں گی اور وہ غلطیاں کرتا رہے گا۔ چنانچہ اگر اکبر

اور اورنگ زیب نے غلطیاں کیں تو کاندھی جی اور جواہر لال نے بھی کیں۔ مولانا آزاد، مولانا محمد علی اور مٹر جناح نے بھی کیں۔ اگر سوامی دیانند سرسوتی نے غلطی کی تو سرسید نے بھی کی۔ ہیں ان کی اچھی باتوں اور اچھے کاموں کو یاد رکھنا اور صالحہ رہائش کو آگے بڑھانا ہے۔ لیکن ان کی غلطیوں کی کوئی تاویل کیے بغیر غلطی مان کر نظر انداز کر دینا ہے۔ اپنے رہنماؤں کی غلطیوں کا خلیانہ ہم لوگ بہت کافی جگت چلے ہیں اب ان سے سبق لے کر اس منقسم ہندوستان کے شہری کی حقیقت سے ہمیں سارے مسائل کو نئے انداز اور نئے حوصلے کے ساتھ دیکھنا چاہیے۔ اکبر اور اورنگ زیب کی حکومت نے اسلامی حکومت تھی اور نہ مسلمانوں کی حکومت تھی۔ وہ اسی طرح محض ایک شاہی خاندان کی حکومت تھی جس طرح سے اس ملک کے اندر کبھی مورچہ اور گپتاؤش کی حکومتیں قائم تھیں۔ لیکن اس حقیقت سے انکار کرنا اپنی تاریخ کی عظمت سے انکار کرنا ہوگا کہ مغلیہ سلطنت کے دور میں ہندوستان کی ایسی جو طرفہ ترقی ہوئی اور اسے اتنا فروغ حاصل ہوا تھا کہ اس وقت اس کا شمار دنیا کے مضبوط ترین اور خوش حال ترین ملکوں میں ہوتا تھا اس کے ساتھ ہی یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ اکبر کے مقابلے میں اورنگ زیب نے سلطنت کے حدود کو بہت بڑھایا۔ اور اس کے دور میں صنعت و تجارت اور زراعت و تجارت غرضکہ قومی معیشت کو ہر پہلو سے زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ کیونکہ یورپین تجارتی کمپنیوں کی بدولت ہندوستانی مال دنیا کی سبھی منڈیوں پر چھایا گیا تھا۔ اور عالمی بازار میں اس کی مانگ بہت بڑھ گئی تھی۔ چنانچہ ساری دنیا کا سونا چاندی مختلف راستوں سے ہندوستان میں کھینچا جلا رہا تھا۔

مغلیہ سلاطین یا ہندوستان کے دوسرے مسلم حکمرانوں کے جبر و باؤ و ظلم و زیادتی اور قتل و خون کے ذکر کے سلسلے میں یہ بات ذہن میں رکھنی ضروری ہے کہ اس زمانے میں تخت و تاج کا فیصلہ تلوار کے بل پر ہوتا تھا۔ اس لیے کشت و خون کا بازار برابر ہی گرم رہا کرتا تھا۔ اقتدار کے لیے یہ لڑائیاں ہندو اور مسلم حکمرانوں کے درمیان بھی ہوتی تھیں اور بسا اوقات دونوں ہی فریق ہم مذہب بھی ہو کر تے تھے۔ لیکن ہر حالت میں لڑنے والے دونوں فریقوں کی طرف سے ہندو اور مسلمان دونوں ہی جاننازی کے لیے موجود رہتے تھے اس زمانے میں سیاسی وفاداری شخصی، خاندانی، نسلی، قبائلی یا علاقائی ہوتی تھی، مذہبی قطعی نہیں ہوتی تھی چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ محمود غزنوی سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک جتنی لڑائیاں بھی اس ملک میں ہوئیں، ان میں سے کوئی بھی لڑائی ایسی نہیں جس میں مسلمان حکمرانوں کے ساتھ ان کے ہندو سردار سرکٹنے اور کٹانے کو موجود نہیں رہتے ہوں۔

غرضکہ عہد وسطیٰ کی تاریخ کو اس دور کے خصوصی حالات اور ان سے پیدا اس زمانے کے سیاسی اخلاق و اعتدال کی روشنی میں دیکھنے سے یہ حقیقت بالکل صاف ہو جاتی ہے کہ اورنگ زیب، اکبر و شہر شاہ اور علاء الدین خلجی جیسے اولوالعزم

اور بلند حوصلہ مسلمان حکمرانوں نے اپنی شہر زنی کی قوت اور حکمت و تدبیر کے جوہر و ملک گیری کی صلاحیت کی بدولت ہندستان کی عظمت کو اسی طرح سے چار چاند لگایا اور اس کے اقبال کے ستارہ کو آسمانوں تک بلند کیا جس طرح سے اس کے پہلے چند رگپت، ماشوک، سمندر گپت اور دکرادیہ جیسے باندہی اور تلوار کے جمنی ہندو حکمرانوں نے اپنی ہمت و شہامت کی بدولت کبھی اس کی عظمت کو چار چاند لگائے تھے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی صاف ہو جاتی ہے کہ ذاتی اقتدار اور خاندانی حکومت کے لیے ہندو اور مسلم حکمرانوں کے درمیان ہوتی اس عہد کی لڑائیوں کو ہندو اور مسلمانوں کی مذہبی جنگ قرار دینا فقرہ پرستوں کے دماغ کا فتور اور دوسری ہی خطرناک شرارت ہے جیسے اس زمانے میں ہندو اور مسلمان امیدواروں کے درمیان ہوئے کسی انتہائی مقابلہ کو ہندو اور مسلمانوں کی مذہبی لڑائی کہنا!

یہ ٹھیک ہے کہ اس زمانے کے سماجی حالات اور سیاسی اخلاق اقتدار کو دیکھتے ہوئے پرستوی راہ، رانہ پرست اور شیواجی کو بھی ہندستان کی تاریخ میں ایک عزت کا مقام ملنا چاہیے۔ پرانہیں چند رگپت نامی کے ہم پلہ دستار نہیں دیا گیا ہے۔ تو پھر انہیں شیر شاہ باکبر اور رنگ زیب کی صف میں کیسے جگہ دی جاسکتی ہے جن کی عظمت و شوکت اور ہیبت و قوت کا دبہہ ساری مہذب دنیا میں تھا ان کی ہمت و مردانگی اور عزم و ارادے کی مضبوطی میں کوئی کلام نہیں لیکن ایسا سمجھنا کہ وہ لوگ کسی بلند قومی یا مذہبی آدرش کے لیے لڑ رہے تھے ہر سراسر لاف و بوق ہے! حقیقت یہ ہے کہ ان کے سامنے خاندانی اقتدار اور ذاتی افتخار کے سوا اور کوئی مقصد نہیں تھا۔

اور سب سے اہم بات اس سلسلے میں یہ ہے کہ علاؤ الدین خلجی، شیر شاہ باکبر اور رنگ زیب یا اس وفد کے دلی سے دوسرے مسلم حکمران ہندستان کے اتحاد اور اس کی عظمت و شوکت اور قوت و جبروت کی علامات تھے جبکہ رانہ پرست اور شیواجی وغیرہ علاقائی خود مختاری کے علم بردار تھے۔ ہندستان کے تمام وطن دوست مدبروں اور دانشوروں کو سر جوڑ کر غور کرنا چاہیے کہ موجودہ حالات میں ان دونوں رجحانوں میں سے کس رجحان پر زور دیکر ہم ہندستان کے اسی کو مضبوط اور اس کی سالمیت کا تحفظ کر سکتے ہیں۔ ہندستان کی تاریخ کے ہر دور میں یہ دونوں رجحان کام کرتے رہے ہیں۔ کبھی ایک رجحان کا غلبہ رہا ہے اور کبھی دوسرے کا، لیکن ہندستان کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ اس ملک کو عظمت اور شوکت اسی وقت حاصل ہوئی جب علاقائی خود مختاری کے بے جلا انتشار پھیلانے والے رجحان پر قابو پا کر اس سے متحد کیا گیا۔ اور دوسری صورت میں یعنی مرکزی قوت کے کمزور کرنے پر سارے ملک میں کمزوری آئی اور پورا ملک انتشار و زوال کا شکار ہوا۔

گرچہ اقتدار کے نشہ میں بدست حکمرانوں کا دھیان ابھی تک اس طرف نہیں گیا ہے لیکن عام پڑھے لکھے لوگ اب اپنے انداز میں سوچنے لگے ہیں، اس کا احساس تو ہمیں پہلے ہی سے تھا۔ اس سمنڈار سے مارے اس احساس میں

اور بھی مضبوطی آئی۔ چنانچہ بکثرت میں جمعہ جیسے ہوتے وہ اکثر بروج ماہ دیوبند کے کہا کہ اگر مسلمانوں کے راج میں اسی طرح زیر دست مسلمان بنایا گیا ہوتا تو دلی اور اس کے ارد گرد آئی بڑی تعداد میں ہندو باقی کیسے رہ جاتے ہوں پھر اس بڑی تبدیلی مذہب کے خلاف مذہبی بغاوت کیوں نہیں ہوتی؟ سب سے بڑے چیلن پر لاہور بڑی تعداد میں بنگال کے لوگوں نے مذہب تبدیل کیا جہاں سب سے کم انداز برہمنی کرنے کا موقع تھا۔ اسی طرح سے بابو شیو پر سادسنا نے کہا کہ محمود غزنوی حملہ آور تھا اور اسے حملہ کرنا چاہیے۔ آج بھی انگلینڈ میں ولیم کو حلد آور ہی کہا جاتا ہے۔ لیکن غور کرنے کی اصل بات یہ ہے کہ محمود غزنوی اپنے حملہ میں کامیاب کیوں اور کیسے ہوا؟ بات یہ ہے کہ غزنوی ہر تھوڑی راج کے مقابلے میں کہیں زیادہ بہتر فوجی افسر اور باصلاحیت انتظام کار تھا۔ اور بات صرف یہ تھی کہ راج کی نہیں۔ اس وقت ہندوستان میں بے شمار خود مختار راجے تھے جو آپس میں لگاتار لڑتے رہتے تھے۔ ایسی حالت میں محمود غزنوی کامیاب ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اور سونا تھ کے مندر کی صورتی محمود غزنوی نے نہیں توڑی تھی۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مایوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ آزاد ہندوستان کے مسائل خود لوگوں کو سننے ڈھنگ سے سوچنے پر بخیر کر رہے ہیں۔ تاریخی تحقیق کا ذوق اور رجحان بڑھ رہا ہے اور اب ایسی کتابیں اور مضامین ہندو ماہ انگریز میں بھی چھپنے لگی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمان حکمرانوں نے اپنے دو د میں ہندوستان کی معیشت و نظام مملکت اور تہذیب و ثقافت کو کتنا فروغ دیا۔ اور اورنگ زیب اور اس کے جیسے دوسرے مسلمان بادشاہوں کو ہندو دشمنی کا رخ ظالم اور سنگینہ کرنا کتنا غلط ہے۔ جیسا کہ انہوں نے اگر اپنی سیاسی اور انتظامی مصلحتوں سے کچھ مندروں اور مٹھوں کو ڈھایا تو ان ہی مصلحتوں سے کچھ مندر اور مٹھ تیر کر کرائے اور انہیں بڑی بڑی جاگیریں مل کر عطا کی گئی تھیں چنانچہ اس سینار میں اس طرح کے بہت سارے خزانوں اور دستاویز کا مستند حوالہ دیا ہے کہ پندرہ سو سال پہلے کے پندرہ سو سال پہلے کے تاریخی عالم کی جھلکیاں ۱۹۳۰ء میں نکلی تھیں۔ اس وقت تک بہت ساری تاریخی صداقتیں اس طرح سے منظر عام پر نہیں آئی تھیں جس طرح سے آج ہمارے سامنے ہیں۔ اس لیے اسی بارانی لیکچر کا فقیر بنانا غلط ہو گیا ہے نئی تحقیقات کی روشنی میں سیاسی شخصیتوں کا نئے سرے سے جائزہ لینا اور اپنی تاریخ کو نئے انداز سے سمجھنا اور سمجھا دینا ۱۹۳۰ء کے مقابلے میں تاریخی حقائق ہمارے سامنے زیادہ واضح صحت میں ابھر کر آئے ہیں اس لیے تاریخی شخصیتوں کے مقام و مرتبہ کے تعین میں ہیں زیادہ آسانی ہے۔ تاریخی تحقیق کا ذوق اور رجحان جس طرح بڑھتا جا رہا ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ امید کرنا غلط نہیں کہ آنے والے دنوں میں صرف اورنگ زیب اور اس کے جیسے دوسرے بادشاہ بلکہ مولانا محمد علی اور مشر جناح جیسے سیاسی رہنماؤں کو بھی ہندوستان کی تاریخ میں ان کے صحیح مقام اور مرتبہ کے مطابق جگہ دی جائے گی۔

## فرقہ وارانہ تاریخ نویسی

ہندوستانی تاریخ کے سنجیدہ عالم بغیر کسی جھجک کے اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ اس صدی کی فرقہ پرستی جو ہندوستان پاکستان اور بنگلہ دیش میں دیکھی جاتی ہے اس کی کوئی نظیر برعظیم کی عہد وسطی یا عہد قدیم کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ بہت سارے احوال جیسے درس و تدریس، حصول تعلیم، تاریخ نویسی، بطور خاص عہد وسطی اور عہد قدیم کا ایک موثر محرر ہے۔ جس کے ذریعہ فرقہ پرست سیاست میں نیز سراج میں فرقہ پرستی کو پھیلاتے ہیں اور اسے دائمی قدر بنانے کی سعی کرتے ہیں۔ فرقہ پرست مورخ تاریخ کو مختلف طریقوں سے استعمال کرتے ہیں لیکن ان کامرکزی خیال یہ ہوتا ہے کہ ہندو اور مسلمان ایک ساتھ نہ رہ سکتے ہیں اور نہ کبھی ہوتے۔ ایک سوچ سمجھ کر کام کرنے والے سیاسی اور سماجی نظام کے تحت۔ اور اگر انہیں ایک ساتھ رکھا گیا تو دعا گار اور پالی کی طرح رہیں گے۔ آگ پانی کو آزادی دیتی ہے یا پھر پانی آگ کو بجھا دیتا ہے۔ ان کے الفاظ کے ذخیرے اور ان کا انتخاب مختلف ہے، لیکن ہندو اور مسلم فرقہ پرست ایک ہی زبان میں بولتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ یورپین، جنہیں ہم میں سے بیشتر لوگ مسلم راہی مدرسہ کہتے ہیں، ان سے مختلف نہیں ہیں۔ سیاست میں تینوں گروہ آپس میں ایک دوسرے کے ہم نوا ہیں۔

یہ تینوں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی جانب ایک خالصمانہ رویہ رکھتے تھے کچھ مسلمان رہنماؤں نے یہ سوچا کہ کانگریس اس موقف کو طے کر چکی ہے کہ اپنی ذات کے ہندوؤں کی حکومت ہندوستان میں قائم کرے۔ ہندو فرقہ پرست رہنماؤں نے کانگریس کی ہندو دشمنی کا نقشہ پیش کیا۔ اسے بہادر لال چند پنجاب ہندو سماج کے (۱۹۰۹ء) نے کانگریس پر یہ الزام عائد کیا کہ وہ ہندوؤں کی خود مآذ کردہ بدقسمتی سے اور بدیہ کا خاص ہندو معاوضہ کے لیے وہ کمزوری کا پیشو ہے۔ ان کی کانگریس کے متعلق وہی رہے جی جو آج کے ہندو فرقہ پرستوں کی ہے۔ یعنی یہ کہ یہ تنظیم مسلمانوں کو خوش کرتی ہے۔ اور ہندوؤں کے مفاد کی حفاظت کرنے سے انکار کرتی ہے۔ سادہ رو کو چھوڑنا تھا کہ کانگریس کے رہنما (۱۹۳۸ء) ہر بار ہندوؤں کے مفاد سے غدار کی کہتے ہیں۔ لیکن مسلم لیگ کے بگڑے ناچنے رہتے ہیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ کانگریس ایک ہندو دشمن اور وطن دشمن تنظیم ہے۔ اس قسم کی سیاست نے دو قسم کے تاریخ دانوں کو ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ ایک جانب تو مسلم راہی اور ہندو مسلم فرقہ پرست تھے اور دوسری جانب نام نہاد فرقہ پرست

تاریخ داں تھے۔ ایک گروہ یہ سوچتا تھا کہ اسلام کی آمد نے پہلی بار عظیم ہندوستانی قومیت کی عمارت میں دراڑ ڈال دی اور تب سے دو مختلف وجود کی شکل میں آئی۔ جادو ناتھ سرکار ایک مسلمان کو پریس دانٹور سمجھتے ہیں جو یہ سمجھتا ہے کہ وہ غیر متبطلی بنے ہندوستان میں رہنا ہے۔ اُسی مجددانے یہ بتایا کہ یہ دونوں فرقے ہر چند کہ ساتھ ساتھ رہتے تھے لیکن پھر بھی وہ اپنے اپنے عہد کے گروگوشت تھے کے ایمپائیکر تک کا یہ حال ہے کہ جہاں انھوں نے اکبر کے عہد میں قوم پرستی کے عناصر تلاش کیے ہیں، وہاں وہ عہد وسطیٰ کے عہد کو مستقبل طور پر ہندو مسلم تنازع کا عہد کہتے ہیں؛ ان کے خیال میں شیواجی اور رانا پرتاپ "ہندو نام کے حمایت تھے اور یہ گویا علامت تھے ہندو انداز کے نئے جسم کی۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اسلام نے ہندوستانی سماج کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اوپر سے نیچے اور یہ جو آج کی زبان میں دو الگ قومیں تصور کی جاتی ہیں ان کا وجود ابتداء ہی میں مل میں آگیا تھا۔ ایک ہی سر زمین پر متوازی خطوط پر چلنے والے سماج وجود میں آئے۔ ہر مرحلے پر وہ ایک دوسرے سے مختلف تھے اور شاید ہی کوئی رابطہ یا سماجی خلط ملط ان کے یہاں رہا ہو۔ بہت سے مسلم تاریخ داں بھی ہندوستانی عوام کے ہمنی کے متعلق یہی رائے رکھتے ہیں۔ ہندوستانی عوام جو پاکستان کے قیام کے بعد بھی ساتھ ساتھ رہتے ہیں باوجود اس کے کہ دو قومی نظریہ بنگلہ دیش کے قائم ہونے کے بعد تین قومی نظریے میں بدل گیا مسلم مورخ اپنے ہندو مقابل سے پوری طور پر اتفاق کرتے ہیں شیخ محمد اکرام جو کہ ایک ممتاز پاکستانی مورخ ہیں پائیکر کی مندرجہ بالا تحریر کو عظیم کارنامہ سمجھتے ہیں۔ دوسرے ایک اور عظیم المرتبت پاکستانی مورخ کہتا ہے کہ عہد وسطیٰ اور عہد حاضر کی ہندوستانی تاریخ بہت حد تک ہندو مسلم مذہبی و تہذیبی تناؤ کی تاریخ ہے۔ ہندوستان میں اسلام نے صدیوں تک اپنے بیرونی کردار کو قائم رکھا اور ہندوستان کے مسلمان آج بھی انہیں خطوط پر سوچتے ہیں۔

تعمیم شدہ عوام کی تاریخ بھی برطانوی حکومت کی لڑاؤ اور حکومت کرو کی پالیسی کا ثمر ہے جو کہ تاریخ داؤں کے درمیان آج بھی ورثے کی حیثیت سے ثابت و سالم ہے۔ دو قومی نظریے کی شاخیں برطانوی راج کی زبردست حمایتیں جناح برطانیہ کی حمایت کو سیاسی کیمل تصور کرتے تھے ۱۵۔ بھائی پرمانند نے یہ اعتراف کیا کہ برطانیہ کی حمایت پر وہ یوں زور دے رہے ہیں کہ برطانیہ سے جو مسلمان کا اشتراک ہے اس پر سبقت لے جا سکیں ۱۶۔ یہ مثلت جن کا میں نے اوپر کی سطروں میں حوالہ دیا ہے۔ بین برطانوی سرکار ریگ جس کی قیادت جناح کر رہے تھے اور ہندو مہاسبھا جس کی قیادت بھائی پرمانند جیسے لوگوں کے ہاتھ میں بلا مقابلہ ان کی پیش رفت نہیں ہو سکی۔ کانگریس نے مہاتما گاندھی کی قیادت میں ایک عوامی تحریک کی بنیاد ڈالی۔ یہ تحریک برطانوی سامراج کے خلاف تھی۔ انھوں نے اس بات کی حق المقدور کوشش کی کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں یکجہتی قائم



ہندو اور مسلمان دانشوروں کی ایک جماعت نے دو قومی نظریے کو مصلح کیا اور اس بنیادی اتحاد پر زور دیا جو ہندوستانی کے مختلف طبقوں میں پایا جاتا ہے۔ برعظیم ہند کے تاریخ دانوں کو واضح طور پر مندو جہ ذیل چار گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا تھا۔

(۱) اہل مغرب / سامراجی (۲) مسلم فرقہ پرست تاریخ داں

(۳) ہندو فرقہ پرست تاریخ داں (۴) قوم پرست تاریخ داں

اپنے تاریخ دانوں کا ایک پانچواں گروہ بھی آگیا ہے جو کسی مذہبی گروہ کو یک ..... ایسی کہ اس کے اندر اندرونی تناؤ نہ ہو ... نہیں کرتا۔ فرقے کی بنیاد وہ پیٹے اور کاروبار پر رکھتے ہیں نہ کہ مذہب پر ایک تفصیلی بحث اس مختصر مقلے میں ان سبھی قسم کی تاریخ نویسی پر مبنی نہیں ہے۔ چنانچہ میں خود کو ایک مختصرے تبصرے میں محدود کرنا چاہتا ہوں۔ یہ تبصرہ فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی کے کچھ بنیادی مشاہدوں پر مبنی ہوگا۔

پن چند نے پورے طور پر فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی کے تاریخی متن کو جانچا ہے جو میرے خیال میں بہترین تجزیہ ہے۔ فرقہ پرست نظریے کو غذا ملتی ہے فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی سے اور قوم پرستانہ نظریے کو غذا ملتی ہے قوم پرستانہ تاریخ نویسی سے۔ فرقہ پرستانہ اور قوم پرستانہ تحریروں میں متعلقہ تاریخ نویسی سے غذا ملتی ہے اس طرح کی پیداوار کی ہمت افزائی کرتی ہے۔ زہر یا امرت آپ جو بھی کہنا مناسب ہیں دونوں طرح سے کام کرتا ہے۔ قوم پرست تاریخ داں بھی وہی اصول اور وہی طریقے استعمال کرتے ہیں۔ حقائق کے انتخاب خاص احتیاط سے امتیاز برت کر تاکہ اس سے دوسرے نتائج برآمد نہ ہوں۔ فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی کے اثرات اتنے زبردست تھے کہ قوم پرست روز رہنا بشمول عوامی رہنا کا مذہبی نے یہ تسلیم کیا کہ تاریخی ادوار میں بھی علیحدہ فرقے موجود تھے اور اس بات پر زور دیا کہ ان کے درمیان ایک کام چلاؤ اتحاد تھا چاہے جس طرح کہ عہد وسطیٰ میں ہوا تھا۔ قوم پرست تاریخ داں نے اگر کو بھیثیت صلح کل پیش کی ہے۔ برنٹان ان کے فرقہ پرست ہندوستانی مسلمانوں نے اپنے زوایہ نگاہ کی پیشکش کے لیے اوڑنگ زیب کا انتخاب کیا۔ ہر چند کہ یہ ایک حقیقت ہے کہ عہد وسطیٰ کی سوج بوجہ مذہبی اور نسل بنیادوں پر قائم نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ بیشتر موقع پرستانہ ہوا کرتی تھی۔ ہر فرقے میں افق اور مودودی تقسیم تھی جیسی کہ آج ہے۔

اہل برطانیہ اپنے تاریخ دانوں کے ذریعے کہ میں میں ایلٹ کا نام بھی آتا ہے، ہندوؤں پر یہ تاثر قائم کرنا چاہتے تھے کہ سفید فام قوم نے انھیں ظالمانہ، پریشان کن اور باندھنا ساز غلامی سے جو ان پر وحشی اور غیر متدین مسلمانوں نے لاد دی تھی، آزاد کرایا۔ قوم پرست اور مارکسی اسکالروں نے ایلٹ کے پیش لفظ سے کافی اقتباسات لیے ہیں یہ ثابت

کرنے کے لیے کہ فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی کے برج بر طانیہ بنوئے۔ اس میں فرقہ پرست مصنفین نے کما دھال اور دونوں فرقے کے غریب عوام کی منت پر اس کی ضل کاٹی۔ ان لوگوں نے بن کے معاشی مفادات ان باتوں سے وابستہ تھے۔ جیسے انھیں دہرانے کی ضرورت نہیں ہے۔

ہندوستان کی ایک تاریخ ہے۔ اس کا ارتقا موجودہ سماجی و اقتصادی مقام تک پہنچا نہیں ہے اور یہ ہے کہ وہ اہم واقعات سے خالی ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ کا کوئی بھی عہد ایسا نہیں ہے جو کہ کسی نہ کسی طرح کے تنازعہ سے آزاد رہا ہو۔ لیکن اس قسم کے تضاد اور لڑائی کا سبب سماجی و معاشی یا سیاسی ہوتا ہے نہیں ہوتا۔ بالعموم لوگ یا تو اسی کے مذہب سے بیگانہ رہا کرتے تھے یا پھر اس کی مدت کرتے تھے اور اس کا مذہب ایک مخالفانہ رویہ بھی رکھتا ہو تو اسی کے ساتھ رواداری جتنے اور یہ رواداری عالمگیر حیثیت رکھتی تھی۔ ایک حکمران کی فیرواداری، یا ایک مذہبی رہنما کا تعصب کبھی کبھی ناخوش گوار حالات پیدا کر دیتا لیکن ایسے مواقع شاذ و نادر ہی پیش آئے۔ ممتاز اسکار، مثلاً پین چندر، رومیلا تھاپر، فرنان حبیب دے۔ جے سید اور سیتش چندر کے علاوہ بہت سے لوگوں نے فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی یا تو مخصوص طور پر یا پھر اپنی عام تصنیفات میں لکھ کر بہت کام کیا ہے۔ انھوں نے فرقہ پرست اور سامراجی تاریخ نویسی کی کرداریوں کو بے نقاب کیا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ابھی بھی اس بات کی ضرورت ہے کہ ایک بار پھر ان کتابوں کی جانچ پڑتال کی جائے جیسے وہ کتاب ہے جسے بھارتی دویا بھون بھونے نے شائع کیا ہے تاکہ عام طور پر عوام اور طلباء، بلور خاص یہ جانیں کہ محمود غزنوی کے ہاتھوں سومنا تھ کے مندر کا انہذا اور دیوتاؤں کے بت کو کٹھیر کے حیر شلکے حکم سے پوت دینا اور جنوب کے ایک ہندو مہاراجہ کے ہاتھوں جینیوں کا قتل اور شمال میں ایک مسلمان بادشاہ کے حکم سے ہندوؤں کا قتل عام، یہ باتیں اتنی ہی سچ اور حقیقی ہیں جیسے آگ کی ایجاد یا فولاد کا انکشاف۔ لیکن ساری باتیں تاریخ کی تشکیل نہیں کرتیں۔ ہندوستانی تاریخ میں کچھ فرضی حصے ہیں جنہیں فرقہ پرست تاریخ دانوں نے وضع کر کے فروغ دیا ہے ان میں سے کچھ پر میں بحث کرنا چاہتا ہوں۔

ہندو فرقہ پرست اور ہندو قوم پرست مورخوں نے اسی قدیم کے ہندوستان کی عظمت کا گہرا اثر لیا ہے، اس فرقہ کے ساتھ کہ فرقہ پرست جہد قدیم سے متاثر ہیں۔ عہد وسطیٰ کے مہاراجوں اور فوجی سرداروں جیسے رانا پرتاپ اور شیواجی سے ہی متاثر ہیں۔ برخلاف اس کے قوم پرستوں کا اگرچہ اتنا ہی مان ہے جتنا اشوک پر۔ ہندو فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی کی کچھ نمایاں خصوصیتیں ہیں۔

(۱) ہندوستانی تاریخ کا جہد قدیم نہایت شاندار ہے۔ حد قویہ کہ منشی پہلوؤں کی بھی تعریف کی جاتی ہے یا نہیں نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

(۲) ریاضی کے فارمولوں کی طرح انہوں نے ہندوستانی تہذیب کے بھی مختلف نام دیئے ہیں، قدیم ہندوستانی تہذیب، ہندو تہذیب، گپتا تہذیب جو کہ ہندوستانی تاریخ کا سہرا دو ہے۔

(۳) عہد وسطی سیاسی اور مذہبی ایذا رسانی کے واقعات سے بھر پورا ہے۔ برخلاف اس کے قدیم ہندوستان میں مکمل رواداری اور امن تھا۔

جی۔ ڈی برلنے جو کہ عظیم محقق اور تجارتی اقلیم کے شہنشاہ ہیں۔ اپنے امداد ادا کرنا میں وقفہ کر رہے اس دور کے طاقتور مرکزی وزیر کے۔ ایم منشی کی بہترین دعاؤں کے ساتھ اور بدترین فرقہ پرست مؤرخ آدھی مجمدار کے دانشورانہ اشتراک میں ایک عظیم الشان سلسلے کی اشاعت میں مدد کی۔ یہ سلسلہ کئی جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کا نام سلسلہ حق ہے۔ اور یہ عام طور پر دو دیا جون سیریز کہلاتا ہے۔ یہ فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی کا عجیب و غریب کا نام ہے۔ بھارتی جون کے صد کے۔ ایم منشی اور اس سلسلے کے جنرل ایڈیٹر آدھی مجمدار کو کہ جنہوں نے بڑی نفرت سے نام نہاد مسلم عہد کے نفاذ سمیہ کو خارج کر دیا ہے۔ یہ بات یاد نہیں رہی کہ ان کے اپنے نام منشی اور مجمدار عربی الفاظ ہیں۔ جیسے انعام داؤجاگیر دار اور فرد نویس اور دوسرے بہت سارے پیشہ ورانہ نام اور مسلمانوں کے درمیان ذات کی دنیا پر رکھے گئے نام جیسے پائل، ٹیل، چودھری زندہ ملاہتیں ہیں، عہد وسطی میں مختلف مذہبی سنی اور قومی فرقوں کے آپس کے طے پٹنے اور باہمی اختلاط کی۔

قدیم ہندوستانی عہد، ہندوستان کی تاریخ کا بہت بڑا عہد ہے۔ جدید ہندوستان کی تاریخ کا عہد رگ وید کے عہد سے چھوٹا ہے اور نام نہاد مسلم عہد، وید کے عہد سے زیادہ بڑا نہیں ہے۔ ایک جاوادی منتر سے ہندوستان مورخوں نے من میں آدھی مجمدار قابل ذکر ہیں، تہذیب کے تعلق سے اس پورے عہد کی شناخت گپتا پلور کی ہے۔ الہامی کتاب رگ وید کو - - - - - تیر کر جن کے دیوتاؤں کو ہندوستانی بشمول آریا صدیوں پہلے بھول چکے تھے۔ رگ وید میں تقریباً ایک ہزار پچیس اشلوک تھے۔ ان میں دھاتی سہ کے قریب میں تقریباً ایک چوتھائی اشلوک عظیم اندر کی شان میں ملتے ہیں۔ دوسرا اہم خدا ورن ہے جو کہ آسمانوں کا حکمران ہے اور جو کہ طوفانوں کا جگوان ہے۔ اگنی ہے جو مقدس آگ ہے۔ اور سب سے بڑا کر سوم ہے جو جگوان کے لیے نٹا اور مشرق ہے۔ تناسوم کے لیے ایک سو پچیس اشلوک ملتے ہیں اور باقی اشلوک کی تقسیم دوسرے دیوتاؤں کے لیے ہوا جاتی ہے۔ یہ سارے دیوتا ہندو مذہب اور مذہبی رسوم کے آتے ہیں اور ان کا اساطیر میں قابل ذکر مقام نہیں ہے۔ سہرے عہد کے نام ہندوؤں کے مذہب میں ان کا کوئی خاص مقام نہیں ہے۔ وہ لوگ یا تو دشمن یا شیو یا مادیویوں کی پوجا کرتے تھے۔ اور یہ دیوی دیوتا ابتدائی دور کے آریاؤں کے لیے بالکل اجنبی تھے۔ آریا میں ان کوئی ذات

نہیں تھی، لیکن جو بعد میں ایک کٹر قسم کے فاتح پات کے ماتھے تلے ہو گئے۔ مویشی پالنے والے مساوات پسند آریہ، اس کے بعد ذراعت پیشہ آریہ جن کے ساتھ نصف غلام داسیاں ہوا کرتیں، اور اس کے بعد سائنقی آریہ۔ یہ سبھی لوگ کبھی بھی ایک تہذیبی گروہ میں نہیں رکھے جاسکتے ہیں۔ بے محل نہیں ہوگا اگر میں ڈی ڈی کو سبھی کے ودیا بھون کی جلد اول، دوم، سوم کے ایک حصے کا ترجمہ پیش کروں۔

• یورپ کی تاریخ نویسی سائنسی طور پر صحیح ہے کیوں کہ اس کی بنیاد ان دستاویزات پر ہے جس کا تجزیہ بڑی ہوشیاری سے کیا گیا ہے۔ نیز آثار قدیمہ کی باقی ماندہ نشانوں سے، کتبوں اور سکوں سے ان کا موازنہ کیا گیا ہے۔ جدید کے ہندوستانی مورخ نے ... اس کی کوشش کی ہے۔  
تصعب کے سطحی فرق کے ساتھ یہ مضحکہ خیز ہندوستانی تاریخ نہیں ہے۔ جو آج بھی لکھی جا رہی ہے۔  
جس میں پورا نوں کو مذہبی عقائد بنادیا گیا ہے۔ ویدوں کو لاکھوں سال پرانا قرار دیا گیا ہے؛ اور  
آج کی سبھی سائنسی ایجادات الیکٹرون اور جراثیم کش کی ایجادات کو تارک الدنیا جو گیوں سے  
منسوب کر دیا گیا ہے ... شہادتوں کے یورپ میں معیاروں کو مستعار کیا گیا ہے۔ منطق اور ... کی  
پیوند کاری کی گئی ہے۔ مقدس ہندومت کی تمام تر بے وزن ابعاد الطبیعات ہیں؛

بڑا عہد روپک عہد، گپتا عہد اور راجپوت عہد، یہ سب نمائندگی کرتے ہیں مختلف صنوف اور مختلف تہذیبوں  
کی۔ ان میں سے ہندوستانی تہذیب کو نسی ہے؟ گپتا۔؟

گپتا عہد برہمن عہد کے احیاء کے لیے مشہور ہے۔ ... اس واسطے کہ اس دور میں سنسکرت بہت  
ہم مع اور ترقی یافتہ شکل میں سامنے آئی اور سماجی اور طبیعیاتی سائنسوں کو فروغ حاصل ہوا۔ یہ ترقی اس سے پہلے کے کرشنا  
عہد کے ترقی یافتہ مواد کی بنیاد پر ہوئی۔ اس دور میں ہندوستان کی اقتصادیات بہت اچھی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ زوال کا  
دور گپتا خاندان سے شروع ہوا۔ اس پر بھی گپتا عہد ہندوستانی تاریخ کا سنہرا دور کہلاتا ہے۔ کشن خاندان جس نے ایک  
ووٹمند ترقی یافتہ اور مضبوط ملک پر حکومت کی۔ شاید یہ کہیں وہ اس طرح قد و منزلت اور عزت و محبت سے یاد کیے جاتے  
ہوں، جس طرح عظیم المرتبت گپتا یاد کیے جاتے ہیں۔ بدھ مت کے ماننے والے کشن کی ہندو گپتا کے مقابلے میں بے توجہی کا تذکرہ  
کی جانب ایک فرقہ پرستانہ رویہ ہے۔

صدیاں گزرنے کے بعد کشن سنی واہن کے دور کی بیش قیمت تجارت کافی کم ہو گئی۔ ہر چند کہ کشن ہی خزانے اور  
مندروں میں سونے اور چاندی کا ذخیرہ جمع تھا۔ زوال کا بیج نام نہاد کسرتے دور ہی میں ڈال گیا تھا۔ پروفیسر آریہن شرما

نے انڈین ہسٹری کاغز میں اپنا صدارتی خطبہ سناتے ہوئے کہا: کچھ باتیں شہر میں کے مروجہ ذوال کے متعلق بھی کہنا چاہتا ہوں۔ اگر ہم ہر پازمانے کو ایک ... تو ہم آؤں دیر اس بات کی شہادت ہم پہنچا لے کہ کشن کے دور کے ہندوستان میں ... کامل مروجہ پوچھ چکا تھا۔ سوئیکہ (مغرب) کی کھدائی میں سات ہتھیں نوکشن مارت کی تھیں اور ایک تہہ چھتا مارت کی تھی۔ گپتا عہد کی عمارتوں کی غزبت کشن عہد کے مقابلے میں لے ... رور، کہنے والوں کے لیے رنج و غم کا سبب ہوئی۔ اور یہ شمالی ہند میں طم آؤں دیر کی ایک حقیقت ہے۔

اس امر سے کو سامی بھی اتفاق کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں: گپتا عہد کے سونے کے سکے تیار ڈالتے ہیں، لیکن عام خرید و فروخت کیلئے شکل ہی سے کام آتے ہیں۔ ان کھاندی کے سکے تو بدنامی کی حد تک کم تر درجے کے تھے۔ مور یہ عہد کے پہلے کے سوارانے کیے ہوئے سکے اور ... کے نایاب اندوختہ میں صرف ایک سکہ مشہور ہوا۔ اور اس کے متعلق بھی شبہ ہے کہ وہ چاندی کا تھا۔ چینی سلیع نا بیان اور ہون سیاہگ اپنے بیان پر زور دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ بیشتر بین دین بغیر پیسے کی تھی۔ اور کوڑی بھی استعمال کی جاتی تھی لیکن سکے بہت کم استعمال ہوتے تھے۔ مندروں، ہنٹوں اور جاگیر داروں کے یہاں کی دولت یا انبساط کا ذخیرہ ترسیل کے کام نہیں آتا تھا۔ ڈی ڈی کو سامی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ ابتدائی گپتا عہد میں پستی ہوئی گاؤں کی آبادی نے ایک مضبوط مرکز کے لیے دولت جمع کی ... تجارت بھی ترقی پرتی: لیکن انبساط کی نئی کس پیداوار اور نقد تجارت کم تھی: باوجود اس کے کہ ڈھیر سانا سونا چاندی اور ہیرے جو اہرات جو پوشیدہ ہتھافانوں میں بند تھے ... جو بیشتر بڑے پلانے پر انبساط کی پیداوار کرتے تھے، زوال پذیر تھے۔ کبھی کے عظیم الشان شہر جیسے پنڈ جوب پیداوار کے لیے ضروری نہیں تھا۔ گاؤں میں بدل گیا جس میں کھنڈر بکھرے ہوئے تھے اور بے لوگ مافوق الفطرت غلام کی کارروائی تصور کرتے تھے۔

دوسرا اہم رویہ ہندو فرق پرستانہ تاریخ نویسی کا یہ ہے کہ اونچے طبقے کے ہندوستانی کلچر کی شناخت ہندومت سے کی جاتی ہے جس کے دوسرے ممالک کے بیانات میں ہیں۔ چینی اور ہندوستان تہذیب کے آپسی تال میل کا حوالہ دیتے ہوئے بھارتی ودیا بھون سیریز جلد پنجم کے مصنف کہتے ہیں کہ چینی ہندو کلچر کے اثر میں آیا اور ہندو لو آبادیات سیام میں قائم ہوئی۔ مصنف نے اس امر کے لیے معذرت مانگے بغیر کہ اس نے بدھشت یا ہندوستان کی بجائے ہندو کھلے۔ چینی اور جنوبی مشرقی ایشیا میں بودھ مت کے فروغ کے متعلق تحریر کیا ہے۔ مزید برآں ال گوپال

ہیں یہ باور کرانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہندوستان میں غزبت، مسلمانوں کے آمد سے شروع ہوئی۔ اس طرح یہ سیریز جنوبی مشرقی ایشیا میں ایک اعلیٰ تہذیب کے زوال کے متعلق بتاتی ہے۔ اور ساتھ ساتھ

بھی اطلاع دیتی ہے کہ چٹھے کا وہ منہج کہ جس نے ہندوستانی نوآبادیات کی تہذیب کو دور دراز ممالک میں تیار کیا تھا خشک ہو چکا تھا۔ اسے براہ راست شمالی ہندوستان میں مسلمانوں کی فتح سے ہم رشتہ کیے بغیر مصنف اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ ہندوستان سے کوئی... نہیں اٹھایا گیا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ سابق ہندو چین ممالک کے مورخ اپنے قومی فن اور تہذیب کے متعلق کیا سوچتے ہیں لیکن اس سیریز کے مصنف یہ بتاتے ہیں کہ دیسی زبان و فن کے پھیلاؤ نے ان ممالک میں تیزی سے تہذیب کے زوال کا سفر کیا۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستانی ثقافت، روایت اور اساطیر بشمول بدھ ازم نے جنوبی مشرقی ایشیا کے بہت بڑے حصے پر نیز مرکزی اور مشرقی ایشیا پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ لیکن اس اثر کی ماہیت ہر جگہ یکساں نہیں تھی۔ مقامی تہذیب اور روایتوں کو بہت زبردست رد عمل ادا کرنا تھا۔ ہندوستانی بودھوں کی رسواں اور ان کے طور طریقے سے مختلف طور پر وہ لوگ ہزاروں دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں یہاں تک کہ ان کے بیماری محفل اور گوشت کھاتے ہیں۔ اور بڑے چاؤ سے مندر دوس میں بودھ پر چڑھاتے ہیں۔ مزید یہ کہ مصنف کا سنسکرت پر اندھا غور و انہیں پالی کو مقدس زبان اور مقدس عبارتوں کی زبان تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہے اور یہ کہ پالی کو پجاریوں کی زبان تسلیم کرتے ہوئے وہ اس بات پر افسوس کا اظہار کرتے ہیں کہ دیسی زبانوں نے سنسکرت کی جگہ لی۔

فرق پرستوں کا مذہب صرف مذہبی اعتقادات تک محدود نہیں ہے۔ زبان و ادب کے معاملے میں بھی وہ لوگ کافی ذاتی ہوتے جاتے ہیں۔ شاہ ولی اللہ نے تصنیف و تالیف کے لیے عربی کو ترجیح دی جو کہ حیثیت اور مرتبے میں برطانوی دور میں لاطینی کا نام تھی۔ بہت سے لکھنے والوں نے دی مقام سنسکرت کو دیا۔

سنسکرت ہندوستان میں نہیں پیدا ہوئی۔ آریہ اپنے ساتھ ایک ترقی یافتہ زبان لائے اور جوں جوں زمانہ گزرتا گیا وہ انتہائی خوبصورت ادب کے سبب ترقی یافتہ اور لامالامال ہوتی گئی۔ تاہم وہ آخر ارباب اقتدار پجاریوں کی زبان ہو کر رہ گئی۔ رگ وید کے غلام اشوک ان لوگوں کے لیے جنہیں ہم شکل سے تعبیر یافتہ کہہ سکتے ہیں انہوں نے گیت سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مدد سے چند بڑے لکھے لوگوں کے لیے وجہ اپنڈیری بھی ہوتے۔ اپنڈ اور دوسرے مذہبی ادب جو سنسکرت میں ہیں صرف کچھ مالوں کے لیے ہیں یا ان لوگوں کے لیے ہیں جو عالم ہونے والے ہیں ان کے علاوہ پجاریوں کے لیے ہیں۔ عنقریب پجاری منتر پڑھیں گے بچے کی پیدائش پر اور شادی بیاہ میں بالکل ہی اجنبی زبان میں۔

فارسی اور انگریزی کی طرح سنسکرت جو کہ دیوتاؤں کی زبان کہلاتی تھی علم آوروں کی زبان بھی تھی سنسکرت

بولنے والے آریوں کی تعداد نہ جنوب میں ہندوستان کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔ ممکن ہے فارسی بولنے والے وسطی ایشیائی لوگوں سے کانٹوں نے بھی ہندوستان کو اپنا گھر بنا لیا تھا کہیں زیادہ ہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کی زبان کبھی عوام کی زبان نہیں ہوئی۔ تاہم بہت سارے ہندوستانی اہل قلم ہر زبان کے لیے مختلف طریقے سے بولتے ہیں۔ وہ دیاہون سیریز کا معاملہ بمبئی غریب ہے۔ جبکہ یورپی اسکالر اس بات کا ذکر فرمے کرتا ہے کہ لاطینی کو تیاگ دینے سے جدید یورپی زبانوں کو فروغ حاصل ہوا۔ ہندوستانی اہل قلم جنوب مشرقی ایشیا میں سنسکرت کے بجائے دیسی زبان کے رائج کیے جانے پر افسوس کا اظہار کرتے ہیں اور دنا کر زبانوں کے عروج کو زبردست انحطاط سے تعبیر کرتا ہے۔

یہ اسکالر اس بات کی طرف دھیان نہیں دیتے ہیں کہ حامل الفاظ گرہ یک اور مشرقی ایشیائی زبانوں میں داخل ہو رہے ہیں جس کے صاف صاف یہ معنی ہیں کہ دور دراز کے علاقوں میں ہندوستان کے اثرات ترسہ ہو رہے ہیں۔ یقیناً ... دور میں سنسکرت کا احیا ہوا پھر بھی غریب دہقان اپنی ماوری زبان نہیں بھولتے تھے۔

کالی داس نے اپنے ہلکی سنسکرت میں لکھے۔ لیکن ان کے کردار شعور، عورتیں اور وہ دوسرے لوگ جو سہل کے پھرے ہوئے لوگوں سے تعلق رکھتے ہیں ہر اکر ت میں بولتے ہیں۔

ماقبل تقسیم کی فرقہ وارانہ تاریخ نویسی نیم پختہ تاریخ تھی۔ لیکن مابعد تقسیم کی تاریخ نویسی بشمول سیکولر تاریخ نویسی کی جو غنت سے اور وہ دہلے طور پر پختہ ہیں۔ ہر چہار جانب بہت سے تحقیقی کام کیے گئے ہیں۔ ذیل کے پیراگرافوں میں میں سوچتا ہوں کہ رواداری کے مسئلے کی جانچ پڑتال کروں جس کی جانچ پڑتال مجھ سے پہلے رو میلا تھا پیر، ہرنس لکھیا اور پین چند کرپلے ہیں۔ تسلسل کے خیال سے ممکن ہے کہ کچھ بحثوں کو دہرنے کی ضرورت محسوس ہو جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے اذیت رسانی اور رواداری کی مثالیں گو کہ اکثر دیکھنے میں آجاتی تھیں پھر بھی مستثنیات میں تھیں اور ایک وسیع درجہ سے سوسائٹی میں ... تھیں۔ اور برداشت عالمگیر میں تھی۔ سوائے ان حالات میں جبکہ ایک گروہ، ذات اور طبقے کا ذریعہ ہونے کا خطرہ میں نہ جائے۔ لاکھوں آدمی شہر سے میلوں دور رہتے ہیں اور جہاں شہر نہیں ہوتے وہاں سیاسی صدر مقام سے بہت دور رہتے ہیں۔ وہاں انہیں یہ جاننے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ سیاسی اقتدار کس کے ہاتھ میں ہے۔ اور حکمران جو بھی ہو حکمران رہے گا۔ اور غلام غلام رہے گا۔ کسان کا جو بھی مذہب ہو انہیں اپنی زائد اپنا ذکر کاری علی زمیندار یا مہا بن کو دینی پڑتی ہے۔ سماجی تصادم نام راجہ کے دور میں بھی ہوئے تھے۔ کہیں تو یہ خالصتاً معاشی ہوتے ہیں لیکن بیشتر حالات میں یہ نسل اور مذہب کا باہدہ اور ذکر کرتے ہیں۔ محمود غزنوی کے حملے جو آج بھی ہندوستانیوں کے احساس کو مجروح کر رہے ہیں بالآخر طے ہی تھے۔ اس نے ہر اس شے کو جو اس کی راہ میں آتی تھیں تباہ و برباد کر دیا۔ دوسرے طے آور بھی

کچھ مختلف نہیں تھے۔ فرق پرست جہاں اربوں اور ترکوں کے ملے سے بیزار ہیں وہاں وہ ساکاس، مہنس اور گرگیک کے حملوں کے سلسلے میں غیر جانبدار ہیں لیکن آریوں کے ملے جو طوفانوں کی طرح کیے بعد دیگرے ہوتے تھے اور جو تقریباً سترہ بار ہوئے ہیں۔ ان کے لیے مسرور کن ہوتے ہیں۔ آریوں کے ملے ان کے لیے باعث افتخار ہیں کیوں کہ انہوں نے ہندستان کو دیوتاؤں کے سلج میں پہنچا دیا اور اسے دھرم کی پوتر دھرتی بنا دیا۔ اور جنت کے لیے نیرجناٹ کیلے ایک راہ بنا دی چتور ورن کی حفاظت کی جو کہ دیوتاؤں کا قذکرہ سلج کا چار گنا نظم ہے۔ اور سنسکرت کو دیوتاؤں کی زبان بنا دیا اور اس ملک کو ایک ترقی یافتہ شہری سلج بنا دیا جو کہ آریوں کے ملے کے وقت موجود تھا۔ ان کے شہروں میں مندر ہو کر تھے۔ جین ہرپا کے کھنڈروں میں دیکھ سکتے تھے۔ اسکول کی درسی کتابیں نیز دوسری کتابیں یہ باتیں بتانے سے قاصر ہیں کہ آریوں نے ہمارے وطن میں کون کونسی تباہیاں مچائیں۔ کتنے شہروں کو ان کے مندروں کے ... لے تباہ و برباد کیا۔ دارا اس کھون تھے؟ ان کے ساتھ کیا سلوک روا رکھا گیا۔ اس نوع کے معاملے کے لیے ہمیں کوئی ناخذ نہیں ملتا، بجز آثار قدیمہ اور ہر دور کی مقبول الہامی کتاب رگ وید کے ڈی۔ ڈی کو ساہی نے رگ وید سے معلومات حاصل کیں اور انہیں مختصراً ایک جگہ میں بیان کیا۔ آریوں نے ہندستان کی تہذیب کی مکمل بیج بکھی کی۔ رگ وید بتا لہجہ کہ اندر نے شہروں کو تباہ کر دیا۔ اسوں کے بتائے ہوئے ہندوؤں کا ڈیٹا لیکن انہوں نے تیر نہیں کی اور نہ زراعت کے لیے نہ ہرما کو دیں۔

مختلف مسلم خاندانوں نے عظیم ہند کے مختلف علاقوں پر حکومت کی۔ ان میں سے کچھ مکران یعنی متعصب تھے۔ وقتاً فوقتاً ہند کے ملے گئے اور ان کے مندروں کو تباہ کر دیا گیا لیکن وہی متعصب مسلم مکران تھے جنہوں نے مسلمانوں کو بکلیے دینے سے انکار کیا۔ مثلاً اور فاروقی نے اورنگ زیب کو فقیر منشی کھلے بیکہ ہند و مصنفین نے انہیں سنگدل اور متعصب شیطان کھلے بیکہ بیان کیا۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جب یہ فقیر صفت، بادشاہ اپنی عظمتوں کے ساتھ شاہجہاں آباد پہلے کے لال تلے میں ہرگز نہیں لے کر تخت و تاج پر جلوہ افروز ہوا تو اس وقت اس کے باب قلو اور تخت کے ہمار نہایت ہی ذلت سے اپنے بچے کی قیدی کی بیعت سے اگر کے تلے میں زندگی گزار رہے تھے اور مزید یہ کہ اورنگ زیب کا بڑا لڑکا جو اس کے لڑکوں میں سب سے زیادہ قابل تھا۔ اس طرح ذلت آمیز طریقے سے گوالیار کے تلے میں قید تھا۔ اورنگ زیب کی لڑکی کا یہ حال تھا کہ اس نے بے لار اس بات کا مطالبہ کیا کہ بیش بہا ہیرے جو اس وقت تک شاہجہاں کے ہاتھ میں تھے اس کے حوالے کیے جائیں۔ اپنے دور حکومت کے دوسرے حصے میں بلاشبہ اس نے ہندوؤں کے خلاف امتیازی قانون نافذ کیے لیکن اس کا ایک دوسرا رخ بھی تھا۔ اس نے بڑی فیاضی سے ہندوؤں کے مندروں کے لیے عطیات دیے اور بڑی تعداد میں ہر عہد پر ہندو افسروں کو بھال کیا اور یہ تعداد ہر روز زیادہ تر کے عہد سے بہت زیادہ تھیں۔ انسانی جذبات کے سلسلے میں اس



کی تشویش کی بڑی شہرہ تھی اور اس نوع کی مراعات اپنے ان قیدیوں کے ساتھ بھی روادار کرتا تھا جن سے وہ سخت نفرت کرتا تھا۔ مثال کے طور پر ہمیشہ وہابی کے پوتے اور اس کی ماں کا نام لے سکتے ہیں جو اورنگ زیب کے قیدی میں تھے۔ اس نے اسے قید میں ضرور رکھا لیکن برسوں تک اس بات پر خاص توجہ دی کہ ہندوؤں کے رسم و رواج اور کھانے پینے میں ممنوعات کا خیال رکھا جائے۔

راخ العقیدہ متعصب کٹر سنی مسلمان حکمران مسلمانوں سے بھی تعصب برتتے تھے۔ خیر و شاہ اور اورنگ زیب نے پادشاہی اصولی قیدیوں کی گردن مردادی۔ اورنگ زیب کی یہ پالیسی کہ اس نے مندوؤں کو — منہدم کر دیا اور دوسری طرف سب نے مندروں کو بیش بہا عطیات سے نوازا۔ اس قدر آپس میں متفاد ہیں کہ انھیں زون فرز پرست تاراج خانوں کی زبانیں متعصبانہ کہیں گی اور زون قوم پروردانوں کی زبانیں روادارانہ کہیں گی۔ اورنگ زیب اور اہل الجور کے گھمبائوں کے مندر کے حسن اور اس کی عظمت سے اس درجہ مشہور ہوا تھا کہ اس نے حیرت زدگی کے عالم میں اسے صنعت صنایع حقیقی قرار دیا۔ اورنگ زیب کی طرف سے مندرت خواہ نہیں ہوں لیکن میں مخالف ہوں ان باتوں کا جو دونوں جانب کے فرق پرست اہل قلم لوگ کہتے ہیں۔ جادو فانا تھ کرکار جیسے اعلیٰ مرتبہ سوانح نگار نے مندر کے انہدام کے سلسلے میں کتاب کے اصل متن میں تحریر کیا ہے۔ لیکن کیلاش مندر کے لیے جو اس کے دل میں عقیدت کی لے ایک جگہ غائبے میں شامل کیا ہے۔ (مکرار - - - - -) مسلمان فرقہ پرست اہل قلم اس کے برعکس کہتے ہیں۔

قتل اور غارتگری عہد وسطیٰ میں بالعموم جنگوں میں ہوا کرتی۔ یا پھر کسی حملہ آور فوج کے ہاتھوں۔ لیکن حملہ آور یا جن پر حملہ کیا گیا ہو یا جنگ کے دونوں فریق ملی طور پر نہ ہندو ہوتے اور نہ کلی طور پر مسلمان ہوتے اور نہ جنگ میں قتل یک طرفہ ہوتے ہیں۔ فتح فوج میں بھی کافی جانیں تلف ہوئیں بشہروں کی آبادی اور فوج کی تشکیل بالعموم ملی جلی ہوتی۔ جیسا کہ ہندو مسلم سپہ سالاروں کے مابین میں محمد بن قاسم اور راجہ داجہ کے مابین جو جنگ ہوئی اس میں دونوں طرف کی فوج میں ہندو اور مسلمان لے جلتے تھے۔ داجہ کی فوج میں مسلمان بھی تھے اور اسی طرح محمد بن قاسم کی فوج میں بھی ہندو وغیرہ شامل تھے۔ ان حالات میں دیا بھون سیرت میں تحریر شدہ یہ عبارت مناسب نہیں دکھائی دیتی کہ ان جنگوں میں ہندو لے گئے اور انھیں غلام بنایا گیا۔ شہروں کو مسمار کر دیا گیا اور مندوؤں کو برباد کر دیا گیا۔ حملے پاس کوئی ایسی شہادت نہیں کہ قتل کرتے وقت یا غلام ہناتے وقت سپہ سالاروں نے یا فوجیوں نے (اور یہ بات ممکن بھی نہیں تھی) مذہب کی بنیاد پر تفریق کی ہو قتل کرنا اور غلام بنانا ہندوستان میں مسلمانوں کی فتح بھی عام تھا اور ان لوگوں کے درمیان چورے طور پر مسلمان تھے جنگ اور لڑائی کے طور پر بے یکساں تھے۔

ہوس پرستی بادشاہت کی غیر میں ہوتی ہے۔ اقتدار کی ہوس نیز مال و متاع کی لالچ اور سلطنت کی توسیع کا سودا داغ میں ایسا بھرتا تھا کہ اس کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ یہی اسباب ہیں جن کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سبھی بادشاہوں نے ایک ہی طریقے سے حکومت کی۔ اگر ضرورت ہوئی تو انھوں نے مذہب کا استعمال کیا ورنہ اسے نظر انداز کیا اور اگر چند جہتوں نے یہ محسوس کیا کہ ان کی حکمت عملیوں کو بڑے کاروائے میں ضرورت اس بات کی ہے کہ مذہب کی مخالفت کی جائے تو انھوں نے اس کی مخالفت بھی کی۔ ہندو اور مسلمان حکمرانوں کو جب دولت کی ضرورت ہوتی تو وہ مندروں کو لوٹ لیتے چوں کہ مندروں میں دولت کا انبار لگا رہتا۔ دوسری طرف مندروں میں سولے اینٹ اور پتھر کی دیواروں کے کچھ نہ ہوتا۔ اسیلے حملہ آوروں کی نگاہ کبھی مسجد کی طرف نہیں اٹھتی البتہ اس وقت وہ مندروں پر بھی حملہ کرتے جب انھیں یہ معلوم ہوتا کہ وہاں دشمن پناہ گزین ہیں اور یہی سبب ہے کہ کچھ جو خانہ خدا ہے اسے بھی نہیں چھوڑا گیا۔ رسول اللہ کی وفات کے کوئی پچاس سال بعد ایسوں نے جو رسول اللہ کے رشتہ مندوں میں تھے، کعبہ کو ڈھایا۔

حد تو یہ ہے کہ کعبہ میں نصب شدہ سنگ سود جسے لاکھوں مسلمان ہر سال چومتے ہیں، وہ اب سالم سیوا اور بچوا پتھر نہیں ہے اس محلے میں یہ بھی چکن چور ہو گیا تھا۔ متعجب مسلمانوں نے اپنے تعصبات میں کچھ مندروں کو مسمار کیا ہو گا لیکن یہ مثالیں مستثنیات میں ہیں۔ مقدس سنگ سود کی جو کہ واحد پتھر ہے جسے مسلمان بوس دیتے ہیں اور قابل احترام گردانتے ہیں کی کوئی بھی مستثنیات میں ہے۔ ایک بار جب طاقتور دشمن ۔۔۔ مسلمان ایسے کسی دور افتادہ مقام پر سے بھاگتے تو دیرے برسوں سے زیادہ عرصے تک غم۔ وہ مسلمانوں نے دنیا پر خدا کے اس عظیم شے کو بوس دینے بغیر جگہ کے فرائض انجام دیئے۔ اگر مسلمان حملہ آور کعبہ پر حملہ کرتے ہیں تو اپنے مفادات کو بار آور بنانے کے لیے وہ دنیا میں کسی بھی عمارت کو منہدم کر سکتے ہیں۔

عہد وسطیٰ یا قدیم ہندوستان کے حکمران آزاد خیال، جمہور پسند اور سیکولر نہیں ہوتے تھے۔ آج کے دور کی ان خوبیوں کو ان کے ام سے منسوب نہیں کیا جاسکتا ہے۔ وہ اپنے دور کی قدرتوں کے زیرِ تحت حکمرانی کرتے تھے۔ وہ استبداد پسند تھے۔ دینی حکومت جس نے اس کے اختیارات کی حدیں باندھ دی تھیں، ان کے مفاد کے خلاف تھی۔ اقتدار ان کا دین تھا۔ "تھہ کر سی" ان کی ساری سیاست تھی۔ اقتدار کے لیے رکشی، مذہبی معاملات میں وہ رد اور ہو سکتے تھے متعجب ہو سکتے تھے یا غیر متعلق ہو سکتے تھے۔ فرقہ پرستانہ عمل ایک ترقی پذیر اور مضبوط عمل سلطنت کے لیے سود مند ثابت نہیں ہوتا۔ لہذا اس پر کاربند نہیں ہوتے لیکن اگر ضرورت پڑی تو بادشاہ اپنے فرقے کو بھی خواہ وہ نسل جو یا مذہب دبانے سے باز نہیں آتا۔ تعصب، استبداد، ہٹلاری اور منظم مسلمان بادشاہوں کے ان خصوصیات کا تعصب اور تشدد ان کی ہندو رویا کے لیے اتنے وسیع پیمانہ پر اور پر جوش طریقے سے مشہور کیا گیا کہ گو لو انکو کو اس میں کوئی عار نہیں تھا کہ وہ ساری مسلم قوم کو بشمول دستکار مزدور اور کسان،

خون چرگ، خون جھٹا، لٹیرا، بحری قزاق، دشمن، تباہ کار طاقت، پرلے ملے اور بیدخواہ اور ہمارے پرلے دشمن اور ہمارے کڑے دشمن کہیں، اسی طرح کی دشنام طرازیاں عام ہیں۔ یہ شعور اس لیے بیدار ہوا کہ تاریخ کی جگہ ایسی تاریخ زد راج پاگئی جو نیم صداقت پر مبنی تھی۔ یہ سچ ہے کہ چوڑے کے قلعے سے ملے اقتدار کے خلاف دفاعی جنگ کی گئی۔ یہ صحیح ہے کہ رانا سنگرام سنگھ نے باہر کی مخالفت کی اور اس سے ہر دہرا ہوا۔ ان کے لڑکے اودے سنگھ نے اکبر سے شکست نہیں مانی اور ان کے پوتے رانا پرتاپ سنگھ نے ساری زندگی اکبر سے جنگ کی۔ یہ سچائی غلط بیانی میں بدل کر فرقہ پرستانہ ہو جاتی ہے۔ اگر آپ وہی کہیں جو پائیکر اور دوسروں نے کہا، تب ہم انھیں ”ہندو مزاحمت کار میدان“ کہیں۔ یہ امر نیم صداقت بن جاتا ہے اور مہل تاریخ کہلانے لگتا ہے۔ اگر آپ اس بات کو نظر انداز کریں کہ سنگرام کی تقریباً نصف فوج مسلمانوں کی تھی جس کی کمان محمود لودھی اور حسن خلیلواتی کے ہاتھوں میں تھی چوڑے کے محاصرے میں ٹوڑا دل اور بھگوان داس اکبر کے ساتھ تھے۔ اور اسماعیل خاں پیدل فوج کا سپہ سالار اودے سنگھ کی طرف تھا۔ بلدی گھاٹ کی مشہور لڑائی میں کلیم سور رانا پرتاپ کی طرف سے لڑا۔ اور مان سنگھ اور دوسرے بہت سے لوگ اکبر کی طرف سے۔ یہی بات خسرو شاہ اور غیاث الدین تغلق کی لڑائی کے متعلق بھی کہی جا سکتی ہے جو کہ دلی میں لڑی گئی تھی۔ دونوں طرف فوج ملی جلی تھی۔

ہندو فرقہ پرست اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ سیاست سیاست تھی لیکن مذہبی تنگ نظری اور ظلم و استبداد و ذاتی وجوہ کی بنا پر انہیں تھی بلکہ بنائے مذہب تھا۔ وہ کہتے ہیں۔

”مذہب اسلام ایک قاتل کو قابل احترام سمجھتا ہے اور اے ایک... کی طرف قابل پرستش گردانتا ہے۔ یہ مذہب اپنے اہل مذہب کو دوسرے مذہب کے لوگوں کو مارنے کی ترغیب دیتا ہے اسلام کے عقیدے کے مطابق کافر کو قتل کرنا یا دوسرے مذہب والوں کے قتل کرنے سے اپنا ہم مذہبوں کی نظر میں بلند مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے۔ یہ صورت دیگر وہ شہید ہو جاتا ہے اور اس پر جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں۔“

مندرجہ بالا سطر میں تحریر کرتے وقت فرقہ پرست یہ بھول جاتے ہیں کہ بھگوان کرشن نے اپنے عقیدہ مندوں سے کہا تھا کہ وہ ان کے لیے لڑیں اور اس بات کا یقین دلایا کہ ”اگر تم قتل کر دیتے گے تو ہمیں جنت (شہید) ملے گی اور اگر جیت (دشمنی) گئے تو دنیا تمہاری ہوگی۔ تاریخ مذہبی اعتقادات اور مذہبی قانون کی کوئی پرہیز پرکھی جاسکتی ہے۔ دھرم شاستر کا کوئی قانون ایسا نہیں ہے کہ جسے راسخ اور مہاجارت کی کہانی میں نہ توڑا گیا ہو اور شریعت کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے ظلم نہلا اسلامی دنیا نے پہنچا دیا ہو۔ اگر عہد وسطیٰ میں مسلمانوں کے دور میں مصیبت تھی تو قدیم ہندوستان میں ہندوؤں کے

دور میں معاملہ مختلف نہیں تھا، لیکن جیسا کہ بیشتر کہا جا چکا ہے کہ یہ باتیں مستثنیات میں تھیں۔ رواداری قدیم ہندوستان میں اور عصیت جہد وسطیٰ کے ہندوستان میں، یہ فرق پرستانہ تاریخ نویس ہے۔ ہم لوگ بالعموم اسی نوع کی تائید نویس کے رائے ہوئے ہیں اس لیے ضرورت اس کی ہے کہ قدیم ہندوستان میں جو ادمہ اور تائیک کی مثالیں ملتی ہیں ان پر روشنی ڈالی جائے۔ رواداری اشوک کے ریاستی پالیسی کی روح تھی جسے انھوں نے آخری دم تک برتا۔ تاہم اپنی حکومت کے آخری زمانہ میں بودھ مت دوستی کی پالیسی میں اتنا مستعد ہو گیا کہ ایوکار اور چین جنھیں اس کی سرپرستی اور آزادی معاہدہ مل تھی پریشانیوں میں گرفتار ہو گئے۔ آخر کار اس نے مغرب بودھ راہبوں اور راہبائی کو اس طرح دبا کر شروع کیا کہ حکومت کی حمایت واپس لے لی اور سنگم سے ان کے اخراج کا حکم دیدیا۔

نریندر پگت نے جو کہ گپتا خاندان کے آخری حکمرانوں میں تھے مگدھ پر حملہ کیا اور بودھوں کے مقدس بودھی مندر کو گلیا میں کٹوا دیا اور جہاں تک ممکن ہو سکا بودھ مت کی بیخ کنی کی تاہل پرانوں کی رو سے سیوا دھرم کو جینیوں پر منظم ڈھاکر مضبوطی سے قائم کیا گیا۔ آخر ہزار جینیوں کو ستونوں کے سہلے کمر کر کے ان کے جسم پر نہیں ٹھونک دی گئیں، جی کہ رانالائی کو بھی چولاؤں کے ہاتھوں اذیت اٹھانی پڑی۔

جسے سنہ ۱۱۲۸ء - ۱۱۵۵ء) جو کہ کلہانا کا ہم عصر تھا (مصنف راجہ ترنگنی) اور جو کثیر کی خوبصورت وادی پر راج کرتا تھا بتوں کو توڑوایا اور سرنگر کے نزدیک ان لوگوں میں در رکھوا دیا۔ اس سے بھی ورتیوں کو توڑا اور مندروں کی جائیداد میں مداخلت بجا کر ماروئے کے لیے مذہب کے لیے عام تھا۔ کثیر میں آٹھویں صدی میں جسے پدل کے دور میں یہ واقعہ پیش آیا۔ حتیٰ کہ اگر ہاراکا زمین جو بیاریوں کے قبضے میں تھی حکمران نے لے لی۔ دوسرے حکمران سمکھ اور منے (۸۳۸ء - ۹۲۰ء) مندروں سے وہ منافع لے لیا جو — صندل کی لکڑی اور دوسری چیزیں جو پوجا میں کام آتی ہیں کو بیچ کر ہوا تھا۔ (کلہانا)۔ اس نے چوتھے مندروں کو لوٹا اور مندر سے متعلق گاؤں کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ ہندوستانی تاریخ کا سب سے بڑا ثبت شیکن ڈی ڈی کو سامی کے قول کے مطابق مہرشی (۱۰۸۹ء - ۱۱۰۱ء) تھا جس نے کثیر میں سولہ چارو پوک کے سب کو توڑ ڈالا۔ یہ کام بڑے بے مضابطہ طور پر ایک مستقل راج منتری دیوت پرتانک کی نگرانی میں کیا گیا۔ کوسامی مزید تحریر کرتے ہیں کہ مہرشی نے یہ کام اسی طرح شروع کیا کہ سب سے پہلے اس نے ایک غیر آباد بھیم سیدامندر (نزدیک شرام) کہ جسے بھیم ساہی نے قائم کیا تھا کے غرنے کو نہنگانی طور پر مضبوط کر لیا۔ اس کے بعد راجہ مہرشی نے دوسرے مندروں کے خلاف راست عمل شروع کر دیا۔ کوسامی نے کثیر کے سلسلے میں کلہانہ کے بیان کو تسلیم کیا ہے۔ کلہانا لکھتا ہے کہ لالچی راجہ نے مندروں سے تمام ادا در خزانے لوٹ لیے جنھیں اس کے پیشرو راجاؤں نے عطیہ کیا تھا۔ جب خزانے لوٹ لیے گئے تو بھگوان کی حورتیوں

پر قبضہ کرنے کے لیے اس نے اودے راج کو مقرر کیا۔ جو کہ دیوتاؤں کی مورتیوں کو تہہ وبالا کرنے میں بڑی مشاق رکھتا تھا۔ مورتیوں کی بے حرمتی کرنے کے لیے ننگے گداگروں سے کہن کی ناک اور دست و بازو گل چکے ہوتے دیوتاؤں پر بول و براز پھلکوا کرتا۔ کلہا نامرید اس بات کی توثیق کرتا ہے کہ کوئی گاؤں کوئی قصبہ اور کوئی شہر ایسا نہیں تھا جہاں کے مندروں کی مورتیاں اس تر و سکا راج مہرشی کے ہاتھوں لوٹی نہیں گئی ہوں۔

بت شکن کی ایک طویل روایت ہے۔ رگ وید کے زمانے میں آریاؤں نے شہروں کو بغیر بے تباہ و برباد کر دیا۔ ہڑپا تہذیب میں بھی مندروں کے جھنڈے یعنی عمارتوں نے برباد کر دیا جیسا کہ بعد کے عہدوں میں ہوا۔ موریوں کے عہد میں جو مورتیاں بنائی گئی تھیں وہ بعد کے موریہ راجاؤں نے حصول زر کے لیے پگھلا دیں۔

مذہبی تعصب تو بہت کم تھا لیکن کسی خاص مذہب کی سرپرستی قدیم عہد میں بھی اسی طرح عام تھی جس طرح عہد وسطیٰ میں عام تھی۔ موریہ خاندان کے جلوگانے بودھ مت کے ماننے والوں پر مظالم ڈھائے۔ اور سائوزم کا پرچار کیا انٹول راہبوں کو تحفے دیا کرتا۔ اچے و کاس کو تحفے میں گھنٹی نہیں ملی۔ دشنترتی کی آچوشی کے فوراً بعد۔ سلوسوکانے جن مت کی طرف فداری کی۔ کولٹیس نے اس بات کی وکالت کی کہ ریاست کو بٹکنے ہوئے جو گیوں پر روک لگانے کے لیے طاقت کا استعمال کرنا چاہیے۔ برابر جو چکا ز نے جینیوں کو ذلیل کیا۔ تعصب کی مثالیں اور مندروں کو مسمار کرنے کی مثالیں قدیم ہندوستانی تاریخ میں کم ملتی ہیں کیوں کہ ایسے واقعات تعصب کے جو کثیر میں مہرشی کے دور میں وقوع پذیر ہوئے بہت ہی مستثنیٰ ہیں۔ عہد وسطیٰ کی تاریخ میں تعصب کے ایسے واقعات کچھ زیادہ ہی ہیں۔ بہر کیف ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ قدیم ہندوستانی تاریخ کے سلسلے میں پہلے علم کی بنیاد صرف ایک مستند تاریخی تصنیف پر ہے اور وہ ہے راج تریگنی جو برخلاف اس کے عہد وسطیٰ کے ہر بادشاہ پر کئی کتابیں ملتی ہیں۔ مورخین کو اس امر پر غور و خوض کرنا چاہیے کہ کیا واقعی قدیم ہندوستان میں مصیبت کے واقعات اور مندروں کی تباہی کے واقعات کم ہوئے ہیں یا یہ کہ ہم ایسے واقعات سے بے خبر ہیں۔ یوں کہ پہلے پاس کوئی تاریخی ماخذ نہیں ہے۔ سچائی جو بھی ہو فرق مزاج کا نہیں ہے درجے کا ہے۔ کیفیت کا نہیں ہے کیت کا ہے۔ عام طور پر وہ مصیبت اور فرقہ وارانہ جنون جو آج دیکھنے کو ملتا ہے۔ قدیم ہندوستان یا عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں نہیں ملتا۔

مصیبت ان دونوں مذہبی فرقوں میں یوں نہیں تھی کہ دو تہ جمع کرنے والی جماعتیں اس دور میں پیدا تھیں۔ لیکن یہ فرض ہے کہ اس دور میں سماجی تصادم ضرور تھا۔ شودر اور دوسرے غلبے جتن کی ہندوستان میں اکثریت تھی عداوتی ملکونی کی زندگی گزار رہے تھے جن میں شاذ میں کبھی اور جلانے کی سماجی حرکت پذیر رہی ہوتی۔

عہد وسطیٰ یا عہد قدیم میں وہ لوگ دائمی طور پر محکومی اور دولت کا شکار تھے۔ چاروںوں کی تقسیم جن کا

دعویٰ کر رہے ہیں خود ان کی تخلیق کر دے۔ وہ عورتوں کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ دلش اور شہر کی بامائز اولاد ہیں۔ برہمن کسانوں کو جنگلوں کے علاقوں میں رہنے دیتے ہیں۔ یہی وہ اعتقادات تھے جن کا برسرِ اقتدار جماعت نے پرچار کیا۔ بہت کچھ قدیم ہندوستان میں پغلے طبقے میں سنگدلانہ استعمار کے متعلق لکھا جا چکا ہے۔ اور یہ ایسا موضوع ہے جسے فرقہ پرست مورخوں اور ماہرِ عمرانیات نے فراوش کر لیا ہے۔ چنانچہ میں اس بات کو سوال دوں گا کہ مندرجہ تحریر کے اقتباس کے ساتھ ختم کرنا اور جو یہ سمجھتے تھے کہ اس ملک کی تاریخ برسرِ اقتدار جماعت کی اس کوشش سے عبارت ہے کہ وہ مزدور پیشہ عوام پر اپنی برتری کو لازماً قرار دیتے ہیں جن کے پیسے ان کی زندگی خوشگوار بنی اور اس میں آسودگی اور فراوانی آئی۔

جب کبھی برہمنوں نے دستاویزات تحریر کی انہوں نے دوسروں کی آزادی اظہار کو سلب کر لیا۔ دیا کی (مہابھارت کے مصنف نے) دیدوں کی غلط تشریح پیش کی تاکہ وہ اس طرح غریبوں اور رشتہ داروں کی حق تلفی کریں۔

..... اور وہ لوگ کہاں ہیں جن کی کمزور جسمانی نعمت نے تنہا برہمنوں کے اخلاقی مرتبے کو ممکن بنایا نیز چترپوں کی فوجی طاقت اور دیوتوں کی دست کے قیام میں مدد کی۔ انسانوں کے اس طبقے کی تاریخ کہاں ہے جو پغلے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو کہ ہندوستانی سماج کا بہت بڑا سہارا ہیں اور پھر بھی ان کا ذکر ملک کی زندگی کے کسی عہد میں نہیں ملتا۔ جب کبھی شدروں نے اوپری طبقے سے چھوٹی سے چھوٹی ٹانگ کی ہے اپنے حصے کے سلسلے میں۔ تو اس وقت اوپری طبقے نے جس کی علم پر اجارہ داری ہے۔ ان کی زبان کاٹ دی اور ان کے جسم پر کوڑے برسائے۔“

فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی دونوں کام کرتی ہے۔ وہ فرقہ پرستی کی پیداوار بھی ہے اور اسے پیدا کرتی ہے۔ ہندو سماج اور مسلمان سماج کا ذکر بغیر ذات پات طبقے اور اور نسلی امتیازات کے فرقہ پرستی پیدا کرتا ہے۔ ہندو اور مسلمان فرقہ پرست مورخوں کے خیال کی نیز برطانوی سامراجی اسکول کے خیال کی یکسانیت پاکستان کے قیام میں آنے کے بعد ختم نہیں ہوئی، وہ اب تک فرقہ پرستانہ تاریخ نویسی پر کاربند ہیں۔ مورخوں کا ایک طبقہ یہ دعویٰ کر چکا کہ ہندوستان میں اسلام بولے اور ترکوں کی خون کی پیاسی خوار کے سبب پھیلا۔ دوسرا طبقہ اس قول کو چیلنج کرے گا وہ کہے گا کہ اسلام نے ملک میں امن و امان پھیلایا۔ مسلمان صوفیا جنگ کے کشوں کو اپنی جہت اور اپنی پائیزہ زندگی سے قابو میں رکھتے اور اس طرح وہ اسلام کو فروغ دینے میں مدد و معاون ثابت ہوئے۔ یہ دونوں طبقے یہ بول جاتے ہیں کہ تمام فوجی، سیاسی اور روحانی سرگرمیوں کے شے مراکز میں ہندوؤں کی بلا دستی تھی۔ شاہی دار الخلافہ، دہلی، آگرہ، اورنگ آباد اور گلبرگ علاقائی

ریاستوں کے دار الخلافہ یا صوبے مثلاً احمد آباد، احمد نگر، بیجا پور، حیدر آباد، الہ آباد، کھنؤ پٹنہ وغیرہ اور ان کے ساتھ صوبوں کے مراکز جیسے انجیر، کلیر، گوالیار اور فتح پور سیکری زندہ مثالیں ہیں اس بات کو پیش کرنے کے لیے کہ مذہب کی تبدیلی سے نہ حکمرانوں کا کوئی واسطہ تھا اور نہ صوفیوں کو برخلاف اس کے اس سے یا باغیاں ہوتی ہے کہ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے مخالف نہیں تھے، وہ نہ صرف یہ کہ ساتھ رہے، بلکہ آج بھی ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش میں ساتھ رہے ہیں ہر چند کہ فسادات کا سلسلہ جاری ہے۔ مزید یہ کہ فسادات فرقہ وارانہ نہیں ہوتے ہیں۔ دوسری نوعیت کے فسادات بھی ہوتے رہتے ہیں مثلاً مسلم ریاست میں مسلمانوں کے درمیان مہاجروں اور پٹھانوں کے فسادات ہوتے ہیں اور ایک سیکولر ریاستوں میں ہندوؤں کے درمیان دلتوں اور غیر دلتوں کے فسادات ہوتے ہیں۔ سوسائٹی کبھی بھی انتشار سے آزاد نہیں ہوتی۔ لیکن تنہا مذہب اس کی ترفیب بہم نہیں پہنچا سکتا ہے۔

عہد وسطی کے سانحہ کی مدد میں رہ کر اگر نے ایک ایسی قدم کی بنیاد ڈالی جو کسی خاص فرقہ کی جاگیر نہیں تھا۔ سارا تعلیم یافتہ مسلمان پر زور احتجاج نہیں کرتے اگر وہ یہ سوچتے ہیں کہ انھیں وہ مقام نہیں ملا جس کی وہ پہلے کے دور میں متنازعہ رکھتے تھے۔ لیکن اگر کے معاملے میں انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ مسلمانوں کو نظر انداز کرنے کی صیغہ وجہ اگر کا صلیح کل ہے۔ ایسے دانشوروں نے جن کے ساتھ غفلت برتی گئی اور جو ہزار کوششوں کے باوجود کسی بڑے سرکاری عہدے پر نہیں پہنچ سکے جیسے عبد القادر بدایونی اور شیخ احمد سرہندی اگر کی حکومت کی بے حمانہ تنقید شروع کر دی۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے فرقہ پرست موزوں کی روحانی رہنمائی کی۔ اشتیاق احمد قریشی یہ سمجھتے ہیں کہ شیخ احمد سرہندی نے اسلامی تعلیمات سے گندگی نکال باہر کی اور اصلی عقیدے کی تبلیغ و اشاعت کی۔ مزید وہ یہ سمجھتے تھے کہ وہ اس عقیدہ لوگوں کے پیچے رہنا چاہیں۔ اور ان کے اس مرتبے کو لوگوں نے بالاتفاق رلے کر لیا ہے۔ شیخ احمد سرہندی کے خیالات کی اشاعت سے نیران جیسے اور دوسرے فلسفیوں کے خیالات کو عام کرنے سے لوگوں نے یہ عقیدہ استوار کر لیا کہ اسلام ہی تنہا صحیح مذہب تھا۔ اپنے اور اس کے پیروکار رہے ہیں انھیں رہنا چاہیے آقاؤں کی طرح اور دوسرے لوگوں کو ذلت و رسوائی میں رہنا چاہیے۔ ایسے دانشور نے اپنے دور میں مقبول تھے، اور آج مقبول ہیں۔ اور یہ وہ بات ہے جسے فرقہ پرست نہیں ماننے کو کہتے ہیں یعنی وہ کہتے ہیں کہ مقبول تھے۔ سماج میں مقبول وہ تھے۔ جو امن و آشتی کا پیغام ملتے ہیں۔ حضرت نظام الدین اولیا کا مرآۃ آج بھی مرجع خلافت ہے اور شیخ احمد سرہندی کے مرآے سے کہیں زیادہ لوگ اس پر حاوی دیتے ہیں۔

شیخ احمد سرہندی اس بات سے مطمئن نہیں تھے کہ انھوں نے اگر کی غلط کاریوں کی نشان دہی اگر کے عہد میں کموی بلکہ وہ اس سے بھی کہیں زیادہ شدت سے ہندوؤں سے اور ان مسلمانوں سے مل نفرت کرتے جو ان کے تصور اسلام کو نہیں ملتے۔

تھے۔ ایسے مفکر کو مثالی بنا کر پیش کرنے کے معنی یہ تھے کہ آپ ہندو اور ۔۔۔ کو مثال بنا رہے ہیں۔ دوسرے مذاہب کے دیوتاؤں کی کوئی عزت نہیں کرتے تھے اور ہندوؤں کے سب سے زیادہ پوجائے جانے والے جگوان رام اور کرشن کی بھی بے عزتی کرتے اور انہیں اس دور کے نام نہاد ادنیٰ اور نیچی ذات کے مرتبے تک پہنچا دیتے، ادنیٰ ترین جھنگیوں کے مرتبے تک۔

مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ سب ہی انسان آدم اور حوا کی اولاد ہیں۔ لیکن سر ہندی ایک بڑی تعداد میں آدم کی اولاد سے نفرت کرتے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ اسلام کی عظمت اس بات میں ہے کہ بے دینوں اور بے دین کو، ذلیل و خوار کیا جائے۔ وہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ انہیں (ہندو) ایک مقام دنیا اپنی سوسائٹی میں (ہندوؤں کو) اور (مسلمانوں) کو ان کی سوسائٹی میں اٹھنے بیٹھنے سے اسلام کو رسوائی ہوتی ہے۔ ہندوؤں کو اتنے ہی فاصلے پر بیٹھا پا لہیے جتنے فاصلے پر کتوں کو بھلتے ہیں۔ ہندوؤں سے اس کے نفرت کا جذبہ ساری صدیوں کو توڑ پھوڑ کر نکل جاتا ہے۔ جب وہ یا علان کرتے ہیں کہ جزیہ مانگ کرنے کا صحیح مقصد یہ ہے کہ انہیں ذلیل کیا جائے اور ان کی ذلت و خواری اس مقام پر پہنچ جائے کہ نہ تو وہ اچھے لمبوساں پہن سکیں اور نہ انہیں ساری زندگی ذہنی سکون مل سکے۔ ہندوؤں کو جو مسلمانوں کی طرح آدم کے بچے ہیں، مستقبل ظلم اور خوف میں رکھنا ایک مسلمان بادشاہ کا فرض ہے۔ سر ہندی کو ان مسلمانوں سے بے پناہ غصہ اور دشمنی ہے جنہیں وہ غیر مقلد اور رافعی سمجھتے ہیں۔ خاص طور پر شیعوں سے جن کے یہاں رسول اللہ کے بعد سے امامت کا سلسلہ جاری رہا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ سائیں (قرآن کے باہر) بیکار بھی ہے اور نقصان دہ بھی۔ سر ہندی مسلمانوں کے ذہن کو مذہبی رسومات کی قید میں بند کرنا چاہتے ہیں اور ان ساری چیزوں پر زہر چھڑک دیتے ہیں جو ان کے فہم و ادراک سے باہر تھیں۔ ان کی اسکیم میں سیکولر اور سائیں علم طلبنا کو نہیں دینا چاہیے۔ مزید یہ کہ خود ان کی سماجی علوم کی واقفیت بے حد محدود تھی۔

شاہ دلی اللہ جو شاید ہندوستان میں سب سے بڑے مذہبی مفکر ہیں وہ بھی شیخ احمد سر ہندی کی عظمت کو تسلیم کرتے ہیں۔ وہ انہیں الجہاد الف ثانی کے خطاب سے یاد کرتے ہیں کچھ مذہبی معاملات میں انہیں اختلاف ہے وہ وحدۃ الوجود کے معاملے میں لیکن ہندوؤں کے سلسلے میں ان کا بھی رویہ وہی ہے۔ "امام (شاہ یا قائد) ان سے (ہندوؤں سے) محکموں اور پٹانڈ لوگوں کی طرح فصل کنوالی، غلامچنگو، ایں اور دوسرے عنیت کا کام لیں۔ اسی طرح جس طرح ۔۔۔ کے جانوروں سے لیتے ہیں۔ ان نوع کے خیالات ماکوں اور محکموں دونوں نے نظر انداز کیے لیکن ہمارے دور کے فرقہ پرست مورخوں کے لیے یہ نمونہ بن جاتے ہیں۔

فرقہ پرستانہ تاریخ نویس کا جوہر ہے کہ ہندو عہد امن اور رواداری کا عہد تھا۔ برطان اس کے مسلم عہد تیار ہوا اور بر باد یوں کا عہد تھا، مکمل طور پر مسلمانوں کی حکمرانی طبع کے ساتھ شناخت قائم کر کے مسلمانوں کے فرقہ پرست مورخ مسلمان



بادشاہوں کا دفاع کرتے ہیں۔ دونوں قسم کے دانشوران لوگوں کو نظر انداز کرتے ہیں جو مال و متاع کی افزائش میں بہت مستعد تھے اور جن کی دولت نے علماء اوروں اور سیاحوں کو اس ملک کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ اوپری طبقے پر سوائی و ویکانند کی سخت تنقیدوں کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ ہندو عوام کی بڑی تعداد ... ذہنی اور ایسے لوگ جن کا تعلق کسی بھی طبقے سے نہیں تھا۔ یکساں ذلت اور غربت کی زندگی ہندو عہد اور مسلم عہد میں کر رہے تھے۔ مسلمانوں کی اکثریت کے ساتھ میں جو اس طبقے سے ابھری تھی، کم و بیش مسلم عہد میں وہی سلوک روا رکھا جاتا تھا۔ غریب مسلمان بھی غربت اور ذلت کی زندگی گزارا کرتے تھے۔ بہت سارے ایسے لوگ جو ہندوستان میں اسلام کے شعل بردار تھے، ہندوؤں کے لیے زہر پھری زبان بکھتے تھے اور کم ذات مسلمانوں کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتے تھے۔ ضیاء الدین برنی اس بات پر زور دیتے ہیں کہ انھیں ہر حال میں تسلیم سے الگ تھلگ رکھا جائے۔ ان کی نصیحت یہ ہے کہ جس میں انھوں نے مرکز میں چوائے کے قیام کی بات کی ہے، برنی کہتے ہیں: ہر نوع کے مدرسین کو سنجیدگی سے یہ حکم سنانا چاہیے کہ وہ کنوئیں کے گیسے قیمتی پتھر نہ نکالیں اور نہ یہ کہ سوراخ اور ریچھ کی گردن میں سونے کا پڑھا ڈالیں۔ مطلب یہ کہ کینوں، رذیلوں، اور ناداروں کو دوکانداروں اور کم ذاتوں کو نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کے فائدے کے علاوہ قرآن کی کچھ سورتیں اور مذہبی احکام سکھا دینے چاہئیں اور کہ ان کے بغیر ان کا مذہب درست نہیں ہوگا اور صبح نمازیں پڑھنے کے اہل نہیں ہو سکیں گے۔ لیکن ان چیزوں کے علاوہ انھیں اور کچھ نہ پڑھایا جائے ورنہ ان رذیلوں کی روج و تفاخر محسوس کرے گی۔ ان لوگوں کو لکھنا پڑھنا نہیں سکھانا چاہیے، کیوں کہ کم ذاتوں کے علم میں دسترس حاصل کرنے سے بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ مذہبی معاملات اور حکومت کے معاملات میں جو ابتری پھیل ہے، وہ ان میں کم ذاتوں کے سبب ہے جو اب ہنرمند ہو چکے ہیں۔ کیوں کہ علم کے سبب وہ گورنر (دلی) بن گئے ہیں۔ دیوبند کے تحصیل دار (عالم) اپنے بیٹے ہیں۔ اگر مدرس نا فرمان ہے اور چھان بین کے وقت یہ معلوم ہوا کہ انھوں نے علم کی تقسیم کی ہے۔ اور کم ذاتوں کو لکھنا پڑھنا سکھایا ہے تو یہ بات ناگزیر ہوگی کہ انھیں حکم عدولی کی سزا دی جائے۔ شیخ احمد سرہندی نے علم کی اجازت دی لیکن صرف مذہبی علوم کی لیکن شاہ ولی اللہ اس بات کیلئے بھی تیار نہیں ہیں کہ عام مسلمانوں کو کچھ نہ کچھ مذہبی تعلیم دی جائے۔ انھوں نے یہ اعلان کیا کہ اہل اقتدار سختی سے ہدایت کردہ تجویزوں کو نافذ کریں اور اپنا مقصد نہ بتائیں اور انھیں یہ حق نہ دیں کہ کسی شرعی آئین کی طرف دیکھیں۔ انہیں بادشاہ، قائد، اقتدار چاہیے کہ وہ شریعت کے راز کے علم کو جو کہ تفصیل آئین کا ایک ذریعہ ہے۔ عوام کے لیے راز بنائے رکھیں ... ورنہ ان کے فکر کا دائرہ وسیع ہو جائے گا اور وہ لوگ تنازعہ میں پھنس جائیں گے۔ وہ اندھی تقلید کا حکم دیتے تھے۔ سید احمد خاں البتہ ایک جدید اصلاح پسند تھے۔ وہ اس بات کے لیے کوشاں تھے کہ کم ذات مسلمانوں کو بھی مغربی تعلیم بہم پہنچائی جائے۔ تاکہ وہ برطانوی نوکریوں کے حصول میں دوسرے ہندوستانوں کا مقابلہ کر سکیں۔ لیکن نوکریاں

ایک عام مسلمان کی جو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو، ذہین اور بلیغ ہو، معراج بتیں۔ اقتدار کے مدارج اور فیصلے لینے والے عہدے سرسید کے بقول انہیں اس وقت تک نہیں سوچنے گئے تھے یا استحقاق اور بے گھرنے کے اثر افیکے لڑکوں کو حاصل ہے۔ مگر یہی طور پر رہنایان قوم ضیاء الدین برنی، سید احمد خان، حنفی خاص سرسید، حنفی اور جو کہ فلسفی تھے ایک خاص قسم کے مورخوں کے جو کہ مسلم اثر افیکہ کی نمائندگی کر رہے تھے۔ مسلم اکثریت باسلام عوام کی نہیں۔ اور یوں مسلمانوں کی فرقہ وارانہ تاریخ نویسی بھی مسلم اقلیت کے مفاد کی نمائندگی کرتی ہے مسلم عوام کی نہیں۔

پاکستان کی تقسیم اور بنگلہ دیش کا وجود میں آنا، کراچی میں نسلی فسادات، افغانی مجاہدین کے درمیان شیعہ شنی تلوار اور ہندوستان اور پاکستان میں غیر مذہبی مسائل کا جو ہم۔ یہ سارے امور اس بات کی شعاہی ہیں کہ دونوں جانب کے دانشوروں کو ہلے شاندار اجماع کی پر تجسس چان بین کرنی چاہیے۔ یہ باشعور اور محتاط چان بین اسلئے اور یہی ضروری ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے سیکولر اہل قلم، سوویت یونین کے مارکس اہل قلم اور مغرب کے — مصنفین ابوالواسطہ، ابوالفضل اور دارا میں فرقہ پرستی کی ہمت افزائی کر رہے ہیں۔ - - - - - نیویارک میں ۱۹۵۸ء

میں شائع ہوئی ہے۔ یہ ایک عجیب مثال ہے مغربی — تاریخ نویسی کو فرقہ وارانہ تاریخ نویسی کی محکوم بنانے کی۔ یہ ایسی حیات ہے جس میں ہندوستان نیز سوویت کے مارکس مصنفین پیچھے نہیں رہتے ہیں۔ امریکی تصنیفات میں برنی بدایونی، شیخ احمد سرہندی اور علی ہمدانی مسلمانوں کے ہیرو، اور ہندو تاریخ نویسی کے شیطان کافی جگہ پاتے ہیں جبکہ ابوالفضل اور دارا شکوہ ہندوستان کے اتحاد کے نمائندوں کو معمولی سا مقام دیا جاتا ہے اور عبدالرحیم خانانا، امیر خسرو، ملک محمد جالسی اور نور الدین رشی کو جو کہ غلو و تہذیب کے شر اہیں، کو یکسر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

بہت سی تصنیفات میں فرقہ پرستی اور پاکستان کے قیام کی مکمل طور پر مسلمانوں کی ساخت کی جاتی ہے۔ فرقہ پرستی اور طغیانی پسندی سید احمد خان سے شروع ہوتی ہے۔ اور محمد علی جناح پر ختم ہوتی ہے۔ عہد وسطی کی ہندوستانی تاریخ کا ایک سوویت ٹکٹ بک میں مذہب کی بنیاد پر مطالعہ کرایا جانا اور جدید ہندوستانی تاریخ خاص طور پر بعد، ۱۸۵۷ء کی تاریخ بھی اس طرح نقصان اٹھاتی ہے۔ فرقہ وارانہ تاریخ نویسی کے نمونے کے لیے دیکھیں منیر

## سر سید تقی کا نیم سچ ڈالا

(از بی۔ آر. سندھ)

ایک ایسے بیان سے جو کہ تین موصوفوں کا احاطہ کرتا ہے اور احاطہ کرنے والا ایک بہت بڑا دشمن اور بزرگ مذہب و فاری یہ توقع رکھتا ہے کہ اس میں تقسیم ہندوستان کے اسباب کا گہرا تجزیہ کیا جائے گا۔ لیکن مولانا آزاد خود کو کچھ واقعہ تک محدود کرتے ہیں اور کچھ تہمتیں تقسیم کرتے ہیں۔ ہم سے یہ کہا جاتا ہے کہ ہم اس بات پر یقین کرنے کا اتنا بڑا انقلابی واقعہ جیسے تقسیم ہند، اسلئے ہوا کہ جواہر لال نہرو نے ۱۹۴۷ء میں یوپی کی کانگریس وزارت میں مسلم لیگ کو دو سیٹ دینے سے انکار کیا تھا۔ ۱۹۳۶ء میں نہرو کے کیبنٹ مشن پلان پر غیر محاطہ طبعی، یا دلبرہ بجائی ٹیل کا عبوری حکومت میں وزارت داخلہ کو اپنے ہاتھ میں رکھنا۔ واقعہ یہ ہے کہ مسلم اتحاد کی ہندی جس کی انتہا تقسیم وطن پر ہوئی۔ اس کی جڑیں اس عشرے میں پوسٹ نہیں ہیں جس کا ذکر مولانا نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔ ان کی تلاش یہیں شک و فہم، عظیمہ عقائد دہندگی اور ۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ کے قیام میں دھونڈ مٹی ہوگی۔ بلکہ اس سے بھی پہلے ہمیں سر سید احمد خاں تک جانا ہوگا۔ جنہوں نے اس بات کے لیے زبردست دباؤ ڈالا کہ ان کی قوم قومی تحریک سے الگ ہو جائے۔ تحریک اس وقت رفتار میں آگئی کہ سر سید احمد نے بہت بڑا سوالیہ نشان کھڑا کر دیا جس نے ہندوستان سیاست پر الگ سا بھروسہ کے لیے سایہ ڈال دیا۔ آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی کیا پوزیشن ہوگی؟ برطانوی استبداد کی جگہ ہندوستان جمہوریت لے لیتی ہے۔ تو کیا وہ ہندوؤں کے لیے کوئی دائمی منفعیت کی صورت پیدا کریگی یونکہ وہ اپنی بیماری اکثریت کے سبب مسلمانوں کو بہت پیچھے چھوڑ دیتی ہے۔

**برطانیہ دشمن جذبہ**، پہلی جنگ عظیم کے کچھ ہی دنوں بعد جنگ بلقان اور ترکی کے معاہدے نے ہندوستانی مسلمانوں میں برطانیہ دشمنی کا جذبہ پیدا کر دیا اور کچھ برسوں تک مسلم لیگ کھنڈ کے ایک گٹھ کے قبضے میں رہی جو کہ قوم پرستانہ رجحان رکھتا تھا ہندو مسلم اتحاد کو جنگ کے بعد ایک بڑھاوا ملا جب گاندھی نے ہندوستانی مسلمانوں کے اس مطالبے کی حمایت کی کہ ترکی کی مصلحتی سالیست کی مخالفت کی جائے۔ فرد و ارادہ تنازعہ لگے عشرے میں طوفانوں کی طرح اٹھ کھڑا ہوا جبکہ مسلم عظیمہ پسندی منظر پر چھا گئی اور اس نے ہندوستان کی سالیست کی دہا کو مسخ کر دیا۔ اس ڈرامے کا جو اگلے عشرے میں کیسلا جانے والا تھا ایک مرکز کی کردار جہاں تھے۔

جیسا کہ ہمیں معلوم ہے جناح کو ۱۹۲۷ء کے الیکشن میں زبردست شکست ہوئی تھی۔ صرف یہ کہ مسلمان ووٹرز نے ان کی پارٹی کو مسلم اکثریت کے صدیوں میں ہر اکرامان پر حکومت کے دروازے بند کر دیئے، بلکہ مسلم اقلیت صوبے میں بھی

ان کی پارٹی ہار گئی۔ بہر حال وہ ایسے آدمی نہیں تھے کہ وہ تاریخ کو اپنے سرے گزرنے کا موقع دیتے۔

وہ پروپیگنڈے اور نشر و اشاعت سے وہ چیز حاصل کرنا چاہتے تھے جو انھیں بیٹ کس سے نہیں ملی۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ مذہبی جذبات کی بارود کو استعمال کریں تاکہ سیاسی اثرات اور اقتدار حاصل کرنے میں کامیاب ہوں۔

کانگریس حکومتیں چند ہفتے کی بھی نہیں تھیں جبکہ انھوں نے ان پر یہ الزام عائد کرنا شروع کیا کہ وہ مسلمانوں پر مظالم ڈھا رہے ہیں۔ ان کے الزامات مولانا آزاد کے قول کے مطابق بے بنیاد تھے۔ لیکن انھوں نے بے انتہا شر پیلایا اسلام خطرے میں ہے کی پکار کانگریس کے مظالم کی داستانیں اور ہندو راج کا خیال لے کر ان باتوں نے ایسی فضا قائم کر دی کہ جناح اپنا دو قومی نظریہ نیز تقسیم ہند کی تیاری کر لی۔

آزاد مسلم ہند کا تصور برعظیم میں گویا یادگار تھا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی عظمت پارہ نہ کا۔ یہ دل بسلنے والے امکانات ایسے نہیں تھے کہ عام انسانوں کی نظر میں نہ آتے۔ مسلمانوں کا متوسط طبقہ جو کہ تاریخی اسباب کی بنا پر سرکاری ٹوکریاں تجارت اور صنعت کی دوڑ میں کچھ علاقوں میں پیچھے رہ گیا تھا اسے اس مسلم ریاست کا خیال بڑا اہم کشش العین محسوس ہوا۔ بنگال اور پنجاب کے زمینداروں نے دیکھا کہ جو امر لال نہرو جیسے ترقی پسند سیاست دانوں سے نجات ملے گی جو کہ زمینداری ختم کرنے کی خطرناک بات کہہ رہے ہیں۔ مسلمان افسر اس بات پر خوش تھے کہ کچھ ریاستوں میں وہ ہندو خلافت کے بغیر کھائے امرض و ساسے دوچار ہوں گے۔ ۲۰-۱۹۱۹ء میں ہندو مسلم اتحاد کا پانی بلند ترین نشان پر پہنچ گیا تھا۔

بہر حال یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ قومی جدوجہد نے نہیں بلکہ ترکی اور اسلام کے چند مقامات مقدسہ کی فکر نے خاص تحریک پیدا کی اور اس نے دونوں فرقوں کو ایک دوسرے کے قریب بھی کیا تھا۔ یہ مذہبی جذبہ عمیق بھی تھا اور اس میں خلوص بھی تھا لیکن یہ یوآنی مقصد سے جڑا ہوا اعتبار سے ترکوں نے خود ہی سلطان خلیفہ کے ادارے کو منسوخ کر کے ایک شرنک انہام تک پہنچا دیا۔ چنانچہ مسلم فرقے کو قوم پرور تحریک کے قلب میں پہنچانے کا جو تجربہ تھا وہ اپنی نفسیاتی طبعیت کی کوثر ختم کرنے میں ناکام رہا۔ اور اس نے اس بات کی تصدیق کر دی کہ اس کے اندر ایک بھانپ رہا ہے کہ وہ سیاسی مسائل کو مذہبی ناویہ نگاہ سے دیکھتا ہے۔

ہندو مسلم اتحاد کے ٹانے ہائے جس پر گاندھی نے بہت محنت کی تھی۔ تحریک عدم تعاون اور خلافت تحریک کے زوال کے بعد تار تار بکھر گئے۔ ان کی آواز میں کبھی بڑی طاقت تھی، دونوں جانب کے متعصب لوگوں کی فرقہ پرستانہ الزام تراشیوں کے شور میں گم ہو گئی تھی۔ ایک مناسب سنہ مختلف فرقوں کے درمیان اتحاد، جو ۱۹۲۰ء کے مشرے میں تھا وہ ایک آل پارٹیز کانفرنس کا منظور شدہ فرقہ دارانہ مسابہ تھا۔ بہت ساری سیاسی پارٹیوں کے رہنما اور مذہبی تنظیموں نے

سرکاری نوکریوں کی تقسیم کو شیش کی۔ نیز مجلس قانون ساز میں سیٹوں کی۔ یہ سوراخ کا مال قیمت تھا۔ انہیں یہ بات بہت مشکل دکھائی دی کہ وہ اپنے معاذانہ دعوؤں پر کوئی تصدیق کر سکیں۔

**ادنی سیاستیں:** گاندھی یہ قریب کاری کی سیاست کو ناپسند کرتے تھے، وہ چاہتے تھے کہ ہندو ایسی فراخ دلی دکھائیں کہ مسلمانوں کے دل سے خوف نکل جائے۔ ان کی مسلمانوں کو بلیک چیک کی پیشکش کا مسلمانوں نے مذاق اڑایا۔ اور ہندو نے اس پر احتجاج کیا۔ بد قسمتی سے ہندو سیاست دانوں میں فراخ دلی کی اتنی ہی کمی تھی جتنی مسلمانوں میں بھڑے کی۔ وہی ایک بیکار نمونہ اتحاد کانفرنس کا گول میز کانفرنس لندن میں دہرایا گیا۔ ۱۹۳۲ء میں حکومت برطانیہ نے کیونل ایوارڈ کی صورت میں ایک مل نافذ کیا جس نے مجلس قانون ساز کی تعداد اور طریقہ نمائندگی طے کر دیا۔ کیونل ایوارڈ میں علیحدہ حق رائے دہندگی کی استواری کا انگریزوں کی پالیسی کے منافی تھی۔ لیکن اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اسے منظور نہیں کریں گی تاکہ کوئی ایسا مل نکل آئے جس پر سب فرمے اتفاق کر سکیں۔

گرمہ کیونل ایوارڈ نے مسلم لیگ کے سبھی سیاسی مطالبات کو مان لیا تھا، ہندوؤں کے بالمقابل، مسلم سیاست پرانی ڈگر پر ملتی رہی۔ مسلمانوں، باجروں اور صنعت کاروں نے خالی میدانوں کے خواب دیکھنے شروع کیے۔ ایسے میدان جہاں وہ ہندوؤں کے مقابلے سے آزاد ہو کر شاندار بزنس کریں گے۔

**علی گڑھ کی پسند نظر یہ:** ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ چھڑ جانے سے علیحدہ پسندی کے نظریے کا خوب پرچار کیا گیا۔ لارڈ لنلیٹہ گوالدرلے اٹلا اور ان کے مشیر جوناگرس کی سپاہی کی پیش بندی کر رہے تھے، دوستوں کی تلاش میں تھے۔ جنگ کے زمانے میں جنرل نے اپنی پوزیشن مضبوط کر لی۔ وہ کافی محتاط تھے اس بات میں کہ انگریزوں سے ناچاقی نہ پیدا کی جائے۔ اور انہوں نے داؤں بیچ میں فیصلہ الحق اور سکندر حیات جیسے جہاں دیدہ صوبائی سیاست دانوں کو پنجاب دکھایا تھا اور انہیں قابو میں لے آئے تھے۔ جب کانگریس ۱۹۳۲ء میں ہندوستان چھوڑ، تحریک کے لیے خود سیاسی جلا وطن میں چلی گئی تو جناح برطانوی گورنروں کی مدد سے اس بات میں کامیاب ہو گئے کہ مسلم لیگ کی وزارت آسام سرحد، ہند اور پنجاب میں قائم کر دی جائے اس کو شیش میں کہ آئین تعلق کا (۱۹۳۹ء - ۱۹۴۶ء) کوئی مل نکالا جائے انہوں نے کوئی نہ کوئی سیاسی فائدہ اپنے لیے یا اپنی پارٹی کے لیے حاصل کیا ہے۔ کہ سن ۱۹۳۲ء میں انہیں اہمیت یوں دی تھی کہ صوبوں کے عدم الحاق کی گنجائش کے معنی تھے بالواسطہ طور پر تقسیم کے اصول کی تصدیق کرنا۔ بد انجام بھولا بھالی لیاقت علی پیکٹ کو انہوں نے رد کر دیا تھا۔ لیکن انہوں نے کانگریس اور لیگ کے درمیان ایک عبوری حکومت میں مساوات کا خیال پیش کیا۔ گاندھی جناح مذاکرات جو ۱۹۴۴ء میں ہوئے لیگ لیڈر کے لیے اسلئے سود مند تھے کہ انہوں نے ان کے علیحدہ والوں میں ان کا مرتبہ بلند کر دیا۔

ان کے حق نامستوری کے استعمال نے ۱۹۴۵ء کی شملہ کانفرنس کو ناکام بنا دیا۔

یہ کوئی حیرت کی بات نہیں آزادی کی طویل جنگ میں جو کانگریس اور حکومت برطانیہ کی جنگ تھی۔ برطانیہ نے مسلم لیگ کے لیے اپنے دل میں ایک نرم گوشہ پیدا کر لیا تھا۔ وہ خوش تھے کہ اب وہ مسلم علیحدہ پسندی کو استعمال کر سکتے تھے جس طرح انھوں نے راجاؤں کو استعمال کیا۔ تاکہ قوم پرور بند قوتوں کو بند کر دیں۔ جیسا کہ برطانوی مورخ پیریا رڈی اپنے عالمانہ خطبے میں سیاست کے متعلق بتاتے ہیں۔ ان سے (برٹش) یہ توقع رکھتا ہے کہ وہ غیر فرقہ وارانہ قوم پرستی کے مفاد کی بہت افزائی کریں گے اور اس طرح خود بحیثیت فرمانروائے ہندوستان اپنی موت کی جلدی کریں گے۔ یہ معنی رکھتا ہے کہ یہ دنیا میں برطانوی سیاسی اور اقتصادی مرتبے کا ایثار ہی نہیں ہو گا، بلکہ حکومتوں کی تاریخ کی دنیا میں ایک پیغمبرانہ بعیرت بھی ہو گی۔

## دوقومی نظریہ اور اُس کی ابتدا

منشیق زکریا

میں بی۔ آر۔ نندا کی بڑی عزت کرتا ہوں۔ میں ان کی عالمانہ بعیرت اور تحقیق کاموں میں ان کی استحقاق کا بڑا قائل ہوں۔ اس لیے مجھے ان کے اس الزام پر کہ سرسید مسلم علیحدہ پسندی کا بیج ڈالا تھا۔ سخت حیرت ہوئی۔ یہاں بیشک وہ ہندوستان اور پاکستان کے بہت سارے مورخوں کے نقش قدم پر چلے میں جو علی گڑھ تحریک کے بانی کو دو قومی نظریہ کا بانی سمجھتے ہیں۔

ڈاکٹر اپنے تحقیق کام

میں یہ نتیجہ برآمد کیا ہے کہ سید ہندوستان میں فرقہ پرستی کے پیشرو تھے اور سرسید دینی چٹان میں کا خیال ہے کہ سید نے سب سے برا کام یہ کیا کہ اپنے افعال اور افکار سے اپنے ہم مذہبوں کو اس بات سے باز رکھا کہ وہ ہندوؤں کے ساتھ ملک کے عوامی کاموں میں مشترک ہو کر پروگرام بنائیں۔

ہندوؤں کے دشمن ؛ اسی طرح ڈاکٹر کے بی۔ کرشنا نے اپنے مقالے

میں یہ تحریر کیا ہے کہ یہ سرسید تھے جنھوں نے سب سے پہلے ہندوستان میں ایک مسلم قوم کی بات کی تھی۔ ہندو دانتو پانے سارے معاملات میں برطانیہ کے پیچھے صف بندی کر لیتے ہیں جو سرسید کو ہندو دشمن کی حیثیت سے خوش آمدید کہتے ہیں حیرت تو یہ ہے جو ایک ممتاز مورخ ہیں۔ یہاں تک کہ گئے ہیں کہ سرسید کا مجموعی رویہ نظریہ پاکستان

کی طرف اشارہ کر لے۔

پاکستانی کہ زیادہ ہی خوش ہیں کہ سرسید کو وہ تصور پاکستان کا بانی قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ پاکستان کے بانی جنرل  
آخر آخر تک اس کی بالکل صحیح تعریف نہیں کر سکتے تھے۔ اور جب اس کا قیام عمل میں گیا تو انہوں نے دو قومی نظریے کو غیر باد  
کہہ کے نئی ملک کو سیکولر مملکت قرار دیا۔ لیکن اس نے پاکستان کی سرکاری اشاعت

پر روک نہیں لگائی جو پھر سرسید کے انداز میں یہ دعویٰ کر لے کہ سرسید پہلے مسلمان تھے مگر بعد میں یہ احساس  
ہوا اور جنہوں نے اس بات کا اعلان کیا کہ ہندو اور مسلمان دو علیحدہ قومیں تھیں جن کے علیحدہ اور بسا اوقات متضاد  
معاشرتی، سیاسی اور تہذیبی مفادات تھے۔ وہ پہلے آدمی تھے جنہوں نے اپنی قوم کے لیے ایک علیحدہ ریاست کا دھندلا دھندلا  
سا خواب دیکھا تھا، یوں وہ پہلے پاکستانی تھے۔

سرسید اس پیش رفت کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن انہوں نے اسے تسلیم کر لیا۔ جلد ہی وہ راجیشو پر شادی کی محنت  
عمل سے بدمن ہو گئے۔ جو کانگریس کی نفرٹ میں مرکزی تنظیم سے یہ چاہتے تھے کہ وہ حکومت سے یہ مطالبہ کرتے کہ جلد سے جلد  
کانگریس رہنماؤں پر بحیثیت مجرم کے مقدمہ دائر کرے اور اگر ضرورت پڑے تو تعزیرات ہند میں مزید کچھ دفعات کا اضافہ  
کر دے۔ سرسید نے ہندو فرقہ سے اتفاق نہیں کیا اور پرانی مجلس کی از سر نو ایک نئے نام سے تنظیم کی۔  
اسی اثنا میں پریس میں ایک

متنازعہ فیہ مسئلہ زور و شور سے چل پڑا کہ قوم کی تشکیل کس طرح ہوتی ہے۔ (یہ دو لفظ  
کا بڑی آزاد روی سے تبادلہ ہوا۔) سرسید اپنے موقف کی صفائی میں ایک خط مورخہ ۱۰ نومبر ۱۸۸۸ء کے ”پانچیر“  
میں شائع کر دیا۔

”لفظ قوم اور نیشنل سے میں ہندو اور مسلمان دونوں لیتا ہوں اور لفظ قوم کے بھی یہی معنی ہیں سمجھتا ہوں  
میرے نزدیک یہ بات بالکل ہی غیر اہم ہے کہ لوگوں کا مذہب یا عقیدہ کیلئے۔ کیوں کہ مجھے یہ چیز بہت کم نظر آتی ہے۔ لیکن جو بات  
ہم کے منشا ہے میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ ہم سب لوگ، خواہ اس میں ہندو ہوں یا مسلمان ایک ہی سر زمین پر رہتے ہیں اور ایک  
ہی حاکم کی رعایا ہیں۔ ہم سبوں کے لیے گزراؤں کے ذرائع بھی ایک ہی ہیں۔ اور قطعے کے مصائب سے بھی ہم کیسا پریشان  
ہوتے ہیں یہی کچھ مسابب ہیں جن کی بنا پر ہم ان دو فرقوں کو جو ہندوستان میں رہتے ہیں ہندو کہتے ہیں یعنی کہ ہندوستان  
کے رہنے والے، اور اس زمانے میں جبکہ بھلیو کا نفرنس کامبر تھا میں ان کی فلاح و بہبود کے لیے کوشاں رہا۔“

دیکھ کر دوا، جو اہر لال ہرنے سرسید کے کردار کے متعلق بہت صحیح لکھا ہے: ”سرسید اس امر میں حق بجانب تھے

کہ انہوں نے سارا زور مغربی تعلیم پر مرکب کیا اور مسلمانوں کو اس راہ سے ہٹنے کی اجازت نہیں دی اور نہ اس بات کی اجازت دی کہ وہ سیاست میں حصہ لیں کیوں کہ وہ اس نئے قسم کی ہندوستانی قومیت کی تشکیل میں کوئی موثر رول ادا کر سکتے ہیں اور وہ ہندوؤں کے ہاتھوں میں کہ جن کے پاس اعلیٰ تعلیم ہے اور جن کی معاشی حالت بھی نہیں اچھی ہے، کیسل سے تباہ و برباد ہو جائیں گے۔

سچائی کیا ہے؟ اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ سر سید مسلمان نوجوانوں کو چاہنے ہندو مقابل سے انگریزی تعلیم اور مغربی خیالات کے حصول میں بہت پیچھے تھے، اس بات کے لیے منع کرتے تھے کہ وہ نئی تشکیل شدہ انڈین نیشنل کانگریس میں شریک ہو، اور ایسا کرتے ہوئے وہ یہ کہتے تھے کہ ہندو اور مسلم تو عظیمہ قوم یا نیشنز ہیں۔ وہ نمائندہ اداروں کی مخالفت کرتے لیکن ان کی مخالفت فرقہ وارانہ نہیں تھی بلکہ انگریزوں کی دوستی اور وفاداری کے سبب تھی۔ لکھنؤ میں ۲۸ دسمبر ۱۸۸۷ء میں اپنی تقریر میں، جو کہ کانگریس کے تیسرے سیشن منعقدہ مدراس کے موقع پر کی گئی تھی کہ جس کی صدارت بدر الدین طیب نے کی تھی، سر سید نے بڑے تلخ لہجے میں اس کی مخالفت کی تھی۔ اور یہ کہا تھا کہ اس سے چند ہنگاموں کے علاوہ کسی کا بھلا نہیں ہوگا۔ جن کا یہ حال ہے کہ کھانے کی میز پر چھری دیکھ کر اپنی تلے دیک جاتیں گے جس کا نتیجہ بے مقصد شور شرابے کے کچھ اور نہیں نکلے گا۔ اور اس سے حکومت کے ایوانوں میں شک و شبہ کی گھنٹی بجے گی۔

## طویل جواب دعویٰ،

کے ممتاز مصنف کو اس بات کی فکر تھی کہ مسلمان مخصوص طور پر انگریزوں کی نگاہ میں مستقبل نہ قرار دیے جائیں۔ بہت ساری اخباروں نے سر سید کی مذمت کی۔

نے ان کی تقریر کو مشتبہ، حماقت آمیز، بھکاڑ اور خوشامد کہیا اور ان کی سال خوردہ، ذہانت پر افسوس کا اظہار کیا تھا۔ ان حلوں کا سر سید نے ایک ہے ان کی مخالفت کی تھی کہ وہ ہندو مسلم دشمنی کے نقیب نہیں ہیں، برخلاف اس کے وہ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ ہندوستان ایک ایسا دلہندہ ہے جس کی ایک آنکھ ہندو ہے دوسری مسلمان، اور نہ کہ یہ ہنگاموں کے مخالف ہیں کہ جن کی ترقی اور جن کی عالی مرتبتی پر دراصل انھیں فخر ہے۔

بہر کیف وہ ہنگامہ اشتعال کی سیاست کے مخالف تھے، اور انہوں نے ایک سرگرم ایسے ہی ہندوؤں اور مسلمانوں کے نام جاری کیا تھا جو کانگریس کے مخالف تھے اور ان سے یہ اپیل کی تھی وہ بکاہو کر برطانیہ کو یہ دکھادیں کہ زمرہ مسلمان بلکہ بہت سارے ذی اثر اور طاقتور ہندو بھی اس تحریک کے ساتھ نہیں ہیں۔ انہوں نے

کی بنا اس لیے ڈال کر برطانیہ کو اس بات کا پھلنوں اور دوسرے طریقوں سے یقین دلایا جلتے کہ کسی



فرقے اور سب جطقے کے ہندوستان ملک کے وفادار ہیں۔ ان ساری سرگرمیوں میں سرسید کو بنارس کے امور و تعلقات اور راجیشو پر شاد سے بڑی مدد ملی۔

ابتدا میں لایسوی ایشن نے مقدمہ طور پر کام کیا لیکن بعد میں، سرسید کی کوششوں کے باوجود راجہ نے اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک ہندو اور دوسرا مسلمان اور ان میں ربط پیدا کرنے کے لیے ایک تنظیم قائم کی گئی جس کا نام تعاجس کے صدر مہاراجہ بنارس تھے اور جس کے دو سکریٹری تھے سرسید اور راجہ بھنگا۔

سنہرو نے کہا تھا کہ ان کا پیغام صحیح تھا اور اپنے وقت کے لحاظ سے فردری تھا لیکن ایک ترقی پذیر و گروہ کے لیے ولی آخری فکر کی حیثیت نہیں رکھتا ہے۔ میں مکن ہے کہ اگر وہ ایک نسل تک در زندہ رہ جائے تو وہ از سر نو اپنی سمت کا تعین کچھ بنیادی طور پر سرسید اپنے مطلع نظر میں ترقی پسند تھے۔ وہ کٹر بن اور بنیاد پرستی سے بہت دور تھے۔ سچ تو یہ ہے ملاؤں نے ان پر کفر کا فتویٰ صادر کر دیا تھا۔ ان کی تفسیر قرآن مولانا آزاد کی تفسیر سے بہت پہلے کی چرن ہے۔ قرآنی نزادوں انہوں نے بے حد آزادی تاویل کی ہے، سود لینے کو جائز قرار دیا ہے بے لگام کثیر الزوجیت پر اعتراض کیلئے اور کہا ہے شریعت کا ایک قوی راستہ اختیار کرنا چاہیے۔

طاعفرت ان سے اس قدر برہم تھے کہ انہوں نے امام کہ سے ایک معتبر فتویٰ حاصل کیا جنہوں نے پٹنہ فرانس میں کہا تھا کہ یہ شخص غلطیوں کا ارتکاب کر رہا ہے اور لوگوں کو غلط کاموں پر آمادہ کر رہا ہے بلکہ یہ شیطان کا دلال ہے اور مسلمانوں کو گمراہ کرنا چاہتا ہے اور مزید یہ کہ اس کے کان کی حمایت کرنا گناہ۔ بانی پر خدا کی لعنت۔ اور اگر یہ کالج ختم کر دیا جاتا ہے اس کو تہہ بالا کر دیا جائے اور اس کے بانی اور اس کے حامیوں کو دائرۃ اسلام سے خارج کر دیا جائے۔ بانی اسلام ازم کے نبی جمال الدین افغانی کے نزدیک مردود تھے۔ علی گڑھ کے مالبر سفر میں جہاں بھے سرسید میموریل پکڑ دینے کے لیے بلایا جاتا تھا، ایسے نے یونیورسٹی کے ڈائریکٹر چائسلر سید ہاشم علی اور سرسید اکیڈمی کے ڈائریکٹر پروفیسر متیق احمد کے ساتھ یہ تجویز پیش کر سرسید کی تفسیر قرآن کا انگریزی میں ترجمہ ہونا چاہیے لیکن پھر دیکھا کہ وہ پس و پیش میں مبتلا ہیں یوں کہ انہیں اس کا خوف ہے کہ میں مکن ہے کہ وہ بنیاد پرستوں کو اس بات کیلئے مشتعل کر دے کہ وہ سچے کی طرف کھڑے ہوں۔

ہندو گوندیہ جہنت نے مسلم یونیورسٹی میں کنوڈیشن ایڈریس میں اس بات کی طرف اشارہ کیا تھا کہ سرسید تو ملیتدگی پسند تھے اور نہ تو فرقہ پرست تھے۔ ہندوستانی آزادی اور وسیع تر انسانیت کیلئے کوشاں ہے۔

ہم آج اتنے زمانے بعد بھی تعلیم کے مسائل پر گفتگو کرتے ہوئے بہت سے عجائلوں کو صاف نہیں کر سکے ہیں۔ تاریخی

صداقت کے حق میں ہیں اس بات کے لیے تیار ہونا چاہیے کہ بارہا دہرائے ہوئے اساطیری قصوں کو بارود کی تندر کر دیں جس طرح سرسید کے متعلق کہلایا گیا ہے اسی طرح یہ خیال بھی مام ہے کہ یا تو موجودہ مری رحمت علی پاپر شاہ فلسفی اقبال پاکستان کے بانی ہیں تھے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ ان دو مصنفات کی وکالت سے بہت پہلے لالہ لاجپت رائے نے تیرہ مضامین کی قسطوں میں جو کہ The Tribune ۱۸ مئی ۱۹۲۲ء سے دسمبر ۱۹۲۴ء تک شائع ہوئے ہیں۔ بڑے پرجوش انداز میں فرقہ وادہ طور پر تقسیم پنجاب اور تقسیم بنگال کی وکالت کی ہے۔

ضمیمہ - B

## شعبہ تاریخ و ثقافت

فیکلٹی آف Humanities & languages

جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

M.A. (Previous/Final) Syllabus w.e.f. 1982-83

PAPER VIII (C)

Communalism in Indian Politics 1857-1947

- (۱) ہندوستان میں مسلم فرقہ، تقسیم آبادی (۱۹۲۱ء) سماجی ڈھانچہ، تعلیمی نظام، مسلمانوں پر برطانوی کے اثرات اور ان کا رد عمل۔ خرائض اور بریلوی تحریکات۔ دارالعلوم دیوبند، احمدیہ اور علی گڑھ تحریک۔
- (۲) مسلم لیگ کی بنیاد اور فرقہ وارانہ سیاست کا ظہور، برطانیہ کا کردار، ہندوستانی قومی تحریک کا مزاج اور اس ضد و حال، ہندو احمیاء پرست تحریکات کے ساتھ کانگریس کی راہ ورسم۔
- (۳) پہلی جنگ عظیم کے اثرات اور ہندو مسلم اتحاد کی نشوونما، کنٹونمنٹ، ہوم رول تحریک، ووٹسٹسٹہ گروہ،
- (۴) پان اسلامک تحریکات اور اس کے تاریخی گذشتہ واقعات۔ عوامی ترتیب و تنظیم کی اہمیت، پریس کارول خلافت کمیٹیاں، صوفیوں کی درگاہیں، علماء ہندوستان سیاست میں بطور خاص خلافت تحریک، خلافت اور عدم تعاون کی تحریکات، محمد علی کارول۔
- (۵) فرقہ وارانہ کشمکش کی افزائش، کانگریس خلافت معاہدہ کا خاتمہ۔ فرقہ پرست تنظیموں کا احیاء۔ شدمی سنگٹن تنظیم، فرقہ وارانہ تشدد خاص طور پر بنگال، پنجاب اور یوپی کے مشاورت۔

(۶۱) کانگریس لیگ اگست و سنیہ (۱۹۲۲ء - ۱۹۳۰ء) معالحتی کانفرنس، دہلی تجویزات، ہندو رپورٹ،  
ول میسنز کانفرنس۔

(۷) مسلم لیگ کا عروج اور پاکستان کا مطالبہ، مسلم لیگ کی قیادت کا مطالبہ، پارٹی کی بلقانی تشکیل... ان کی  
یاست اور اثرات، پاکستان کے مطالبے پر مختلف مسلم گروہوں کا رد عمل، دو قومی نظریے کا تنقیدی جائزہ۔

(۸) برطانوی حکمت عملی اور کانگریس مسلم لیگ تعطل کو ختم کرنے کی کوششیں، مسلم کانفرنس، کرپس  
ویزات اور کینٹ مشن پلان۔

(۹) فرقہ وارانہ تناظر میں سماجی اور اقتصادی عوامل، مذہبی نظریات کا رد اور مسرت دارانہ شعور کو  
دفع دینے میں برطانیہ کا رد عمل۔

(۱۰) تنقیدی جائزہ، فرقہ وارانہ مسائل کے مطالعہ کے مختلف طریقوں کا ثانوی ادبی پر تبصرہ اور متبادل طریقہ کار۔  
ایل مطالعہ کتب،

The Muslim of British India

(۱) پیٹر ہارڈی

Modern Islam in India

(۲) ڈبلیو بی۔ اسٹمر

Nationalism & Communal Politics in India -  
1916-1928

(۳) مشیر الحسن

Mohamed Ali : Ideology & Politics

(۴) ایضاً

Communal & Pan-Islamic Trends in Colonial India

(۵) ایضاً

Separatism among Indian Muslims

(۶) ایف۔ رابنن

The Bengal Muslims, 1871-1906 A Quest for  
Identity.

(۷) آرہامد

Language, Religion and Politics in North India

(۸) پلہراس

Aligarh's First Generation

(۹) ڈی بیلوولڈ

Sayyid Ahmad Khan: A Reinterpretation  
of Muslim Theology

(۱۰) سی ڈبلیو ٹرال

Lord Minto & The Indian Nationalist Movement

(۱۱) ایس۔ آر۔ واکتی

Rise of Muslims in Indian Politics 1885-1906

(۱۲) گیل میناٹ

Hindu Muslim Relations in British India

(۱۳) آر۔ زکریا

The Khilafat Movement

(۱۳) جی. آر. خدیو

The Great Divide

(۱۵) ایچ ڈی. ہندو شن

Muslims and Indian Nationalism

(۱۶) پی. مدن

The Emergence of the demand for India's  
Partition, 1928-1940.

(۱۷) لو. کونا

Divide and Quit

(۱۸) پی. مدن

The Deoband School and the Demand for Pakistan

(۱۹) ڈی. ایچ. فاروقی

Islam in Politics - 1556-1947

(۲۰) آئی. ایچ. قریشی

مضامین

Muslim Politics in the Punjab 1810-1890'  
the Punjab Past and Present, April 1971

این. جی. بیربر

Indian National Movement and the Communal Problem  
Nationalism and Colonialism in Modern India

پن چندر

Articles in B.R. Nanda (ed.) Essays in Modern Indian  
History

اپرنا باسو

Agrarian Relations and Communalism in Bengal,  
1925-1935 in R. Guha (ed). Subaltern Studies I.

پرتھوچکری

The Hindu Mahasabha and the Indian National Congress,  
1915-1926, Modern Asian Studies, July 1973.

آدوائے گورڈ

The Delhi Proposals: A study in Communal Politics  
Jeshr, Vol.17, No.4, 1981.

ایم. حسین

جنرل

The Indian Muslims

ایم. مجیب

Indian Islam: The Religious Quest of India.

ایم. بی. ہاشم

Modern Religious Movements in India.

جے. ایچ. تارگہر

Islamic Modernism in India and Pakistan, 1857-1964.

این. احمد

تجزیہ

قابل مطالعہ کتابوں کی مجموعی تعداد ۱۹

فرد پرستی پر کتابیں (جنرل)

مسلم مذہبی سیاسی تحریکات - رہنما ۱۳

ہندو مذہبی سیاسی تحریکات - رہنما

جنرل کتابوں کی مجموعی تعداد ۱۴

مسلم مذہبی سیاسی تحریکات - رہنما

فرد پرستی پر کتابیں (جنرل)

ہندو مذہبی سیاسی تحریکات۔ رہنما NIL

- ۰۴ فرقہ پرستی پر مضامین (جنرل) ۰۶ مضامین کی مجموعی تعداد
- ۰۱ ہندو مذہبی سیاسی تحریکات۔ رہنما ۰۱ مسلم مذہبی سیاسی تحریکات۔ رہنما

۲۹ قابل مطالعہ کتابوں اور مضامین اور عام پڑھنے والی کتابوں کی مجموعی تعداد

- ۱۷ فرقہ پرستی پر (جنرل) ۱۱ مسلم مذہبی سیاسی رہنماؤں اور تحریکات پر
- ہندو مذہبی سیاسی رہنماؤں اور تحریکات پر ۰۱

ضمیمہ - ۷

## ایک سویت مورخ عہدِ وسطیٰ کے ہندستان پر

ذیل میں کچھ منتخب جملے درج کئے گئے ہیں جن کی نامیت فرقہ وارانہ ہے اور جہاں تک سیاسی تجزیوں میں مذہب کو خاص مقام دیا گیا ہے۔ ذیل مطالعہ کتاب درسِ نوعیت کی تعریف ہے جسے بایں بازو کے طالبِ علم (اسٹڈنٹس) کے امتحانوں کے استعمال کرتے ہیں۔ اس کا عہدِ وسطیٰ کا صدر کے۔ انٹرویو کی تعریف ہے اور اسے شائع کیا ہے Progressive Pub

publishers اس کے سنہ اشاعت ۱۹۶۱ء ہے اور کتاب کا نام ہے A History of India, Vol. I

شمالی ہندوستان میں ترکوں کی فتح کو مذہب سے منسوب کیا گیا ہے۔ جہاں یہ دیکھنے میں آیا کہ ابتدائی طوں کا عہد قدیم کے معنیوں نے ملک یا نیل سے رشتہ قائم کیا ہے۔

”ہندو قبائل کا علاقہ“۔ مشرقی ہندوستان میں یونانی فوج کی پیش قدمی“۔ شاکاز کے ایران قبائل وسط ایشیا سے شمال مغربی ہندوستان میں داخل ہوئے“۔ منگول طاقتیں“۔ ۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹

”ترک نژاد مسلم فاتح کے حملے“۔ شمالی ہندوستان میں آہستہ آہستہ مسلم فاتحین کی مگرانی میں ایک بڑی ریاست کا قیام عمل میں آیا... اور وہ نام نہاد مسلم دنیا کے دائرے میں داخل ہو گئی“۔ منگولوں کے خطرے نے مسلم اثر افزہ کو چنگیز خاں کے ہندوستان سے جھٹکنے کی بجائے انتہا کے ارد گرد جمع کر رکھا تھا“۔ اتمش کے عہد میں مسلم کمانڈر مشرقی ہندوستان پر غالب تھے۔ سین اسلام کو حکومت کا مذہب قرار دیا گیا“۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی فتح سے پہلے ہندوستان میں وقائع نگاری کا سلسلہ میں شروع ہوا تھا“۔

۲۲  
مصنف کا خیال ہے کہ مسلمانوں کی ایک مذہبی ریاست قائم ہو گئی تھی اور ہندو ملکوں کی طرح رہتے تھے، اس قدر  
کے نتائج مندرجہ بالا جملوں کی بنیاد پر نکالے گئے یا پھر مندرجہ ذیل جملوں کی بنیاد پر۔

• غلام الدین کے عہد میں ہندوؤں کے لیے ہتھیار لگا کر چلنا بچنا ہوشیاری کا استعمال کرنا اور شہ سواری  
کرنا ممنوع تھا۔ یہ اقدامات اس لیے اٹھائے گئے تھے تاکہ پر جوش مسلمان خوش ہو جائیں غلام الدین کی ہتھیوں  
کو پریشان کرنے کی پالیسی سے۔ بڑے پیلے بڑے اطمینانی پیلے مسلمان فوجی افروں کو بہت سی  
رعایتیں دی گئیں لیکن اس سے صرف یہ ہوا کہ عہد کی پسندی کا رجحان بڑھا۔ فیروز نے "ہندوؤں  
اور شیعہ مسلمانوں کو عقوبت کا شکار بنایا۔ ہندو علاقوں کے خلاف کارروائی میں اس نے مقامی آبادی  
کو غلام بنایا۔" ص ۲۶، ص ۲۷۔

یہ بات قابل غور ہے کہ مصنف نے غلام الدین پر تعصب اور جانبداری کا الزام عائد کیا ہے جہاں کہ جماعت اسلام  
کا ایک ممتاز رہنما جناب افضل حسین نے اس مذہبی معاملات میں اکر جیسا الحق قرار دیا ہے: "آئینہ تاریخ ذیل ۱۹۸۶ء۔ ص ۱۰۱۔  
طرح کچھ حکمرانوں پر فیروز کے ملے مصنف "ہندو رجواڑے" لکھتا ہے، لیکن ایسا شخص شیواجی کے عملوں سے متاثر ہونے والوں کیلئے  
نہیں قائم کیا گیا ہے۔

اقتضای تاریخ میں بھی مصنف اکثر ہندو اور مسلم استعمال کرتا ہے۔ زمین کو بھی ہندو قرار دیا گیا ہے۔ ذیل کے جملے  
خود وضاحتی ہیں: "دہلی مسلمانوں کے پورے عہد میں ہندوؤں کی زمین ثابت و سالم رہیں... غلام الدین  
کے اصطلاحات... جس میں یہ بھی شامل تھا کہ عوام پر بڑے سے بڑا ٹیکس لاداجائے اور ہندو جاگیرداروں  
پر زائد ٹیکس کا بوجھ ڈال دیا جائے۔" ص ۲۱۱۔

• وسط ایشیا اور ایران سے جو مفتوحین جنوب کو لائے جاتے تھے وہ بیچ دیے جاتے اور ہندو پیشہ  
میں اپنے دلتے لوگ جن کے خلاف جہاں یا مقدس جنگ کا اعلان کر دیا جاتا تھا ان میں بھی غلام بنادیا جاتا تھا۔  
یہ ہندوستان کے فزوق پرست مورخوں کی ذہنی افتاد کی عکاس کرتا ہے۔ ایسے مالک جہاں مسلمانوں کی غالب اکثریت  
ہے وہاں کے غلام ایرانی اور وسط ایشیائی کہلاتے ہیں اور برخلاف اس کے ہندوستانی علاقوں کو ہندو ریاست کے باشندے کہا جاتا ہے  
بہنیں امر کے گرد ہی تنازعات جو کہ دیس اور دیس اور مقامی اور بیرونی کے درمیان ہوا کرتے تھے۔ اس شیعہ  
دشمنی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ مزید یہ کہ بہنیں کا تنازع مسلم لادہ کے ساتھ دو ملکوں کا تنازع قرار دیا جاتا تھا، لیکن وہ مملکتیں جن پر ہندو  
حکمرانوں کی حکمرانی تھی وہ مختلف انداز سے دیکھی جاتی ہیں۔ ذیل کے جملے ملاحظہ ہوں،

”بہنیں بادشاہوں نے مالوہ پر فتح پائی۔ نیز کوکن کے بہت سے ہندو شہزادوں پر فتح پائی“ ۲۱۵

دکن کی پانچ ملکوں کے متعلق مصنف لکھتا ہے: ”گوچر ان ریاستوں کے عمریں اکثر مسلمان تھے جو زیر نگین غلافوں کی ہندو آبادی کو ستم کا نشانہ بناتے۔ پھر بھی جنگ سیاسی بنیادوں پر لڑی جاتی ... جب اس دور کی ریاستوں کو مسلم ریاستوں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ ریاست کے مذہب کے حملے سے کی جا رہی ہے جسے عوام پر توڑنا جانا تھا اور جس کی حمایت مکران اور امر کرتے“ مصنف دوسری مسلم ملکوں پر جانبداری اور تعصب کا الزام عائد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ گوکنڈہ میں رہنے والے ہندو قاعدے کے مطابق اسی طرح کے مظالم کا نشانہ نہیں بناتے جلتے تھے۔ جس طرح کے مظالم دکن کی دوسری ریاستوں میں ہندوئیں پر روا رکھے جاتے تھے ۲۱۶، ۲۱۷۔

مصنف صاف صاف آری جمہور اور اشتیاق حسین قریشی کے تیار کردہ فرقہ وارانہ غلطو ط پر چلا ہے۔ شاید کسی حد تک ان سے زیادہ فرقہ پرست ہو گیا ہے۔

”دہلی سلاطینوں کے عہد میں اسلام کو ریاست کا مذہب قرار دیا گیا تھا اور اسے مقامی آبادی پر زبردستی توڑنا گیا تھا۔ ہندوؤں کے کچھ طبقے نے تباہ مذہب قبول کیا تھا۔ ایک چھوٹے سے گروہ نے تو جبراً اسلام قبول کیا۔ اور کچھ لوگوں نے اس خیال سے اسلام قبول کیا کہ انہیں اس طرح بہت سارے حقوق اور بہت ساری رعایتیں مل جائیں۔ ایسے بھی کچھ بڑے عہدوں پر صرف مسلمان ہی فائز ہو سکتے تھے ... ملک کے بیشتر حصوں میں مسلمان مکران طبقے کی تشکیل کرتے تھے ... قاعدے کے مطابق کان بھی ہندو رہ گئے“ ۲۲۳۔

”اس میں شک ہے کہ اسلام واقعتاً ریاست کا مذہب تھا۔ مسلمانوں کے درمیان امیر اور غریب اور آقا اور غلام تھے۔ مزید یہ کہ ہندو و مرف چند بڑے عہدوں کے لیے اپنا مذہب نہیں بدلتے تھے کیوں کہ ایسی بڑی آسامیاں بہت ہی کم تھیں۔ زمیندار جو بیشتر راجپوت تھے وہ دہلی طاقتوں پر اپنا اقتدار قائم رکھتے تھے اور ہندو تاجر شاید امیر تر تھے۔ کسانوں میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے۔ سندھ اور بنگال میں مسلمان کسان مضبوط تھے۔ دربار میں سینوں کی جانب سے مظانہ مزاحمت بھی ہو۔ یوں کہ یہ مٹاؤں کا شکار ہو چکے۔ بڑے عہدے اور عملیات سے نوازا جاو اس کے ہندو مذہب ہوتے“ ۲۲۴۔

”راجپوتوں کی وفاداری کی تبدیلی اور ان کا مسلمان مکران کی طرف جاننا وہ مل تھا جس کے سبب شدت پسند راجپوت حلقوں میں احتجاج بلند کیا گیا۔ جہاں ریاست کی گئی ہندوؤں نے دربار میں پہنچ کر خود کو ذلیل کیا۔ ... ان لوگوں نے (مسلم امراء) نے اکثر کی مختلف ہندو شہزادوں کے دربار میں شمولیت

اکبر نے جو اگلا قدم اٹھایا وہ تھا اپنے خاندان کے اقتدار کو مضبوط کرنا اور ہندوستان میں مسلمان جاگیرداروں کی بالادستی قائم کرنا۔ ساتھ میں اس نے ہندو آبادی کی حمایت اس طرح حاصل کی کہ ان پر جو منظم اصولے چلتے تھے ان میں کمی کر دی۔ اس کی اس پالیسی سے مسلمان جاگیرداروں اور شیعہوں کے درمیان انتشار پیدا ہوا۔۔۔ (ہٹری ٹیکس اور جزیرہ) مسلمان جاگیرداروں کے زور پر دوبارہ نافذ ہوا لیکن ایک بار پھر ۱۵۸۰ء عشر کی ابتداء میں ختم کر دیا گیا۔ (صفحہ ۲۳۱)۔

• جمہوریت کی تحت نشین عہد میں رواداری کی اس پالیسی میں تیزی سے تبدیلی آئی جس کا اعلان اکبر نے کیا تھا۔ اس سے ہندو جاگیرداروں کی اکثریت اور مسلمانوں کے کچھ طبقے میں بے اطمینانی پھیل گئی۔

معصنف نے یہ قیاس آرائی کی ہے کہ مذہبی جبر تشدد جاری تھا جسے اکبر نے اپنے عہد میں کم کیا تھا۔ جہاں مسلمانوں کو غلام بنایا گیا وہاں معصنف نے اس کی مذہبی شناخت سے دامن بچایا ہے۔ لیکن ایسے سارے مواقع پر جب علم کثافت کوئی ہندو بننا تھا معصنف نے نام کا اعلان کر دیا ہے۔ اس طرح عہد وسطیٰ میں غلام بنانے کے تاریخی عمل کو ہندوستان میں مسلمانوں کے دور کا فرقہ وارانہ جبر و ستم بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اور یہ بات جب ایک ایسی تاریخ کے قلم سے لکھی جاتی ہے تو بے حد تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔

• اورنگ زیب کے تحت نشین ہونے کے یہ معنی تھے کہ جاگیرداروں کے رجعت پسند طبقے کو اب دربار میں فیصلہ کن اقتدار حاصل ہو گیا ہے۔ یہ سرمد طبع، خود غرض سیاست داں بڑا کٹر مسلمان تھا۔۔۔ وہ اس پالیسی کو اہم جانتا تھا جس کی وجہ سے ہندوؤں کے حقوق سلب کر لیے گئے تھے۔ اور شیعہ مسلمانوں پر منظم اور دائمی دباؤ لگے تھے۔ اس خیال سے کہ قومی زندگی کو اسلامی شعار میں ڈھال دیا ہے۔ اورنگ زیب نے شراب خواری پر پابندی لگا دی اس کے علاوہ اس نے موسیقی، رقص و سرود اور جنگ کی کاشت پر بھی پابندی عائد کر دی۔ ۱۶۶۵ء تا ۱۶۹۹ء کے ننانے میں اس نے یہ حکم صادر کر دیا کہ مندوں کو مسافر کر دیا جائے اور ان کے لیے مسجدوں کی تعمیر عمل میں لائی جائے۔ ہندوؤں کو کسی قسم کے اعزازی نشان کے استعمال کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہاتھی پر سوار ہونے کی اجازت تھی؛ یہ باتیں کبھی پورے طور پر نافذ نہیں ہوئیں؛ ۱۵۵۔

معصنف نے صرف ایسے مواد کو پیش کیا ہے جو سامراجی مورخوں کے لیے سودمند ہے۔ جو لڑاؤ اور حکومت کر دہ پالیسی پر گلزن ہے۔ یہاں پر ہندو فرقہ پرستوں کیلئے مراعات دیکارڈ کے غیر تحقیق شدہ مواد کو قبولیت کا درجہ دینے سے یہ ہوا کہ انہوں نے یہ تجربہ کیا کہ بجا پاونے کے سالار افضل خان شیواجی کو دھوکے سے ازاد پانا ہوتا تھا۔ لیکن خود ہی مارا گیا۔ لیکن معصنف سورت میں دھوکے



۲۰  
۳۵  
یہ شیواجی کے دماغ کا اور اسی کے ہاتھوں ایسے ترقی یافتہ شہر کی لوٹ کا کوئی ذکر نہیں کرتا ہے۔ لگے اس کے بعد کے حالات کے بیان میں مصنف نے مستقل طور پر ہندو فرقہ پرستوں کے طریقہ کار کو اپناتے رکھا ہے۔ سوویت تاریخ داں فرقہ پرست نہیں ہیں لیکن فرقہ پرستانہ تاریخ نویس کی ہندوستانی تاریخ نویسی پر اتنی گہری چھاپ ہے کہ صرف ایک باشعور مصنف ہی ان کے اثر سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ سوویت اسکا لڑکا دوسرا کام بھی ان ہی خطوط پر چلتا ہے۔ دیکھیے۔

Kalara Z. Ashrafiyan

The Historical Significance of the Turkish Conquest of Northern India in Horst Kruger (ed.) Kunwar Mohammad Ashraf, Delhi, 1969, pp. 67-83.

1. S.S.Pirzada (ed.) Foundation of Pakistan Karachi, 1970, Vol.II, pp. 557-558, see also p.560, see also M.A.Jinnah, Speeches and writings, (ed.) Jamiluddin Ahmed, Lahore, 1960, vol.1, pp.72-73, 77-88, 91-92, 122-123, 139, 141, 152-153, 185-186, 204-205, Passim, Z.A.Suleri, My Leader, pp. 12, 38, 42, 52-53, 55-56, 193, S. Gopal, Jawahar Lal Nehru A Biography, Vol.I, pp.238, Ram Gopal, Indian Muslims, A Political History 1858-1947, Bombay 1959, pp. 257-258, W.C.Smith, Modern Islam in India, Lahore, 1963 Reprint of 1946, pp 282, 285-286.

Bipan Chandra, Communalism in Modern India, یہ حوالے ملاحظہ ہو۔  
Delhi 1984.

ڈاکٹر آف انڈیا سموارہ مدن ۱۹۸۹ء نے بالاصحاب دیورس کی ایک تقریر شائع کی جو انہوں نے وصال ہندو سمیلن میں دی تھی۔ آدایس ایس کے سربراہ نے کہا کہ کانگریس سرکار نے اپنے عطا کردہ مفادات کے لیے افلیتوں کو خوش کرنے کی وہی پالیسی اختیار کی جو برطانیہ نے اپنائی تھی۔ اگلا صفحہ۔

2. Lal Chand, Self Ab egestion in Politics, Lahore, 1938 pp. II, V, VI etc.

3. V.D.Savarkar, Hindu Rashtira Darshan, Bombay, 1949, pp.71. Also 28, 125, 260, 280, for detail see M.S. Golwalker, We or Our Nationhood Defined, Nagpur, 1947, pp. 20, 52, 68, 70-73; V.D. Savarkar, Hindu Sangathan, Bombay, 1940, pp. 205, 212; Bhai Parmanand, The Tribune June 27, 1936; Mushirul Hasan, Communal and Pan-Islamic Trend in Colonial India, 1916-28, New Delhi, 1979, p.209.

Bipan Chandra - op.cit.

یہ حوالے ملاحظہ ہو۔

4. U.N.Ghoshal, Bhartiya Vidya Bhawan, History and Culture of the Indian People, Vol.V, p.498 hereafter R.C.Ma umdar, op.cit.

5. J.N.Sarkar, History of Aurangzeb, Calcutta, 1912, 1924, Vol.V, pp.487-488.

6. R.C.Ma umdar, op.cit Vol.VI. pp.616-617.

7. K. M. Panikar, A Survey of Indian History, Bombay, 1966, pp.125,164,167-168
8. S. M. Ikram, History of Muslim Civilization in India and Pakistan, Lahore, 1982, P.xxxiii. See also Ishtiaq Hussain Qureshi, The Muslim Community in India-Pakistan sub-continent, New York.
9. Aziz Ahmad, Studies in Islamic Culture in the Environment, Karachi, 1970, pp.73-74
10. Percival Spear, India, Pakistan and the West, London, 1958.
11. W.W.Hunter, Indian Musalman, Delhi, 1969.
12. Murry Titus, Indian Islam, London, 1930.
13. F.W.Thoman, Mutual Influences of Muhammadan and Hindus in India.
14. M.A.Jinnah, Speeches and Writings, Vol.1, p.78
15. Indian Annual Register 1924-46, Calcutta, 1937, Vol.II, pp.204-206
16. Bipin Chandra, op.cit, pp.209-236.

ہندو فرقہ پرستوں نے مسلمان بادشاہوں کی حکومت کو غیر ملکی حکومت اور مسلمانوں کو ہندوستانی سوسائٹی میں غیر ملکی عناصر قرار دیا۔ ہندو اور مسلم فرقہ پرست صاحب قلم نے بھی یہ سمجھ رکھا ہے کہ عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں مسلمان حکمران تھے اور ہندوؤں کا تعلق محکوم نسل یا غلاموں سے تھا۔ مسلمانوں کے سامنے ملحقہ اور طبقے صحت کو غریبہ دہقانی بھی حکمران تھے اور ہندو راجہ زمیندار اور امراء حکومت تھے کچھ مسلمان رہنماؤں نے یہ تک کہا کہ ہندوستان ہندوؤں کا نہیں ہو سکتا کیوں کہ وہ ایک ہزار سال تک دیے ہوئے رہے ہیں۔

ہندو اور مسلمان دو مختلف سماجی ایکائیاں تھیں جو آپس میں ایک دوسرے سے ہم نہیں ہو سکتی تھیں۔ مسلمانوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ دونوں مختلف قوم تھے۔ (دو قومی نظریہ) انہوں نے ہندوؤں کو ایک قوم کی حیثیت سے تسلیم کیا۔ دوسری طرف فرقہ پرست ہندو مسلمانوں کو انتخابی تمیز دینے کو تیار نہیں تھے۔ ان کا یہ خیال تھا کہ ہندوستان ہندو ایک قوم ہیں، اور مسلمان جو کہ انگریزوں کی طرح رہتے ہیں، غیر ملکی ہیں۔ حکمرانوں نے ریاستوں کے مرتبہ کا تعین کیا تھا۔ اگر حکمران یا سردار ہندو ہے تو وہ ریاست ہندو ریاست کہلائے گی۔ اور اگر سردار مسلمان یا سکھ ہے تو ریاست مسلم ریاست یا سکھ ریاست کہلائے گی۔ مختصر یہ کہ اپنی ذات، طبقہ یا مذہب ہندوؤں اور مسلمانوں کی ہندو یا مسلم بن گئی۔

ہندو تہذیب ہندو فرقہ پرستوں کے قول کے مطابق گیتا سمرات کے عہد میں چونکہ پرہینج مئی مسلم عہد میں یہ سچ ثابت  
 کرتی تھی۔ یورپی نوآباد کاروں یا شہنشاہیت کے مہاروں کے تہذیبی سے متاثر ہو کر ہندوؤں نے یہ سوچا کہ یہ لوگ  
 وہ ہیں جنہوں نے پہلی بار ایک عظیم تہذیب و ثقافت کو فروغ دیا اور اسے دنیا کے مختلف حصوں میں پھیلا یا۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو انڈر پرکاش۔

A review of the History and work on the Hindu  
 Mohammadan and Hindu Sanghatan Movment, New Delhi.

17. A. J. Syed, State, Religion and Society in Medieval  
 India. op.cit.

صدارتی خطبہ، عہد وسطی کا ہندستان سکش

M. Habib, Politics and Society during the Early  
 Medieval period, Vol.I, pp.1096-98 Passim.

Tara Chand, History of Freedom Movement in India,  
 Vol.II, pp. 484-85

The History of India کے غدر سے تقریباً دس سال پہلے ۱۸۴۹ء کا کتاب

as told by its own Historian, اسے اپنی کتاب کے دیباچہ میں لکھا کہ اس کتاب میں ان  
 ہندوؤں کا بیان ہے جنہیں قتل کیا گیا۔ عام پابندی کی پوجا اور منافعتوں کے متعلق دوسرے مستعبدانہ اقدامات،  
 کے متعلق بتوں کی بے حرمتی، مندروں کو تہہ وبالا کرنا، جبری تبدیلی مذہب اور شاہی، جلا وطنیاں اور ضبطیاں، قتل اور قتل  
 عام، ہوس رانیا اور بلا نوشیاں ان غداروں کی جوان سے منظر اٹھاتے ہیں۔

J. Syed, op.cit.

18. Satish Chandra, Communal Interpretation of Indian  
 History, New Delhi.

Irfan Habib, The Contribution of Historians to the  
 Process of National Integration in India Medieval  
 Period, Proc. Indian History Congress, 1961.

Harbans Mukhia, Communalism a study in its Socio-  
 Historical Perspective, Social Scientist, Vol.I,  
 Aug.1972.

N. Barrier and N. Gerald, Roots of Communal Politics  
 Romila Thapar, Harbans, Harbans Mukhia, Bipan chandr,  
 Communalism and the writing of Indian History, New  
 Delhi, 1978.

A. N. Vidyalkar

C. G. Shah, Marxism, Gandhism, Stalinism, Bombay, 1973.

Romila Thapar, Past and Prejudice, Interpretations of  
 Ancient Indian History.

Kanpur Riots Enquiry Report, 1931.

## Tara Chand, Society and state in Mughal Period.

19. History in annals of the Bhandarkar oriental Research Institute, Vol. xxxv, Poona- 1954,55, PP.194-201 or A.J. Syed D.D. Kosambi on History and Society, Bombay, 1985 PP. 65-71, Here after A.J. Syed, Kosambi, op.cit.

K.M. Munshi's Ideas of Aryavarta consciousness Sacred land of Dharma the high road to heaven and to salvation the Chatur Varnya, The divinely Ordained four fold order of Society, Sanskrit the language of the Gods, In his forwards in the series of History & Culture of Indian people (R.C. Mazumdar, op.cit.)

20. A.J. Syed Kosambi, op.cit, p.68.

20(A) R.S. Sharma, Problems of Social formations proc. Indian History Congress, 1975, Address, p.7.

20(B) A.J. Syed, Kosambi, op.cit, pp.179,80,25.

20(C) R.C.Mazumdar, opp. cit, Vol.V. P.759,

20(D) Ibid, pp. 764,

20(E) Ibid, p.265

21. A.J.Syed, Kosambi op.cit, p.82

22. For Shaho, See H.N. Sinha, Rise of Pehwas, pp.12,13, also Bipan Chandra, op.cit, p.199

23. Idira Prakashan, op.cit, p.4.

24. Gaeta, ii,37, Kosambi quotes from the divine scripture "Kill your brother if duty calls, without passion" see for details A.J. Syed, Kosambi, op.cit, p.173.

25. Kantondva, G. Bongard levin and Kotousky, History of India, Vol. I, Moscow, 1979, see chapter on Asoka.

26. A.J. Syed, Kosambi, op.cit, p.179

نے یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ بات قابلِ غور ہے کہ ہندوستانی کردار ہمیشہ اس قدر رونا  
نہیں تھا۔ ایسے بھی رہنے آئے ہیں کہ لوگ عقیدوں، رسوم و رواج اور طرزِ عبادت پر کئے باڑی شروع کر دیتے تھے۔

27. R.C. Manzumdar, op.cit, Vol.V, p.404

جنوب میں مشرقی شیو کے گمانے والوں اور وشنو کے گمانے والوں کے مابین تعصب کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔ یہ نہیں  
کہہ سکتا کہ ابتدائی عہد میں آیاؤں نے مندروں میں بنوائے۔ بہر حال بدھوں نے مندروں کو بنوائے اور ان میں پوجا کی، وہ سارے  
بودھ مندروں کہاں ہیں؟

28. S.N.Das Gupta, in R.C.Mazumdar, op.cit, Vol.V, p.149.

29. A.J. Syed, Kosambi op.cit, p.124.

30/31 Ibid, p.179. Kalhana 5,168-70, 1089,1090-1092, pp.631-633, 638-39, 1080-1098, vide Ibid R.S. Sharma, Qadeem Hindustan (Urdu) NCERT, New Delhi, p.124.

قدیم عہد میں بھی ایسی بے شمار مثالیں مل جاتی ہیں جہاں ماجاؤں نے ہر ذات کی عورتوں کی عصمت دری کی۔ راہرہ پر

ورمن نے ایک برہمن کی بیوی کے ساتھ نہیں بھاڑا کیا تھا۔ A.J.Syed Kosambi, op.cit. p.116.

32. Geeta, 2.37; 4.13

33. A.J.Syed Kosambi, op.cit., p.83.

34. Binoy Kumar Roy, Socio-Economic Thoughts of Swami Vivekanand vide The Sunday observer December 6, 1987. See also D.D.Kosambi, Myth and Reality, V. Khandekar, Agarkar, his personality and thought: Dhanjay Keer 'Collected Works of Mahatma Phule'.

اس میں دو یا تین سیریز کی پہلی دوسری اور تیسری جلدوں پر R.C. Mazumdar op.cit تبصرہ کرتے

ہوئے D.D. Kosambi کہتے ہیں، ہندوستانی تہذیب کی خصوصیت ہے۔ مزدوروں کا ترقی پذیر استحصال ذات اور طبقے کے دوہرے بوجھ تلے، زیادہ دونوں تک ہندوستان کی عظیم ثقافت اور اس کے عظیم انسانی ماضی کے فلسفے کے بے سود ذکر میں خود کو غرق نہیں کر سکتا۔

35. A.J.Syed, Kosambi, op.cit, D.71

D.D. Kosambi ابلویشن سٹاڈیہن میں خلفشار کو اقتصادیات کی زبوں حالی سے منسوب کرتے ہیں، وہ لکھتے ہیں۔

”اب بھوں کے لیے کافی ہونے کا زمانہ نہیں رہا تھا کسی نہ کسی گروہ کو دیوار سے لگ جانا تھا۔ اس طرح کی

ایک مثال مشترکہ ہر برامسلک کی ہے (جو نصف شیوا اور نصف وشنو کی مورتی ہے) جس کا زمانہ بہت مختصر

رہا لیکن گیارہویں صدی کے بہت بعد تک اس کا رواج قائم نہیں رہا۔ ہر ایک کے بانیوں نے دیکھا کہ ان کے

معاذات بہت زیادہ الگ تھلک ہیں۔ اور اس کی بجائے وشنو کی بد و جہد ہے۔ جب مغلوں کا اقبال اٹھنا

پر تھا تو اکبر ایک طبقے مذہب دین الہی کا خواب دیکھ رہا تھا۔ اور دگ زیب اپنے گتے جوتے کو موزی

36. A.J.Syed, Kosambi, op.cit., p.180

جبر و ستم اور محدودوں پر جبر و جزیہ نافذ کر کے بڑھا رہا تھا۔

عہد و ستم یا عہد قدیم کی سوسائٹس یقینی طور پر آج کے صنوں میں سیکولر سوسائٹس نہیں تھیں۔ عام طور پر بادشاہ اپنے ہم مذہبوں

اور ہم نسلوں کی سرپرستی کرتا تھا۔ جب مکران مسلمان ہو تو یقینی طور پر مسلمان بہت زیادہ فائدہ میں رہے۔ یہی معاملہ ہندوؤں اور

سکھوں کا بھی۔ تاہم سبھی حالات میں اسے یکہ نہیں بنا سکتے تھے۔ فائدہ اٹھانے والے کچھ متعجب لوگ ہوتے درغریب اورا پرموت

لوگ جن کا تعلق مکران کے مذہب سے ہوتا ہے، دستور غریب اور راجپوت رہ جاتے۔ اشوک بالعموم بدھوں کی حمایت کرتا تھا۔ مشرق  
نویہ نے اشوک کی پالیسی بدل دی اور اپنی تاجپوشی کے دن ناگ راجن پہاڑیوں کی کوہ اجویکاس کو دیدیا۔ سمرقانی نے مینیوں  
کی سرپرستی کی۔ بلوکانے شیو مت کو پھیلایا اور بدھوں پر مظالم ڈھائے۔ سلیسوکا جو کہ ایک ظالم راجہ تھا، بدھوں کی سرپرستی نہ  
کے مقرر کرنا چاہتا تھا۔

K.A. Nilakanta and G. Srinivasachar, Advanced History of India, Bombay, Calcutta, Madras, New Delhi and Bangalore, 1970, pp.106-109.

37. Ishtiaq Husain Qureshi, Barr-i-Azim Pak o Hind ki Millat-i-Islamia, Karachi, 1987, p.194. See also pp. 97, 190, 192-195, 201, 203.

38. Maktubat-i-Imam Rabban, Vol.1, Letter no.69.

39. Ibid. Letter no.163.

40. Ibid. Letter No.56.

41. Ibid. Letter nos. 65 and 195

42. Irfan Habib, Political role of Shaikh Ahmad Sirhindi and Shah Waliullah - Proceeding of Indian History, 1959, pp.210-11.

43. Sibte Hasan, Pakistan mein Tahzeb ka Irtiqā (Urdu), Karachi, 1981, p.324 etc.

شیخ سمجھتے تھے کہ غلاموں میں کابھم عمر تھا۔

44. Shah Waliullah, Hajjatulla il Baligha, Vol.1, 259, vide Irfan Habib, op.cit. p.222.

شاہد دلی اللہ اور شیخ احمد سرہندی جیسے پائے کے مفکر نے کسی یہ نہیں سوچا کہ ان ممالک میں بھی جہاں مسلمانوں کی  
آبادی سو فیصد ہے اور جہاں غلام کہ مسلمان ہیں ایسے لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے جو فصل کاٹیں غلے کی چھن کریں۔ اور  
اسی سلسلے کے دوسرے کام کریں۔ مسلم مزدوروں اور غلاموں سے اسی طرح کام لیا جاتا ہے۔ جیسے بار برداری کے جانوروں اور  
بوجھ ڈھونے والے جانوروں سے لیا جاتا ہے۔ ایک روایت ہے کہ حضرت عمر کی لونڈی زیادہ جب جگل سے لکڑیوں کا ایک بھاری گھر  
اپنے آقا کے گھر لے جا رہی تھی تو حمل نے اس کی مدد کی تھی۔ غلام ہے کہ غلاموں (مسلمانوں) سے ان کی طاقت کہیں زیادہ کام لیا جاتا  
تھا۔ داراشکوہ سفینۃ الاولیاء (اردو)، کراچی ۱۹۸۶ء صفحہ ۲۵۔

۴۵۔ ملن جی گوپال کا خیال ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کے اقتدار میں آنے کے بعد زیادہ غریب ہو گیا۔ نئے مکران بقالہ  
راجپوت، لوٹ مار اور قتل و غارتگری کا بڑے ہولناک طریقے سے بازار گرم رکھتے تھے اور نتیجہ کے ایک اقبال مند ملک میں  
ڈوب گیا۔ دوسرے ذرائع میں گوپال نے نکیتن (چند ہویں صدی کا ایک یورپی سیاح) کے خیالوں سے استفادہ کیا ہے۔ نکیتن  
کہتا ہے۔

۲۰  
زمین (بہمنی سلطنت) عوام سے بھری پڑی ہے۔ لیکن دیہاتوں کی آبادی بد قسمت آبادی کہیں جاتی ہے۔ جہاں کہ امرابے عدد و لتمذ ہیں اور عیش و آرام میں مست ہیں۔“

R.H. Major, India in the Fifteenth century, London, 1857, p.14.

اس بات کو ثابت کرنے کے لیے کہ مسلم عہد میں عزت تھی۔ گوپال نکتین کی اس شہادت کو نظر انداز کرتا ہے کہ امر انتہائی الدار ہیں اور عیش و عشرت میں مست ہیں۔ برخلاف اس کے اس بات پر زور دیتا ہے کہ زمین پر عوام کی بھری پڑی آبادی ہے لیکن جو دیہاتوں میں ہیں وہ بد قسمت ہیں۔ نکتین کے اس تبصرے پر جو اس نے دہلی سلطنت کی عزت اور افلاک کی تصویر کشی کے سلسلے میں کیا ہے۔ گوپال بے مدحہ اٹھا لے لیکن ہندو عہد میں ان میں حالات کی پیشکش ہوتی ہے تو وہ لفظ اقبال منیم استعمال کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ ہندستان اب تک ہمارا ملک تھا لیکن اس کی خوش مالی پر حکمرانوں بشمول بڑے جاگیرداروں، تاجروں اور مندروں کی اجارہ داری تھی۔ عام دیہاتی ہمارے عہد کا (راجموت) بد حالی کی زندگی گزارا کرتا تھا۔

Economic Life of Northern India, 700-1200, p.25).

ہندو عہد کی خوشحالی، مسلم عہد میں بد حالی، فرق پرستانہ تاریخ نویس کی مثال ہے۔ اسی طرح K.S.LAL کا خیال ہے کہ مسلم عہد عظامت ہے آبادی میں تخفیف کی لیکن وہ نکتین کی اس رائے کو نظر انداز کرتا ہے کہ زمین بے پناہ آباد ہے۔ ٹھنسی ہوئی آبادی اور غربت (دہلی سلطنت میں) کے مسئلے پر تفصیلی بحث کیلئے عرفان حبیب کو ملاحظہ فرمائیے۔

Economic History of Delhi Sultanate, An Essay in Interpretation, Indian Historical Review, 1980.

46. Mohd. Habib's Political History of Delhi Sultanate, p.49.

47. Shah Waliullah, op.cit., Vol.I, p.225.

جمہوریت کی مخالفت کرتے ہوئے سید احمد نے یہ عذر پیش کیا۔

”یہ اشد ضروری ہے کہ والدائے کائنات کے ممبر اور نچا سماجی مرتبہ رکھتے ہوں۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ کیا ہماری اشرفیہ اس بات کو پسند کرے گی کہ ایک غلبے کا فرد یا گنہگار خاندان کا فرد، خواہ وہ بی۔ اے یا ایم۔ اے۔ میں کیوں نہ ہو اور یوں ضروری صلاحیت بھی رکھتا ہو۔ کیا ان سے اپنے عہد پر رہ سکتا ہے اور کیا وہ با اختیار حاصل کر سکتا ہے کہ قانون بنائے اور ایسے قانون بنائے جس سے ان کی زندگی اور ان کی ترقی متاثر ہوتی ہو؟ ہرگز نہیں کوئی ایسا پسند نہیں کریگا۔ والدائے کائنات کے کونسل کی کرسی انتہائی عزت و مرتبت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ والدائے اپنے شریک کار کی حیثیت سے کسی

۶۰  
۴۴  
اعلیٰ نسب فرد ہی کو لے سکتے ہیں جس کے ساتھ وہ اپنے بھائی جیسا سلوک کریں۔ تفریجات میں اسے مدعو کریں۔ جہاں ڈیوک اور اول کے ساتھ وہ شریک طعام ہو۔“

Saiyed Ahmad Khan, edited by Shan Mohd. Writings and Speeches, Bombay, 1972, p.204.

48. See Mohibbul Hasan, 'Lacunae in the Study of Indian History' in Horst Kruger, Kunwar Mohammad Ashraf, Delhi, 1969, pp. 119-120.

49. See Appendix A1, B.R.Nanda article published in Times of India, November 23, 1988. To be read with the thirty pages of Azad. As Dr.Rafiq Zakaria's comments on A1 Appendix-B M.A. Final Course on Communalism in Modern India, 1857-1947, p.56-58, 1982-83.

50. Appendix C - Extracts from K.A.Anjonova's and others, History of India.

51. See N.G.Barrier (ed.) Rocts of Communal Politics, New Delhi, 1976. Refer therein report of the Kanpur Riots Enquiry Committee, 1931, and Bipan Chandra, Communalism in Modern India, Delhi, 1984, pp.11 No.10, 209-236.



مصنف کا نام — ادارتی بورڈ بشمول چمدانند دمن کھاڈی، عبد الملک، مجوہن سنگھ، گیتا یادو، راسک بہاری  
دکشت اور دھر سندرانا تھچر ویدی (پوپ گورنمنٹ کے لیے جملہ حقوق محفوظ۔  
کتب خانہ — اتھاس اور ناگرک جیون بھاگ ۲۔ رکھے کیلئے پامپٹشک۔  
اجواب — ۱۲۳ ابواب تاریخ کے حصے میں (۱۸۴ صفحات) ۱۲ ابواب علم سماجیات کے حصے میں (۱۶ صفحات)  
صفحات — ۲۰۰۔ منشر — لکشمی پرنٹنگ پریس، مترا، ۱۹۸۶ء۔

تاریخ کی یہ درسی کتاب جو جامع ہے عہد وسطیٰ کے ہندستان کی تاریخ کو ۸۴ صفحات میں سمیٹ لیتی ہے۔ ان کا  
سائز ۸×۱۲/۸ کل ہے۔ بیانیہ کا کچھ حصہ تو غیر تاریخی دکھائی دیتا ہے۔ کچھ بیانات تو ایسے ہیں جو دیوالائی نظر آتے ہیں (مثلاً  
شیواجی کی افضل خاں سے لڑائی، یا شیواجی کی اورنگ زیب کے دربار میں بارہابی راجہ سے سنگھ کے ذریعے ہونی تب  
دربار میں ان کی تذلیل اور ان کی گرفتاری کی غداری)۔ نہ صرف یہ کہ ایسے نازک موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا ہے،  
لیکن جو ایک خاص مقصد کے تحت اور تعصب کے تحت اس عہد کی تاویل درجہ ششم کے طلباء کے آگے پیش کی جاتی ہے وہ  
اپنی نسل کی طرف جھکاؤ کے رجحان کی پشت پناہی کا جذبہ پیدا کرے گی اور وہ طلباء جن کا تعلق مسلم قلمی فرقے سے ہے وہ اپنی  
تاریخ اور تہذیب کے سلسلے میں خود کو مجرم گردانیں گے۔ اس کتاب کی ایسے لوگوں سے جانچ پڑتال کرانی چاہیے جو عہد وسطیٰ  
کے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ تاکہ وہ واقعاتی غلط بیانیوں کی نشاندہی کر سکیں۔

چونکہ صوبائی تعلیمی انتظامیہ سے یہ توقع نہیں کی جاتی کہ وہ اپنے نہاب میں ترمیم کرے یا غلطیوں کو خارج کرے۔  
یہاں یہ شورہ دیا جاتا ہے کہ پوپ گورنمنٹ پر یہ زور دیا جائے کہ ساتویں درجے کے عہد وسطیٰ کی تاریخ کی درسی کتاب ہے  
نے نئی دس کتابوں کے اس سلسلے میں شائع کیلئے۔ جو قومی تعلیم پالیسی ۱۹۸۳ء کے زیرِ تحت آئے۔  
مید کی جاتی ہے کہ کی درسی کتاب جس کے متعلق سفارش کی جائے گی اسے کل مندر پائے پر بحال  
کیا جائے۔ وہ عصبیتوں، تنگ نظریوں اور واقعاتی غلطیوں سے پاک ہوگی جو کہ صوبائی درسی کتابوں میں پائی جاتی ہیں۔

**تفصیل طبعی پریشانی** ، ایک نمایاں خرابی جو عام طور پر درسی کتابوں میں ملتی ہیں کہ دینا مگر حروف

کو عربی حروف ف ز ظ غ خ ق کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ناموں اور مقاموں کے تلفظ میں صحیح آواز نہیں آتی ہیں اور ان کے استعمال میں کھل عامیاز پن بھٹکنے لگتا ہے۔ یہ خرابی کی درسی کتابوں میں نظر نہیں آتی جہاں امتیازی نشانات اور نقطہ سختی سے استعمال کیے جاتے ہیں تاکہ صحیح تلفظ ادا ہو سکے۔ مثالیں :-

(عمود گنجوی، محمود گوری، گین، گدر، اچھل کھان، کرآن، شرپہ و فیرو)

(۲) عہد وسطی کے بادشاہوں اور سلاطین کے مرتعے جعلی اور بے عمل ہوتے ہیں۔

(۳) تاریخ کو مخ کرنے کی مثالیں اور عہد وسطی کی حکومت کو ہندو عوام کے ساتھ ناز و سلوک کرتی ہے۔

۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰

(۴) تاریخی طور پر غیر مصدقہ اور متنازعہ فیہ واقعات کی پیشکش ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، دیکھا یہ تاریخی طور پر صحیح شیواہی راجہ بے سنگھ کے تعارف کرنے پر اوزنگ زیب کے دربار میں مدعو کیا گیا تھا وہاں اس کی تبدیل کی گئی اور اسے دے سے گرفتار کیا گیا؟

(۵) عہد وسطی کے ہندوستان میں ثقافتی ترقیوں کے لیے جو کچھ کیا گیا، اور جو کارہائے نمایاں اس سمت میں دیئے گئے انہیں چھوٹا کر کے پیش کرنا۔ مثلاً صفحہ ۲۱۰ میں بیٹے نکالا گیا ہے کہ سندھ میں عربوں نے جملہ سائنس علوم اور فنون لطیفہ کو لے لیا اور بعد ازیں وہ یورپوں کو منتقل کر دیئے گئے۔ سندھ میں ثقافتی فروغ کے لیے جو کچھ عربوں نے کارنامے انجام دیئے انہیں یکسر نظر انداز کیا گیا۔

اسی طرح عام روش ان درسی کتابوں کی یہ ہے کہ ان میں عہد وسطی کے حکمرانوں کو غیر ملکی اور وطن دشمن کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ سیاسی اتحاد اور ہندوستان کی علاقائی یکجہتی کے قیام کے سلسلے میں ان کی خدمات نیز قیام عمل اور انصاف کی علمداری کے لیے جو کچھ انہوں نے کیا اسے قطعی طور پر بھلا دیا گیا ہے۔ مثلاً ۱۵ پر بدین جہ ہے کہ اورنگ زیب نے ایک شاہی فرما کی مدد سے کچھ زمین برہمنوں کو دی اس طرح پر جیسے یہ کہنا پاہ ہے ہوں کہ یہ تنہا مثال مستثنیات میں ہے یہ کوئی ہمیشہ کا اصل نہیں تھا۔ اسی طرح شیواجی کو ایک مثالی انسان بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً ۱۷ اور ۱۸ پر قوم پرور اور مظلوم معارف قوم تھے۔ اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ قوم پرستی کا نظریہ ان دونوں وجود میں آچکا تھا۔ وہ مرکزی حکومت کا باقی نہیں تھا بلکہ ایک قومی ہیر و متاجو کا ایک خیالی قوم کے مقصد کے لیے جنگ کرتا تھا۔

مصنف ادارتی بورڈ، سرکار و سچاوند، دھن لاکھانڈی، وشنو دت لکھرا، اندرا لکھنہ، انوار دت پٹا

۲۵  
گروہ شاد تپاش اور سر ہند رنگہ پنڈیر (جلا حقوق غنوغا اتر پردیش گورنمنٹ)

تصنیف۔ ہمارا اتہاس اودنا کرک جیون، بھاگ ۲۔ کچھ پار کے لیے پائے پستک۔

پبلیشر۔ ستیش بک انٹرپرائز، آگرہ، ۱۹۸۶ء۔

ابواب۔ ۱۔ تاریخ۔ ۱۳ ابواب (۱۰۰ صفحے) سیوکیس ۱۳ ابواب (۳۸ صفحے)۔

یہ درسی کتاب موجودہ ہندوستان کی تاریخ برائے درجہ ہشتم کو ۱۰۰ صفحوں میں سمیٹتی ہے۔ اس کا سائز ۸/۸ x ۱۸ cm ہے۔ یہ کتاب موضوع کا ایک سلی نقشہ پیش کرتی ہے اور موضوع کے ساتھ پورا انصاف نہیں کرتی ہے۔ یہ تجویز پیش کی جاتی ہے کہ جدید ہندوستان کی تاریخ برائے درجہ ہشتم کی کتاب کے سلسلے میں یوپی گورنمنٹ پر زور دیا جائے کہ وہ اسے اپنے نصاب میں شامل کرے جو کہ نئی تعلیمی پالیسی کے زیرِ ممت تیاری کے مراحل میں ہے۔ مزید یہ کہ نصاب کی موبالی کتابیں مستقبل قریب میں کی درسی کتابوں سے سبقت لے جائیں گی ایسی کوئی امید نہیں ہے نہ کیفیت کے لحاظ سے نہ مشمولات کے حساب سے اور نہ ممت کے لحاظ سے۔

**تفصیلی چھان بین**، کچھ مثالیں تاریخی غلط بیانیوں کی درج ذیل ہیں۔  
۱۔ پرنسپل احمد شاہ کو برطانوی وفادار کے طور پر پیش کیا گیا ہے نہ کہ قوم پرست اور قومی اتحاد کا مجاہد۔ ان کی اسباب بغاوت ہند کو اور لائسل آف دی اسیٹ میں ہندوستانیوں کی نمائندگی کے لیے ان کی زبردست وکالت کو سرے سے نظر انداز کیا گیا۔ اسی طرح انہیں ہندو دشمن قرار دیا گیا ہے کیوں کہ انہوں نے مسلمانوں کو یہ مشورہ دیا تھا کہ وہ انڈین نیشنل کانگریس میں شامل نہ ہوں۔ اس طرح مکمل طور پر اس تاریخی سیاق و سباق کو چھوڑ دیا گیا ہے جس میں انہوں نے مسلمانوں کو یہ سمجھایا تھا کہ وہ شورش پسند سیاست میں شرکت اختیار کریں۔  
۲۔ تقسیم بنگال کو پورے طور پر وطن دشمن قرار دیا ہے اور بنگالی مسلمانوں نے بھی اس کی مخالفت کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ قابل ذکر بنگالی اور غیر بنگالی مسلم کے متعلق یہ نہیں کہا گیا کہ اس نے اس کی مخالفت کی تھی۔ برعکس اس کے ہندو متوسط درجے کی پرنسپل وجد و جہد نے تقسیم کی مخالفت میں۔ دونوں فرقوں کے درمیان نا انصافی کا بیج بودیا۔

۳۔ آل انڈیا مسلم لیگ کو برطانوی حکومت کی ایجاد قرار دیا گیا ہے۔ یہ بات بھی غیر مصدقہ ہے اور اس کے کھنے کے پیچھے کوئی مقصد ہے۔

۴۔ جہاں یہ لکھا گیا ہے کہ یوپی مسلم لیگ حکومت کی ہوئی تھی وہاں اس حقیقت کو نظر انداز کیا گیا ہے کہ ۱۹۳۷ء میں کانگریس نے لیگ کے ساتھ ایکشن معاہدے پر دستخط کیا تھا۔

ہمارا اتہاس حصہ دو، صفحہ ۲۵ آخری پر اگر افسوس اس بات کو نمایاں کیا گیا ہے کہ مولوں نے علم ہیئت، ریاضیات

۲۴

فن موسیقی اور فن طب کے میدانوں میں ہندوستانیوں نے بہت کچھ حاصل کیا۔ بعد ازیں، یہ ان میں عربوں کے ذریعے یورپ کو منتقل کر دی گئیں۔ (سندھ کے سماج اور سندھ کی ثقافت پر عربوں کے اثرات کو بالکل ہی چھوڑ دیا گیا ہے)۔  
مسلمانوں کے ناموں کے تلفظ کے سلسلے میں ایک ماحیانہ پن اختیار کیا گیا ہے وہ یوں کہ خاص امتیازی نشانوں کا عربی حروف کی نشاندہی کرتے ہی چھوڑ دیا گیا ہے۔

عمود گنجوی، عمود گوری، گجن، گدر۔ (پیر خرابی کی کتابوں میں نہیں ملتی ہے)

۲۲، ۲۳ فرضی مرتبے جو بے عمل ہیں، عمود گنجوی اور عمود گوری کی تشبیہیں۔ ۲۴۔ غلط نقل الفاظ۔ کیتابوا  
غلط نقل الفاظ، غلطی کی بجائے غلطی، منہ مکن نقل الفاظ ۵۵  
۵۶ عدم روادار ۵۷ عدم رواداری ۵۸ سرکشک چاری اور سرکش  
۵۹ مالک الرزق (لفظ کے نقل کی غلطی) ۶۰ برابر ۶۱ ردھ ایش۔ ۶۲  
ہندوؤں کے جزیرہ پر جزیرہ لگادیا۔ منحل حکام نے اس ٹیکس کی وصولی میں غلطی کی۔ ۶۳۔ منیر کھاں؟ اور نگ زیب نے ایک فرمان کی مدد سے کچھ برہمنوں کو زمین پر دان کی۔ ۶۴۔ کیا افضل خاں کا واقعہ صحیح ہے؟ ۶۵۔ کیا راجے سنگھ کی سفارش پر شیواجی اور نگ زیب کے دربار میں آنا اور وہاں اس کی تذلیل اور پھر قید و محبس واقع ہے۔ ۶۶۔ شیواجی کو ایک عظیم قوم پرست اور قہر کا مظاہر کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔

ہمارا اتہاس حصہ تین، ۱۳۳۳ء۔ ۱۳۳۴ء کتاب کے دوسرے حصے میں لے چھوڑ دیا گیا ہے۔ ۱۳۳۵ء؟ ۱۳۳۶ء؟ برطانیہ پرست اور صرف وفادار۔ ۱۳۳۷ء سید احمد خاں اس واسطے قابل اعتماد ہونے کے وہ کہیں، ۱۸۵۶ء میں اسباب بغاوت مہندا کو بنوں میں ہندوستانیوں کی نمائندگی کے سلسلے میں ان کی کدوکاوش کو یکسر نظر انداز کیا گیا۔ ۱۳۳۸ء سرسید نے مسلمانوں کو خیردار کیا تھا کہ وہ کانگریس میں شریک نہ ہوں۔ زیادہ تر اس کی شور پسند سیاست کے سبب نہیں منع کیا تھا چونکہ ان کے اس اصرار کے حالات میں وہ ان کے لیے نقصان دہ ثابت ہوئی۔ یوں کہ ان کی پالیسی یہ تھی کہ انگریزوں کے ساتھ ایک مشترکہ مقصد رکھنا کہ جاتے ہندوؤں کے خلاف۔ ۱۳۳۹ء اصل واقعات اس کے برعکس ہیں۔ کوئی قابل ذکر مسلمان تقیم کے خلاف نہیں بولا۔ بلکہ سب ترین مخالفت ہندوؤں کے اوپر کلاس کے لوگوں کی طرف سے کہہ لی ہوئی کہ برطانوی مسلمان مستقبل میں اپنی پوزیشن کے سلسلے میں خاصے خائف ہو گئے۔ ۱۳۴۰ء مسلم لیگ کا قیام یہ نظریہ کہ مسلم لیگ برطانیہ کی رہنمائی میں قائم ہوئی اسے دلائل سے ثابت نہیں کیا۔ زیادہ معقول بات یہ نظر آتی ہے کہ یہ برطانیہ عہد میں مسلمانوں کے سربراہان دورہ بطریق کی سیاسی بیداری کے عروج کا دور تھا۔ ۱۳۴۱ء ترکی کی فتح ترکستان۔ ۱۳۴۲ء کی بجائے ۱۹۰۹ء ہونا چاہیے۔ ۱۳۴۳ء کی کانگریس اور مسلم لیگ کے درمیان ۱۹۲۷ء میں انتخابی معاہدے کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ مسلم لیگ کو طاقت کے جوہر کے قرار دیا گیا ہے۔

پروفیسر اکبر رحمانی  
جلنگاؤں

## قومی یکجہتی کے نقطہ نظر سے ابتدائی اور ثانوی جماعتوں کی تاریخ کی کتابوں کا تنقیدی جائزہ

تاریخ ماضی کے دلچسپ اور یادگار واقعات کی جستجو کا نام نہیں جیسا کہ ہیروڈوٹس نے کہا تھا بلکہ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہم انسانی تہذیب کے عہد بہ عہد کے ارتقاء کی تصویریں بھی دیکھتے ہیں۔ یہ انسانی جدوجہد کی داستان پیش کرتی ہے۔ تاریخ اسلاف کے پیش بہا اور لازوال کارناموں کا ایسا خزینہ ہے جو آنے والی نسلوں کی رہنمائی کرتا ہے، ان میں جوش اور ولولہ پیدا کرتا ہے، انہیں حرکت و عمل پر ابھارتا ہے اور ان میں اولوالعزمی، بلند ہمتی، بہادری، اخوت و داداری اور اعلیٰ مقاصد کے لئے تن میں دشمنی کے جذبات پیدا کرتا ہے۔ اس لئے جو قوم اپنی تاریخ کو محفوظ کر لیتی ہے وہ گویا بقائے دوام کا سامان مہیا کرتی ہے۔ تاریخ کے اسی کردار کے پیش نظر حکیم الامت علامہ اقبال نے کہا تھا:۔

قوم روشن از سوادِ سرگذشت      خود شناس آمد ز یادِ سرگذشت  
ضبط کن تاریخ را پابند شو      از نفس ہائے رمیدہ زندہ شو

مولانا سید سلیمان ندوی کہتے ہیں کہ ”تاریخ کے فن کو قوموں کے پوٹ اور میل میں بہت کچھ دخل ہے۔“ یہ تاریخ کی درسی کتابیں ہی نہیں جس نے جبر میں قوم میں نسلی تفاخر کے جذبے کو پروان چڑھا کر ان میں ”جارجانہ قوم پرستی“ کو فروغ دیا تھا۔ اس جارجانہ قوم پرستی کے جو تباہ کن نتائج برآمد ہوئے تاریخ کا ہر طالب علم ان سے اچھی طرح واقف ہے۔ دوسری طرف ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی تاریخ اٹھارویں دیکھیے۔ آزادی کے بعد اہل امریکہ نے تاریخ کے ذریعے ایسا قومی جذبہ اور اتحاد پیدا کیا جس نے امریکی قوم کو آج دنیا کی سب سے زیادہ قابل رشک قوم بنا دیا ہے۔ اگر تاریخ سے قومی اتحاد اور حب الوطنی کا جذبہ نہ ابھارا جاتا تو آج اس قوم کا بھی شیرازہ منتشر ہو جاتا۔“

ویوزر (۱۷ مارچ) جو کہیں کا باشندہ تھا اور ایک اعلیٰ درجے کا لایب تھا اس نے سولہویں صدی میں

۱۔ تاریخ کچھ پڑھائیں از خالد یار غلام ص ۱۱۔

تاریخ کو اسکول کے نصاب میں شامل کرنے پر بہت زور دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ جو قوم تاریخ سے بے بہرہ ہے اس کے بڑے بچے بھی بچے ہیں۔ تاریخ ہمیں انسانی جذبات اور ان کے آثار چٹھاؤ کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ اس کے سترہویں صدی میں کو مینس (Comenius) نے تاریخ کو اتنی اہمیت دی کہ یہ علم ابتدائی درجات سے لے کر یونیورسٹی کے اعلیٰ درجوں تک پڑھایا جانے لگا۔

مقاصد تاریخ :- انگریزوں کے عہد میں تاریخ نویسی اور اسکولوں میں تاریخ پڑھانے کا بنیادی مقصد مختلف فرقوں کے درمیان نفرت پیدا کرنا، خاص طور سے مسلمانوں اور ہندوؤں کو آپس میں لڑانا اور ان میں دشمنی کے جذبات پیدا کرنا تھا۔ اس طرح اپنے اقتدار کو مستحکم کرنا تھا اس کے جو مضامین اثرات ہوئے وہ آج تک باقی ہیں۔ ان مضامین کو مٹانے کے لئے آزادی کے بعد کو شعاری تعلیمی کمیشن (۱۹۶۶ء) کے سفارشات کی روشنی میں تمام ریاستوں میں مختلف مضامین کے منسلک کی از سر نو تدوین عمل میں آئیں۔ چنانچہ تاریخ کے جو مقاصد مقرر ہوئے وہ تھے:

1) To help pupils to realise that they are heirs to a rich

common social heritage.

یعنی طلبہ میں اپنے ملک کی شاندار مشترکہ ثقافتی ورثے کے وارث ہونے کا احساس پیدا کرنا۔

2) To help pupils in understanding the present against the

background of the past.

یعنی ماضی کے پس منظر میں حال کو سمجھنے میں طلبہ کی مدد کرنا۔

3) To develop patriotism, a spirit of national unity and to

bring emotional integration among pupils.

یعنی طلبہ میں حب الوطنی اور قومی اتحاد کے جذبے کو فروغ دینا اور ان میں جذباتی ہم آہنگی دیکھتی پیدا کرنا۔ جب ہم اپنے ملک کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے کہ انگریزوں کو اس ملک سے رخصت ہوئے چالیس سال کا عرصہ ہو چکا ہے مگر محبت و امن کی فردوس گاہ بننے کی بجائے ہمارا ملک آپسی لڑائیوں اور نفرتوں کا جہنم کدہ بنا ہوا ہے۔ بھروسہ ہی تقسیم سے قبل کا ماحول بنتا جا رہا ہے۔ ایسے حالات میں کیسویں صدی کی باتیں کرنا اپنا منہ لٹکانا ہے، جنگ ہنسائی ہے۔ آخر یہ لگا دیکھے پیدا ہوا، کون اس کے لئے ذمہ دار

۱۔ تاریخ کیسے پڑھائی از خالد یار خاں ص ۳۳ تا ایضاً ص ۳۳۔ ۲۔ syllabus for stds. I

ہے! یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر غیر جانبداری اور نہایت سنجیدگی کے ساتھ غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے ملک میں منصف مزاج اور غیر متعصب اشخاص کی کمی نہیں۔ ان میں سے ایک گروہ کے گورنر ڈاکٹر گوہل سنگھ ہیں۔ گزشتہ سال (۱۹۸۷ء) گوا میں منعقدہ انڈین سٹریٹ کالگریس کا افتتاح کرتے ہوئے انہوں نے یہ الفاظ میں کہا تھا کہ :-

”آج ملک میں جو فرقہ وارانہ کشیدگی پائی جاتی ہے اس کی ذمہ داری تاریخ کی ان کتابوں پر ہے جو اسکولوں اور کالجوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ یہ تاریخی کتابیں تاریخ کے نام پر نفرت بھجوا رہی ہیں۔ یہ ہماری بھڑاٹ، شکست اور تذلیل کی تاریخ ہے۔ یہیں پانی پت کی جنگوں میں اپنی شکستوں کی تاریخ کا تو علم ہے لیکن اس کا علم نہیں کہ اس ملک کے ہندوؤں اور مسلمانوں نے غریبی حملہ آوروں کے خلاف متحد ہو کر مزاحمت کی تھی۔“

اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ ملک کے موجودہ بگاڑ کے جو اسباب ہیں ان میں سے ایک بڑا سبب تاریخ کی وہ درسی کتابیں ہیں جو اسکولوں اور کالجوں میں پڑھائی جا رہی ہیں۔ یہ مبالغہ آرائی نہیں بلکہ سورج کی طرح روشن حقیقت ہے کہ ہمارے ملک میں تاریخ سے تعمیر کئے گئے تحریب کا، دلوں کو جوڑنے کی بجائے توڑنے کا، مختلف فرقوں میں محبت و دوستی کی بجائے نفرت و دشمنی کے جذبات پیدا کرنے کا کام لیا جا رہا ہے آپ کسی بھی ریاست کی تاریخ کی درسی کتاب اٹھا کر دیکھ لیجئے چاہے وہ ابتدائی درجے کی ہو یا ثانوی درجے کی، آپ کو اس میں فرقہ وارانہ جذبات کو مشتعل کرنے والے، بالخصوص مسلمانوں کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا کرنے والے واقعات اور بیانات ملیں گے۔

اتر پردیش کے اسکولوں کی نصابی کتابوں کی جائزہ کمیٹی کے صدر شری این سی سکسینہ نے اپنی رپورٹ تاریخ کی درسی کتابوں کے بارے میں لکھا ہے کہ :-

”تعلیمی اداروں کے ابتدائی اور ثانوی درجوں میں تاریخ کی جو کتابیں پڑھائی جائیں ان کے ذریعے سے مختلف فرقوں میں مشترکہ مافی کا شعور پیدا کیا جاسکتا ہے۔۔۔ بد قسمتی سے اب تک ہندوستان کی تاریخ میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان پر فرقہ وارانہ رنگ چھایا رہا ہے۔ اسکولوں میں تاریخ کی جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔۔۔ وہ نسلی اور فرقہ وارانہ تعصب سے بھری ہوئی ہیں۔ ایک ہی فرقہ سے ہیرو کا

انتخاب کیا جاتا ہے، اور یہ نہایت کوشش کی جاتی ہے کہ وہی مسلمان حکمران اچھے تھے جو ہندوؤں پر برتری رکھتے۔  
اس رپورٹ میں انھوں نے تاریخ کی دوسری کتابوں سے مثالیں بھی دی ہیں جن کا آئندہ ذکر کیا جائے گا  
لیکن اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ملک کی مختلف ریاستوں میں تاریخ کی جو دوسری کتابیں رائج ہیں وہ قصہ  
اور فرقہ وارانہ زبر سے بھری ہوئی ہیں۔

عہد وسطیٰ کی تاریخ کا مسخ کرنا۔ ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ جاعتوں کی تاریخ کی دوسری کتابوں میں ہندو  
تاریخ کے جس عہد کو ہرفیہ تنقید و ملامت بنایا گیا، سب سے زیادہ مسخ کیا گیا اور جسے فرقہ وارانہ منافرت بالخصوص  
مسلمانوں کے خلاف نفرت پھیلانے کا موثر ذریعہ بنا یا گیا وہ عہد وسطیٰ کی تاریخ ہے۔ بالفاظ دیگر اس ملک  
مسلمانوں کی ایک ہزار سالہ تاریخ کو خاص مقصد کے تحت منصوبہ بند طریقے سے مسخ کیا گیا۔ مسلم بادشاہوں کو ظالم  
جابر، غیر منصف اور ناروادار بنا کر پیش کیا گیا اور یہ سوچنے کی کسی نے زحمت نہ اٹھائی کہ ایسے ظالم بادشاہوں  
نے یہاں ایک ہزار سال تک کیسے حکومت کی۔ عہد الجبرد اس ملک کہتے ہیں کہ :

”محققان کے اعتبار سے یہ مسئلہ بالکل خارج از بحث ہونا چاہیے کہ ہندوستان کے مسلم فاتحین اسلامی  
امرا اور حکام روادار تھے یا نہ تھے کیونکہ کالے کوسوں سے چل کر آئے ہوئے جن مٹھی بھر مسلمانوں نے اس ملک  
پر اپنی حکومتیں قائم کیں اور ہزار سال تک ان کو کامیابی سے چلاتے رہے ان کے لئے رواداری کے سوا اور  
کوئی طریقہ کار ہی نہ تھا اور نارواداری ان کے لئے ممکن نہ تھی۔۔۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت  
کا طویل استعکام ہی اس امر کا روشن ثبوت ہے کہ مسلمان ارباب حکومت اپنی رعایا کی نظروں  
میں قدر و عزت رکھتے تھے۔“

اصل میں ہندوستان کی عہد وسطیٰ کی تاریخ کو مسخ کرنے کا کام انگریز مورخوں نے انجام دیا۔ انھوں نے  
اپنے اقتدار کو مستحکم کرنے کے لئے ’پھوٹ ٹوالو اور حکومت کرو‘ کی پالیسی اپنائی اور اسی کے تحت ہندوستان کی  
تاریخ اس طرح مرتب کی کہ وہ ’فوجیں داستان‘ بن گئی اور انگریز فرشتہ رحمت، انگریز مورخین نے واقعات  
کو توڑ مروڑ کر یہ بتانے کی کوشش کی کہ عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں اسلامی تہذیب اور ہندو تہذیب کے دھارے  
ایک دوسرے سے ٹکراتے رہتے تھے اور ان دونوں فرقوں کے معاشرتی سیاسی اور اقتصادی زندگی میں کسی قسم کی



شکر قدیر نہیں تھیں۔

انگریز مورخین نے جس مقصد کے لئے تاریخ کی کتابیں مرتب کیں اس کا کہیں بازو نہیں بالواسطہ طریقے اظہار ہے۔ مشہور انگریز مورخ ایلینٹ نے اپنی کتاب "History of India as told by its own historians" میں مقصد تعینف بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

"اس کے پیش نظر صرف یہ مقصد ہے کہ وہ اپنے پیشرو حاکموں (یعنی مسلمان بادشاہوں) کے فیضاً عہد کی تاریکیوں کو دکھا کر اپنی قوم کے عہد حکومت کی روشنی دکھائے تاکہ ہندوستان کے رہنے والے اس کو (یعنی انگریزی حکومت) سب سے رحمت سمجھ کر اسے اطاعت مندانہ اخلاص کا فرج ہمیشہ پیش کریں۔"

یعنی اس کا مقصد مسلمان حکمرانوں کو برترین حکمران ثابت کرنا اور ان کے عہد کے ایسے کارنامے بیان کرنا نہیں پڑو کہ ان کے خلاف نفرت اور انتقام کے جذبات پیدا ہوں۔ چنانچہ ایلینٹ نے مسلم بادشاہوں کے عہد پر جو حالات اپنی کتاب میں بیان کئے ہیں اس کے بارے میں وہ اپنی کتاب کی پہلی جلد کے محوی میں لفظ میں لکھتا ہے:

"... ایسے بادشاہوں کے حالات ہیں، اگر ہم یہ پڑھیں تو تعجب نہ کریں کہ ان کے یہاں انصاف کا سرچشمہ بالکل ہی پر لگندہ تھا۔ ریاست کے معمولات تشدد و ظلم سے وصول کئے جاتے، گاؤں میں آگ لگادی جاتی، لوگوں کے جہانی حصے کاٹ دیئے جاتے... ہندو اگر مسلمان سے جھگڑا کرتے تو وہ قتل کر دیئے جاتے۔ ان کے اچھے مذہبی جلوس نکالنا، دشمنان کرنا معذور تھا۔ ان کے خلاف طرح طرح کے غیروادارانہ اقدام کئے جاتے۔ ان کی مورتیوں کو مسخ اور ان کے مندروں کو منہدم کر دیا جاتا۔ ان کو زبردستی مسلمان بنایا جاتا۔ ان کی لڑکیوں سے زور و ظلم سے شادی کر لی جاتی۔ ان کی جائیداد ضبط ہو جاتی۔ قتل عام ہوتا تھا۔ ایسے ظالم اپنی عیاشی اور شراب پوشی میں مست رہتے، اور پھر آخر میں وہ لکھتے ہیں کہ "ان کی یہ مرقع آرائی مبالغہ سے نہیں کی گئی ہے۔"

ایلینٹ کی اس بددیہانتی پر مولانا سید سلیمان ندوی نے آل انڈیا ہسٹری کانگریس منعقدہ دہلی دسمبر ۱۹۴۷ء میں دینے کے صدر راقی فیض میں سخت تنقید کرتے ہوئے کہا تھا:

"یہ کہنا پڑے گا کہ ایلینٹ نے ان ترجموں میں دیانت سے کام نہیں لیا۔ جن کتابوں کے ترجمے اور

۱۔ دیباچہ ص ۲۷ بحوالہ روزنامہ اردو طائر مجیبی، ۲۱ فروری ۱۹۴۷ء، ۲۶ جولائی، ۱۹۴۷ء کو راجپوت سچائی پر و فیضی لکھنے کی تحریر، بحوالہ ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کی مذہبی رجحانوں کی جلد ۳ - ص ۳۱۴ -

اقتباسات اس نے اپنی کتاب میں شامل کئے ہیں ان میں جاوید علی، تہذیبی، عمرانی اور غیر سیاسی تفصیلات کچھ کچھ ضرور ہیں۔ لیکن اس نے انھیں قصہ و خفہ نہ کر دیا۔ اب فارسی سے آئینہ اور بلیٹ کی کتاب کو اپنا گائیڈ بنانے والا محقق، سلطان سلطان کے عہد کو صرف خون آلود اور قرونِ آشام پاتا ہے جس کے ذہنی اثرات دونوں کی تحقیقات کے بعد مٹ سکیں گے۔“

بلیٹ کی مرتبہ تاریخ کو ماخذ بنا کر دہری کتابیں ترتیب دی گئیں اور انھیں اسکولوں میں رائج کیا گیا جس کا مقصد ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان نفرت پیدا کرنا اور آپس میں لڑانا تھا۔ اس کی تصدیق برطانوی حکومت کے مسلمات اور ستادِ وزارت سے بھی ہوتی ہے۔ ۲۰ مارچ ۱۸۸۷ء کو سیکریٹری آف اسٹیٹ جارج فرانسس ہلٹن نے لارڈ کرزن کو لکھا تھا کہ:

”... میرے خیال میں ہندوستان میں ہماری حکومت کو بھی خطرہ نہیں ہے لیکن بچاوس برس بعد یہ خطرہ ضرور سامنے آئے گا جب مغربی طرز کی شورش پسندی اور تنظیم کی قوت ابھرے گی لیکن ہم ہندوستانیوں میں نفرت پیدا کرتے رہیں تو اس سے ہماری حکومت مضبوط رہے گی۔ اس لئے ہم تعلیمی اداروں میں لغاب کی کتابیں ایسی پڑھاؤں گی کہ یہاں کے مختلف فرقوں کے درمیان نفرت کی مضبوطی پیدا ہوتی رہے۔“

۱۴ جنوری ۱۸۸۷ء کو کرزن نے گورنر جنرل ڈفرن کو لکھا کہ:

”یہاں کے لوگوں میں مذہبی اختلافات پیدا کرنا ہمارے فائدہ کے لئے ہے۔ اور آپ نے جو ہندوستانی تعلیم اور اس کے لغاب کے بننے کی تحقیقاتی کمیٹی بنائی ہے اس سے ہم اچھے نتائج کے متوقع ہیں۔“

اس طرح ایک خاص پالیسی کے ماتحت ہندوستان کی تاریخ سے متعلق لغاب کی کتابیں تیار کی گئیں۔ انگریزوں کی تاریخ نویسی سیاست کے تابع تھی۔ انگریز مورخین نے اپنی کتابوں میں مسلمانوں کے خلاف جو شدید نفرت کا اظہار کیا اس کا سراغ اس دور میں ملے گا جہے ملیٹی لڑائیوں یا جہاد کی لڑائیوں کا دور کچھ ہے جس میں عیسائیوں کو مسلمانوں کے ہاتھوں شہنشاہ شکیں اٹھانی پڑیں۔ اس کے علاوہ ۱۸۵۷ء کے فتنے میں مسلمانوں کو انگریزوں کی سیاسی قید بنایا۔

انگریزوں سے پہلے ہندوستان میں کسی حکمران نے سیاسی مقاصد کے حصول کے لئے یہاں کے باشندوں کو آپس میں لڑایا نہ تھا۔ بھوشن دال اور حکومت کرو یہ مذہب موم اصول انھوں نے قدیم زمانہ خدا شناس دہری حکومت سے اخذ کیا تھا۔ اور اس کا دھرم مقصد انگریزی حکومت کو مستحکم کرنا تھا جس کی تصدیق بھی گورنر سر جان مالکم

۱۶ جولائی ۱۸۸۷ء کو دہلی میں پرنسپل رائٹ کی تقریر میں انگریزوں اور ہندوستان کے سامنے حکمرانوں کی مذہبی رولاری جلد ۳ ص ۲۱۵ ایف ۱

مذاہب کے واسطے سے بھی ہوتی ہے :

”اس قدر وسیع ملک میں ہماری غیر معمولی قسم کی حکومت کی حفاظت اس امر پر ہے کہ ہماری عملداری میں جو بڑی بڑی جاہلیں ہیں ان کی عام تقسیم ہو اور پھر ایک جماعت کے اکثریت سے مختلف ذاتوں و فرقوں و طبقوں میں ہوں۔ جب تک یہ لوگ اس طریقے سے جوڑے گئے، اس وقت تک غالباً کوئی بغاوت اٹھ کر ہماری قوم کے استیقام کو متزلزل نہیں کرے گا۔“

سر سید احمد خاں کی معاملہء کوششوں سے پہلے تک انگریز حکمران اور اضران مسلم دشمنی اور ہندو توازی کی سی پر عمل کرتے رہے۔ مسلم دشمنی کا یہ رجحان اس وقت نقطہء عروج پر پہنچ گیا جب لارڈ الین بورو Borough نے گورنر جنرل کا محلہ بنگالہ۔ اس نے ۱۸۵۳ء کو لارڈ ویلنگٹن کے نام جو خط لکھا ہے اس میں وہ لکھا ہے کہ :  
”میں اس حقیقت سے آنکھیں بند نہیں کر سکتا کہ یہ نسل (مسلمان) بنیادی طور پر ہماری دشمن ہے۔“

اس لئے ہماری صحیح پالیسی یہ ہے کہ ہندوؤں کو خوش کیا جائے تاکہ مسلم دشمنی میں یہ انگریز گورنر اس قدر آگے بڑھ گیا کہ اس نے حکومت کی پوری مشنری ہندوؤں کو مسلمانوں خلاف بھڑکانے میں صرف کر دی۔ اس کی مثال سومنات کے جعلی دروازوں کی والیسی سے ملتی ہے۔

سومنات کے دروازوں کا واقعہ : پہلی افغان جنگ ۱۸۳۹ء میں انگریزوں کو شکست ہوئی تھی بعض ہماری جانی اور مالی نقصان کرنا پڑا تھا۔ فوراً ہی ایک دوسری فوج انتقام لینے کے لئے کابل روانہ کی گئی۔ فتح قندھار اور پٹنہ پر قبضہ کر کے کابل کی جانب بڑھی۔ جنرل ناٹھ نے قلعہ غزنہ کے دروازے کو اکھڑا کر ہندوستان نہ کیا تھا۔ جیسی شاہد مرزا اٹھارہ سال پوری رقم طراز ہے کہ یہ اقدام اس لئے کیا گیا تھا کہ ہندوستان کے لوگوں یقین آجائے کہ خراسان دوبارہ فتح کر لیا گیا ہے۔ جب یہ دروازے ہندوستان پہنچے تو لارڈ ولیم بروٹ نے اس ہندو مسلمان نفرت بڑھانے اور ہندو قوم پر عظیم احسان جتانے کا ایک سنہری موقع سمجھا وہ شملہ سے ورت پور پہنچا۔ دریا تلچ کے پل کے پاس ایک عظیم الشان جشن منعقد کر کے اس نے کابل کے فاتح لشکر کا اور تلچ پور کے مسلمانوں کا استقبال کیا۔ ان دروازوں کو اس نے سومنات کے مندر کے دروازے قرار دیا۔ اس موقع اس نے ہندو راجاؤں اور سرداروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا : ”آج بلاخوفا و سلاہ پرانی بے مروتی کا بدلہ لے لیا گیا۔“

ماریخ تعلیم کبھی کے عہد میں، از موبیا سو ص ۱۹۸ بحوالہ مسلمان اور مغربی تعلیم از سید محمد سلیم ص ۷۵، مسلمان اور مغربی تعلیم ص ۹۲، ہندوستانی سیاست میں مسلمانوں کا عروج از رفیق ذکریا ص ۲۱۔

پھر اس نے ہندو راجاؤں سے مخاطب ہو کر کہا: "اسے ہندو راجتھان، مالوہ، گجرات کے سردار! اس یہ  
تھکاب آپ کے سپرد کرتا ہوں۔ ان دروازوں کو جو مندل کے بنے ہوئے ہیں آپ بھدا خرام لے جا کر سونات کے مندر پر نصب کرو  
اس تقریب کے عینی شاہد کلا رک مار شہین نے لکھا ہے کہ:

"یہ دروازے جنرل ناٹ کی تحویل میں تھے۔ ان کی ایک بیل گاڑی پر لاد اگیا، ان پر قیمتی مثال دوٹالے  
ڈالے گئے پھر گورنر جنرل کی قیادت میں ایک جلوس کی شکل میں سرہند سے ان کو آگرہ لایا گیا۔ راستے میں درہات  
کے ہزاروں ہندو ان کی پوجا کرتے تھے۔ ان کے آگے سجدہ کرتے تھے اور دیوتا سمجھ کر ان پر نذرانے چڑھاتے  
تھے۔ لیکن بعد میں یہ دروازے آگرہ سے آگے نہیں گئے۔ وہاں ایک گودام میں ڈال دیئے گئے۔"

بعد میں ماہر تعمیرات جیسے فرگوسن نے یہ ثابت کر دکھایا کہ یہ دروازے دیوار کی لکڑی کے بنے ہوئے ہیں  
جب کہ سونات کے مندر کے دروازے مندل کی لکڑی کے تھے۔ مگر گورنر جنرل نے جلوس نکال کر سارے ملک میں  
مسلمانوں کے خلاف نفرت فروغ پھیلادی۔ آج بھی ہمارے ملک میں اس منافرت انگیز طریقہ پر عمل کیا جاتا ہے۔  
مذہبی جلوس کے جو تباہ کن نتائج اچھا باد اور دیکھتا ہر برآمد ہونے میں وہ آپ سب پر عیاں ہیں شاید اسی لئے  
مذہبی جلوس کی مخالفت کے مسئلہ پر ایوان حکومت میں سختی کی سے غور ہو رہا ہے۔

تاریخ نگاری کا موجودہ رجحان :- انگریزوں کی اس کھلی منافرت انگیز پالیسی سے ہندوستان  
مورخوں کو چونکہ اس کا سد باب کرنا چاہیئے تھا۔ اگر ایسا ہو مورا تو انگریز ۱۹۴۷ء سے کئی سال پہلے ہی ملک سے  
اپنا بوریا بستر لے کر چلے گئے ہوتے اور تقسیم کا ختم بھی سمجھنا نہ پڑتا۔ لیکن ہمارے مورخوں نے اپنے تجاویز و استدلالوں  
کے کچھ ہوئے کو نہ صرف قومی مفت دہلا بلکہ مسلم دشمنی اور اسلام دشمنی میں وہ انگریزوں سے بھی آگے بڑھ جانے کی کوشش کرتے  
رہے۔ انہوں نے دور وسطی کی تاریخ کو تنگ نظری اور تعصبات کے پھیلائے کا ذریعہ بنایا۔ ان ہندوستانی  
مورخین میں سر جود ناتھ سرکار اور پی۔ این۔ اوک کے نام سرفہرست ہیں۔

جود ناتھ سرکار نے ان گنگا زیب پر پانچ جلدیں اشیا واجی پر تین جلدیں اور سلطنت مغلیہ کے زوال پر  
چار جلدیں لکھ کر مغل سلاطین اور خاص طور پر ان گنگا زیب اور اس کے پس پردہ اسلام اور مسلمانوں کے خلاف  
نفرت پھیلانے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس کام کے لئے برطانوی حکومت نے انہیں بہت سے اعزازات سے بھی  
نوازا۔ اس وقت بظاہر یہ معلوم ہوا کہ یہ ایک طائفہ مروج کی مورخانہ تحقیقی کاوشوں کا محض خراج عقیدت ہے۔

مسلمان اور مغربی تعلیم ۱۲ء ایف ۱۲-۱۳ء ایف

جدو ناتھ سرکار نے اورنگ زیب اور اس کے جانشینوں کی تاریخ کو کچھ ایسے متعصبانہ رنگ میں پیش کیا کہ ہندوؤں میں مسلمانوں کے خلاف نفرت اور انتقام کے جذبات پیدا ہو گئے۔ پھر انہوں نے راجپوت اور اڑھا ذات کے ان سرداروں اور اسیروں کو جنہوں نے مغل سلاطین کے خلاف جنگ کی ان کی بہادری اور شجاعت کے گن گائے اور انہیں 'فوجی ہیرو' کا درجہ دے کر مسلم دور حکومت کو غیر ملکی قرار دے دیا۔ پھر انہوں نے اس بات کی بھی کوشش کی کہ مالوہ راجپوتانہ اور مہاراشٹر کی جھوٹی جھوٹی ریاستوں کی جو تاریخ مرتب ہو ان میں ایسے واقعات ضرور شامل کئے جائیں جن سے مسلمانوں کے خلاف نفرت پھیلے۔ چنانچہ اپنے شاگرد اور راجپوت ریاست ستیا موہ کے راجا ڈاکٹر گھوہیر سنگھ کو ۱۸ اپریل ۱۹۳۷ء کے خط میں تاریخ مالوہ شائع کرنے کے بارے میں مشورہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

"تم اپنے تحقیقی مقالے کو ہندی میں شائع کرنے کا جو خیال پیش کیا ہے وہ اچھا خیال ہے لیکن اس بارے

میں چند مشورے دینا چاہتا ہوں۔ "....also add the reaction against Jaziya and

temple destruction in the Malwa from my Volumes 3 & 5 " یعنی تاریخ اورنگ زیب

جلد ۳ اور ۵ میں درج اس مواد کو بھی کتاب میں شامل کر لیں جس میں صوبہ مالوہ میں جزیہ کے اور مندروں کے انہدام کے خلاف ہندوؤں کے رد عمل کا تذکرہ ہے۔

" برطانوی حکومت کے زمانے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات میں جو ناخوشگوار ویرانہ ایک دوسرے سے جو پیدا ہوئی اس کی آگ میں جدو ناتھ سرکار کی تاریخ اورنگ زیب کی جلدیں تیل جھڑکتی ہیں۔ " لیکن برطانوی حکومت ختم ہو جانے کے بعد بھی یہ آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ اس دور آزادی میں تاریخ کو تفریقی سیاست کا آلہ کار بنانے کا رجحان نہ صرف باقی ہے بلکہ خاما قوی ہے بقول ڈاکٹر ذاکر حسین:

آج بھی یہ دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ ہندوستان میں ہندو مسلم تہذیبوں میں کبھی میل نہ ہوا ہمیشہ ٹکڑ ہوئی رہی اور آئندہ بھی ہوتی رہے گی جب تک ایک تہذیب دوسری تہذیب میں جذب نہ ہو جائے۔ " ۱۹ جولائی ۱۹۷۷ء کو راجیہ سبھا میں جب یہ مسئلہ پیش ہوا کہ ہندوستان کے ازمنہ و سنی کی تاریخ کا انصاف کسا ہو کہ جس سے تقاضی اور جذباتی ہم آہنگی پیدا ہو تو اس وقت پروفیسر ای۔ این پانڈے (جو فی الحال اڑیسہ کے گورنر ہیں) نے

جو فقرہ اس سے بھی تاریخ نگاری کے موجودہ رجحان پر روشنی پڑتی ہے۔ انہوں نے کہا تھا:

"بدقسمتی سے ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں گذشتہ کئی نسلوں سے جو کتابیں پڑھائی جا رہی ہیں وہ وہی ہیں جو یورپی مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں۔ یورپی اساتذہ نے جو کچھ پڑھایا ہے اس کے اثرات کو ہندوستانی اب تک دیکھ نہیں کر سکے ہیں۔ ایسی لکھی ہوئی تاریخوں سے جو اثرات پیدا ہوتے ہیں وہ ہماری قومی زندگی کے جو حصے کو آلودہ کئے ہوئے ہیں۔ ان کتابوں میں ایسے اختلافات پند و پناہ کیا ہے کہ ہندو مسلمان کس طرح ایک دوسرے کے خلاف تشدد آمیز رویہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ وہ ایک دوسرے کے طلاق کو فتنہ کر کے لوٹ مار کرتے اور مذہبی تعصب دکھاتے۔ ان تاریخوں میں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ مسلمان ہندوؤں کے کچھ اور روایات کو تہمتیں نہیں کرنے میں مشغول رہے۔ ان کے مندرجہ اور محلوں کا انہدام کیا، ان کی مورتیاں توڑیں اور ان کے سامنے یہ خوفناک شرط پیش کرتے رہے کہ اسلام قبول کرو ورنہ تلوار استعمال کی جائے گی؟"

بروفیسر رائٹ سے نے مزید کہا کہ: "پھر یہ چیزیں زندگی کے اس زمانے میں پڑھائی جاتی ہیں جب وہی پرکھی چیز کا گہرا اثر پڑ جاتا ہے تو اس کا دور ہونا مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ہندو مسلمان ایک دوسرے کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھنے کی عادی ہو گئے اور ان میں باہمی بد اعتمادی پیدا ہو گئی۔ ہندو یہ یقین کرنے پر مجبور ہو گئے کہ مسلمانوں کی آٹھ سو برس کی حکومتیں محض جواہر تھیں۔ وہ مسلمانوں کی تاریخ پر کوئی قدر مخصوص نہیں کرتے بلکہ اس کو نظر انداز کر کے اپنی قدیم تاریخ ہی سے سب کچھ سیکھنا چاہتے ہیں۔۔۔ اسی طرح مسلمانوں سے جب مغرب کی ایک عیسائی قوم نے ان کی قوت و اقتدار کو چھینا اور ہندوؤں کو حملہ آور سمجھنے کے عادی ہو گئے تو وہ اپنی خودداری اسی میں تصور کرنے لگے کہ یہاں کی تاریخ میں ان کے ہندوہوں نے جو شاندار کام انجام دیئے ہیں ان پر فخر کرتے ہیں اور اس سے پہلے کی تاریخ نظر انداز کر دیں جس کے سہارے ان کے تمدنی کارنامے ظہور پذیر ہوئے۔"

بروفیسر رائٹ کی ان باتوں میں کافی سچائی ہے۔ آج اسکولوں میں پڑھائی جانے والی تاریخ کی دیکھ کتابوں سے یہ احساس ہوتا ہے کہ:

• ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے لے کر ۱۹۴۷ء تک غریبوں کی حکمرانی رہی۔ مسلم دور حکومت میں ہندوستان

ہم ملک تھا۔ مسلمان بادشاہ ظالم و جابر تھے اور ہندوؤں کے دشمن تھے۔ مسلمان بادشاہوں کا کام توڑنا، مندروں کو بر باد کرنا اور ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنانا تھا۔ ہر مندر کے ساتھ راجپوتوں اور لڑائیوں کو اس طرح پیش کیا گیا کہ وہ قومی لڑائیاں (۱۵۵۵ء تا ۱۵۵۸ء) اور ہندو مذہب کے رکھشاکر بن گئے۔ ان جنگوں میں مارے جانے والے شہید آزادی کہلائے۔

تاریخ کی درسی کتابوں سے مثالیں :- اب تک میں نے آپ کے سامنے دو وسطی کی تاریخ نگاری بائزہ پیش کیا اور یہ بتانے کی کوشش کی کہ دور حکومتی سے دور آزادی تک اسکولوں کی درسی کتابوں میں نگاری کے کیا رجحانات رہے ہیں۔ تاریخ کی درسی کتابوں سے اب تک کوئی مثال نہیں دی۔ آئیے اب یہ کہ ابتدائی اور ثانوی درجوں میں مروجہ تاریخ کی درسی کتابوں میں ہندوستان کے عہد وسطی کو کس طرح ناخیز خاک پر پیش کیا گیا ہے تاکہ آپ میری باتوں کو بے دلیل نہ سمجھیں۔ ان مثالوں سے آپ خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ قومی کمیٹی اور فرقہ وارانہ جماعتوں کی راہ میں رکاوٹ ہیں یا نہیں؟

دہلی کی تاریخی کتابیں :- ۲۰ جنوری ۱۹۸۴ء کو لفظی کتابوں سے متعلق، ویں سالانہ کانفرنس ہونے لگی تھی۔ اس کانفرنس میں دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر مولنس رمانے جو کلیدی خطبہ پڑھا تھا اس میں سسرال بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن دہلی کی شائع کردہ تاریخ کی درسی کتابوں میں پائے جانے والے غمازی مواد کی نشاندہی کی تھی۔ ایک کتاب میں عنوان تھا "مسلمانوں کے حملے" ڈاکٹر صاحب نے کہا "اسے تاریخ کہتے ہیں"۔ اس قسم کی تاریخ نویسی قومی کمیٹی کے لئے بے حد خطرناک ہے۔ اس سے ہندو طلبہ کے دلوں میں نفرت پیدا ہوتے ہیں اور وہ اپنے جم جماعت مسلم طلبہ کے بارے میں سوچنے لگتے ہیں کہ اسے یہ تو حملہ آوردوں کی یہ جھوٹے عورتوں کی عزت لوٹیں اور طرح طرح کے ظلم کئے۔ اور جب کہیں فرقہ وارانہ فساد بھڑک اٹھا تو مارے جانے میں تو آپ جانتے ہیں کہ اس قسم کی تاریخ پڑھنے والے ہندو ایسے واقعات کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔

"After all what they have done, now they are getting something

in return good."

آپ نے ایک اور مثال دی۔ تاریخ کی ایک کتاب میں درج تھا،

"فیروز شاہ تغلق مسلمان تھا، ہرنو بڑا دبا لوتا تھا۔"

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ اس جیلے میں فیروز شاہ تغلق مسلمان تھا اور وہ دبا لو تھا، اب وہ جیلے نو در سر ہیں لیکن لفظ "پرتو" انہی تحقیق ہے، "واقعہ" اس ایک لفظ کے تعصبانہ ذہنیت کو پوری طرح آشکارا کر کے رکھ دیا ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ اس قسم کی قابل اعتراض مثالوں سے جو روڈ کی تاریخ کی کتاب میں بھری پڑی ہیں۔

انٹرپرائز کی تاریخ کی درسی کتاب میں:- اب درہندوستان کے سب سے بڑے صوبے اترپردہ کی درسی کتابوں سے چند مثالیں ملاحظہ کیجئے۔ یہ مثالیں اس رپورٹ سے ماخوذ ہیں جو اقلیتی کمیشن کے جوائنٹ سیکریٹری ایندھی سکینہ نے حکومت کو پیش کی تھی جس میں انٹرپرائز کی تمام درسی کتابوں کا جائزہ لیا گیا تھا۔ یوپی اسکولوں میں چھٹے ساتویں اور آٹھویں درجے کے لئے نو بھارت حصہ اول، دوم اور سوم اور ہمارا اتھاس اور شانت حصہ اول، دوم اور سوم یہ کتابیں حکومت کی جانب سے منظور شدہ ہیں۔

کتاب نو بھارت میں رائی درگاوتی اور اکبر پرنس ورہمن اور ہڈی گھاٹی کی لڑائی کا جس انداز میں ذکر کیا ہے نہ صرف قابل اعتراض ہے بلکہ اس سے ایڈیٹر اور شاہ عارفہ وارثہ تعصب ظاہر ہوتا ہے۔ اس رپورٹ شری سکینہ نے ایک اہم سوال کی طرف حکومت کی توجہ دلائی ہے۔ وہ کہتے ہیں:

"... کیا ہماری حکومت ایسی کتابیں پڑھا کر جو انہوں کے ذہن کو مسموم کرنے کی عظیم غلطی نہیں کر رہی ہے۔ اگر ہندو یہ پڑھ کر جو ان ہوں کہ ایک ہزار برس تک مسلمانوں کی حکومت بربریت اور ظلم سے بھری رہی۔ تو کیا ان کے دماغ میں انتقام لینے کا جذبہ نہ پیدا ہو گا۔ اور ان کو یہ احساس نہ ہو گا کہ انہی میں ان کی زندگی شرمناکی اور ذلت سے بھری رہی۔ اس جذبہ اور احساس کو پیدا کرنے کی ذمہ داری کس پر ہوگی، کسی پر نہیں بلکہ خود ہم پر ہوگی کہ ہم نے اپنے ملک میں فرقہ واریت کو پیچھے کا موقع دیا۔... اب جب ہم آزاد ہو چکے ہیں اور ہمارا ملک سیکولر بن گیا ہے تو مسلمانوں کے خلاف جو ہندو لشکری لڑے ان کو اچھا لانا ہمارے قومی مفاد کے سراسر خلاف ہے۔"

تاریخ کی نصابی کتاب کے حصہ دوم میں شیواجی کے باب میں لکھا ہے کہ:

"بھارت کے اتھاس میں راشٹری اندولن کرتاؤں اور منحل سامراج سے یو با لینے والے دیروں میں شیواجی کا نام اگلیہ ہے جس پر کار سمرٹ، اکبر کے شاہنشاہ کال میں میوٹر نریش رانا پر تاپ نے سوتنترتا کے یہ کہ کو جاری رکھا۔ اسی پر کار موخل سمرٹ اور اورنگ زیب کو ہمارا شہریت دے دیا۔"



شیواجی نے ناکوں چھنچوائے اور اپنا سونتر راجہ استھاپت کیا۔

سکسینہ جی کہتے ہیں کہ "اس میں زیادہ تر اس پر زور دیا گیا ہے کہ رانا ہرتاب اور شیواجی نے اپنے مادری وطن کی آزادی کے لئے مغلوں کے خلاف کیسی جدوجہد کی۔ سوال یہ ہے کہ کیا ہندوستان میں مغلوں کی حکومت غیر ملکی حکومت تھی؟ اگر موجودہ ہندوستان کے مسلمان یہ تصور کریں کہ وہ ایک غیر ملکی حکومت میں رہ رہے ہیں تو اس لئے کہ یہاں کا وزیر اعظم اور راشٹریتی دونوں ہندو ہیں تو کیا ان کا یہ سمجھنا صحیح ہوگا؟ شیواجی ایک فوجی ہیرو کیسے ہو سکتا ہے جب یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ وہ ایک فرقہ پرست مرہٹہ تھا۔ اپنے مذہب میں بہت کٹر تھا۔ تاریخ لکھنے والے اور ہماری حکومت کے ذمہ دار لوگ اس کا جواب دیں!"

شری سکسینہ نے مزید کہا کہ ایسی کتابیں لکھنے میں مقصود اظہار بیان اور اصطلاحات کے ذریعے سے بھی تعصب کا اظہار کیا جاتا ہے اور یہ کوشش ہوتی ہے کہ مسلمانوں کے کا ناموں کو کمزور دکھایا جائے اور ہندو حکمرانوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا جائے۔۔۔ ہم کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہمارے اساتذہ ابھی ایسی ہی تاریخ کی فرقہ وارانہ کتابیں بڑھ کر تعلیم حاصل کرتے ہیں، پھر ظاہر ہے کہ وہ بھی فرقہ واریت سے خالی نہیں ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ انصاف کی کتابیں ایسی لکھی جائیں کہ ان کو پڑھ کر ہمارے لوگوں میں مشترکہ جذبات اور مشترکہ خیالات پیدا ہوتے رہیں!"

شری سکسینہ کے پیش کردہ خیالات کی روشنی میں اگر تاریخ کی درسی کتابیں مرتب کی جائیں تو مجھے یقین ہے کہ ہندوستان میں فوجی کچھتی اور جذباتی ہم آہنگی کو زبردست تقویت پہنچے گی۔ اس لئے ہمیں ایسے واقعات سے پرہیز کرنا ہوگا جن سے فرقہ وارانہ جذبات میں اشتعال پیدا ہوتا ہو۔ تاریخ میں ایسے واقعات کی بھی کمی نہیں جن کے پڑھنے سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں میل جول بڑھے اور اخوت کے جذبات پیدا ہوں۔ موجودہ حالات میں ہندوستان کی تاریخ کو از سر نو لکھنے کی ضرورت ہے۔ "ہندوستان کی جو تاریخ لکھی جائے اس کا مقصد بقول مولانا سید سلیمان ندوی "ہندوستان کے متفرق اجزاء کو جوڑنا ہو، توڑنا نہ ہو۔ حال کو ماضی کی ناگواری کی تلخی سے بڑھا کر کیوں برباد کیا جائے اور کیوں مستقبل کے لئے یہ کوشش جاری رہے کہ وہ کبھی خوش آئند نہ ہو سکے!"

مہاراشٹر میں سر وجے تاریخ کی انصاف کی کتابیں :- ریاست مہاراشٹر میں مروجہ تاریخ کی درسی کتابیں

سب سے زیادہ فرقہ وارانہ رنگ لئے ہوئے ہیں یہ کتابیں پرائمری اسکولوں میں پڑھنے والے طلبہ جو کہ ناچختہ ذہن مالک ہوتے ہیں ان کے دلوں میں مسلمانوں کے خلاف نفرت اور انتقام کے جذبات پیدا کر رہی ہیں۔ ریاست بڑھتی ہوئی فرقہ وارانہ منافرت میں یہ نصابی کتابیں موضوع عدل و انصاف پر ہیں۔ ان کتابوں میں تاریخی واقعات تو مروجہ روایتیں کیا گیا ہے۔ بعض واقعات اور بیانات ایسے تحریر کئے گئے ہیں کہ جن کی صحت مشکوک ہیں جنہیں صرف قریب داستان کے لئے بڑھایا گیا ہے۔ دکھ اور تعجب کی بات یہ ہے کہ مرکزی حکومت کے تعلیمی و ادارے N.C.E.R.T (نیشنل کونسل آف ایجوکیشن ریسرچ اینڈ ٹیچنگ) کی ریویو کمیٹی نے بھی ان درسی کتابوں اور قومی کچھتی کے منافی قرار دیتے ہوئے انہیں فوری طور پر بدلنے کی سفارش کی ہے۔ مگر اسٹیٹ بورڈ آف ٹیکہ بس کی ہٹری کمیٹی نے یہ غدر پیش کیا کہ مستقبل قریب میں نصاب تبدیل ہونے جا رہا ہے اس وقت تا کہ یہ کتابیں لازماً بدل دی جائیں گی لیکن NCERT نے اس غدر کو تسلیم نہیں کیا اور سختی سے ہدایت کا کادہ نصاب کی تبدیلی کا انتظار کئے بغیر قابل اعتراض مواد کو فوری طور پر کتابوں سے خارج کر دے ورنہ قومی کچھتی اور جذباتی ہم آہنگی پر اس کے مضامین استرب ہوں گے۔ ہٹری کمیٹی نے اپنی سی ای آر ٹی کی ہدایتوں کو قابل قبول نہ سمجھا اور ان کتابوں کو بدلنا تو دور رہا، مخالف قومی کچھتی مواد کو خارج کرنا تک گوارا نہ کیا۔

ملک میں بڑھتی ہوئی فرقہ واریت اور قومی کچھتی کو نسل میں تاریخ کی کتابوں کے بارے میں کی گئی شکایتوں کے پیش نظر حکومت مہاراشٹر نے تاریخ اور مختلف زبانوں کی نصابی کتابوں کا جائزہ لینے کا لئے ۱۹۸۲ء میں مختلف ماہرین پر مشتمل ایک کمیٹی تشکیل دی تھی۔ اس کمیٹی نے بھی تاریخ کی کتابوں کو سروسروس سمجھاؤ اور قومی کچھتی کے نقطہ نظر سے قابل اعتراض پایا اور ایسے تمام مخالف قومی کچھتی مولوں کی نشاندہی کر کے انہیں خارج کرنے کی ہر ضرورت سفارش کی لیکن ہٹری کمیٹی کی سیکریٹری اور اس کے اراکین ٹیس سے منہ نہ ہونے کیا اس کا مطلب یہ لیا جائے کہ ہٹری کمیٹی کی سربراہ اور اس کے اراکین مسئلہ کی نزاکت کو سمجھنے کے نااہل ہیں کیا ان کا یہ منشا ہے کہ ریاست میں تشدد آمیز احتجاج ہو اور فرقہ وارانہ کشیدگی بڑھے؟ یہ سوچ کے اس روئے سے پراسی فکت اور NCERT دونوں کے وقار کو شدید مجروح کیا ہے۔ اگر اس معاملے کی پوری تحقیقات نہیں کی گئی تو آئندہ ان سیاسی اور تعلیمی اداروں پر سے حلام کا اعتماد اٹھ جائے گا۔ حکومت مہاراشٹر کی اسپرنگ کمیٹی کو اس مسئلہ میں بیورو سے باز پرس کرنی چاہیے تھی جو قومی کونسل برائے تعلیمی تحقیق و تربیت (NCERT) کی بھی یہ دوسرا ذرا ہے کہ اس نا جائزہ لیتی رہے کہ اس کی ہدایتوں اور سفارشوں پر عمل ہو رہا ہے یا نہیں۔ ایسا فکری

کہ اس معاملے میں قومی کونسل کا کام صرف نامہ کارہ گیا ہے یا پھر اسے قومی یکجہتی سے دلچسپی نہیں رہی یا بری کا شکار ہے۔ نصابی ادارے کس طرح فوہب دے رہے ہیں اس کی مثال ملاحظہ کیجئے۔

۱۲۰ اور ۱۳ جنوری ۱۹۸۲ء کو ٹیکسٹ بکس بیورو پوزر میں نصابی کتابوں سے متعلق راتوں میں سالانہ کانفرنس میں کانفرنس کا اہتمام قومی کونسل کرتی ہے۔ مختلف ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں کے نصابی اشاعت کے سرکاری اداروں کے نمائندے اس میں شرکت کرتے ہیں۔ مذکورہ کانفرنس میں قومی یکجہتی کی کتابوں کے موضوع پر بھی تبادلہ خیال ہوا۔ اس کانفرنس میں کل ۱۶ سفارشات منظور ہوئی لیکن تاریخ کتابوں کے تعلق سے مندرجہ ذیل سفارشات بڑی اہمیت رکھتی ہیں:

The Conference recognised the role of text books in inculcating the ideals of national integration among the students. It was felt that textbooks may be continuously improved from the national integration point of view .... It was agreed that elimination of the passages prejudicial to the stand point of national integration was the first step. The conference felt that it is high time that positive steps may be taken up to incorporate materials in textbooks that promote national integration."

یعنی طلبہ میں قومی یکجہتی کے اصولوں کو ذہن نشین کرانے میں نصابی کتابیں جو کردار ادا کر رہی ہیں اسے یہ کانفرنس نے تسلیم کیا ہے۔ کانفرنس نے یہ بات بھی محسوس کی کہ قومی یکجہتی کے نقطہ نظر سے نصابی کتابوں میں مسلسل اصلاح ہوتی جائے۔ اس سلسلہ میں پہلا قدم جس پر اس نے اتفاق کیا درسی کتابوں سے مخالف قومی یکجہتی مواد کا اخراج ہے۔ محسوس کرتی ہے کہ اب کافی وقت گزر چکا ہے اس لئے نصابی کتابوں میں موافق قومی یکجہتی مواد شامل کرنے کی مثبت اقدامات کرنے میں تاخیر نہیں کرنی چاہیے۔

کیا ریاست کی ٹیکسٹ بکس یجنٹیوں نے اس سفارش کی تعمیل کی؟ اگرچہ اس کانفرنس میں اس بات کا اظہار کیا گیا کہ اکثر ریاستوں نے قومی یکجہتی کے نقطہ نظر سے نصابی کتابوں کا جائزہ لے کر اصلاح کی۔ لیکن خود فریبی کے سوا کچھ نہیں۔ اکثر ریاستوں کی تاریخ کی درسی کتابوں میں آج بھی مخالف قومی یکجہتی

اسباق موجود ہیں جس مقام پر یہ ساتویں سالانہ کانفرنس ہوئی تھی وہاں کی تاریخ اور دیگر باتوں کی درجہ کتابوں میں گذشتہ، اسالی میں کوئی اصلاح نہیں ہوئی۔ مہاراشٹر اسٹیٹ ٹیکسٹ بکس بورڈ نے یہ کہہ کر کانفرنس اور کونسل کو گراہ کیا کہ:

The Bureau has already taken a positive step in this direction.

The Bureau has adopted a continuous process of evaluating its textbooks.

In the programme of this current year, all Geography textbooks from std.

III to VII are being evaluated from national integration point of view using the guidelines provided by NCERT. (from Compliance Report)

یہ سچ ہے کہ جغرافیہ کی نصابی کتابوں میں اصلاح ہوئی ہے مگر تاریخ کی کتابیں جو تعصب اور فرقہ وارانہ منافرت کے زہر سے بھری ہوئی ہیں، انہیں بدل لایا گیا اور نہ طوائف و عوام کے طور پر (جیسا کہ سفارشات کی گئی تھی) مخالف قومی یکجہتی مواد کو خارج کیا گیا۔

اس کانفرنس میں تاریخ کی نصابی کتابوں سے متعلق مندرجہ ذیل سفارشات منظور کی گئی تھیں:

The Conference felt that history textbooks should give a balanced

picture of historical developments of the whole country. Wherever regional

histories are included, they may be presented in the context of the

whole national history of the country.

"The Conference was of the opinion that historical facts are not

to be concealed but judicious selection of facts has to be made according

to mental maturity of the students. The facts selected have to be presented

in a manner that children could appreciate historical developments

in proper perspective. "

ان سفارشات کی روشنی میں جب مہاراشٹر اور دیگر ریاستوں کی نصابی کتابوں کا جائزہ لیتے ہیں تو سخت مایوسی ہوتی ہے۔ ہر ریاست کی نصابی کتابوں میں عدم توازن ملتا ہے کہیں مسلمانوں کے کارناموں سے صرف نظر کیا گیا یا انہیں گھٹا دیکھا گیا اور ہندو حکمرانوں کے کارناموں کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا ہے کہیں

ہر علاقے کی غالب لمسانی جماعت نے اپنی گزشتہ کامرائیوں کا ذکر مبالغہ آمیزی سے کیا جنہیں پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہی جھوٹا سا علاقہ پورا ہندوستان ہے۔ اس طرح وطن پرستی کی بجائے علاقہ پرستی کو *Provincialism* کو ترجیح دی گئی۔ یہ تو عام شکایت ہے کہ ان کتابوں میں حقائق مسخ کئے گئے۔ تاریخی حقائق کے انتخاب انصاف سے کام نہیں لیا گیا اور مواد اس انداز سے پیش کیا گیا کہ فرقہ وارانہ رجحان اور تناؤ پیدا ہو۔

میراجتہ خیال ہے کہ تاریخ کی انصافی کتابوں کی اصلاح کے لئے اب ملک جتنی بھی سفارشات پیش کی گئی ہیں وہ سب کاغذ کی زینت بن کر رہ گئی ہیں۔ اور ریاستوں کا تو علم نہیں مگر ریاست ہمارا شہر میں وہی حال دوسری ریاستوں میں بھی ہو۔ یہ بہانہ تراشا گیا کہ آئندہ جب انصافی کتابیں تبدیل ہوں گی تو ان سفارشات کو عمل میں لایا جائے گا اور ان کی روشنی میں تاریخ کی دوسری کتابیں ترتیب دی جائیں گی۔ جیسا کہ بیورو کی کپلائٹس رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ:

"A programme of giving a balanced picture of historical development in the history textbooks has been worked out by the History Subject Committee of the Bureau. The same will be implemented while preparing new series of text books which will replace the existing series. While preparing the new series of textbooks all the recommendations of 7th National Conference will be taken into consideration." (Compliance Report page 10)

میرے خیال میں موجودہ صورت حال حوصلہ شکن اور مایوس کن ہے اور یہ اس وقت تک دور نہیں ہو سکتی جب تک انصافی کمیٹیوں اور پری کیشیوں میں ایسے افراد اور ماہرین نہ لئے جائیں جو دل سے ہندو مسلم اتحاد کے خواہاں ہیں، جو غیر متعصب، وسیع النظر، انصاف پسند اور سیکولر نقطہ نظر رکھتے ہوں۔

ایسے وقت جب کہ ملک معاشی اور سیاسی انداز کی بھدو چار ہے۔ مذہب، تہذیب، زبان، علاقے اور نسل کے نام پر صلاحیت پسندی کے جہانات فروغ پا رہے ہیں۔ فرقہ وارانہ فسادات، دہشت گردی قتل و غارتگری میں دلی بد و انصاف ہو رہا ہے جس کی وجہ سے قومی اتحاد اور ملک کی سالمیت کو زبردست خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ موجودہ حالات ان تمام ہندوستانیوں کے لئے ایک زبردست چیلنج ہے جو اپنے وطن سے دلی محبت رکھتے ہیں، اس کے اتحاد و یکپہتی کو چاہتے ہیں اور یہاں مختلف فرقوں کے درمیان اخوت اور بھائی چارگی کو دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ قومی یکپہتی کے لئے پہلا اور نہایت ضروری اقدام یہ ہے کہ تاریخ کی موجودہ درسی کتابوں سے مخالف قومی یکپہتی

اسباق اور جباروں کو فوری طور پر خارج کر کے انھیں اس طرح ترتیب دیا جائے کہ ان کتابوں کو پڑھ کر طلبہ کے دلوں سے کدورت دور ہو۔ ایک دوسرے سے محبت و ہمدردی کے جذبات پیدا ہوں، ہندوستان کے مشترکہ ثقافتی و مذہبی کا احساس پیدا ہو۔ اور ان میں دواداری، انصاف، صداقت اور اخوت کے جذبات پیدا ہوں۔ ان کتابوں کے پڑھنے سے طلبہ میں مختلف تہذیبوں کو سمجھنے اور ان کی قدر کرنے کی قابلیت پیدا ہو۔ دورِ وسطیٰ کی تاریخ کو اس طرح سراہا گیا جائے کہ وہ اپنی انفرادیت کی شان برقرار رکھتے ہوئے بھی وسیع تر فوری تہذیب کا ایک جزو لاینفک معلوم ہو۔

آخر میں سابق صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین کی تقریر کا ایک اقتباس پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ تقریر انھوں نے دارالمصنفین، اعظم گڑھ کے جشنِ تلاائی کے موقع پر کی تھی۔ انھوں نے مومنین سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا:

"میرا یہ پختہ خیال ہے جسے تاریخی نظریہ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا لیکن ذہنی حقیقہ کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان میں ہندو مسلم تہذیبوں ہی میں نہیں بلکہ دنیا میں کہیں بھی دو تہذیبوں میں ٹکراؤ نہیں ہوا تہذیبیں ٹکرائیں کرتیں، وحشتیں ٹکرائیں کرتی ہیں۔ انسان کا وجود اس دنیا میں اربوں سال سے ہے۔ اس میں تہذیب کے چند ہزار سال نکال کیجئے تو باقی سارا زمانہ وحشت کا زمانہ تھا۔ اس لیے آج بھی ان افراد اور قوموں میں جنھیں ہم تہذیب کہتے ہیں، تہذیب کی ایک ہلکی سی ہریت کے نیچے نہ جانے کتنی ہریتیں وحشت کی دبی ہوئی ہیں جو موقع ملنے پر ابھرتی ہیں۔ دو قوموں کی تہذیبیں جب تک اپنی وحشتوں کو دبائے ہوئے ہیں آپس میں لڑتی نہیں بلکہ گلے ملتے ہیں اور تہذیبی قدروں کا لین دین کرتی ہیں لیکن جب ان کی وحشتیں ان کی تہذیبوں پر غالب آجاتی ہیں تو ایک تہذیب دوسری تہذیب سے بھر جاتی ہے اور دونوں ایک دوسرے کو فوجے، کاٹنے اور بھونھونے لگتی ہیں۔ آپ سے میری یہ التجا ہے کہ وحشتوں کی رو دو دوسروں کے لئے چھوڑ دیجیے۔ آپ تہذیبوں کی کہانی لکھیے اور نئے ہندستان کو ماضی کی روشنی میں حال کا یہ اہم ترین مسئلہ حل کرنے میں مدد دیجیے کہ کس طرح مختلف تہذیبوں کے الگ الگ رنگ و آہنگ کو ضروری حد تک قائم رکھتے ہوئے ان میں وہ ہم رنگی اور ہم آہنگی پیدا کرے جو ایک متحد اور مضبوط قوم بنانے کے لئے درکار ہے۔"



## تاریخ کے پنوں سے

کوٹھاری کمیشن میں کہا گیا ہے: ”ہندوستان کا مستقبل اس کے اسکول کے کارخانوں میں ڈھل رہا ہے۔ ان مراکز سے برآمد شدہ شخصیتوں پر ہی ملک کی فلاح و بہبودی کا انحصار ہے۔“

۱۹۶۶ء کی اس پیشین گوئی پر نظر رکھتے ہوئے آج ہم جب ۱۹۹۲ء کے ہندوستان پر ایک نظر ڈالتے ہیں تو اس قول کی صداقت کا ہمیں پورا پورا اعتراف ہو جاتا ہے۔ ایک نئی نسل سوجا آزادی کے بعد اسکول کے کارخانوں میں کپے مال کی شکل میں داخل ہوئی تھی، آج اُچھ شدہ کپے مال کی شکل میں ملک کے تمدن و ثقافت پر آشکار ہو رہی ہے۔ یہی نہیں اس نواچ شدہ شخصیات کے زیر سایہ ایک اور نیا ہندوستان نئے نئے معصوم بچوں کی صورت بیان کا راضی ہے۔ میں زیرِ تجربہ ہوں اور انہوں نے دلوں میں کون کہہ سکتا ہے کہ ہندوستان کا مستقبل کیا کروٹ لے گا۔

تسلیم اگر انسان کی انفرادی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں معاون ہے تو یہ انسان کی اجتماعی حیثیت کو قبول کرتی ہوئی احترام آدمیت کی جانب بھی راغب کرتی ہے اور انسان کی ذہنی، علمی، فکری، کوشش و قوت کو تعمیری راہوں پر گامزن ہونے میں نہایت حساس کردار ادا کرتی ہے۔ اسی لیے شاید کوٹھاری کمیشن میں تعلیم کے مراکز کو کارخانوں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اسکول کے نصاب میں دیگر مضامین کے ساتھ سوشل سٹڈیز کی تاریخ یا اہتمام کا کردار بہت اہم ہے۔ کیونکہ گزشتے ہوئے کل کو آج کے آئینے میں ان ہی اوراق سے دیکھا جاتا ہے۔ گوکہ تاریخ ملک و قوم کی ماضی کی داستان ہے مگر حال کی تعمیر و توثیق میں ہی اس کا کردار ہے (اگر ہے تو؟) یہ کیا کہ مورخ اپنی لوٹ قلم سے اور زور بیان سے زیرِ تجربہ ذہنوں کو کوئی بھی تاثر دے سکتا ہے، بالکل بیکار ہے۔ اسی اہمیت کی بابت اسحاق برین کا خیال ہے:

”تاریخ کسی بھی قوم کی جدوجہد میں متحرک قوت پیدا کرتی ہے۔ اور مورخ شعوری، نیم شعوری یہاں تک کہ غیر شعوری طور پر نئی نسل کو تعمیری یا تخریبی راہ پر گامزن کرتا ہے۔“

لیکن بد قسمتی تو یہ ہے کہ انسان بحیثیت موعظ معرومی نقطہ نظر و انداز بیان نہ رکھ کر اپنے نام و تمدن میں معید ہو کر رہ جاتا ہے۔ جس وجہ سے نہ صرف ’دور گزراں‘ کی بے لوث عکاسی میں فرق پڑتا ہے بلکہ ان کاغذی تلواروں

سے 'دو درواں' کی نسل کا بھی قتل عام کیا جاتا ہے۔

ہندستان کے اکثر مورخین نے برٹش مورخین کی مرتب کی گئی تاریخ کو ہی ماخذ مانا ہے جنکی صحت کو کبھی صداقت کی کسوٹی پر نہیں پرکھا گیا یا جان بوجھ کر نظر انداز کیا گیا *Debates with Histories* میں ایسے ہی دو برٹش مورخین میکاؤے اور سل کی بات کہا گیا ہے کہ گو کہ ان لوگوں نے ہندستان کی تاریخ غربت کرنے میں وقت و صلاحیت کو صرف کیا مگر ان کا اپنا مغربی تمدن ہر جگہ حاوی رہا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کہیں بھی تاریخ کی بے لوث عکاسی نہ کر سکے۔ دوسرے یہ کہ یہ بات بھی رد و روشن کی طرح عیاں ہے کہ ہندستان پر اپنا دبیر اور اثر قائم رکھنے کے لیے 'بھوٹ ڈاؤ' اور حکومت کر دینا عمل کیا گیا۔ اسی زمانہ میں لکھی گئی تاریخ کی کتابوں سے پھر بھی کیا یہ امید کی جاسکتی ہے کہ اس میں واقعات کو صحیح صحت کے ساتھ پیش کیا گیا ہوگا۔ پھر یہ کہاں کی دانشمندی ہوئی کہ مورخ ان کتابوں سے خود بھی فتویٰ کا شکار ہوتے ہیں اور زیر تعلیم ذہنوں کو بھی اس راہ پر ڈالتے ہیں۔

آئیے اس ضمن میں کچھ اتہاس کی کتابوں پر تجزیاتی نظر ڈالیں۔

(۱) راشد نعمانی نے ۱۹۶۶ء میں اپنے ایم ایڈٹڈ نریشن میں یوپی میں لاگو تاریخ کی کتابوں کا جائزہ لیا کہ وہ کس حد تک جمہوریت کے تقاضوں کو پورا کرتی ہیں۔ کتابیں ہیں:

(۱) *हमारा इतिहास Part-I*, (2) *हमारा इतिहास Part-II* (3) *हमारा इतिहास Part III* by Ram Charan Vidyarthi.

مذکورہ مورخ نام چرن دیا رتھی نے اپنی کتاب میں مندرجہ ذیل باتوں کو تاریخ کے طالب علموں تک پہنچایا۔

- (i) میڈیول پیریڈ (Medieval Period) 'ہندستانوں کی غلامی کا پیر پڑ ہے۔ ص- ۱۸۲
- (ii) مسلم حکمرانوں نے ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنایا۔ ص- ۱۱، ۱۰، ۱۱-۱۸- فیروز شاہ تغلق۔ ص- ۲۸- سلاطین۔ ص- ۱۰۶، ۱۱۲، ۱۱۵
- (iii) ہندوؤں کے مندروں کو مسمار کیا گیا۔ ص- ۱۵، ۴، ۳۳، ۳۵، ۱۰، ۱۱، ۱۰، ۱۰-۱۰۸
- (iv) شیعہ فرقہ پر ظلم و ستم کیا گیا۔ کچھ مسلم حکمرانوں کے ذریعہ (گو موصوف کی نظر میں شیعہ مسلمان ہی نہیں) ص- ۱۸، ۳۳، ۱۰، ۱۰-۲۸

भारत का इतिहास बलबीर बहादुर चौधरी (२)

Pub. बलबीर बुक डिपो, 2003 नई सड़क, दिल्ली 6



## کتاب کے سرورق پر تحریر ہے:

Approved by the Central Board of Secondary Education New Delhi  
for Class XI under the 10+2 pattern vide circular No. F-2-(4)ACAD II/  
cc/NIST/79/25297. dated 10-7-1979.

ظاہر ہے اب یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ کتاب سرکار سے تسلیم شدہ ہے اور دہلی کے اسکول میں گیارہویں  
جماعت کے طالب علموں کو اپنی معلومات پہنچا رہی ہے۔ بلویر بہادر چودھری صاحب کا انداز بیاں ملاحظہ ہو:  
ص ۲۸۰- محمود غزنوی۔

مہم سود گجمن وہی..... کہا جاتا ہے کہ اس نے پرامم سے ہی نیشی کرلیسا  
تھا کہ اسلام کا پراہ و مورتی پوجوں کا وناشا اس کے جیون کا لکھ  
ہوگا!... سمہ نگرہں کو لوتے و ہندوؤں کو کتل کرنے و مورتیوں کے بنگ  
کرنے میں اک اور اسے اپار سمپاسی ملی تو دوسری اور وھ سونہ کو بھت -  
شکن کہلانے کا جوتھ پراپت کر سکا!...

ص ۲۸۱ میں شیوں کی بابت اظہار فرماتے ہیں: 'سبھی مسلمان شریاؤں سے بچا کرتے ہیں'۔  
(گو کہ ان کی نظر میں بھی شیہ مسلمانوں سے الگ ہیں)

ص ۳۰۱-یرا ۲

یہ بھی مسلمانان لکھوں نے بک کی اداستا و سہی پھولا کے لیے  
پراستا کی ہے! اس کے چرتر اچھین (۹) سے پراپتی (?) ہوتا ہے کہ وھ ہندوؤں  
کے پراپتی اداستا و سہی پھولا کی نیسی کا انوسراٹھ ن کر سکا! یھ کال میں  
اس نے ہندوؤں کا بھ کرنا یا تھ مندیروں و مورتیوں کو تڑوا یا!  
ای طرح اٹش: ص ۳۰۵، فیاٹ الدین بلین: ص ۳۱۲، علاء الدین: ص ۳۳۴- فرور شاہ  
تقلن: ص ۳۳۳، ۳۳۴، بار: ص ۴۱۶- شیر شاہ سوری: ص ۴۳۰- بھانگر و: ص ۴۶۱- شاہ جہاں: ص ۵۰۲  
اورنگ زیب: ص ۳۰-۵۲۹

مذکورہ بالا صفحات میں ان عکراؤں کو کٹر مسلمان بتایا گیا۔ جن کا اولین فرض ہندوؤں کو مسلمان بنانا،

گیارہ: صفحہ ۶۴: پیر ۳

ईद से पूर्व समझान के महीने में मुस्लिम लोग रोड़े हस्ते हैं। (?)

سوچنے کی بات ہے کہ ایک طالب علم 'عید' کی پہچان کیا ان ہی الفاظ کی روشنی میں کرے؟ کیا یہ ٹھیک ہے؟

भारतीय मुसलमानों का राजनीतिक इतिहास (१)

—राम गोपाल मीनाक्षी प्रकाशन, मेरठ - 1970

مذکورہ کتاب میں آج کے مسلمانوں کا تعارف ان الفاظ سے کرایا گیا ہے: صفحہ ۱۔

“मुस्लिम शासन काल में ऊँची जातियों के बहुत से हिन्दू ऊँचे-२ पद और बड़ी-२ जागीरें प्राप्त करने के लोभ में मुसलमान बन गये—अधिकांश छोटी जातियों के हिन्दू थे जिन्हें मुसलमान धर्म प्रचारकों ने समझा बुझा कर मुसलमान बनलिया।”

“सभी मुस्लिम हुकूमतों में मुल्लाओं का दबदबा रहा।”

"इन पचास वर्षों में इतिहास का कुछ ऐसा ही क्रम चलता रहा कि

मुसलमान हिन्दुओं से और हिन्दू मुसलमानों से इर्ष्या करने लगे।"

مذکورہ بالا اقتباسات سے صاف ظاہر ہے کہ یہ کارنامے کسی دودھ پیتے بچے کی شرارت نہیں بلکہ گوشمالی

ہے کہ ہندو اور مسلم شہریوں کو ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں کبھی ایک پلیٹ فارم پر اکٹھے نہیں آنے دیا جائے۔ ایک فرقہ کے ہاتھوں دوسرے کا استحصال ہمیشہ ہوتا رہے۔ تاریخ کے نام پر اُتھاس کے نام پر آج کا ایک پڑوسی اپنے دوسرے پڑوسی کے لیے کوئی صحت مند پہچان نہ لیکر مرضی ہے کہ اُس پر ظلم کیا گیا یا اُس نے ظلم کیا۔

تاریخ کی کتابوں کا یہ میٹھا نم ہر بچے کے مینا لیس سالوں سے کارفرما ہے۔ اس لیے سوال یہ ہی باقی رہ جاتا ہے:

۱۔ کیا اس زہر کی روک تھام کے لیے قوری اور موثر کارروائی کی ضرورت ہے ؟  
 ۲۔ کیا متاثرہ بیمار ذہنوں (زہر آلودہ) کو کسی صورت صحت مندا فکار بھی دئے جاسکتے ہیں ؟  
 ۳۔ امن کے فروغ کے لیے،

۳۔ اساتذہ اطلباء، دانشور، مورخین، مصنفین اس سلسلے میں کیا اپنی خدمات انجام دے سکتے ہیں ؟  
 ۴۔ کیا ملک کی بقا کے لیے ہندوستان کے سارے شہری تاریخ کی ساری غلطیوں کو مٹا کر صرف ایک

کے حامی بن کر ایک پلیٹ فارم پر آکر کھڑے ہو سکتے ہیں (اگر کہہ سکے تو) ،

”ہم انسان ہیں ۔ ہم سب انسان ہیں

ہم ہندوستانی ہیں ۔ ہم سب ہندوستانی ہیں۔“

# تاریخ کی غلط بیانیوں

کچھ مشہور درسی کتابوں کا مطالعہ

سیموئل جیکسن نے ایک بار کہا تھا: ”خدا مٹی کو بدل نہیں سکتا۔“ مورخ بدل سکتے ہیں۔ بہر حال کچھ غلط بیانیوں ایسی ہیں جو اس فن کے لئے پیشہ ورانہ خطرہ ہیں۔ وہ چپکے سے داخل ہو جاتی ہیں باوجود اس کے کہ مورخ کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ اپنے حالات کے محدود ادراک سے اوپر اٹھے اور واقعات کے سلسلے میں ایک گہری بعیرت مہیا کرے۔ مثال کے طور پر مورخ خواہ کتنا کچھوشمند ہو اس پر عصیت کا غلبہ ہو ہی جائے گا کیوں کہ اس کی جڑیں حال میں پوست ہیں جو اس کے مٹی کے ادراک کو زنگ لگائیں گی۔ اس کے طبقاتی مفاد کے علاوہ اس کی تہذیبی خصوصیتیں، اس کا عقیدہ ایک مستقبل کے بجائے دوسرے مستقبل میں اسکے فیصلوں کی مقاصد اور حقائق کے انتخاب پر بھی اثر انداز ہوگا۔ ہندوستان میں انسانی حالات نے ہندوستانی مورخ کی ذمہ داریوں کو بے حد اہم لیکن نازک بنا دیا ہے کیا ہندوستانی مورخ اس بات کی اجازت دے گا کہ اس کے فن کو نسل، فرقہ وارانہ، طبقاتی اور ذات پات کی جنگوں میں ہتھیار کی طرح استعمال کیا جائے۔ کیا وہ حالات کا خاموش تماشائی بننا ہے گا یا وہ سماجی انصاف کی کوشش کریگا۔ ہم جانتے ہیں کہ مستشرقین نے یہ خیال پھیلایا کہ ہندو عہد سنہری عہد تھا کہ جس کے بعد مسلمان کا تاریک عہد شروع ہوا۔ کچھ تو مستشرقین کا یہ وسیطہ کہ انہوں نے راجپوتوں، سرہٹوں اور سکھوں کی جانبازی کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا جس کے سبب ہماری سیاست میں نسلی، احمیاء پرستانہ اور علاقائی لب و لہجہ در آیا۔ الا آباد اور علیگڑھ کے مورخ اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ انہوں نے مستشرقین کا نازیبا رویہ بدل دیا۔ تاہم کتنے ہندوستانی یہ جانتے ہیں کہ مندرجہ ذیل بھی مسلمانوں کی تفریح نہیں رہی مٹی اور جزیہ اتنا معمولی ٹیکس تھا کہ دباؤ ڈال کر مذہب کی چیزیں تبدیل نہیں کجائی تھی۔ تاریخ کی کوئی خاص سماجی، اقتصادی یا سیاسی پابندی نہیں ہے۔ مورخ کا منصب یہ ہے کہ وہ مٹی کو سمجھ اور جہاں تک اسے قدرت حاصل ہو سچائی کو روشنی میں لائے۔ لیکن ہم صرف ایک دوسرے کے لئے دیکھیں؟ ہمیں عوام تک پہنچنا چاہیے۔ ہمیں ان فوجوانوں کو تسلیم دینا چاہیے جو حساس ہیں اور بہت جلد تاثر تبدیل کر لیتے ہیں۔ پائی اسکول ہمتاس | یو پی سرکار کی نمائندگی کے لئے تاریخ جو درجہ دہم میں پڑھائی جاتی ہے۔ دو جلدوں



یہ ایک مکمل حقیقت ہے کہ اسلام کی عملی سیلیٹ کو قرآن کے نظریات سے الگ کر دیا گیا تھا جب سیاست کو فروغ ہوا تو اس نے بہت سے غیر اسلامی شعائر کو اقتدار اور بادشاہت کے مزاج کے علاوہ اپنا لیا۔ طور پر سلطنت کی بنیاد خالص طاقت پر تھی۔ نظم و نسق چلانے کے لئے علم و استعداد کا استعمال ضروری تھا۔ خزانہ بادشاہ کی ذاتی ملکیت تھی، اسراف بیکار اور فضول خرچی عام دستور تھا۔ دراصل سلطنت کے انتظام اور قوانین سے بالاتر تھے۔ چند ایک انوکھی خصوصیتوں سے یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ شرعی احکامات سے مطابقت بر تھی اور سچ تو یہ ہے کہ ملکہ کے ہاتھ میں ایسی کوئی طاقت نہیں تھی جس سے وہ سلطان کو اس بات کے لئے مجبور کر سکتا۔ وہ سیاسی مصلحتوں میں تبدیلی کرے۔

ان کے اس قسم کے بیانات ملتے ہیں۔ شاہک کی دوا اور سکوت بھادواؤں کا پر درشن تھا شوش کا وہ سماجک اور آرٹیکل۔ استیژن کیا گیا (صفحہ ۲۵۷) مادل ۲۵۷ قویہ قاری کی نفسیات پر برا اثر ڈالتے ہیں اور کہ حقائق کو مسخ کر کے پیش کرنے کی مثال ملے ہے۔ کب تک ہم اس قسم کی شہنائی بجاتے رہیں گے کہ ہندوستان ہر سیاست ایک مذہبی سیاست تھی اور حکمرانوں کا خاص مقصد یہ تھا کہ وہ دالامحرب کو دارالاسلام میں تبدیل کریں۔

دوسری جلد میں غیر ضروری زور اور توجہ صرف کی گئی ہے مثل شہنشاہوں کی "مذہبی پالیسی" پر جسے ابتدا باب سے ہوتی ہے اول سے عروج ملتے ہیں اور نگ زیرب کے عہد میں مصنفین کو اب تک مذہبی پالیسیوں کے عیاری نہیں ہوتی تھی اور ایک بار پھر سماجی اور مذہبی حالات کے باب میں ہم دیکھتے ہیں کہ از سر نو مذہبی پالیسیوں پر کی گئی ہے۔ (صفحہ ۱۷۷) ہمیں حیرت ہوتی ہے کہ کیا فی الواقع ہمایوں، شیرشاہ وغیرہ کی کوئی خاص مذہبی پالیسی یقینی طور پر جو اطلاع ہم پہنچائی گئی ہے وہ اس سمت میں ہماری مدد نہیں کرتی ہے۔ بہر حال کامیابی سے فرق دار تقسیم اور تشخص کو تیز کر دیتی ہے۔ اس طرح کے بیانات۔ "باب نے اپنے سنمن میں ہندوؤں کو کافر کہا ہے اور اور وہ طری گئی یدھ کو جہاد،.....

(الف) ہمایوں کی دھارمک نیکی اپنے چٹا کی دھارمک نیکی سے بہن نہیں تھی۔

(ب) شاہزادہ کٹر پنتی مسلمان تھا۔ اس نے ہندو مسلم ایکتا کو اگر سر کرنے والے ایک ریتی رواجوں کو پر تیاگ دیا۔ حقیقت کو توڑ مروڑ کر پیش کرنے کی مثالیں اور بے محل ہیں۔ بار بار اکرکی مدح خوانیاں کی گئی ہیں کہ وہ روادار تھا، رعایا پر در حکمران تھا اور اس نے اپنی مذہبی پالیسی میں آزاد روی کو راہ دی۔ باقی سارے مغل بادشاہ کو بالخصوص اورنگ زیب کو تلک نظر مذہب پرست کہا گیا ہے جو اپنی ہندو رعایا پر مظالم ڈھاتا تھا، ہندوؤں کے مندر کو

مسار کرتا تھا اور اسلام کو ان محکوموں کے حلق سے آنے کی کوشش کرتا تھا جنہیں اسلام پسند نہیں تھا اس کے بعد دانت  
ہندو راجاؤں کو اور بالخصوص شیواجی کو اس طور پر پیش کیا جاتا ہے کہ دوسرے مذاہب کے ساتھ حد درجہ رواداری  
رہتا تھا خاص طور پر اسلام کے ساتھ۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا ہے کہ شیواجی کے متعلق یہ تحریر کیا جائے کہ اس  
لی فوج میں مسلم جنرل تھے اور وہ قرآن کا احترام کرتا تھا۔

”شیواجی نے اپنے ادمین رہنے والے مسلمانوں کو پورا دھارمک سوتتر تادی“۔

ایک نوجوان مشتبہ ذہن پر ایسے متعصبانہ رویے کا کیا اثر پڑے گا۔ اسکے متعلق کچھ زیادہ نہیں کہا جاسکتا۔  
مغل مراٹھا جنگ کے ذکر میں شیواجی کا نام بڑے احترام سے لیا جاتا ہے ’تھے‘۔ ’ان کا‘۔ اور اورنگ زیب  
و جمعی ہوئی مگر نمایاں دشمنی کے انداز میں، ’اسی کا‘۔ تھا۔ (صفحہ ۱۷۱)

مغل عہد میں عورتوں کی حالت افسوسناک بتائی گئی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ چونکہ ان کے  
سر پر مسلم حکومت تھی، یہ الزام عائد کیا گیا ہے کہ اسلام میں عورتوں کا درجہ مردوں کے مقابلے میں بے حد کم ہے۔  
ان کا سماج میں کوئی مقام نہیں تھا۔

”مسلمان شاسکوں اوم سرداروں کے دور راجا کے کارن بال دیواہ اوم پردہ پر تھا کا پرچن سپورن  
ساج میں ہو گیا تھا..... مغل کال میں ماستروں کی ٹیمکھا کا کوئی پر بندھ نہیں تھا..... پر نہ ماستروں کا سماج میں کوئی دشمن  
استعان نہیں تھا دے پرچوی اور پرے و ستو ہی بھی جاتی تھیں۔ پر یواریں کنیا کا جنم پ شگلون سمجھا جاتا تھا۔“  
اس قسم کی اطلاع نہ صرف یہ کہ غلط اور سخی شدہ بلکہ یقینی طور پر مزاجا اشتعال انگیز ہے۔ ایسے بیانیوں کی  
ہم توقع نہیں رکھتے ہیں ان درسی کتابوں میں جو ریاستی حکومت کی منظور شدہ اور سفارش شدہ ہیں۔

حال یہ زمانے میں رہنا نوٹس کی کتابوں کا بازار میں سیلاب سا لگیا ہے۔ یہ گائیڈ بکس طلباء میں بے حد مقبول  
ہیں۔ میرٹھ کے ناشرین ایسی کتابوں کی اشاعت میں سب سے آگے ہیں۔ یہ کتابیں سماں جواب کے انداز میں لکھی گئی ہیں۔  
سوال جواب کا انداز تاریخ وار واقعات کا پابند ہے۔ کچھ خاص فارمولے سوالوں کے جواب میں استعمال کئے گئے ہیں۔  
ایسی کتابوں کے مصنف غالباً یہ سمجھتے ہیں کہ کسی ایک موضوع کے سلسلے میں جو سوالات اٹھائے جاتے ہیں ان کا ایک ہی  
جواب ہوتا ہے۔ مثلاً۔

”سندھو سمیت کے نواسیوں کی سماجک ویو تھا تھا آرتھک پرگتی کا وارن کیجئے۔“

”سندھو گھاٹی کے لوگوں کے سماجک اور دھارمک جیون کے ویسٹیشن آپ کیا جانتے ہیں؟“

”سندھو گھاٹی کے لوگ شیوا اور ماتر شکتیوں کے پاس گئے۔ کیا آپ اس مدت کو سمجھتے ہیں؟“

ان سوالوں کا جواب ایک عام سا بیان (اگر آپ اسے بیان کہہ سکیں تو) ہوتا ہے سندھ وادی تہذیب کے بانی سماجی، اقتصادی اور مذہبی زندگی کا حیرت ہوتی ہے کہ ایسے طلباء جو ان گائیڈ بکس کے سہارے چلتے ہیں کس قسم کی تاریخ کا علم حاصل کرتے ہیں۔

بہر حال تعجب اس پر ہوتا ہے کہ یہ گائیڈ بکس جو تاریخی اطلاعات بہم پہنچاتی ہیں وہ اس حد تک تنگ و تنہا اور غلط نہیں ہیں جس حد تک ان سے توقع کی جاتی ہے۔ متن کا لہجہ تعمیری، مبہم اور بے ضابطہ ہے۔ شاید جواب کی شکل اس بات کی ضرورت کا احساس دلاتی ہے کہ رسائی کس قدر متوازن ہونی چاہئے تھی۔

دوسرے فرقوں کے سلسلے میں ایک مقرر شدہ اہانت آمیز عبارتیں ملتی ہیں۔ بیانات اس قسم کے ہیں۔

بدھ مت کے زوال کے اسباب میں ایک بڑا سبب مسلمانوں کا حملہ ہے۔

مسلمانوں نے بھارت میں اپنے دھرم پر چار ہتیرا بودھ مٹھوں ایوم دیاروں کو توڑ ڈالا۔ بھکشوں ایوم بھکشو

کو موت کے گھاٹ اتار ڈالا۔..... ۱۹۵۵ء

۱۳۵۰ء، ۱۳۶۰ء، ۱۳۷۰ء، ۱۳۸۰ء، ۱۳۹۰ء، ۱۴۰۰ء، ۱۴۱۰ء، ۱۴۲۰ء، ۱۴۳۰ء، ۱۴۴۰ء، ۱۴۵۰ء، ۱۴۶۰ء، ۱۴۷۰ء، ۱۴۸۰ء، ۱۴۹۰ء، ۱۵۰۰ء میں کچھ ترانے ہوئی تھی

ہیں اور مسخ شدہ تاریخ ملتی ہے اور ضرورت اس کی ہے کہ اس پر نظر ثانی کی جائے۔

“A NEW TEXT BOOK OF INDIAN HISTORY”

ڈل ان کنہرا اور اس ڈل کنہرا کی تالیف عام طور پر نصاب میں داخل ہے اور دسویں اور بارہویں درجہ کے انگلش میڈیم اسکولوں کے طلباء کے مطالعے میں رہی ہے۔ یہ کتاب خاص طور پر اس کی جلد چہارم مسخ شدہ ۲ اور غلط بیانیوں سے بھری پڑی ہے۔ یہ دائرہ طور پر دہلی سلطنت کی ایک غیر سمجھدارانہ تصویر پیش کرتی ہے۔

”مسلم“ حملوں سے ابتداء کر کے یہ الزام عائد کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں نے بدھوں کو بڑی تعداد میں مروا دیا جنہوں نے اپنی موروثی کمزوریوں کے سبب ان کی کوئی مخالفت نہیں کی۔ اس بیان سے مسلمانوں کے ہاتھوں بدھ یار و مددگار بدھوں کے قتل کی تصویر ابھرتی ہے، مسلم حملے کو بدھ مت کے زوال کی اہم ترین وجہ بتائی گئی۔

اس موضوع کی بے رحمانہ پیشکش کے ساتھ ایسی کجاس نہیں جیسی کہ رسول اکرم کی تعلیمات اور اسلام کے عروج و فروغ کے موقع پر ہوئی ہے کتاب میں اسلام کی جو خاص تعلیمات پیش کی گئی ہیں وہ درج ذیل ہیں:

(۱) بت پرستی ایک لعنت ہے اور شر شخص کو اس سے دامن بچانا چاہئے (۲) محمدؐ نے اپنے پیروکاروں





کے جو اثرات طلباء کے ذہن پر مرتسم ہوں گے ان کے متعلق مزید اور کیا کھا جائے۔ کتاب اس قسم کی غلطیوں سے سبھی پڑی ہے۔ ذیل کے پیرا گرافوں پر نظر ثانی ڈالنی چاہئے۔

۲۶۹ ، ۲۶۸ ، ۲۶۷ ، ۲۶۶ ، ۲۶۵ ، ۱۹۶ ، ۱۹۲ ، ۱۹۱ ، ۷۶ ، ۸ ، ۲۶۹

۳۴۶ ، ۳۱۵ ، ۳۵۹ ، ۳۵۷ ، ۲۹۹ ، ۲۸۸ ، ۲۸۱ ، ۲۸۰ ، ۲۷۹ ، ۲۷۳ ، ۲۷۲ ، ۲۷۱

۴۲۳ ، ۴۱۴ ، ۴۱۳ ، ۳۹۵ ، ۳۹۱ ، ۳۸۵

دوسری جلد میں بھی ہی طریقہ اپنایا گیا ہے اگر کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کا اور اورنگ زیب کو مطعون کرنا۔

تاریخ کی غلط بیانیوں کو جو درسی کتابوں میں ملتی ہیں انہیں ہم چھ بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(الف) تاریخ کی وہ توڑ مروڑ جو غیر حقیقی واقعات یا غلط واقعات کی پیشکش سے پیدا ہوتی ہے

(ب) تاریخ کو مسح کرنے کی یہ کوشش کہ کچھ واقعات پر زیادہ زور دیا جائے اور ان پر زیادہ روشنی ڈالی

جائے اور کچھ واقعات کا ذکر بس سرسری طور پر کیا جائے۔

(ج) وہ تاریخی غلط بیانیاں جو جان بوجھ کر کچھ صحیح واقعات کے انتخاب اور ان کی پیشکش اور دوسرے

واقعات کو دہانے سے پیدا ہوتی ہیں۔

(د) غلط بیانیاں جو ہمدردانہ / غیر ہمدردانہ موضوع کی پیشکش سے پیدا ہوتی ہیں۔

(ه) غلط بیانیاں جو اپنے نقطہ نظر کو سمجھانے کے لئے بے محل حوالوں کی پیشکش سے پیدا ہوتی ہیں۔

(و) غلط بیانیاں جو غیر ذمہ دارانہ تحریروں غلط اصطلاحات کے استعمال اور تعمیم سے پیدا ہوتی ہیں۔

اگر عیادہ دہی درسی کتابیں شائع ہوتی ہیں تو یہ سمجھیں کہ ہم نے نصف جنگ جیت لی۔ باقی نصف جنگ ہم اس

وقت جیتیں گے جب ہم محلوں کو امتحان کے پرچوں کے سوالوں کے رجحان کے سلسلے میں تعلیم دیں گے۔

جناب سید فاروق حسین شاہ

اسٹنٹ ٹیچر  
ایم۔ اے۔ تاریخ۔ این سی  
ایم۔ آئی۔ سی۔ الہ آباد

# نئی تعلیمی پالیسی اور اخلاقی تعلیم

## ایک ٹیچر کی ڈائری

تعارف۔

زیر نظر مضمون کو سید فاروق حسین شاہ ایم۔ اے (تاریخ) ایل۔ ٹی نے ڈائری کی شکل میں قلمبند کیا ہے جو نئی تعلیمی پالیسی کے سلسلہ میں گورنمنٹ کالج الہ آباد ٹیچرس کے اخلاقی تعلیمی سسٹم میں ٹریننگ حاصل کرنے کے لیے شریک ہوئے تھے۔ جس کا مقصد تھا کہ طلباء کو اخلاقیات کا درس کس طرح دیا جائے اور ان میں موجود برائیوں کا سدھار کیسے کیا جائے؟ ٹریننگ میں جو باتیں بتائی گئیں سید فاروق حسین شاہ صاحب نے ان لکچرس کو نوٹ کر کے پیش کیا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہمارے مسلم بچوں پر اس کے کیا اثرات مرتب ہوں گے۔ نئی تعلیمی پالیسی کی اس ٹریننگ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہندو ہندوستانی کا پرانا فروغ شرمندہ تعبیر ہونے جا رہا ہے۔ نئی تعلیمی پالیسی کے پس پردہ ہندوستان کی تمام اقلیتوں کو اکثریت کی مذہبی روایات رہن ہمن اور ان کے رسم و رواج میں رنگ دیا جائے گا تاکہ اقلیتوں کی اپنی الگ کوئی پہچان باقی نہ رہے۔ بالخصوص مسلمانوں کا اسلامی تشخص باقی نہ رہے۔ یہ پالیسی دستور کی مزید خلاف ورزی اور قومی یکجہتی کے خلاف ہے۔ اس کا فوراً نوٹس لیا جانا ضروری ہے۔

مسکوبہ ٹیپی

جون ۱۹۸۶ء

دینی تعلیمی کونسل اتر پردیش لکھنؤ

میں اپنے ادارہ سے انسپکٹر آف اسکول کے خط نمبر ۸۹-۶۸۲/۱۷/۱۷/۸۶/۱۹ کے مطابق گورنمنٹ ٹریننگ کالج شیو کٹی الہ آباد ٹیچرس کے اخلاقی تعلیمی سسٹم پر جو نیزہ کلاس کے طلبہ کو اخلاقیات کا درس دینے کے لیے ٹریننگ حاصل کرنے کے لیے بھیجا گیا۔ یہ ٹریننگ کا پانچواں اور آخری دور تھا جو ۸۶/۴/۲۶ سے ۸۶/۵/۲ تک چلا۔

پہلے روز ۲۶ اپریل ۱۹۸۶ء

اسٹریڈ پی۔ سنگھ اے اور انھوں نے ہم لوگوں کا نام رجسٹر پر لکھا اور جوائننگ رپورٹ لکھائی پھر بتایا کہ اس میں کئی ماتحت ٹیچرس نہیں آئے ہیں۔ ہمارے تحت صرف نگر بلایکا اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے ہی لوگ آتے ہیں۔ لیکن انسپکٹر صاحب

کا حکم ہے اس لیے آپ لوگوں کو ٹریننگ دی جا رہی ہے۔ نئی تعلیمی پالیسی میں ہو سکتا ہے کہ جو نرکلاس کی پڑھائی کا نظفا نگر بالیکا اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے سپرد کر دیا جائے۔ اخلاقی تعلیم کی ٹریننگ کے سلسلے میں ایک نرڈشسٹیک (GUIDE BOOK) بھی بنائی گئی ہے۔ جو آپ لوگوں کو ہدایت کے لیے دی جائے گی۔ پھر انھوں نے موجودہ تعلیمی شعبہ میں پھیلی براہیود مثلاً رشوت خوری، حرام خوری، نقل کا عام ہونا، طلبہ کا بدکردار ہونا وغیرہ کا ذکر کرتے ہوئے اخلاقی تعلیم ضروری بتایا اور کہا کہ یہ اخلاقی تعلیم نئی تعلیمی پالیسی کے ساتھ بہت جلد آرہی ہے۔ ہندستانی تہذیب اور ہندستانی وراثت و ہندستانی آب و ہوا کو مدنظر رکھ کر تحقیق ہو رہی ہے اور اخلاقی تعلیم کی کتابیں تیار کی جا رہی ہیں کیونکہ پہلے ہم ہندستانی میں پھر کچھ اور۔ اس تعلیم پر سرکار بہت روپیہ خرچ کر رہی ہے اور نئی تبدیلی ہو رہی ہے، چونکہ اس وقت تعلیم کا پرچار ہو رہا ہے۔ اس اخلاقی تعلیم اور نئی تعلیمی پالیسی کے لاگو ہوتے ہی ایک آئندہ می آئے گی۔ لیکن اس سے ہمارے ہاں ماننا چاہیے یہ سب وقتی ہوگا بعد میں قابو پایا جائے گا۔ ہم یقیناً کامیاب ہوں گے جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہم تیزی سے اپنے مقصد کی جانب بڑھ رہے ہیں۔

ماسٹر آر۔ بی۔ سنگھ صاحب نے بتایا کہ ماہ دسمبر ۱۹۸۰ء میں ہر دوار رشی کیش شانتی کنج جو اخلاقی تعلیم کا مرکزی سینٹر ہے وہاں ان کے یہاں سے وہ پانڈے جی اور اڈا آباد کے دیگر اداؤں سے جن میں راج ناتا برہاری کمار، ایڈیٹوری و شو درالیکہ لوگ بھی شامل تھے اخلاقیات کا درس حاصل کرنے ہر دوار مرکزی تعلیمی سینٹر گئے۔ اس جگہ کو اس لیے چنا گیا کہ ہندو تہذیب کا ایک تاریخی مقام ہے جو نہایت دلکش اور تہائی میں آباد ہے۔ وہاں اخلاقیات کا جو درس دیا جاتا ہے، اس سے ہم لوگ بہت متاثر ہوئے۔ نہایت ہی دلکش ماحول تھا۔ صبح سویرے ہی مانگا کسری کی میٹھی آواز میں رام دھن کی پرارتنا سے شروع ہوتا تھا۔ اس لیے میں بھی یہاں گلاس پرادھنا سے شروع کروں گا۔ وہاں سارا کام وید منسٹر سے شروع ہوتا تھا، ہندو تہذیب کے مطابق کھانا کھلایا جاتا تھا۔ کھانے کا وقت مقرر تھا۔ ماسٹر آر۔ بی۔ سنگھ صاحب نے تفصیل کرتے ہوئے کہا کہ جو لوگ ایک بہترین مین کھاتے اور ایک ہی گلاس میں پانی پیتے ہیں؟ بہت غلط ہے۔ کیونکہ اس سے بیماری ہو سکتی ہے۔ سائنس کے اصول کے بھی خلاف ہے۔ ہندو طریقہ کے مطابق یہ کھانا ڈھیک ہے کیونکہ پختل دھو کر اور کھڑدھو کر دیا جاتا ہے جو کھانے کے فوراً بعد پھینک دیا جاتا ہے۔ کیونکہ ہندستان ایک گرم دیش ہے، یہاں گرد و غبار لگتی ہے۔ اس لیے کھانے سے پہلے ہاتھ اور پردوں کو دھویا جاتا ہے۔ اس لیے صرف ہندستانی آب و ہوا کے لحاظ سے ہندستانی طور پر ہی کھانا دوست ہے۔ یہاں پر ماسٹر آر۔ بی۔ سنگھ صاحب نے بتایا کہ ہندستانی آب و ہوا اور ہندستانی تہذیب کو ہی مدنظر رکھ کر ہم لوگوں کو ٹریننگ دی گئی ہے۔ جو کھانا پکتا تھا اس میں لہسن، پیاز وغیرہ کا استعمال بالکل نہیں کیا جاتا تھا۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں

تہذیب اور اصولوں کو بھرے زندہ کرنا چاہیے۔ ابہ وقت آگیا ہے کہ ان چیزوں کو بھرے لاگو کیا جائے جو ہندوستانی آب و ہوا کے حساب سے درست ہے بچہ کمہار کے مٹے کے تونمے کی طرح تھے ہیں۔ ان کو شروع میں جیسا چاہیے بنایا جاسکتا ہے۔ اس لیے آج چھوٹے بچوں کے لیے اخلاقی بہت ضروری ہے۔ شہروانی انٹر کالج صلاح پور الہ آباد سے ٹریننگ میں آئے ہوئے ماسٹریات اللہ صاحب نے بھی مذاہب کے اصول (FUNDAMENTALS) ایک ہی ہیں اور جتنی بھی اعلیٰ شخصیتیں ہوئی ہیں مثال کے طور پر گاندھی جی کے چاروں طرف بھی مذاہب کی کتابیں رکھی ہوتی تھیں۔ ایک طرف بائبل، ایک طرف قرآن، ایک طرف گیتا، اگر مگر تھیں، رامائن وغیرہ جنہیں پڑھ کر گاندھی جی جہان پر رش ہوئے۔ انہوں نے بہت ہی اچھی مثال شہد کی کھئی کی دی کہ جس سے شہد کی کھئی بغیر کسی تفریق کے ہر پھول پر بیٹھتی ہے اور رس حاصل کرتی ہے، اور جب اپنے پچھتے میں جا کر اسے نکالتی ہے اس سے شہد بنتا ہے جو بہت ہی میٹھا ہوتا ہے مگر آج تمام مذہبی کتبیں الماریوں میں بند ہیں اور انہیں تک چاٹو رہی ہے۔ اس پر ماسٹر آر پیہ سنگھ صاحب نے کہا کہ ہماری پرانی ہندو تہذیب لٹریچر جو ٹکسیلہ اور نالندہ ... کی یونیورسٹی میں موجود تھا اختیار الدین بن بختیار نے اس پوری لائبریری کو نذر آتش کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے پاس ہر سوال کا جواب موجود ہے۔ اللہ صاحب نے تاریخ کا حوالہ دیکر کہا کہ آخر اختیار خلی، محمد غوری اور بابر وغیرہ کو بلانے والا کون تھا؟ یہیں کے ہی تو تھے اس کو سب نے قبول کیا۔ آر پیہ سنگھ صاحب نے کہا کہ آج اسی لیے تو نینک ٹپکھا (اخلاقی تعلیم) بچوں کو بہت ضروری ہے۔ حیات اللہ صاحب نے بتایا کہ موجودہ اخلاقی تعلیم کی بنیاد محکمہ تعلیمات اتر پردیش میں سب سے پہلے پچھانڈیشک (ڈاکٹر کرافٹ ایجوکیشن) سچیدانت سنہا جی نے ۱۹۸۰/۱۰/۱۰ کو ڈالی تھی اس میں بھی شامل تھا۔

بارنٹ کے بعد انہوں نے اسے محکمہ تعلیمات کو سپرد کرتے ہوئے کہا کہ اب آپ لوگ جس طرح سے چاہیں چلائیں چنانچہ اب اس کام کرنی سینٹر ہر دو درشی کیش شانتی کنج ہے۔

رتخ ۲۶ اپریل ۱۹۸۶ء

اس روز کلاس میں ماسٹر سنگھ صاحب نے بتایا کہ ہر دو درشی کیش شانتی کنج میں تعلیم و ٹریننگ ویدرامائن مہا بھارتی کے نصیحت دے واقعات کو بیان کر کے گیتوں، کہانیوں، ناٹک و کھیل کود کے ذریعہ دی جاتی تھی۔ وہاں سے اچھے بچے... گیتوں کے کیسٹ لائے گئے ہیں جو آپ لوگوں کو بھی سنائے جائیں گے۔

اخلاقی تعلیم کردار کو بنانے میں مدد کرتا ہے۔ ماسٹر آر پیہ سنگھ نے بتایا کہ گوشت

کھلنے سے جسم گندہ ہو جاتا ہے، اس میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ انہوں نے کہا جو لوگ گوشت خور ہوتے ہیں وہ لڑا کو ہوتے ہیں۔ یہ وجہ ہے کہ ہم نے کبھی کسی ملک پر حملہ نہیں کیا۔ اس ملک پر دوسرے ملک والوں نے حملہ کیا کیونکہ وہ لوگ گوشت خور تھے۔

تاریخ ۲۹ اپریل ۱۹۸۶ء

اس روز ماسٹر سنگھ صاحب نے کبھی باتوں کو دہراتے ہوئے بتایا کہ آئیڈیل لوگ (آدرش پرنس) رام کرشن وغیرہ ہوئے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ ہندوؤں میں شادی ایک منسکار ہے جبکہ مسلمانوں میں اور دوسروں میں ایک معاہدہ ہے جو کبھی بھی ٹوٹ سکتا ہے۔ اس سلسلے میں ماسٹر سنگھ صاحب نے موجودہ شاہ بانو کیس کا ذکر کیا۔ بھارت میں عورت کو گروہ کبھی اور شوہر کو دیوہ کہا گیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ غیر ملکی اثرات اور فلسفہ اپنانے سے ہم بھارتی نہیں رہ جائیں گے۔

اس روز ماسٹر کبھی سنگھ شرن نے جو گیت سکھایا اس کو ایکشن کر کے بتلایا۔ اس گیت کو بچوں کو ایکشن کے ساتھ سکھایا جائے گا۔ بھارت مان کے سامنے بچوں کو آمنے سامنے ایک لائن میں کھڑا کیا جائے گا۔ سبھی لڑکے آمنے سامنے دو لائن میں کھڑے ہو گئے۔ ہاتھ ہاتھ سے بھارت مان کی تصویر کی جانب اشارہ کر کے گیت شروع کیا جائے گا اور جہاں ہاتھ جوڑنا چاہئے ادب سے زمین پر ایک گھٹنا ٹیکے کو بھارت مان کی تصویر کے سامنے ہاتھ جوڑ کر جھکنا پڑے گا۔ اسی طرح گنگا جی کے ریت کا چنڈن لگانے کی لائن کو کھستے وقت اسی طرح زمین پر انگوٹھ ٹیکے کو اسے ہاتھ پر لگانا ہو گا۔ (یہ دلائل بھارت مان اور گنگا پوجا کرنے کی تعلیم کا دینا ہے) گیت یہ ہے:

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| اے پیاری بھارت ماں       | تجھے ہم شیش جھکاتے ہیں   |
| تیرے پر بٹی بٹی جلتے ہیں | تیرے پر بٹی بٹی جلتے ہیں |
| لا سا ہس ہم کو ماں       | تیرے اس ادب ہالیہ سے     |

سبھی گیت پرانی ہندو تہذیب اور مذہبی عقائد کو مدنظر رکھ کر لکھے گئے ہیں۔ جنگ آزادی میں مسلمانوں کی قربانیوں کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ چھوٹے بچے جو کہ معصوم ہوتے ہیں اور گیت نام کے رنگ کے شوقین ہوتے ہیں۔ اس لیے ان پر گیتوں کے ذریعہ ہندو تہذیب و دھرم کو فروغ دینا غالب آجائے گی۔

تاریخ پڑھاتے وقت اچھے اور بُرے نتائج کو بتانا اور انشوک، گوتم بدھ، شیواجی اور رانا پرتاپ کی

مثالیں پیش کرنا،

اعلیٰ شخصیتوں کی مثالیں پیش کرنا جیسے گروگل کا نگڑی میں سوامی شرومانند جی نے دس طلبہ سے گروکل  
فلسفہ شروع کی تھی۔

ماسٹر سنگھ صاحب نے کہا کہ روح زندہ جاوید ہے۔ وہ کبھی نہیں مرنی۔ انھوں نے کہا کہ پونر جنم انسان  
بار بار مختلف شکل میں پیدا ہوتا، میں یقین، پھر کرم بھل (انسان دنیا میں جس طرح کے کام کرتا ہے، دوسرے جنم میں  
سی طرح اس کی شکل بن جاتی ہے، جیسے سانپ، چوٹی وغیرہ میں یقین کرنا۔

ماسٹر سنگھ صاحب نے کہا کہ یہ سب ایسے نکات ہیں جن سے پہلوان کو آسانی سے چت کیا جاسکتا ہے۔  
س جملے کو کہتے ہی ماسٹر سنگھ صاحب چونک کر پوچھ بیٹھے کہ کیا یہاں کچھ مسلمان بھی ہیں؟ میں بول اٹھا، جی ہاں میں ہوں  
تب انھوں نے کہا کہ آپ کے مذہب میں ہرکے جب کوئی مرتلہ ہے تو وہ قیامت کے روز اٹھتا ہے اور حساب کتاب  
ہوتا ہے۔ لیکن ہمارے یہاں ایسا نہیں آتے۔ ہمارے یہاں پونر جنم کے اصول کو مانا جاتا ہے، کیونکہ انسان سنسکارت میں بن  
ہوا ہے اور جب اس سے نجات پاتا ہے، تب ہی اسے نجات ملتی ہے ورنہ نہیں۔ میں نے قبال کا شعر پڑھ کر سمجھانے  
کی کوشش کی:

مٹا دے اپنی ہستی کو اگر کچھ مرتبہ چاہے      کردار خاک میں مل کر گل گزار ہوتا ہے

کرم کا بھل لازمی ہے اسی اصول سے ہم اچھے برے کی پہچان کر سکتے ہیں اس سلسلے میں ماسٹر سنگھ صاحب  
نے بواپیڑ بول کا "کی مثال دی۔

اس روز اسٹر پانڈے جی نے اپنے کلاس میں یہ باتیں بتائیں:

خدا نے انسان کو اپنی بھی خصوصیات سے سنوارا ہے، لیکن انسان دنیا کو سب کچھ سمجھ کر خدا کی طرف رجوع نہیں  
ہوتا۔ ماسٹر پانڈے جی نے اتم مولیہ (روح کی قیمت)، کو ثابت کرنے کے لیے پران کی کہانی شیر اور شادک کی مثال پیش  
کی اور ایمین کے کرم یوگی کی مثال پیش کی کہ پونر جنم (بار بار جنم لینا) سب سے بڑا دکھ ہے۔ مرنے سے کچھ لمحے پہلے  
پورے جسم کا نقشہ سامنے آتا ہے کیونکہ کال (جنم) کا پردہ جو اس کے داغ پر پڑا ہوتا ہے۔ وہ مرتے وقت ہٹ جاتا ہے۔  
ہماری حالت کیا ہے؟ اس سلسلے میں ماسٹر پانڈے جی نے ماسٹر سنگھ صاحب کی باتوں کو دہراتے  
ہوئے انسانوں کی چار قسمیں بتائیں:

نرہمار: اس میں وہ لوگ آتے ہیں جو انسان نہیں اپنی خواہشات اور اپنے مقصد کو پورا کرنے میں ہی

گے رہتے ہیں۔ پانچویں ویس بہت ہی عقل مند تھے۔ انہوں نے اٹھارہ کنیاں لکھیں اور لوگوں کو میگھا دین دیا تھا۔  
 اس سلسلے میں ماسٹر پانڈے جی نے کہا کہ جیسا کھانا ہوگا، ویسی ہی عقل ہوگی۔ یہ  
 ایک ہون کنڈ (ایک کڑاھا) ہے۔ اس میں اچھی چیزیں ڈالنا چاہئے۔ جیسے ہون کنڈ میں اچھی چیزیں  
 ہی ڈالی جاتی ہیں۔ اگر گوشت خوردہ تو اس کی موت بدقت ہوگی اور وہ ۴۰۰۰ یونی پیسے ہو جائے  
 جس میں اسے تڑپنا پڑے گا۔ اس سلسلے میں ماسٹر پانڈے جی نے گائے اور بکرا کا ٹٹنا افسوسناک اور غل  
 بتاتے ہوئے کہا کہ جب کبھی میں بکرا کا ٹٹے لوگوں کو دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ  
 یہ لوگ کتنے پاپیہ ہیں۔ کیوں کہ گائے کی ہی یونی کے بعد خدانے انسان کو بنایا ہے  
 جو لوگ گوشت کھاتے ہیں وہ جب پیٹ میں جا کر سرڑتا ہے تو اس سے جسم گندہ  
 جاتا ہے۔

دیوہار (برتاؤ)

(۱) مسکان بھرے اخلاق کے ساتھ ملکہ آواز میں تمناں اور شرافت کا ہونا۔

(۲) اندری نیم (اپنے جسم کے حصوں کو قالو میں رکھنا) یہ اس وقت ممکن ہے جب ہمارا کھانا  
 ساتویں یا سادھو۔ اس سلسلے میں ماسٹر آر۔ پی سنگھ صاحب نے کہا کہ میں جب بنارس  
 جاتا ہوں تو اس مندر میں ضرور جاتا ہوں جس میں رانی پدمنی کے جوہر کی مورتیاں بنی ہوئی  
 ہیں۔ رانی پدمنی نے اپنی عزت و آبرو بچانے کے لئے تقریباً پانچ ہزار عورتوں کے ساتھ  
 جو برتاؤ کیا تھا۔ اس منظر کو دیکھ کر میں سوچتا ہوں کہ کتنا بے رحم ہوگا علاء الدین  
 کہ اس نے بے گناہوں کا خون بہایا اور اس کو دیا (رحم) تک نہ آیا۔ کسی کو تکلیف نہ پہونچانا  
 چاہئے۔



## یوپی کی سرکاری نصابی کتابوں کا مختصر جائزہ

### سرکاری نصاب تعلیم کے بارے میں بنیادی اعتراضات :

(۱) عقیدہ توحید ذات باری تعالیٰ، عقیدہ رسالت اور عقیدہ حیات بعد الموت اسلام کے تین بنیادی عقائد ہیں۔ نصاب کی کسی کتاب میں کسی ایسے سبق کا شامل کرنا جو براہ راست یا بالواسطہ اسلام کے ان بنیادی عقائد کے خلاف ہو یقیناً مسلمان بچوں کو اپنے مذہب کے معتقدات سے مگراہ کرنا ہوگا۔ زبان و ادب اور تاریخ کی (سرکاری منظور شدہ) کتابوں کو اس نقطہ نگاہ سے دیکھتے تو ان میں سے ہر ایک میں ایسے اسباق شامل کئے گئے ہیں جو ہمارے مذہب کے متذکرہ بنیادی عقائد کی جڑ کاٹنے والے ہیں۔ اور انھیں پڑھ کر مسلمان بچہ ہرگز مسلمان نہیں رہ سکتا۔ مثلاً شیڈول (الف) میں ان کتابوں کے چند اقتباسات درج ہیں جو مختلف درجات کے نصاب کے لیے مقرر کی گئی ہیں:

(۲) ان کتابوں کے اسباق کی وضاحت کے لئے جو تصاویر شامل کی گئی ہیں ان سے معاملہ بد سے بدتر ہو جاتا ہے۔ وہ مذہب اسلام کے بنیادی عقائد کے سراسر مخالف ہیں۔ شیڈول (بی) میں مختلف کتابوں سے چند حوالے جٹا پیش کیے گئے ہیں جن سے ہمارے نقطہ نظر کی وضاحت ہو جائے گی۔

(۳) نصاب کی کتابوں میں بہت سی ایسے قصے اور کہانیاں ہیں جو ہندو دیو مالا سے اخذ کی گئی ہیں۔ یہ برہمن پرستی اور اودھام پرستی کی بالواسطہ تعلیم دیتی ہیں۔ اور اسلامی عقائد کے خلاف ہیں ان اسباق کو ذہن نشین کرانے کے لیے سوالات اور ان کے قصے کہانیوں کو ڈرامائی شکل میں اسی طرح پیش کرنے کی ہدایات نے معاملے کو اور بھی سنگین بنا دیا ہے۔ (ملاحظہ ہو شیڈول - سی)

(۴) پرائمری اور جونیئر ہائی اسکول کی نصابی کتابوں میں دعائیں، بھجن اور دوہے وغیرہ بھی شامل ہیں۔ ان میں زیادہ تر دیوتاؤں کا تذکرہ اور ان کی مدح سرائی ہے یا ان شخصیتوں کی تعظیم و تکریم ہے جنہیں اوتار بتایا گیا ہے اور انھیں خدائی کا منصب دیا گیا ہے۔ ہمارے بچوں کو یہ چیزیں زبانی یاد کرائی جاتی ہیں حالانکہ اوتار کا تصور اسلام کے نزدیک شرک ہے اور اس کے بنیادی عقائد توحید کے خلاف ہے یہ دعائیں اور بھجن ہمارے بچوں کے صاف اور سادہ ذہنوں پر مضامینات پیدا کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ (ملاحظہ ہو شیڈول - ڈی)

(۵) جن کتابوں میں ہندوستانی تہذیب اور اخلاقیات کے نام سے مضامین و اسباق شامل کیے گئے ہیں ان میں بھی خاص ہندو تہذیب کی تبلیغ و اشاعت کی گئی ہے۔ (ملاحظہ ہو شیڈول۔ ای)

(۶) موجودہ دہائی کی کتابوں میں نیز غیر دہائی کتابوں میں جو سرسری طور پر پڑھنے کے لئے منظور کی گئی ہیں یہ بات نمایاں طور پر نظر آتی ہے کہ ان میں مسلم بزرگان دین اور مصلحین کو قصداً نظر انداز کیا گیا ہے گویا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے ہزار سالہ کارہائے نمایاں کو پس پشت ڈال کر یہ تاثر دیا گیا ہے کہ مسلمانوں نے ملک کے کسی شعبہ زندگی میں کوئی بہتر کام کیا ہی نہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ ہماری نئی نسلوں میں احساس کمتری پیدا ہو جائے گا جو قوموں کے لیے پینام موت ہے۔

(۷) تاریخ و زبان کی کتابوں کے ذریعہ مسلمانوں کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا کرنے کی بھی باقاعدہ کوشش کی گئی ہے ایک تو بالعموم ان کتابوں میں مسلمانوں کی ان عظیم المرتبت ہستیوں اور اولیائے کرام کا کوئی تذکرہ ہی نہیں جس کی زندگیاں بلاشبہ بغیر امتیاز مذہب و ملت سب ہی ہندوستانیوں کے لیے روحانی فیضان کا سرچشمہ مانی جا سکتی ہیں لیکن اگر کہیں کچھ مسلم شخصیتوں کا ذکر بھی ہے تو زیادہ تر ان کے کردار کی تصویر کشی کچھ اس انداز سے کی گئی ہے کہ جس سے صرف ان شخصیتوں کے خلاف بلکہ ان کے مذہب کے خلاف بھی جذبات ابھرائیں۔ (ملاحظہ ہو شیڈول۔ الف)

(۸) یو۔ پی۔ میں سنسکرت کو بے جا طور پر سرسالی فارمولے میں شامل کر لیا گیا ہے اور اُردو کی تعلیم کا معقول بندوبست نہیں کیا گیا ہے۔ علاء سنسکرت کی حیثیت لازمی زبان کی ہو گئی ہے۔ ہمارے لڑکوں اور بچوں کو سنسکرت کے بھیس میں خاص ہندو مذہب کی تعلیم دی جاتی ہے جو نامذہبی پالیسی کے سراسر خلاف ہے۔ ملاحظہ ہو شیڈول (جی) جس میں سنسکرت کے حوالے دیئے گئے ہیں۔

(۹) باوجود مرکزی حکومت کی ہدایات کے اور باوجود ان احکامات کے جو ریاستی حکومت کے نام جاری ہوئے ہیں تعلیمی اداروں میں اُردو کو اب تک اس کا جائز مقام نہیں ملا ہے۔ بہت سی تعلیم گاہوں میں اُردو کی تعلیم کی آسانیاں نہیں فراہم ہوئی ہیں۔ ہماری مذہبی کتابیں زیادہ تر اُردو میں ہیں اور ہماری تہذیب (کلچر) اُردو زبان سے وابستہ ہے اُردو کے ساتھ نامنصفانہ برتاؤ ہماری ثقافت و تہذیب کے لیے سزاوارہ بنا ہوا ہے۔

(۱۰) ہم پہلے بھی کہ چکے ہیں کہ ہماری یہ منشا ہرگز نہیں کہ ہم ہندو مذہب اور اس کے فلسفے یا اس کی دیو مالا پر کوئی اعتراض کریں اور نہ ہم اس بات کے مخالف ہیں کہ ان پرائیوٹ درس گاہوں میں جو مختلف مذہبی تنظیموں یا افراد کی طرف سے چلائے جا رہے ہیں، مذہبی تعلیم دی جائے۔ ہماری معروضات کا منشاء صرف یہ ہے کہ جیسا کہ مسٹر جیل نے اپنی شہرہ

کتاب دستور اساسی کے دوسرے ایڈیشن ۱۹۵۴ء کے صفحہ ۶۷ پر لکھا ہے کہ :

”جب کسی ملک میں کوئی ایک مذاہب ہوں تو حکومت کے لیے اسکولوں اور کالجوں میں مذہبی تعلیم دینا بغیر ان اصولوں کی خلاف ورزی کیے ہوئے جو دستور ہند میں دیے گئے ہیں عملاً ناممکن ہے، وجہ یہ ہے کہ ایسی صورت میں ان مذاہب میں سے کسی ایک ہی مذاہب کی تعلیم دی جاسکتی ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ دیگر مذاہب کے پیروحق مساوات سے محروم کر دیئے جائیں نیز یہ کہ پبلک فنڈ کسی ایک مذاہب کی ترقی و اشاعت کے لیے صرف کیا جائے۔ اس کے علاوہ یہ بات دستور کی آرٹیکل ۲۸ (۱) کے بھی منافی ہے۔“

اسی طرح ہمارا منشا یہ بھی نہیں ہے کہ ہم ہندوستان کی عظیم المرتبت شخصیتوں کی کوئی تنقیص یا توہین کریں۔ ہمارے دلوں میں ان کی بڑی عزت ہے۔ البتہ ہم یہ گوارہ نہیں کر سکتے کہ ہمارے بچوں کے ذہنوں میں ان کی زندگی کی تصویر اس طور پر پیش کی جائے جو انسان پرستی کی راہ پر لے جائے کیونکہ یہ چیز اسلام کے بنیادی عقیدہ تو حید کے منافی ہے۔ کوئی انسان خواہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو اس کو خدا بنانا یا اس کی طرف خدائی صفات منسوب کرنا اسلام کے خلاف ہے۔

ظفر احمد صدیقی (کلیں)

کنوینر اصلاح نصاب کمیٹی دینی تعلیمی کونسل اتر پردیش (کھنؤ)

جون — ۱۹۶۹ء

## شدول (۱۷)

میں اُن جھگوتی سرسوتی کی پناہ مانگتا ہوں جو سفید کبل، چاند یا برف کی مانند سفید لباس پہننے والی ...  
سفید کبل پر بیٹھی ہوئی، برہا، وشنو، ہمیش وغیرہ دیوتا جن کی ہمیشہ بندنا کرتے ہیں جو ہر طرح کی جہالت اور تاریکی دور  
کرنے والی ہیں۔ (سنسکرت پرودیش مٹھا)

میں ایسے شیوجی جو قابل پرستش ہیں اور چاند جن کا زیور ہے اُن کے پوت (گنیش جی) کی بندنا کرتا ہوں۔  
(سنسکرت پرودیش مٹھا)

کافور کے مانند گورے رنگ والے دریا کے محسمے، سنسار کے مالک، دل کے کمل میں رہنے والے پارہی  
سہت شکر بھگوان کی میں بندنا کرتا ہوں۔ (سنسکرت سولودھنی مٹھا)

## حوالہ جات۔ سنسکرت سداھا (ترجمہ)

ہاتھی کی سونڈ کی طرح منہ والے، بھوت پرتیوں سے گھرے ہوئے، کیتھے اور جامن کے پھلوں کو سندر رمان کر  
کھانے والے پاروتی کے لڑکے، تکلیف کو مٹانے والے تکلیف و مصیبت پر فتح پانے والے (گنیش جی) کے پاک  
قدم (قدموں) کو میں سلام کرتا ہوں۔ (سنسکرت سداھا حصہ اول۔ سبق تعلیم شروع کرنا)

گنگا جی، سرسوتی ندیوں کے کارن (سبب)، ہی پریاگ کو تیر تھراج کہا جاتا ہے گنگا ندی کو نسکار (آداب)،  
گنگا جی، ندیوں کو پرنام (سلام)، گنگا جی، سرسوتی ندیوں کو پرنام (سلام)، بنارس میں گنگا جی، ندیوں کے کنارے پر  
اشنان کرنے سے بہت ثواب ہوتا ہے۔ (سنسکرت سداھا حصہ اول۔ سبق دیا ہوتا ہے۔ صفحہ ۱۷)

"کھانے کی روز پوجا کرو۔" (سنسکرت سداھا۔ حصہ اول صفحہ ۲۴۔ ایڈیشن ۱۹۷۴ء)

تصویر کو دیکھو۔ یہ جھگوتی سرسوتی کی تصویر ہے، عقل دینے والی سرسوتی کو میں سلام کرتا ہوں جس کی مہربانی سے  
لوگ دیوتاؤں کے برابر ہو جاتے ہیں، اس زبان کی مالک سرسوتی دیوی کو میں سلام کرتا ہوں۔  
(سنسکرت سداھا حصہ اول صفحہ ۳۵۔ ایڈیشن ۱۹۷۴ء)

جو پیدائش پرورش کرنے والی اور مٹا دینے والی ہے، جو دکھ کو دور کرنے والی ہے، جو سب کا بھلا کرنے والی ہے، اس رام کی محبوب سیتا کو میں سلام کرتا ہوں۔ (سنسکرت سدا جہتہ۔ حصہ اول۔ سبق گھوہیش کے مالک رام کو میں سلام کرتا ہوں۔ صفحہ ۴۷۔ ایڈیشن ۶۴ء شروع ہوتا ہے۔)

ہمالیہ کے شوہر نیکیوں کے مالک ... بھوانی کو بیوی بنانے والے پانچ منہ والے شیو جی کو میں بالادہ سلام کرتا ہوں۔

”اے بھوانی کے شوہر، اے امن، اے کام دیو کے دشمن، اے پوری طرح پورے آپ کے علاوہ دوسرا بڑا ہے اور نہ میرے ماننے کے قابل ہے اور نہ پوجا کے قابل ہے۔“

(سنسکرت سدا جہتہ دوم سبق بندنا (دعا) صفحہ ۷۳ء شروع ایڈیشن ۶۴ء)  
دیوتاؤں کی پوجا دوپہر ہی سے کرنی چاہیئے۔ (سنسکرت سدا جہتہ دوم۔ سبق ہم سو سال زندہ رہیں) صفحہ ۴۸، ۴۹، ۵۰ ایڈیشن ۶۴ء)  
”اے کروڑوں سورج کی طرح دیکھے ہوئے (چمکتے ہوئے) موٹے تازے جسم والے اور ٹیڑھے منہ والے وان (گنیش جی) میرے سب کاموں میں ہمیشہ مختلف رکاوٹوں میں کمی کیجئے۔ (سنسکرت سدا جہتہ۔ سبق بننا صفحہ ۱)  
”آدمی کی سب مصیبتوں کو دور کرنے کے لیے سفید پوشاک پہننے والے چاند کی طرح صاف رنگ والے، ہاتھوں والے، خوش رہنے والے بھگوان وشنو کا دھیان رکھنا چاہیئے۔“ (سنسکرت سدا جہتہ۔ سبق بننا صفحہ ۱ء شروع)  
”میں مصیبتوں کا خاتمہ کرنے والے، بھرپور مال و دولت دینے والے اور دنیا میں سب سے خوبصورت جی کو بار بار سلام کرتا ہوں۔“ (سنسکرت سدا جہتہ ۲ صفحہ ۲)

خوش کرنے والے گنیش مجھے نیکی دیں، علم دینے والی دیوی سرسوتی میرا بھلا کریں بھلائی کرنے والے بھگوان شیو بھلا کریں۔ (سنسکرت سدا جہتہ ۲ سبق دعا۔ صفحہ ۲)

”پہیل کا درخت، برگد کا درخت ... گنگا، سندھ، سرسوتی، گوداوری یہ سب ندیاں ہمارا بھلا کریں لمبھی ... سب، چاندنی پھیلانے والے چاند ... کام دھینو گائے، امرات ہاتھی .... یہ چودہ ترن دنیا میں روزانہ ہمارا مالک کریں۔ (سنسکرت سدا جہتہ ۳ سبق دعا۔ صفحہ ۳ سے شروع)

آپ نے دیوالی منائی، میراج بھی اس دن اپنی بہن جنما کے گھر کھانا کھانے جاتا ہے اس لیے اس دن جنما میں ان کرنے سے موت کے وقت کی تکلیف میں نہیں پہنسا پڑتا۔ (نہر جہات جہتہ ۲ صفحہ ۱۳۲ ایڈیشن ۶۴ء)  
ہماری کام دھینو گائے، یہ ہماری ماما ہے، اس کی سیوا سے ہم پوتر ہوتے ہیں۔ رگ وید میں گائے کے

پچھڑے تخیلیں کو پتا (باپ) کہا گیا ہے۔ لگائے دھرتی سالانگی بھی ماں ہے، وہ ہماری کام دھینوہ ہارس بوجھ کے لائن

(ساہتہ جوتنا حصہ دوم صفحہ ۱۱۔ ایڈیشن ۱۳)

جنم اشٹمی کے دن اگر ہم گائے کی پوجا کریں تو وہ ٹھیک ہی ہے۔۔۔ ندی کی پوجا، تلسی کی پوجا اگر اچھی سوچ سمجھ کر کریں تو اس سے انٹرکرنٹر (منیر) کو اچھی سے اچھی سکھما (تعلیم) ملے گی۔

ساوان کے مہینے میں بہت سی گائیں بیاتی ہیں۔ اگر گھر کی چوٹی چوٹی لڑکیاں کرتی گیتا (احسان مندی ساتھ گاؤں کے ادھر ادھر اچھلنے کودنے اور چرنے والے چھوٹے چھوٹے بچہ دل کی ہلدی اور روٹی سے پوجا کریں تو محبت پیدا ہوگی۔ (گدیہ گورو برائے ہائی اسکول صفحہ ۴۶۔ ایڈیشن ۶۲)۔

ندی ایشور نہیں ہے، پر ایشور کا اسمیرنٹر (یاد کرنے والی) دیوی ضرور ہے اگر گورو کو سلام کرنا اچت ہے ندی کی بھی بندنا کرنا انصاف ہے۔ (ندی گدیہ بھارتی برائے ہائی اسکول صفحہ ۲۱-۲۲۔ ایڈیشن ۶۳)۔

## خڈول (بی)

## تصاویر و توضیحات:

- سورج کی طرف منہ کر کے اور ہاتھ جوڑ کر پراتھنا۔ (بیک ریڈ حصہ ۵ اردو۔ ہندی صفحہ ۱۲)
- گنگا جی کا سوگ سے اتر کر شیواجی کی جٹا میں آنا۔ (بیک ریڈ حصہ ۵۔ ایڈیشن ۶۳ صفحہ ۲۲) اور (بیک ریڈ ہندی حصہ سوم۔ ایڈیشن ۶۳ صفحہ ۱۹ و ۲۰)۔

- بھارت ماتا دیوی کے روپ میں دکھائی گئی ہیں۔ (بیک ریڈ ادو حصہ ۴۔ ایڈیشن ۶۲ صفحہ ۱۲)
- بھگوان کے مجسمے کے سامنے ہاتھ جوڑ کر پراتھنا کرتے ہوئے۔ (نوپر بھارت حصہ اول صفحہ ۱۔ ایڈیشن ۶۳)
- بھگوان کی صورت کے سامنے ہاتھ جوڑ کر پراتھنا کرتے ہوئے۔ (نوپر بھارت حصہ دوم۔ صفحہ ۱۲۔ ایڈیشن ۶۳)
- شیواجی اور پاربتی جی کی تصویر اور اس کے نیچے عبارت: "دنیا کے ماں باپ پاربتی اور پریشور کی میں بندنا کرتا ہوں۔" (نوپر بھارت۔ حصہ دوم۔ سنسکرت۔ صفحہ ۲)

- تری دیو کارنیت دیو کے سامنے ظاہر ہونا۔ (نوپر بھارت۔ حصہ سوم۔ صفحہ ۱۰۔ ایڈیشن ۶۳)
- گنگا دیوی کی دیوالائی شکل اسکے نیچے عبارت: "دیوتاؤں کی مالکہ بھگوتی گنگا۔" (نوپر بھارت حصہ سوم صفحہ ۲ سنسکرت۔ ایڈیشن ۶۳)۔

## شڈول (سی)

### ہندو دیومالا :

نہان کی تقریباً تمام کتب میں خواہ وہ پرائمری درجات میں ہوں یا جوئیئر مائی اسکول کے لیے حتیٰ کہ نہایت پوروج کے ست میں بھی کہانیاں عموماً دیومالائی ہیں۔ تاریخی شخصیتوں کو بھی اس انداز سے پیش کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتابیں ہندو دیومالا کے پرچار کے لیے لکھی گئی ہیں۔ یہ بحث نہیں ہے کہ قصے کہاں تک حقیقت پسندی پر مبنی ہیں یا کس حد تک غیر فطری ہیں۔ ہندو دیومالا کے خلاف کوئی تنقید مقصود نہیں۔ اس سے زیادہ دیومالا خالص ہندو پتوں کو نئی طور پر پڑھائی جائے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ان دیومالائی قصوں سے نہ تو قومی یک جہتی میں کوئی اضافہ ہوتا ہے اور نہ ملکی ترقی میں۔ برخلاف بچے کی ذہنی ترقی رک جاتی ہے۔ رجعت پسندی اور ادھام پرستی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ ایک طرف بچہ ان دیومالائی قصوں کو پڑھتا ہے۔ دوسری طرف اس کے سامنے سائنس کے تجربات تائیدی مثالیں جغرافیائی حالات اور تحقیق شدہ واقعات ہوتے ہیں تو بچے کا ذہن سخت کش مکش میں مبتلا ہو جاتا ہے یہ بڑی نا انصافی ہے کہ سرکاری اور نیم سرکاری مدرسے ایک مذہب کی دیومالا کی تبلیغ کا ذریعہ بنائے جائیں اور دوسرے مذاہب کے بچوں کے خام ذہنوں میں ان کا اثر سمویا جائے۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ اس طرح کے دیومالائی اسباق کے سلسلے میں جو نصاب دینی ہیں ان سے متاثر ہوئے بچے کوئی بچہ رہ نہیں سکتا۔

شری کرشن کی وہ کہانی جس میں انھوں نے ہزار ہن والے ناگ کو تھام لیا۔ (بیک ریڈر اول اردو صفحہ ۳۶، ایڈیشن ۶۶) ایک غریب عورت بڑی عقیدت سے گنیش جی کی پوجا کرتی تھی۔ چیتروسی کے دن کہیں سے مانگ جالچ کر ٹھوڑے سے تل لے آئی۔ اُن کا ہی ایک ٹوٹا پھوٹا سالنڈو بنا کر گنیش جی کو چڑھایا۔ اور بھوک لیٹ رہی۔ گنیش جی بہت خوش ہوئے انھوں نے اُن کو درشن دیئے کچھ دیر کے بعد وہ اس سے بولے کہ میں نے اتنا کھایا ہے کہ پیٹ پھنسا جاتا ہے باخانا کے لیے جگہ بتلا۔ اس نے کہا مہاراج! دوسری جگہ کہاں ہے اسی کو پاک کیجئے۔ سویرے اٹھ کر دیکھا گیا تو اس کی جھونپڑی سونے سے بھر گئی تھی۔ پھر اسے دولت کی کمی نہیں ہوئی۔ اور گنیش جی نے اسے ملکتی (نجات) دی۔

(سہایتہ دیپ۔ حصہ اول صفحہ ۸، ایڈیشن ۶۶)

## شدول (ڈی)

بندنا، چوپائیاں اور دوپے:

سنسکرت کی عموماً تمام کتابوں کے شروع میں بندنا ہے ان سب میں خالص ہندو مذہب کے عقائد کی ترجمانی ہے کچھ شدول (اے) میں دیتے جا چکے ہیں۔ ان کے علاوہ ہندی کتابوں میں زیادہ تر دوپے اور چوپائیاں ہیں جو تمام ترکھڑی بولی میں ہیں۔ دوپے اور چوپائیاں اور ہندی کی دیگر نظموں میں زیادہ تر ہندو مذہب کے بزرگوں کے تذکرے مذہبی ودیولائی انداز میں کئے گئے ہیں مختصراً حوالہ جات حسب ذیل ہیں۔

”میں لفظ اور معنی کے علم کے لیے لفظ اور معنی کی طرح لے ہوئے دنیا کے ماں باپ پاربتی اور پریشور کو سلام کرتا ہوں۔۔۔ بھوانی کو بیوی بنانے والے، پانچ منہ والے شیو جی کو میں باادب سلام کرتا ہوں؛“  
(سنسکرت سدا حصہ دوم سبق پہلا بندنا) ایڈیشن ۶۴، منگل لیکھا دما (سنسکرت سبودھنی شروع میں)۔

## شدول (ای)

ہندو کلچر و مذہب:

میں تو پرائمری درجہ سے لے کر اونچے درجہ کی کتابوں میں ہندو مذہب و کلچر کا پرچار ہے خصوصیت سے پرائمری اور جونیئر ہائی اسکول کے درجہ میں پڑھائی جانے والی اردو، ہندی اور سنسکرت وغیرہ کی کتابیں دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ساری کتابیں ایک مخصوص مذہب کے عقائد کے پرچار کے لیے لکھی گئی ہیں۔ اسباق کے ساتھ جو توضیحی تصاویر دی گئی ہیں۔ نیز اسباق کے نیچے جو سوالات درج ہیں ان سے یہ حقیقت اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے سارے حوالہ جات دنیا ممکن نہیں۔ چند حوالہ جات دیتے جا رہے ہیں۔

میںوں نے کہا کہ نائک تو دیوتاؤں کی آنکھوں کو شانتی عطا کرنے والا سہاؤنڈ لکھ رہے۔ بھگوان شنکر نے بھی پاربتی کے ساتھ یہاں کر کے اس نائک کو اپنے جسم میں تانڈولاسی دو حصوں میں بانٹ لیا ہے۔ (چت پوگ صفحہ ۵ ایڈیشن ۶۴) سبق کا سوئٹرز: طلباء کو ہدایت اس کہانی کا نائک کھیلو۔ (بیسک ریڈر اردو حصہ سوم صفحہ ۲۶ ایڈیشن ۶۴) سبق رامائن کی کہانی: اس کہانی کا نائک کھیلو۔ (بیسک اردو ریڈر حصہ سوم صفحہ ۲۲ تا ۲۴ ایڈیشن ۶۴) پتو: آتم سے ایک طالب علم سگریو، ایک ہنومان، ایک رام اور ایک لچمن بنے پھر تم لوگ اس نظم کا نائک کھیلو۔ (بیسک ریڈر اردو حصہ چہارم صفحہ ۶۵، ایڈیشن ۶۴)



ایک طالب علم پر سلام، ایک رام، ایک لچمن اور ایک دشوا حتر بنے اور مندرجہ بالا گفتگو کا ٹانگ کیا جائے۔  
(بیک ریڈر ہندی سوم صفحہ ۷۶، ایڈیشن ۶۴)

سبق گنگا کا سورگ سے اترنا (بیک ریڈر ہندی سوم صفحہ ۱۹، ایڈیشن ۶۳)

گنگا اشنان کا پورا بیان (بیک ریڈر ہندی دوم صفحہ ۱۹، ایڈیشن ۶۳)

شڈول اے، بی، سی، میں دی ہوئی مثالوں سے ظاہر ہو گا کہ کس طرح ہندو دھرم دتھن کا پرچار کیا جا رہا ہے۔  
ہماری کام دھینو (گائے) یہ ہماری مائے ہے... اس کی سیوا سے ہم پوتر ہوتے ہیں۔ (صفحہ ۸) رگ وید میں  
گائے کے بچڑے تتھابیل کو پتا (باپ) کہا گیا ہے (صفحہ ۱۰) گائے دھرتی مائے کی ماں بھی ہے وہ ہماری کام دھینو ہے۔  
ہمارے لیے پوجنے کے لائق ہے۔ (ساتھتہ جوتنا جعہ دوم صفحہ ۸ تا ۱۱، ایڈیشن ۶۳)

کرشن سدا مالن (نظم) (اُرن مالا سوم صفحہ ۴ تا ۶، ایڈیشن ۶۳)

گوچارڑ، کرشن اور جسود کے حالات نظم کیے گئے ہیں۔ (اُرن مالا سوم صفحہ ۱۰، ۱۰۵، ایڈیشن ۶۳)

جب جب لوگوں کے من میں دھرم کی عزت (dharma) اٹھ جاتی ہے تب تب اس (dharma) کو  
فائم (Firm) کرنے کے لیے مکت انسان (Mukt Manushya) اس سنسار میں اوتار لیتے ہیں۔ اسی طرح گوپیوں کی شہ  
جگت (Jagat) کے بارے میں جب لوگوں میں غیر اعتمادی (Avidya) پیدا ہوئی تب گوپیوں میں  
سے ایک نے شاید رادھا ہوں گی۔ میرا اوتار لے کر پریم دھرم کی پھر سے بنیاد ڈالی۔

(گدیہ گورو برائے ہائی اسکول صفحہ ۴۵، ایڈیشن ۶۲)

کنیا شالوں (نسوان اداروں) میں مختلف طریقوں (Anek Prakar) سے کرشن جینتی منائی جاسکے گی۔  
نہر کے اندکی زمین اچھی طرح لپ کر سفید پتھر کی کچی سے اور ابرو وغیرہ سے چوک پورنے کی (Pratiksha Gita) رکھی  
جاسکے گی۔ لڑکیاں گیت گائیں۔ رہیں کھیلیں کرشن جیوں کا بیان طرح طرح سے نظم و نثر میں کریں گھر میں کھیوا لا کر  
سب مل کر کھائیں۔ جنم آشتی کے دن ہندو دل بند ہو کر لڑکیاں گائیں اس میں لڑکیوں کی مائیں ضرور حصہ لیں۔

(گدیہ گورو برائے ہائی اسکول صفحہ ۴، ایڈیشن ۶۲)

حوالہ: بمونی شور میں دشن اور پرشاد کا کیا طریقہ ہے؟ اس سلسلے میں پوری تفصیل دی گئی ہے کہ کس تیرتھ پر پہلے  
چلنا چاہیے، اس کے بعد کس تیرتھ پر جانا چاہیے یا ترکے آداب بتائے گئے ہیں۔ پرشاد کی تقسیم کی تفصیل بتائی گئی  
ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ شیونگ پر جو پرشاد چڑھایا جاتا ہے وہ محض تفریح سے قبول نہیں کیا جاسکتا۔  
(ماڈل پروڈکشن فاہائی اسکول صفحہ ۴۲، ۴۳)

(نوٹ): ایسے سبق سے عام طالب علم کے علم و عقل میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا محض ہندو کلچر کا پرچار مقصود ہے۔

## شدول (ایف)

### باہمی منافرت:

انگریز نے ہندوستان میں اپنی سلطنت قائم کرنے اور برقرار رکھنے کے لیے جہاں اور بہت سی تدابیر اختیار کی تھیں وہاں تاریخ کے واقعات کو اس طرح پیش کیا تھا جس سے ہندو اور مسلمان میں منافرت کا جذبہ پیدا ہو ملک میں... ایک جہتی پیدا کرنے کے لیے ضروری تھا کہ آپس کی منافرت دور کی جاتی، تاریخ کے وہ مضامین جن سے منافرت پیدا ہوتی ہے نہ لکھے جاتے مگر اس معاملہ میں سخت بداحتیاطی سے کام لیا گیا ہے۔ تاریخ کی کتابوں نیز دیگر کتابوں (ہمارے پورچ وغیرہ) میں مسلمانوں اور مسلمان حکمرانوں کے بارے میں جو واقعات لکھے گئے ہیں ان سے سخت منافرت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے جس کا نتیجہ آنکھوں کے سامنے ہے۔ آج نوجوان طلبہ اور نئے تعلیم یافتہ لوگوں میں منافرت کا جذبہ اتنا بڑھ گیا ہے جس سے پورے ملک کا امن و امان خطرے میں پڑ گیا ہے۔ ملاحظہ کے لیے اقتباسات حسب ذیل ہیں:

”دلی کے سلطانوں میں کچھ باتیں ایسی ہیں جو عام طور پر برابر چلتی رہیں جیسے ہندوؤں کو اونچے عہدے نہ دینا، مندروں کو نشٹ بھرٹ کرنا اور ہندوؤں سے جزیہ وصول کرنا۔“ (ہمارا اتہاس حصہ دوم صفحہ ۳۳، ایڈیشن ۱۹۶۶ء)

(مصنف رام چرن دیارتھی)

نوٹ: دلی کے سلطانوں کی خوبوں پر پردہ ڈالا گیا ہے اور برائیاں منسوب کی گئی ہیں: ”مندروں کو نشٹ بھرٹ کر کے محمود غزنوی نے سدا کے لیے تمام ہندوؤں کے دل میں اسلام کے لیے نفرت کے جذبات پیدا کر دیے۔“

(ہمارا اتہاس حصہ دوم صفحہ ۵، ایڈیشن ۱۹۶۶ء) مصنف رام چرن دیارتھی

نوٹ: عبارت بالا پڑھنے کے بعد قومی یک جہتی کا کوئی امکان نہیں رہتا بلکہ نفرت اور عداوت کے جذبات ابھرتے ہیں۔

”قطب الدین ایبک اور القش نے سیکڑوں مندروں کو توڑا کر ان کے پتھروں سے مسجدیں بنوائیں۔“

(ہمارا اتہاس حصہ دوم صفحہ ۳۵، ایڈیشن ۱۹۶۶ء) مصنف رام چرن دیارتھی

بہن نے دو آجے کے ہندوؤں کو بڑی بے رحمی سے دبا دیا۔ آٹھ سال سے زیادہ عمر کے مردوں کو مروا ڈالا اور

عورتوں کو لونڈی بننے کے لیے مجبور کیا۔ (ہمارا اتہاس حصہ دوم صفحہ ۱۸۔ ایڈیشن ۱۹۳۸) مصنف رام چرن ودیا رتھی

”ہندوؤں کو مسلمان بنانے اور شیعہ مسلمانوں کو کچلنے کی پالیسی نے اس (فیروز تغلق) کو بدنام کیا۔“

(ہمارا اتہاس حصہ دوم صفحہ ۶۶۔ ایڈیشن ۱۹۶۶) مصنف رام چرن ودیا رتھی

• اورنگ زیب نے ... ایک کچے سنی مسلمان کے روپ میں راج کرنا چاہا۔ جب اسے موقع ملا تو وہ غیر سنیوں جیسے ہندوؤں، شیعہ و صوفی مسلمانوں کے خلاف قدم اٹھانے میں نہ چوکا ۱۶۶۹ء میں اورنگ زیب نے حکم دیا کہ ہندوؤں کے مندروں کو گرادیاجائے۔ ان کی تعلیمات ان کے رسم و رواجوں کو مٹایا جائے۔ ہندوؤں کو سرکاری نوکریوں سے محروم کرنا شروع کیا اور مسلمان بننے کے لیے انھیں ادنیٰ عہدے دینے کے لالچ دیئے۔“

(ہمارا اتہاس دوم صفحہ ۱۰۱ ایڈیشن ۱۹۶۶) مصنف رام چرن ودیا رتھی

• مگرتخت ہمارے اورنگ زیب کے مذہبی مظالم سے تنگ آکر بادشاہ کی مخالفت کی۔ ان سے مسلمان ہونے سر دینے کے لیے کہا گیا۔ مگر وہ جتنے سروے دیا مگر حرم نہیں دیا۔

(ہمارا اتہاس دوم صفحہ ۱۰۲۔ ایڈیشن ۱۹۶۶) مصنف رام چرن ودیا رتھی

• اس وقت دلی کے بادشاہ سے لڑائی (دھڑ) کرنا نہیں چاہتے لیکن ایک راجپوت کماری کا ایک ہندو کنیا (Kalyan) کی رکشا (حفاظت) کا سوال ہے۔ آج ہی صبح روپ نگر کی ... کا ایک پتر (خط) لے کر ایک روپ نگر سے دوست (نامہ بر) آیا ہے۔ راجپوتی نے لکھا ہے ... دلی کا بادشاہ اورنگ زیب مجھ سے بیاہ کرنے آ رہا ہے لیکن میرا (استم) مال (STAM) ہی پاس کیسے گے۔ (نورجہات سوم صفحہ ۵۲ ایڈیشن ۱۹۳۳)

نوٹ: اورنگ زیب کے خلاف اس سے بڑا بہتان نہیں ہو سکتا۔

سبق پر تھوی راج کی آنکھ پر تھوی راج کے قید کی حالت میں طرح طرح کے مظالم کی داستان

پر تھوی راج کی آنکھیں نکالنا:

”دو گرم سوجے میری آنکھوں کے سامنے لائے گئے۔ مجھے ان کی گرمی دھیرے دھیرے پاس آتی ہوئی جان لی ... ایک لمحہ میں انھوں نے گرم سوجوں سے میری پلکوں کو چھید ڈالا۔ میری پتیلیوں کو ہلا کر ...“

(گمبھ پتھار صفحہ ۳۹ تا ۴۰ ایڈیشن ۱۹۴۳)

نوٹ: ایسے واقعات لکھنے کے بعد تو یہ ایک جہتی کی امید کرنا محض خالص خیالی ہے۔ کھنے والا مستند مورخ

نہیں ہے اور نہ کسی مستند تاریخی کتب کا حوالہ ہے تو بلا اس سے مغل لوگ یا کوئی بھی کچھ ڈرنے لگے۔ اس لیے ہم پر

آگاہت پر آگاہت (مظالم پر مظالم) ہوتے۔ (گدیہ مکتا ہار صفحہ ۴۲۳-۴۲۴ ایڈیشن ۶۶۴)  
 ”بد تھوی راج کی آنکھوں میں محمد غوری نے نمک بھر دیا۔“ (گدیہ مکتا ہار صفحہ ۵۲)

## شدول (رجی)

### سنسکرت کے ذریعہ ہندو دیوالا، ہندو مذہب اور کلچر کی تعلیم :

گورنمنٹ آف انڈیا نے متعدد بار یہ بات واضح کر دی ہے کہ سہ لسانی فارمولے میں سنسکرت نہیں آتی سنسکرت کلاسیکل زبان ہے، اس کا شمار جدید زبان میں نہیں ہو سکتا، لہذا سنسکرت سہ لسانی فارمولے میں شامل نہ کی جاوے۔ تیسری زبان میں اردو یا کوئی اور زبان پڑھائی جاوے۔ اس قسم کے اعلانات نیشنل سیرالڈ اور دوسرے اخبارات میں بار بار شائع ہو چکے ہیں۔ قومی آواز مورخہ ۱۷ اپریل ۶۲، پریہ واضح کیا جا چکا ہے کہ کلاسیکل زبان کو جدید زبان کا بدلہ نہ بنایا جاوے۔ آخری بار گورنمنٹ آف انڈیا کی طرف سے جو ہدایات جاری ہوئی ہیں۔ وہ نیشنل ہارلڈ مورخہ یکم جولائی ۶۴ اور قومی آواز مورخہ ۲ جولائی ۶۴ میں شائع ہوئی ہیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے یہ اعلان کیا ہے کہ مرکز نے ہندی بولنے والی ریاستوں کی یہ تجویز مسترد کر دی ہے کہ سنسکرت کو سہ لسانی فارمولے میں تیسری زبان کی حیثیت دی جائے۔

ان سب اعلانات کے باوجود یو پی گورنمنٹ سنسکرت زبان کو سہ لسانی فارمولے میں شامل رکھنے پر مصر ہے دنیا کو دکھانے کے لیے سہ لسانی فارمولے میں اردو کو بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ مگر سارے منظور شدہ اسکولوں اور کالجوں میں سنسکرت ہی پڑھائی جاتی ہے۔ چند گورنمنٹ اور اسلامیہ اسکولوں کو چھوڑ کر عام طور پر جو نیرائی اسکول اور ہائی اسکولس میں اردو پڑھائی جانے کا کوئی بھی بندوبست نہیں ہے۔ طلباء مجبور کیے جاتے ہیں کہ وہ سنسکرت پڑھیں۔ یو۔ پی گورنمنٹ اور شعبہ تعلیم کی طرف سے رسمی ہدایات جاری ہوتی ہیں۔ مگر ان نام نہاد ہدایات پر عمل درآمد نہیں ہوتا۔ اس سلسلے کی ساری ہدایات ردی کی ٹوکری میں ڈال دی جاتی ہیں۔ ان اسکولوں اور کالجوں سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی جو اردو کی تعلیم کا بندوبست نہیں کرتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ علاؤدین میں سنسکرت کی حیثیت اختیاری مضمون کی نہیں بلکہ لازمی مضمون کی ہو گئی ہے اس کے علاوہ ہندی مضمون کے ساتھ سنسکرت شامل کر دی گئی ہے جو لازمی طور پر ہر طالب علم کو پڑھنا پڑتا ہے۔ سنسکرت کی جو کتابیں گورس میں داخل ہیں اور سنسکرت کے جو مضامین ہندی لٹریچر کی کتابوں میں شامل ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ سنسکرت کی اولیٰ لکچر خالص ہندو مذہب، ہندو کلچر، اور ہندو دیوالائی تعلیم مقصود ہے۔

ستورہند میں دیئے ہوئے بنیادی حقوق کے بالکل خلاف ہے۔ سنسکرت کی منظور شدہ کتابوں کے اقتباس شدہ ذیل ہے۔  
سی ڈی میں دیئے جا چکے ہیں۔ صرف چند نمونے نیچے دیئے جاتے ہیں۔

سنسکرت کی کتابیں عموماً ہندوئیسے شروع ہوتی ہیں۔ مختلف مذاہب کی عبادت اور دعا کے طریقے الگ الگ ہیں۔ دعاؤں کا تعلق اکثر مذہب کے بنیادی عقائد سے ہوتا ہے۔ سنسکرت کی منظور شدہ کتابوں میں سنسکرت سداہا سنسکرت پریش اور سنسکرت سوبودھنی میں جو ہندوئیس ہیں وہ سب ہندو مذہب کے عقائد کی ترجمانی کرتی ہیں مثالیں شدہ ذیل ڈی (D) میں دی جا چکی ہیں۔ نمونے کے طور پر کچھ کا ترجمہ مختصراً دیا جا رہا ہے:

”ہمپل کا درخت، برگد کا درخت، چندل کے درخت، مادور اور کلیدم نام کے درخت، جامن، نیم، کدم وغیرہ سیدھے بڑھنے والے درخت اور دودھ والے درخت اور سوگ (بہشت) میں خوبصورت سجے ہوئے پتہ پر تھ ... اور نندن بن نام کے باغیچہ میں ہونے والے دیگر قسم کے دیو درخت، یہ سب درخت ہمارا کلیان (بھلا) کریں۔ گنگا، سندھ، سترتی گو داوری، نربدا، کادیری، سرچو، برہم پتر، چمپل، بیتوا، مہاندی وغیرہ پانی سے بھرے ہوئے سمندر وغیرہ یہ سب ندیاں ہمارا کلیان (بھلا) کریں۔ لچھی، جواہر، منتری، کلپ درخت، شراب، دھن و سنتر، چاند، کام دھین گائے ارادت پاتھی، اسیما وغیرہ۔ سات منہ والا اُسے شرما گھوڑا، وشو کا دھنش، سنگھ زہر اور امرت یہ چودہ رتن دنیا میں روزانہ ہمارا بھلا کریں۔“ (سنسکرت سداہا جگ ۳ منگل دعا صفحہ ۱۲۴ ایڈیشن ۱۹۴۳ء)

ایسی دعائیں پڑھنے کے بعد مسلمان بچہ صحیح اسلامی عقائد پر کیسے قائم رہ سکے گا۔ سنسکرت مخصوص ہندو مذہب کی قدم زمان ہے۔ سنسکرت کی کتابوں میں زیادہ اسباق ہندو مذہب اور اس کے مخصوص کلمے بھرے ہوئے ہیں۔

## سبق منی سندھیا کرتا ہے:

(ترجمہ) یہ جگہ پوجا کرنے کی جگہ ہے۔ یہاں سب طرف پوجا کرنے کے سامان کی خوشبو پھیل رہی ہے ایک منی سندھیا کر رہا ہے۔ دو منی بھول لاتے ہیں۔ تین منی شاستر کی چرچا کرتے ہیں۔

(سنسکرت سداہا حصہ اول صفحہ ۱۱۳)

(ترجمہ) بنارس میں گنگا اور ڈرماندیوں کے کنارے غسل کرنے سے بہت ثواب ہوتا ہے۔

(سنسکرت سداہا حصہ اول صفحہ ۱۰۱ ایڈیشن ۱۹۴۳ء)

(ترجمہ) کھانے کی روز پوجا کرو۔“ (سنسکرت سداہا حصہ اول صفحہ ۱۲۴ ایڈیشن ۱۹۴۳ء)

(ترجمہ) بالوں کو سبانا۔ آنکھوں میں آغون ڈالنا، دانتوں کا دھونا اور دیوتاؤں کی پوجا دوپہر سے کرنا چاہیے۔“ (سنسکرت سداہا حصہ دوم صفحہ ۴۸، ۴۹ ایڈیشن ۱۹۴۳ء)

قابل ستائش دیلوں میں کھپ درخت کے مانند شیوجی کو خوش کرنے والے گنیش جی کو میں پر نام کرتا ہوں جو سرسوتی دیوی کنڈچاند برف (कुण्डाच) جیسی صاف (स्वच्छ) عمدہ کالا کو پہنتی ہے جو سفید کپڑے پہنتی ہے جس کے ہاتھ میں خوبصورت بین باجر رہتا ہے۔ جو شویت پد (श्वेत पद्म) کے آسمان پر بیٹھتی ہے جو برہما، بشنو، مہیش وغیرہ دیوتاؤں سے ہمیشہ بندنا کی جاتی ہے اور جو یوگونی کو دور کرتی ہے وہ میری رکشا کریں۔ (سنسکرت پوٹیش دھرم ۱۰ اور ۱۱ کے لیے سبق ابننا صفو ایڈیشن ۱۹۴۳ء)

مطلب:

ایک ہاتھ میں باجر بجانے والا ہوتا ہے اور دوسرے ہاتھ میں کالا جیتی ہوئی ہنس کی پیٹھ پر بیٹھی ہوئی اس سرسوتی کو سلام کرتا ہوں جس کی مہربانی سے گو گئے بولنے لگتے ہیں، لنگڑے درست ہو جاتے ہیں جو پہاڑوں کو پار کر لیتے ہیں۔ اس بڑے معبود دشمن کو میں آداب بجا کر سربھگتا ہوں۔ (سنسکرت پرچہ سبق بندنا برائے ہائی اسکول اور انٹرمیڈیٹ)

مطلب:

اس کھیت کے دیوتا کی میں نے کبھی پوجا نہیں کی اس وجہ سے میرا یہ کاشتکاری کا کلم غریب ہو رہا ہے۔ اس لیے میں آج اس کی پوجا کروں گا۔ ایسا خیال کر کے کہیں سے دودھ منگا کر سکورے میں رکھ کر بانی کے قریب جا کر بولا اے چھتر پال میں نے آج تک نہیں سمجھا کہ آپ یہاں رہتے ہیں۔ اے پوجا نہیں کی، آپ معاف کریں، ایسا کہہ کر اور دودھ چڑھا کر چلا گیا۔ صبح جب آیا تو ایک اشرفی سکورے میں رکھی دیکھی۔ (سنسکرت بودھ منجری سبق لوبھ ناسکا دن صفو ایڈیشن ۱۹۴۳ء)

”جن کے تمام جاندار خدام ہیں کیتھ اور جامن کے پھلوں کے کھانے والے، غم کو دور کرنے والے اور تمام آلام کو رفع کرنے والے اُما (پاربتی) کے لڑکے گنیش جی کے قدموں کے سامنے میں جھکتا ہوں۔“ (سنسکرت سہیم حصہ اول ۶۵، ایڈیشن بلنے دہم ششم صفو)

”سفید رنگ والی۔ برہما کو ہمیشہ دل میں رکھنے والی ابتدائے آفرینش سے ہی دنیا میں سموی ہوئی میں (ایک باجا) اور کتاب لیے ہوئے۔ کل کے چھول پر بیٹھی ہوئی۔ بے غمی عطا کرنے والی۔ جہالت کی تباہی (کم عقلی) کو دور کرنے والی، ہاتھ میں موتیوں کا مال لینے والی اور عقل دینے والی

دیوئی کے آگے میں جھکتا ہوں۔ (سنسکرت سورجیم حصہ اول ایڈیشن ۱۹۷۵ء صفحہ ۱۱ برائے درجہ ششم)  
 نازک جسم نیلے نکل کے مانند کالا ہے۔ جن کے بائیں حصہ میں سیتا جی زینت بخش  
 کے ہاتھ میں بڑا اور خوبصورت دھنشن اور تیر ہے۔ ایسے گھو کے خاندان کے مالک رام  
 جھکتا ہوں۔

سا جنزادے رام گھو کے خاندان سے تھا۔ (سنسکرت سورجیم حصہ اول ۱۹۷۵ء ایڈیشن صفحہ ۱۱ برائے درجہ ششم)  
 کے سامنے جھک کر تسلیم ہے۔ اور دیوئی کا استقبال ہے۔

(سنسکرت سورجیم حصہ اول ایڈیشن ۱۹۷۵ء صفحہ ۱۲ برائے درجہ ششم)  
 کی ماں ہے۔ گائیں میرے آگے ہوں اور گائیں میرے پیچھے ہوں اور گائیں میرے بئل میں  
 کے بیچ میں رہوں یہی میری خواہش ہے۔

(سنسکرت سورجیم حصہ اول ایڈیشن ۱۹۷۵ء صفحہ ۲۵ برائے درجہ ششم)  
 کی لکشمی (دولت) کی پوجا کرتے ہیں اور چرخوں کی قطاریں جلاتے ہیں۔

(سنسکرت سورجیم حصہ اول ایڈیشن ۱۹۷۵ء صفحہ ۳۴ برائے درجہ ششم)  
 مند سفید جسم والے۔ نجم رحم عالم کے ماحصل۔ سانپوں کے راجہ۔ سانپ کا ہار پہننے  
 سکونت کرنے والے شیوا اور ان کی بیوی پاربتی سمیت کے سامنے جھکتا ہوں۔

(سنسکرت سورجیم حصہ دوم ایڈیشن ۱۹۷۵ء صفحہ ۱۱ برائے درجہ ہفتم)  
 مند ہاتھوں سے مکمل کے مانند پیروں کو مکمل کے مانند منہ میں ڈالنے والے نیز دنیا جو کہ  
 کے مانند ہے پر بیٹھنے والے بھگوان بال کمنڈ کو دل سے یاد کرتا ہوں۔

(سنسکرت سورجیم حصہ دوم ایڈیشن ۱۹۷۵ء صفحہ ۱۱ برائے درجہ ہفتم)  
 شمی کا مکالمہ تم سب کی حفاظت کرے۔

(سنسکرت سورجیم حصہ دوم ایڈیشن ۱۹۷۵ء صفحہ ۱۸ برائے درجہ ہفتم)  
 اندازوں میں طاقت کی صورت سے موجود ہے اسے بار بار جھک کر سلام ہے۔

(سنسکرت سورجیم حصہ دوم ایڈیشن ۱۹۷۵ء صفحہ ۲۵ برائے درجہ ہفتم)  
 کر دیوتا دنیا کے ذریعہ پوجا جاتے ہیں ویسے ہی میں ان نون بدھوں (ماں باپ)

کی پوجا کرتا ہوں۔ (سنسکرت سوم حصہ سوم اڈیشن ۷۷ صفحہ ۶۰ برائے درجہ ہشتم)

”گرو برہم ہے۔ گرو دشنو ہے۔ گرو شنکر دیوتا ہے۔ گرو ساکھت و پربرہم (TATTVAM) ان گرووں کے لیے بندنا ہے۔

”کافوری طرح سفید رنگ، گرو نثرا کے اوتار۔ دنیا کے حسن کا خلاصہ (TAT TVAM) تمام سانپوں کے ہار کو پہننے والے۔ ہمیشہ کمل کے دل میں بسنے والے معہ پاربتی شنکر جی کی بندنا کرتا ہوں۔“ (نوبھارتی صفحہ ۱۹۳)

سنسکرت کی ابتدا بندنا سے ہوتی ہے بندنا کے دوسرے شعر کا اردو ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”جو برہما، دشنو، شنکر وغیرہ کے ذریعہ قابل پرستش ہے وہ سرسوتی دیوی لاکشمی کو نشٹ کرنے والی میسری حفاظت کرے۔“ (نوبھارتی جگ ۲ صفحہ ۲۲۹ اڈیشن ۷۷)

کتاب میں عموماً اکثر ترقی فرقہ کے افراد کی کہانیاں ان کی عظمت اور نیکی کے تذکرے ہیں لیکن اگر کہیں کسی مسلمان حکمران یا اہم شخصیت کا تذکرہ کیا گیا ہے تو اس سے اس شخص کی بڑائی نہیں بلکہ منافرت کا جذبہ عناد مقصود ہوتا ہے۔ جسکی مثال کتاب جلد ۳ کے سبق ۱۶ میں ابراہیم گاروی اور احمد شاہ ابدالی کی گفتگو کی تفصیل ہے۔ یہ گفتگو بالکل غیر مصدقہ ہے۔ کسی تاریخی کتاب سے ثابت نہیں کی جاسکتی۔ گفتگو کا طرز اور اس کے الفاظ سے ایک مسلم حکمران کے خلاف نفرت انگیز جذبات پیدا کرنا مقصود ہیں۔

سنسکرت شل دیگر ہندی زبان کی دوسری کتب کے اس کتاب کا بھی لازمی جزو ہے۔

سنسکرت کے حصہ کی ابتدا حسب معمول بندنا سے ہوتی ہے جس میں کرشن جی کو خداوندی صفات کا حامل دکھا کر سر جھکا کر ان کو تعظیم کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔



# یوپی اسکولوں کے نصاب داخل تاریخ و سماجیات کی کتابوں کا قومی یکجہتی کے نقطہ نظر سے جائزہ

آج ہندستان میں مسلمانوں کے خلاف نفرت اور غم و غصہ بھرے کانے کا کام جہاں ہندو فرقہ وارانہ سیاسی پارٹیاں زور و شور سے کر رہی ہیں، وہیں اسکول میں پڑھائی جانے والی نصابی کتابوں خاص کر سماجی مضامین اور تاریخ کی کتابوں میں تاریخی واقعات کو مسخ کر کے ہندو مسلم جنگ میں اس طرح پیش کیا جاتا ہے۔ گویا مسلم بادشاہوں کی سلطنت کا قیام اور توسیع سلطنت اور راج پاٹ حاصل کرنے کی جدوجہد نہ تھی بلکہ ایک ہندو مسلم جنگ تھی۔ حالانکہ تاریخ شاہیہ کہ ترک سلطانوں اور مغل بادشاہوں کے دور میں سپاہی سے لے کر بڑے عہدیدان، وزیر اور کمانڈر تک ہندو عہدیدار اسی طرح موجود تھے، جس طرح رانا پرتاپ اور شیواجی کی فوج اور وزارت میں مسلم افسران۔ اس دور میں سلطنت کی توسیع میں مسلم بادشاہ کسی مسلم سلطنت کو اپنی سلطنت میں شامل کرنے سے باز نہیں آتا تھا، اور نہ ہندو بادشاہ کسی ہندو راج پر قبضہ کرنے میں پیچھے رہتا تھا۔ اور ہندو مسلم عوام دونوں رعایا میں شمار ہوتے تھے۔ اور ان کا حال ایک جیسا تھا۔ اور کبھی بھی ان کے میل ملاپ اور بھائی چارگی میں بھید بھاؤ نہیں پیدا ہوا۔

مغل سلطنت کے کمزور پڑ جانے کے بعد انگریزوں کا اقتدار بڑھا اور آخر کار انھوں نے ہندستان پر اپنی سلطنت کا بھند اُٹھرایا۔ اور اس سلطنت کو قائم اور برقرار رکھنے کے لیے انھوں نے تاریخ کے واقعات کو اس طرح پیش کیا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں منافرت کا جذبہ پیدا ہوا اور انگریزی دور حکومت میں جب بھی ہندو مسلم یکجہتی پیدا ہوئی، انھوں نے اس کو ختم کرنے کے لیے جہاں بہت سے ہتھکنڈے اپنائے وہاں تاریخی واقعات کو مسخ کر کے اس طرح نصابی کتابوں اور تاریخ میں پیش کروایا گویا ہندو مسلمان ایک قوم نہ ہو کر ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے۔

پہلی نہیں انھوں نے تاریخ کو ہندو دور اور مسلم دور کا رنگ دے کر دونوں فرقوں میں دوری پیدا کی

اور اپنے دور کو انہوں نے عیسائی دور نہیں کہا بلکہ اسے اپنے قومی نام انگریزی دور کا نام دیا گویا اگر انگریز نہ ہوں تو ہندو اور مسلمان امن و چین سے رہ نہیں سکتے۔

۱۹۴۷ء میں آزادی کے بعد ہمارے رہنماؤں نے ہندستان کو ایک جمہوری اور سیکولر دستور دیا کہ ملک میں یکجہتی اور اتحاد پیدا ہو مگر افسوس ہے کہ آزاد ہندستان کے متعصب اور ہندستان کو صرف ہندو راج بنانے کا خیال رکھنے والے تاریخ دانوں نے انگریز کے پھیلائے ہوئے اس زیرک و سماجی مضامین اور تاریخ میں کوٹ کوٹ کر بھر دیا اور ملک میں بجائے ہندو مسلم بھائی چارگی، محبت اور میل ملاپ کے نفرت و تعصب کی آگ کو روشن رکھا کہتے ہیں کہ اگر نئی نسلوں کو نفرت اور تعصب کا سبق پڑھایا گیا تو وہ کسی ایک جگہ نہیں رکتا اور آج آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہم مذہب ہونے کے باوجود پنجاب میں سکھ اور ہندو، تری پورہ میں قبائلی اور غیر قبائلی، آسام میں آسامی اور غیر آسامی، دارجلنگ میں نیپالی اور غیر نیپالی کی آگ بھڑک اٹھی ہے۔ اب بھی اگر ہمارے مورخین کو ہوش آجائے اور لفظی کتابوں خاص کر تاریخ کی کتابوں سے ایسے واقعات نکال دیں جو صرف نفرت پیدا کرنے کے لیے لکھے گئے ہیں اور صحیح سیاق و سباق میں نہیں تحریر کئے گئے ہیں تو ملک کو برباد ہونے سے بچایا جاسکتا ہے۔

یہاں اتر پردیش میں درجہ ۲ سے درجہ ۶ تک پڑھائی جانے والی تاریخ کی کتابوں کے اقتباسات ملاحظہ کیے پیش ہیں جن سے نوجوان طلباء اور نئے تعلیم یافتہ لوگوں میں نفرت کا جذبہ اتنا بڑھ گیا ہے کہ پورے ملک کا امن و امان خطرے میں ہے۔

کتاب کا نام: "ہماری دنیا، ہمارا سماج" - حصہ اول - برائے درجہ ہمام - ناشر: شعبہ تعلیم اتر پردیش۔

ایڈیشن ۱۹۸۶ء - سبق ۱۲: "رمان کی کہانی" صفحہ ۶۵ سے ۷۱ تک -

سبق ۱۲: صفحہ ۱۱۱ پر اگر افسوسناک: "سکھوں کے فوجی گرو تپہ بہادر کو جب اورنگ زیب نے

اسلام دھرم نہ اختیار کرنے پر قید کر لیا اور انھیں سزائے موت دی تب لڑائی اور بڑھ گئی۔"

یہ تاریخی حقیقت نہیں ہے گرو تپہ بہادر نے پنجاب میں سکھ حکومت قائم کرنے کے لئے بغاوت کی تھی اور باغی کا سزا جو اس زمانہ میں راج تھی وہ اورنگ زیب نے دی، اور اس نے کبھی بھی کسی کو اسلام قبول کرنے کے لئے مجبور نہیں کیا۔ اس غلط بیانی سے قومی یکجہتی کو نقصان پہنچے گا اور مسلمانوں کے خلاف نفرت پیدا ہوگی۔

کتاب کا نام: "ہماری دنیا، ہمارا سماج" - حصہ سوم - برائے درجہ پنجم - ایڈیشن ۱۹۸۶ء - باب ۶ سبق۔

۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی میں مسلمانوں کے نام کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی - بیگم حفرت خانم، مولوی احمد شاہ اور مولوی عظیم اللہ اور اس طرح کے بہت سے نام اس سبق میں جوڑنا چاہیے۔

باب ۸: موت شہر تیار اپنی مہاتما گاندھی: "۱۹۲۷ء کے اسپرنگ آندولن (تحریک تحریک مسلمان)

میں مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی (علی برادر) کے نام کے بغیر اس تحریک کا ذکر ادھر اور ادھر ہے۔ علی برادر مس ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار تھے۔ ان کا ذکر نہ کرنا بڑی تنگ نظری ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ علی برادر مس ہندو مسلم اتحاد کا نشان (SYMBOL) تھے۔ اسی طرح بھگت سنگھ اور چندرشیکھر آزاد کے نام کے ساتھ شہید اشتیاق اللہ کا نام بھی آنا چاہیے۔ اس سے تو ہی کچھتی کو فروغ حاصل ہوگا۔

کتاب کا نام: ہمارا آیتھاس، حصہ دوم، برائے درجہ ۷۔ ناشر: شعبہ تعلیم اتر پردیش، ایڈیشن ۱۹۸۴ء  
یہ کتاب بہت اچھی اسپرٹ میں لکھی گئی ہے۔ اس سے قومی اتحاد میں مدد ملے گی۔ اس کتاب میں تاریخ کو صحیح ڈھنگ سے پیش کیا گیا ہے۔ من دون ذیل جملے اور رنگ زیب پر الزام ہیں۔

باب ۱۰، ص ۱۵۳ تا ۱۵۵ دوسری سطر: "اس کے شاشن لال (اورنگ زیب کے دور حکومت کی ایک

لکھیر و شیشہ خاص خوبی) یہ ہے کہ جہاں ایک طرف مندروں کو دھوئیں (منہدم) کیا گیا۔ وہاں کچھ استھانوں (جگہوں) کے برہمنوں اور پرجہتوں کو سرکٹ (بادشاہ) کے دوار (ذریعہ) زمین دی گئی۔"

نوٹ: اورنگ زیب اسلام مذہب کا پکا ماننے والا تھا وہ مندروں یا کسی بھی عبادت گاہ کو توڑنا اسلام مذہب کے خلاف سمجھتا تھا۔

ص ۱۲۔ پیرا گراف ۲۔ سطر ۲ سے ۴: "ہندوؤں کو مرنے چھوٹے جھوٹے پرکھا جاتا تھا۔"

نوٹ: یہ قطعی غلط ہے۔ اس جملہ سے آپس میں نفرت بڑھے گی۔

باب ۱۲۔ ص ۱۲۹۔ پیرا گراف ۲۔ سطر ۹، ۱۰۔: "اگرچہ کہ مسلمان بھارت سے پاکستان بھی گئے، مگر پاکستان

سے ہجرت آنے والوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔"

نوٹ: پاکستان سے ہندوستان لے جانے والوں اور ہندوستان سے پاکستان جانے والوں کا مقابلہ بے معنی ہے۔ اس سے منافرت کا جذبہ پیدا ہوگا جو قومی یکیتا کے خلاف ہے۔

کتاب کا نام :- ہائی اسکول ایہماس - حصہ اول - برائے درجہ ۹ اور ۱۰ - ناشر : شعبہ تعلیم اتر پردیش

ایڈیشن :- ۸۷ - ۱۹۸۶ء

باب : ۱۲ : تیمور کا اگر من (جلد ۱ ص ۲۵۶ آخری پیراگراف) : " ہندو دینک دلی میں لوٹ

ہٹ تھا (اور) قتل عام ہوتا رہا۔ جتنا میں ۱۱ لاکھ لاکھ ہندو قیدی مار دیے گئے۔ "

نوٹ : تیمور نے دلی میں جو قتل عام کرایا تھا۔ اس میں ہندو مسلم میں اس نے کوئی فرق نہیں کیا۔

ص ۲۵۷ پیراگراف - ۱ : " وہ (تیمور) بہت سے سامان اپنے ساتھ لے کر واپسی میں میرٹھ تھا (اور)

ہر دور کے ہندوؤں نے اسے مورتیوں کو توڑا ہوا واپس لوٹ پڑا۔ جنوں کے ہندو راجہ پر اگر من (جلد ۱) کیا۔ راجہ پرجت ہوا اور اس کو مسلمان بنانے کے لیے دوش کیا۔ "

نوٹ : کیا اس کے ہندو مسلمان کے درمیان نفرت نہیں پیدا ہوگی۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ کیا یہ تاریخی اعتبار سے ہے؟

باب : ۱۲ : ص ۲۶۰ : دھارمکے اسٹیشنر تانکی فنی (مذہبی تنگ نظری) : " ادھک تر (زیادہ)

سلطانوں نے ہندوؤں پر اتیاچار (ظلم) کئے تھے۔ مورتیوں اور ہندوؤں کو توڑا۔ اس سے ہندو سلطنت کے سامنے چھلکے گئے۔ "

باب : ۱۳ : ص ۲۶۳ : تیسرا پیراگراف : " اسلام دھرم (اسلام مذہب) کو ماننے والے نے کفر کا ٹکڑ

بجارت کو دارالحرب سے دارالاسلام میں پرچون کرنا اپنا لکھ (مقصود سمجھا۔ شامک ورگ دھارا (حکمران طبقہ کے ذریعہ ہم نگیں و تنگ

نظر) بجائو تاؤں کا پردہ نشن تھا شاشوت (رحایا کا دھرم۔ ساما جک اور آرٹھک اپنیشن کیا گیا) سماجی و معاشی برابری کی کھلی۔ "

باب : ۱۳ : ص ۲۶۶ - ۲۷۷ : ہندو معراج : " راجہ کی ہونکھیک (اکشریت) جتنا ہندو تھی لیکن مسلمان

ورگ مسلمانوں دھارا پرست ورگ تھا۔ (تحفظ یافتہ طبقہ تھا) ویشیش روپ سے (خاص طور سے) فیروز تعلق اور سکندر

نوی کے شاسن کال کا دورن (حال) استھان استھان پر دھرم سکھوتا (تنگ دلی) کا پرچے دیتا ہے۔ مسلمانوں کے ڈر سے الپ آبر

دکم (عمری) میں لڑکیوں کے دواہ، جوہر پردا، جادو ٹوٹا، اندھ و شواش آدی پر تھاپر چلت ہو گئیں۔ "

باب : ۱۳ : ص ۲۷۷ - دوسرا پیراگراف : " دلی سلطنت کا شاسن ہندو جتنا کے پرستی اتیاچار پوٹن

تھا دلی سلطانوں کا دور حکومت ہندو عوام کیلئے ظلم سے بھرا ہوا تھا۔ "

باب : ۱۴ : ص ۲۸۳ - چوتھا پیراگراف : " تجارت میں اسلام دھرم کا پرچار اس کے مددگاروں کی سرشت

کے کارن (اصولوں کے آسان ہونے کی وجہ سے) اتنا نہیں ہوا جتنا تلوار کے بھجے سے (ڈر سے) ہوا۔ "

نوٹ : اس سے بڑھ کر تاریخی حقیقت اور کیا ہو سکتا ہے۔ ہندوستان میں اسلام صوفیاء کرام کے دم خم سے

پھیلا۔ یہ خالص منافرت پیدا کرنے والی ذہنیت ہے کہ اسلام تلوار کے زور سے پھیلا۔



کتاب کا نام :- بھارت ورش کا معبودن ایتھاس۔ بھاگ :- ۱۔ برائے (X اور XII) انڈین پریس کال سے ۱۵۲۵ء تک۔ مصنف :- شری نیترا پانڈے۔ ایڈیشن :- ۱۹۸۷ء۔

ص : ۲۷۳۔ راجپوت بگے :- ”ڈاکٹر ایٹوری پرشاد نے بھی راجپوتوں کی پریشا (تعریف) کرتے ہوئے لکھا ہے ’راجپوتوں میں اُمّ سمان (خودداری) کی بھانوا اُچ کوئی کی تھی۔ وہ اپنے شترؤں کے پرپی بھی ادار تھے (اپنے دشمنوں کے لیے بھی فراخ دل تھے) اور وجہ (فتح) ہو جانے پر اس پر کار (اس طرح) بربریت کا رویہ (بربریت کے کام) نہیں کرتے تھے جن کا کیا جا مسلم وجہ کے پھل کو اور شہما دی تھا۔ (مسلم فتح کے نتیجہ میں جن کا کیا جانا لازم تھا۔

ص : ۲۷۸۔ ”راج پال نے بڑی لایاوت (بزدلی) دکھائی۔ وہ قنوج چھوڑ کر بھاگ گیا اور اپنے ایک سامنت (جاگیر دار) کے ہاں شرن (پناہ) لی۔ محمود نے قنوج کو اور وہاں کے مندروں کو خوب لوٹا۔“

ص : ۲۸۴۔ سین و نش۔ پھلی تین مسطریں :- ”گج بھگ ۱۲۶۰ء تک لکھن سین کے ونشنگ نکال میں شاستر کرتے رہے۔ انت (آخر) میں مسلمانوں نے اس ونش کانت کر دیا۔“

ص : ۲۸۷۔ (مسلمانوں کی مینک سبلیت) آخری دو سطریں :- ”مسلمان اپنے دھرم کے پرچار تھا لوٹ کے لیے لڑتے تھے۔ اٹیو (اس لیے) انھیں اُتھا بھی اُدھک رہتا تھا۔ (حملہ بھی زیادہ رہتا تھا)۔“

ص : ۲۸۹۔ پیرا گراف۔ ص : ۵۴ :- ”وے اتے کشن (ماہر تیر انداز نہیں ہوتے تھے، جتنے کشن ان کے مسلمان شتر و دشمن ہوتے تھے۔“

نوٹ :- بادشاہوں اور راجاؤں کی جگہ کو ہندو مسلم جنگ کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سے فرقہ وارانہ ذہنیت پیدا ہوگی جو قومی یکجہتی کے لیے انتہائی نقصان دہ ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ باہر سے آئے والے مسلم بادشاہوں کا حملہ اپنی سلطنت کو بربطانے اور دولت اکٹھا کرنے کے لیے تھا جو اس دور کا ہر حکمران چاہے ہندو ہو یا مسلمان اسی مقصد سے دوسری سلطنتوں پر حملہ کرتا تھا۔

باب : ۲۲ :- ص : ۲۱۳ :- ص : ۲ :- دھرم کا راجنیت کے سورویہ :- ”جب ۶۲۲ء میں محمد صاحب مکہ سے بھاگ کر مدینہ گئے تب انھوں نے وہاں پر اپنے انبیائیوں (ماننے والوں) کی ایک سینا سلطنت کی اور مکہ پر ان کو زمین کر دیا۔ اس پر کار انھوں نے اپنے سید (نوجو طاقت) سے کہ میں سچھتا پر اپنی (کامیابی محال کی)۔“

نوٹ: بھاگنا اور چیز ہے، اور کسی مقدس سے پہلو بدلتا بالکل دوسری چیز ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ایک مقصد کے لئے تھی۔ جب ان کی زندگی کو خطرہ اس حد تک پہنچا کہ ان کے ساتھ مقصد ہی ختم کر دیا جائے تو انھوں نے اس مقصد کو بچانے کے لیے نے میدلن اور نئی جگہ کا انتخاب کیا۔ بھاگنے کا لفظ اس جگہ غلط ہے، اور اتنی بڑی شخصیت کے لئے اس کا استعمال نازیبا اور مکروہ بھی ہے۔

جو کام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم مکہ میں کرنا چاہتے تھے اور نہ کر سکے وہ مدینہ میں آسان ہو گیا۔ ہمدردوں اور ساتھیوں اور مقصد سے محبت کرنے والوں کی ایک چھوٹی موٹی جماعت اکٹھا ہو سکی۔ جس نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے مقصد کو اپنایا۔ اس کے لیے جینے مرنے کی ٹھانی ہے۔

ہر سنجیدہ بات اپنے سے جانے کے لیے امن وامان چاہتی ہے کہ میں یہ پہلی شرط بھی بدلتی نہیں ہو رہی تھی۔ اب مدینہ میں آپ کی بات سنی جا رہی تھی، اور آپ کی معمولی کوششوں سے مدینہ میں اس حد تک امن قائم ہو گیا تھا کہ ایک سٹی اسٹیٹ کی بنیاد رکھی جاسکے۔ اس سٹی اسٹیٹ میں مدینہ کے مارے رہنے والے شامل ہوئے اور انھوں نے آپ کے مقصد اور آپ کے کردار کے وزن کو محسوس کر کے آپ ہی کو پہلا امیر جماعت مقرر کیا۔

آپ کے ساتھ مدینہ والے تھے جو امن وامان کے مقصد سے آپ کے جھنڈے کے نیچے کھڑے ہوئے تھے۔ انویائیوں کی بیعت اور سینا نہ تھی۔

سچ یہ ہے کہ مدینہ پر سب سے پہلے مکہ والوں نے حملہ کیا۔ مدینہ کے امن کو بچانے میں آپ کی کوششیں ہی رہی کہ اگر کوئی مقابلہ کرنا پڑے تو وہ مدینہ سے باہر ہوتا کہ امن وامان کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ ان مقابلوں میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اتنی کم تعداد میں تھے کہ ان سے کسی پر چڑھائی کا اندیشہ ہو ہی نہیں سکتا تھا بلکہ اندیشہ تو یہ تھا کہ وہ اس مقابلہ میں پس کر کہیں ختم نہ ہو جائیں اور مقصد ہمیشہ کیلئے نیست و نابود نہ ہو جائے۔ جنگ بدر کی رات میں آپ کی دعا بھی یہی تھی کہ یہ منشی بھر لکھ لو اگر کچ مٹ گئے تو اے اللہ روئے زمین پر قیامت تک تیرا نام لیوا کوئی باقی نہ رہے گا۔ مگر مسلمان اپنی بے بساطی کے باوجود صرف اس لئے لڑ رہے تھے کہ اپنے پروردگار کے نام کو بچالیں۔

ص: ۳۱۳: آخری پیرا گراف: آخری ۳۳ سطر :- "اس کا پسینا مٹی جیہ ہوا کہ راجہ کاٹھن قرآن کے

اور سارے لگا اور راجہ میں آٹھ مولوں کا پر بھاؤ بڑھا اور راجہ میں دھارک اسہ شرتنا کی تھی لا افسر نکلیا (حکومت میں مذہبی رنگ نظری کے اصول کی پابندی کی گئی) انیہ (دوسرے) دھرم والوں کے ساتھ انیائے تھا اپنا چار (نا انصافی اور ظلم) کیا جانے لگا۔

ص: ۳۱۴: ص: ۴ سے آخر تک :- "یہ پرچار شانتی پورک ستوں دو ماہیں ورن راجہ نیکی دلا لایا

لوگوں کے ذریعہ) تلوار کے بل سے کیا گیا۔ پرینام یہ ہو کہ جہاں کہیں اسلام کا پرچار ہوا وہاں کی دھوا رکت رنجیت کر دی گئی، مردوں کی سرزمین خون سے رنگ دی گئی، اور سینا و دھیکچ (فوجی کانڈر) لوگ جہاد اتھو دھرم یدھ کا نہ و لگانے لگے، کبھی کبھی یہ دھرم یدھ ایسا بھی بھکر روپ دھار کر لیتا کہ وائو تانا ٹڈو نرت کرتے لگتی۔ دیہ مذہبی جنگ ایسا خوفناک رخ اختیار کر لیتی تھی کہ طبیعت ننگا تاج ناچنے لگتی، اور دھرم کے نام پر امانوی (غیر انسانی) کاریہ کیے جاتے لگے، ہشتادویں کے دہشت ہو جانے کے اپرانت بھی اسلام دھرم کی کھڑا کاسور روپ ابھی سماپت نہیں ہوا۔ (صدیاں بیت جانے کے باوجود اسلام مذہب کی انتہا پسندی کی شکل ابھی ختم نہیں ہوئی) نوٹ ہے :- اسلام مذہب اور جہاد سے مصنف اتنا واقف ہے۔ یہ ایک تاریخ کے مصنف کے لیے شرم کی بات ہے۔ یہ سب بہتان ہے حقیقت سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں کیا۔ اس تاریخ کو پڑھنے کے بعد کوئی بھی ہندوستان میں ہندو مسلم بھائی چارگی کا خیال کر سکتا ہے۔ مصنف کو دور رسولؐ کی عرب تاریخ کو پڑھ کر صحیح حقائق کو سامنے رکھنا چاہیے تھا۔ ضرورت ہے کہ ”رحمت عالم“ ہندی ایڈیشن مولانا سید سلیمان ندوی کی خفیف کردہ اور راقم الحروف کی ترجمہ کردہ کی روشنی میں صحیح حقائق تاریخ میں لکھے جائیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمانوں کا جب مکہ میں رہنا دشوار کر دیا گیا طرح طرح کے مظالم کئے گئے تو خدا کا حکم بھرت کرنے اور مدینہ میں آباد ہونے کا آیات آپؐ نے مکہ چھوڑا، اور مکہ کے کفار نے ایک بہت بڑے لشکر کے ساتھ مسلمانوں کو دنیا سے ہٹا دینے کے لیے مدینہ پر حملہ کیا۔ جنگ بدر اور جنگ احد دو اہم جنگیں ہوئیں جن کا مطالعہ مصنف کو کرنا چاہیے تھا۔ مکہ پر فتح بغیر ایک قطرہ خون ہمارے حاصل ہوئی، اور امن و شانتی کے بغیر بنے ان سبھی قاتلوں کو بھی معاف کر دیا جھوٹے اہم اور جان دینے والے صحابیوں کو شہید کیا تھا۔ فتح مکہ کے بعد ایسی عام معافی آج تک نہ ہوئی ہے اور نہ ہوگی کہ نہ جنگ میں ایک قطرہ خون بہا اور نہ فتح کے بعد۔

عرب و اسیوں کا بھارت پر آکر من کرنے کا لکچھ۔ ص: ۳ :- ”ان کا دوسرا لکچھ بھارت میں اسکا“

دھرم کا پرچار کرنا تھا امریتوں اور مندروں کو توڑنا تھا۔

محمد بن قاسم کا آکر من۔ ص: ۳۱۶: ص ۵۵ :- ”دیول میں محمد بن قاسم نے بڑی کھڑوٹا انفرن کیا

سمجھ لا برتاؤ کیا۔ اس نے نگر باسیوں کو مسلمان بن جانے کی آگیا دھکم دی۔ اور جب لوگوں نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا تب اس

نے ان کی بڑیا دھکم دی۔ آگیا دے دی۔ کہا جاتا ہے کہ تیرہ ور شاکی اُمید دھرا کے سبھی پڑشوں کو تلوار کے گھات اتار دیا گیا۔ اور

بتر بھلا (مرد توں) تھا پھوں کو داس بنالیا گیا، نگر کو خوب لوٹا گیا، اور لوٹ کا مل سیکو مل لفعیوں، میں بانٹ دیا گیا۔“

ص: ۳۱۶: ہٹلا پید اگراف۔ آخری مطلق :- ”جن لوگوں نے جزیہ دینا سوچا رکھ لیا۔ انھیں مسلمان نہیں

بنایا گیا۔ یہاں پر ہندوؤں کے مندر کو بھی نہیں توڑا گیا پر توڑا گیا سمیٹ کر لیا گیا۔“

ص: ۳۱۷: آخری پیرا گراف:۔ ”دیوں میں اس نے بڑی کھوڑی لگا کر اس سے بھارتی اہانت

(بہت) بھیجیت ہو گئے۔ وجہ پر اپت کرنے کے لیے بھارتیوں کو آنکھت (خوف زدہ) کر دینا آوشیک (خودی) تھا۔“

ص: ۳۱۹: پہلا پیرا گراف:۔ ”جن ہندوؤں نے اسلام دھرم کو سویکا کرنے سے انکار کیا تھا انھیں جزیہ تک کر

ڈیکس) دینا پڑتا تھا۔ جن سادھن (عوام) کی استحقاق (حالت) اچھی نہ تھی۔ انھیں ایک پرکاری اسویہاؤں (مشکلوں) کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ وہ اچھا رستہ پر شاخ پہن سکتے تھے نہ گھوڑے کی سواری کر سکتے تھے۔ . . . اتنی ہندوؤں کے ساتھ پہاڑ پر بار بار آیا چار (اکثر ظلم) ہوتا تھا۔

باب: ۲۵: ص: ۳۲۵: غزنی و قش:۔ ”ترک لوگ بڑے ہی بربر تھا ایسے تھے۔ وہ بڑے ہی کڑ

پنتے تھے اور دھارک سہشترتا (خدیجی فرسگالی) ان میں بالکل نہ تھی۔ . . . ترکوں نے نہ کیوں (صرف) بھارت کی اپار سہنی (بے انتہا دولت) کو لوٹا اور یہاں پر شان استھاپت کر قائم کر رکھا سو ورتوں (کچھ سو سال) تک یہاں شا سن کیا (ورن) (بلکہ) انھوں نے ہندوؤں کے مندر اور مورتیوں کو دھونس (مہندم) کیا۔“

ص: ۳۲۶: ص: ۱۰ سے ۱۲: ”نمود بھارت پر اپنا استھانی راج (مستقل حکومت) استھاپت نہیں

کرنا چاہتا تھا، ورن (بلکہ) بھارت کی سہتی کو لوٹے تھا مندروں اور مورتیوں کو توڑنے کیلئے بھارت پر، بار آکر من (عد) کیے۔“

ص: ۳۲۸: آخری پیرا گراف: آخری ۵ سطروں:۔ ”مسلمان اپنے استیو (وجود) کو بنائے رکھنے

اور ہندوؤں کو مسلمان بنانے کے لیے دیر بڑھ سنگپ (بختہ ارادہ) کئے ہوئے تھے۔ ایسی استحقاق (حالت میں) ہندوؤں کو اپنی رکھا (تھف) کا مارگ ڈھونڈنا تھا۔ چلتہ (نیہتا) انھوں نے مسلمانوں کو ٹیپہ کہا اور ان کو اچھوت بتلایا۔“

ص: ۳۲۹: دوسرا پیرا گراف: ص: ۶۷:۔ ”ترک لوگ اسلام دھرم کا پرچار کرنے کے لیے

ہران (جی جان) سے تیار تھے۔ وہ ہندوؤں کے وِردھ (خلاف) جو مورتی پر جکتے، جہاد کرنے کو تیار رہتے تھے۔“

ص: ۳۲۹: دوسرا پیرا گراف: آخری ۵ سطروں: ”مندروں تھا مورتیوں کو دھونس

(مہندم) کرنے سے ان کے (ترکوں کے) دھرم اڈیشن کی پورنی ہوتی تھی اور ان کی سہتی کو لوٹنے سے انھیں آرتھک لاجھ ہوتا تھا۔

. . . دوسرا لکش تھا مورتی پر جکوں کو نشٹ کرنا۔ اتنیوا انھیں مسلمان بنا۔ اور ان کے مندروں تھا ان کی مورتیوں کو نشٹ

کرنا (درا کرنا) تھا۔“

محمود کا بھارت پر اگر من (حملہ) کرنے کا اڈیشہ (مقصد) ص: ۳۳۰: دوسرا پیرا:۔



دوسرا اڈیشہ ہندوؤں کے مندروں تھا ان کی مورتیوں کو دفن کرنا اور انھیں لوٹا تھا۔ . . مندروں کو بھیجی میں  
ٹھہرتی بھری پڑی تھی، اپنے آکر من کا لکچہ بنایا۔ مندروں تھا مورتیوں کو دھونس (مہندم) کرنے سے دھنٹے کے ساتھ ساتھ  
تی پوجا کے وید دھرم یادہ کرنے کی اس کی اچھا (خواہش) کی پورتی ہوتی تھی۔ . .

مورتیوں کو توڑنے کے کارن وہ اپنے کو بت شکن کہلاتا تھا۔

ص: ۳۳۰: آخری پیراگراف: آخری دو مصر:۔ ” اس میں سندھ بدھ شیبہ انہی کے اسٹے ہندوؤں

مسلمان بنایا اور ان کے مندروں تھا مورتیوں کو دفن کیا اور ان کے تیرتھ استھانوں کو دفن ڈالا۔“

ص: ۳۳۲: دوسرا پیراگراف: پہلی تین مصر:۔ ” محمود کی دھن پاپا ستھارکت پاپا

دولت اور غنوں کی پیاس) شانت نہ ہوئی۔ مورتیوں تھا مندروں کو توڑنے، مورتی پوجوں کی تیا کرنے تھا انہیں مسلمان بنانے  
بھارت کی سبیتی کو لٹے کا کرم (سلسلہ) نرنتر برابر چلتا رہا۔“

ص: ۳۳۲: پیراگراف: ۳: ص: آخری ۲:۔ ” پرتو بربر دھالم محمود کے ہاتھوں سے اس کی

مانہ ہو سکی۔ اس نے متھرا تھا برہمنوں کے مندروں تھا مورتیوں کو دھونس کیا اور آپا سبیتی اس کے ہاتھ لگی۔“

ص: ۳۳۵: پیراگراف: ۲: ص: ۱۷ سے ۲۲:۔ ” پرتو ان دنوں تلوار کے بل سے اسلام کا پرچار

بانا اسلامی جگت میں براہ نہیں سمجھا جاتا تھا۔ محمد صاحب نے سریم (خود) کتہ پر چڑھا لی کر لوگوں کو مسلمان بنایا تھا علیقاؤں

تلوار کے بل سے اسلام دھرم کا پرچار کیا تھا۔ مورتی پوجوں کے وید دھم جہاد ان دنوں اسلام کی سیوا سمجھا جاتا تھا۔

ہندوؤں کے مندر تھا مورتیوں کو توڑ کر وہ دھرم (محمود) اسلام دھرم کی سیوا ہی کر رہا تھا۔“

ص: ۳۳۶: آخری پیراگراف: ص: ۲۱۲:۔ ” اس نے (محمود غزنوی) مورتی پر یک ہندوؤں کے

ہاتھ جو کچھ اتیا چلا کیا وہ اس یک کے انوکول (مطابق) تھا جس سے وہ پیدا ہوا تھا۔“

ص: ۳۴۱: پیراگراف: ۲: ص: ۹ سے ۱۱ اور ۱۵ سے ۱۶:۔ ” امیریں چروان راجاؤں کے بنائے

سے مندروں کو دھوست (گر دیا گیا۔ اور محمد غوری کے سوامی بھگت (وفا دار) غلام قطب الدین ایک نے وہاں پر

مسجد بنوائی۔ . . ایک نے دلی پر اپنا پر بختو استھاپت کر لیا۔ اور وہاں کے مندروں کو دفن کر وہاں پر ایک مسجد

ران آرمیہ کر دیا (تغیر شروع کر دی) جیسے مسجد قوۃ الاسلام یعنی اسلام کی شکو (طاقت) کہتے ہیں۔“

ص: ۳۴۱: پیراگراف: ۳: آخری دو مصر:۔ ” محمد غوری نے بت اس پر اپنا ادھیکار لاسٹھا

لیا اور وہاں کے مندروں کو دفن بھرٹ (توڑ پھونک دیا۔“

ص: ۲۴۲: آخری پیراگراف: آخری دو سطر:۔ "محمد غزنی نے تجارت میں مسلمانوں کا سزا"

(مستقل) سارے استہانت کرنے کے لیے آکر من کیا تھا۔

ص: ۲۴۲: آخری پیراگراف: آخری دو سطر:۔ "بدھی (اگرچہ) محمد غزنی کی بجائی اس نے

بھی ہندوؤں کے مندروں تھا مورتیوں کو ونشٹ کیا۔"

ص: ۲۴۵: پیراگراف: ۲۔ ص: ۲۶۱ سے ۲۶۴۔ "مسلمانوں میں دھارمک اتینما (مسلمانوں میں مذہبی دھرم)

محمد صاحب نے سُریم (محمد) اپنے دھرم کا پرچار کرنے کے لیے سینک بل کا سہارا لیا تھا۔ محمد صاحب کے اترا دھیکاری (مظاہر)

خلفاؤں نے بھی سینک بل سے اسلام دھرم کا پرچار کیا تھا۔ . . . ڈاکٹر انیشوری پرشاد نے ٹیک ہی لکھا ہے: "مسلمانوں کو

جو بستی کا پرستی (مصلوب) اور مورتی پوجا کو دھوست (مٹانے) کرنے کے لیے اتک تھے۔ دھارمک اتینما (مذہبی جوش) کے کارن

جسے وہ سرت سے ادویت (بھولا) کر سکتے تھے۔ نئے سینکوں کے اچھاؤ (کچی) کا کبھی انہیں بعد (تجربہ) نہ کرنا پڑا۔"

ص: ۲۴۸-۲۴۹: آخری پیراگراف: آخری دو سطر میں:۔ "اسی سے ڈاکٹر انیشوری پرشاد

نے لکھا ہے: "مسلمانوں کو افغان ہسٹری کے اس پار کے دیشوں میں سبک چین (فوجی برقی) کا بڑھیا (اچھا) چھتر (ملاقات) حاصل تھا

جہاں سے وہ نرنرنئی سینائی ہندوؤں نے لڑنے کے لیے لاسکتے تھے۔"

"راجپوتوں کا دمن" ص: ۲۶۰: پیراگراف: ۲: آخری تین سطر: "۱۲۳۳ء میں

اس نے (التمش) علاوہ پر ملک کیا اور وہاں کے مندروں کو ونشٹ بھر شٹ کیا۔"

ص: ۲۶۲: پیراگراف: اول: آخری تین سطر میں:۔ "اتیندوؤں کے ساتھ سدیلو نیاے

ہیں ہو یا تھا۔ اس نے اسی پر کار ہندوؤں کے دیوالیوں (مندروں) کو ونشٹ بھر شٹ کیا تھا۔ جس طرح ایک تھا اس کے

پہلے کے آکر من کاریوں (حملہ آوروں) نے کیا تھا۔"

ص: ۲۶۸: آخری پیراگراف: آخری چار سطر میں: "اس نے (بلجش) اُپدرو کاریوں (دافن)

کی بستیوں کو جلوا دیا۔ نو دیش سے ادھیک آدمیتا والے لوگوں کو توار کے گھاٹ اُتر دیا اور اسیر یوں تھا جو کو بند کیا۔"

ص: ۴۱۴: پہلی دو سطر میں:۔ "فیروز بھی ایک کٹر سختی مسلمان تھا اور نہ کیوں (صرف) ہندو

کو درن (بلکہ) شیعہ مسلمانوں کو بھی وہ گھرا (نفرت) کی ورشٹی (دنگر) سے دیکھتا تھا۔"

ص: ۴۱۵: پہلی ۵ سطر میں:۔ "اس نے (فیروز) ہندوؤں کے ساتھ ایک بڑا اتیا پار کیا

اس نے برہمنوں پر پھر سے جزیہ کر ڈیکس لگوا دیا اور ایک برہمن کو اس نے سادھارن اپرلاہ (معمولی جرم) کے لیے

راج بھون ( محل ) کے سامنے زندہ جلوا دیا تھا۔ اس نے ہندوؤں کے مندروں تنہا ان کی مورتیوں کو اسی پرکار دیا جس پر کار اس کے پہلے کٹر بھتیہ مسلمانوں نے کیا تھا۔

ص: ۴۱۷: پہلا پید اگراف: ص: ۴۱۶:۔ " اس پر کار رینائے ویستھا دھرم پر بھادت ہو گئی۔ اور ہندوؤں کے ساتھ نیلے ہونے کی بہت کم سمجھاؤ تارہ گئی تھی۔ "

ص: ۴۱۸: آخری تین مسطریں: " جاج نگر پر وجھے۔ " پڑی میں اس نے ( فیروز ) جگن ناتھ مندر کو نشٹ بھرٹ کر دیا تھا، اور وہاں کی مورتیوں کو سمندر میں پھکوا دیا۔ "

ص: ۴۱۸: ص: ۴۱۵: اور آخری ۳ مسطریں: " نگر کوٹے پر آکر من۔ " یہاں پر سیکڑوں یاتریوں کے لیے آیا کرتے تھے اور مورتی کی پوجا کیا کرتے تھے۔ یہ سب فیروز کے لیے اسہیہ ( ناقابل برداشت ) تھا۔ ۱۰۔۔۔ اس جوالا کھی مندر کو نشٹ بھرٹ کر دیا اور اس میں پرستھا پت دیوی کی مورتیوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا دیئے اس پر کار نے دھرماندھتا اور سیکڑتا ( مذہبی کٹر پن اور تنگدلی ) کا پرہیچہ دیا۔ "

" فیروز کے کارناموں کا مولیا لکن ( جزیہ ) " ص: ۴۱۹: دوسرا پید اگراف: آخری تین مسطریں:۔ " فیروز میں دھارمک اسہشڑتا ( مذہبی غیر دھاری ) تھی اور وہ ہندوؤں کے ساتھ کھورتا ( سختی ) پر بار برداشت کرتا تھا۔ "

ص: ۴۲۰: پہلا پید اگراف: ص: ۴۱۹:۔ " فیروز بڑے ہی سنکیرن و چار رنگ خیال، کاشاک۔ وہ اپنے یگ سے آگے نہ بڑھ سکا " اور نہ کیوں ہندوؤں و سن ( بلکہ ) شیعو مسلمانوں کے ساتھ بھی اس نے کھورتا کا برتاؤ کیا۔ "

ص: ۴۲۱: پہلا پید اگراف: ص: ۴۱۵:۔ " تیمور کو مسلمان تھا۔ اور مورتی پوجکوں سے اسے کھڑا ( نفرت )، اتیوہ ان کے مندروں تنہا مورتیوں کو توڑ کر ان کا بدھ ( قتل ) کروا کر غازی کی آپادھی ( لقب ) لینا چاہتا تھا۔ "

ص: ۴۲۸: آخری پید اگراف: ص: ۴۱۶:۔ " فیروز بڑا ہی کٹر تھا اسہشڑو سن مسلمان تھا۔ وہ مکندر لودی، بڑا کٹر تھا اسہشڑو مسلمان تھا۔ اس نے فیروز تغلق کی بھانجی دھارمک اسہشڑو سن کی بیٹی اپنائی اور ہندوؤں کے ساتھ بڑا ایتا چار کیا۔ اس نے ان کے مندروں تنہا مورتیوں کو توڑا اور ان کے ساتھ بھانت بھانت کے ایتا چار کئے۔ "

ص: ۴۳۰: آخری پید اگراف: ص: آخری:۔ " مسلمانوں نے کیوں شکتی کے بل سے ہندوؤں کو شمن کرنے کا پرہیچہ کیا تھا۔ "

ص: ۴۳۱: ص: ۹۰۸:۔ اور ہندوؤں کے ساتھ بھین بھین ( طرح طرح ) پر کار ( قسم ) کے

ص: ۴۴۲: پید اگرافے: ص: ۳: آخری ۴ سطریں:- "منگول لوگ اسلام دھرم کے انریائی (پیرو) نہ تھے۔ انہوں نے مسلمانوں کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کرتے تھے جس پر کار (جس طرح) مسلمان ہندوؤں کے ساتھ۔"  
 ص: ۴۴۶: آخری پید اگرافے: ص: ۵۶۴:- "منگول (انہوں نے مسلمانوں کا اسی پر کار ہتیا کاٹھ (قتل عام) کرایا جس پر کار مسلمانوں نے ہندوؤں کا کیا تھا۔"

ص: ۴۵۵: ص: ۱۶-۱۸:- "ان لوگوں (سلطانوں) نے اپنی ہند پر جا (رطایا) کے ساتھ بھانت بھانت کے ایسا چار (طرح طرح کے ظلم) کئے۔ مسلم راجیوں میں ہند لوگ اپنے اپنے سرکاری پدوں (مہمدوں) سے وچت (مردم) تھے۔"

ص: ۴۵۶: دوسرا پید اگرافے: ص: ۲ سے ۵ اور ۸ سے ۱۳:- "پرنتو مسلمانوں کو مورتی پر جا سے گھور گھبرا (سخت نفرت) تھی اور مورتی پر جکوں کے ورودھ (خلاف) جہاد یا دھرم یٹھ کرنا دے اپنا کر توبہ (فری) سمجھتے تھے۔ انہوں نے ہندوؤں کے مندروں کو تھان میں پرستھاپت (رکھی ہوئی) مورتیوں کو توڑنا مسلمانوں کا کو فتویہ (فرض) سا بن گیا تھا۔ . . . دلی سلطنت کی ہندو پر جا کو دھارک سوتنتر (آزادی) نہ تھی۔ . . . نہ نئے مندروں کو بنوانے نہ پرانے مندروں کے جیون (مرمت) کرانے کی۔ ہندوؤں کے مندروں کو تڑوا کر مسجدیں بنوانا مسلمانوں کی نیکی کا ایک انگ بن گیا تھا۔ . . . ہندوؤں کو مسلمان بنانے کے لیے ان کے ساتھ بھانت بھانت کے ایسا چار کئے جاتے تھے، اور انہیں پر لوبھن (لاپ) دیئے جاتے تھے۔"

ص: ۴۵۹: "ہندوؤں کا راجنیک ادھیکار سے وچتے ہوتا:-" مسلم راج کی پر جا ہونے کے کارن ہندو سبھی راجنیک ادھیکاروں سے وچت (مردم) ہو گئے۔ نہ دے سینا میں بھرتی ہو سکتے تھے، اور نہ انہیں اپنے سرکاری پد پر مل سکتے تھے۔ انہیں جزیہ ناک کر دینا پڑتا تھا اور دے سید پریشکا کی دشمنی سے دیکھ جاتے تھے۔"  
 ص: ۴۶۰: ہندوؤں کے ساتھ ویوہار:- "مسلمانوں کے شانس کال میں ہندوؤں کے ساتھ بڑا ورودھار (برابر تاؤ) کیا گیا۔ انہیں کافر سمجھا جاتا تھا اور انہیں بلات (طاقت سے) مسلمان بنایا جاتا تھا۔ انہیں دھین پر کار سے اہانت (بے عزت) کیا جاتا تھا، اور ناگر کتا (شہریت) کے ادھیکار (حق) سے وچت (مردم) کر دیا گیا تھا۔"  
 نوٹ:- پورے سلطنت کے دور میں مورخ نے ہر لڑائی کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی جنگ کا روپ دیا ہے۔ اور مندروں کو توڑ کر مسجدوں کی تعمیر کے اتنے قہقہے گڑھے ہیں اور بات بات پر مسلمانوں کا ظلم

ہندوؤں پر دکھایا ہے گویا پوری تاریخ کو مسخ کر کے ہندو مسلم جذبات کو بھڑکایا گیا ہے۔ اس تاریخ کو پڑھنے کے بعد کیا دلوں فرقوں میں نفرت کے جذبات نہیں پیدا ہوں گے ؟



کتاب کا نام :- بھارت کا سمپورن ایتھاس۔ حصہ : دو۔ مصنف :- شری نیترا نندے۔ ایڈیشن :-

۸۸ - ۱۹۸۷ء۔ ص : ۵۶ : دوسرا پیراگراف :- ص : ۱۱۵ : ”رائے حسین وجھے“ :- ”ہرنو

شیر شاہ نے اس کے ساتھ بہت بڑا دشوار اس گھات (دغا) کیا۔ اس نے راجپوتوں کا بیشتر تہیا کاٹ ڈالا (قتل عام) کروا دیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بھی راجپوت زندہ نہ بچا۔ راجپوت استرلھن نے (مورتوں نے) جو ہر کر کے اپنے ستود (عزت) کی رکھ رکھاؤ (محافظت) کی۔ پرنٹو کچھ نچے مسلمانوں کے ہاتھوں پر بسے جو غلام بنائے گئے۔ پورن لی کی ایک چھوٹی کنیا (لڑکی) کو زلی (رقاصہ) بن کر اسے بازاروں میں بچایا گیا۔“

ص : ۹۶ : تیسرا پیراگراف :- آخری سطر میں :- ”جو آدرمان رانا پر تاپ کو ہندو جات سے پرست

ہوتا ہے۔ اس کا نشانہ (سوان حصہ) بھی ان چالو کاروں (مور راجپوت مثل دربار سے متعلق ہو گئے تھے) کو نہیں مل سکتا۔ جنھوں نے مثل دربار میں جا کر اپنی اپنی کئی تنہا اپنی جات کی پرستش کی جلی چڑھا دی۔ (عزت کو قربان کر دیا)۔“

ص : ۹۶ : آخری پیراگراف :- ”راجپوت راجہ ونشوں کے ساتھ دیوا ایک سجدہ استعجاب

کر کے اکبر نے راجپوتوں کی مراد اکوٹھی میں لایا دیا۔ یہاں پر دھیان دینے کی بات یہ ہے کہ اکبر نے راجپوت کنیاؤں کا دیواہ تو مسلمانوں کے ساتھ کروایا، پرنٹو اس نے مسلمان کنیاؤں کا دیواہ ہندوؤں کے ساتھ پرستش (ہمت افزائی) نہیں کیا جن راجپوت راجاؤں نے اپنی بہن، بیٹیوں کا دیواہ منلوں کے ساتھ کروایا۔ ان کے ونشوں کا مستک (متعلقین کا سر) آج بھی بجا (شرم) سے جھک جاتا ہے۔“

ص : ۹۸ : تیسرا پیراگراف :- ص : ۲ سے ۴ اور آخری سطر :- ”اس کی بنی کاراجپوتوں کی

شکست تنہا ان کے پراجپن گورو تنہا پرستش پر ہیستم انگات لگا کر راجپوتوں کی راجدینک سوسنترتا (سیاسی آزادی) سماعت ہو گئی۔ اور مثل سامراج کے سیوک بن گئے اور اپنی مراد استعجاب پرستش کھو بیٹھے۔ ان کا پراجپن گورو سماعت ہو گیا۔ اپنی بہن بیٹیوں کو لوگوں کو دیکر انھوں نے اپنی اپنے کئی اپنی جات تنہا اپنے دیش کی پرستش تنہا مان مراد اکوٹھی میں لایا۔ . . . جن راجپوتوں نے جم کر منلوں کا سنا کیا اور ان کے سامنے نمسک نہ ہوئے۔ ہندو جات آج بھی ان پر گرو کرتی

ہے اور ان کا پانا آدرش مان کر ان کے پد چنہوں (نشان قدم) پر چلتا پیٹت دھرم سمجھتی ہے۔“

ص: ۱۵۵: دوسرا پید اگراف: آخری تین سطریں :- "انیہ (دوسرے) راجپوت

ش اس یڈہ کو راشٹریہ یڈہ کے روپ میں نہ دیکھ سکے اور نہ اسے ہندو جات کے سونسترا سنگرام (جنگ آزادی) ثابت دے سکے۔"

ص: ۱۶۹: تیسرا پید اگراف: ص: ۱۰۹ اور ۱۶۱ :- "یڈہ (دیکھیے) کٹر پنڈت مسلمانوں کو ہرن

ورثہ کرنے کے لیے جہانگیر اسپہنشاہ (تغلب) کے بھائی کا ریبہ کر دیتا تھا۔ . . اس کے شاسن کال کے آٹھویں ورثہ کی انکیا دلم) سے اجیر میں پشکر کے بکٹ ہندو مندروں کو وراثت کیا گیا تھا۔"

ص: ۱۸۰: دوسرا پید اگراف: :- "پرتو جو چار سنگھ کے پرچار کے ساتھ جو در وید ہار کیا وہ کدلی

راہی نہیں تھا۔ راجپوت ہیلان جو جیت (زندہ) پکڑی گئی تھیں۔ شاہی حرم اتوا امیروں کے گھر میں سیدائے کیلئے ہمدرد کی گئیں۔ جو چار سنگھ کے دوپتر (بیٹے) اور ایک پوتہ پوتا کو مسلمان بنایا گیا جو چار سنگھ کے منتری شام اور اس کے پتر (لڑکے) جس نے مسلمان بننے سے انکار کر دیا تھا کھنیا کر دی گئی۔ جب شاہجہان نے در چار پیدیش کیا تب وید سنگھ کے وراثت مندروں کو دھوٹ کر واکر اس کے استخان پر ایک مسجد کا نرمان کروایا گیا تھا۔ سبھی کا ریبہ بڑے ہی مذہب تھے۔ (قابل مذمت تھے)۔"

ص: ۱۹۲: پہلا پید اگراف: ص: ۳۳ اور ۶ سے ۲۲ تک :- "دھارک معاطوں میں

نا بھان اپنے تباہی ادا کرکے کٹر بن گیا۔ . . دھارک کھنیا کے بچ اس میں ومان (موجود) تھے۔ . . اس کے پتا وراثت کال میں جتنے مندروں کا نرمان آرمہ کیا گیا تھا۔ ان سب کو گرودیا گیا۔ اس آدیش کے انوار کیوں بارسی ہی میں ۷۱ مندروں کا وراثت کروایا گیا۔ بند یڈہ کے اس سر پر بھاشا بھان نے ایسے کا ریبہ کئے جس سے اس کی دھارک کھنیا کیلکھت (ظاہر) ہوتی ہے۔ اس کی انکیاں سے بندیل کھنیا میں ہندو مندروں کو لائے گئے اور جو چار سنگھ کے پتر (بیٹے) مسلمان بنایا گیا۔ شاہجہان کے دھارک کھنیا کے اور بہت سے اداہرن (منائیں) ہیں۔"

ص: ۱۹۵: دوسرا پید اگراف: :- "شاہجہان نے اپنے شاسن کے پرارمہ میں انوار تانتھا

ہشترہائی نیکو کا انورن کیا وینس کا بیمار روپ کر دیا (نفرت لایجی بردیا۔ . . ہندو جنت۔ . . دھیرے دھیرے اداسی بنے لگی۔ اورنگ زیب کے شاسن کال میں جب یہ دھارک اسپہنشاہ کا بیمار روپ بنا بھان نے کیا تھا پرتو (پوری طرح) وراثت پہنچ گئی۔ تب ہندو جنتانے ووروہ کا جھنڈا کھڑا کیا۔"

ص: ۱۹۶: آخری پید اگراف: ص: ۳ سے ۶ :- "اس یڈہ کے پھل سرورپ (جنگ کے نتیجے میں)

ک ایسا کر پنتھی ویکتی (شخص) مثل سامراجیہ کا بادشاہ بن گیا جس کی دُرِیتی (برائی پالیسی) کے پھل سرورپ مثل سامراجیہ تین اوکھ ہو گیا :

ص: ۲۰۳: تیسرا پیراگراف: ص: ۳ سے ۶:۔ ”ڈاکٹر ایٹوری پر شاد نے لکھا ہے۔ ”راج کی پتی دھرمک و چار میں رنجت تھی اور سمرٹ نے ایک کٹر پنتھی کی بھانٹی شائیں کرنے کا پریقین کیا۔“

ص: ۲۰۴: آخری پیراگراف: ص: ۲ سے آخر تک:۔ ”اورنگ زیب نے اپنی غیر مسلم ہرجا پر بھانت بھانت کے ایسا چاریہ کرنے آرہے تھے وہ ہندوؤں کا دمن تھا انہوں نے بھارت کو دارالاسلام ارتھات مسلم راج بنانا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے اس ادیشیہ (مقصد) کی پوری کے لیے ہندوؤں کے مندروں تھا مورتیوں کو تڑا کر ان کے استھان پر مسجدوں کا بنانا آرہے کیا۔ ہندو پاٹھشالوں کو اس نے وٹھ کر دیا۔ ان پر پھر سے جزیہ تنہا تیرہ یا تیرا کر لگا دیا۔“

ص: ۲۰۵: ص: ۲ سے ۷ تک:۔ ”ہندوؤں کو ملات (حکومت) مسلمان بنایا گیا۔ اور ان کے ساتھ بھانت بھانت کے ایسا چارے کئے گئے ہندوؤں کو مسلمان بنانے کے لئے دھن، پند تھا پر تشنگانے بھانت بھانت کے پرلوہن دیئے گئے۔ اس پر کارا اس نے ہندو دھرم، ہندو سمجھا (تہذیب) تھا سسکرتی (دندن) تھا ہندو جات کو سمایت کرنے کا پریقین پر یاس کیا (پہلی کوشش کی)۔“

ص: ۲۰۶: دوسرا پیراگراف: ص: آخر کی دو:۔ ”پرنتو پر جالاکا تا پیر (مطلب) مسلم ہرجا سے تھا، ہندو ہرجا سے نہیں۔ ہندوؤں کو وہ کافر سمجھتا تھا اور ان کے بستی (تہذیب) وہ انداز (غیر فرخ دل) تھا۔“

ص: ۲۰۶، ۲۰۷: آخری پیراگراف:۔ ”اسلام دھرم کے انوسار پرتیک (ہر ایک) بادشاہ کا یہ کرتویہ تھا کہ وہ اسلام دھرم کا پرچار کرے اور مورتی پر جکوں سے یُدھ کرے۔ اسلام دھرم کا پکا انویائی (پیرو) تھا پیرم بھکت ہونے کے کارن ہندوؤں کو دبانے تھا ہندو دھرم کو وٹھ کر کے کا پریقین کرنا اس نے (اورنگ زیب) پنا پر دھرم سمجھا۔ اسی سے ہلک ہو دئے نے لکھا ہے۔ ”اورنگ زیب ایک کٹر پنتھی تھا جو اپنی ہوسنکھیک پر جا کے ہندوؤں دھرم کو بھڑٹ سمجھتا تھا اوریدی (اگر) سمجھو ہو (ممكن ہوں) تو وہ اسے انمولت کر دے۔ اس کے طریقہ بہت بُرے تھے۔ اس نے آرتھک دمن (اقتصادی استھالی)۔ طاقت کے بن پر تبدیلی مذہب اور پوجا پر گرفت وغیرہ سے اپنے مقصد کو پورا کرنے کی کوشش کی۔“

نوٹ: انگریزوں کی حکمت عملی تھی کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو لڑاؤ اور ان پر حکومت کرو۔ اسی لئے انگریز مورخوں نے اورنگ زیب اور دوسرے مسلم بادشاہوں کو اس رنگ میں پیش کیا کہ

ہندو مسلم ایک تانہ رہنے پائے۔ اس تاریخ میں حوالے انھیں مورخوں سے لئے گئے ہیں، جس کی وجہ اورنگ زیب کا اصل روپ سامنے نہیں آتا۔

ص: ۲۰۷: مندر تھا مورتیوں کا دھونس۔ ”تخت پر بیٹھنے سے پہلے ہی اورنگ

ہندوؤں کی مندروں کو گروانا تھا ان کی مورتیوں کو گروانا آرٹھ کر دیا تھا۔ جب وہ گجرات کا صوبہ دار تھا، انھیں احمد آباد میں چنتا مٹی کا مندر بن کر تیار ہوا تھا اورنگ زیب نے اس مندر کو دھوست کر دیا، اور اس کے استر ایک مسجد بنوا دی۔۔۔ بہار کے ادھیکار یوں کو یہ آدیش دیا کہ کلک تھا میدنا پور کے پج میں جتنے ہندو مندروں سب کو گروا دیا جائے۔ اورنگ زیب کی آگیاں سے سوماتھ کا دوسرا مندر بھی گروا دیا گیا۔ بنارس میں وشوناتھ مندر کو روہن پر ایک وشنو مسجد کی تعمیر کی جو ابھی تک موجود ہے۔ متھرا میں کیشورائے مندر کی بھی یہ دشا ہوئی اور منو کا نام بدل کر اسلام آباد رکھ دیا گیا۔ آخر میں ۱۶۸۰ء میں اورنگ زیب کے حکم سے امبر کے سبھی مندروں کو گروا دیا گیا۔۔۔ اورنگ زیب نے یہ بھی فرمان جاری کر دیا کہ ہندو لوگ نہ تو پرانے مندروں کی توسیع کریں اور نہ نئے مندروں کی تعمیر کریں۔“

نوٹ: سلطانوں اور مغل بادشاہوں کے مندر گروانے کی اتنے بڑے پیمانے پر چرچا ہے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں مندروں کا وجود ہی باقی نہیں رہنا چاہئے تھا۔ یہ جان بوجھ کر ایسے جھوٹے واقعات گڑھ کر ہندوؤں اور مسلمانوں میں نفرت پیدا کرنے کی کوشش ہے۔

اورنگ زیب کے مندر گروانے کے بارے میں دستاویز اور فرمان ابھی موجود ہیں۔ جس میں اس نے مندروں کو جاگیریں دی ہیں۔ پرمیتوں کے نام زجیں اور علاقے دیئے ہیں کہ ان سے مندر کے اخراجات پورے ہوتے رہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود اس پر یہ الزام کتنا بڑا بہتان ہے۔

ص: ۲۰۸: پہلا پیدائش آف: ص: ۲، ۳: ”ہندو یا ٹھہ مشالاؤں کا دھونس۔“

کے حکم سے تھا، اٹھان اور بنارس میں قائم سبھی تعلیمی اداروں کو برباد کر دیا گیا۔ ہندو تعلیم گاہوں میں نہ تو اسلام مذہب کے خلاف تعلیم دی جاسکتی تھی اور نہ ان درس گاہوں میں ہندو لوگ اپنے ہی مذہب کی تعلیم دے سکتے تھے۔ اورنگ زیب کے ان کاموں سے اس کی نگ خیالی کا پتہ چلتا ہے۔“

ص: ۲۰۸: دوسرا پیدائش آف: ص: ۱، ۵ اور آخری ۴ مطریں: ”ہندوؤں پر جزیہ

کر (ٹیکس)۔“ اورنگ زیب نے غیر دانشمندی کا لام یہ کیا کہ اس نے پھر سے ہندوؤں پر جزیہ کر لیا، اسلام مذہب



یہ قانون تھا کہ جو لوگ اسلام کو قبول نہ کریں، ان کے خلاف جہاد کیا جائے لیکن اگر وہ جزیہ کر دینے کے لئے تیار ہو جائیں تو ان کی جان بخشی دی جائے۔ . . . ہندوؤں کو جزیہ سے سخت نفرت تھی۔ اس ٹیکس کو پھر سے لگا کر اورنگ زیب ہندوؤں بالخصوص راجپوتوں کے جذبات کو بہت ٹھیس پہنچاؤ۔

نوٹس :- جزیہ کے متعلق ایک بہت بڑی غلط فہمی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو غیر مسلم فوج میں بھرتی نہیں ہوتے تھے، ان کی اور ان کے خاندان کی حفاظت کے لیے ایک ٹیکس لیا جاتا تھا۔ اگر کوئی ان کی حفاظت نہ کر سکے تو یہ ٹیکس واپس کر دیا جاتا تھا۔ محمد بن قاسم جب خلیفہ کے حکم سے ہندوستان سے واپس جا رہا تھا تو اس نے جزیہ میں لیا ہوا ٹیکس واپس کر دیا تھا۔ مسلمانوں سے دوسرے قسم کے ٹیکس لئے جاتے تھے۔ جو جزیہ سے اکثر زیادہ ہوتے تھے۔ جزیہ ٹیکس کو بدنام کرنے کیلئے انگریزوں نے اس کو یہ رنگ دیا کہ گویا ہندوؤں سے ہندو ہونے کی وجہ سے یہ ٹیکس لیا جاتا تھا۔ ————— حالانکہ ان کی جان و مال کی حفاظت کا ٹیکس تھا اور اس کے علاوہ انھیں کوئی ٹیکس نہیں دینا پڑتا تھا۔

ص: ۲۰۸: تیسرا سید اگوائے، چنگی سے متعلق تفریق حکمت عملی :- ”صنت اور تجارت کے میدان میں بھی، اورنگ زیب ہندوؤں اور مسلمانوں کو یکساں نظر سے نہیں دیکھ سکا۔ ہندو تاجروں کو اپنے مال پر ہندوئی مذہبی چنگی دینی پڑتی تھی، مگر مسلمان تاجروں کو اس کی نصف چنگی دینی پڑتی تھی۔ بعد میں اس نے مسلمان تاجروں پر سے بالکل چنگی ہٹا دی۔“

ص: ۲۰۸-۲۰۹: ”سودکاری نوکریوں سے ہندوؤں کو ہٹانا :-“ ”حکمہ مال سے بھی ہندوؤں کو نکال دیا گیا۔“

ص: ۲۰۹: بزور طاقت تب دلیلی مذہب :- ”ہندوؤں کو مسلمان بنانا اور اس طرح کی خدمت کرنا اورنگ زیب اپنا مذہبی فرض سمجھتا تھا۔ . . . جو ہندو اسلام میں نہیں پڑتے تھے انھیں زیر دست مسلمان بنانے کی کوشش کی جاتی تھی۔ تھمہ کے گورنر کی نامی جاٹ کے سارے خاندان کو اسی طرح مسلمان بنایا گیا تھا۔ جو ہندو اسلام مذہب کی تعقید یا اپنے مذہب کی تبلیغ کی کوشش کرتے تھے۔ انھیں بڑی سخت سزا دی جاتی تھی۔ اودھویرنگی اسی ہندو کو اپنے مذہب کی تبلیغ کرنے کی وجہ سے ہی مروا ڈالا گیا تھا۔“

ص: ۲۰۹: ”ہندوؤں پر معاشرتی پابندی :-“ ”اورنگ زیب کی سختی نے ہندوؤں کی معاشرتی زندگی پر بھی سخت حملہ کیا۔ ۱۶۶۵ء میں اس نے یہ فرمان جاری کیا کہ راجپوتوں کے علاوہ کوئی دوسرا

ہندو ہتھی، گھوڑا یا پاکی کی سواری نہیں کر سکتا؟

ص: ۲۰۹-۲۱۰: ص: ۲: "جاٹوں کی بغاوت:-" اس بغاوت کی خاص وجہ کیشور نے کے مندر

کو تڑوا تھا۔ جاٹ لوگ اس بے عزتی کو برداشت نہ کر سکے اور منٹو گورنر عبدالغنی کا قتل کر دیا۔ اورنگ زیب نے بڑے بے رحمی سے بغاوت کو فرو کر دیا۔ گوئل اور اس کے خاندان کے لوگ قید کر والے گئے۔ گوئل کو کٹوا کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے گئے اور اس کے گھر کے لوگوں کو زبردستی مسلمان بنالیا گیا۔

ص: ۲۱۰: تیسرا امپیراگراف: آخری مسلمان مسعود مسعود کی بغاوت:- "اورنگ زیب نے

ہندوؤں کی مندروں کی طرح سکھوں کے مندروں کو بھی گروتا شروع کر دیا۔ . . . گروتیغ بہادر پکڑ لئے گئے اور دلا لئے گئے۔ ان سے اسلام قبول کرنے کے لئے کہا گیا اور جب انھوں نے اسے انکار کر دیا تب ۱۶۷۵ء میں ان کا قتل کر دیا گیا۔

ص: ۲۱۱: ص: ۴ سے ۷ تک: "لچپتوں کے ساتھ سنگھرش:-" آخر میں اورنگ زیب نے

ایک زبردست فوج گرو کے خلاف بھیجی۔ گرو ہار گئے اور ان کے دو لڑکے قید کر لیے گئے۔ ان لڑکوں سے اسلام قبول کرنے کے لئے کہا گیا لیکن ان لڑکوں نے اس نفرت انگیز تجویز کو ٹھکرا دیا اور انھیں زندہ دلیار میں چنوا دیا۔ . . . اورنگ زیب کی ہندو مخالف حکمت عملی کی وجہ سے راجپوت حکومتوں کے ساتھ ان کی لڑائی مزوری ہو گئی۔

ص: ۲۱۲: ص: ۷-۸:- "منٹو فوج نے مارواڑ کے شہروں کو خوب لوٹا۔ اس کے مندروں

کو توڑا اور سارے ملک کو تخت و تاراج کر دیا۔"

ص: ۲۱۸: دوسرا امپیراگراف: آخری چار مسطور:- "یہاں پر سبھی جی کو بھانڈوں کا دستر

دکھڑا پینا کر اسے دلی کی سڑکوں پر گھمایا گیا اور ہر ہمارے ایمان (بے عزت) کر اسے کاراگاہ میں ڈال دیا گیا۔ ہندو دفنوں کی بھابھ یا مٹھوں کے بعد اس کے شریر (جسم) کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ماس (گوشت) کو کتوں کو دے دیا گیا۔"

ص: ۲۲۰: ص: ۲: "میرٹھ کا لائنڈری سنگرام:-" وہ (اورنگ زیب) دکن میں اپنے راج

- کا دستار تھا ہندوستان کو سہاوت کرتا چاہتا تھا۔ (ہندو حکومت کو ختم کرتا چاہتا تھا)۔

ص: ۲۲۳: تیسرا امپیراگراف: ص: ۷ سے ۱۰ تک:- "اس کی (اورنگ زیب) ہندو پر

اس کے دھارمک اتیاچاروں کے خلاف بڑی دھم تھی۔ ہندوؤں کے مندروں تھا ان کی عورتوں کو توڑا گیا اور اس کے استھان پر مسجدیں بنوائی گئیں۔"

ص: ۲۲۴: دوسرا پید اگراف:۔ " اورنگ زیب نے اپنے شاسن میں ایک سدھار کئے تھے پرتہ ان سدھاروں میں اس کی مسلم پر جا کو ہی لایہ ہوا تھا، ہندوؤں کو نہیں۔ . . . ہندوؤں کے ساتھ اس نے چار جنت انیا کئے تھا اتیا چار کیا ہو۔ پرتہ ابھی مسلم پر جا کے ساتھ وہ سدھار ہمیشہ نیائے (انفاق) کرتا تھا۔"

ص: ۲۲۱-۲۲۰: مس: آخری، پہلی، وسطی اور ۸-۹:۔ " منلوں کا سکھوں کے تیا بناریگی کے ساتھ یہ ہوا۔ جب پراست ہو جانے پر بنڈا بیراگی نے اسلام دھرم کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تب اس کا اور اس کے ساتھیوں کا بدھ کر دیا گیا۔ . . . فرخ سیر نے ہندوؤں پر پھر جزیہ نامک کر لگا دیا اور ان پر اتیا چار کرنے لگا۔"

ص: ۲۲۴: مس: ۹ سے ۱۳ تک:۔ " ہندوؤں کی پر بل سہاٹا جیسے اکبر نے بڑی چالاک سے پراپت کیا تھا، شاہجہاں کی غلامی اور اس سے بھی ادھک اورنگ زیب کی کٹھور کٹھنی سے در بل (کمر ورا) پڑ گئی۔ اورنگ زیب بڑا ہی دھرم مندہ (مذہبی) کٹر سنی مسلمان تھا۔ اس نے نہ کیوں (صرف) ہندوؤں ورن صوفی تھا شیعہ مسلمانوں کے ساتھ بھی بڑا اتیا چار کیا۔"

ص: ۲۲۴: آخری پید اگراف: مس: آخر کی تین:۔ " اورنگ زیب کے سئے (وقت) میں ہندو دیا پاریلوں کو ایک آسودھاؤں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ آئیوان کی دشا (حالت) کافی سوچیز (بدتر) ہو گئی تھی۔"

ص: ۲۲۷: آخری پید اگراف: مس: ۳-۴:۔ " اس نے (بابر) ہندوؤں کے وردھ جو یہ کئے تھے انھیں اس نے دھرم بدھ (جہاد) کے نام سے پکارا تھا۔ جو کافروں اتھا مورقی پوجکوں کے سدھ کیا جاتا ہے۔"

ص: ۲۲۸: دوسرا پید اگراف: مس: ۲ سے ۶ اور ۱۲۹ سے ۱۴۱ تک:۔ " اسہشتر نٹا (نگ نظری) کی نیق کا چار آر وین (تھر ریزی) جہانگیر کے کال میں ہی ہو گیا تھا، کیونکہ اس نے پھر ہندوؤں کے مندروں تھا ان کی مورتیوں کو ترش وانا اور مسلمان بناا آر مبحہ کر دیا۔ . . . اور ہندوؤں کے ساتھ بڑے اتیا چار کئے گئے۔"

۔ . . (اورنگ زیب نے) نہ کیوں ہندوؤں کے ساتھ بھانت بھانت کے اتیا چار کئے گئے ورن (بلکہ) صوفی تھا شیعہ مسلمان بھی اتیا چار سے بچ نہ سکے۔"

ص: ۲۵۴: پہلا پید اگراف: مس: ۷ اور ۸:۔ " دستور (فن تعمیر) سے اورنگ زیب کو کوئی وشیش بریم (خاص لاڈ) نہ تھا، پرتہ چونکہ مسجدوں کا بلڑانا پرتیک مسلمان کا کر تویہ ہے۔ آئیوا اس نے ہندوؤں کے مندروں کو دھوست کر کر مسجدیں اوخہ (موزا) بنوائیں۔"

ص: ۲۶۷: پہلا پید اگراف: مس: ۹ سے ۱۱:۔ " جب اورنگ زیب دھرم مندہ ہو کر ہندوؤں

کے ساتھ بھانت بھانت کے اتیا چار کر رہا تھا۔ اس کے ان اتیا چاروں نے ہندوؤں میں بھیاں بھپائی کر رکھا کر دی۔ دغوفتاک رد عمل شروع کر دیا۔“

ص: ۲۶۸: پہلا پیرا لکھو: ص: ۸۱ اور ۹۲۔ ”شیواجی (ہندو دھرم کے رکچک کے رب میں میدان میں اتر آیا اور مسلمانوں کے ورہ اس نے جہاد (دھرم یوہ) کی گھوشتا کر دی۔“

ص: ۲۶۱: ص: ۸ سے ۱۱: ”شیواجی کا مغلوں سے سنگھرش“۔ ”چونکہ اورنگ زیب ایک کٹر سنی مسلمان تھا اور ہندوؤں کو بڑی بھترناقت کی روشنی سے دیکھتا تھا اٹیو اپنے سامراجیکی سیا (سرحد پر) وہ ایک سو فتر (آزاد) ہندو راجہ کا دلاسی (ترقی) سہنی نہ کر سکا۔ (برداشت نہ کر سکا)۔ . . . اورنگ زیب کی ہندو ورو دھی نیکی کے پہل سو دپ ہمارا شتر میں بھی بھیاں بھپائی کر رکھا کر دی۔ مراٹھوں نے شیواجی کے فتر تو (قادت) میں سپورن بھارت میں سو فتر ہندو سامراجیہ کے استھاپت کرنے کا شیچ کر لیا۔“

نوٹ: شیواجی مراٹھا راجہ قائم کرنا چاہتا تھا یہ کہنا غلط ہے کہ وہ ہندو راجہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ ص: ۲۶۴: پہلا پیرا لکھو: ص: ۲-۳۔ ”شیواجی اورنگ زیب کی ہندو ورو دھی نیکی سے کھن ہو رہا تھا۔ (ناراض ہو رہا تھا)۔“

ص: ۲۶۶: پہلا پیرا لکھو: ص: آخری دم مسطریں :- ”شیواجی نے ان فورو گوں (نورائوں) کو سنگھت (جمع) کیا اور ہندو سامراجیہ کی استھاپنا کرنے میں انھیں لگا دیا۔“

ص: ۲۶۶: پہلا پیرا لکھو: ص: ۳-۴۔ ”اور آخر کی دم مسطریں :-“ ”شیواجی ہندو جات تھا ہندو دھرم کے رکچک (محافظ) کے روپ میں سو فتر ہندو راجہ کی استھاپنا کرنے کے لیے راجنیک چھتر میں اترے تھے۔ . . . ہندو سامراجیہ کا جنرل شیواجی نے لگا یا تھا وہ مسلمانوں کے ورہ بڑا سپل مدھ ہوا۔“

ص: ۲۸۱: آخری پیرا لکھو: ص: ۴ سے ۸۔ ”جن پر (شیواجی) بھارت کی ہندو جنت سدیو ہمیشہ گرو (فر) کرے گی۔ . . . ہندو اپنی سو فتر (آزادی) کو کھو چکے تھے۔ اور ان کے مندروں تھا تیرتھ استھانوں کو نشٹ کر دیا گیا تھا۔“

ص: ۲۸۲: پہلا پیرا لکھو: ص: ۱ اور آخری: ”دھن کے پر بک (ملاقات اور) ہندو راجہ سہایت ہو گئے اور مسلمانوں کا سنگ (دغوفت) سرور (چاروں طرف) دیا پت تھا۔ . . . شیواجی نے ان پرستھتوں سے لایا اٹھایا۔ ہندو جات کے سنگ کو اپنا اٹھایا۔ . . . سپورن بھارت میں ہندو بادشاہی کو استھاپت کرنے تھا ہندو دھرم کی

”کچھا کرنے کا شیپے کر لیا۔“

ص: ۲۸۵: ص: ۴ سے ۷ تک:۔ ”اس پر کارشیوا جی نے اس بات کو سدھ کر دیا کہ ایک بار پھر سمپورن بھارت میں ہندو بادشاہی . . . کی استھاپنا کی جاسکتی ہے۔ یہ شیوا جی کی اپورودین ہے جو آج بھی ہندوؤں میں نوجیون کا سچا رکر رہی ہے اور رکتی رہے گی۔“

ص: ۲۸۵: دو سوا پیرا گراف: ص: ۱۰۹ اور ۱۰:۔ ”جب اورنگ زیب ہندوؤں کے ساتھ بھات بھات کے اتیا چار کر رہا تھا . . .

نوٹ:۔ اورنگ زیب اور شیوا جی کی جنگ کو ہندو مسلم جنگ بنا دیا گیا ہے۔ جبکہ تاریخ شاہد ہے کہ رعایا میں ہندو مسلم تو صوب کا کہیں بھی وجود نہیں تھا۔ اورنگ زیب کی فوج میں جہاں ہندو تھے وہیں شیوا جی کے فوج میں مسلمان تھے۔ اورنگ زیب کی فوج کا سپہ سالار ہندو اور شیوا جی کے توپ خانہ کا کمانڈر مسلمان تھا۔

ص: ۲۸۶: دو سوا پیرا گراف: ص: ۴ سے ۶:۔ ”اور ہندو بھت اورنگ زیب کے اتیا چاروں سے تڑو تڑو کر رہی تھی۔ دکن بھارت میں وجے نگر کے ہندو راج کے ختم ہو جانے سے ہندو راج کا نام و نشان نہ رہ گیا۔“

ص: ۲۸۷: پیرا گراف: ۱: آخری چار سطریں:۔ ”شیوا جی نے ہندو جات، ہندو دھرم، ہندو ریتی رواج اور پیرمپروں کی رکھا کی اور ہندو راشٹر کی پُتر استھاپنا کی (ہندو قومیت کو پھر سے قائم کیا واستو حقیقت) میں سرجامد ناتھ سرکار کے لفظوں میں ”وہ بھارت کا آخری ہندو راشٹر نہ تھا، جس میں ہندوؤں کے متک کو ایک بار پھر اونچا اٹھایا۔“

ص: ۲۸۸: ص: ۶ سے ۹:۔ ”۱۶۸۸ء میں منٹل افسر شیخ نظام نے سمبھاجی اور ان کے ساتھیوں کو سنگمیشور نام کے مقام پر قید کر لیا۔ یہ لوگ اورنگ زیب کے سامنے لائے گئے اور پندرہ دنوں کے کروڑ (بے رحمی) ویوہار کے بعد اُن کو قتل کر دیا گیا۔“

ص: ۳۰۲: تیسرا پیرا گراف: آخری ساٹھ سطریں:۔ ”اورنگ زیب اپنی ہندو رودھی نیتی کا چکر چلا رہا تھا۔ اس نے سکھوں کے مندروں کو بھی گزانا آر مہ کر دیا اور ان لوگوں کو نگرہوں سے نکال باہر کر دیا جو سکھوں سے گرو دیکھنا (ندرانہ) وصول کرتے تھے۔ . . . اورنگ زیب نے

انہیں (گرو تین بہادر) دلی بلوایا، اور اسلام قبول کرنے کے لئے کہا۔ گرو نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔ اس لئے رکھڑی طرح کی تکلیفیں دینے کے بعد ۱۶۷۵ء میں ان کا بدھ (قتل) کر دیا گیا۔

ص: ۵۰۹ :- ”وہابی آندولن (تحریک) :- ” اپنی تنگ نظری کی وجہ سے انہوں نے (س) احمد بریلوی، انگریزی تہذیب اور انگریزی تعلیم کی مخالفت کی۔ وہ ہندو مسلم ایکتا کے مخالف تھے اور ہندو کو کافر کہتے تھے۔ راستو میں (حقیقت میں) وہ مسلمانوں کا راجہ قائم کرنا چاہتے تھے۔

ص: ۵۱۰ :- ص: ۶۷۸ اور آخری تین سطروں: علی گڑھ آندولن (علی گڑھ تحریک)۔

” سرسید احمد خاں نے مسلمانوں کو سمجھایا کہ برٹش سرکار کے ساتھ سہیوگ (تعاون) کرنے میں ہی ان کی بھلائی ہے۔ ہندوؤں سے چپکے رہنے میں ان کا کلیان (فائدہ) نہیں ہے۔

راجنیک چھتر میں انہوں نے مسلمانوں کو انگریزوں کے نزدیک لا دیا، لیکن ہندوؤں سے اعتبار دور ہٹا دیا۔ ان کی یہ بھومیلا (طرز عمل) دلہش کے لیے بڑی گھاٹک سیدھ ہوئی۔ (بڑی نقصان دہ ثابت ہوا)

## تاریخ کی ایک فرقہ وارانہ تاویل

گورڈن کالج، ایکٹ کی نیفاقی مطالعہ

اس مقالے میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ گوروگاتھا پر تبصرہ کیا جائے۔ یہ تاریخ کی مشہور درسی کتاب ہے۔ بغیر کسی ابہام کے اس کے مصنف تپج پال سیٹھ نے طلباء کو اپنا پیغام پہنچایا ہے۔ مصنف نے ایک خاص قسم کے سیاسی فلسفے کو طلباء کے دماغ تک پہنچانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے۔ ان کے طریقہ غور نے ہندوستانی تاریخ کے سلسلے میں بڑی فہم کو متبہد بالا کر دیا ہے۔ ہر چند کہ کتاب کے نام سے ہم یہ نہیں سمجھ سکتے ہیں کہ یہ تاریخ کی کوئی درسی کتاب ہوگی۔ گوروگاتھا کے معنی ہیں عظمت و سلطنت کے قصبے۔ لیکن مصنف کے خیال میں ہندوستانی تاریخ محض ہمارے پرکھوں کے مہتمم با شان قصبے ہیں۔ ہمارے پرکھوں سے ہیں اس بات کا واضح اشارہ ملتا ہے کہ وہ صاف صاف ایک خاص فرقے کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ وہ سارے ہندوستان کے متعلق ایسی بات نہیں کر رہے ہیں۔ موجودہ نسل کے وجدان اور ان کے تجدید ثبات کے قصبے کی پیشکش اس مصنف کے خاص مقاصد ہیں اور اسی کام کے لیے انھوں نے تاریخ کو توڑا ٹوٹا ہے تاکہ اس بات کی تائید ہو سکے۔

ریات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ یہ درسی کتاب جو نصاب میں داخل ہے کم سن طلبہ کیلئے بھی لکھی گئی ہے۔ نفسیاتی طور پر اس عمر کے بچوں میں اپنے ارد گرد کی سبھی اچھی اور بری باتوں کو جذب کرنے کا مادہ ہوتا ہے۔ ان کے دماغ کی تختی پر جو اس کتاب کی سطروں، سطحوں، خاکوں اور رسوالناموں کی جو مہر لگی مستقبل میں ان کے عادات و اطوار پر اس کے بڑے دور رس نتائج ثبت ہوں گے۔ ہر چند کہ تاریخ نویسی کے کسی بھی معیار سے یہ تاریخ کی درسی کتاب نظر نہیں آتی۔ تاہم یہ تاریخ کی ایک ایسی درسی کتاب ہے جو یوپی بھر کے نصاب میں داخل ہے۔ چنانچہ یہ ممکن ہی نہیں کہ اس پر توجہ نہ دی جائے۔

۱۔ تاریخ پال سیٹھی / گوروگاتھا / رسوالنامہ پر کاش مکھن ۱۹۸۷ء۔ یہ تاریخ کی درسی کتاب جس سرسوتی شیو مندر پر رانی سکول، بولی کے پرائمری درجہ کے نصاب میں داخل ہے۔ یہ ایک پراثر اور اہم جواز ہے۔ اس کے اختتام میں ملتا ہے۔ اس کتاب میں کل ستر اواب ہیں۔ پہلے آٹھ اواب ہندوستانی تاریخ کے قدیم دور سے بحث کرتے ہیں اور بقید نوہم نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو کہ اس مضمون کا خاص موضوع ہے۔

اس کتاب میں تفصیل سے ہندوستانی تاریخ کے فرقہ واری نظریات کے بنیادی عام گوشاں کیا گیا ہے۔ رسول اکرم محمد کے اصول ماننے والوں کے متعلق جنہوں نے ان کے وصال کے بعد ان کے رشتہ کو آگے بڑھایا وہ لکھتا ہے: ”وہ جہاں بھی گئے شریعت بکف گئے۔ ان کے ماننے والوں کی فوج نے ہر سمت میں طو قافوں کی طرح یلغار کی۔ ان کی راہ میں جو مالک آئے انھیں انھوں نے تہہ بالا کر دیا، عبادت گاہیں اور دارائش کدے روند ڈالے گئے۔ کتب خانے جلا دیئے گئے۔ غیر مذہب کی دینی کتیاں پامال کر دی گئیں۔ ماؤں اور بہنوں کو پریشان کیا گیا۔ ان کے دلوں میں عہدِ نبوی اور انصاف کا کوئی جذبہ نہیں تھا۔“

یہ پہلے کسی تعارف اسلام اور اہل اسلام کہے۔ یہ فرقہ وارانہ تعصب ظاہر ہے کہ اس مقصد سے پیش کیا گیا ہے تاکہ قاری پر یہ اثر قائم کیا جائے کہ غیر رواداری تاریخی اور عیاشی یہ خاصیتیں جلی طور پر اسلام پر ایمان لانے والوں کے اندر موجود تھیں۔ مصنف نے رسول اکرم محمد پر بہتان تراشی سے گریز کیا ہے۔

کتاب ہمیں بتاتی ہے کہ عثمان وہ پہلے کانڈر تھے جن سے ہندوستان کی جانب پیش قدمی کرنے کی غلطی سرزد ہوئی۔ عرب خلیفہ سے اس کانڈر کی بری طرح شکست ہوئی۔ چا چاہنے جو سندھ کا برہمن راجہ تھا، اپنی تیز تلوار سے ان کا ہتھیار کیا۔ پہلے ہی حملے میں ان کا سر غل کی بالی کی طرح کاٹ دیا گیا۔ ان کا بغیر سر کے جسم زمین پر ترپ رہا تھا اور ان کی فوج کو پھیل دیا گیا تھا۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ عثمان دیبل کے نزدیک ایک جھڑپ میں چاچ کی فوج کے ہاتھوں مارے گئے۔ لیکن یہ لڑائی سندھ کی تاریخ میں کوئی فیصلہ کن حیثیت نہیں رکھتی ہے۔ مصنف نے اس واقعہ کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا ہے۔

اگلے ستر سال کے واقعات کے متعلق لکھتے ہوئے مصنف یہ بیان کرتا ہے: ”یہ عین دانشمندی ہوتی اگر اس ذلت آئین برتاؤ کے بعد انھیں (مسلمانوں کو) حالات کا صحیح اندازہ ہو جاتا لیکن وہ جو کسی قلم احساس نہیں رکھتے، ان پر کسی عمل کا کیا اثر پڑتا ہے۔ یہ حریص حملہ آور تھے۔ اگلے ستر برسوں تک انھیں سر اٹھانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ بعد ازیں محمد بن قاسم نے سندھ کے علاقے پر حملہ کیا۔ اس وقت راجہ داہر اس علاقے کا حکمران تھا۔ برہمن آباد میں ایک بھیمانک جنگ لڑی گئی۔ ایک جانب وحشی لیٹے تھے اور دوسری جانب آزادی کے متولے۔ راجہ داہر کو شکست دیکر قاسم اس کے دار الخلافہ میں داخل ہوا۔ سارا شہر شمشان بھوی بنا ہوا تھا۔ ان کے فوجیوں نے لوٹ مار اور قتل و غارتگری شروع کر دی۔ مصنف آگے کہیں بتاتا ہے کہ کس طرح خلیفہ کے حکم سے محمد بن قاسم کو کتنے کی طرح مارا گیا تھا اور یہ نتیجہ سوریہ دیوی اور پرمیلا دیوی کی سازشوں کا تھا جو کہ راجہ داہر کی لڑکیاں تھیں وہ مال غنیمت کے طور پر لائی گئی تھیں۔ مصنف نے اپنے بیان کو ایک تصویر کے ذریعے پیش کیا ہے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ قاسم زمین پر پڑے ہیں اور دونوں بہنیں ان کی لاش کے نزدیک کھڑی اپنی خوشی کا اظہار کر رہی ہیں۔ اس نقش پر جو سرفی لگائی گئی ہے وہ ہے ”پہرا زمرت سوریہ اور پرمیلا محمد بن قاسم کی لاش پر۔“ مصنف



نے تاریخی واقعات کو خاصا مسخ کیا ہے۔ چاچ نامہ کی غلط پیش کش نے محمد بن قاسم کی موت کو سورہ دیوی اور پر میلہ دیوی کی سازش کا افسانہ بنا دیا ہے۔ بلاذری جو کہ اس دور کے مستند مورخ ہیں اس واقعہ کو محمد بن قاسم کی موت کا سبب نہیں بتاتے۔ پروفیسر ایس لعل اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ محمد بن قاسم نے شہریوں کو قتل عام سے بچایا اس کی کتاب کے، جو کہ سندھ کے حملے سے متعلق ہے۔ ذیلی عنوانات میں سے ایک عنوان ہے: قاسم کی حکمت عملی مذہبی رواداری کے سلسلے میں: وہ مزید لکھتے ہیں کہ راجہ داہر ایک غیر مقبول حکمران تھا۔

گلے باب میں جو کہ محمود غزنی کے بیان میں ہے۔ مصنف لکھتا ہے: جب وہ تخت پر بیٹھا تو اس نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھے گا جب تک وہ لوہے ہندوستان کو طاقت کے زور پر مسلمان نہ کرے۔ وہ اپنے اس منصوبے کو پورا کرنے کے لیے ارذل ترین سطح پر بھی جانے کو تیار تھا۔ سو ناتھ کے مندر کو لوٹنے میں اس کا کچھ اور بھی مقصد تھا چونکہ وہ بت پرستی کا مخالف تھا، اس لیے اس نے اپنا یہ فرض بھگا کہ دوسرے مذہب کے دیوی دیوتاؤں کے بت کو توڑ پھوڑ دیا تاکہ بت پرستی پر ایمان نہ رکھنا اور بات ہے اور بت شکنی حقیقی طور پر دوسری بات ہے۔ وہ ایک دوسرے کا منطقی نتیجہ نہیں ہیں۔ مصنف ہیں یہ بھلنے کی کوشش کر رہا ہے کہ مسلمان جو بت پرستی پر یقین نہیں رکھتے وہ عقیدہ ثابت شکنی کو جائز سمجھتے ہیں۔ محمود غزنی نے اپنے شیوہ بت شکنی سے اسلام کو بے مدد نقہاں پہنچایا ہے۔ لیکن محمود کے ان کر تو قوں کی سزا ایک مخصوص فرتہ کو کیوں دی جلتے، کیوں انھیں ملعون کیا جائے اور مجموعی طور پر ایک خاص فرتہ کے احکامات کو کیوں مجروح کیا جائے۔

رسلے پتورا (پرتوی راج چوہان) اور شہاب الدین کی جنگ کے متعلق مصنف ہیں بتاتا ہے کہ غزنویوں کی ٹوٹ پھوٹ کے بعد کن ایک آزاد قبیلہ ابھر کر سامنے آئے ان میں ایک دھوری بھی تھی۔ (مصنف یہ سمجھتا ہے کہ غوری دھوری کی گڑھی ہوئی شکل ہے)۔ ان لوگوں کو زبردستی مسلمان بنایا گیا ہے۔ ہندو انھیں غلی سے ان کے پرلے دم پر واپس نہیں لاسکے اور ان کی شدھی نہیں کر سکے۔ اسی واسطے وہ ہندوؤں کے کٹر دشمن ہیں۔ اسی پیر اگراف میں شدھی کا پیام خاصا واضح ہے۔

شہاب الدین غوری کے متعلق وہ لکھتا ہے۔ غوری نے کاشی نگری پر حملہ کیا اور کاشی جل کر رکھ دی، لاکھوں آدمی مارے گئے۔ مندروں کو مسمار کر دیا گیا اور کاشی میں دشو ناتھ کا مسمار شدہ مندر اور مٹرا میں کرشن جی کے جنم استھان کو مسجد میں تبدیل کر دیا گیا۔ آج تک وہ کنڈران درندہ صفت بیرون حلا وروں کی کہانی سن رہے ہیں۔ مصنف ہمیں یہ بھی بتاتا ہے کہ غوری کو نابینا پرتوی راج نے چوہان حکمرانوں کے درباری شاعر چاند بار دل کے اشارے پر اپنے تیر کا نشانہ بنایا فطیل اور استقام کا پیغام تذکرہ بالابیان میں خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔ ان بیانات سے یہ صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ ان مندروں کو بحال کرنے کی بات کی جا رہی ہے۔ جس سے جذبات برا نگہتہ ہوتے ہیں اور مختلف فرقوں کے درمیان تناؤ پیدا ہوتا

بعض مورخوں کے مطابق جن میں منہاج حسن نظامی اور بعد کے دنوں میں مصاحمی بھی ہیں۔ رائے پتھورا  
سرسوتی کے نزدیک تران کی دوسری جنگ میں مارا گیا اور اجیر کا ملاقات اس کے لڑکے کے سپرد کیا گیا تھا۔ شہاب الدین غوری  
کو کھوکھریوں نے مارچ ۱۲۰۶ء میں دہلی کے مقام پر مارا تھا۔

مصنف کے الفاظ میں قطب الدین ایبک کی تخت نشینی کے بعد اگلے سو تین سو سال کی تاریخ مسلسل ظلم  
و استبداد کی تاریخ ہے۔ دشمنوں نے ہر سمت خوف اور دہشت کا راج قائم کر دیا۔ لوگوں کو تلوار کی نوک پر مذہب تبدیل کرنے  
پر مجبور کیا گیا۔ کروڑوں ہتھیار دیئے گئے۔ مندر اور یادگار عمارتیں مسمار کر دی گئیں۔ خوفناک مظالم کے سبب جوہر چہار  
طرف پیاتھے، عوام کے دلوں میں دہشت سی بیٹھ گئی۔ قطب مینار کے متعلق مصنف لکھتا ہے۔ یہ اس نے (قطب الدین ایبک)  
تعمیر نہیں کرایا تھا، وہ تو اس طرح کے مینار کی تعمیر کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ دراصل سمندر رگبت نے تعمیر کروایا تھا۔  
اور اس کا اصل نام وشنو استمبھ تھا۔

قطب الدین کی تعمیر کے سلسلے میں مصنف پ۔ این۔ اوک آگے کی بات نہیں کہہ سکا ہے۔ عہد وسطیٰ کی تاریخی کتابیں  
جنہیں سلاطین دہلی یا منسل حکمرانوں نے بنوایا تھا انہیں کسی قدیم حکمران کے نام سے منسوب کرنا بھی ایک پسندیدہ موضوع  
ہے، ان لوگوں کا جو تاریخ نویسی میں فرقہ وارانہ عصبیت کو راہ دیتے ہیں یا احساس ہوتا ہے کہ انہیں ان صناعات کی مبادیات  
کا بھی علم نہیں ہے۔ قرون وسطیٰ کی جو بھی ناک تصویر مصنف نے کی ہے وہ اس کے تخیل کا کمال ہے۔ پروفیسر فرینس مکیا  
نے سائنٹفک انداز سے ان عوامل کا تجزیہ کیا ہے۔ انہوں نے بڑی سچی بات کہی ہے کہ انتظامیہ کی نپلی آسامیاں پورے  
طور پر ہندوؤں کے ہاتھوں میں رہیں، چنانچہ یہ ہندو ہی تھے جنہوں نے ترکوں کی حکومت کے قیام میں ان کی مدد کی اور وہی  
اس کا نظم و نسق کرتے تھے۔ اگر ان کی مدد نہ ہوتی تو ترک بہت تھوڑی سی مدت ہندوستان میں گزرتے۔ وہ آگے کہتے ہیں: ایسی  
کوئی شہادت نہیں ملتی جس سے یہ اندازہ لگایا جائے کہ ریاست خود ہی بڑے پیمانے پر ہندوؤں کو ملامت بنارہی تھی اور نہ یہ کہ  
غصے میں انہوں نے کوئی پرجوش دم اٹھایا ہو تبلیغ دین کا منطقی طور پر یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ تعداد میں دھلتے ہی تھے  
جتنا کھانے میں نمک ہوتا ہے۔ ترک یا منسل کیا ایک ایسی حکمت عملی پر قائم رہ سکتے تھے جو ہندو عوام سے متعلق دشمنی اور تنازعہ کی  
پالیسی ہو۔ ہندوؤں سے تعداد میں کسی گنا زیادہ تھے۔

یہی وہ کردار تیر کے متعلق مصنف لکھتا ہے۔ اگر کے عہد میں ہیونام کا ایک بہادر شخص سامنے آیا۔ وہ راجا جنگجو تھا  
پہلے اس نے دہلی میں بھی کام کیا تھا۔ اس نے بیرونی دشمنوں کو نکال باہر کرنے کا عہدہ مسموم کیا تھا۔ مناسب موقع دیکھ کر اس نے  
دہلی پر حملہ کیا۔ منسل فوج ٹکڑوں میں بٹی ہوئی ہے۔ وہ بد دل ہو کر بھاگ گئی اور دہلی آزاد ہو گئی۔ جنگجو اٹھنا ایک بار پھر دہلی

کی فضاؤں میں آب و تاب کے ساتھ لہرایا تھا، مصنف نے اس حکمران کا نام نہیں دیا جس کی ماتحتی میں بیہونے دہلی میں رہ کر خدمت انجام دی تھی۔ اس سے قبل بیہونے ایک ذی اثر و برامطمن کی ہمیشہ سے محدث لہا محل سور (۱۵۵۳ء) کے دربار میں نوکری کی تھی۔ کم از کم بیہو کے نزدیک سب مسلمان بیرون دشمن نہیں تھے۔ بیہو کی فوج جس نے دہلی میں محل فوج کو تتر بتر کر دیا تھا اس میں ایک بڑی تعداد میں افغان فوجی بھی شامل تھے۔ مبارک خاں بہاؤنل ٹھلو خاں اس کی فوج کے اہم ونگ کمانڈر تھے۔ شادی خاں لکڑی پانی پت کی لڑائی میں مارا گیا۔

اکبر کے متعلق مصنف لکھتا ہے: ”وہ فطرتاً ہی عیار تھا، اور اس کی اس میاری سے بہت سے حکمران اس کے جال میں پھنس گئے تھے۔ لیکن ایک راجہ کو وہ بوقوف نہیں بنا سکا۔ وہ مہارانا پرتاپ یہ نہیں بھولا تھا کہ اکبر بالآخر ایک بیرون حکمران ہے۔ انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ اکبر ظالم لیجے میں گفتگو کرتا ہے۔ کیوں کہ وہ بیرون حکمران تھا۔“

مصنف اپنے فرقہ وارانہ تعاصبات کا آثار کے مسخ شدہ واقعات کے ذریعے پرچار کرتا ہے۔ ہلدی گھاٹی کی جنگ کے متعلق مصنف لکھتا ہے: ”ہلدی گھاٹی میں ایک بھیاں تک جنگ لڑی گئی، اکبر اپنی محنت میں کامیاب ہوا۔ وہ بڑا تیز آدمی تھا۔ اس مہم کی گمان اس نے اپنے لڑکے سلیم کو سونپی تھی۔ اسے مان سنگھ پر بھروسہ نہیں تھا۔ مان سنگھ اکبر کا ایک ادنیٰ نوکر تھا۔ میدان جنگ میں فوجیوں نے سلیم سے پوچھا: ”شاہزادے فوج میں دونوں جانب راجپوت ہیں ہم کسے ماریں؟ سلیم نے جواب دیا، کس کو بھی مار دو فوج ہماری ہوگی۔ سلیم دوست اور دشمن کی عمدہ پرکھ رکھتا تھا۔“

ماریں واقعات کا تجزیہ کرنے کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اکبر اور مہارانا پرتاپ کی جنگ میں کسی مذہبی معاملے کا دخل نہ تھا۔ یہ محض دو حکمرانوں کی شاہی انا کی جنگ تھی۔ یعنی اکبر اور میواڑ کے رانا کا۔ ہلدی گھاٹی کی جنگ کا تجزیہ کرنے کے بعد ہمیں پرنسپل ایل سر ویلہ تو کامیابیاں صبح نظر آتا ہے۔ ”اس بات کا کوئی عمل نظر نہیں آتا ہے کہ محل دربار میں رانا کی ذاتی ممانعت پر زور دیا جائے خاص طور پر اس حالت میں کہ اس نے اپنے بڑے لڑکے انر سنگھ کو آگہ بھیج دیا تھا جس کے معنی یہ ہیں کہ اکبر کی فرمانبرداری کو تسلیم کر لیا گیا۔ علاوہ ازیں یہ بات بھی نہیں بھولی چاہیے کہ اکبر کے لڑکے اور اس کے ولیعهد جہانگیر نے رانا کے جذبات کا خیال کیا اور اس کی ذاتی شرکت پر اصرار نہیں کیا۔“

مسلم حکمرانوں کو فوجی جرگے کے طور پر پیش کرنے کے لیے اور بالواسطہ طریقہ پر اپنے فحاری کو بیاد کرانے کے لیے کہ مسلمان ان کے پرانے اور کٹر دشمن ہیں، مصنف نے تاریخ کے آداب کو اپنی دشنام طرازی کا نشانہ بنایا ہے۔ ہم لوگ ان تاریخی ماخذوں کی صداقت کے سلسلے میں کوئی سوال نہیں اٹھائیں گے مین کا تعلق سلیم اور مسلمان فوجیوں کے مابین مکالمے سے ہے۔ لیکن اس بات کی نکتہ دہی کرنا از بسک ضروری ہے کہ ہلدی گھاٹی کی جنگ کے وقت (جون ۱۵۷۱ء) بہنو

سلیم کی عمر (تاریخ پیدائش ۳ اگست ۱۵۶۹ء) مشکل سے سات برس کی تھی۔ فوج کا پورا انتظام اکرہ نے راجہ مان سنگ کو سونپا تھا۔

زیر تبصرہ کتاب میں عہد وسطیٰ کے مسلمانوں کی حکومت کو ہر طرح پر دی حکومت کہا گیا ہے۔ آٹھ سو سال کی غلامی؛ یہ ایک مبالغہ آمیز فتنہ ہے جو عام طور پر مستعمل ہے۔ مسلم عہد حکومت کو ہندوستانی تاریخ کا تاریک ترین ادب و سحر ترین دور بتایا جاتا ہے۔ رومیلا تھاپر کہتی ہیں: ”اگر آج کی فرقہ پرستی کے نظریے کو پرکھا جائے تو ہم سید سید اسی نتیجے پر پہنچیں گے کہ انھیں اس کی عقلی تائید تاریخی ماضی سے حاصل ہوتی ہے۔“

میں یہاں تاریخ کی تاویل کی کچھ اور مثالیں مختلف مصنفین کے یہاں سے پیش کر دوں گا۔

(۱) گرو ارجن دیو کو جہاںگیر نے مروایا کیونکہ انھوں نے ان کے باغی لڑکے دارا شکوہ کو امان دی تھی۔ (۹) (۲) بجائی متی داس کو آڑے سے چروا دیا گیا۔ سوچئے کہ کتنی تکلیف انھیں ہوئی ہوگی۔ (۳) قوم غلامی کی زنجیر کو توڑنے کے لیے بے قرار ہو گئی۔ غیر ملکوں کے بڑے بڑے مظالم اب انھیں علوم نہیں بنا سکتے تھے۔ (۴) آزادی کی جنگ ہارے لیے مذہبی جنگ بن گئی۔ (۵) اپنے دھرم کی رسوائی کا سال یہ سن کر کہ گائیں اور برہمن ذبح کیے جا رہے ہیں، مندروں کو توڑا پھوڑا جا رہا ہے، ماؤں اور بہنوں کو ذلیل کیا جا رہا ہے، ان کے دشمنوں کا جسم کی پھلیاں غصے میں سخت ہو گئیں۔

اوپر میں نے کچھ مثالیں کتاب کے آخری چار ابواب سے پیش کی ہیں۔ ایک منتخب حوالہ سوا لوں کا ہے جو ابواب میں درج شدہ سوالناموں سے حاصل کیے گئے۔ یہاں ان کی پیشکش بے عمل نہیں ہوگی۔ ان سے مصنفین کے نقطہ نظر کا مضبوطی ہے۔ (۱) پہلے مسلمان حلاؤں کا نام تھا۔ .. .. ۳۴ (غالی جگہ کو پُر کیجیے) (۲) کس کے جسد پاک کو دشمنوں کی فوج بھی ہاتھ نہیں لگا سکتی تھی۔ ۳۵ (۳) نقشے پر دکھاؤ، فوج ہتھیار اور لکشی ۳۶۔ (۴) سو مناتھ کا انتقام کس نے لیا؟ ۴۷۔ (۵) نام بتائیں ۳۸۔ (الف) آڑے سے کسے چیرا گیا تھا؟ (ب) کسے قتل کیا گیا تھا؟ (ج) (د) کسے دیواریں چنوا دیا گیا تھا؟ (۵) (ڈی) کس کے منہ میں اس کے بیٹے کا گوشت ٹھونک دیا گیا تھا؟ (۶) (ای) کس کے سر پر گرم تیل انڈیا لایا گیا تھا؟ (۷) .. ..

تاریخ میں اس قسم کے اشتعال انگیز بیان سے ہمیں ذہن پر ایک خاص قسم کے اثرات مرتب ہوں گے۔ کل ہند ہسٹری کانگریس ۱۹۶۱ء منعقدہ دہلی کے ایک پوزیم سیشن میں جس کا موضوع تھا قومی کج بستی کے عمل میں ہندوستانی تاریخ دانوں کی خدمات۔ ”پروفیسر عرفان حبیب نے بتایا کہ جب اسکول کے یونیورسٹی کے اعلیٰ مدارس تک ہمارے نوجوانوں کو ماضی کی غلط کاریوں کے قصے جو خاموشی سے انتقام کی باتیں کرتے ہیں سنائے جائیں گے تو پھر یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہوگی کہ آج

سب ہمارے ملک میں اقلیتوں کا قتل عام ہوتا ہے۔ ۳۹۔ ۱۹۶۱ء میں ممکن ہے کہ خاموشی سے انتقام کی آواز بلند کی جاتی ہو لیکن آج ۱۹۸۸ء میں یہ آواز بے حد بلند ہو گئی ہے۔

عہد وسطیٰ کے کچھ تاریخی ماخذ کی جھلکیوں کو ترجمہ کرنے اور انہیں ترتیب دینے کا مقصد اور ۱۸۳۹ء میں مسلمان مکرانوں کی غلط کاریوں کو پیش کرنے میں جو ایلینٹ کا مقصد تھا، وہ آج بالکل سمجھ میں آ جاتا ہے۔ ۴۰۔ لیکن گورو گاتھا کے مصنف کا مقصد ہمزاس کے اور کچھ نہیں ہے کہ ایسے حالات پیدا کر دیئے جائیں کہ فرقہ وارانہ جنون کا بھر کمنا لازمی ہو جائے جو کہ مصنف کی دلی خواہش ہے۔

پروفیسر محمد حبیب کے بیانات جو ان کے مقالے 'سرہزی ایلینٹ میں درج ہیں، آج بھی ہمارے حالات سے مطابقت رکھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں 'ماضی ہمارے پنجے سے باہر ہے، ہمیں جس کی فکر ہے وہ آج ہے اور گنے والا لک ہے۔ فرقہ وارانہ امن و امان قائم کئے کیلئے یہ ضروری ہے کہ آئندہ کی ایسی دسی کتابوں پر پابندی لگا دی جائے۔

حوالے:

(۱) سپن چندر صحیح کہتے ہیں کہ درحقیقت اس امر میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ تاریخ کی فرقہ وارانہ تاویل ہی ہندستان میں فرقہ پرستی کا خاص نظریہ ہے۔ اس کے بغیر فرقہ وارانہ نظریے کی تحویل میں کچھ سبب نہیں رہ جائے گا۔

Communalism in Modern India, Vani Educational Books, Delhi, 1984, p.209.

(۲) انپور کے فسادات کے لیے جو انڈین نیشنل کانگریس نے ایک انکوائری کمیٹی بنائی تھی اس نے ۱۹۳۲ء میں اپنی رپورٹ کے پیش لفظ میں اس امر کی نشاندہی کی ہے کہ عہد وسطیٰ کی تاریخ میں جو فرقہ وارانہ رجحان اسکول کی تاریخی کتابوں اور دوسری تاریخی کتابوں میں ملتا ہے۔ وہ ایک خاص کردار ادا کر رہا ہے دونوں فرقوں کو مضبوط بنانے میں ملاحظہ ہو سپن چندر Op.cit., p.211. (۳) ملاحظہ ہو سپن چندر Op.cit. صفحات ۲۳۵-۲۱۴ (۴) گورو گاتھا

۵۲-۵۳ ایضاً (۵) ایضاً (۶) ایضاً (۷) ایضاً (۸) Early Muslim in India, Books and

۵۲-۵۳ ایضاً (۵) ایضاً (۶) ایضاً (۷) ایضاً (۸) Early Muslim in India, Books and Publishers, New Delhi, 1984, pp.21-23, 50. گورو گاتھا ۵۵-۵۹ (۱۰) غزنی کے قاضی نے سلطان مسعود سے ایک ہونے کے بت کا نذرانہ لینے سے انکار کر دیا، کیوں کہ جو جنگیں اس کے والد سلطان محمود نے کیں وہ رسول اکرم کے

تہو رجہاد سے مطابقت نہیں رکھتی تھیں۔ پروفیسر محمد حبیب 'The Urban Revolution in Northern India'

Politics and Society During the Early Medieval Period, collected works of

Prof.Md.Habib, ed. by Prof.K.A. Nizami, Peoples Publishing House, Delhi,

1974, Vol.I, p.60.

گور و گاتھام ۶۴ (۱۲) ایضاً ۶۷ معنیٰ اس بات کو بھی تسلیم کرتا ہے کہ مذہبی مقامات کو مساکر زار رسول اکرم کی تدفین میں داخل نہیں ہے۔ وہ لکھتا ہے "اگر رسول اکرم زندہ ہوتے تو وہ اس عکراس کی حد درجہ خدمت کرتے" (۱۳) ایضاً ۸۰ (۱۳) اس قسم کی تحریروں سے متاثر ہو کر بہت پہلے ۱۹۷۴ء میں راجستان کے تین مسیحی و فیصلہ نے بشمول جی۔ب۔ پانڈے نے برسر عام یہ مطالبہ کیا تھا کہ مسلمان رضا کارانہ طور پر ہونا تھا کہ کم از کم جزوی مرمت کیلئے فنڈ جمع کریں تاکہ تباہ تلافی ہو سکے۔ اس مذہبی غارتگری کی جس میں ان کے پرکے بھی شامل تھے یہ ملاحظہ ہو، پن چندر۔ p.cit., p.226n.41.

(۱۵) A Comprehensive History of India, Vol.V. مولفہ پروفیسر محمد حبیب اور پروفیسر

خلیق احمد نظامی پیپلز پبلشنگ ہاؤس دہلی، ۱۹۷۰ء ص ۱۶۵-۱۶۶ (۱۶) ایضاً ۱۷۹ کے۔ ایس لال Op.cit. ص ۴

(۱۷) گور و گاتھام ۷۴-۷۵ (۱۸) ایضاً ۷۳ دیکھئے Romila Thapar, Communalism and the

Writing of Indian History, P.P.House, Delhi, 1984, pp.1-23.

(۲۰) دیکھئے 'MEDIEVAL INDIAN HISTORY AND THE COMMUNAL APPROACH, pp28-58

vide, 1810. (۲۱) ایک بار علماء کا ایک مذاہمتش کے پاس گیا اور اس سے درخواست کی کہ وہ ہندوؤں کے

ساتھ کچھ سخت گیر رویہ اختیار کرے امتش نے اپنے وزیر نظام الملک جنیدی سے کہا وہ علماء سے اس کا جواب دے دیں۔ وزیر

نے کہا: لیکن ابھی ہندستان کچھ ہی دن پہلے فتح ہوا ہے اور اس وقت مسلمان اتنی تعداد میں ہیں جیسے کھانے میں نمک

ہو۔ اگر اس قسم کے احکامات ہندوؤں کے خلاف صادر ہو جائیں تو عین ممکن ہے کہ وہ متدبر ہو کر غلبہ برپا کریں اور چوں کہ

مسلمان مقرر تعداد میں ہیں اسلئے ہو سکتا ہے کہ وہ اس عام بے چین کو دبانے میں کامیاب ہو کر و فیصلہ کے نظامی،

Some Aspects of Religion and Politics in India, ادارہ ادبیات دہلی، ۱۹۷۷ء

A.L.Srivastava, Akbar the great, (۲۲) گور و گاتھام ۷۴ (۲۳)

۳۱۶-۳۱۵

vol.I, Shivalal Agrawal & Company Publishers, Agra, 1967, pp.24-27.

A.L.Srivastava, op.cit., (۲۴) ایضاً ۷۵ (۲۵) ایضاً ۷۶

vol.II, p.328. (۲۷) ایضاً جلد ۲ ص ۲۴ (۲۸) رومیلا تھاپر vol. ص (۲۹) گور و گاتھام ۷۴

(۳۰) ایضاً ۷۵ (۳۱) ایضاً ۷۶ (۳۲) ایضاً ۷۷ (۳۳) ایضاً ۷۸ (۳۴) ایضاً ۷۹ (۳۵) ایضاً ۸۰ (۳۶) ایضاً ۸۱ (۳۷)

ایضاً ۸۲ (۳۸) ایضاً ۸۳ (۳۹) PIH, 1963. Calcutta, p.354. (۴۰) ایضاً ۸۴ (۴۱) Collected

# انٹرنیشنل کمی نصابی کتب برائے درجہ ششم تا دہم کی روشنی میں

## مسلم حکمران: تاریخ کا جائزہ

سب سے پہلے میں نہایت ادب سے یہ اعتراف کرنا چاہوں گا کہ میرے مقالے کا عنوان "مسلم حکمران" کی تاریخ کا جائزہ "میں لفظ مسلم ایک زائد لفظ ہے لیکن اسے آپ لغت کی قبوری کہیں یا میری کم علمی کہ مسلم کی اصطلاح کے بغیر محدثین قائم کے حملہ سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک کی تاریخ کو کسی اور قوم، ملت یا مذہب کے نام منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ "دار الحاکم" "مسلم حکمران" یا "مسلم حکومت" جیسی اصطلاح کے استعمال سے جو نقشہ دین میں فوراً تشکیل پاتا ہے، اس نقشہ یا نتیجے سے انٹرنیشنل سرکاری نصاب کیمٹی درجہ ششم تا دہم کے ممبران نیز اس نصاب کو کتابی شکل دینے والے معزز مصنفین کا ذہن بالکل عاری ہے۔ نصاب کیمٹی کے ممبران معزز مصنفین کی جماعت کے علاوہ اس جماعت کے سرکاری مشیرکار، تاریخ کے موضوع کی ذیلی کمیٹی کے دوسرے رکن تعلیمی کارپوریشن کے سرکاری اور ڈائریکٹر مسلم حکمران سے ایسی جانور خصلت مخلوق مراد لیتے ہیں جس کے ایک ہاتھ میں نفی ٹولہ ہے اور دوسرے میں ہرا بلی جھنڈا اور زبان پر نفورہ خیر۔ افسوس اس امر پر ہے کہ مسلمان دانشور بھی چند تبدیلیوں کے ساتھ مسلم حکمران کی یہی صفات بتاتے ہیں۔ اور وہ خود مغز لوی، خود غوری اور علاء الدین جیسے Criminals کو مسلمان کہتے ہوئے شرط تے نہیں بلکہ طوطہ کہ ان کو فخر سے اپنا ہیرو بتاتے ہیں اور ان کی غلط کاریوں کی تاویل کرتے ہیں۔ برعکس ان کے، راشٹر پر کرت کتابوں کے مصنفین ان Criminals کو مسلمان کہہ کر گالیاں دیتے ہیں، معصوم ذہنوں میں زہر کا بیج بوتے ہیں اور مستقبل کے ہندوستان کو سخت خطرے کی طرف لے جا رہے ہیں۔ راشٹر پر کرت کتابوں کے مصنفین سے محض اتنی شکایت ہے کہ انہوں نے Criminals کو مسلمان کہا ہے۔ Criminals کی تاریخ کو بہت ہی خوبصورتی کے ساتھ، درجہ ششم تا دہم، رسالت مآب محمد صاحب سے جوڑ دیا ہے۔ جب کہ رسالت مآب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ کارنامہ ہے کہ انہوں نے Criminals کو امن و اسلام کا زندہ نمونہ بنادیا اور ان کی معدوم و مہموم شخصیتوں کو آفاقیت سے ہمکنار کیا۔

راشٹر پر کرت کتاب درجہ سات میں عربوں کا سندھ پر حملہ کے عنوان سے نہایت اقتصار سے کام لیتے ہوئے راجہ واہر کے پسپائی کا ماتم کیا ہے اور بعد کے پیرا گراف میں راجپوتوں کی قوت کو زیادہ اور خلفاء کی قوت کو کمزور





میں آکرمی کا بیان کے ساتھ ہی ہے۔ خود غزنوی کے نام، اعلیٰ مرغوری کے نام ۵۰ جلدیں لکھے گئے ہیں۔ دونوں کو Criminal بتایا گیا ہے۔ مزدروں کو توڑنا، دولت اکٹھا کرنا اور بے گناہوں کا قتل عام کرنا، دونوں کی خصوصیت بتائی گئی ہے۔ دونوں کو ہندو راجپوتوں کا دشمن کہا گیا ہے اور یہ بھی لکھا گیا کہ دونوں مقصد پڑری کے لئے اسلام کا استحصال کرتے ہیں لیکن یہ کہیں نہیں لکھا گیا ہے کہ یہ دونوں اسلام کے معاملے میں اندھے تھے اور اسلامی سدھانتوں کو نہیں جانتے تھے، صرف نام کے مسلمان تھے۔ بلکہ انہوں نے جبکہ درجہ نوکی راشریہ کرت کتاب میں "اب اسلام کی تلوار خلفائوں سے ترکھ کا استحصال ترست" (अस्मान्नास्ति) ہو گئی "ص ۱۸۱ لکھا ہے، جبکہ لکھا ہے ہونا چاہیے تھا کہ اب اسلام کی تلوار خالوں سے شیطانوں کے پاس پہنچ گئی جو دراصل انہیں کے صفائے کے لئے پیدا کی گئی تھی۔ آگے کی کتاب میں لکھا ہے "بھارت میں اسلام دھرم کے بیچارے کو پرانا نام بھی خود کو ہی دیا جاتا ہے۔" ص ۱۸۱ کہہ میں نہیں مانگا ظلم سے انصاف کا بیج کیسے بویا جاسکتا ہے۔ زیادتی کس طرح من تمام کر سکتی ہے۔ واضح رہے کہ غالب سطوں پر یہ تاثر دینے کی کوشش کی جاتی ہے کہ اسلام ظلم و زیادتی کا نام ہے۔ تاکہ کچھ ذہنوں میں نفرت پیدا ہو۔ اس صفحہ پر خود کی شخصیت کے لئے یہ الفاظ موجود ہیں۔

"नह मि सन्देह एक क्रूर वर्कर सुटेरा मानवता का हाथ निर्मम

आक्रमणकारी व सभ्यता और सांस्कृति या मिथवसंक था "

یہ الفاظ سچے ہیں یا جھوٹے کی بحث سے قطع نظر کسی مسلمان میں کیا معمولی انسان کے لئے بھی درست نہیں۔ جبہ جائیکہ مسلم حاکم یا اس کی حکومت فی الواقع حضرت علی کے بعد دنیا نے مسلم حاکم کو دیکھا ہی نہیں۔ ۱۴ لکھت علماء الدین خلیجی کی سرکردگی میں اسی طرح کا ایک اور واقعہ صفحہ تاریخ پر سرزد ہوتا ہے جس کو درجہ نوکی کتاب میں مصنفوں نے "میوار البھیان" سے عبارت کیا ہے پہلے راشریہ کرت کتاب کے درجہ، کے الفاظ دیکھئے۔

"यहां भी बर राजपूतों ने मात्र भूमि की रक्षा के लिए उदभुत साहस और शौर्य के साथ युद्ध किया। सुरक्षा की आशा न रहने पर अन्य राजपूत महिलाओं के साथ रानी यदमनी ने जाहर प्रथा के अनुसार आग में जल कर प्राण त्याग दिये।" पृष्ठ 48

اب درجہ فوقی کتاب سے انہیں خیالات کو اور نفرت بیکر نہ والے الفاظ کی صورت میں دیکھو

” اُلاؤدین چینیڈ کے راجا رُللِخِیڈ کی پرمِ سُوَندری رانی  
 نی کو پراس کرنا چاہتا تھا۔ یہاں پر راجپوت سِناہ پراجیت  
 ’’ کینٹو ’’ مہاراجا رُللِخِیڈ کے پراسیات مہی سُلطانِ پدمینی کو پراس  
 کر سکا، رانی نے مہل کی ’’ اُنچ ’’ شیڈی کے ساتھ جواہر بات  
 لیا تھا اور آگین میں جلا کر مڑ گئی۔ سُلطان کو راکھ دی تھی لہٰذا وہ  
 ۱۵۳۱ء ہندوستان کے مسلم حکمرانوں میں اورنگ زیب کا نام لے بغیر مقلد اصور رہتا ہے۔  
 کی ریشتر کرت کتاب کے باب ’’ اورنگ زیب ’’ میں مسلم اور سکھ کے مابین کھلی بنانے کی زیادہ کوش  
 گئی ہے اور مسلم اور ہندو کھلی کوجوں کا توں رہنے دیا گیا ہے مثلاً ساتویں درجہ کی کتاب میں ہے :

” اُسکے شاہنشاہ کال کی ایک موصیٰ विशेषیتا یہ ہے کہ جہاں  
 ک اور مندروں کا بیدار رہا ہوا وہی کھڑا رہا نہوں کے براہمنوں  
 یا پوروتھوں کو رُستراہ دُرا مومِ پُداں کی گئی۔ اُسکے پہلے  
 ’’ اُمیک ’’ اور ’’ راجنیتیک ’’ तथा ’’ اُنچ ’’ کارن ہوسکتے ہیں۔ ” (۱۵۳-۱۵۴)  
 لیکن اوں درجہ کی ریشتر کرت کتاب یہ انگشت کرتی ہے :

” اورنگ زیب کی چارمیکِ نیت اُکبر کی چارمیکِ نیت کے ایک  
 بے پریاں مہی اُس نے اُکبر دُرا کیا اُن سبھی پُراسوں پر  
 اُن سبھی ہندو مسلمان ایک کرنا کو پُراساہن مِلتا تھا جیساکہ  
 چیت لکھا دیا اُسکے رُستراہ میں اسلام کو پُنا: راج رُستراہ  
 کیا گیا۔ ہندو مندروں اُکبر یا رُستراہوں کا ناک کرنا اُسکے  
 لیے آسپارن بات بن گئی۔ ” (۱۵۵-۱۵۶)

آخر اورنگ زیب کا وہ کون سا اسلام تھا جس نے اس کی روزمرہ کی زندگی میں مسلمانوں کو گرانے کے  
 عمل کو صحیح قرار دے دیا تھا اگر کوئی مسلم حاکم کسی بھی مذہب کی کوئی عبادت گاہ کی ایک اینڈ یا ایک پتھر کی اپنے  
 حکم سے کھسکا دے تو گویا مسلمان ہی نہیں رہ گیا۔ قرآن میں واضح حکم ہے کہ غیروں کے معبود کو بُرا نہ کہو کیونکہ بچانے

ہی تہارے اللہ کو بھی وہ بُرا کہیں سکے۔ اور جس مسلمان نے بھی قرآن کے کسی ایک حکم سے بھی انکار یا تجاوز کیا سو وہ مسلمان ہی نہیں۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کریا تو اورنگ زیب سے مسلمان ہی نہ تھا اور یا اس نے کسی مندر کو قصد اگرایا ہی نہیں، اور اگر یہ ثابت بھی ہو جائے کہ اس نے کسی مندر کو قصد انہیں گرایا ہے بھی اسلام کی حد اس پر جاری ہوگی کیونکہ اسلام کسی بھی شخص کو یہ اجازت نہیں دیتا کہ وہ اللہ کی زمین پر حاکم بن جائے۔ حکومت کا حق صرف اللہ کو ہے۔ اسلام میں صاحب اقتدار حاکم نہیں، نائب خدا، نائب رسول ہوتا ہے اور اورنگ زیب نائب رسول کے منصب پر فائز نہ تھا بلکہ دلی کے تخت پر رونق افروز تھا۔ جس کو ہمارے رشتہ پرست تنہا بوں کے مصنفین بھی جانتے اور بتہ نہیں کسی ضد میں اورنگ زیب کے زمانے میں اسلام کو سرکاری مذہب کا رتبہ دے دیتے ہیں جب کہ نائب رسول حضرت علی کے بعد اسلام کبھی کسی بھی اسٹیٹ کا دین نہیں۔

••

ساتویں صدی میں دکنی سلطنت کے شاہ عادل شاہ نے شہنشاہ اکبر کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ایک بہت بڑا کتب خانہ قائم کیا اور اس کتب خانہ کی ٹکرائی کے لیے سنسکرت کے ایک اسکالر داماپنڈت کی تقرری کی۔ عادل شاہ کے جانشین ابراہیم عادل شاہ نے جن کو غریبوں کا دوست کہا جاتا تھا اور جن کو ان کی عدلی گسٹری غریب پوری اور منکسر المزاجی کی وجہ سے نوشیرواں ثانی کہا جاتا تھا، انھوں نے اپنی پیشینظر میں ہندوؤں کی علم کی دیوی کے گیت گائے تھے مزید یہ کہ انھوں نے چند ہندو تیرتھوں کو فوغ دینے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔

۱۵ ویں صدی کے دوران کشمیر میں شاہ زین العابدین نے اپنے پیش رو کی غلط پالیسیوں کی وجہ سے فرار ہو جانے والے اور اپنے اپنے گھروں کو غیر آباد کر چلے جانے والے ہندوؤں کو واپس لانے کے لیے اپنے خصوصی اہل پیغمبر اور ان کی بانا با دکانی فارسی زبان کے ساتھ ساتھ سنسکرت پر بھی ان کو مبور تھا۔ انھوں نے اپنشد کا فارسی میں ترجمہ کرایا اور ہندوؤں کو تیوہاؤں میں آزادی اور دلچسپی کے ساتھ حصہ لیتے تھے اور کئی مندر بھی تعمیر کرائے تھے۔

بنگال میں سلطان ناصر شاہ اور سلطان حسین شاہ نام کے پٹھان بادشاہوں نے بھی مہاجرات اور بھاگوت پُران کا ترجمہ

بنگالی زبان میں کرایا تھا۔ (قومی آواز ۲۶ نومبر ۱۹۹۲ء)

••

پروفیسر دوم پرکاش گپتا  
شعبہ تاریخ، رضا پوسٹ گریجویٹ کالج  
راہنہ راولپنڈی

## یو۔ پی کی سکندری کلاسوں کے نصاب میں

ہندوستان کے عہد وسطیٰ پر تاریخی کتابیں

سیکمی نار کا انسانی موضوع تھا تاریخ کی غلط بیانیوں جو واقعی قابل توجہ چکیونکہ جائزہ بلاشبہ کچھ حقیقتوں کی وضاحت کرے گا جو ہماری سمجیدہ فکر کی مستحق ہیں۔  
کتابوں پر تبصرہ کرنے سے پہلے مجھے اپنے مقصد کی صفائی کرنی ہوگی کہ میں نے ان خالص اور تاریخ کے اس مخصوص عہد کا کیوں انتخاب کیا۔

سکندری درجات کی کتابوں کا انتخاب میں نے سن کے تقاضے سے کیا۔ اسکول کے سکندری درجات میں درجہ ششم سے درجہ ہشتم شامل ہیں۔ ان درجات میں طلباء کی عمر دس سال سے تیرہ سال کی ہوتی ہے۔ علم نفسیات کی رو سے اس سن و سال کے لڑکے سن بلوغ سے پہلے کے زمانے سے گزر رہے ہوتے ہیں۔ یہ بے کسی کا زمانہ ہوتا ہے تاہم یہ زمانہ موتا ہے جب شخصیت کی نشو و نما کا کام شروع ہو جاتا ہے۔ دوستی، محبت اور سماجی انصاف کے اوصاف انسان کے اندر اسی زمانے میں پیدا ہوتے ہیں۔ بچے میں جو صفات اس دور میں پیدا ہونے لگتے ہیں اور وہ ساری زندگی اس کی مدد کرتے ہیں۔ بلوغت سے پہلے کا یہ زمانہ بچپن، مغفون شباب کے درمیان کہیں آتا ہے، اس عمر کے بچے تو اتنے نا پختہ ہوتے ہیں کہ پروں والی پری اور کانے دیو کے وجود پر یقین لے آئیں اور ان کا شعور اتنا نا پختہ ہوتا ہے کہ وہ تاریخی شعبوں کی زنبیل سے سچائی کو شناخت کر کے بھرا کر دیں۔ وہ جذبات اور جوش و ولولے کی دنیا میں آباد رہتے ہیں اور ان کے یہاں منطق اور اسباب نہیں ہوتے ہیں۔ ایک باریج وہ جذبات کے غریب کے قبضے میں آگئے تو پھر آسیبا تار نے والا عامل بھی ان کے دھوکے کی اصلح نہیں کر سکتا۔ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے کہ شخصیت کی تکمیل اپنا ڈھانچہ بنا لیتی ہے اور شخصیت کی تکمیل سماجی ماحول سے ہم آہنگی کے لیے ضروری ہے۔

دوسرے سیک میں نے صرف عہد وسطیٰ کی ہندوستانی تاریخ میں یہ کتابیں منتخب کی ہیں اس میں ہر ایک

منطق ہے۔ جیسا کہ ہمیں معلوم ہے کہ عہد وسطیٰ کی ہندوستانی تاریخ ہندو حکومت کے ٹوٹنے اور ہندستان میں  
 ٹکڑوں کی آمد سے شروع ہوتی ہے۔ تاریخ کی دیوی صرف شمشیر آہن کو جانتی ہے اور ان سپاہیوں کی ذکاوت و  
 ہوشیاری سے واقعہ ہوتی ہے جن کے ہاتھ میں میدان جنگ ہوتا ہے۔ لیکن وہ مورخ جن کا ذہن مذہبی  
 رنگ نظری کے کہرے سے بنا ہوا ہو وہ اس فتح کو ایک مذہب پر دوسرے مذہب کی فتح قرار دیتے ہیں۔ یہ  
 صحیح ہے کہ عہد وسطیٰ کا ہندستان دو مذہب اور دو تہذیب کے درمیان مقابلہ پیش کرتا ہے، لیکن اس مقابلے  
 کے ہمیشہ یہ معنی نہیں ہوتے ہیں کہ جنگ و جدال بھی ہوتی ہوگی۔ ہمشہ آپس میں ضم ہونے کا ہم آہنگی کا دور  
 اور آپسی ربط کا عمل جاری رہا ہے۔ بہر حال فرقہ پرست جو مورخ کے پیس میں آتے ہیں انھیں یہ موقع مل  
 جاتا ہے کہ وہ سچائی کو تنگ نظری کے رنگ سے رنگ دیں۔ عصبیتوں کی روشنائی سے ہم بخوبی دونوں  
 طرح کے کام لے سکتے ہیں یعنی ایک طرف اخلاقی سچائی کی بھی اس روشنائی سے خدمت کر سکتے ہیں  
 اور پھر اسی روشنائی سے ہم نازیبا جھوٹ کو پسند بھی کر سکتے ہیں۔ ایک ہندو مورخ تاریخ کی تاویل ہندو  
 ذہنیت سے کر سکتا ہے اور مسلمان مورخ مسلم ذہنیت سے۔ عہد وسطیٰ کے ہندستان کی تاریخ فرقہ پرستی  
 کو روشن رکھنے کے لیے سوکھی گھاس کا ڈھیر مہیا کرتی ہے۔

غرض ایک طرف تو سکندری درجات کے جذباتی بچے ہیں اور دوسری طرف نہایت ہی  
 حساس عہد کی تاریخ ہے۔

میں نے اسکولوں کی تقسیم ان کے انتظامیہ کی بنیاد پر نہیں کی ہے بلکہ ذریعہ تعلیم کی بنیاد پر کی ہے۔  
 یوپی میں انگریزی میڈیم کے اسکول ہیں۔ ہندی میڈیم کے اور اردو میڈیم کے اسکول ہیں۔ اب ہم  
 سکندری درجات کے نصاب میں جو عہد وسطیٰ کے ہندستان کی تاریخ کی درسی کتابیں ملیں پراپنی توجہ دلائیں گے  
 انگریزی میڈیم اسکولوں کی دہی کتابیں: ساتویں درجے کی کتاب جس کا نام ہے History & Civics

منالہ اور منالہ کی ہندوستانی تاریخ کو اپنے احاطے میں لیتی ہے۔ یہ کتاب NCERT کے زیر  
 اہتمام شائع کی گئی ہے اور یہ رو میلا تھاپر کی تصنیف ہے۔ میں مصنف کے تاریخی اپروچ پر تبصرہ کرنا  
 ضروری نہیں سمجھتا۔ وہ روشن خیال تاریخی ادراک کی پندتوں میں سمجھی جاتی ہیں۔ واقعات سادے الفاظ  
 میں پیش کئے گئے ہیں اور ایک معقول رویہ ان کی تاویل کے سلسلے میں رکھا گیا ہے۔ اس عہد کی اقتصادیات  
 پر زور دیا گیا ہے۔ اس باب میں ۱۲۰۰-۸۰۰ B.C. Kingdom of the North A.D.

اس طرح پیش کئے گئے ہیں۔

سماج کے دیودھ درگوں میں راشٹرے ایکیکرن اوم بھاو تمک کینا کا دکاس کرنے میں سمانتا ہمدان کرنے کے پیش ہے اتر پرولیش شاسن نے یہ نرنے لیا ہے... کہ ایسی بے تک مالا کی ستر چنا کی جائے جو دلش کے بھاوی ناگروں کو بھارتے سماج کے کریمک وکاسن کا سمیک بودھ کرانے کے ساتھ ساتھ ان میں لوکناترک جیون شیلی، سودھرم سبھاوتھما سماج داد جیسے راشٹریہ آدرشوں کے پرتی آستھا دکت کرنے میں سہایک ہوں۔

اس مقصد سے کہ قوم اتحاد اور بھد باتی بچتی ہو سماج کے مختلف طبقے میں فروغ دیا جائے، حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ سلسلہ وار کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا جائے جو کہ ہندوستانی سماج کے تدریجی ارتقا کا صحیح علم ملک کے مستقبل کے شہریوں کو پہنچانے میں مدد و معاون ثابت ہوں نیز یہ کہ وہ زندگی کے جمہوری ڈھانچے اور سبھی مذاہب احترام اور سوشلزم کے عقیدے کو فروغ دینے میں مددگار بنیں۔

کتاب کے مصنفین نے اس بات کی حتی المقدور کوشش کی ہے کہ وہ مندرجہ بالا اغراض و مقاصد پر سختی سے کاربند ہیں۔ حقائق کو سادہ الفاظ میں پیش کیا گیا اور جو نتائج برآمد کئے گئے ان میں عصبیت کا کوئی دخل نہیں ہے۔ کچھ جاتی بھی سچائیوں کو صاف کوئی اور ایمانداری کی زبان میں پیش کیا گیا ہے۔ ذیل میں کچھ حوالے پیش کئے گئے ہیں جن میں مسلمان بادشاہوں کے کردار اور اعمال کا جائزہ لیا گیا ہے۔

علامہ الدین شاسن کے معاملے میں دھرم کے دخل کو پسند نہیں کرتا تھا۔ (ایضاً ص ۵۰)

فیروز کا اسلام دھرم میں لٹوٹ وٹھواس تھا پر نتوانیہ دھرم کے لوگوں کے ساتھ اس کا دیوہار ٹھیک نہیں تھا اس نے انئے دھرم کے ادھیاتوں پر جزیہ لگایا، شیعوہ مسلمانوں کے ساتھ بھی اس کا دیوہار ٹھیک نہیں تھا۔ (ایضاً ص ۵۰)

مندرجہ بالا کتاب کے مصنف نے ہلکے پھلکے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ دیوہار ٹھیک نہیں تھا اسلوک اچھا نہیں تھا جس سے طلباء کو دل میں کوئی تلخ احساس نہیں پیدا ہوتا ہے۔ مزید یہ کہ اس سچائی کو متوازن بنانے کے لیے اس کے بالمقابل ایک دوسری سچائی پیش کر دی ہے۔ شیعوہ مسلمانوں کے ساتھ بھی اس کا دیوہار ٹھیک نہیں تھا۔ لیکن جزیہ کا تعلق صرف ہندوؤں سے تھا لہذا انیہ دھرم کے لوگوں کے ساتھ، دوسرے مذاہب کو بدل کر لفظ 'ہندو' کا استعمال کرنا چاہیے۔ سکندر لودی کے متعلق کتاب کی تحریر یہ ہے۔



تاریخ کی وہ درسی کتاب جو ان اداروں کے نصاب میں داخل ہے، وہ اس وقت ہمارے ہے اور اس پر ہم تبصرہ کر رہے ہیں۔ کتاب کا نام 'آئینہ تاریخ' ہے اور یہ دو حصوں میں ہے۔ پہلا حصہ کے قدیم باشندوں سے شروع ہو کر غلق خاندان کے زوال پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرا حصہ سلاطین کے دوسرے خاندانوں کا نیز غلق عہد کا احاطہ کرتا ہے۔ کتاب کے مصنف افضل حسین ہیں اور یہ مکمل درہلی سے شائع ہوئی ہے۔

پیش لفظ میں مصنف نے تاریخ نویس کے مختلف رجحانات پر بحث کی ہے اس نقطہ نظر پر پہنچتا ہے:

"اگر ایک مسلمان صحیح اسلامی ذہنیت کے ساتھ تاریخ کا مطالعہ کرے تو اس کا فرض ہے کہ ممکن ہو وہ واقعات کو جیسے وہ فی الواقع گزرے ہیں بلا کسی تعصب کے جوں کا توں بیان کرے (ایضاً جلد اول ص ۵)

آئیے اب ہم اس کے کچھ ابواب کا جائزہ لیں اور یہ دیکھیں کہ مصنف کس حد تک ایسی تاریخ لکھنے میں تھے جس میں تعصب کا شائبہ بھی نہ ہو۔ مصنف نے پورے ۵ صفحات پر علامہ الدین خلیجی کے عہد کے بارے میں جو مالی اصلاحات کی ہیں اور جو معاشی منصوبے بنائے ہیں ان پر ہم بحث نہیں کریں گے۔ دھاتی صنعت پر پھیلی ہوئی انگلی جو علامہ الدین اور دلی کے قاضی مغیرہ کے درمیان ہوئی ہے۔ اس باب کا عنوان رکھا گیا ہے۔ علامہ الدین اور قاضی مغیرہ الدین۔ تاریخ فیروز شاہی میں ضیاء الدین برنی کے الادب جو لوگ واقف ہیں جنہوں نے مندرجہ بالا شخصیتوں کی گفتگو کو پیش کیا ہے وہ اس مصنف کے خیال لگائیں گے۔ فیروز شاہ کے مذہبی رویے کو اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے:

وہ شریعت کا بہت پابند تھا اور اسلام کی اشاعت کا دل سے خواہاں تھا۔ (ایضاً جلد اول ص ۵) بھگتی مت کے اثرات، نام کی سرفی کے تحت جو لکھا گیا ہے۔ اس میں مصنف نے یہ اشارہ کیا ہے تمام مذاہب سچے ہیں اسی اصول کی اشاعت نے پیداوار پیدا کی اور سچا راستہ تلاش کرنے کی ضرورت کے احساس کو گھٹا دیا چنانچہ دین حق کی اشاعت میں اس کا کافی رکاوٹ پیدا ہوئی (ایضاً جلد اول ص ۵) سکندر لودی کے ذاتی کردار کو مصنف نے اس طرح پیش کیا ہے:

مستحقوی اور پاکبازی میں سکندر اپنے باپ سے بھی آگے تھا۔ ارکان اسلام کی خود بخود پابندی کرتا



اور دوسروں کو اس کی ترغیب دیتا" (ایضاً جلد اول ص ۴۷)

مصنف نے ہندوؤں کے ساتھ اس کے رویے کا کچھ بھی ذکر نہیں کیا ہے۔ حالانکہ اس نے اس کے کٹر مذہبی مزاج کی سخت تنقید کی ہے، لیکن اس نے ڈاڑھی رکھنے کے سلسلے میں اس کے نفرت انگیز رویے کا ذکر نہیں کیا ہے۔ (عبداللہ تہار تریخ داودی میں فریو ۷۹-۸۰ اور تاریخ سلاطین افغانی، ص ۲۲ میں احمد یادگار نے حوالہ دیا ہے اس گفتگو کا جو اس کے اور حاجی عبدالوہاب کے مابین دارھی کے سلسلے میں ہوئی ہے۔

افضل حسین کی مندرجہ بالا تصنیف 'طبقات ناظمی' کا بیسویں صدی کا ایڈیشن نظر آتا ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ منہاج السراج کا آسیب اس کے ساتھ کام کر رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی جو دوسرا سے ان سارے مسلمان بادشاہوں کو جنہوں نے تاج و تخت سنبھالا بخش دے گا۔ وہ کہتا ہے:

اللہ تعالیٰ نے اسے غیر معمولی سوچ بوجھ دی تھی (ایضاً جلد دوم ص ۱۲)

اللہ تعالیٰ اسے جزائے خیر دے (ایضاً جلد دوم ص ۱۰۳)

باری تعالیٰ نے اسے سکندر جیسی صالح اولاد عطا فرمائی (ایضاً جلد دوم ص ۳۳)

لیکن ان بیانات کو تبصرے میں شامل نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ان روایتی مدرسوں میں تاریخ کی تعلیم لازماً اسی نوع کے جائزے کو اپنی درسیات میں شامل کرے گی۔

شہنشاہ اکبر کی مذہبی رواداری کی یا ایسی ہندوؤں کے ساتھ اور اس کی پر خلوص کوشش کہ ہندو اور اسلام میں بے حد قربت ہو جائے ایسی کوشش ہے کہ اسے نہایت عزت و احترام کے ساتھ ہندستان کی تاریخ میں شامل کرنا چاہیے۔ اکبر کی رواداری نے اس رستے ہوئے زخم پر مرہم رکھا جو ماقبل کے تنگ نظر حکمرانوں نے لگائے تھے۔ لیکن آئینہ تاریخ، کامصنف یوں نظر آتا ہے کہ اکبر کے پیکر کو برباد کرنے کے درپے ہے۔ اس نے عبدالقادر بدایونی کا بہرہ وپ بھر لیا ہے، اور بجائے اس کے کہ وہ اکبر کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہو وہ اسے اسلام دشمن قرار دیتا ہے۔ اسلام سے بغاوت اور دین الہی کا قتل۔ اس عنوان کے زیر تحت وہ لکھتا ہے:

"دین سے اس کی ساری عقیدت بغاوت میں بدل گئی اور بوں میں تو وہ ایسا کھیل کھیلنا کہ مذہب و اخلاق و شرافت و انسانیت نے سر ہنگ لیا۔ شینیت کی طرف راغب ہوا تو مستو کو جائز کر کے خود امام عادل بن بیٹھا اور سنی علماء کو اور اکابر دین کو بے حد اذیتیں پہنچائیں۔ ہندومت کی طرف بڑھا

تو وضع قطع اور طرز معاشرت ہندوؤانی اختیار کی۔۔۔ مندر بنو اکرت پرستی کا باقاعدہ انتظام کیا۔  
 وہ دارالاشکوہ کے متعلق لکھتا ہے۔

”اس کے عقائد اور اعمال کے باعث تینوں بھائی اور ذمہ دار علماء اسے مرتد اور اسلام سے خارج  
 شمار کرتے تھے“ (ملاحظہ جلد دوم ص ۱۷۴)

لہذا ایک اکبر ہی کے سلسلے میں جو کچھ اس نے لکھا ہے اس سے کتاب کی قدر و قیمت کا تعین بہ آسانی کیا  
 ہے۔ ہر چند کہ یہ کتاب فرقہ پرستی کا زہر نہیں اگلتی تاہم اس سے مسلمانوں کے اندر اس نوع کے جذبات  
 ابھرتے ہیں کہ ہندوستان کے کٹر پٹنخی مسلمان حکمرانوں کے گم گشتہ ایام کو دوبارہ بحال کیا جائے۔  
تجسواویہ: عہد وسطیٰ کے ہندوستان کی حتمی تاریخی کتابیں سکندری درجات کے لیے شائع ہوئی ہیں ان پر از  
 نظر ڈالی جائے۔ ایک معیاری درسی کتاب ایسے مورخوں کی سرپرستی میں لکھی جانی چاہیے جن کی ایمانداری  
 بحیثیت سکولر مورخ کے سالم ہے اور ان پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ یہ کتابیں اصل اور مقامی زبانوں میں  
 شائع ہونی چاہئیں لیکن ان کا موضوع ایک ہی ہونا چاہیے۔ پرائیویٹ اداروں کو اس بات کی اجازت نہ  
 دینی چاہیے کہ وہ اپنے طریقے سے تعلیم دیں۔ ان کا نظم و نسق، اساتذہ نصاب اور وہ درسی کتابیں جو چڑھ  
 جاتی ہیں وہ سنٹرل بورڈ آف ایجوکیشن کے اختیار میں رہیں۔

میرے اپنے محسوسات یہ ہیں کہ مذہب سب سے زیادہ اثر انگیز اور حرکی ہے قومی یکجہتی کی راہ میں  
 ہمارے مارکسی مورخوں کے لیے ردی ہو سکتی ہے۔ نیز ان لوگوں کے لیے جو دنیاوی زندگی کے متمنی ہیں۔ لیکن  
 روح کی غذا تو محبت کی شراب ہے جس کا دائمی سرچشمہ مذہب ہے۔ ہمارے دور کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے  
 ہم آج خدا کے متعلق بہت کم جانتے ہیں لیکن خدا کی وکالت سب سے زیادہ کرتے ہیں۔ ہم خدا کے لیے مسجد  
 اور مندر کی چار دیواری میں جنگ کر رہے ہیں، لیکن ہمیں اپنے دلوں میں اس کی موجودگی کا کبھی احساس نہیں  
 ہوتا چنانچہ میری تجویز یہ ہے کہ تمام بڑے مذاہب کا تقابلی مطالعہ فقار کے ساتھ ہماری درسی کتابوں میں شامل  
 ہونا چاہیے کیوں کہ مختلف مذاہب کی ایک تائی کی روح وہ ابدی صداقت ہے کہ خدا حاضر و ناظر ہے اور ہر  
 سبھی اسی روشنی کی مخلوق ہیں۔ مذہب کی روشنی کے سامنے غلط مذہبی نعرے جو ہر کالے دالوں تنگ نظر دالوں اور  
 اور فرقہ پرستوں کی طرف سے اٹھائے جاتے ہیں، کہیں پنپ نہیں سکتے ہمارے طلباء کو چاہیے کہ وہ مذہب

کی سچی اسپرٹ کو مذہبی، سیاسی پروپیگنڈے سے الگ کر دیں۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہماری تاریخ کی درسی کتابوں نے یہ عہد کر لیا ہے کہ وہ طلباء کو صرف سیاسی نوعیت کا مواد فراہم کریں گی۔ فتوحات اور انتظام و انصرام کی کہانیاں بڑے جوش و خروش سے پیش کی جاتی ہیں۔ نہ تو مذہب کی سچی اسپرٹ کی تعریف کی جاتی ہے اور نہ فقیروں اور سادھوؤں کی مذہبیت کو تابناک بنا کر پیش کیا جاتا۔ کہیں بھی ہندو سنتوں اور صوفیوں کی مذہبی تہذیبی ہم آہنگی کی کوششوں کی کوئی مثال نہیں پیش کی جاتی ہے۔ سکندری درجات کے کتنے طلباء کو بہ بتلایا گیا ہے کہ حضرت نظام الدین اولیا روگوں کو بزورِ مشرت باسلام کرنے کے سخت مخالف تھے ورنہ انھوں نے جذب کے عالم میں کہا تھا۔ ہر قوم راست راہے دینے و قید لگا ہے۔

اسکول کے درجوں کی کتنی کتابیں ہیں جنہوں نے اس حقیقت سے پردہ اٹھایا ہے کہ ہندو جوگی معزز مہانوں کی طرح صوفیوں کی مخالفت انھوں میں رہا کرتے تھے؟ ہمارے بچوں کو مندروں کی دولت کے حصول کے لیے عمود کی لوط مار کے قصے سنائے جاتے ہیں لیکن انھیں یہ نہیں بتایا جاتا کہ ہندو اس کی فوج میں بھی تھے اور معزز شہزادوں کی طرح اس کی حکمرانی میں غزنی میں بھی رہتے تھے۔

ایسی ساری سچائیوں کو عہدِ وسطیٰ کی تاریخ کی درسی کتابوں میں شامل کرنا چاہیے۔

## خلاصہ :

صرف عہدِ وسطیٰ کی ہندوستانی تاریخ کا میرا انتخاب منطقی ہے۔ جیسا کہ ہمیں معلوم ہے ، عہدِ وسطیٰ کی ہندوستانی تاریخ ترکوں کی ہندوستان میں آمد اور ہندو راج کے خاتمے سے شروع ہوتی ہے۔ تاریخ کا شلر صرف لوہے کی تلوار کو جانتا ہے اور ان سپاہیوں کی ہوشیاری سے واقف ہے جنھوں نے اسے میدانِ جنگ میں اٹھایا۔ لیکن وہ تاریخ داں جن کے اذہان مذہبی تنگ نظری کی شکلوں سے بنے ہوئے ہیں اسکو ایک مذہب پر دوسرے مذہب کی فتح قرار دیتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ عہدِ وسطیٰ کا ہندوستان دو مذاہب اور دو کلچر کا تصادم پیش کرتا ہے لیکن اس تصادم کے یہ معنی نہیں ہے کہ ہمیشہ اسلوں کی نگر ہوتی ہوگی۔ ایک عملِ جذب ہونے کا، ہم آہنگی کا اور مرکب بننے کا جاری تھا۔ بہر حال تاریخ والوں کا ہمیں بدل کر فرقہ پرستوں کو یہ موقع ہاتھ آیا ہے کہ وہ تنگ نظری میں صداقت کو رنگ دیں۔ عصبیتوں کی روشنائی کو اچھی طرح اخلاقی صداقت کی خدمت میں بھی صرف کیا جاسکتا ہے اور نام کا بھوت کی پسندیدگی میں بھی۔ ایک ہندو قائدِ متحداں تاریخ کی تاویل اپنے ہندو ذہن سے کر سکتا ہے اور مسلم تاریخ بھی مسلم

ذہن سے عہد وسطیٰ کی مسلم ہندوستان کی تاریخ ڈھیروں سوکھی گھاس فرقہ پرستی کی ایندھن کے لیے مہیا کرتی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک طرف تو سکندری درجات کے جذباتی لڑکے ہیں اور دوسری طرف تاریخ کا سب سے زیادہ حساس عہد ہے۔ مذہب کو بھی مصنف نے بخشا نہیں ہے۔

’ممدوں کو تہ وبالا کرنے سے ایک دوسرا فائدہ بھی تھا۔ وہ (محمود) یہ دعویٰ کر سکتا تھا، اور اس نے ایسا کیا بھی کہ جوں کو توڑ کر اس نے مذہبی فضیلت حاصل کر لی ہے۔

میرا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کی عہد وسطیٰ کی تاریخ کی درسی کتابیں طلباء کے ذہن کو خاصا مشتعل کرتی ہیں کیونکہ ان میں غیر ضروری توجہ صرف کی جاتی ہے مسلم حملہ آوروں کے بت شکنی کے واقعات کو مبالغہ آمیز طور پر پیش کرنے میں اور ان مذہبی مظالم کی پیش کش میں جنہیں کچھ بادشاہوں نے روا رکھا۔ فیروز شاہ تغلق، سکندر لودھی، جو دہلی سلطانوں سے تعلق رکھتے ہیں اور مغل عہد کے اورنگ زیب ایہ وہ حکمران ہیں جو تاریخ دانوں کی عصبیت کا شکار رہے۔ ہندو ذہنیت رکھنے والے تاریخ دانوں نے ان لوگوں کو ہندوؤں اور ہندو مت کے تسلیم شدہ دشمنوں کی طرح پیش کیا ہے، اور دوسری طرف مسلم تاریخ دانوں نے انہیں احتراماً غازی کا مرتبہ دے دیا ہے۔ اور ان کی قدر و منزلت میں انہیں ملحدوں کی سرزمین پر دین محمدی کا حاجتی، محافظ اور نگہبان قرار دیا۔ لیکن یہ کتاب کسی سنجیدہ فرقہ وارانہ سے خالی نظر آتی ہے۔ اگر کوئی سچی بات تاریخی واقعات کے سلسلے میں ایسی کہی گئی ہے جس سے احصاسات مجروح ہو سکتے ہیں تو دوسری سچائی میٹھی گولی کی طرح پیش کی گئی ہے تاکہ تو ان کا قائم رہے۔ مثال کے طور پر فیروز تغلق کی مذہبی پالیسی ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے۔

’اس نے راسخ العقیدہ مسلمانوں کا اس بات کی اجازت دے دی کہ وہ چید معاملات میں ریاست کی پالیسی پر اثر ڈالیں۔ وہ صرف غیر مسلمانوں کے سلسلے ہی میں نہیں بلکہ ان مسلمانوں کے سلسلے میں بھی جو راسخ العقیدہ نہیں تھے، کم روادار تھا۔ (ایضاً ص ۵)

لیکن سلطان کا غیر مسلمانوں کی جانب کم رواداری کے دعوے کو قدیم ہندوستانی تہذیب سے اس کی محبت ایک توازن بخش دیتی ہے۔ کتاب یہ رواد اس طرح پیش کرتی ہے۔

’فیروز کو ہندوستان کی قدیم تہذیب سے محبت تھی۔ سنسکرت کی بہت ساری قدیم کتابیں جن میں مذہب اور فلسفے کی کتابیں شامل تھیں اس نے عربی اور فارسی میں ترجمہ کرائیں‘ (ایضاً ص ۵)

لیکن مصنف کا اور نگ زیب کی مذہبی پالیسی کے سلسلے میں جو اندازہ ہے وہ ہماری خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔



اس رستے ہوئے زخم کے لیے مریم کا کام کرتی ہے، جو اس سے پہلے کے متشدد حکمرانوں نے لگائے تھے۔ لیکن ایکن تانہ کے مصنف اکبر کی تصویر کو ماند کرنے کے درپے ہیں۔ ان پر عبد القادر بدایوں کی مہر لگی ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ اکبر کے گن گائیں، وہ اسے اسلام کا دشمن قرار دے دیتے ہیں۔ اسلام کے خلاف بغاوت کے زیر عنوان وہ لکھتے ہیں:

”دین سے اس کی ساری عقیدت بغاوت میں بدل گئی اور بعد میں تو وہ ایسا کھیل کھیل کر مذہب و اخلاق اور طرافت و انسانیت نے سر پیٹک لیا۔ شیعیت کی طرف راغب ہوا تو متہ کو جائز کر کے خود امام عادل بن بیٹھا اور مئی طمار کو اور اکابر دین کو بے حد اذیتیں پہنچائیں۔۔۔ ہندو مت کی طرف بڑھا تو وضع قطع اور طرز معاشرت ہندو والی اختیار کی۔۔۔ مندر بنوا کر بت پرستی کا باقاعدہ انتظام کیا۔“

Ibid, Vol. II, P. 120

وہ داراشکوہ کے متعلق یہ لکھتے ہیں:

”اس کے عقائد اور اعمال کے باعث تینوں بھائی اور ذمہ دار علماء اسے مرتد اور اسلام سے خارج

شمار کرتے تھے۔“

Ibid, Vol. II, P. 174

چنانچہ اکبر کا یہ جائزہ ہی اس درسی کتاب کی قدر و قیمت کا تعین کرنے کے لیے کافی ہے۔ گو کہ یہ کتاب فرقہ پرستی کا مہلک زہر نہیں اُگلتی ہے تاہم اس سے مسلمانوں کے جذبات اس سمت میں ابھر سکتے ہیں کہ ہندوستان کے راسخ العقیدہ مسلمان حکمرانوں کے گزرے ہوئے دور کو دوبارہ بحال کیا جائے۔

مشہور ہے: تمام عہد وسطیٰ کی تاریخ کی ایسی ساری کتابیں جو سکندری درجہ کے نصاب میں داخل ہیں، نظر ثانی کی مستحق ہیں۔ ایک معیاری درسی کتاب تیار کی جائے ایسے تاریخ دانوں کی سرپرستی میں، جن کی دیانتداری پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا ہے۔ کتاب کو قومی اور علاقائی زبانوں میں پیش کیا جاسکتا ہے، لیکن اُنکا نصف مضمون ایک ہی ہونا چاہیے۔ پرائیوٹ اداروں کو اس بات کی اجازت نہیں دینی چاہئے کہ وہ تعلیم پر اپنے انداز سے دباؤ ڈالیں۔ ان کی انتظامیہ عملے، نصاب، اور جو کتابیں دجبات میں داخل کی گئی ہیں وہ مرکزی بورڈ آف انویجکشن کے زیر نگرانی کام کریں۔

# جنگم باڑی مٹھ کے لیے مسلم بادشاہوں کے عطیات

## جنگم باڑی مٹھ:

کاشی کی قدامت اور عظمت کی مختلف روایتوں میں سے یہاں کا 'جنگم باڑی مٹھ' بھی ایک ہے۔ جنگم باڑی مٹھ اور محلے سے شاید ہی کوئی کاشی کار ہنہ والا غیر متعارف ہو۔ البتہ 'جنگم باڑی مٹھ' کے ان تاریخی مفروضوں سے ضروری صرف تھوڑے سے عالم ہی باخبر ہوں گے جن پر 'جنگم باڑی مٹھ' کی قدامت مبنی ہے۔ یوں تو کاشی میں اور بھی بہت سے مٹھ ہیں، چکی عظمت اور قدامت کچھ کم قابل ذکر نہیں، پھر بھی لوگوں کا کہنا ہے اور جس کے لیے تاریخی ثبوت بھی ہیں کہ 'جنگم باڑی مٹھ' یہاں کا سب سے قدیم مٹھ ہے۔ وہ صرف مٹھی نہیں ایک بڑا ادارہ بھی ہے۔

یہ دیر شو و فرقد والوں کا مٹھ ہے۔ دیر شو و مت کے بانی خود جگوان شکر تھے، ایسا کہا جاتا ہے۔ اس قول کے متعلق مختلف باتیں بھی جلا سکتی ہیں۔ اس مت کی قدامت کے متعلق ہندو دھرم کی مستند کتابوں میں جو باتیں مذکور ہیں، وہ دیر شو و مت کو شیو کی طرح ہی اتادی بتاتے ہیں۔ چینی سیاحین کی جیا سنگ کے سفرنامہ میں بھی ۱۲ جگہوں پر پاشوتپو شیووں کا ذکر ہے۔

**چودہ سو سال پرانا کاغذ:**

اس مٹھ میں بادشاہوں کے ذریعہ دیے گئے دان پتروں (بہ ناموں) کا بھی ایک اہم میوزیم ہے، انھیں دیکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ 'جنگم باڑی مٹھ' ایک پرانا تاریخی مٹھ ہے۔ چودہ سو سال پرانا ۵۷۴ء کا ایک فرمان آج بھی مٹھ میں محفوظ ہے جس پر کاشی کے اس وقت کے محکمہ شریعہ نے نوادہ کا بہ نام درج ہے جس کے مطابق انھوں نے مٹھ کو 'جنگم پور' کی وہ زمین دان کی تھی جس میں اب کاشی ہندو یونیورسٹی قائم ہے۔ اس فرمان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ بہ نامہ ایک فریم میں لگا کر آج تک مٹھ میں رکھا ہوا ہے۔ اس کاغذ کی صداقت کو پہنچ کرتے ہوئے (ضلع کورٹ سے لیکر، ہائی کورٹ تک ایک مقدمہ بھی لڑا گیا تھا جس میں بیس برسوں کی بحث کے بعد آخر میں یہ مان لیا گیا کہ یہ اور مٹھ سے متعلق وہ سرے بہ نامہ صحیح ہیں۔ کچھ مورخوں نے بھی لکھا ہے کہ

ہندستان میں کاغذ کا استعمال مسلم حملہ کے بعد ہوا۔ لیکن مشہور مورخ داسے بہادر پنڈت گوری شکراؤکی کی کتاب "دی کولیو گرافی آف انڈیا" میں ۱۱۷۱ھ پر لکھا ہوا ہے کہ عیسوی صدی کے چار سو سال پہلے بھی ہندستان میں روئے سے کاغذ بنا کرتے تھے۔ اس بنیاد پر بھی جے نند دیو کا بہت نامہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔

اس کے بعد کچھ لوگ کاغذ کی تحریر پر سوال اٹھاتے ہیں کہ چھٹی صدی میں جو تحریر رائج تھی یہ اس سے مختلف ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں بھی متعدد رائیں ہیں۔ شری لوی رائیس کی کتاب "ایپی گرافیکا کرناٹیکا" میں کہا گیا ہے کہ اس بہت نامہ کی تحریر وہی ہے جو اس زمانہ میں رائج تھی۔ یہ ماہرین تحریر کے اختلاف کا موضوع ہے۔ ہم یہاں صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ الہ آباد ہائی کورٹ نے بھی بڑے بڑے مورخوں کی دلیلوں کی بنیاد پر اسے صحیح مانا ہے۔

کچھ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ چھٹی صدی میں جے نند دیو نامی کوئی شخص کاشی کا محراب نہیں تھا۔ اس کے خلاف تاریخ اس بات کا ثبوت ہے کہ پانچویں صدی میں تنوج کے راجہ نے کاشی پر قبضہ کیا تھا اور کاشی کے راجا اس کے تحت خود مختار راجا بن رہے اس طرح ثابت ہے کہ جے نند دیو اس وقت کاشی کے راجا تھے اور انہوں نے یہ دان کیا تھا۔ اس بہت نامہ کی ایک مصدقہ نقل تانبے کے ورق پر لکھی ہوئی ہے جسے مہاراجہ پرچورائٹ سنگھ نے لکھوا دیا ہے۔ یہ بھی مٹھ میں محفوظ ہے۔

## مسلم حکمرانوں کے عطیات :

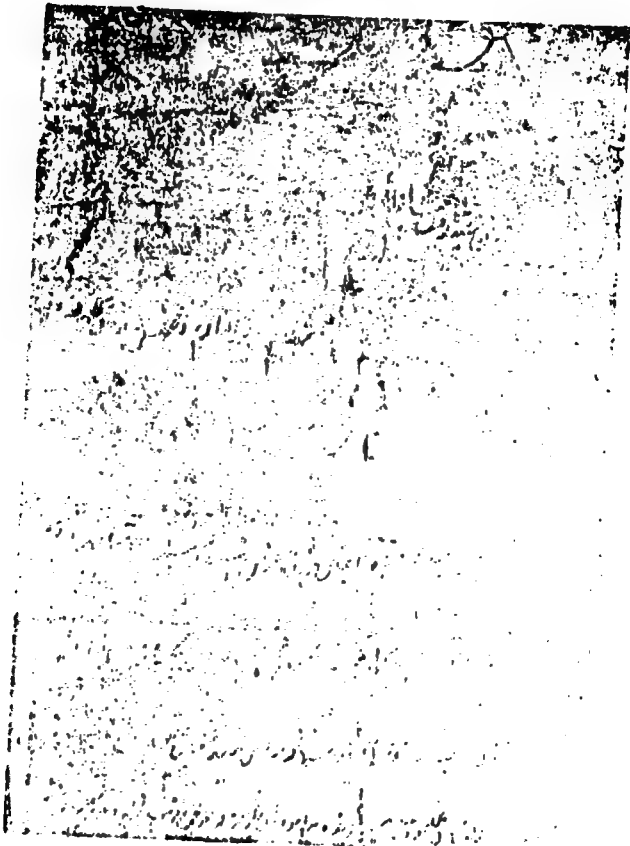
اس مٹھ میں ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، اورنگ زیب اور محمد شاہ کے ذریعہ مختلف اوقات میں مٹھ کو دیئے گئے دان پتر بھی اپنی اصلی حالت میں منتشر حالت میں دکھے ہوئے ہیں۔ ہندو راجاؤں کا مٹھ کو دان دینا تو نظری تھا ہی، لیکن ان مغل بادشاہوں کے ذریعہ مٹھ کو دیئے گئے دان انکے تین آج کل رائج ہندو مخالف نظریات کا واضح تردید کرتے ہیں۔ یہ دان پتر بناوٹی نہیں۔ (مغل کورٹ سے لیکر) الہ آباد ہائی کورٹ تک برسوں انکی چھان بین کی جا چکی ہے، اور سرحد و ناتھ سرکار جیسے دور مغلیہ کے ماہر مورخ کو بھی انکی پھانی ماننے کیلئے مجبور ہونا پڑا ہے۔ بنارس گزٹیر میں ۱۲۵۲ھ پر بھی ان فرمانوں کا صاف ذکر ہے۔ ان فرمانوں میں اس مٹھ کو دیئے گئے زمینوں کا ذکر ہے۔ ہمایوں بادشاہ نے مرزا پور مغل کے چنانامی علاقہ میں جنگ موڑی مٹھ کے سادھوؤں کی امداد کے لیے تین سو گجھ زمین دان کی تھی۔ ان کے بعد کے کئی مغل بادشاہوں نے اس فرمان کو ماتے ہوئے نئے فرمان بھی جاری کیے جو اب تک مٹھ میں ہیں۔ مغل بادشاہوں کے دان پتر (فرمان) ۱۵۲۰ء سے ۱۷۴۸ء صدی تک کے پج کے ہیں۔ ہمایوں کے بعد اکبر نے ۸۰۰ گجھ زمین دان کی۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان فرمانوں میں یہ ذکر نہیں ہے کہ معافی میں دی گئی یہ زمین کو کسی ہے۔ اکبر کے تین فرمان یہاں ہیں۔ جہانگیر کے وقت کے بھی دو فرمان ہیں، جن میں اکبر کے ذریعہ کیے گئے دان (عطیہ) کی جا پج اور اسکی حمایت ہے۔ شاہجہاں کے وقت کے ۱۶ فرمان ہیں۔



## اورنگ زیب نے خود شیوہ درشن کیا :

منلوں میں سب سے سخت اور مشہور ہندو مخالف اورنگ زیب کے سلسلہ میں تو بہاؤں تک کہا جاتا ہے کہ جب وہ کاشی آیا، مندروں کے انہدام کی مہم میں جنگم باڑی مٹھ پہنچا، لیکن داخل ہوتے ہی اسے ایسا لگا کہ کوئی عظیم الجثہ کاٹے دیو کی شبیہ اسکی طرف سرخ سرخ آنکھوں سے دیکھ رہی ہے اور اسے نکل جائے گی۔ حکومت اور فوجی طاقت سے ایسے شہنشاہ اورنگ زیب کا نپ اٹھا اور فوراً باہر لایا اور مٹھ کے انہدام کا ارادہ ترک کر کے اس نے بھی زمین عطیہ کیا۔ اصل دستخط شدہ کاغذ اب تک مٹھ میں محفوظ ہے جس میں یہ سب کچھ لکھا ہوا ہے۔

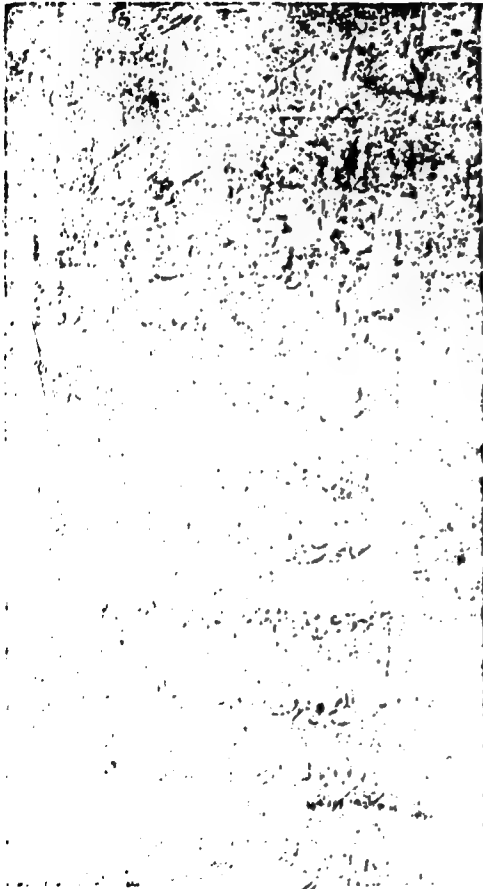
اس مٹھ کے تحت نیپال کے بھرتپور نامی مقام میں بھی ایک جنگم باڑی مٹھ ہے، جسے شاہ نیپال جے رڈرمل دیو نے دکر می سمیت ۶۹۲ کی جیسٹہ شکیل اشٹی کو بھومی دان دیا تھا۔ شاہ نیپال کا یہ فرمان بھرتپور میں آج بھی ایک پتھر پر کندہ ہوا محفوظ ہے۔



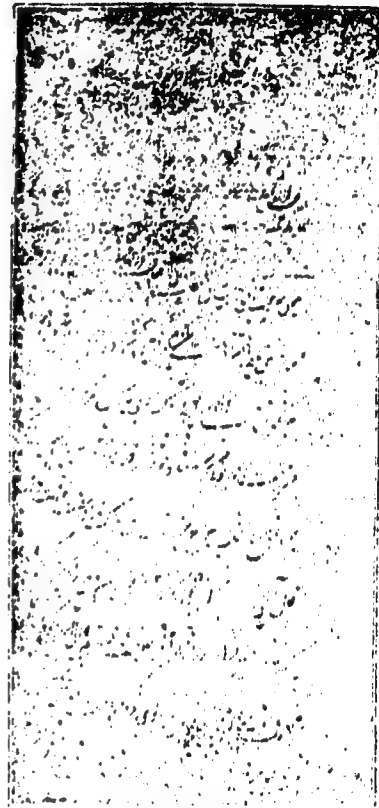
بہاؤں بادشاہ کا فرمان



اگرچہ ہاگنیر و غیرہ بادشاہوں کے ذریعہ منظور شدہ فرامین



اورنگ زیب کافرمان



شاه جهان کافرمان

(آج "خصوصی شہری شاہ مورخہ"، ۱۲، ۱۹۵۰ء)

جناب مہاراجی  
علی گڑھ

این سی۔ ای۔ آر ٹی۔ کی تیار کردہ نصابی کتابوں میں قابل اعتراض مواد

نام کتاب۔ تاریخ اور علم شہریت (۷۱۱)

باب ۹۔ ہندوستانی قومی تحریک کا وجود میں آنا۔ (ص ۱۶۸)

تم سید احمد بریلوی کی بنواد کے بارے میں پڑھ چکے ہو۔ اس بنواد کو ”وہابی بنواد“ کہا جاتا ہے۔ وہابی کے بعد بھی کافی عرصہ تک یہ بنواد چلتی رہی۔ انیسویں صدی کی آٹھویں دہائی میں اس بنواد کو دہلی لایا گیا۔ کچھ وہابی رہنماؤں نے سہارن پور کے نزدیک دیوبند میں ایک اسکول قائم کیا۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس اسکول کے لئے انگریزی سرکار یا اس کے حامیوں سے کوئی مدد نہیں لیں گے۔ دیوبند کا اسکول اپنے طلبہ کے دلوں میں قوم پرستی کے احساس کو ابھارتا رہا۔ اس کے طلبہ ملک کی آزادی کے لیے کوشش کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔

Wahabi Movement کا ترجمہ وہابی بنواد کیلئے (۲) اس اداہ کے بانی کا نام نہیں دیا ہے۔ کس سن میں قائم کیا؟۔ (۳) اور ان شخصیتوں نے جنگ آزادی میں کیا قربانیاں دیں۔ فاضل معتمد مرتبہ نے کوشش کی ہے کہ طلبہ کو کم سے کم معلومات فراہم کی جائیں۔

”اسی زمانہ میں کچھ تعلیم یافتہ مسلمانوں نے حاکموں سے تعاون کی پالیسی کی ضرورت محسوس کی۔ وہ انگریز حاکموں کی مدد سے اپنی حالت بہتر کرنا چاہتے تھے۔ کچھ تحریکیں بھی شروع ہوئیں ان کا مقصد جدید تعلیم پھیلانا، پردہ کی رسم کو ختم کرنا اور ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کی رسم کو ختم کرنا تھا، ۱۸۶۳ء میں نواب عبداللطیف نے کلکتہ کی مسلم ادبی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ ص ۲۲۱

مندرجہ بالا تحریک کا مقصد پردہ کی رسم کو ختم کرنا ایک سے زیادہ شادی کرنے پر پابندی لگانا نہیں تھا۔ یہ گمراہ کن بیان ہے۔

● سماجی اور مذہبی اصلاح کی تحریکیں (ص ۲۱۳)

برہم سوامی، وید سماج اور پراگھنا سماج اور آریہ سماج؛

رام کرشنن، مہن کا بیان۔

دیواندیدوں کو مطلق پجہ مانتے تھے، وہ ہندو مت کو ایک مقیم اور جنگجو شکل دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے

ہی (شدگی کرن) کا طریقہ شروع کیا۔ جو ہندو کبھی مسلمان یا عیسائی بن گئے تھے انہیں وہ پھر ہندو بنایا جاتے تھے۔  
 ہماری سماجی یا مذہبی مصلح مصلحین وہ کسی بھی فرقے سے متعلق ہوں وہ بھی Communalism کے  
 لقمہ سموم کے اسیر تھے۔

کیا اس پہلو کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، یا پھر کو پچھ کے طور پر پیش کرنے کے فارمولے پر عمل کرنا چاہئے خواہ نتیجہ  
 یہ بھی ہو؟ اس عبارت کو اگر حذف کر دیا جاتا تو بہتر تھا۔

سر سید احمد خاں کے بارے میں بہت کم اور ناقص معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

مسلم اصلاحی تحریکیں (ص ۲۲۰ تا ۲۲۲)

سر سید احمد خاں، سر سید احمد خاں کی پیدائش غفل دربار کے ایک سردار کے خاندان میں ۱۷۱۷ء میں ہوئی تھی انہوں نے ایک ضف  
 یہ عہدہ پرایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت شروع کی۔ وہ بغاوت کے دنوں میں بنگال کمپنی کے وفادار رہے اس لیے انگریزی حکام  
 ناکی بات پر دھیان دیتے تھے انہوں نے انگریزوں کو مسلمانوں کی اتر حالت کے بارے میں بتایا کافی کہنے سننے کے بعد سر سید  
 احمد خاں انگریزوں کو مسلمانوں کی حالت پر دھیان دینے کے لیے تیار کر سکے۔ مسلمان صرف یہی چاہتے تھے کہ کوئی ان کے مذہبی  
 حالات میں دخل نہ دے۔ (جلد اضافی ہے)

انگریزی کی کتاب History and Civics میں یہ عبارت نہیں ہے۔

ہندی Text اور اردو Text کی عبارتوں میں تعویبا کی نیت ہے۔

”ان کے سامنے سب سے مشکل سوال (ایلام) مذہب اور تعلیم کے متعلق اصلاحی کام تھا۔ انہوں نے مسلمانوں سے پاکیزگی  
 اور سادگی کو اپنانے کے لیے کہا جو اسلام کے بنیادی اصول تھے۔ کیا اسلام کے بنیادی اصول پاکیزگی اور سادگی ہی ہیں؟  
 انگلش Text کی عبارت اس طرح ہے؛

"Syed Ahmed Khan (1817-98) came from a family of  
 nobles of the Mughal Court. He joined the service of the  
 Company as a Judicial officer and remained loyal to  
 them during the days of the Revolt. This gave him a  
 right to speak for his community which the rules could  
 not long ignore. He pointed out to the British the

depressed position of the Indian Muslims when the rules had declared as their 'real enemies and most dangerous rivals.' After hard persuasion, Syed Ahmed Khan was able to convince the British officials of the necessity of a better understanding of the Indian Muslims." (p.2341)

(۱) اردو تاج میں سر سید احمد خاں ہے اور انگلش تاج میں سید احمد خاں۔ (۲) اردو تاج میں صرف سال پیدائش ۱۸۱۷ء دیا ہے جبکہ انگلش تاج میں سال پیدائش اور وفات (۱۸۹۸-۱۸۱۷) دیا ہے۔ (۳) اردو اور ہندی کی کتابوں کی عبارتوں میں یکسانیت ہے۔ جبکہ انگلش ایڈیشن میں دوسری جگہوں پر بھی فرق ہے۔

- کتاب 'اسباب بغاوت ہند' کا ذکر کہیں نہیں ہے۔
- صرف انگریزوں سے وفاداری کا تصور ابھرتا ہے۔
- سر سید کا اصل مقصد مسلمانوں میں تعلیم جدید کی طرف توجہ دلانا تھا، مذہبی اصلاح نہیں تھا۔ 'تہذیب الاخلاق' کا نام بھی نہیں دیا۔

مجموعی حیثیت سے سر سید کی تصویر ایک انگریز پرست شخص کی ابھرتی ہے۔ اور یہی مقصد معلوم ہوتا ہے۔

نتیجہ: اردو اور ہندی کے طلباء کو بغض و حقارت نہیں معلوم ہو سکتے جو انگریزی کے اسی درجہ کے طالب علم کو معلوم ہوتے ہیں دونوں میں یہ تفریق کیوں رکھی گئی ہے اسکی کیا مصلحت ہے؟

(with courage and wisdom) کا ترجمہ)

"ہمت اور دانشمندی کے ساتھ انہوں نے ان رکاوٹوں کو راستہ سے ہٹایا۔ انگریزی تعلیم پھیلانے کے لیے انہوں نے نئے اسکول قائم کیے۔ انہوں نے ۱۸۶۴ء میں سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ اس سوسائٹی نے سائنس اور دوسرے موضوعات پر لکھی ہوئی انگریزی کتابوں کا اردو ترجمہ شائع کیا۔ سماجی اصلاح کے متعلق آزاد خیالوں کی اشاعت کرنے کے لیے انہوں نے ایک انگریزی۔ اردو اخبار بھی نکالا۔۔۔۔"

.. (تہذیب الاخلاق کے بارے میں غلط اطلاع ہے۔ تہذیب الاخلاق صرف اردو میں نکلتا تھا۔)

ان کی سب سے بڑی کامیابی ۱۸۷۵ء میں علی گڑھ میں محمدنیک لوڈنگ کالج کا قیام تھا۔ آگے چل کر وہ مسلمانوں کا سب سے اہم تعلیمی ادارہ بن گیا۔ اس میں کسی مسلم انگیٹمنٹ سے بلائے گئے تھے سارے ہندستان کے بڑے بڑے مسلمانوں نے کالج کی حمایت کی۔ انگریزوں نے اس کی توسیع میں کافی دلچسپی دکھائی۔ (ص ۲۲۲) —

انڈین نیشنل کانگریس کے سلسلہ میں

انہوں نے مسلمانوں سے انڈین نیشنل کانگریس میں شامل نہ ہونے کے لیے کہا۔ ان کی خواہش تھی کہ مسلمان گریجویٹوں سے اچھے تعلقات بنا کر اپنی حالت کو بہتر بنائیں : (ص ۲۲۲)

"برिटش سرکار نے مسلمانوں کو سمجھایا کہ ان کا حित ہندوؤں سے الگ ہونے میں ہے۔ اतः بریتش سرکار کے پروتساہن سے آگیا تھا کہ انہوں نے ۱۹۰۶ء میں مسلمان لیگ کو تھاپنا شروع کیا۔"

भाग-3.

مسلم رہنماؤں کی تصویریں :-

تاریخ سے متعلق پہلے حصہ پر کل ۵ تصاویریں مسلم حکمرانوں کی تصاویر۔

• سراج الدولہ • ٹیپو سلطان • بہادر شاہ ظفر • سید احمد خاں • بدرالدین طیب جی • اور

مولانا آزاد کی تصاویر نہیں ہیں • امرت سربس ایک جلوس میں علی برادران - (غیر واضح تصویر) • عبدالغفار خاں • جواہر لال کی تین جگہ مختلف پوز میں تصاویر • جہانگاندھی کی صرف ایک جگہ۔

۱۵۴

میری رائے ہے کہ تاریخ کی کتابوں میں ایسے اقتباس لکھ کر ہندوستان میں فرقہ واریت نہ پھیلایا جائے۔ تاریخی حقائق کو پیش کرنا ضروری ہے مگر اس میں تعصب نہ برتا جائے اور دونوں فرقوں کے بادشاہوں حکمرانوں یا بزرگوں کی ایک طرح عزت کی جائے۔ تاریخی حقائق کو پیش کرنا ضروری ہے مختلف عمر کے مطابق یا مختلف ضرورتوں کے تحت ہی پیش کیا جائے۔ مورخ کو ہدایت دی جائے کہ نفرت اور تعصب کا عینک ہٹا کر ہی اسکول کے طالب علموں کے لیے تاریخ مرتب کریں تو زیادہ فائدہ مند ہوگا۔ ہندوستان کی ایک جمہیتی خطرے میں ہے۔ اس لیے اس طرف توجہ دینے کی اشد ضرورت ہے۔

## تاریخ کی درسی کتابیں: ایک تنقیدی جائزہ

انٹرنیشنل سوسائٹی (تیسرے درجے سے آٹھویں درجے تک)

یہاں ہم مختلف درسی کتابوں کی کچھ عبارتیں ابتدائی نمونے کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ اس مطلع نظر کے مطابق پیش کی وضاحت کے لیے جو تاریخ کو محرفوں اور بادشاہوں کی جاگیر نہیں سمجھا۔

”وہ بہت دمن بولوپ تھا اور دمن دیش بھارت پر آکر من کر دمن لوٹنے کو اچھک تھا“ ۳۲

”ممود سوم تو پڑھا لکھا نہیں تھا پر دودے والوں کا آدر کرتا تھا“ ۲۵

ہارا اتھاس اور ناگرک جیون (جھاگسے)۔

دولت کی ہوس اور جہالت دو وصف جو سطور بالا میں نظر آتے ہیں جو عوامی رہائشوں میں ایٹمی ہیرو کردار کا امتیاز کرتے ہیں۔ تاریخ اس کے اوپر اپنا مقدمہ کھڑا کرنا چاہتی ہے۔ جیسا کہ ہم محمود غزنوی کے کیس میں دیکھتے ہیں۔ اس کے برعکس ہم دیکھتے ہیں کہ سلطان ہمیشہ جنگ میں حاصل شدہ مال غنیمت کو اپنے غزنو کے لیے قانونی جاسید اچھا تھا اور مندر میں دولت جمع کرنے کی خلاف ورزی کرتا تھا۔ (ناظم ۱۹۷۱ء، ۶۴-۶۵-۶۶)۔

حاصل شدہ ریکارڈوں کی بھرمار S.C.E.R.T کی درسی کتابوں کو پھیلائے ہوئے اس خیالی کی راہ میں حاصل ہو جاتے ہیں کہ سلطان ہندوستان پر حکومت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے فتح کیے ہوئے حصے کو اپنی اقلیم میں ملا لیا اور لاہور میں اپنا گورنر مقرر کر دیا۔ (ناظم مشا ۱۹۷۱ء)۔ محمود غزنوی کو مذہب بالابیان کے برخلاف قرآن فقہ اور دینی علوم میں دست گاہ حاصل تھی۔ اس کے باپ سبکتگین نے اسے پند نامہ، سہ روشناس کرایا، جسے سیاست پر ایک موثر الادب تصنیف سمجھا جاتا ہے (ناظم ۲۵)۔ عونی سلطان کی علمی اور شہری صلاحیتوں کا ثبوت بہم پہنچا ہے۔ اس نے ’تغریب الفرد‘ نام کی ایک کتاب تصنیف کی تھی جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ فقہ پر ایک معیاری تصنیف تھی۔ (ماہی خلیفہ ۱۹۳۲ء)۔

”ترک میں دھرم کا جوش بہت ادھک تھا۔ نئے راہبر جیتنے کی آواز سے بھی ان کا سنوبل اوجھاتا



وے کیول وجے پراپت کرنے کے لکش کو اپنے سامنے رکھتا تھا اور بے پراپت کرنے کے لیے اپنی تہمتا  
اجوپت سادھنی کا پریوگ کرنے میں سکوچ نہیں کرتے تھے۔ ص ۳۱

اجانتر طریقے سے اقتدار کو اپنے قبضے میں کرنا سلاطینوں کا آخری مقصد ہوتا۔ یہ بات اس تاریخ میں موجود ہے  
جو ہندوستان میں اسکول کے بچوں کو پڑھنے کو ملتی ہے۔ ترک بہر حال قابل تھے۔ اور ان کے اندر وحشیانہ جبلتیں موجود تھیں  
لیکن انھیں جمہوری اصولوں سے محبت تھی اور اکثر حالات میں جب موثر حقوق کے معاملات ان کے سامنے ہوتے تو وہ انتخابات  
کراتے آفریش (pp. 217 181 & 71) تاہم وہ اپنی پسند کو شاہی محل ہی تک محدود رکھتے۔

فیروز کا اسلام دھرم میں لوٹ و شو اس تھا بہر تو انہ دھرم کے لوگوں کے ساتھ ان کا دیو بار شیک نہیں تھا۔  
اس نے انہ دھرم کے انویا یو پر جزیہ کر لگایا۔ شیعہ مسلمانوں کے ساتھ بھی اس کا دیو بار شیک نہ تھا۔ اس کے شاسن میں ملاطمتاً  
(اسلام دھرم کے روحان دھرم ادھیکاری) کا پر بھاؤ ادھک بڑھ گیا تھا۔

”کافروں سے بغض“ یہ ایک رو سے جو تاریخ کی درسی کتابوں کی رسائی کی امتیازی خصوصیت ہے۔ تازہ حوالے  
صاف صاف درگزر اور حقائق کی غلط پیش کش کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ بلا شک مشہد ہم کہہ سکتے ہیں کہ فیروز ایک پارسا  
مسلمان تھا لیکن ان غیر مسلموں پر جزیہ لگانے کا حادثہ جو اس سے پہلے کے حاکموں کے دور میں صواب تھا، یہ بتاتا ہے کہ اس  
میں کچھ شاہی تعصب کا دخل نہ تھا۔ فیروز کی سبھ میں راہبوں، پجاریوں اور وہ سائے لوگ جن کی مذہبی معرفتیں  
ہیں نیز عورتوں اور بچوں پر جزیہ کی ادائیگی صواب ہے۔ بہر حال وہ برہمن جو پوجا پاٹ کی ذمہ داریوں سے الگ ہے ان پر پہل  
بارٹیکس نافذ کیا گیا۔ لیکن ان پر ٹیکس گنا کر معمولی سس رقم کر دیا گیا یعنی دس تنگہ اور پچاس پیسل سالانہ کر دیا گیا۔ یہ کمی  
برہمنوں کے بڑھتے ہوئے اجتماع کے پیش نظر کی گئی۔“ (مصفف pp. 383-384 قریش (1971 p. 67) لیکن یہ دعویٰ  
کہ اس نے (فیروز) جزیہ زمیوں پر نافذ کیا۔ مگر اکن ہے۔ پول ٹیکس اور جزیہ کو فارغ سندھ محمد بن قاسم کے زمانے سے دیکھنا  
چاہیے (محمد علی کوٹی، ۱۹۷۹ء ۲۸۸ P)۔ مندرجہ بالا عبارت حوالہ دیتی ہے شیعہ مسلمانوں کا۔ Per. Sc. فتوحات فیروز شاہی  
میں سلطان شیعوں میں محدود اور (IBAHATIYAHs) کو چننا ہے اور بحر موں کے ساتھ ان کی زبان کاری کا ذکر  
کرتا ہے اور انھیں قتل کا حکم دیتا ہے۔ جلا وطنی اور سزا کا ترکیب قرار دیتا ہے کیوں کہ ان باتوں کے لیے ملک کے سماجی اور  
مذہبی قانون میں سخت مخالفت کی گئی ہے۔ (فیروز شاہ) ۶-۷ (۲۲) بہر کیف ایشور انویا (۱۲۳۳) نے فیروز نے انصاف  
اور داد دے کر جو قانون نافذ کیا تھا اس کی کامیابی کا ذکر کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ کسی بھی فرد کے ہاتھ میں ایذا پہنچانے  
اور ظلم ڈھلنے کی طاقت نہیں ہے۔

”وہ (سکندر) انہی دھرم کے لئے دلے کے ساتھ اچھا دیوار نہیں کرتا تھا۔ ان کے پرتی کھجور کا دیوار کرتا تھا اور ان کے پوجا پاٹ پر اس نے پرتی بندھ لگایا تھا“ ۶۵۔

یہ سطر میں ایک ایسے مفروضہ شہزادے کی نفسیاتی حالت کی ترجمانی کر رہی ہیں جو تخت کا خواب دیکھ رہا تھا۔ ایسا داؤدی، نوجوان لودی کی زندگی کا ایک واقعہ سناتی ہے کہ وہ بھی جوش میں وہ ایک پہلے مندر کو مسمار کرنے اور ہندوؤں کو مقدس پانی میں نہانے سے روکنے کے لیے جا رہا تھا کہ ایک مشہور عالم عبداللہ اجمودھانی کی مزاحمت پر اس کا غصہ فرو ہوا جنہوں نے اسے محبت کیساتھ یہ سمجھایا تھا کہ وہ زمیوں کے حقوق کی حفاظت کو شہزادگی کے فرائض میں داخل کرے۔

(عبداللہ ۱۹۵۴ء) بعد میں یہ بات مشاہیر میں آئی کہ سکندر عوام کی نگاہ میں معیاری شخص قرار پایا۔ (فریٹس p. 183 ہندوؤں نے رومانی اور طمی دہائے میں شریک ہونا شروع کر دیا اور مسلمانوں کے ذہین شاگردوں میں ان کا شمار ہوا۔ (فریٹس I.P. 323) ایک ہندو شاعر مولپنے فرہنی نام برہمن کے نام سے جلتے جلتے تھے انھیں مسلم کالج میں پروفیسر کی جگہ ملی۔ (ہدایونی I.P. 323) اس کے علاوہ بہت سے آخذ (e.g. TIBBI-I-SIKANDARI)

بعد کے دنوں میں سنسکرت ادب اور ویدک طریقہ علاج سے اس کی وابستگی کا ذکر کیا ہے۔ طبقات اکبری اور دوسرے ذرائع اس بات کی بے شمار شہادتیں فراہم کرتی ہیں کہ سلطان نے بغیر کسی عصیت کے امدادی کاموں کا بیڑا اٹھایا۔ (عبداللہ منہ نظام الدین احمد ص ۲۳) اس نے اپنی رعایا میں پکا ہوا کھانا اور غلہ تقسیم کر دیا۔ ہندوؤں کے درمیان غلیوں تقسیم کروایا کہ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق مسلمانوں کے ہاتھ کا پکا کھانا کھانا ممنوع ہے۔

”ادھی کانیش سلطانوں نے بھارتی جنٹا کی سکھ سویدھا پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ ان کے شاسن کا مکھیہ اُدیش یہ تھا کہ ان کی اپنی اور پہلے درباریوں امیری و جاگیر داری کی سکھ سویدھا دشانچ شوکت میں کوئی کمی نہ ہونے پائے۔“ ۶۵۔

سلطان اپنا ادھی کانیش سے تنہا شکست یو دھوں ہی میں لگاتے تھے۔ سلطان کے شاسن کا پر مکھیہ اُدیش سامراج دستار اور شتر و کا دم کرتا تھا۔ اسی کارن وے اپنی پرماج کی بھلائی کے کارج پر ادھک دھیان نہیں دے پاتے تھے۔“ ۶۵۔

تاریخ فیروز شاہی ہمیں بتاتی ہے کہ سلطانوں نے عوامی مفاد میں کون کون سے کام کیے۔ اہمیش نے اپنے پینے کے پانی کا ایک بڑا حوض بہرول میں (حوض شمس) بنوایا جو آج بھی لوگوں کے استعمال میں ہے۔ تینلق نے صرف یہ کہ سات سو میل لمبی سرک دلی سے دولت آباد تک بنوائی بلکہ اس نے پولیس کے محکمے کی ہیٹ افزائی کی اور ڈاک اور شجر کاری کے اشتغال

م کی بہبودگی کے لیے کیے۔ پہلی بار فیروز شاہ نے سماجی حالات کا جائزہ لیا اور اس نے ایک دیوان خیرات قائم کیا تاکہ ان لوگوں کی مالی مدد کی جائے جو ان بیٹیوں کی شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کی استطاعت نہیں رکھتے۔ (مصنف ص ۳۳ تا ۳۵) محمد تغلق نے بے روزگاری اور گداگری کے مسائل پر غور و خوض کیا اور اس نے سنی کی بھبانک اور غیر انسانی رسم خلاف آواز اٹھائی جیسا کہ ابن بطوطہ لکھتا ہے۔ (حماری ص ۳۹)

”اچھے سینکوں کو کبھی کبھی جاگیریں دی جاتی تھیں۔ ان سے کم کو نقد تین دیا جاتا تھا۔ یہ حصے لوٹی ہوئی سپین کا کچھ بھاگ سینکوں کو بھی بانٹ دیا جاتا تھا۔ کچھ ہندو سینکیں بھی رکھے جاتے تھے پر انہیں اپنے پد نہیں دینے جاتے تھے۔“ ص ۱

صرف فوج میں بلکہ انتظامیہ میں بھی بہت سارے مقامی ہندوؤں کی ایسے اونچے عہدوں پر ترقی ہو گئی جس کے ہستی تھے۔ تاریخ بہیقی (ص ۶۱۳ تا ص ۶۱۵) تلک کو پیش کرتی ہے جو کہ جام ذات کا ہندو تھا۔ اور جو غزنوی کے عہد میں فوج بھرتل ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ بہت سے ہندو جنرلوں کا ذکر آتا ہے جنہیں ان کی وفاداری اور بہادری کے لیے سلطان بیک اور یلمین نے القابوں سے نوازا تھا (برنی ص ۱۵۸۶) غزنوی کی فوج کے مشہور ہندو جنرلوں میں غزنوی رائے ہندو ہجرائے اور ناتھ شامل ہیں (ایضاً نوپامہ ص ۳۷) معامی ہندو جنرلوں میں گل چند را اور سچ رائے کا بھی ذکر آتا ہے جو کہ غیاث الدین تغلق کی فوج میں تھے (معامی ص ۲۷)

”ان کا شاسن جتنا کہ پریم پر نہیں ورن سینیک شکتی پر آدھارت تھا۔ سلطان کی شکتی جہاں تک پہنچ سکتی تھی وہاں تک ان کا شاسن چلتا تھا۔ جس بھاگ میں ان کی سینیک شکتی دربل پڑ جاتی تھی وہ بھاگ ان کے سلراج سے نکل جاتا تھا“ ص ۶۹

تاریخ یقباد جیسے بادشاہوں کی نشاندہی کر دیتی ہے جن کا واحد شغف عیش و نوش تھا۔ یکاؤ کا بہیمانہ مظالم کے واقعات تاریخ کو بدنام کر دیتے ہیں لیکن بادشاہوں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ انسانیت اور اعلیٰ اوصاف کے نمونہ بن جائیں ایسا ہی ہے جیسے ہم ان سے انسان کامل ہونے کی توقع کریں۔ (قریشی ص ۱۸) وہ تفصیل سے سلطانوں کی رعایا پروری کی بات کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ (سلطان) اس بات کی تمنا کرتے تھے کہ وہ خلق خدا کی خدمت کریں اور ان کا تحفظ کریں جن کی ذمہ داری ان کے سر ہے۔ (ص ۲۱۹) ان کے فلاحی ادارے اسپتال، مسافر خانہ، سرائے، کاروان سرائے، اسٹیل کوٹ جاتے کہ عوام قحط اور خشک سالی سے محفوظ رہ سکیں، اخلاقی اصول وغیرہ، جو سلطانوں نے برتے ان کا خاصا بیان ہم عصر ماخذوں میں ملتا ہے۔ دستاویزات یہ بتاتی ہیں کہ شاہی کچہریاں کو وہ علاقوں میں کام کرتی تھیں تاکہ غریب عوام محفوظ

ہیں اور انصاف میں آسانیاں پیدا ہوں: مسالک لابصار، صبح العشار، عین فیروز شاہ اور فتوحات فیروز شاہی دوسرے کچھ اہم کتب ہیں جو کہ ملحق چلن آرا کو رد کرتے ہیں جن کاغزوہ ہمنے اوپر کے متن میں دیکھا۔ کہا جاتا ہے کہ دلی میں قزاقوں کے عہد میں تقریباً، ہسپتال تھے اور یہ بڑی ہی خوش اسلوبی سے کام کرتے تھے۔ یہاں علاج اور سرجن بھی تھے اور بیمار اور خدمت کے لیے خدام بھی موجود تھے۔ اشیائے خورد و نوش اور دوائیں حکومت کی طرف سے ہسپتال کی جاتی تھیں۔

قریش کہتا ہے کہ ممتاز و فیہ مسائل پر اہم قانون داں بیٹھے رہتے تھے لیکن بالآخر واداری اور قانون کی کام ہندستان میں مسلم نظام سیاست کا بنیادی اصول بن جاتے۔ بہر حال یہ بات قابلِ توجہ ہے کہ مغل حکمرانوں کو ہمیشہ باشندے سمجھا گیا اور انھوں نے ایک مخلوط تہذیب کے فروغ کے لیے جو کوششیں کی تھیں انھیں ہمیشہ سراہا گیا اور اس کے جھلکیاں ان کے آئین جہاں بانی، فن تعمیر، فن موسیقی اور فن مصوری میں نظر آتی ہیں۔

۱۱ زبان جو سلسلہ سنیاں کی پیشکش کا ذریعہ ہے۔ ایک اہم رول ادا کرتی ہے۔ شخص طاقوتوں کے کردار کی بات کے یقین میں جو ان کہتا ہوں کا نام سلسلہ ہے یہاں کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں یہ دیکھنے کے لیے کہ کرداری پیکروں کو پیش کرنے میں کس طرح زبان استعمال کی جاتی ہے اور قاری کے ذہن پر اس کا کیا اثر قائم ہوتا ہے۔ رانا پرتاب یا شیواجی کا ذکر شریعہ زبان میں کیا جاتا ہے۔ دوسری طرف مسلمانوں کے ذکر میں جو زبان استعمال کی جاتی ہے اس سے جو پیکر بنتا ہے وہ ایک دلیں کا ہے جو قابلِ نفرت ہے۔ یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ جن ہندوؤں کو ہندو حکمرانوں نے امتیازی حیثیت دی ان کے لیے نفرت آمیز لفظ نہیں اختیار کیا گیا ہے۔ اور اسی طرح اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔

” رانا پرتاب ہمیشہ یاد کرتے ہوئے گھال ہوئے “ ص ۱۳

” رانا پرتاب اپنا راجپن، پراپت کرنے میں لگے ہے “ ص ۱۲

” اورنگ زیب سے ملنے وہ (شیواجی) آگرہ آئے “ ص ۱۵

” اورنگ زیب کو مقرر راجہ کی استعفا پانا کرنا چاہتا تھا “ ص ۱۵

” اورنگ زیب جون، پٹا اور گیا “ ص ۱۵

شخصیتوں کے کارنامے جو جنگ آزادی کے تاریخی واقعات میں ملتے ہیں۔ ان کا ذکر فیروز دارازہ طور پر کیا گیا ہے۔ کچھ لوگ بڑی اہمیت کے حامل ہیں، مثلاً کانہو کے عظیم اللہ خاں، بریلی کے بہادر خاں، احمد اللہ شاہ جنرل بہت خاں، مولوی سرفراز علی جو شہرت نہیں پاسکے۔ باوجود اس کے کہ، ۱۸۵۷ء کے واقعات میں ان کا ذکر ناگزیر ہے۔ اسی طرح حسرت موہانی، علی باداران، آزاد سبحانی اور دوسرے بہت سارے لوگ جو روشنی کا مینار رہے ہیں، ہماری نوآبادیات مخالف جنگ میں

بچوں کے خیال میں کوئی جگہ نہیں پاتے۔ تاریخی واقعات کی پیشکش میں مصنف کا رویہ یا تو معذرت خواہانہ ہوتا ہے یا پھر وہ غرور و تعصب میں بہہ جاتا ہے۔ ان کی نفسیاتی صحت کا نتیجہ صرف یہ کہ تاریخی تناظر کو مسخ کرتا ہے بلکہ واقعات کی غلط بیانی سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ہے، اور نگزیب کے دربار میں شیواجی کی ملاقات جذباتِ مدائے خون سے پر ہے۔ تصنیف جذبات میں بہہ جاتی ہے اور نگزیب کے اسی سلوک پر کہ اس نے شیواجی کو بیخ ہزاری منصب داروں میں شامل کیا۔ اور ذرا اس رویے کا مقابلہ کیجئے شیواجی کے اس رویے سے کہ جنھوں نے اورنگزیب سے انتقام لینے کا عہد کیا اور نتیجے میں

۱۶۷۴ء میں ذریعہٴ فخر و مباہات کے طور پر مرہٹا راج قائم کیا۔ تاہم اس بات کا اعتراف کیا کہ زہر میں لہر میں جو کہ لاشعور میں سرگرم عمل رہتی ہیں اپنے ساتھ غرور و عصبیت کو بھی لے کر چلتی ہیں۔ لائقِ تمسین احتیاط برتایا گیا ہے۔ نئے انہار کو نظر انداز کرتے ہیں لکشمی بائی دیش کی آزادی کے لیے انگریزوں سے لڑی، اتہاس میں جھانسی کی رانی کے نام سے پرسدھ ہیں

شیواجی اورنگزیب سے بیعت کرنے کیلئے آگے پہنچے کہ ان کا دربار میں اجت سنان کیا جائے گا۔ کنتو اورنگزیب کے بوجھ سے انھیں پریشانی اٹھانی پڑی۔ ان کے دھشت ہونے پر منغل سمرات نے انھیں قید کر لیا، کنتو وہ چترائی سے دان کی گئی مٹھالی کے ٹوکے میں بیٹھ کر اورنگزیب کے جھنگل سے نزع کر باہر نکل آئے۔ وہ مسخرا ہوتے ہوئے مہاراشٹر پہنچ گئے۔ انھوں نے دوبارہ صورت پر آکر من کر کے کافی دھن ایکڑ کیا۔ ۱۶۷۴ء میں رتلے گولہ میں بڑے ٹھاٹ بات کے ساتھ سوتتر شاسن کے روپ میں شیواجی راجیہ بھیشک ہوا ۱۱۷۱

**سفارشات (۱)** ممتاز اسکالروں کی ایک کمیٹی کی تشکیل ہونی چاہیے جس کے سپرد یہ کام کیا جائے کہ وہ وقتاً فوقتاً تاریخ کی دہی کتابوں کا جائزہ لیتی رہے تاکہ ضروری معلومات فراہم کی جائیں اور غیر علمی تفصیلات کی اصلاح کی جائے۔

**(۲)** اگر تاریخ پڑھانے کا یہ مقصد ہے کہ طلباء کو تاریخ کے مختلف عہد میں سماجی اور پیداواری رشتوں کی حرکیات

سے روشناس کرایا جائے۔ تو پھر اس کو اسی طرح پیش کرنا چاہیے۔

**(۳)** شخصی حقائق کی مدد سے خوانیاں تاریخ نہیں بن سکتیں۔ ایسے بہادری اور بہیمیت کی تفصیل کی جگہ نفسیاتی سماجی اور اقتصادی محکموں جو شاہ کی طرف سے ہوتی ہیں، ان کا ذکر کرنا چاہیے۔

**(۴)** قوم پرستی کا وہ تصور جو درسی کتابوں میں درج ہے اس کی اصلاح ہونی چاہیے اور قوم پرور نظریات کا جائزہ اور صحت مند تصور پیش کرنا چاہیے۔

**(۵)** مصنفین کو یہ ہدایت دینی چاہیے کہ وہ ایسی زبان استعمال کریں جو ان کی ذاتی اور سماجی تعصبات کی حامل نہ ہو۔

## کتابیات

- فارسى اور عربى تصنيفات : عبداللہ - تاريخ داؤدى مولف اس۔ لے۔ رشید ۱۹۵۴ء۔ آصف شمس سرسبز تیار  
 فیروز شاہی، کلکتہ۔ ۱۸۹۰ء۔ علی بن حامد کوئی، بیچ نامہ مولف، ان لے پوچ، اسلام آباد، ۱۹۸۳ء۔ علی قلعہ سنگی صبح العت  
 انگریزی ترجمہ، انو اسپانزہ طیکرڈ، البتینی۔ تاریخ یمن، فارس ترجمہ جریاد غنی مولف طہران، عونی جوامع الحکایات  
 W.H. MORLEY, CAL. 1862. A.H. 1272 B.M. MS. OR 236  
 برنی منیا الدین، تاریخ فیروز شاہی کلکتہ۔ ۱۸۹۰ء۔ فرشتہ۔ تاریخ فرشتہ مولف نو لکھنؤ، ۱۸۶۴ء۔ فیروز شاہ تغلق، فتوحات  
 فیروز شاہی مولف اس۔ لے۔ رشید، علیگرڈ ۱۹۵۴ء۔ حسن نظامی تاج المآثر، اصفیہ لاہور بری No. 283 ابن بطوطہ۔ زہر  
 انگریزی ترجمہ آغا امیدی حسن بڑودا ۱۹۵۳ء۔ معصی۔ لے۔ ام فتوح السلاطین، مولف یو۔ اوشا، مدراس ۱۹۴۸ء۔ نظام الدین  
 احمد۔ طبقات اکبری، کلکتہ۔ ۱۹۲۷ء۔ شہاب الدین عمری مسالک الابصار، انگریزی ترجمہ آئی۔ ایچ۔ سہیل علی۔ قاضی ایم احمد دہلی  
 جدید تصنیفات : ناظم ام۔ محمود آف غزنہ، دہلی ۱۹۶۲ء۔ قریشی، آئی۔ ایچ۔ Administration of the Sulta.  
 Pakistan in Pre-Mughal Times, Delhi. 1976. Date of Delhi, Delhi 1971

مضمون۔ ظفر الاسلام

FATAWAI-I-FIRUZ SHAHI and the problems of Muslims Non-Muslims relatives  
 in the 14th Century India. Bulletin of Comparative Religion, Hamdard  
 Nagar. July 1981.

## تاریخ میں ہیر پھر

اگر پردیش کی برسر اقتدار جماعت بھارتیہ جنتا پارٹی نے اپنے ایک سالہ دور اقتدار میں تواریخ کے میدان میں جو غیر معمولی تبدیلیاں کی ہیں وہ دور رس اثرات کی حامل ہیں اور یہ ملک کے سیکور نظام اور اس کی سالمیت و یکجہتی کے لیے اپنے اندر زبردست خطرات لیے ہوئی ہے اس طرح اس سے ملکی آئین میں اقلیتوں کو حامل تعلیمی حقوق کی بھی پامالی ہو چکی۔ دراصل یہ عناصر ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کو ایک مخصوص کلچر میں رینگنے کی ایک بڑی اور منظم کوششوں میں لگے ہوئے ہیں تاکہ وہ اس ملک کی ڈگر کو اپنے مخصوص نظریہ کے عین مطابق موڑ سکیں اس سارے منصوبہ بند آپشن کے پیچھے آدائیس مائیس کے بزرگ نظریہ ساز اور تاریخ داں پروفیسر او م نگپالا کا داخلے جو بدھ یہ پر دیش کالج ایجوکیشن بورڈ میں ایک کلیدی عہدہ پر فائز ہیں۔

یہ ایک سلمہ حقیقت ہے کہ جب کسی عظیم جماعت پر فرقہ پرستی کا بھوت سوار ہو جائے تو اس کے سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت مفلوج ہو جاتی ہے۔ یہ جماعت بھی ہندی۔ ہندو۔ ہندوستان کے فلسفہ کو ان چار ریاستوں میں تقوینا جاتی ہے جہاں وہ برسر اقتدار ہے اور وہ اس کام کو حب الوطنی کا تقاضہ قرار دیتی ہے۔

بنیادی طور پر اس سوچ کے پیچھے ایک نسل اور ایک مذہب پر مبنی رائے کا نظریہ کام کر رہا ہے جو آدائیس مائیس کے سابق سرسنگم چانگ (صدر) گرو گولو انکر نے پیش کیا تھا جو ہٹلر کی شخصیت سے متاثر تھے۔ ۱۹۳۹ء میں شائع ایک کتاب میں گولو انکر نے نظریہ تنقیم کی بھی تشریح کرتے ہوئے کہا کہ "ہندوستان کے تمام غیر ہندوؤں کو نہ صرف ہندو کلچر کو اپنانا چاہیے بلکہ ہندو دھرم کے تئیں عقیدت و احترام کا جذبہ بھی رکھنا چاہیے اور اس کے تمام باشندوں کو خواہ وہ کسی بھی مذہب یا فرقہ یا علاقے سے تعلق رکھتے ہوں انہیں ہندو نسل اور ہندو تہذیب کو اپنانا چاہیے۔"

ان چار ریاستوں (یوپی، مدھیہ پردیش، راجستھان اور ہماچل پردیش) میں جہاں بی جے پی برسر اقتدار ہے وہاں تواریخ میں ہیر پھر اور نصاب تعلیم میں تبدیلی کے لیے یہی سوچ محک بنی ہوئی ہے۔ ان کوششوں کا مقصد آریاؤں کی بالادستی اور تفوق (Superamacy) ثابت کرنا، ویدک تہذیب و تمدن کی عظمت رفتہ کو اجاگر کرنا،

اور قرون وسطیٰ کے ہندو حکمرانوں کی جرأت بہادری کو سامنے فلہے جو دہلی کے سلاطین اہل بدشاہوں کے خلاف بہادری کا  
رہے تھے اس کے تحت تاریخ کی کتابوں میں مرنے والے تاریخی حقائق ہی شامل نہیں کیے گئے بلکہ پہلے سے موجود چند  
اسباق کو بھی حذف کر دیا گیا ہے۔

حال ہی میں ان ریاستوں کے وزراء تعلیم کی ایک مشترکہ ٹنگ ہوئی تھی جس میں ایک ایجوکیشن پلان تیار کیا گیا  
گوامنی میں بھی اس سلسلہ میں کوشش کی جاتی رہی ہے۔ جنٹا پارٹی کے دور اقتدار (۱۹۷۷-۷۹) میں بھی حکمران جماعت  
میں شامل جن سنگھ موجودہ بھارتیہ جنٹا پارٹی نے این سی ای آر ٹی کی دس کتابوں میں تبدیلی کی مانگ کی تھی مگر اس  
اس میں کوئی بڑی رکاوٹ نہیں ملی تھی تاہم ایل کے ایڈوانی کے وزیر اطلاعات و نشریات ہونے کے باعث سرکاری  
ذرائع ابلاغ میں ان عناصر کو درانداز ہونے کا موقع مل گیا تھا۔

گو ملک میں بہت پہلے سے آر ایس ایس کا طریقہ تعلیم رائج ہے مگر اس کی کوئی سرکاری حیثیت نہیں رہی اس  
کے تعلیمی نظریات کے پھیلاؤ کے لیے ودیا بھارتی نامی اس کی صحت اولیٰ کی ایک تنظیم ہے جس کے تحت ملک بھر میں ہزاروں  
اسکول چل رہے ہیں۔ اتر پردیش میں ہی ایسے اسکولوں کی تعداد ۳۲۵ ہے جس میں تین لاکھ بچے زیر تعلیم ہیں ان اسکولوں  
میں جو نصاب پڑھایا جا رہا ہے۔ اب وہ سرکاری سرپرستی میں چلنے والے اسکولوں میں بھی پڑھانا شروع ہو گیا ہے جس کے  
ماہیہ پردیش حکومت نے اس تنظیم کو پرائمری اور مڈل اسکول سطح کے امتحانات منعقد کرنے کے اختیارات بھی تفویض کر دیے  
ہیں جہاں انکے زیر اہتمام ۸۰۰ اسکول چل رہے ہیں۔

یہ عناصر اب اس ملک کی شاندار تاریخ کو مسخ کر کے اپنے مزاج اور فطرت کے مطابق بنانا چاہتے ہیں۔ اس سے قبل  
کے مورخ مغل حکمرانوں کو انگریزوں کی طرح اس ملک کا حکمران نہیں تسلیم کرتے بلکہ انہیں غریب کی حملہ آور اور لیڈر قرار دیتے  
ہیں یہاں تک کہ اگر جیسے بادشاہ کو جنموں نے ملے اس کی پالیسی کو اپنا یا اور اس ملک کو اپنا مادر وطن تصور کیا۔ ایک غریب کی حملہ آور  
قرار دے رہے ہیں جبکہ اکبر کے سپہ سالار مان سنگھ کو دھرتی کالاں تصور کرتے ہیں۔ عہد وسطیٰ کی تاریخ جو ہندوستانی تاریخ  
کا ایک بیش قیمت سرمایہ ہے۔ کو یہ عناصر مسخ کر رہے ہیں اس طرح مانا پر تاپ اور مغل حکمران کے درمیان ہلدی گھاٹی پر اقتدار  
کی جنگ کو مذہبی رنگ دینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مانا پر تاپ نے اراولی سپاہ پر جو کمپ لگایا تھا اس پر کیسریا جھنڈا دکھایا  
جا رہا ہے شام نرائن پانڈے کی نظم ہلدی گھاٹی جس کو ۱۹۸۵ء میں ہندی لکسی کتاب سے خارج کر دیا گیا تھا۔ اب اس کو  
دوبارہ شامل نصاب کر لیا گیا ہے۔

تعلیمی پالیسی میں جو تبدیلیاں کی گئی ہیں وہ بنیادی طور پر ایک مخصوص سیاسی جماعت کے مقاصد کی تکمیل کے لیے



بات ملک کی تاریخ کی کتابوں میں سب سے بڑی اور اہم تبدیلی سندھ تہذیب یا ہڑپا تہذیب سے متعلق ہے۔ ملک کا ہی باشندہ قرار دیا گیا ہے اور دعوے کے ثبوت میں ہندوستان کا ایک قدیم نقشہ بھی دیا گیا ہے اور کہا گیا کہ اہل وطن ہندوستان ہی تھا اور وہ کسی دوسرے ملک سے نقل مکانی کر کے یہاں نہیں آئے تھے جبکہ پنڈت نے اپنی کتاب "بھارت ایک کھوج" میں آریاؤں کو غیر ملکی قرار دیا ہے۔

تاریخ کی کتاب کے دوسرے حصہ کے باب ۱۱ میں ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ اور تعمیر جدید کے حوالے سے صفحہ ۷۷ پر ملاحظہ "مضمون میں کہا گیا ہے کہ ہندو سماج میں پھیلی ہوئی برائیوں کے خلاف جہاد کرنے والوں میں مہاتما گاندھی، راما نند، چیتنہ پر بھو ریداس، کام ورنشندے سوامی، شردھانند کے اصلاح معاشرہ کے پروگراموں کی چرچا کی جا سکتی ہے کہ یہ مذہب کو ختم کرنے کے لیے اس ملک میں کیا کچھ نہیں کیا گیا۔

اسی کتاب کے باب ۱۲ میں نیا جی سمبھاش چندر بوس ۱۹۲۰ء میں ناگپور میں آر ایس ایس کے بانی ڈاکٹر کسورائو اور اس سے ملاقات کا خصوصی ذکر کیا گیا ہے اسی باب میں ہندوؤں کے ایک قول بھارت بھارتیوں کے لیے ہے اور ہے "کو نقل کیا ہے اور پنڈت مدن موہن مالویہ سے ہندوؤں کے دیرینہ مرام کو اجاگر کیا ہے اس کے ساتھ ہی راجا لکھا گیا ہے کہ ڈاکٹر امبیڈکر کو بھی ۱۹۴۹ء میں آر ایس ایس کے ایک کیمپ میں شریک ہونے کا انکشاف کیا گیا ہے اور اس کا انکشاف کیا ہے کہ ڈاکٹر امبیڈکر کو یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ اب اس ملک میں ہندوؤں کی اعلیٰ ذات اور پچھڑی ذات کی کوئی تفریق نہیں ہے۔ ڈاکٹر امبیڈکر کا حوالہ دے کر سماج کے ایک بہت بڑے طبقہ کو سیاسی طور پر فرقہ پرستوں کے لیے یہ حربہ استعمال کیا گیا ہے۔

پہلے باب میں شہنشاہ بابر کی مذہبی پالیسی کو اپنے ڈھنگ سے پیش کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ بابر کے مقامی باقی نے اجمودھیا میں مندر کی جگہ مسجد تعمیر کرائی تھی اگرچہ یہ معاملہ ابھی تنازعہ ہے اس کے باوجود ہندو عوام ہندی تصور کرتے ہیں اسی طرح درسی کتاب سے گاندھی جی پر جو مضمون تھا اس کو نکال دیا گیا ہے۔ طرز تماشہ کے لیے منظور شدہ ہندی کتاب فوج بھارتی کے نازہ ایڈیشن میں گاندھی جی پر مضمون "میرا بچپن" کا بھی وہی حشر ہوا۔ اسی طرح امریکہ کے ابراہم لنکن جھوٹے دنیا کو جمہوری نظام کا فلسفہ دیا اور امریکہ کے صدر کی حیثیت سے نہیں احترام ہستی تصور کیا جاتا ہے پر مضمون بھی تو بھارتی سے کھرچ دیا گیا ہے۔ درجہ شتم کے لیے ہندی کی راج کتاب بان بھارتی سے سنت شاعر کیرواں کو بھی نکال دیا گیا ہے۔

اسی کتاب میں حضرت محمد مصباح کے عثمان سے ایک مضمون تھا تاکہ اکثریتی فرقہ کے بچے بھی اسلام اور اس

کے پیغمبر کی تعلیمات سے واقف ہو سکیں۔ لیکن اسے حذف کر دیا گیا ہے۔

آر ایس ایس کے افکار و نظریات کے زبردست مبلغ اور محقق پی۔ این اوک جھوں نے چند برس قبل ایک کتاب میں لکھا تھا کہ اگرہ کاناج محل در اہل شیو مند تھا جس کو محل کھراں شاہجہاں نے توڑ کر تاج محل بنوایا تھا اس مضمون کو سرکاری دکنی کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔ سرکاری اسکولوں میں رائج ترمیم شدہ ایڈیشنوں میں آر ایس ایس کے اہم لیڈروں کو جدید ہندوستان کے معارفیہ فہرست میں شامل کر دیا گیا ہے اور انھیں جنگ آزادی کا سورما قرار دیا ہے۔

دکنی کتاب میں ابوجوہیا کے مندرجہ ترازہ کو لے کر ایک نئی تاریخ کو جنم دیا جا رہا ہے تاکہ کس بجوں میں بھی فرقہ پرستی کا زہر گھولا جاسکے اور ان میں مسلمانوں سے انتقام کا جذبہ پروان چڑھ سکے۔

ہندوستان میں ودیا بھارتی کے علاوہ ایسی متعدد تنظیمیں ہیں جو تعلیم کے میدان میں ہندو کلچر کے لیے کام کر رہی ہیں۔ ان میں نمایاں طور پر ڈی آئی ایچ کیو سوشل سوسائٹی ملک بھر میں ۲۵۰ کے قریب اسکول اور کالج چلا رہی ہے جس کا مقصد تعلیمی اداروں میں آریہ سماجی افکار کی تشہیر کرنا ہے۔

”رام کرشن مشن“ کے زیر اہتمام بھی سو سے زائد اسکول چل رہے ہیں۔ اس سوسائٹی کا صدر مقام کلکتہ ہے۔ یہ سوسائٹی دویکا ننڈ اور رام کرشن کے نظریہ کو فروغ دے رہی ہے۔ ”سنان دھرم سبھا“ کے بھی تقریباً سو اسکول اور کالجوں کا مقصد ہندو دھرم کی تشہیر و اشاعت کرنا ہے۔ آندھرا پردیش کے علاقہ میں دویکا ننڈ مشن کے بھی تقریباً ۱۵۰ اسکول چل رہے ہیں اور اس سوسائٹی کا بنیادی کام عیسائی شہزادیوں کے زیر اہتمام چلنے والے تعلیمی اداروں کا توڑ کرنا ہے۔

اتر پردیش کے وزیر تعلیم کا یہ اعلان کہ اب ان کی سرکار کسی بھی اقلیتی ادارہ کو تسلیم نہیں کرے گی کیوں کہ ان اقلیتوں کے اداروں سے علیحدگی پسندی کے رجحان میں اضافہ ہوتا ہے حالانکہ ملکی آئین میں اقلیتوں کو اپنی مرضی سے اسکول قائم کرنے اور انھیں چلانے کے اختیارات کی ضمانت دی گئی ہے۔

وزیر موصوف نے مزید فرمایا کہ اردو کے کسی بھی اسکول کو کھولنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ علاوہ بریں انگریزی میڈیم اسکول خاص طور پر انگریزی اسکولوں کو چلانے پر بھی پابندی عائد کر دی جائے گی۔ کیونکہ بیشتر انگریزی اسکول ہندی سے منظور شدہ ہیں لیکن اس فیصلے سے مفید خواندگی کی جو شرح مقرر کی گئی ہے وہ پوری نہیں ہو سکے گی۔ اتر پردیش میں ویسے بھی خواندگی کی شرح قریباً ۷۰ فیصد ہے۔ اس طرح ہائی اسکول سطح تک سنسکرت کی تعلیم کو بھی لازمی قرار دیا گیا ہے اور اب ہر طالب علم کو خواہ وہ کسی بھی مذہب یا فرقے سے تعلق رکھتا ہو اسے لازمی طور پر سنسکرت بھی پڑھنی ہوگی۔

اردو کے سلسلے میں نرائن دت تیواری کی چیف منسٹر شپ میں اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دینے کا جب

علان کیا گیا تھا تو اس ذہنیت سے تعلق رکھنے والے طلبہ نے ایک نعرہ دیا تھا۔

اردو اگر تھوپی گئی لڑکوں پر

تو خون بہے گا سڑکوں پر

اس طرح کی لسانی جارحیت کے پیچھے جو ذہن کام کر رہا ہے وہ ملک میں اقلیتوں کی زبان اور کلچر کو رفتہ رفتہ نیست و نابود کر دینا چاہتا ہے تاکہ آگے چل کر تمام اقلیتیں اس ہندو راشٹر کی دھارا میں شامل ہو کر اپنی پہچان اور شناخت کو ختم کر دیں۔ وہیں ریاستی سرکار اپنے اس طرز عمل سے ریاست کے کروڑوں نیم خواں اور جذباتی ہندو عوام کی ہمدردیاں حاصل کرنا چاہتی ہے جن کے جذباتی استحصال کے ذریعہ وہ راج سنگھان تک پہنچی ہے۔

وزیر تعلیم نے یہ بھی اعلان کیا ہے کہ اب ہند کی کتابوں میں "گ" سے لگدھا نہیں بلکہ یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ یہ عناصر دیو مالانی کلچر کو گرنش پڑھایا جائے گا۔ اسے فروغ دینے کے لیے مذہبی ہستیوں کے نام پر تعلیم دینا چاہتے ہیں۔ ایسا ہی ایک فیصلہ ریاست سے متعلق ہے کہ اب سرکاری اسکول میں ویدک گزنت پڑھائی جائے گی۔ کیونکہ یہ حساب ویدک عہد کا ایک عظیم کارنامہ ہے ویدک گزنت کی تدریس کے سلسلے میں صوبہ کے ریاستی کے استادوں کو مکھنوں میں ٹریننگ بھی دی جا چکی ہے۔

دوسری کتابوں میں جس طرح سے ترمیم کی جا رہی ہے اس سے کم سن بچوں کے ذہن پر آگندہ ہو جائیں گے اور ۱۱ صوبہ کے طالب علموں کو قومی سطح پر مقابلہ جاتی امتحان میں سخت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے گا کیونکہ وہ اپنے ڈھنگ سے تاریخ کی تشریح کریں گے اور علم ریاستی کے سوالوں کو ویدوں کے منتروں کی روشنی میں حل کریں گے۔ !!

(فیچر اینڈ نیوز لائنز)

جناب احمد یوسف  
پٹنہ

# بہار کی درسی کتابیں

## رسول اللہ کے متعلق

"By the time of his (Prophet Mohammad) death, his teachings had spread over the whole of Arabia. These teachings were collected in the Holy Book named the Quran." (Learning History - Ancient India - class VI, p.111).

(۱)

● قرآن خدا کا کلام ہے یہ رسول اللہ کی تعلیمات کا مجموعہ نہیں۔

(۲)

● "مسلمان محمد صاحب کے ملاوہ فقیروں اور مزاروں کی بھی پوجا کرنے لگے" (سوم بھارتیہ اتہاس - درجہ ہفتم) ص ۶۸

● "مسلمان محمد صاحب کی پوجا نہیں کرتے۔ محمد صاحب ان کے پیغمبر ہیں۔ ان پر کلام پاک نازل ہوا اور وہ خاتم المرسلین ہیں۔ مسلمان مزاروں کی پوجا نہیں کرتے۔ صاحب مزار سے عقیدت کے معنی پوجا نہیں ہوتے ہیں۔

(۳)

● "محمد نے ایک نوین دھرم اسلام کا پیش دیا" (اتہاس اور ناگرک شاستر) برائے درجہ ہفتم ص ۴

● "اب تک تو ہندی کی کتابوں میں محمد صاحب لکھنے کی روایت تھی۔ اس مصنف نے "صاحب" کا استعمال بھی

غیر ضروری قرار دیا۔

## ہندوستان میں مسلم عہد

(۴)

● "مسلم سامراج" (سوم بھارتیہ اتہاس - درجہ ہفتم) ص ۱۵

● "مسلمان یہاں کبھی سید کبھی بیٹھان اور کبھی بن کر آئے۔ اس لیے مسلم سامراج کی اصطلاح غلط ہے۔

(۵)

● "مسلمان آکر مین ہوتے رہے" (سوم بھارتیہ اتہاس - درجہ ہفتم) ص ۴

مسلمان اگر من کی بجائے بھٹان اگر من یا منگلئ اگر من کہہ سکتے ہیں، یا پھر فرخزوی کا اگر من یا غوری کا اگر من۔  
 ”اس چھین بھین ہوتے ہوئے سین سامراج کو مسلم اگر من کاریوں نے اپنے ذہن سے سہاوت کر دیا“ (سوم بھارتیہ

اتہاس۔ درجہ ہفتم، ص ۱۵)

نظارہ ہے کہ جب اگر من کاری تھے تو پھر دمن بھی کیا ہوگا۔ یہ باسا رو من کا ذکر آپ کیوں کرتے ہیں۔

”بھارت میں مسلم سامراج استھاپت ہوا“ (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم، ص ۱۸)

مسلم سامراج کی بجائے سید سامراج، پیٹھان سامراج وغیرہ کہہ سکتے ہیں۔

”وہ پہلا ایسا مسلم اگر من کاری تھا جو مسلم شاس استھاپت کرنا چاہتا تھا“ اس میں اسے سہلنا بھی ملی۔ مجر فری

کو اس کارن بھارت میں مسلم راجیہ کا استھاپک کہا جاتا ہے“ (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم، ص ۳۲)

”مسلم راجیہ تاریخی طور پر یہ بات غلط ہے۔“

اور بھارت میں مسلمان سامراج کی نیو پڑی۔ لودی خاندان (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم، ص ۵۵)

ہر خاندان کے ساتھ ہی لکھتے ہیں کہ ہندستان میں مسلمان سامراج کی نیو پڑی۔

”وہ (ہیمو بقال) مغلوں کو کھدیڑ کر بھارت میں ہندو راج استھاپت کرنا چاہتا تھا“ (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم، ص ۹۶)

مجر فرخزوی سے متعلق

”۱۰۰۹-۱۰۰۸ میں محمود کا چھٹا اگر من پلون انجناب پر ہوا۔۔۔ اس میں دھارمک کٹر تا بھی ادھیک تھی“

(سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم، ص ۳۱)

یہاں دھارمک کٹر تا کا سوال کہاں اٹھتا ہے؟۔ لوٹ مار دھرم نہیں ہے۔

”محمود کے اگر من کی دشائیں تھیں۔ لوٹ پاٹ، ہتیا، آگن کانڈ، مندروں کی سمیتی لوٹنا، مورتیوں کو توڑنا

ورق پوچھوں کی ہتیا کرنا وغیرہ“ (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم، ص ۳۳)

یہ جنگیں اپنے علاقوں کے تو سین کے لیے کی جاتی تھیں، سرحدیں بھی متعین شدہ نہیں تھیں۔ لیکن ان باتوں کا

ذکر بار بار کرنے سے فرقہ وارانہ اشتعال پیدا ہوتا ہے۔

علامہ الدین خلیجی

”وہ (علامہ الدین خلیجی) پہلا ترک مسلمان تھا جس نے راجینی اور دھرم کو ایک دوسرے سے الگ رکھا“

(سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم، ص ۴۶)

● کیا اس سے پہلے ایسا نہیں تھا؟

- (۱۴) "اسلام دھرم کا پرسدہ گزشتہ، قرآن شریف قانونی کا آدھا رہا تھا۔ (سلطنت کال) (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم) ص ۱۰۰
- کیا سلطنت پر بڑے ہی بادشاہ شرعی حکومت کر رہا تھا۔ علاء الدین خلجی کے متعلق کس حد تک یہ سچ جاسکتا ہے؟

جزیرہ

- (۱۵) ہندوؤں کو بھومی کر کے علاوہ مکان کر، پشو کر اور جزیرہ بھی دینے پڑتے تھے، (علاء الدین خلجی) (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم) ص ۱۰۰
- جزیرے کے متعلق تو بہت سنا گیا ہے لیکن ہندوؤں کو زمین ٹیکس اور مولشی ٹیکس دینا پڑا تھا یا نہ ہنس سکتی تھی۔
- (۱۶) "ہندوؤں کو لوگان کے علاوہ مکان اور مولشیوں پر ٹیکس اور جزیرہ بھی دینا پڑتا تھا" (درجہ سلسلہ علاء الدین خلجی۔

ہندوستان کی تاریخ۔ ۲۔ درجہ ہفتم) ص ۶۰

جبری مسلمان بنانا

- (۱۷) "ہندوؤں کا مسلمان کے روپ میں جاتی پری متن دور و دوروں میں ہوا۔ بہت سے ہندو مسلمانوں سے دو ایک سہندھ کو اور ان کے ریتی رواجوں کو اپنا کر سوچھا سے مسلمان بنے۔ دوسری اور دباؤ میں آکر بھی انھیں مسلمان بننا پڑا۔ سلطنت کے پرامبھ کے سے مسلمانوں نے دھرم پری درتن کے لیے زبردستی کی تھی" (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم) ص ۱۰۰-۱۰۱
- بڑے جیانیے پر ایسا کبھی نہیں۔

- (۱۸) "اپنی شکستی کے بل پر مسلمانوں نے یہاں اسلام کا پرچار کیا۔" (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم) ص ۶۰
- طاقت کے بل پر عام طور سے ایسا نہیں ہوا۔ صوفیوں نے محبت کے گیت گائے۔

اورنگ زیب

- (۱۹) "راجہ کے اونچے پدوں پر اس نے پرے؛ مسلمانوں کو بھی نوکرت کیا" (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم) ص ۱۰۶
- غلط تاریخ

- (۲۰) "مندوں کو توڑ داکر اس نے مسجدیں بنوائیں" (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم) ص ۱۰۷
- غلط تاریخ

- (۲۱) "ہورنگ زیب نے پاٹھشالاؤں کی مہایا بن کر دی" (سوم بھارتیہ اتہاس۔ درجہ ہفتم) ص ۱۲۳

● یہ کہاں تک صحیح ہے؟

- (۲۲) "اورنگ زیب نے ایسے سے قانون وضع کیے جو ہندوؤں کے حق میں اچھے نہیں تھے۔ ۱۶۵۹ء میں اس نے

مندروں کا بننا بند کر دیا۔ (ہندوستان کی تاریخ - ۲) درجہ ہفتم، ص ۱۳۲

”تین سال بعد لگان وصولی کے شعبے میں ہندوؤں کی تقرری بند کرنے کا حکم جاری ہوا صدیوں سے ہندو ہی دیکھ بھال

کے آ رہے تھے۔ عرب عہد حکومت سے ہی تقریباً یہ صورت حال رہی تھی۔ (ہندوستان کی تاریخ - ۲) درجہ ہفتم، ص ۱۳۲

”۱۶۷۹ء میں اس نے ہندوؤں پر بھرج: یہ نافذ کر دیا۔ یہ ٹیکس ہریانہ کو دینا پڑتا تھا اس لیے غریبوں کو اس پریشانی

پڑی۔ ہولی دیوالی وغیرہ منانے کی تو بات ہی نہیں تھی۔“ (ہندوستان کی تاریخ - درجہ ہفتم، ص ۱۴۲)

### قومی ترانہ

”قومی ترانہ مندرجہ ذیل ہے۔ جن گن گن... اہم تاریخی رول ادا کرنے والے بندے ماترم، گیت کو ”جن گن گن“

طرح ہی اعزاز بخشا... (علم تہذیب، ص ۴۰۰) درجہ ہفتم، ص ۴

● اقبال کے ترانہ سارے جہاں سے اچھا کی بھی ایک تاریخی حقیقت ہے اور وہ آزادی سے پہلے بھی مقبول تھا

راتر آج تو وہ بندے ماترم سے زیادہ مقبول ہے اس کا ذکر کیوں نہیں؟

● قومی گیت میں آپ نے ”بندے ماترم“ کو رکھا ہے، یہاں اقبال کے سارے جہاں سے اچھا کو بھی رکھنا چاہیے۔

بار بار پیش - درجہ چہارم، ص ۱۶۱

● قومی ترانے میں جب آپ بندے ماترم کو شامل کرتے ہیں تو آپ کو اقبال کا قومی ترانہ سارے جہاں سے اچھا

کی رکھنا چاہیے۔ (ہمارا بھارت - درجہ چہارم، ص ۱۶)

### قومی دھارے سے مسلمانوں کو الگ کرنے کی پالیسی

”قومی لیڈروں میں جہاں آپ نے ڈاکٹر راجندر پرشاد، ڈاکٹر سری کرشن سنگھ اور ڈاکٹر انور گره نرائن سنگھ کا ذکر کیا ہے

ہاں آپ کو مولانا مظهر الحق، شاہ زیب، ڈاکٹر محمد اور پروفیسر باری کا بھی ذکر کرنا تھا۔ (ہمارا بہار - درجہ سوم)

”ہمارے بڑے لوگوں میں جہاں آپ نے جنگ، جواں جہاد، گوتم بدھ، مہابیر، شیر شاہ، کنور سنگھ اور برسا بھگوان کا نام دیا

ہے وہیں آپ نے ڈاکٹر راجندر پرشاد کا نام دیا ہے۔ اس جگہ آپ کو مولانا مظهر الحق کا نام بھی دینا تھا اور ڈاکٹر راجندر پرشاد

سے پہلے دینا تھا۔ (سرایہ بہار - درجہ سوم، ص ۱۱۷)

”ہندوستان کی آزادی میں بہتری حوتوں کی کارگزاریاں، قبل تشریف لے رہی ہیں، اس سلسلے میں گستوبہ، سرجی، بھٹو

ملکانہر کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔“ (سنہری زندگی - درجہ ۱۰-۹، ص ۲۲۵)

● اور بی بی اماں - ریمان طیب جی - کلثوم سیانی، امۃ الاسلام اور حسرت موہانی کی بہادر بی بی - ؟

## تعلیمی سلام

- (۲۹) "رگ وید کے سرقوتی صوکت میں تعلیم کی اہمیت پر اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے" (مہاتما جتہ - ۲ - درجہ ہفتم) ص ۱۵
- ہندوستان میں دو بڑے فرقے ہندو اور مسلمان بستے ہیں۔ آپ تعلیم کی افادیت کے سلسلے میں رگ وید کا حوالہ دیتے ہیں تو پھر قرآن پاک اور احادیث سے حوالہ کیوں نہیں دیتے۔

## متفرقات

- (۳۰) "اسلام دھرم کے علاوہ صوفی سمجھ دئے..."

(سوگم بھارتیہ اتہاس - درجہ ہفتم) ص ۶۹

- صوفیوں کا کوئی علمی مذہب نہیں تھا وہ شرع کے پابند لوگ تھے اور تزکہ نفس کے مسئلے پر سختی سے کاربند تھے
- (۳۱) آزاد بھارت نے چار بار اپنی آزادی اور سالمیت کو برقرار رکھنے کے لیے مذہبی لڑائی کی ہے" (علم تمدن جدید) ص ۱۰
- یہ قومی لڑائی تھی اسے آپ مذہبی لڑائی نہ کہیں۔ مذہبی لڑائی کہنے سے کنفیوژن پیدا ہوتا ہے۔
- (۳۲) عید الاضحیٰ مسلمانوں کا بہت بڑا تیوہار ہے" (ہمارا دیش - درجہ چہارم) ص ۱۱۵
- لیکن اس سے بڑا تو عید الفطر ہے جس کا آپ نے ذکر نہیں کیا۔
- (۳۳) بقر عید سے زیادہ مسلمانوں کے یہاں عید کی اہمیت ہے آپ نے بقر عید کا ذکر کیا عید کا ذکر نہیں کیا ہے۔ (ہمارا بھارت) ص ۱۱۵
- (۳۴) "کنبہ کے ارکان وقت پر پوجا پاٹ وغیرہ کرتے رہتے ہیں" (زندگی جتہ - ۵ - درجہ ۱۰-۱۱) ص ۳۱
- مسلمان پوجا پاٹ نہیں کرتے اس لیے ان کا لیا کر کرتے ہوئے پوجا پاٹ کے ساتھ عبادت کبھی لکھتے۔
- (۳۵) "عید اور محرم مسلمانوں کے مشہور تیوہار ہیں" (ہمارا بھارت - درجہ ۵-۶) ص ۱۲۲
- محرم مسلمانوں کا تیوہار نہیں، یہ ان کے لیے غم کا موقع ہے۔
- (۳۶) "مسلمانوں کے ویش بھوشا (پانچامہ) اچکن، شیردانی وغیرہ پہناوے کا ان کو کرن آرمجھ کیا"
- اچکن اور شیردانی خاص ہندوستانی پہناوے ہیں اور ایک Composite Culture کی دین ہیں۔
- (۳۷) اسی استھان پر، "مہاتما شیخ سلیم جی رہتا تھا" (اتہاس اور ناگرک شاستر - درجہ ہفتم) ص ۱۳۰
- (۳۸) پر پرادی مسلمانوں کا نیا شیخ احمد سرہندی تھا" (اتہاس اور ناگرک شاستر - درجہ ہفتم) ص ۱۳۳
- مختصر یہ کہ اس فرقہ پرستی نے جہالت اور گراہی کا جال سا پھیل دیا ہے۔



ڈاکٹر غلام ربانی

ایم۔ ٹی۔ سی۔ ایچ۔ - بریڈ فوٹو سٹار کولونی  
پوسٹ میٹیکل کالج، راجپتی ۸۳۴۰۰۹ (بہار)

## بہار کے اسکولوں کے نصاب میں داخل تاریخ و سماجیات کی کتابوں کا جائزہ

میں نے اپنے مقالہ میں بہار کے اسکولوں کے نصاب میں داخل تاریخ و سماجیات کی کتابوں کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ راجپتی ضلع جو بہار میں عمدہ تعلیم کا ایک اچھا مرکز ہے، اُسی کو خصوصی طور پر توجہ کا مرکز بنایا ہے۔ یہ ضلع ریاست بہار میں تعلیم کے لئے انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ اس ضلع میں پوری ریاست کے مختلف اسکولوں کے نصاب پڑھائے جاتے ہیں۔ لہذا کے لحاظ سے میں نے اسکولوں کو تین درجوں میں تقسیم کیا ہے جو مندرجہ ذیل ہیں :-

1. Indian Certificate School Syllabus.
2. Centrai Board of Secondary Syllabus.
3. Bihar Secondary School Syllabus.

کوٹھاری کمیشن (National Education Commission) کی رپورٹ کا پہلا اجلاس طرح ہے :-

"The destiny of India is being shaped in her class rooms."

یعنی :- "ہمارے ملک کا مستقبل اس کے کلاس روموں میں ہی بن رہا ہے۔"

درجہ میں جیسی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ویسا ہی ذہن پرچھوٹ کا بن جاتا ہے۔

میں (I.C.S.E.) کی تاریخ کی مندرجہ ذیل کتاب کے سطور پیش کر رہا ہوں جو نفرت اور فرقہ واریت

کی فضا ہموار کرتے ہیں :

کتاب کا نام :-

"Indian History and Culture" by S.L.Kaeley, V.K.Bhandari  
and T.Sushila, 3rd edition, 1987, Publisher Inter University Press  
(P) Ltd.

Educational Publishers,  
30/7 Shakti Nagar, Delhi-110007.

صفحہ ۱۷۸ پر مندرجہ ذیل سطور محمود غزنوی کے بارے میں ہیں :

Mahmud of Ghazni

"In 1019 A.D. Mahmud led an expedition against Rajya Pal, the Pratihara ruler of Kanauj who submitted without resistance. The Sultan is said to have plundered as many as 10,000 temples and after collecting a huge booty returned to Ghazni."

صفحہ ۱۷۹ پر اسی عنوان کے تحت مندرجہ ذیل سطور ہیں:

"The Muslim forces reached Anhilwara in January 1025 A.D. but its ruler Bhim Dev fled for safety. More than 50,000 people were slain and huge booty fell into the hands of the invader."

اسی صفحہ پر دوسرا پیرا گراف اس طرح ہے :

"His last invasion was against the Jats of Sind who had tried to deprive him of some of his booty from Somnath on his way back to Ghazni. He attacked them in 1026-27 A.D. and put many of them to death."

صفحہ ۱۷۹، عنوان The Results of Mahmud's invasions کے تحت مندرجہ ذیل سطور ہیں:

Sir Woolsey Haig rightly says

"His wanton destruction of the temples - the great institutions of art and architecture since ancient India - gave a death blow to the art and architecture of the country."

صفحہ ۱۷۴ پر عنوان An estimate of Ala-ud-Din Khilji کے تحت مندرجہ ذیل سطور ہیں:

Lanepoole (aptly) says about Ala-ud-Din

"A bloody and unscrupulous tyrant yet none may refuse him the title of a strong and a capable ruler."

فیروز شاہ تغلق کے بارے میں صفحہ ۲۰۷ پر عنوان - His religious —————

intolerance: کے تحت مندرجہ ذیل سطور ہیں :

"Firoz was a devout Muslim of the orthodox Sunni and was intolerant of the practices of the Shias as well as of the Hindus. He imposed Jazia on the Brahmins, who had hitherto been exempted from it. He did not allow the Hindus to build any new temple. He also sought to secure converts from the Hindus by promising them exemption from the Jazia."

تیمور کے حملے کے بارے میں صفحہ ۲۰۱ پر عنوان Timur's invasion of India کے تحت مندرجہ ذیل

پیراگراف ہے :

"Having stayed in Delhi for a fortnight, Timur embarked upon his hamelvard journey, plundering Meerut, Haridwar, Nagarkot and Jammu on the way. He relieved the State treasury of the Delhi Sultanate of all the wealth accumulated during the past two hundred years."

تیمور ہی کے ہاتھ میں اسی صفحہ کے دوسرے پیراگراف میں اس طرح درج ہے :

Badauni observes

"The city was utterly ruined and for the two whole months not a bird moved a wing in Delhi."

ہمایوں کے (Character) کے بارے میں صفحہ ۲۱ پر عنوان Humayun's character کے تحت مندرجہ ذیل جملے لکھے گئے ہیں :

"After a moment of triumph, he would make himself busy in his 'Harem' and dream away the precious hours in the opium-eaters paradise, whilst his enemies were thundering at the gate."

جہانگیر بادشاہ کے بارے میں عنوان Rebellion of Prince Khusrau کے تحت صفحہ ۲۳۵ پر مندرجہ ذیل اقتباس درج ہے :

"The sixth Guru Arjun Dev was asked to pay a fine of rupees two lakhs for his offence of supporting Khusrau. When the Guru refused to pay the fine, he was arrested and tortured to death in Lahore."

صفحہ ۲۳۷ پر عنوان Trouble with Portuguese کے تحت مندرجہ ذیل سطور لکھے گئے ہیں :

"The Portuguese who had been in India for long, resorted to the policy of forcible convasion of Indians to Christianity. More after than not, they looted and attacked Indian ships."

صفحہ ۲۴۴ پر عنوان Aurangzeb's Religious Policy کے تحت مندرجہ ذیل اقتباس درج ہے :

"Aurangzeb was an orthodox Sunni Musalman and the great object of his life was to make India a 'land fit for Islam'. He aimed at setting up a pure Islamic state based on the Quranic law. An order was issued in A.D.1659 forbidding the construction of new temples. In A.D.1664 he forbade even the repair of old temples. In A.D.1667 he imposed a professional tax on Hindu Merchants while Muslims traders were exempted from the payment of any such tax. In A.D.1668 the Hindus lose restrained from celebrating the Hindus religious fairs and festivals. In A.D.1669 a general order was issued

that all Hindus Pathshalas and temple school should be demolished. The officers of 'Public morals' were instructed to destroy Hindu place of worship. The Somnath temple at Patam, the Vishvanath temple of Varanasi and the Keshavnath temple of Mathura were razed to the ground and with their materials stately mosques were erected to deminate the cities.

Many Hindus who were unable to pay the tax, turned Mohammadans to obtain relief from the insults of the collectors. Stipends and gifts were levished on the converts and posts were offered to them in public services."

اسی صفحہ پر مصنفین نے لکھا ہے کہ :

"The acquisition of a Qanungoship on condition of embracing Islam passed into a proverb."

صفحہ ۲۴۵ پر عنوان Rebellions of the Sikhs کے تحت مصنفین نے لکھا ہے کہ :

"The peaceful evolution of Sikhism had received a rude shock when their fifth Guru 'Arjun Dev was executed at Lahore in A.D.1606 under the orders of Jahangir.

Relations between the Sikhs and the Mughals took a crucial turn when Aurangzeb occupied the throne of Delhi.

Sikh temples were ordered to be destroyed and the ninth Guru Tegh Bahadur was summoned to the Royal Court. The Guru was asked to choose between conversion to Islam or death. On his refusal to embrace Islam the Guru was tortured for five days and eventually beheaded in December 1675 at Chandni Chawk in Delhi."

صفحہ ۲۴۵ پر عنوان Aurangzeb and the Rajputs کے تحت یہ جملہ لکھا ہوا ہے :

In the words of Smith

"The Deccan proved to be the grave of his reputation as well as his body."

اب میں بہار سکندری اسکول کے نصاب میں داخل "آधुनिक भारत का इतिहास" کے چند

اقتباسات پیش کر رہا ہوں جو قابل اعتراض ہیں :-

چند سطور صفحہ ۱۸ پر اس طرح درج ہیں :

"बाबर ने राजपूतों के खिलाफ युद्ध में जिहाद का नारा दिया था और अपने आदमियों को यह कहकर उनके विरुद्ध लड़ने के

تیسرے مضمون کا یہاں یہ ہے کہ وہ کافر ہیں اور ان کے خلاف فوج کرنا  
 ان کا دینی فرض ہے ۔"

ان کے ذہن پر اس کا بہت خراب اثر پڑتا ہے اور فرقہ واریت کی بنیاد پڑتی ہے۔ صفحہ ۲۰ پر لکھا ہوا ہے کہ :

"بابر مध्य ایشیا و بھارت پر ٹوٹے دلوں" و شاہی  
 سرکار، تیمور و اکبر کے درمیان کی لڑائی ہے ۔ ایشیا  
 کے دو بڑے ممالکوں چین و تیمور کا خون ان کی نیتوں  
 میں دوڑ رہا تھا اور تاتاریوں کی تباہ کاریاں و آفات  
 ان کے دلوں میں مچھلی تھیں ۔"

ان جملوں کے ذریعہ اسے خود بخود اور بدامنی پھیلانے والا بتایا گیا ہے اس حساب سے ابھی کے ہندوستانی مسلمانوں میں اسی  
 کا خون ہے۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے لیے کیا (Impression) ہونگے۔

ہندوؤں کے بارے میں حرم کی طرف مائل ہو جانا اور مشغول رہنا طالب علموں کے ذہنوں کو ایک قدم  
 اور آگے سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔

صفحہ ۱۰۲ پر شاہ جہاں کے بارے میں مصنف لکھتا ہے :

"1612ء میں ہی انہوں نے یہ حکم دیا کہ ان کے  
 ممالک میں ان کے والد کے عہد میں جو میندرے تھے  
 ان کے میندرے کو تباہ کیا گیا تھا ان کو تباہ کر دیا گیا تھا ۔  
 ان حکم کے تحت ان کے ممالک میں 76 میندرے کو  
 تباہ کر دیا گیا تھا ۔ اتر پردیش کے ہندو میندرے  
 تباہ کیے گئے اور جہاں تہہ کے پوتے کو مسلمان بنایا  
 گیا تھا ۔"

ان جملوں سے ہندوؤں کو مسلمانوں کے لیے نفرت و دشمنی اور عبادت گاہوں کو تباہ کرنے کا انتقامی جذبہ  
 پیدا ہوتا ہے۔

شاہ جہاں کے لیے کیسا دلالت آمیز جملہ استعمال کیا گیا ہے :

شاہ جہاں کے عہد میں ان کے والد کے عہد میں ان کے ممالک میں  
 تباہ کیے گئے میندرے پر مبنی ہیں لیکن یہاں ہمیں یہ



تہا سنا ہوا ہوتا ہی اُس نے یہ آجیلا دی کی کٹک سے  
 مہدنی پور تک جیتنے میں ہندو مندر ہیں وہ سبھی گیرا دیے  
 جاتے۔ شاہنشاہ کے بارہویں برس میں اُس نے یہ آجیلا پرتارن  
 کی کی ہندوؤں کے جیتنے میں مندر ہیں وہ سبھی کٹ کر  
 دیے جاتے اور اُس کے ریت ریتوں کا دمن کر لیا جاتا۔  
 اُس کی دھارمک کھڑتا کے کارن ہی سومناث کا مندر  
 بنارس کا ویشنواث مندر تہا مہورا کا کیشو راتھ کا  
 مندر کٹ کھا گیا۔ اُس نے مندروں کا نرماں میں  
 نرستہ کرنا دیا۔

مندرجہ بالا جملوں میں مندروں کے کرانے کا حکم جاری کیا، چننا مندر میں گو تہا کر اگر مندر کو مسجد میں  
 تبدیل کر دیا۔ ہندوؤں کے رسم و رواج کو ختم کر دیا۔ سومناث، متھرا، بنارس کے مندروں کو برباد کر دیا۔  
 اور مندروں کی تعمیر کو منع کر دیا، طالب علم کے (Sentiments) کو کافی چوٹ لگتی ہے۔ زمانے سے طالب علم  
 ان جملوں کو پڑھ رہے ہیں جس سے فرقہ واریت کی فضا تیار ہو رہی ہے۔ اور انتقامی جذبہ بھڑک رہا ہے۔ اسی جذبہ  
 نفرت کے تحت ہندستان کے مختلف علاقوں میں فرقہ وارانہ فسادات ہو رہے ہیں اور مسلمانوں کی عبادت گاہوں  
 کو برباد کرنے اور قبضہ کرنے کی ناپاک کوششیں ہو رہی ہیں۔ طالب علموں کا ذہن گندہ اور بھرا ہوا ہے۔  
 مسلمانوں اور جاٹوں کے درمیان برتاؤ کے بارے میں مصنف لکھتا ہے کہ :

”مہورا کے جاٹوں کے جرمی دار گوکول کو پرتارن کر  
 تپ رتار پکڑ لیا اور آگرے کی پولنٹ چوکی پر  
 اُس کے اُنگی کو کاٹ کاٹ کر پھینک دیا گیا اور اُس کی  
 ہڈیاں کر دی گئی۔ اُس کا رتار جبر دتتی مسلمان  
 بنا لیا گیا۔ پانچ ہزار جاٹ پھد میں مارے گئے۔“

اس اقتباس سے مسلمانوں اور جاٹوں کے درمیان، نفرت، دشمنی اور فرقہ واریت کا جذبہ بھڑکتا ہے۔

اسی طرح ”اورنگ زیب اور راجپوت“ عنوان کے تحت یہ بتایا گیا ہے کہ اورنگ زیب راجپوتوں  
 سے جانوروں کی طرح نفرت کرتا تھا، اور شیطان سمجھتا تھا۔ راجپوت طالب علموں کی خود داری کو کافی چوٹ  
 پہنچتا ہے۔ نفرت اور دشمنی کا بیج جوان جملوں میں بویا گیا ہے یہ آگے چل کر فرقہ واریت کا مواد فراہم کر سکتا ہے۔

میری رائے ہے کہ تاریخ کی کتابوں میں ایسے اقتباس لکھ کر ہندوستان میں فرقہ واریت نہ پھیلایا جائے۔ تاریخی حقائق کو پیش کرنا ضروری ہے مگر اس میں تعصب نہ برتنا جائے اور دونوں فرقوں کے بلو شاہوں حکمرانوں یا بزرگوں کی ایک طرح عزت کی جائے۔ تاریخی حقائق کو پیش کرنا ضروری ہے مختلف عمر کے مطابق یا مختلف ضرورتوں کے تحت ہی پیش کیا جائے۔ مورخ کو ہدایت دی جائے کہ نفرت اور تعصب کا عینک ہٹا کر ہی اسکول کے طالب علموں کے لیے تاریخ مرتب کریں تو زیادہ فائدہ مند ہوگا۔ ہندوستان کی ایک جہتی خطرے میں ہے۔ اس لیے اس طرف توجہ دینے کی اشد ضرورت ہے۔



# بہار کے اسکولوں کے نصاب میں داخل تاریخ و سماجیات کی کتابوں کا جائزہ

ہندستان کی با تصویر تاریخ پارٹ ۱ (ہندستان کا عہد قدیم میں):

یہ ایک درسی کتاب ہے جو عہد اولیٰ سے ابتدائی عہد وسطیٰ تک کی ہندستان کی تاریخ پیش کرتی ہے نئے علمی منصوبے کے تحت اس۔ اے۔ کاہلے (KAELEY) نے ترتیب دیا ہے اور وی۔ کے۔ بھٹاری اور جے۔ FUSTE نے اس پر نظر ثانی کی ہے۔ اس کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ اس سے طلباء میں قومی یکجہتی کا احساس فروغ پائے گا، چنانچہ یہ کتاب اس مقصد کو بہت حد تک پورا کرتی ہے۔

بہر حال، یہاں ایک بیان غائبانہ اور نامتہ طور پر شامل کیا گیا ہے جو ہماری خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔ کثرت میں وحدت ہمارے سلسلے کی اہم خصوصیت ہے اور ہندوستانی قومیت ہمارے گنگا جہنی طے جلے پور کی سکا سی کرتی ہے، اور اپنے کروڑوں سیکولر ہے۔ چنانچہ فاضل مصنفین نے (صفحہ ۱۰) جو بیان پیش کیا ہے یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آفراس کی کیا ضرورت ہے اور اس کی کیا توجیہ کی جاسکتی ہے۔ درج ذیل سطریں ملاحظہ فرمائیں۔

”ویدک شریعت پر کاربڑا اثر یہ ہوا کہ وہ متحد کرنے والی طاقت بن گیا اور اس نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ ہندوستانیوں کی اکثریت کو ایک قوم میں سمونے کی صلاحیت رکھتا ہے (تاکیدی حصہ، اضافہ)۔ کیا ان کے کہنے کا مفہوم یہ ہے کہ یہ صرف اکثریت ہے جو قوم کی تشکیل کرتی ہے اور یہ کہ اقلویا قومیت کی بنیاد مذہب پر ہے اور یوں غیر ہندو، ہندستان کے قومی دھارے (main stream) کا حصہ نہیں ہیں؟

جلد دوم تاریخ کی کتاب (جے۔ کے۔ بھٹاگر اور آئی۔ آر۔ مہتا) پتا سرک ڈپو، نئی دہلی ۱۹۷۹ء):

یہ کتاب NCERT کے نصاب پر تیار کی گئی ہے اور ہندوستانی تاریخ کے قدیم عہد کو اپنے معاملے میں لیتی ہے۔ اس کی شروعات ابتدائی انسان کی زندگی سے ہوتی ہے اور یہ مہرشی ہدھی پرتھم ہوتی ہے۔ میرے خیال میں اس کتاب میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے، بہر حال، اس میں دو بیانات ایسے ہیں

جن پر توجہ دینے اور انہیں نو سوچنے کی ضرورت ہے۔

(۱) عوام کے دلوں میں اس بات کی زبردست خواہش کہ ملک کے طول و عرض میں ایک درجہ جاری و ساری ہو جائے (صفحہ ۱۵۵)

(۲) ہندو دور کا نام، ہمیشہ تاریخ میں زندہ رہے گا کیونکہ اس نے بہت سارے عظیم انسان منہ اس عظیم اور طاقتور حکمران نے یقینی کچھ اور کیا لائق توصیف کا نام اے انجام دے۔

A Combined Text Book of History & Civics

(Fourth Revised Edition 1986)

ڈی۔ اے۔ کنکرا (گوئیل برادر میں پرکاش، نئی دہلی):

یہ کتاب درجہ ششم کے لیے لکھی گئی ہے اور یہ N.C.E.R.T. نئی دہلی کے تاریخ اور سماجیات کے مطابق تیار کی گئی ہے۔

اسی کا تاریخی حصہ ہندوستانی تاریخ کے عہد قدیم سے تعلق رکھتا ہے یعنی ابتدائی دنوں سے لے کر عہد تک یہ کتاب خوش سلیقگی سے لکھی گئی ہے، اور غیر خیال میں اس میں کوئی ایسا قابل تنقید مواد نہیں ہے جس سے مختلف آپس میں بغض و عداوت پیدا ہو اور جس سے فرقہ وارانہ اتحاد اور قومی یکیتا بری طرح اثر انداز ہو۔

Medieval India. حصہ دوم۔ ستیش چندرا۔ X اور ۱۱

میں نے غایت درجہ دلچسپی سے اس کتاب کا مطالعہ کیا، اسے پڑھ کر خوشی ہوئی، اور میں اس کے دو نظر سے، فکر کی طہارت اور عالمانہ تجربے یا فیصلے سے جو کتاب کی خصوصیت بن جاتے ہیں بے حد متاثر ہوا۔ یہ کتاب خاصی مشہور ہے اور یہ اس لائق ہے کہ یہ بطریق حسن انسان دوستی، سیکولرزم، قومی یکیتا اور جمہوریت کے اقدار اور تصورات کو فروغ دے جیسا کہ NCERT چاہتا ہے۔

زیر تبصرہ جلد ۱۵۲ء میں اٹھارویں صدی کے ابتدائی حصے تک کو اپنے دائرے میں لیتا ہے۔ پروفیسر ستیش نے ان طاقتوں اور ان عوامل کو جنہوں نے عہد وسطیٰ میں ہندوستانی سماج اور اس کی تہذیب کو ڈھالا تھا، اور اس پر زیادہ سے زیادہ توجہ ڈالی ہے۔ مختلف علاقے اور مختلف مذاہب کے عوام کی خدمات پر جو انہوں نے سماج اور تہذیب کی ترقی کی راہ میں انجام دی تھیں۔

## History & civics (برائے درجہ ششم):

یہ کتاب N.C.E.R.T. نئی دہلی نے زیر سرپرستی ایک ادارتی بورڈ کے جس کے چیرمین ہیں۔ ایس کوئل اور پرنسپل نور الحسن، پرنسپل سٹیشن چندرا، اور پرنسپل رومیلا تھا پر مبنی تیار کی ہے اسی طرح سماجیات (Civics) کا حصہ DR.D.C. MULLA اور شری بی سی شرمانے تیار کیا ہے۔

یہ کتاب بڑی خوش سلیقگی اور خوش ادائیگی سے تحریر میں لائی گئی ہے تاکہ انسان دوستی، سیکولرزم، قومی یکجہتی، بشمول جمہوریت کی قدروں اور نظریوں کو بڑھا دیا جائے۔ یہ کتاب بھول چوک اور مصیبت سے پاک ہے کہ یہ باتیں قوم اسکول کی درسی کتابوں میں ملتی ہیں۔ یہ کتاب عہد قدیم کے ہندستان کو معروضی اور سائنسی انداز سے پیش کرتی ہے۔ بزرگوں کے کارنامے پر یہ مقبول پسندانہ اور حق پسندانہ تعاضل کے احساس کی تعلیم دیتی ہے اس خوبی کے ساتھ کہ اس کا احیاء پرستانہ قوم پرستی، یا عہد قدیم کے ہندستانی سماج کی کمزوریوں اور خامیوں پر لپ پوت کرنے کا عمل نہیں ملتا۔

بہر حال اس میں کچھ غلطیاں اور کچھ فر و گناشتیں بھی ملتی ہیں۔ بیخبر محمد کے متعلق جو ص ۱۳۸ میں یہ تحریر کیا گیا ہے وہ اپنا رزق ان قاتلوں میں کام کر کے حاصل کرتے تھے جو اجناس کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر پہنچا تا تھا اور یہ اس طرح انہیں ویران صحراؤں میں طول طویل سفر کرنا پڑتا تھا جس کے سبب انہیں غور و خوض کا خاص وقت ملتا تھا وہ اس طرح کے غور و فکر اور استغراق کے لیے غار حرا میں گوشہ نشین ہو جایا کرتے تھے یہ بیان بھی اسی طرح (ص ۱۳۸) کہ بنوں نے پہلے اپنے خاندان، اپنی زوجہ اور اپنے رشتہ داروں کو مشرف بہ اسلام کیا غلط ہے۔ وہ لوگ جو ابتدا میں اسلام لائے ان میں ان کی زوجہ، خدیجہ، ان کے دوست ابو بکر ان کے بھتیجے علی اور ان کے خدام زید تھے جب کہ ان کے خیر رشتہ داروں نے خانقاہ اور مہمانداز رو یا اختیار کر رکھا تھا۔

## History and civics (برائے درجہ ہفتم):

یہ کتاب N.C.E.R.T. کی بہم کردہ ہدایات کے عین مطابق تیار کی گئی ہے اس معروضیت اور ہوشمندی کے ساتھ جو اس درسی کتاب کی خصوصیت تھی جو درجہ ششم کے لیے تیار کی گئی تھی۔ تاریخ کے حصے میں قرون وسطیٰ کا جائزہ دیا گیا ہے اور سماجیات کے حصے میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہم اپنا نظم کس طرح چلاتے ہیں، یعنی وہ دستور اور حکومت جس کے زیر سایہ ہم رہتے ہیں۔ بہر حال یہ بات حیرت انگیز نظر آتی ہے کہ اس کتاب میں جو پر از معلومات ہے اور جو کافی غور و فکر کے بعد لکھی گئی ہے۔ کچھ ایسی فر و گناشتیں ملتی ہیں جن کے متعلق یہ تو نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ان میں حقائق کو دبا دیا گیا ہے تاہم وہ ایک متنازعہ فیہ شخصیت کی غلط تصویر کو یقین میں بدلنے کی کوشش کرتی ہیں۔ جزیرہ کلاو بارہ مال کرنا دینے مسلمانوں پر پورا ٹیکس اور ان کے

کے ہاتھوں مندروں کو مسکد کرنے کے واقعہ (ص ۱۱) کو بیان کیا گیا ہے۔ لیکن ضروری وضاحتوں کے ساتھ نہیں کیا گیا ہے۔  
جنرل ایک ٹیکس تھا جو ان لوگوں پر لاگو کیا جاتا تھا جو فوجی خدمات انجام نہیں دیتے تھے اور اسکا دائرہ اثر بہت ہی ہلکا تھا۔  
پمپ لریوں، عورتوں، بچوں، حکومت کے معذوروں اور ناداروں کو اس ٹیکس سے خارج کر دیا گیا تھا اور مندر  
جو ہمارے گئے تھے وہ مذہبی سے زیادہ سیاسی بنیادوں پر مسائل کیے گئے تھے۔ اورنگ زیب کی ہندو دشمنی کے سلسلے میں  
جو عام غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں، انہیں دور کرنے کے لیے، اس بات کا حوالہ دینا چاہئے کہ اس نے مندروں کو عطیات دے  
کبھی کبھی خاص اپنی تحریر میں اپنی مہر کے ساتھ ادھر یہ کہندو منصب داروں کی تعداد اس کے عہد میں اکبر کے عہد سے کہیں  
زیادہ تھی، اور ہندو امرا میں مراٹھے نصف سے زیادہ تھے،

(برائے درجہ ہشتم)

ریٹیبھ کتاب NCERT کے زیر اہتمام تیار کی گئی۔ یہ آج کے ہندوستان کی تاریخ اور آزاد ہندوستان کے بھرپور غایان  
اور جنونیوں پر بحث کرتی ہے۔ اسے پڑھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی اور اس نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ ہماری تاریخ اور سیاست  
کابل و پورہ اور اس کا معیار کیا ہوتا اور کتنا سٹ جاتی اگر ہماری نسل کو ایسی غیر جانب دار اور متوازن تاریخ جدید ہندوستان  
کی پڑھنے کو ملتی۔ یہ تاریخی ارتقا کا تجربہ افراد خاص خاص واقعات کے مطالعہ سے نہیں کرتی ہے۔ جیسا کہ ہم لوگوں نے اسکول  
کے دنوں میں کیا تھا بلکہ تحریکوں اور اداروں کے مطالعہ کے ذریعے کرتی ہے۔

سماجیات کا حصہ روشن خیال شہریت کی ضرورتوں کو مکٹ میں لانا ہے اور کل کے شہریوں کو ہمارے قومی مفاد  
اور جمہوریت، ہندوستانی سماج اور ہمارے سماجی مسائل اور اقتصادی چنوتیوں، پینچ سالہ منصوبے، برصغریٰ ہوائی آبادی اور ترقی  
اور آخر میں ہندوستان کے دفاعی اور خارجہ پالیسی، جمالیوں کے ساتھ تعلقات اور ہندوستان اور UN کے متعلق ہیں اگلا کتبہ  
بہر حال، میرے خیال میں کتاب میں ایک بڑی فروگزاشت رہ گئی ہے اور وہ ہے انتہا پسندوں کے کردار کے سلسلے  
میں۔ انتہا پسند سیاست میں انتہا پسند تھے لیکن سماجی معاملات میں قدامت پسند اور اعیانہ پسند بھی تھے۔ اس کتاب کی قدردانی  
میں مزید اضافہ ہو جاتا، اور فرقہ پرستی، ذات پرستی، مقامیت اور جارحانہ وطن پرستی کے متعلق ہیں صحیح اور اک حاصل  
ہو تاں لے دے جاتے انتہا پسندوں کے اس رد عمل کے متعلق جو انہوں نے اعیانہ پرستی کی تعلیم اور اسے بڑھاوا دینے کے  
سلسلے میں انجام دے، جس نے بھٹانوی راج کی شاطرانہ پالیسی کے ساتھ مل کر ایسے بیج بوئے کہ اس نے چالیس کے عشرے اور  
آنے والے عشروں میں ایسی فصل پیدا کی جو سخت خرابیاں تھیں۔

یہ کتاب بڈل اسکول کے درجہات کے لیے، تاریخ کی تین کتابوں کے سلسلے کی پہلی کتاب ہے۔ مصنف نے اس بات پر افسوس کیا ہے کہ وہ ماضی کے مطالعے میں طلباء کی دلچسپی اور ان کی شکست کو زیادہ کریں اس طرح جہاں ممکن ہو، وہاں لکھنے کے لیے ماضی کو زندہ کریں کہ اس طرح ماضی کے واقعات آج کے حالات سے ہم رشتہ ہو جائیں اور یہ کام انہوں نے بہت حسن و خوبی سے انجام دیا ہے۔

میرے خیال میں سابع کے مختلف حلقوں میں مصروفیت اور دوستانہ تعلقات کے ذریعہ نگاہ سے اس میں کوئی قابل اعتراض نہیں ہے۔ بہر حال، یہ بات بے عمل نہیں ہوگی اگر یہ بتایا جائے کہ اشوک کی تعریف و تحسین ابر کے کام کو نظر انداز کر دیتی ہے کہ اس نے اپنی عظیم سلطنت کے مختلف فرقوں میں ہم آہنگی پیدا کی تھی (صفحہ ۵) اسی طرح مشکوٰۃ چارہ سے اس رول کو جو انہوں نے بدھ مت کے زوال یا انہیں آخری غرب، پہنچانے کے سلسلے میں ادا کیا تھا مراد نہ کر جاتی ہے، اور مٹھوں اور لائبریریوں کو جس پر جوش انداز سے انہوں نے تباہ کیا تھا مسلمانوں سے منسوب کر دیتی ہے جو یقینی قابل گرفت عمل ہے۔

#### AN ILLUSTRATED HISTORY OF INDIAN BOOK

(Oxford University Press, 1977)

یہ کتاب عام درسی کتابوں سے بالخصوص ان کتابوں سے جو ۶۰ کے عشرے تک رائج تھیں، ایک خوش آئند انحراف ہے۔ یہ تقریباً چار سو سال کے عرصے کو اپنے احاطے میں لیتی ہے یعنی سولہویں صدی میں یورپی تہذیبی بستیوں کے قیام کے بعد سے ۱۹۴۷ء میں حصول آزادی کے وقت تک۔ یہ کتاب ہندوستانی سیاست کی تاریخ کی ان درسی کتابوں میں ایک اور اضافہ میں کرتی، جن میں بالعموم جنگجوؤں کی تفصیل، انتظامی اصلاحات اور دستوری ارتقا کا حال ملتا ہے، مصنف نے یہ سب کی کیا ہے لیکن یہ اس غرض سے کیا ہے تاکہ وہ اس دور کی تاریخ کا یقین کرتے ہیں۔ اقتصادی، سیاسی، سماجی اور تہذیبی احوال کو ایک دوسرے کے پابند دکھائے۔ یہ کتاب جو بصورت دیگر قابل قدر ضعیف ہے اس میں مصنف کے ایک طرفہ طریقہ فکر کے لوگوں کو جرح ہوتی ہے۔ وہ مختلف عقائد کے راہنما یاں کو اجاگر کرنے میں ناکام ہے۔ خصوصیت کے ساتھ ہندوستانی سابع کی نشو و نما کو تحریک آزادی میں مسلمانوں نے جو رول ادا کیا ہے وہ احاطہ تحریر میں نہیں لے سکا ہے۔ مثال کے طور پر اس کتاب میں حضرت محمد بن علی شاہ نواز محنتی کو مولانا آزاد کے نام کی تائید ملتی ہے۔

## تاریخی کتب میں زہرِ ہلا مواد

چونکہ ساؤتھ ایشین ریجنل سینٹر صوبہ بہار کے صدر مقام پر منحصر ہو رہا ہے۔ اسی لیے میں سب سے پہلے ایک ایسے محل کے حالات پر مبنی کتاب کے سلسلہ میں گفتگو کرنے جا رہا ہوں، جس کا تعلق اسی صوبہ بہار کے مشہور مقام سہسرام سے تھا، یعنی شیر شاہ سوری۔ کتاب کا نام ہے ”شیر شاہ اور اُس کا عہد“۔ مصنف کا نام ہے ”کالکا رجنن قانون گو“۔ کتاب کے مترجم ہیں ”سری رام آسرے شرما“ (مجموعوں نے زبان اردو میں ترجمہ کیا ہے)۔ اور اس کے ناشر ہیں ترقی اردو بورڈ کے ’کے۔ کے۔ گھٹیا صاحب۔ آر۔ کے پورم نئی دہلی ترقی اردو بورڈ کا سلسلہ مطبوعات نمبر ۲۴۵ ہے۔

اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء میں نیشنل پریسیس رجنٹ نگر نئی دہلی سے شائع ہوا ہے۔ کتاب کی طباعت کا مقصد اس کے پیش لفظ اور دیباچہ میں یہ بیان کیا گیا ہے :

”اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لیے حکومت ہند و وزارت تعلیم و ثقافت کے تحت ماہرین

سے جدید علوم پر ایسی کتابیں لکھوانا جو کہ زبان اور قوم کی ترقی میں معاون ثابت ہوں۔“

اب میں اس کتاب کے کچھ اقتباسات بطور نمونہ پیش کر رہا ہوں، جس کے ملاحظہ سے معلوم ہو گا کہ یہ

کتاب اپنے مقاصد میں کہاں تک کامیاب ہے :

”اگر ہم ایک صدی سے قبل شمالی ہند کے اسلامی ادب کے مرکوزوں میں قیام کرنے والے عالموں کی زندگی

کا مطالعہ کریں تو ہم یہ دیکھیں گے کہ زمانہ سلف کی بے ہنگم فضا میں عالم نسبتاً گہیں زیادہ آزاد، بے فکر اور

لاابالی ہوتے تھے۔“ ص ۷۹

اس اقتباس میں علماء و سلف کے متعلق نامناسب تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ اقتباس بھی قابلِ ملاحظہ ہے :

”روایت ہے کہ کسی موقع پر شیر شاہ کی زبان سے یہ الفاظ نکلے کہ اس کا پوتا نور خاں بن عادل خاں اپنے

والدہ عجمیہ سے زیادہ اس کا وارث بننے کا مستحق ہے۔ یہ ایک مذکورہ معمولی کمزوری تھی جس سے کہ رسول اللہ

ص ۷۸۲ مستثنیٰ نہ تھے۔“



ہم تاریخ کی دوسری کتاب "تاریخ شاہجہاں" پیش کرتے ہیں۔

کا نام: ————— تاریخ شاہجہاں: مصنف کا نام: ————— ڈاکٹر مینی پرشاد سکینہ۔ مترجم کا نام: یازمین۔ اشاعت: ————— ترقی اردو بورڈ کی طرف سے پرائسز ایک انڈین کونسل آف ہیڈوریکل شائع ہوئی۔

باب کے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے جس میں شاہجہاں کی کردار کشی بے رحمی سے کی گئی ہے:

بریر (مستشرق عالم) کا الزام ہے کہ شاہجہاں کا ناجائز تعلق اپنی لڑکی جہاں آرا سے تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ بڑی لڑکی بہت خوبصورت تھی۔ اس کے اعضاء جسم نہایت دلکش تھے۔ اس کا باپ اس سے پرہیز کرتا تھا۔ افواہ یہ ہے کہ اس کی اُنسیت بڑھتے بڑھتے اس درجہ پر پہنچی جس کا ذکر کرنا۔

ص ۲۸۶

یہ ہے کہ ہندوستانی مورخ ایک یورپی مورخ کے حوالہ سے بات کرتا ہے۔ جو کہ مغلوں کو بدنام کرتا ہے۔

"اس کا جواز ملاؤں کے فتوے پر تھا۔ یہ لوگ ماہرین قانون شریعت سمجھے جاتے تھے۔ ان یہ نامناسب ہوتا کہ بادشاہ کو اس درخت سے پھل حاصل نہ کرنے دیا جائے جس کو

یا ہو۔" ص ۲۸۷

کاؤ شریعت پر براہ راست حملہ کیا گیا ہے۔ اور انہیں کس قدر گھٹیا درجہ فتویٰ فروش ثابت

"اگرچہ یہ امر قابل یقین ہے کہ شاہجہاں بے حد نفس پرستی کا دلدادہ تھا۔ اس کے ماننے کی کہ اس کی لڑکی مختلف ناجائز معاشقوں میں ملوث تھی۔ اس لیے اس کی نظر میں یہ بات قابل یقین ہے کہ باپ و بیٹی اتنے بد اخلاق ہو سکتے ہیں۔ جتنا وہ مورد الزام ٹھہرائے گئے۔" ص ۲۸۸

آرا بنت شاہجہاں کے متعلق کتنے گمراہ ہوئے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

"منوچہ کہتا ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں کو صرف ایک فکر عورت کی تلاش کی رہتی یہ بھی لکھا ہے کہ جعفر خاں اور خلیل اللہ خاں امرا کی بیویوں سے شاہجہاں کے تعلقات ناجائز

تھے۔ یہ بات اتنی مشہور ہو گئی تھی کہ جب جمع غفران کی بیوسی باہر نکلتی تو بھکاری اس کو پکار کر کہتے،

اے شاہجہاں کی داشتہ ہم کو بھی یاد رکھنا۔“ ص ۲۸۵

ان الزامات کو پڑھنے کے بعد نئی نسلوں کے ذہن میں شاہجہاں کی کیا تصویر قائم ہوگی۔

اس سلسلے میں خود مصنف کتاب یعنی پرشاد صاحب سکسینہ کی رائے بڑی اہمیت کی حامل ہے جو انھوں نے شاہجہاں کے متعلق قائم کی ہے :

”کوئی عیش پسند بدکار اس بلندی پر نہیں پہنچ سکتا۔ بحیثیت شاہزادہ وہ ہم کو فرض شناس معلوم ہوتا ہے۔ بحیثیت حکمران اس نے اپنے دل و دماغ کے وہ جوہر دکھائے جو ایک بادشاہ کے شایانِ شان ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ خون میں بے رحمی کے تحت تکس پہنچا تھا، لیکن وہ مہربان اور انصاف پسند بادشاہ تھا۔ قدرت نے اس کو غیر معمولی گرمی عمل، زبردست نکتہ رسی، شجاعت، ہمت اور سب سے بڑھ کر عدیم المثال محرک کا نہ قوت عطا کی تھی۔“ ص ۲۸۹

آگے چل کر مصنف کتاب سکسینہ صاحب مغربی ستیاہوں کے بیانات کو خود ہی تسلیم نہیں کرتے ہیں :

”۱۷ ویں صدی کے نصف اوّل میں بڑی تعداد میں مغربی ستیاء ————— ہندستان آئے۔ ان

ستیاءوں کو فوجی برتری کا وہم تھا۔ ہندوستانیوں کیلئے وحشی کا لفظ ان کی زبانوں پر تھا۔ ان میں بہت سے ایسے تھے جن کو مستند سیاسی حالات کی آگاہی نہ تھی۔ اس لیے انھوں نے افواہ اور بازاری خبروں کا قلمبند کرنا کافی سمجھا۔ ان میں بعض تو کم تعلیم یافتہ اور نااہل تھے۔ وہ صحیح زاویہ نظر سے کام نہ لے سکتے تھے۔ جو ستیاء تعلیم یافتہ اور بلند خاندانوں سے متعلق تھے، ان میں ایک دوسرے قسم کا عیب تھا۔ یہ لوگ مغل حکومت اور ہندوستانی اداروں کو اس نظام حکومت کی کسوٹی پر پرکھتے جو ان کے ذہنوں میں پہلے سے تھا۔ جب نتیجہ ان کی امیدوں سے کم نظر آتا تو معائب کو زیادہ اہمیت دیتے اور محاسن کو نظر انداز کر دیتے۔ میرا خیال ہے کہ ان ستیاءوں کا بیان صداقت سے دور ہے۔“ ص ۳۰

لیا اس متنازعہ اور غیر متفقہ مواد کے پڑھنے سے ہندوستانیوں کے دلوں میں قومی یکجہتی اور محبت پیدا ہوگی یا اس کو پردہ کاغذ محل کے غائب اور لال قلم کے معمار کے متعلق انتہائی نفرت انگیز بدگمانیاں جنم لیں گی۔

ہندوستانی مؤرخین سے میری درخواست ہے کہ وہ ”تاریخ“ ایسے مقدس موضوع کو متنازعہ شہادت اور نفرت انگیز مواد سے پاک رکھنے کی کوشش کریں تاکہ ہندوستانی تاریخ ہماری نئی نسل کو تعمیری ذہن عطا کر سکے۔



## مکھیا پریش کی درسی کتابوں میں دل زاری

درسی کتابیں مگر چہ استاد کے لئے تعلیمی مواد کے معیار و مقدار کا نمونہ ہوتی ہیں لیکن طلبہ کے لئے نئی معلومات  
ریکارڈ ہونے کے علاوہ ایک ایسی شاہراہ کی طرح ہوتی ہیں جس پر تعلیم کا کارواں گامزن ہوتا ہے۔ ان کی حیثیت  
بل میدان جیسی ہوتی ہے جہاں طلبہ مہارت زبان کی مشق کرتے ہیں۔ ان تمام قومیوں کے باوجود درسی کتاب  
حیثیت ایک ذریعہ سے زیادہ نہیں کہ تعلیم بغیر درسی کتاب کے بھی دی جاسکتی ہے۔

ہر برس تقریباً چار سو کروڑ روپے کی درسی کتابیں شائع ہوتی ہیں لیکن ابھی تک درسی کتابوں پر اس باریکی  
محقق نہیں ہو سکی ہے جس کی وہ متقاضی ہے۔ ۱۹۴۰ء کے بعد سے مختلف زالیوں سے درسی کتابوں کا جائزہ لیا گیا  
ہے۔ جہاں تک اردو اور اقلیتی مسائل کا تعلق ہے۔ ایک تحقیقی مقالے میں اردو اور سندھی کے الفاظ کا درجہ  
نسب کے نقطہ نظر سے مطالعہ کیا گیا ہے۔ دوسرے مقالے میں درسی کتب میں اقلیتی ذائقے کی زندگی کی جھلکیوں  
کا جائزہ لیا گیا جو ناقابل اطمینان تھا۔

مولانا آزاد کے دور وزارت اور ڈاکٹر ذاکر حسین کے دور صدارت میں درسی کتابوں اور اقلیتی ذائقے کے  
مسائل سے متعلق کئی وفود نے دونوں اہم ترین تعلیم سے ملحقہ قومی کمیٹیوں میں مرکزی حکومت نے ۱۹۶۸ء میں غلام السید  
بٹی تشکیل دی تھی جس کی رپورٹ شائع نہیں ہو سکی۔ اس کے بعد سری نگر میں قومی کمیٹی کا نفرنس نے درسی کتابوں خاص  
رہ سے تاریخ کے موضوع پر قومی مفادات کو ملحوظ رکھنے پر زور دیا تھا۔ ای۔سی۔ای۔ آر ٹی نے قومی کمیٹی کے  
نقطہ نظر سے درسی کتابوں کا تجزیہ کروایا تھا اور ۱۹۸۶ء میں مدراس میں منعقدہ درسی کتابوں سے متعلق ہر روزہ  
نفرنس میں درسی کتابوں کے جو بنیادی اور مرکزی عناصر لازم قرار دیئے گئے تھے ان میں سیکولرزم اور مشترکہ تہذیبی رویہ  
تہذیب کو بھی شامل کیا تھا۔ مہاراشٹر میں سرودھرم سمجھاؤ کمیٹی نے بھی اسی نوعیت کا کام شروع کیا تھا جو بعض مسائل  
وجہ سے پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔

ان ساری کوششوں کے علاوہ تمام ادارے جو درسی کتابیں شائع کرتے ہیں وقتاً فوقتاً کتابوں کا تجزیہ

کروا تے رہتے ہیں اور غیر ضروری، غیر حقیقی اور قابل اعتراض مواد کو نئے اڈیشنوں سے  
 کبھی کبھی درج کتابوں میں قابل اعتراض مواد کم علمی یا لاعلمی کی وجہ سے راہ پایا ہے۔ کبھی کبھی دا  
 کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ قابل اعتراض مواد اکثر ترقی فرقہ کا پیداوار ہو۔ کبھی کبھی ایکس  
 میں بھی بعض تحریروں کی آزاری کا سبب بن جاتی ہیں۔ تہذیبی زندگی اور اس سے وابستہ  
 صلاحہ قوی نظریات، تاریخی واقعات، تاریخ کی تعبیر و تشریح اور عقائد کے اظہار میں فرقوں  
 فرقوں میں بدگمانیاں پیدا ہوتی ہیں جو کبھی کبھی مذہبی فسادات کی شکل میں تبدیل ہو جاتی ہیں  
 کا جائزہ لیں تو درج مواد کبھی فرقوں اور کبھی قوی نقطہ نگاہ سے قابل اعتراض قرار دیا جاتا ہے  
 پر اعتراض کیا گیا ہے۔

عقیدہ ۱:۔ دوسرے ماترم کا گرم مادر وطن کی تعظیم کرتے ہیں۔ مادر وطن ہمیں غذا دیتی ہے  
 چڑھاتی ہے۔ اس کے دیئے ہوئے جوش و ہمت کی وجہ سے ہم بڑے بڑے کارنامے انجام  
 ہم ایک ہی ماں کی اولاد ہیں۔“

ڈاکٹر ونے موہن شرما نے آٹھویں کلاس کی معاون مطالعین مختلف گھر خطرات  
 شوال حکومت نے قانون پاس کیا تھا کہ ہندوستانی سرکاری دفاتروں میں  
 میں اپنا نام درج کروائیں گے۔ جو اس مقصد کے لئے درخواست نہیں دے گا اس کو مجرم  
 عائد کیا جائے گا، جیل میں ڈال دیا جائے گا یا جلاوطن کر دیا جائے گا۔ گاندھی جی بھگتے کہ سرکار  
 گاندھی جی نے شینگ میں فیصلہ کیا کہ کوئی نام نہیں لکھوائے گا۔ نام نہ لکھوانے پر دو ماہ کے  
 کے ساتھیوں کے ساتھ گرفتار کروا لیا گیا۔ گاندھی جی کو سمجھایا گیا کہ اگر وہ خوشی سے نام رجسٹر  
 تو اس قانون کو واپس لے لیا جائے گا۔ گاندھی جی راضی ہو گئے تو ان کو آزاد کر دیا گیا۔

”جیل سے چھوٹتے ہی انہوں نے سیتہ گریہوں کا ایک جلسہ کیا اور سمجھوتے کی شرطوں کو  
 گئی ہے۔ ہماری جیت ہے۔ اب آپ اپنی مرضی سے ایشیائی رجسٹر میں اپنا نام لکھوا سکتے  
 ”کہا۔ ”کہتا ہے ہماری جیت ہوئی ہے، سامنے بیٹھا ہوا چٹھان میرے عالم گرج اٹھا۔“  
 بات تو قائم رہی، گاندھی جی نے سمجھا کر کہا میں اپنی مرضی سے نام درج کرنا ہے۔ سرکار زبردستی  
 ۱۔ مہاراشٹر کی تاریخ کی آٹھویں درجہ کی کتاب

تو آپ کیا کریں گے؟" پٹھان نے پوچھا۔

" میں تو نام درج کرواؤں گا اور سب سے پہلے کراؤں گا " گاندھی جی نے جواب دیا۔ پٹھان جوش میں بولا۔

ہوتا ہے آپ کو سرکار نے رشوت دے دی ہے۔ تبھی آپ نے ایسا غلط کھنکھنایا کیا؟

پٹھان کا شک بے بنیاد ہے اسے کوئی نہ مانے؟ یہ کہہ کر گاندھی جی جب جلسہ سے اٹھ کر جانے لگے تو

پٹھان نے دھمکی دی۔ "یاد رکھنا! میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو نام درج کرانے گائے گا اسے میں موت کے گھاٹ

اتارے بغیر نہیں چھوڑوں گا۔" چلتے چلتے گاندھی جی نے کہا "مجھے اپنے بھائی کے ہاتھوں مرنے میں خوشی ہوگی۔ نام درج

کر کر بند ستانیوں کو ٹرانسوال میں رہنے کا اجازت نامہ لینا پڑتا تھا حکومت نے اجازت نامہ حاصل کرنے کی مدت

تین مہینے رکھی تھی۔

اجازت نامہ حاصل کرنے کے لئے گاندھی جی ایشیائی دفتر کے لئے روانہ ہوئے۔ راستہ میں میر عالم ملا۔ اس

نے ہمیشہ کی طرح انہیں سلام نہیں کیا۔ وہ انہیں گھور رہا تھا۔ گاندھی جی نے خود اس سے پوچھا "کیوں خان کیسے ہو؟

خان نے خشک لہجہ میں جواب دیا "اچھا ہی ہوں" جب گاندھی جی دفتر کی طرف بڑھے تو میر عالم نے لپک کر پوچھا

کہاں جا رہے ہو؟ گاندھی جی نے جیسے ہی کہا نام درج کرانے اور اجازت نامہ لینے، تبھی اس نے ان کے سر پر لٹائی

جادو کا گاندھی جی "ہرے رام کہہ کر نیچے گر پڑے۔ اسی حالت میں خان کے ساتھیوں نے انہیں لائیں لگائیں اور ڈنڈے برائے۔

اس کے بعد ۲ جنوری ۱۹۴۸ء کا بیان ملاحظہ فرمائیے۔

۱۹۴۸ء کو جنوری کی ۳۰ تاریخ تھی جمعہ کا دن تھا۔ شام رات کی جانب آہستہ آہستہ قدم بڑھا رہی تھی گھڑی

نے پانچ بجادیئے تھے۔ براباؤں کے صحن میں حوام کا جھوم مہاتا گاندھی کی آمد کے انتظار میں تھا۔ ہرارتھنا سجا میں

ان کی آمد کا وقت ہو رہا تھا۔

"بالو کو آج کیا ہو گیا؟ وہ تو کبھی تاخیر سے نہیں آتے۔ لوگ آپس میں کانپھوس کر رہے تھے۔ ذرا اپنی

گھڑی تو دیکھو کہیں وہی تاخیر سے نہ چل رہی ہو۔ کچھ لوگ ہوشیار ہو کر بول رہے تھے۔ پانچ بج کر ۱۲ منٹ ہوئے۔

لوگوں نے دیکھا مہاتا جی لائن میں دو لڑکیوں آجھا اور منہ کے گانڈھوں پر ہاتھ رکھے جلدی جلدی چلے آ رہے ہیں۔

گاندھے پر کھادی کی شال اوڑھے ہوئے ہیں۔ دلی میں کپکانے والی سوئی جو پیرس رہی تھی۔ وہ بہت لادھو کھائی

دے رہے تھے۔ وہ ہرارتھنا کے مخصوص مقام پر آئے۔ لوگ ان کے قریب جلدی جلدی بڑھنے لگے۔ وہ ہاتھ

جوڑے اسٹیج پر مشکل سے پانچ ہی سیڑھیاں چڑھے ہوں گے کہ ایک آدمی جھوم میں سے لپکا اور اس نے پیر پھرنے

کے انداز میں جبکہ کران کی چھائی میں بیٹول تان دیا اور لگاتار تین فائر کئے۔ مہاتما جی کے منہ سے صرف یہ راز نکلا اور بے ہوش ہو کر زمین پر گر گئے۔ لوگوں میں کھلبلی مچ گئی تان پکڑ لیا گیا۔ جتنا اس بربر ہی طرح ٹوٹ تھی مگر پولیس اسے کھینچ کر جلد ہی میدان سے باہر لے گئی۔

کتاب کی مشق میں میر عالم برنوٹ ہے جو اس کی بے رحمی کو اور نمایاں کر دیتی ہے اور جب گاندھی کے قاتل کا نام یا اس کا مذہب بیان نہیں کیا جاتا تو ذہن میر عالم کی طرف گھوم جاتا ہے۔

دور غلامی :- پروفیسر آل احمد سور نے سید بن پکھر کے موقع پر فرمایا تھا کہ ”مجھے یاد پڑتا ہے کہ ۱۹۴۷ء کی رات کو جب میں لکھنؤ کی سڑکوں پر آزادی کا جشن دیکھ رہا تھا تو میرا دل میں دو علاحدہ لغزے گونج رہے تھے۔ ایک جواہر لال نہرو کا کہ دو سو سال کی غلامی کے بعد آزاد ہو رہے ہیں۔ دوسرا عذرت گووند و لہجہ پندت ہم ایک ہزار سال کی غلامی سے آزاد ہوئے ہیں حکومت جواہر لال نہرو کی تھی مگر بات پندت کی مقبول تھی۔

تو بھارتی حصہ اوّل میں ہندی گھاٹی نظم شامل ہے جس سے ایک ہزار سال کی ہندوستان کی غلامی کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ بعض مورخین نے ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی شکست اور ۱۸۵۷ء میں آزادی کی درمیان مدت یعنی ایک سو نوے برس کو غلامی کا دور کہا ہے جو جواہر لال نہرو کے غلامی کے دو سو برس کی مدت کے قریب آ جاتا ہے۔ دوسری کتاب کے طور پر استعمال کی جانے والی بیشتر کتابوں میں پانچ سو سے ایک ہزار کی مدت کو دور غلامی کہا گیا ہے اور اس وجہ سے دوسری کتابوں میں ایسا مواد راہ لگایا ہے مثال کے طور پر نو بھارتی حصہ دوم میں لکھا ہے، ”رانی دنگاوتی جس نے ملک کی عزت پر اپنی نیند آفے دی۔ جانتی تھی کہ کسی نہ کسی دن مغل بادشاہ اکبر کی گدھ جیسی نظر اس کے چھوٹے سے راجہ پر پڑے گی۔۔۔ اکبر کا لالچی جذبہ جاگ اٹھا“

اس اقتباس میں دنگاوتی کے چھوٹے سے راجہ کی جگہ لفظ ملک سے ہندوستان کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ شہواجی مہاراجہ پر تپ اور دوسرے راجاؤں کے واقعات کے بیان میں اکثر ایسا پیرایہ اختیار کیا گیا ہے جو بطل آزادی کا پرچہ بننے کا امتحان کا پرچہ اور اسلام۔ مہاراشٹر اسٹیٹ یونیورسٹی آف ایجوکیشن ایک سرکاری ادارہ ہے جو سال میں دو بار امتحان منعقد کرتا ہے۔ ۱۷ اکتوبر ۱۹۸۷ء کے بارہویں دورے کے امتحان میں انگریزی پرچہ کا سوال نمبر ۱۰۱ تھا۔

”یہ صحیح ہے کہ بعض اوقات مذہب اتحاد کی بنیاد بنتا ہے مگر بعض اوقات انتشار کی بھی وجہ بن جاتا ہے اور ایشیائی قوم پرستی کے تعلق سے اسلام اسی قسم کا دور کردار ادا کرتا ہے۔ ہندوستان میں جناح اور اس کے حامیوں کا اصرار تھا کہ مسلمان ایک قوم ہیں لہذا انہوں نے پاکستان کا مطالبہ کیا اسے

حاصل بھی کیا۔ پاکستان کے دو بازو تھے یعنی مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان دونوں بانو ایک دھڑ سے ہزاروں میل کی دوری پر واقع تھے۔ اس کے باوجود یہ تصور کر لیا گیا کہ اسلام ان علاقوں اور جگہوں پر بانووں کو ایک دوسرے سے منسلک کر سکتا ہے۔ لیکن بعد میں تاریخ نے اس تخیل کو خطا ثابت کیا۔ مشرق وسطیٰ میں بہت سے عرب رہنماؤں نے عرب اور شمالی افریقہ پر مشتمل ایک مسلم ریاست قائم کرنے کی کوشش کی مگر ان علاقوں کے مسلمانوں میں سیاسی اور دیگر اختلافات پائے جانے کی وجہ سے اس مقصد کو حاصل کرنے میں کامیابی نہیں ہوئی۔ ۷۔ درج بالا اقتباس پر پانچ سوالات قائم کئے گئے تھے:-

۱۱، افریقہ و ایشیائی قوم پرستی کے ضمن میں اسلام کون سا دورہ کر دار ادا کرتا ہے؟ ۲، جناح اور اس کے حامیوں کا دعویٰ کیا تھا؟ ۳، تاریخ نے اسے بعد میں کیا ثابت کیا؟ ۴، مشرق وسطیٰ میں عرب لیڈروں کے کیا عزائم تھے؟

۵، مشرق وسطیٰ میں ایک مسلم ریاست کے قیام کی کوشش کیوں ناکام ہو گئی؟

ابوالکلام آزاد نے بھی مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کے دبیر یا اتحاد پر شک کا اظہار کیا تھا، امتحان کے پرچے میں نثری مسائل کی جگہ معروضی طرز کے سوالات کو ترجیح دینا پسند کیا گیا ہے۔

سوالات کے نمونے:- مدھیہ پردیش اسٹیٹ بورڈ آف ایجوکیشن نے مختلف مضامین میں Question بینک شائع کئے ہیں۔ ان میں انگریزی کے تعلیمی مواد میں تقریباً چار اور درخواست لکھنے کے دس سوالات و جوابات درج کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ہر سوال میں لکھا گیا ہے کہ فرض کرو کہ تم فلاں ہو اور فلاں کے نام اس معنی کا خط یا درخواست لکھو۔ ان میں تمام خطوط ایک فرقے کے افراد کے ذریعہ اسی فرقے کے افراد کے نام تحریر کئے گئے ہیں۔ ان خطوط اور درخواست کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ ایک ہی فرقے کے افراد اس علاقے میں آباد ہیں اور یہ کہ دوسرے فرقوں کو نظر انداز کیا گیا ہے۔

یکساں سرورق:- بعض ریاستوں میں درسی کتابوں کے یکساں سرورق شائع کئے گئے ہیں اور ان پر بنی تصاویر سے گنگا جمنی تہذیب کی نمائندگی نہیں ہوتی۔ مہاراشٹر کی اردو کی پہلی کتاب میں بنی تصویر پر دو بچے مراٹھوں کے تہذیب لباس میں مراٹھ کی پہلی کتاب پڑھ رہے ہیں جب کہ مدھیہ پردیش کی پہلی کتاب کے سرورق پر تصویریں شکر تہذیب کی نمائندگی نہیں کرتیں۔

چند تجاویز:- ہمارا دور درسی کتب کے ذریعہ سے تعلیم کا دور ہے۔ یہی تعلیم تو رسمی تعلیم غیر رسمی تعلیم میں بھی درسی کتب استعمال کی جا رہی ہیں۔ اس لئے درسی کتب میں معیار بندی کی چند تجاویز پیش کی جا رہی ہیں:-

۱۱) نصاب اور درسی کتاب کی اشاعت سے قبل مسودات کا حصول، قومی نقطہ نظر سے ان کا منفی پہلوؤں پر عملی انداز سے بحث اور معنوی تبدیلی۔ (۱۲) ایک خاص سطح سے درسی کتابوں میں مختلف کے افراد کے نام شامل کئے جائیں۔ (۱۳) تصویروں میں بھی مشترکہ تہذیب کا خیال رکھا جائے (۱۴) اور شواجی، مہاراثہ پر تاپ اور گرو گوبند سنگھ نے رواداری سے بھی کام لیا تھا اور دوسرے فرقوں کے بھروسہ بھی کیا تھا۔ ایسے افراد اور واقعات کو نمایاں کیا جائے اور ان کی یادگاریں بھی قائم کی جائیں۔ تاکہ ان فرقہ وارانہ تنظیمیں اور رنگ زریب، شواجی، مہاراثہ پر تاپ اور گرو گوبند سنگھ کا اپنے نظریات کی تشکیل نہ کر سکیں۔ (۱۵) مدارس میں منعقد ہونے والے روزہ کا ہندو درسی کتب کا نفرنس میں ایک ہی مضمون پر ایک کی جگہ مختلف زاویوں سے لکھی ہوئی کتابوں کے مطالعہ اور ایسی کتابوں کی تیاری کی وکالت کی گئی تھی۔ تاریخی میں دور غلامی کی مدت کے بارے میں اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ اس لئے کانفرنس کے فیصلے پر نظر نافذ محسوس ہوئی۔ (۱۶) مسلمان بادشاہوں کی خدمات مختلف شکلوں میں قائم کی جائیں تاکہ یہ یاد دلانا ہم صرف دو سو سال کی غلامی کے بعد آزاد ہوئے ہیں۔ (۱۷) سارس مالک سے متعلق مضامین تاکہ تعلقہ بنیاد مضبوط ہو۔ (۱۸) تاریخ کی کتب لکھنے اور خاص طور سے انداز بیان کے لئے NCERT ورکشاپ کرے اور مختلف صوبوں کی NCERT کو بھی متوجہ کرے۔

## مدھیہ پردیش کی درسی کتب میں مسلم تاریخ کی یک طرفہ ترجمانی

مدھیہ پردیش کے اسکولوں میں پہلے درجے سے دسویں درجے تک پڑھائی جانے والی ساری کتابیں حکومت مدھیہ پردیش کے محکمہ تعلیم کی جانب سے تیار کی جاتی ہیں اور انھیں ایک سرکاری ادارہ مدھیہ پردیش سٹیٹ بکسنگ کمپنیا کے شائع کرتا ہے۔ زبانوں کے مطالعے سے متعلق بعض کتابوں کو چھوڑ کر باقی سب کتابیں زیادہ تر برہمنی زبان میں تیار کی جاتی ہیں اور انگریزی یا اردو میں پڑھائے جانے کے لیے ان کا انگریزی اُردو ترجمہ اسکولوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

تاریخ کا مطالعہ چھٹے درجے سے ساہا جگ دھین "یا سماجی تعلیم کے مضمون کے تحت شروع کیا جاتا ہے۔ درہندوستان پر اسلامی اثرات اور مسلم حکمرانوں کی حکومت کا مطالعہ ساتویں درجے سے داخل نصاب ہے۔ ساتویں درجے کے طالب علم کی عمر اوسطاً گیارہ سال کی ہوتی ہے اور بچہ ذہنی اعتبار سے ایک نہایت نازک مرحلے پر ہوتا ہے۔ یہی وہ عمر ہے جہاں سے اس کے ذہنی رویے کی تشکیل ہوتی ہے اور اگر خصوصی احتیاط نہ برتی جائے تو وہ غیر متوازن رجحانات کا شکار ہو سکتا ہے۔ درسی کتب اور اساتذہ کی بہری اس کے ذہنی رویے کو بنانے میں خاص طور پر معاون ہوتی ہیں۔ لہذا بچوں کے ذہنی رجحان کو متعین کرنے میں درسی کتب اور اساتذہ دونوں کا ایک اہم کردار ہوتا ہے۔

لیکن جب ہم مدھیہ پردیش کے اسکولوں میں تاریخ کے مطالعے کے لیے داخل نصاب کتابوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں اس احتیاط اور ذمہ دارانہ احساس کے ساتھ تیار نہیں کیا گیا ہے جس کی ضرورت تھی اور اس کے نتیجے میں سیکولر غیر جانبدارانہ اور قومی ہم آہنگی پر مبنی جس رجحان کی تشکیل پر توجہ دی جانی چاہیے اس کے امکانات محدود ہوتے نظر آتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ مل اور سیکنڈری اسکول کی تعلیم کی اس سطح پر کوئی بھی موضوع پوری تفصیلات کے

ساتھ پڑھانا ممکن نہیں۔ لہذا ان درجوں کے لیے درسی کتب کو تیار کرتے وقت مصنفین کو تفصیلات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے اور یہ طے کرنا پڑتا ہے کہ طالب علموں کو موضوع کے کن اہم پہلوؤں سے متعارف کیا جائے۔ کن تفصیلات کو پیش کیا جائے، یہ طے کرنا بڑی اہم بات ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں یہ مسئلہ بعض خاص پیچیدگیوں کا حامل ہے۔ بعض حقائق پر بار بار روشنی ڈال کر اور بعض دوسرے حقائق کو نظر انداز کر کے ہم ایک بالکل جڑاؤناثر پیدا کرتے ہیں۔ حکومت مدھیہ پر دیش کے ذریعہ ساتویں درجے کے لیے جو تاریخ کی درسی کتاب تیار کی گئی ہے اس میں بھی حقائق کی اس ایک طرف پیش کش کی مثالیں جابجا نظر آتی ہیں۔ مثلاً

”عمود کو مندروں کے نشٹ کرنے سے ایک اور لالچہ بھی ہوا۔ اس نے مورتیوں کو توڑا۔ اس سے وہ دھارمک بنیا بھی بن گیا اور مسلم جگت میں سماں کی درشتی سے دیکھا گیا“

”وہ اسلام کا بھی کٹر انویائی تھا (پیرو) اور دھرم پر چار کے لیے اس میں نیا جوش تھا... اس نے مندروں میں جمع سونے، چاندی اور ہجو مولیہ زنوں کو لوٹا اور انھیں نشٹ کیا۔ ہر دھاوے کے بعد وہ مندروں اور نگروں کی آئل سمیٹی (بے پناہ دولت) کو لوٹ کر نگروں کو اجاڑ کر مندروں سے تھامو تیلوں کو نشٹ کر غزنی لوٹ گیا...“

اس کے بعد عمود کے حلوں کے نتائج پر بحث کرتے ہوئے نہ صرف یہ بتایا گیا ہے کہ دیش کے کسی سندر مندراور کارا کرتیاں ہمیشہ کے لیے نشٹ ہو گئیں بلکہ یہ بھی کیا گیا ہے کہ:

”کشمیر کے انیک ہندوؤں کو بل پوروک (جبر) مسلمان بنایا گیا۔ انہی ترکی وجیتاؤں نے اسلام کے پرتی ہندوؤں کے من میں گھرنایا (نفرت کا جذبہ) پیدا کیا“

ترکوں کی کامیابی کے اسباب کا جائزہ لیتے ہوئے تحریر کیا گیا ہے:

”راجپوت دھرم یدھ دوارا ہی وجے کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ترکوں نے سادھنوں کے نیتک (اخلاقی) پہلو پر دھیان نہ دے کر کیول وجے کو اپنا لکشیہ مقصد بنایا۔ اس لیے یہ میں جھل کپٹ سے بھی کام لینے میں زچہ کے“ گویا یہ لڑائیاں حکومت اور اقتدار کی لڑائیاں نہیں بلکہ حق اور باطل کی لڑائیاں تھیں اور راجپوتوں نے حق شناسی کا پورا پورا ثبوت دیا جب کہ ترکوں نے سادھ غیر اخلاقی ذرائع استعمال کیے۔

۱۔ ”سماجک ادھین“ - درجہ ۷، ہریان ہندی، حصہ تاریخی مرتبہ جے۔ پی۔ چو بے مدھیہ پر دیش پانچویں پبلک ٹکیم بھوپال ۱۹۸۴ء

۲۔ ایضاً ص ۲۰ - ۲۱ - ۳۔ ایضاً ص ۲۲ - ۲۳ - ایضاً ص ۲۶ -



ہندستان کی تاریخ کو صرف غیر مسلموں کے مفادات کو بنیاد بنا کر دیکھنے اور پرکھنے کا یہ انداز اس  
نئی کتاب کا غالب رجحان ہے۔ چنانچہ ہندوؤں پر مسلمان حکمرانوں کی زیادتیوں کا باریانہ ذکر تاخر دیں سما گیا ہے  
والدین خلیجی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا گیا ہے:

علامہ الدین کے سہ ہندو جب تب درودہ (مخالف) کر بیٹھے تھے۔ انھیں دبانے کے لیے سلطان نے  
ان پر کڑوں (ٹیکسوں) کا ایسا بوجھ لاد دیا کہ وہ سر اٹھانے کی فرصت بھی نہ پاسکے۔ لگان ان کا آدھا  
کر دیا۔ پولیشیوں کی چرائی اور کسان کے مکان پر بھی کر لگایا۔ اس لوٹ کی نیتی سے دھنی ورگ  
کے ہندو بھی اچڑ گئے اور نرنن ورگ (نچلے طبقے) کے لوگ کنکال ہو گئے۔  
وزیر شاہ خلیجی کے عہد میں علما کی حکومت میں اہمیت کو بھی اسی پہانے سے سنا پا گیا ہے۔

”شاسن میں ملتا اور ملوی کا پرکھاؤ بڑھ گیا جس سے ہندوؤں پر تیاچاروں (منظلم) کی وردھی (زیادتی) ہوئی۔  
سلطین کے عہد کے مجموعی جائزے میں بھی مذہبی زیادتیوں کی جانب خاص طور پر توجہ دلائی گئی ہے بلکہ انھیں  
ہندو سلطین کے زوال کی ایک وجہ بتایا گیا ہے۔ چنانچہ لکھا گیا ہے:  
”دل کے ترک راجہ کا ادیشیہ اسلام کا پرچار کرنا تھا۔ مسلمانوں نے کبھی لاپرواہی سے نہ دیکھا اور کبھی بل پور  
(جبراً) لوگوں کو اسلام دھرم اپنانے کے لیے بادھید (مجبور کیا)۔ ان کے مندروں اور گروں کو  
نشت کیا۔ ان پر جزیہ (ایک پرکار کا کرو غیر مسلم کو دینا پڑتا تھا) لگایا۔ انھیں شاسن اور سینا (فوج)  
میں اونچی نوکریوں سے و نچت (محروم) رکھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے لوٹ کھسوٹ مچائی اور  
عام جنتا کی بھلائی کے لیے کوئی کاریہ نہیں کیا۔ تب بھلا اس کے سر تنھن اور سہولتوں کے الجھاؤ  
میں ترک راجہ کہتے دن چل سکتا تھا۔“

سلطین کے قانونی نظام پر بھی اسی نقطہ نظر سے تبصرہ کیا گیا ہے:  
”قاضی حدیث کے انوسار نیائے کرتے تھے۔ اتہ (لہذا) ہندوؤں کے ساتھ پرایہ (اکثر) انیائے ہوتا تھا۔  
ہندو سماج پوری طرح پریشانیوں میں الجھا ہوا تھا۔“

”ہندوؤں کا سماجک جیون ان کی پرا دھنتیا (غلامی) کے کارن بڑا شو چنیہ (قابل افسوس) تھا۔  
۱۔ سماجک ادھین۔ درجہ ۱۔ (زبان ہندی) حصہ ۱ تا ۲۰۔ ۲۔ بے مدھیہ پولش پانچویں کنگم۔ بھوپال

وہ مسلمانوں سے بہین (حقیر) سمجھے جاتے تھے۔ انھیں شاسن اور سینا میں اونچی نوکریاں نہیں دی جاتی تھیں۔ اوپر سے اپنی جان مال کی رکھشا کے لیے انھیں راجہ کو جزیہ کر (ٹیکس) دینا پڑتا تھا۔ مندر بنوانے تھا اپنے دھرم پالن کی بھی انھیں سوتنترنا نہیں تھی! مسلمانوں کے تعلق سے ہندو سماج میں برائیاں ہی پیدا ہوئیں۔

”تروکوں کے پر بھادو سے ہندو سماج میں بھی استریوں کا مان (عزت) کم شدہ (رفتہ رفتہ) گھٹنے لگا۔ ان میں بال دواہ، پردہ پر تھا کاچلن بڑھا۔ راج گھرانوں اور دھنی وروگوں میں ہو وواہ (کئی بیویاں رکھنا) رو متھک ہونے لگا۔ ان پر تھاؤں کے کارن استریوں کی ساما جک استھتی بہت گری۔ اونچی جاتیوں کو چھوڑ کر انہی (دوسری) جاتیوں میں دودھا وواہ (بیوہ کی شادی) طلاق، سواچھا (اپنی اپنی پسند) سے وواہ کاچلن تھا تھا ان میں پردہ کی پر تھا نہیں تھی!“

مذہبی حالت کے جائزے میں ایک بار پھر مسلمانوں کی بت ٹھکنی اور جبر زبردستی کو یاد دلایا گیا ہے:

”دلی کے ترکی سلطان اسلام کے کٹر انویائی (پیرو) تھے۔ اس لیے انھوں نے ہندوؤں کے مندروں اور دیوتیوں کو بھنگ کیا تھا انھیں طرح طرح کے بر لوکھن (لاٹچ) دے کر اور دبل پریوگ کر کے مسلمان بننے کے لیے بادھیہ (مجبور) کیا۔ انیک نرو دھن لوگوں نے کروں (ٹیکسوں) کی مار بھگا کرنے کے لیے تھا شوروروں اور چھوٹوں نے ہندو سماج کی کٹر تہ کے کاہن سواچھا (اپنی مرضی) سے اسلام دھرم گم کر لیا۔“

مغل بادشاہوں کے مختصر ذکر کے بعد شواجی ملوٹھاراج پر تفصیلی بحث دی گئی ہے شواجی کے خاص مقاصد بیان کرتے ہوئے تحریر کیا گیا ہے:

”ان کے راجہ کا ادیشیہ (مقصد) ہندو سولاجیہ کی استھاپنا اور ہندو دھرم برہمن اور گورو (گائے) کی رکھشا کرنا تھا۔ شواجی کے راجہ کا ادیشیہ سولاجیہ کی استھاپنا اور ہندو دھرم ایوم (اور) منسکر کی کھوشا تھا سز کھشن کرنا تھا۔ انھوں نے کھشن کے سلطانوں اور سمرات اور سنگ زیب کے اتیا چاروں سے بیڑت (ظالم سے بڑپتی) جتن کے دھار یک جوش کا اپوگ (استعمال) کیا۔ پرتو مسجدوں کو نہ کبھی توڑا نہ کبھی قرآن کا پان کیا۔ اس بھانجی انھوں نے اپنی دھار یک ادارا کی نیقی سے انیک مسلمانوں کو کھرے پر بھی مکر جالایا۔“

۱۔ ساما جک ادیشیہ۔ درجہ سے۔ (ہندی ہندی) جیسے تانتہ مرتبہ جے پی جو بلسدیہ پر دیش پانٹیک سنگم بھوبال۔ ص ۷۷  
۲۔ ایضاً ص ۲۷۸۔ ایضاً ص ۳۶۔ ۳۔ ایضاً ص ۱۲۰۔

مسلمانوں کو ہندوستانی تاریخ کے کس طرح الگ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے اس کی ایک اور مثال دہلی کتب خانہ میں شامل جہد و جد آزادی کی داستان ہے۔ ہندوستانی تاریخ کے اہم دور کو آٹھویں درجے کے سماجی تعلیم (اما جک ادھین) اور نویں اور دسویں درجے کی تاریخ کے مضمون کا حصہ بنایا گیا ہے۔ لیکن اس تین سالہ عرصہ میں کہیں جنگ آزادی میں شامل اہم مسلم رہنماؤں پر کوئی نوٹ شامل نہیں۔ یہاں تک کہ آٹھویں درجے کی ساما جک ادھین اور دسویں درجے کے اتہاس میں آزادی ملنے سے قبل کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے بھی مولانا ابوالکلام آزاد کا نام نہیں دکھائی نہیں دیتا۔ بلکہ نویں درجے کی تاریخ کی کتاب میں تو یہ عبارت ملتی ہے:

”اس سے مسلم لیگ کا تیر تو (قیادت) راشٹریہ و چار دھار کے مولانا عبدل ابوالکلام آزاد (دکڑا)۔

حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر کچلو، سید محمود اور آصف علی کرہے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں لکھنؤ میں مسلم لیگ اور کانگریس کا ادھی ویشن ہوا جس میں مسلمانوں نے انگریزوں کے ور دھ (خلاف) اندو میں کانگریس کا ساتھ دینے کا وچن دیا۔ اسے ہی لکھنؤ سمجھوتہ کہتے ہیں۔۔۔ اس میں کانگریس نے راشٹریا (قومیت) کے سدھانت کا بلیدان کر دیا۔ سامپر دایک (فرقہ وارانہ) پر تندی نہ دھو (نمائندگی) کے وشے (موضوع) میں کانگریس اپنے کو دھوکے میں ڈالے ہوئی تھی۔ آرمجھ میں ہی یدی اس برائی کو نہ بڑھنے دیا ہوتا تو یہ لیگ پاکستان کی مانگ نہ کرتی۔ واسٹو میں لکھنؤ سمجھوتہ کانگریس دوارا مسلم لیگ کو منتضط کرنے کے لیے کیا گیا تھا۔“

اس عبارت سے طالب علم کے ذہن میں یہ غلط فہمی پیدا ہونے کا پورا امکان ہے کہ وہ سارے مسلمان رہنما جن کا نام لیا گیا ہے وہ ہندوستان کی تعلیم کے مخالف اور پاکستان کے حق میں تھے۔ اس رویے کے پیش نظر پھر سر سید احمد خاں اور ڈاکٹر اقبال کے بارے میں درج ذیل اقتباسات پر تو کسی قسم کے اعتراض کی گنجائش نہیں رہ جاتی: سر سید احمد خاں کے بارے میں نویں درجے کی تاریخ میں لکھا گیا ہے:

”سن ۱۸۸۵ء میں کانگریس کی استھاپنا سے اس کا (انگریز سرکار کا) بچے (خوف) اور بھی بڑھا۔ بھارتیوں میں پھوٹ ڈالنے کی درشتی سے برٹش سرکار کی نینبی مسلم سامپر دایکنا (فرقہ واریت) کو پروتساہت (حوصلہ افزائی) کرنے کی ہوئی۔ اپنی ادیشیہ (مقصد کی پورتی) کے لیے اس نے سدھار وادی مسلم نیا سر سید احمد خاں کو بھی اپنے پکیش (حق) میں کر لیا۔“

اسی کتاب میں ملاکڑ اقبال کا تعارف اور الفاظ میں لکھا گیا ہے۔

”سر محمد اقبال نے بھارتیہ مسلمانوں کے لیے ایک پرہنگ (جداگانہ) راشٹر کی کلپنا کی تھی.... سر محمد اقبال ایک دانشور، مفکر اور وہاں کوئی تھے جن کی فکرمندی میں نہایت (مندر جوبلی) پنکٹیاں (اشعار) پر بھارت کے زبان پر تھیں۔ سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا بہ ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلتاں ہمارا الہ کے دوار مسلمانوں کے لیے ایک پرہنگ راشٹر کی کلپنا سے دلہن بھر کے موہن تار پر ہی لوگوں کو بڑا دھکا لگا۔“

آخر میں میں ایک اور درسی کتاب سے دو اقتباسات پیش کر کے واضح کرنا چاہوں گا کہ مسلم تاریخ کو غیر جانب دار انداز سے پیش کرنے کی کس طرح کوشش کی جاسکتی ہے اور انہیں موضوعات کو جنہیں انگریز مورخین نے قزوئے اعتمادی کی فضا پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا ہے، متوازن اور معروضات انداز سے کس طرح پیش کیا جاسکتا ہے۔

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ (این سی ای آر۔ ٹی) نے سنٹرل اسکول کے گیارہ اور بارہویں درجوں کے لیت تاریخ کی جو کتابیں تیار کی ہیں۔ ان میں سے دو ہندوستانی تاریخ کے مسلم دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ انہیں کی پہلی جلد میں پروفیسر ستیش چندر محمود غزنوی اور شہاب الدین غوری کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ان میں سے کسی کو اسلام سے سروکار نہ تھا۔ جو حاکم ان کے آگے ہتھیار ڈال دیتا وہ اسے اپنے علاقے پر حکومت کرنے دیتے یہ الگ بات ہے کہ بعض دوسری وجوہ سے اس کی سلطنت کو پورا یا جزوی طور پر اپنی عمارت میں شامل کرنا پڑے۔ محمود اور شہاب الدین دونوں نے ہندو افروں سے کام لیا۔ لیکن دونوں میں سے کسی نے اپنے مقاصد کے لیے اور نہ ہی ہندوستانی شہروں اور مندروں کی لوٹ مار کے لیے اسلام کا نعرہ لگایا۔ انگریزی ترجمہ، سلاطین کے عہد میں مندروں اور ہندو مذہب کے جائزے پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر ستیش چندر نے تحریر کیا ہے:

”ہندوؤں، جینیوں وغیرہ کی عبادت گاہوں کی جانب ان کی پالیسی شریوت کے مطابق تھی جو اسلام کے مقابلے میں نئی عبادت گاہوں کی تعمیر کی ممانعت کرتی ہے۔ لیکن اس نے پرانے مندروں کی مرمت کی اجازت دی کیوں کہ عمارتیں ہمیشہ نہیں جلتیں۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ گاؤں میں جہاں اسلام پر عمل نہیں ہوتا تھا مندروں کے قیام پر کوئی ممانعت نہیں تھی اور نہ ہی مگروں میں۔ لیکن جنگ کے زمانہ میں یہ کچھ دل دالی پالیسی نہیں اپنائی جاتی۔ اس وقت اسلام کے دشمن چاہے وہ انسان ہوں یا

دیوتا۔ ان سے جنگ کر کے ان کو تہ و بالا کر دیا جاتا تھا۔ (ترجمہ)

سے قطع نظر کر کے کہ مورخ نے کن شہادتوں سے یہ نتائج لگائے ہیں، مورخ کا رویہ بالکل واضح ہے کہ وہ تاریخ  
 و ہن کے تاریک گوشوں میں روشنی بہم پہنچانے کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہے۔ اس کی یہ خواہش نہیں ہے کہ  
 ان تاریکیوں میں اور اضافہ کرے۔ تاریخ جس معوضیت اور غیر جانبداری کی ضرورت مند ہے اسے ایک علمی مقصد  
 کے ساتھ ساتھ ایک قومی مقصد کی حیثیت سے تسلیم کیا جانا چاہیے اور تاریخ کو غلط فہمیوں بے اعتمادیوں جانبداریوں  
 و ہوادینے کا آلہ بنانے کی بجائے اسے حالات کو صحیح پس منظر میں سمجھنے اور جذبات پر منطقی اور مصلحت پر علمیت کی  
 عادتوں کو برقرار رکھنے کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ یہ ذمہ داری اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب درستی  
 یا کرانے کا کام سرکار نے خود اپنے ہاتھ میں سنبھالا۔ مہید پریش کے اسکولوں میں رائج اس قسم کی درستی کتب  
 علمی اور قومی دونوں اعتبار سے ایک تشویش ناک صورت پیش کرتی ہیں اور ان میں ترمیم و اصلاح کی بہت زیادہ گنجائش ہے۔

# نصابی کتابوں میں تبدیلی فسطائیت کا پہلا عمل

ہندوستان کی تاریخ کو مسخ کرنا فرقہ پرستی کے نقطہ کا اہم عنصر تھا۔ تاریخ کو مسخ کرنے کی سازش برطانوی دور حکومت سے ہی عمل ہو رہا ہے۔ تاریخ کے نصاب کا جائزہ لینے والوں کا خیال ہے کہ برطانوی حکمرانوں نے ہی تاریخ کو فرقہ دارانہ رنگ دینے کی ہم شروع کی تھی، اس کے علاوہ ہماری جدوجہد آزادی کے ابتدائی دور میں ہندوستانی قوم پرستی کے بعض پہلوؤں سے متاثر مورخین نے بھی تاریخ کو مسخ کیا ہے۔

ملک کی آزادی سے پہلے ہی قوم پرست مورخین نے تاریخ میں کی گئی ان تبدیلیوں کو درست کرنا شروع کر دیا تھا اور ملک کی آزادی کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔

تاریخی معلومات کا عمومی بلکہ واحد ذریعہ وہ نصابی کتابیں ہوتی ہیں جو ریاست کے تعلیمی عہدے دار اسکولوں کے لئے منتخب کرتے ہیں۔ نصابی کتابوں کی اس اہمیت کے پیش نظر کچھلی دو تین دہائیوں کے دوران فرقہ دارانہ نقطہ نظر سے تاریخ کی نصابی کتابوں کو نجات دلانے کی کوشش تو کی گئی ہے اور اس کے خاطر خواہ نتائج بھی برآمد ہوئے ہیں، مگر، ۱۹۶۰ کے آخری حصہ میں اس عمل کو بڑھانے کی منظم کوشش کی گئی تھی۔

نصابی کتابوں کی تیاری کے لئے نیشنل کونسل آف ریسرچ اینڈ ٹیچنگ (این سی ای آر ٹی) کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا ہے، اس ادارہ نے تاریخ کی کئی نصابی کتابیں تیار کی ہیں، یہ کتابیں ممتاز مورخین نے لکھی ہیں۔ یہ کتابیں بالعموم سیکولر اور دانش انداز فکر کی حامل ہیں۔

این سی ای آر ٹی نے تاریخ کی تعلیم کے لئے دیگر مواد کا جائزہ لینے اور اس میں کی گئی تبدیلیوں کو دور کرنے کے لئے بھی ایک پروگرام شروع کیا ہے۔ سیکنڈری درجہ تک استعمال کی جانے والی نصابی کتابیں عام طور سے ریاستی حکومت کے مختلف ادارے تیار

رتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض پرائیوٹ پبلشرز کی کتابیں بھی نصاب میں شامل کی جاتی ہیں۔ نصابی کتابوں کی تیاری اور طباعت میں جاری کوشش اور دوسری لغتوں کو ختم کرنے کیلئے کافی کوششیں کی گئی ہیں، مگر اس کے باوجود ریاستی اداروں اور پرائیوٹ پبلشرز کی شائع کی ہوئی نصابی کتابوں کے معیار میں کوئی خاص بہتری نہیں آئی ہے۔ کچھ عرصہ قبل ریاستوں میں ماہرین تعلیم نے نصابی کتابوں کا جائزہ لیا تھا۔ ان کی رپورٹ کے مطابق ملک میں استعمال کی جانے والی نصابی کتابوں کا معیار اطمینان بخش نہیں ہے۔ کتابوں کا جائزہ لیتے وقت یہ بیان طے کیا گیا تھا کہ یہ دیکھا جائے کہ ماضی کے واقعات کو معتبر اور باوثوق حقائق کی بنیاد پر پیش کیا گیا ہے۔ نیز جو حقائق بیان کئے جا رہے ہیں، وہ غلط نہ ہوں اور ان سے فرقہ وارانہ ذات پات اور علاقائی تعصبات کو فروغ حاصل نہ ہو۔

ایک ریاستی سکندری کمیٹی کوکیشن بورڈ نے پرائیوٹ پبلشرز کی بارہ کتابوں کو نصاب میں لگانے کی سفارش کی تھی۔ یہ تمام کتابیں غیر معیاری تھیں، اس لئے انھیں نصاب سے خارج کرنے کا مشورہ دیا گیا۔ تاریخ کی بدترین نصابی کتاب میں دہلی اور بعض دیگر ریاستوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ کتابیں بالعموم پرائیوٹ اسکولوں کے نصاب میں شامل ہوتی ہیں، زیادہ تر پرائیوٹ اسکول ریاستی تعلیمی بورڈ سے ملحق ہیں، مگر بورڈ نصابی کتابوں کے معیار کا جائزہ نہیں لیتا۔ اسکولوں کو آزادی ہوتی ہے کہ وہ من پسند کتابیں استعمال کریں۔

## لا علمی ہی علم ہے

دہلی کے پرائیوٹ اسکولوں میں استعمال کی جانے والی نصابی کتابوں کے ذریعہ بچوں کو تاریخ کا جو علم دیا جاتا ہے، اس کی کچھ مثالیں پیش کرنا مناسب ہوگا۔ ذات پات کے نظام کے بارے میں ایک نصابی کتاب میں کہا گیا ہے: ”اس (ذات پات کے نظام) سے ہندو مذہب اور کلچر کی بقا میں کافی مدد ملی۔ اس کی وجہ سے خون کی پاکیزگی اور اخلاقیات کا اعلیٰ معیار برقرار رہا۔“ ہندوستانی تاریخ پر جغرافیہ کے اثرات کے بارے میں کہا گیا ہے: ”اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ شمال و جنوب کی اس تقسیم سے متحدگی پسند رجحانات پرورش پائے ہیں مگر اس سے ہمیں فائدہ بھی ہوا ہے۔ خطرہ کے وقت اس نے شمال کے کلچر کے تحفظ کیلئے ”حفاظتی خطہ“ کا کردار ادا کیا ہے۔ جب بھی مسلمانوں نے شمالی ہند میں ہندوؤں پر جبر و تشدد کیا تو وہ اپنی جان بچانے کے لئے جنوب کی طرف فرار ہو گئے۔ اس طرح ہندو کلچر، ادب اور مذہب کو محفوظ رکھا جاسکا۔ یہ سب کچھ ست پورہ اور ندھیا پل کی پہاڑیوں کی موجودگی کی وجہ سے ممکن ہو سکا۔“

آریائی نسل کے بارے میں نصابی کتاب میں کہا گیا ہے: ”آریائی نسل کو دنیا کی اعلیٰ ترین اور مذہبوں میں شلہ

کیا جاتا ہے۔۔۔ ہندستان، انگلینڈ، ایران، جرمنی، اسپین، فرانس وغیرہ کے زیادہ تر لوگ سیلابی نسل کا ہونے پر فخر محسوس کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کی رگوں میں آریاؤں کا خالص خون رواں ہے۔

تاریخ کو مسح کرنے کی بدترین کوشش ہندوستانی قرون وسطیٰ کی تاریخ کے نصاب میں کی گئی ہے۔ زیادہ تر ہندوستانی کتابوں میں اس پوری مدت کو غیر ملکی مسلم حکمرانوں اور ہندو شاہی کشمکش کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ زیادہ تر کتابوں کے ذریعہ ہندو قوم کو یہ تاثر دیا گیا ہے کہ مسلمانوں کا مطلب ہی یہ ہے کہ وہ دوسرے مذاہب کو برداشت نہیں کر سکتے۔ یہاں اس طرح کے بعض اقتباسات کو نقل کرنا مناسب ہوگا۔

محمود غزنوی کے بارے میں کہا گیا ہے: ”محمود ایک لیڈر تھا۔ وہ ہندستان میں اپنی حکومت نہیں قائم کرنا چاہتا تھا۔ وہ بہت لالچی تھا۔ وہ پکا مسلمان تھا۔ اس نے ہندوؤں کو ڈھایا اور ہندوؤں کو قتل کیا۔“  
اکبر کے بارے میں کہا گیا ہے: ”حالانکہ وہ مسلمان تھا مگر اس نے اپنی ہندو رعایا کو مذہب اسلام قبول کرنے پر مجبور نہیں کیا۔“

اورنگ زیب کے تعلق سے کہا گیا ہے: ”اس نے اپنی حکومت کے سارے مالی وسائل اپنے مبلغین کے حوالے کر دیے۔ ہندوؤں کے لئے حکومت کی لازمت کے دروازے بند کر دیئے گئے تھے۔“

شہنشاہی کے تعلق سے کہا گیا ہے: ”اپنے ملک اور مذہب کو غیر ملکی غلامی کے جوئے سے نجات دلانے کا اثر لانا خیال مان کے ذہن میں پیدا ہوا، اور انھوں نے ساری زندگی اس مقدس فریضہ کے لئے وقف کر دی۔۔۔ ان کے حکمرانوں نے انھیں جگوان کا اوتار مانے ہیں۔ آج بھی عظیم ہالیوے سے لے کر کپ کرون تک طاقتور ہندو فرقہ کی بعض اس عظیم مرہٹہ لیڈر کا نام سے تیز ہو جاتی ہے۔“

## توہمات بطور تاریخ

آخری اقتباس۔۔۔ آر۔ سی۔ جھار کی کتاب ”مختصر تاریخ ہند“ سے ہے جو پہلے ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی تھی جس کا ۲۴واں ترمیم شدہ ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا ہے۔ یہ کتاب اب بھی ملک کے بعض حصوں میں نصاب میں استعمال کی جاتی ہے۔ اور چونکہ کتابوں کا رد دیا گیا ہے، ان کے مصنفین میں صرف جھار ہی پیشہ ور مورخ ہیں۔ دیگر مصنفین تاریخ کی ان پٹھ ہیں اور انھوں نے معمولی لسانی تبدیلی کے ذریعہ دوسری نصابی کتابوں کو نقل کر دیا ہے مگر اس انداز سے جیسے یہ سلسلہ تاریخی حقائق ہیں۔

ڈاکٹر جھار سہارنہ دیو جھون کی گیارہ جلدوں والی ”ہندوستانی عوام کی تاریخ اور کلچر“ نامی کتاب کے



یٹریں۔ اس کتاب کی تیاری کے پروگرام سے کئی عالم وابستہ تھے، مگر ان سب میں ایک قدم مشترک تھی، وہ ایک طے شدہ دور اور نہ فریم و سبک میں کام کر رہے تھے۔

اس کتاب کی پہلی جلد (دیکھ دو) کے دیباچہ میں ڈاکٹر مجھڑ نے کہا ہے:

”اس جلد میں وہ تصویر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جسے ہندو تہذیب کی تحریک کہا جاسکتا ہے۔۔۔ دوری دو جلدوں میں اس کی (ہندو تہذیب کی) صبح کی بھرپور غفلت، دوپہر کی شان و شوکت کی منظر کشی کی گئی ہے۔ چوتھی جلدیں زوال پذیر دن کے سائے نظر آتے لگتے ہیں۔ جبکہ پانچویں میں شب کا اندھیرا طاری ہو چکا ہے۔ اس کے بعد جہاں تک ہندو تہذیب کا تعلق ہے، شب کا تاریک اندھیرا ہے۔ ایسی تاریکی ہے جو آج بھی چھائی ہوئی ہے۔“

اس کے سائے سے کچھ ویدک کا حوالہ دیا گیا ہے اور دہلی سلطنت کے قیام کو رات کی تاریکی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ چھٹی جلد (دہلی سلطنت) کے دیباچہ میں مجھڑ لکھتے ہیں:

”ہندوستانی تاریخ میں پہلی مرتبہ دو اہم فرقے اور کچھ ایک دوسرے کے مقابل تھے۔ ہندستان پہلی مرتبہ مستقل طور پر دو یونٹوں میں تقسیم ہو گیا۔ ان دو فرقوں میں ایک دوسرے سے میل ملاپ یا قریبی مستقل تال میل کی گنجائش نہیں تھی۔ ہندستان اس وقت جس مسئلہ سے دوچار ہوا، وہ آنے والے چھ سو برسوں تک کیلئے اتنا پیچیدہ اور الجھا ہوا ثابت ہوا کہ ہندستان کی تقسیم کے باوجود بھی حل نہیں ہو سکا۔ اس کے لئے (ہندستان کے لئے) برطانوی حکومت کا قیام ایک طرح کی غیر ملکی غلامی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔“

تاریخ پر حملہ

مجھڑ کے خیالات پر مبنی ان طویل اقتباسات کو پیش کرنے کا مقصد پوری طرح سے یہ واضح کرنا ہے کہ فرقہ پرست فیض ہندستان کی تاریخ کو کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس فرقہ وارانہ تاریخ کو کالجوں اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل کرنے لائق سمجھا گیا اور جتنا پارٹی کے دور حکومت میں تو اسی نقطہ نظر سے ان کا تمام زبانوں میں ترمیم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

نصابی کتابوں میں نسخہ شدہ تاریخ کی شمولیت ریاستی حکومتوں کے باقاعدہ فیصلہ کا نتیجہ نہیں تھی، ایسے نسخہ شدہ غائب قوانین کتابوں میں بھی شامل ہیں جو قومیاے ہوئے اداروں نے شامل کی ہیں۔

تاریخ کے فرقہ وارانہ نقطہ نظر کو تھوپنے کی منظم کوشش پہلی مرتبہ، ۱۹۶۱ء میں جنتا پارٹی کی حکومت بننے کے بعد کی گئی۔ (اس حکومت میں جن سنگھی شامل تھے، اسی وقت این۔سی۔ای۔آئی کی تیار کی ہوئی بعض نصابی کتابوں کو فاسٹ خارج کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور یہ کہا گیا تھا کہ این۔سی۔ای۔آئی کی کتابیں ”ایسا نقطہ نظر پیش کرتی ہیں جو ملک

ہمیں قندریس اور تعلیم میں معروف تھے۔ وہ جنگوں میں رہتے تھے، جبکہ دوسرے لوگ شہری زندگی گزار رہے تھے۔ مسند اور وسیلۂ راستوں سے دوسرا رنگ تجارت کرتے تھے۔ آج کا ہندستان بھی ایسا ہی ہے۔ لاکھوں میں جب کہ شہروں کی تعداد چھ سو ہے۔ دونوں کے معیار زندگی میں فرق ہے، حالانکہ دونوں ہی زندگی قندوں کے حامل ہیں۔

ہماری تہ بننا پارٹی حکومت نے حال ہی میں ہائی اسکول اتہاس، بھاگ ایک کے نام سے جو اضافہ کیا ہے، اس میں اس "تحقیق" کو شامل کیا گیا ہے۔

### ہندستانی کلچر کیا ہے؟

نصابی کتاب میں تبدیلی کی ضرورت علما سے زیادہ "حب الوطنی" کے جذبہ سے متاثر ہے، اس کا بھی ہے کہ اب یہ پز چار کیا جا رہا ہے کہ ہندستان کے کلچر اور تہذیب کے اصل خالق تو آریہ ہیں۔ یہ کہا جا رہا ہے کہ میں جو کلچر پیدا ہوا، جو بنیادی طور پر ہندو کلچر ہے، وہی اصل ہندستانی کلچر ہے، بعد میں جو کچھ ہوادہ تو غیر ملکی حادہ ہے جسے پوری طرح سے مسترد کر دینا چاہئے، جولوگ جن کے آثار و اجداد مقامی باشندے نہیں تھے اور ان کا کلچر جو قند کا جزو نہیں ہے، وہ ہندستانی کلچر نہیں ہے۔

ایک اخباری نمائندہ نگار نے اتہا پر دیش کے وزیر تعلیم سے سوال کیا تھا کہ آریائی ہندستانی تھے یا نہ؟ کا ثبوت موجود ہے تو اسے پہلے نصابی کتابوں میں کیوں شامل نہیں کیا گیا۔ انھوں نے جواب دیا "یہ سالفہ حکومت فاش غلطی تھی۔ دراصل اسے نصاب میں شامل کرنا ان پارٹیوں کے انتخابی حساب و کتاب کے خلاف ہوتا کیونکہ ان آریہ ہندو دھرم، شیو، درکا، شیواجی اور رانا پر تاپ کی بات کرنی پڑتی۔ اس سے کافی لوگ خاص طور سے ناراض ہو جاتے اور انھیں ووٹ بینک کھونا پڑتا۔"

آریائی قوم کا ملین ہندستان بنانے اور اسے ہندو ازم، اس کے دیوی دیوتاؤں اور بعض تاریخی کرداروں سے جوڑنے کا مقصد یہ بتانا ہے کہ جو پوری طرح سے مقامی نہیں ہیں، وہ ہندستانی نہیں ہو سکتے ہیں۔ مقامی لوگ ہی اصل ہندستانی ہیں، اور جو مقامی نہیں ہیں وہ کم ہندستانی ہیں، اسی تھیوری کی مدد سے برطانیہ کی کاغذی حکومت راجپوتوں کے دباؤ میں آگئی تھی کہ آریہ ہی۔ ای۔ آر۔ ٹی کی ایک کتاب کے ان پڑہیہ ہی پیر دیے، جس میں یہ کہا گیا تھا کہ راجپوت دراصل ایک غیر ملکی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کتاب میں لکھا تھا کہ غیر ملکی نسل دراصل دوسری صدی قبل مسیح سے چھٹی صدی عیسوی کے دوران ہندستان

مورخ آر سی جھدار نے ہندوستانی تہذیب کی "سحر" سے لیکر دہلی سلطنت کے قیام تک یعنی دسویں صدی عیسوی  
 شب تاریک تک احاطہ کیا ہے۔ ان کے لیے برطانوی سامراجی حکومت کا قیام اسی "شب تاریک" کا تسلسل ہے۔  
 ایک غیر ملکی حکومت کی جگہ دوسری غیر ملکی حکومت قائم ہو گئی۔ سنگھ پر ہمارے "شب تاریک" کی تاریکی کو ہندو  
 برس کی طوالت عطا کر دی ہے۔

بی۔ جے۔ پی کی قومی تاریخ کا نفرنس نے تاریخ کی نصابی کتاب مرتب کرنے کے لیے جو اصول متعین کئے ہیں،  
 میں حسب ذیل ہدایات بھی شامل ہیں :

" سکندر اعظم کے حملے سے لے کر برطانوی غلامی سے نجات تک کی طویل مدت، ہندوستانی مزاحمت کی شاندار  
 رہائیوں سے بھری پٹی ہے۔ عام طور سے اس مزاحمت اور اس کے لیڈروں کو ان کے حقیقی پس منظر کے  
 ساتھ اُبھارا جائے۔ ان سے وابستہ قوم پرستی، قومی افتخار اور قومی کردار کو اُبھارا جائے، تاکہ طالب علموں  
 کے ذہن میں ہماری قوم اور ملک کی یکجہتی کے دفاع کا احساس پیدا ہو۔"

سنگھ پر یوں کی طلباء اور ٹیچر تنظیموں نے جو میمورنڈم دیا ہے، اس میں جو مانگ کی گئی ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ :  
 " پچھلے ڈھائی ہزار برس میں غیر ملکی حملہ آوروں کے خلاف ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں مکمل اور غیر  
 جانبدار تاریخ پر روشنی ڈالی جائے۔ شاید اس جدوجہد آزادی میں میمورنڈم سلطان (اور دیگر ایسے راجاؤں) سے آزادی  
 بھی شامل ہوگی جو اگر گزند نے ہمارے لیے مہل کی تھی۔"

میمورنڈم میں کہا گیا ہے کہ :

" بھگوان کی کرپا سے ٹھیکو کو اقتدار سے بے دخل کیا گیا اور ویڈیا حکومت کا تسلسل قائم ہوا۔"

بھی تاریخ کی کتابوں کو "جدوجہد آزادی" کے اس نے پس منظر کے ساتھ از سر نو مرتب کرنے کا کام تو نہیں کیا گیا۔  
 یہ نصابی کتابوں میں رشہ رو کر کے "نسلی صفائی" کا ہندوستانی انداز ہوگا، مگر نصابی کتابوں میں بعض تبدیلیاں  
 ضرور کر دی گئی ہیں۔

تحریک آزادی کی تاریخ

چاکلے نے پورے سہارت کو ایک قوم کی حیثیت سے متظم کرنے کی سعی کی تھی۔ اس مقصد سے ایک بیان بھی

نصاب میں شامل کیا گیا ہے۔ اشوک اعظم سے متعلق باب میں تین جملوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ جملے ہیں :

”یہ بات نوٹ کرنے کے لائق ہے کہ اتنی بڑی سلطنت قائم کرنے کے باوجود، اشوک نے اپنے ذمہ صرف ایک رسم الخط (برہمی)، صرف ایک زبان (پانچ سنسکرت) میں ہی کندہ کرائے۔ یہ اس دور کے قیام کی علامت ہے۔“

اگر ان جملوں کے مصنفین کو پتہ چل گیا کہ اشوک اعظم نے اپنے فرمانِ خروستھی، آراپی (سامی)، اور یونانی میں بھی کندہ کردہ اسی کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں اشوک اعظم کو بھی غیر عربی ملن قرار دے دیں گے۔

بابر اور بابرؒ مسجد کے متعلق تاریخ کی کتابوں میں اتر پردیش کی بی۔ جے۔ پی حکومت نے جو تبدیلیاں کی ہیں، خصوصاً باب کی حیثیت سے سب سے نہیں کی ہے بلکہ خاموشی سے تبدیلیاں کر دی گئی ہیں۔ ”ہائی اسکول اتھاس جھاگ ڈو“ میں بابر کے متعلق جو باب شامل تھا اس سے یہ تاثر قائم ہوتا تھا کہ ”بابر مذہبی معاملات میں روادار تھا۔ اس کا حوالہ نکال اسی باب میں منظر کی مذہبی پالیسی کے بارے میں ایک نیا بیان شامل کیا گیا ہے جو اس طرح ہے :

”بابر کے ایک قہقاری حاکم کو باقی (میراثی کیوں نہیں لکھا گیا) نے ایودھیا میں ایک منہدم مندر کی مسجد تعمیر کی۔ حالانکہ یہ ڈھانچہ متنازعہ ہے، پھر بھی ہندو اسے مندر مانتے ہیں۔

یہاں جس بچہ کی پھاٹک کا مظاہرہ کیا گیا ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ رام یاوشٹو مندر کہنا تو دور کی بات، یہ بھی نہیں کہا گیا کہ قیصر کے لیے مندر کو منہدم کیا گیا۔

بیسویں صدی کی جدوجہد آزادی کے باب میں اضافی مواد شامل کیا گیا ہے۔ یہ مواد سچاٹ چند بوس اور بھیم راؤ امیدگر کے بارے میں ہے۔ اس کے علاوہ تین صفحات آر۔ ایس۔ ایس کے بانی کیشو راؤ ہیڈگیوار کے بارے میں لکھے گئے ہیں۔ ان کے تین صفحات میں بتایا گیا ہے کہ کیسے ہیڈگیوار نے مچان وطن کے دلوں کو جیت لیا اور کیسے قومی جذبہ ان کی تعریف کی۔

جیسا کہ پہلے کہا گیا تھا ان کتابوں کو از سر نو مرتب کرنے کا کام پورا نہیں کیا گیا ہے۔ مگر تاریخ و ثقافت پر کتاب کے شائع کرنے کے لئے ایک قیمتی تشکیل دی گئی ہے۔

خیانت میں کیسی ہوں گی اور اس میں کیسا مواد شامل کیا جائے گا، اس کا اندازہ ان کتابوں سے لگایا جا رہا ہے جو سنگھ پر یواری کی ایک تنظیم کے اسکولوں اور شیشو مندر میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ان اسکولوں کی جو تہی اور پانچویں میں جو تاریخ کی کتاب پڑھائی جاتی ہے اس میں قومی مزاحمت کا ذکر سکندر کے حملے سے شروع ہوتا ہے۔ ان کتابوں میں اشتعال انگیز زبان میں ان شکستوں کا ذکر کیا گیا ہے جو ”ہندوستانیوں“ نے سکندر کے بعد سے تمام غیر

بعض مثالیں پیش خدمت ہیں :

”پرتھوی راج نے محمد غوری کو لاک کیا“ غوری کی لاش پرتھوی راج کے قدموں پر ایسے پڑی تھی جیسے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر رہی ہو۔ قطب مینار سمرندہ گپت نے تعمیر کرایا تھا اور اس کا اصلی نام ”دشناسمبندھ“ ہے۔ پیشامادھوراؤ کے تحت ہندوستان آزاد ملک بن گیا۔“

انداز تحریر کا اندازہ لگانے کے لئے بعض جملوں کا ترجمہ ملاحظہ ہے :

”سینکڑوں بد معاش راکھشش ہمارے ملک کو لپٹائی ہوئی نفروں سے دیکھتے تھے۔ لاتعداد لیڑے اور حملے اپنی بڑی بڑی فوجوں کے ساتھ آئے۔ بہت سے فاتح عالم ہونے کے بعد واریا کی حیثیت سے لئے مگر انھیں بھاگنے پر مجبور ہونا پڑا۔ کچھ نے پورے بھارت پر حکومت قائم کرنے کی کوشش کی مگر انھیں ساری زندگی میدان جنگ میں گزاری ہوئی پڑی۔ یہ بے چارے ایک رات بھی سکون کی نیند نہیں سو سکے۔ کچھ نے ہندو دھرم کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کا ارادہ کیا مگر خود انھیں اکھاڑ پیچھا لگایا۔“

”اس کے بعد وہ حملہ آور آئے جن کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں قرآن تھا۔ حلواس کے بل پر لاتعداد ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنایا گیا۔ آزادی کی لڑائی ایک مذہبی لڑائی بن گئی۔ لاتعداد لوگوں نے مذہب کے لئے اپنی جانیں قربان کر دیں۔ ہم ایک کے بعد دوسری جنگ جیتے گئے۔ ہم نے کبھی بھی غیر ملکی حکمرانوں کو چین سے بیٹھے نہیں دیا مگر ہم اپنے سے جدا ہوئے بھائیوں کو پھر سے ہندو نہیں بنا سکے۔“

”ان ہزاروں برسوں میں لاکھوں غیر ملکی آئے، مگر ان میں سے ہر ایک کو شرمناک شکست سے دوچار ہونا پڑا۔۔۔ ان میں سے کچھ کو ہم نے سہم کر لیا۔۔۔ جب ہم متحد نہیں تھے تو ہم پہچان نہیں کے کہ کون ہمارا ہے اور کون پرانا۔ اس لئے ہم انھیں اپنے میں جذب نہیں کر سکے جو ہم سے جدا ہو گئے تھے۔ ان میں سے کچھ لوگ آج بھی منسل، پٹھان اور عیسائی ہیں۔“

ان کتابوں کے ذریعہ جس حب الوطنی کا درس دیا جا رہا ہے اس سے متعصب نسل تیار ہوگی۔ حال ہی میں مدیہ پرنسپل حکومت نے ان سنگٹھی سکولوں کو ریاستی حکام کے جنگل سے آزاد کر دیا ہے، اور انھیں پانچویں اور ساتویں جماعت کے بعد الگ سے امتحان لینے کا اختیار دے دیا ہے۔ گویا اب وہ ریاستی تعلیمی بورڈ کے تحت نہیں بلکہ سنگٹھی اسکولوں کا بورڈ الگ ہے۔

مدھیہ پردیش کے ہائر ایجوکیشن گرانٹ کمیشن نے ایک نئی نصابی کتاب "سجدرت کی سائنس وراثت" کے نام سے تیار کی ہے۔ اس کتاب کے مطابق ہندستان دنیا کی سب سے قدیم اور مالا مال ثقافت ہے۔ اس کتاب میں بھی "تحقیقات" کو اجاگر کیا ہے کہ آریوں کا اصل وطن ہندستان ہے۔ مگر مصنف اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہتے کہ آریائی اور دراوڑ دو الگ الگ نسل ہیں یا بعض نسلی گروہ جو گونڈ بھیل اور ستھال کو بھی دراوڑ مانتے ہیں۔

ہندستان کے ماضی کے تعلق سے بعض اور "تحقیقات" بھی کی گئی ہیں، جنہیں دیگر علوم کی کتابوں میں ٹھونساجا رہا ہے۔ اپریل ۱۹۹۱ء میں دیکھ علم الحساب پالہ آباد میں ایک ورکشاپ ہوئی تھی جس کی "تحقیقات" کو سیکنڈری سطح پر علم الحساب کے نصاب میں لازمی قوت دیا گیا ہے۔ اگلے برس سے انجینئرنگ کالجوں میں اسے لازمی مضمون قرار دینے کی تجویز ہے۔ اس ورکشاپ کے شرکار میں سے ایک نے کہا کہ "دنیا بھر میں جو ریاضی پڑھائی جاتی ہے وہ دراصل ویک ریاضی ہے۔ ویک ریاضی کا طریقہ زیادہ سودمند اور درست ہے۔ یہ جدید کمپیوٹر سے بھی زیادہ آسان طریقہ ہے۔"

ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ اس سے طالب علموں میں قومی افتخار پیدا ہوتا ہے۔ بی۔ جے۔ پی حکومت کے وزیر تعلیم نے جو "تاریخ پر قومی کنونشن" میں شریک تھے، پورے اعتماد کے ساتھ دعویٰ کیا تھا کہ ریاضی اور سائنس میں ہندستان نے جو کچھ کامیابی حاصل کی ہے، دنیا کا کوئی ملک اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

بی۔ جے۔ پی کی حکومتیں ہندستان کے ماضی کا جو تصور نصابی کتابوں میں داخل کر رہی تھیں، وہ ہمیشہ سے فرقہ واریت کی آئینہ الہامی کا الوٹ حصہ رہا ہے۔ ماضی میں شعبہ تعلیم کے حکام نے اصولی طور پر یہ ثابت کیا ہے کہ ایسے تصورات کو نصابی کتابوں میں جگہ نہیں ملنی چاہیے، اس کے باوجود کسی نہ کسی شکل میں یہ تصورات نصاب میں در آئے ہیں، مگر اب تو سیاست کے اختیارات کو استعمال کر کے باقاعدہ ان تصورات کو نصاب کا حصہ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ کوشش یہ ہے کہ تاریخ کو ایک علم کی بجائے فرقہ وارانہ پروپگنڈے کا ہتھیار بنالیا جائے۔

۱۹۹۷ء میں سیکولر نصابی کتابوں کو تاریخ کے نصاب سے خارج کرنے کی سازش کو موثر نہیں اور دوسرے لوگوں کی مشترکہ مٹائی سے ناکام بنایا گیا تھا۔ وقت آچکا ہے کہ ایک بار پھر اس سازش کو اسی طرح سے شکست دیا جائے۔

عہدِ وسطیٰ کے ابوابِ ملت ہائر سکندری (دہلی)

# ہندستانی تاریخ کے پرچے کا ایک جائزہ

(۱۹۶۴ء - ۱۹۷۲ء)

ہائر سکندری (دہلی) کے ہندستانی تاریخ کے عہدِ وسطیٰ کے ابواب کا (۱۹۶۴ء تا ۱۹۶۷ء) میں نے جائزہ لیا۔  
یہ عام سوالات جو ہندستانی تاریخ کے ہر حصے کو اپنی گرفت میں لیتے ہیں اور عام نوٹس کو اس سروے میں شامل نہیں کیا گیا  
اس سروے کا نتیجہ انتہائی افسوسناک ہے ان لوگوں کے لیے جو یہ جانتے ہیں کہ تاریخ کا میدان آہستہ آہستہ  
تاریخ ہوتا گیا ہے اور وہ اپنی حدود میں معاشرتی انسان کے ہر پہلو کو لے لیتا ہے، تاریخ کو ہم ایسا مضمون سمجھتے ہیں جو ہندی  
سمجھ کو سوسائٹی کی تبدیلیوں اور آج تک کی ارتقائی کیفیتوں کے سمت میں غمناک بناتا ہے اور عمری تبدیلیوں کے عمل کے  
سلسلے میں ہماری سمجھ میں اضافہ کرتا ہے۔ کلاس روم کی پڑھائی اور طلباء کی ذاتی پڑھائی بیشتر امتحانوں کے مقصد سے کی جاتی  
ہے، اس لیے امتحان کے پرچوں کی اہمیت بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ یہ صورت حال کہ کچھ چوتھائی صدی میں سوالوں کے  
ڈھرتے میں کوئی خاطر خواہ تبدیلی نہیں آئی اور کم و بیش وہی سوالات دہرائے جا رہے ہیں جو برطانوی حکومت کے  
دور میں لگے تھے۔ قابل غور ہے۔ یہ بہت زیادہ اہمیت اختیار کر لیتی ہے جب یہ عام طور پر تسلیم کر لیا جائے کہ پچھلے چند  
برصوں (تاریخ) کے درس و تدریس میں اہم تبدیلیاں آئی ہیں۔ یہ تبدیلیاں اس مضمون کے سبھی پہلوؤں میں ہوئی ہیں  
اس کا قصود مطالعے کا طریقہ کار اس کا مواد اور درجے میں تعلیم کے اصول و مضوابط۔

یہ سروے بتاتا ہے کہ نوٹبروں کے اندر یعنی ۱۹۶۴ء سے ۱۹۷۲ء کے وقفے میں عہدِ وسطیٰ کی تاریخ پر آئیں  
سوالات پوچھے گئے۔ ان سوالوں میں انیسویں سوال سیاسی تاریخ سے تعلق رکھتے ہیں اس سوالات مختلف حکمرانوں کے عہد  
میں اصلاحات اور نظم و نسق کے متعلق پوچھے گئے اور مذہب پر سمجھتی تحریک کے تعلق سے جرت ہوتی ہے اس بات پر کہ سماجی  
اور معاشی تاریخ کو یکسر نظر انداز کیا گیا ہے سماجی معاشی اور انتظامی ادارے کہیں کوئی مقام نہیں رکھتے ہیں اور ایک ہی  
ایسا سوال نہیں اٹھایا گیا جس کی بنیاد پر طلباء کی عہدِ وسطیٰ سے سماج کے سلسلے میں اس شعور کا کہ وہ ایک بڑھتی ہوئی تعلیم

کا وجہ رکھتا تھا، یقین کیا جائے۔

اسی دھڑے کی گہری چان بین ہیں یہ بتاتی ہے کہ وہ انیس سوال جو سیاہی تاریخ پر تھے ان میں دو الہی حاکموں کے سلسلے میں ہیں۔ علامہ الدین خلی اور دو تغلق بادشاہ دہلی سلطنت میں اور بابر شیر شاہ اکبر شیواجی اور اورنگزیب مغل عہد میں۔ اسی طرح اصلاحات اور نظم و نسق کا تعلق مندرجہ بالا بادشاہوں سے ہے۔

تقریباً سارے سوالات جو امتحان میں پوچھے گئے ہیں وہ فرداً حکمرانوں کے کارنامے، اصلاحات اور حکومت غلطی کے متعلق ہیں۔ حتیٰ کہ عہد بہ عہد تاریخ کا مطالعہ جو کہ ایک غلط طریقہ کار ہے۔ اتمام سے بہت بعید ہے۔ ان دنوں کے عرصے میں ایک بھی سوال درج ذیل شخصیتوں سے متعلق نہیں پوچھا گیا۔

قطب الدین ایبک، التمش کے جانشین، جلال الدین خلجی، مبارک شاہ خلجی، غیاث الدین تغلق، فیروز شاہ کے جانشین، سید حکمران، لودھی حکمران، ہمایوں، جہانگیر، شاہجہاں۔

یہ بات قابل توجہ ہے کہ اگر ترک مغل کی پیمائش وقت کے پیمانے پر کی جائے تو نصف سے زیادہ عہد وسطی کا عہد مکمل طور پر نظر انداز کر دیا جائے اور یہاں ڈیڑھ ڈیڑھ سو سال کا خلا ہے۔

یہ سروس مزید بتاتا ہے کہ ہندوستانی تاریخ کا امکان ہائر سکینڈری امتحان میں بے حد محدود ہے۔ اکتیس سوالوں میں سب کے سب شاہی دہلی یا آگرہ کے متعلق ہیں اور ایک بھی سوال آسام، بنگال، اڑیسہ، جونپور، راجپوتانہ، گجرات، سندھ، کشمیر، بلوچ، خاندیش، برات احمد نگر، گوکندہ، بیجاپور، وجے نگر، کرناٹک اور مالابار کے موبائی حکمرانوں کے متعلق نہیں تھا۔ اگر ہم ہندوستانی تاریخ کے امکان کا امتحان کے پرچوں کی بنیاد پر ایک خاکہ کھینچیں ہندستان کے نقشے کو سامنے رکھ کر تو وہ گھٹ کر گنگا کا سطح مرتفع اور کوکن تک جائے گا اور اس مختصر سے علاقے کے سلسلے میں بھی تاریخ کے طلباء کی واقفیت۔ یہ غیر المینان محسوس ہے، کیونکہ عہد وسطی کے ہندستان کی تاریخ کے ایک نہایت ہی تنگ دائرہ سے واقف طلباء کے لیے کافی سمجھی جاتی ہے۔ (یعنی سیاہی اور انتظامی) اور وہ بھی الگ تھلک زمان اور مکان کی بنیاد پر۔

ذیل کی فہرست اس نظام کے کھوکھلے پن کی طرف اشارہ کرتی ہے جہاں کہ تاریخ کی تعلیم کا مقصد ہی مضمون کے امکانات کو تنگ کر کے اور اسے چند حکمرانوں کے ذاتی کارنامے بنا کر، مضبوط ربط کر دیا جاتا ہے۔

ان نوٹوں میں مندرجہ ذیل سوالوں سے صرف ایک سوال آیا۔

• محمد غوری مسلم حکومت کے بانی کی حیثیت • راجپوت • شکست کے اسباب • التمش کی ابتدائی مشکلات • سلطنت کے دفاع کے لیے ملہن کے اقدامات • غلام خاندان کا عظیم ترین حکمران • محمد بن تغلق کے منصوبے • فیروز شاہ



کے کارنامے۔ تعلق سلطنت کے زوال کے اسباب۔ بابر کا نظم و نسق۔ بھیجی تحریک۔ گردنابک کی تعلیمات۔ منغل حکومت کی اہمیت۔

مندرجہ ذیل موضوعات پر ایک سے زیادہ سوال کیے گئے تھے۔

• علامہ الدین — نظم و نسق

• شیرشاہ — نظم و نسق

• اکبر — اصلاحات، کردار اور کارنامے، مذہبی پالیسی، شہنشاہیت کا تصور — راجپوت سلطنتوں کے

ساتھ تعلقات — نظم و نسق

• اورنگ زیب — تختہ نشین — مذہبی پالیسی — بادشاہت کا تصور۔

• شیواجی — کارنامے اور انتظامی امور • منغل سلطنت — انحطاط و زوال۔

مندرجہ بالا سرورے پر نظر ڈالنے سے ہمیں اس بات کا علم ہوتا ہے کہ عہد وسطیٰ کی ہندوستانی تاریخ کے پرچے برائے دہلی ہائرسکنڈری امتحان میں چھ اہم موضوعات ہیں۔ ان چھ موضوعات میں تقریباً ہر سال ایک سوال اکبر پر اور ان موضوعات میں سے ایک سال کے وقفے کے بعد ایک سوال مرزوق آتا ہے یہ سوالات ہیں علامہ الدین، شیرشاہ، اورنگزیب، شیواجی اور منغل عہد کا انحطاط۔ ہوشیار پور کے پچھلے سال کے سوال کی بنیاد پر تین چار موضوعات کی نشاندہی کر سکتے ہیں، جس سے امتحان میں ان کی کامیابی لازمی امر بن جاتی ہے۔

اس نوع کی تعلیم بے معنی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ معمولی تبدیلیاں اور ملکی پھلکی ترمیم ہائرسکنڈری کے نصاب میں کچھ زیادہ سودمند ثابت نہیں ہوگی۔ روایتی تعلیم سے ملکی انحراف اور درسی کتابوں کی از سر نو تعینیت و تالیف کی فوری ضرورت ہے۔

# گجرات کی نصابی کتابیں برائے درجہ چہارم تا ہفتم

## علم معاشرت کا جائزہ

آزادی کے بعد ملک کے مدبر رہنماؤں نے ملک کی سالمیت کے بارے میں کافی غور و خوض کرنے کے بعد آئین مرتب کیا۔ ملک کی سالمیت کے لئے قومی یکجہتی کا نظریہ قبول کیا۔

آج بھارت ایک جمہوری ملک ہے۔ دستور ہند کے تحت بھارت میں بسنے والی ہر قوم کو اپنی تہذیب و ثقافت کے تحفظ کا حق حاصل ہے۔ اپنے اپنے مذہب پر چلنے کا اختیار دیا گیا ہے۔ یہ حقوق و اختیارات اس لئے دیئے گئے ہیں کہ بھارت میں بسنے والی مختلف اقوام کے الگ الگ مذہب ہیں۔ الگ الگ مسک ہیں۔ قومی اتحاد اور یکجہتی کی بقا کے لئے یہ حقوق و اختیارات ناگزیر ہیں۔ لیکن بھارت میں کچھ اس طرح کی تفریقیں نشوونما پا رہی ہیں جو ملک کے جمہوری نظریے کے لئے زہرِ قاتل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ قومی اتحاد کا شیرانہ بکھرنے اور ہندوستان کے چپے چپے میں قومی منافرت کا زہر پھیلانے کے لئے ان فرقہ پرست جماعتوں نے جو ذرائع اختیار کر رکھے ہیں، ان سے کافی زہر پھیل چکا ہے۔ ان فرقہ پرست جماعتوں نے اپنے اشرور سوخ کے ذریعے ہر شعبے میں اپنے آدی گھسادیئے ہیں۔ شعبہ تعلیم و تدریس میں بھی ایسے آدی گھسادیئے گئے ہیں جو درسی کتابوں کے ذریعے قومی منافرت کے زہر کو اسکولوں میں پڑھنے والے معصوم بچوں کے ذہنوں میں پھیلا رہے ہیں۔ آئیے! گجرات کی پرائمری اسکولوں کی علم معاشرت کی درسی کتابوں کا جائزہ لیں۔ ”علم معاشرت“ کی حیثیت سے نصاب میں داخل ہونے والی کتابوں میں ہمارے اہلین تعلیمات کی کارگزاریوں کو چشمِ حیرت سے دیکھیں اور یہ جانیں کہ ”فرقہ پرست ذہن“ ملک کی سالمیت کے لئے کس طرح خطرہ بنے ہوئے ہیں۔ خصوصاً مسلم ذہن میں کس طرح پیش پیش ہیں وہ معلوم کریں۔

”ماحولیات (محاضرت چہارم) کا جائزہ لیں۔ اس کتاب میں ملک کی تاریخ سے مناسبت رکھنے والے اسباق یہ ہیں۔ سبق ۲۳ والیہ۔ والیکی۔ ۲۴ جگوان بدھت۔ مہاویر سوامی۔ ۲۵ مگر وناک۔ ۲۶ رمانا۔



ہے وہ بھی پیش کرنا چاہیے تاکہ طلبہ کو حضرت عیسیٰ کے صلیب پر چڑھائے جانے کے تعلق سے عقیدہ معا  
سبق ”ولمھی پور کا دارالعلوم“ میں ”ولمھی پور کے دارالعلوم“ کے خاتمے کا سبب بھارت پر  
ٹھہرایا ہے۔ لیکن تاریخ یہ بتاتی ہے کہ عربوں کے حملے کے بعد بھی دارالعلوم عرب سے تنگ جلتارا، عربوں  
پر حملہ کیا ہی نہیں۔ عربوں پر دارالعلوم کو تباہ کرنے کا الزام سرے سے غلط ہے۔ ولمھی پور کی  
جین اور بد مذہب کی آپس کی لڑائی تھی۔ دراصل راشٹرکوت خانہ دارالعلوم نے ولمھی پور کو تباہ  
امپریل گزٹ میں لکھا ہے کہ ولمھی پور کی تباہی ۷۷۰ء میں ہوئی (حوالہ تاریخ ہند قدیم ص ۱۱۵) اس  
ماخوذ از تاریخ گجرات۔ مؤلف پروفیسر سید ابوظفر ندوی (گجرات پر عبدالملک کا حملہ یہ حملہ عرب تباہ  
میں جلوت مار کی گئی تھی اس کے تدارک کے لئے کیا گیا تھا) ولمھی پور کی تباہی کے بعد ہوا تھا۔ اس کے  
کا گجرات پر کوئی حملہ نہیں ہوا (تاریخ گجرات۔ مؤلف سید ابوظفر ندوی)۔

سبق ”گجرات میں پارسیوں کی آمد“ میں بھی اشتعال انگیز جملے لکھے گئے ہیں۔ اس طرح کے  
قوی کبھی کا کردار مجروح ہوتا ہے۔ قومی اتحاد کا شیرازہ بکھرتا ہے۔ گجرات میں پارسیوں کی آمد  
عربوں کا ایران پر حملہ ”بتالی گئی“ ہے۔ اس تاریخی حقیقت کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس درسی  
اگلے ہوئے جملے ملاحظہ فرمائیے۔

”فاتحین نے ایران کی قوم کو اسلام مذہب قبول کرنے پر مجبور کیا۔ ان لوگوں سے برداشت  
مختلف علاقوں میں بھاگ نکلے۔ یہ ایک تاریخی جھوٹ ہے۔ عرب فاتحین نے ایرانیوں کو  
مسلمان ہو کر نہیں بنایا۔ حملے کے سینکڑوں برس کے بعد آج بھی ایران میں آتش کدہ سرد نہیں ہوا ہے  
لشکر کسی جابر بادشاہ کا بھیجا ہوا لشکر نہ تھا۔ یہ خوارسیدہ مجاہد تھے جنہیں ”لاکڑاہ فی الدین“ کا قرآنی سبق  
تھا۔ آج بھی ایران میں زرتشتی مذہب قائم ہے۔ جو لوگ ذمی بن کر رہے وہ اپنے مذہب پر قائم رہے  
بھی ان کی اولاد ایران میں اپنے آبائی مذہب پر قائم ہیں۔ ایران جو ژرف والے پارسی دارالاصل اپنی  
مال کی حفاظت کے لئے بھاگے تھے بھاگنے والے پارسیوں کو اپنے مذہب اور تہذیب سے بہت  
ہو یہ بات بھی بہت حد تک صحیح نہیں ہے۔ ہندوستان میں متلوں کے دور میں پارسیوں نے مغل دربار  
اپنائے تھے۔ انگریزوں کے دور میں انگریزوں سے تعلقات قائم کر کے انگریزوں کا رہن سہن اختیار  
جان و مال کے تحفظ کے لئے ”محبیاد میں ویسا بھیس“ کی حکمت عملی اختیار کی گئی تھی۔



کیا اس طرح کے واقعات کو دہریہ کتابوں میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہاں کوئی واقعہ نہیں ہے۔

”چونکہ کمار پال کے کوئی لڑکا نہ تھا۔ اس لئے اس کا بھائی بھائی بھائی ہوا۔ یہ بیٹا بھائی کا

بڑا استعجاب تھا۔ اس نے جین مذہب والوں پر بڑا ظلم کیا جیسی جہلیلوں سے کہہ پڑی نامی کو کھولنے

میں ڈالوایا۔ رام چندر نامی ودوان (علم) کو جو ایک سو کئی لوگوں کا مصنف تھا تجھے ہونے مانجیے

پر پھیل کر مار ڈالا۔ کمار پال کے بنوائے ہوئے اکثر مندروں کو گرو اور یا جینوں کے سوار کو قتل کیا اور

کے بہترین اور مدبر سردار مرہٹ کو قتل کر دیا۔ (ماہو از تاریخ گجرات، ص ۱۷۲، عنوان ۱۷)

سولنکی ۱۱۷۷ء تا ۱۱۷۸ء مولف۔ پروفیسر سید ابو ظفر ندوی

اس لحاظ سے اجماع پال اور محمود غزنوی ایک طرح کے جبرم ہیں۔ لیکن اجماع پال سولنکی کا ذکر

میں اس لئے نہیں کیا جاتا کہ اس ذکر سے ہندو جین اتحاد کو فریب پہنچتی ہے۔ لیکن ہندو مسلم اتحاد کو فریب

محمود غزنوی کا ذکر لازمی طور سے کیا جاتا ہے۔ اجماع پال سولنکی کے مظالم سے احتراز کیا جاتا ہے تو محمود غزنوی

بھی احتراز کرنا چاہیے۔

علم معاشرت کی اس دوری کتاب میں جغرافیہ سے تعلق رکھنے والے اسباق میں بگڑت کے تمام حقائق

کی طرز معاشرت کی معلومات دی گئی ہے۔ لیکن ”طرز معاشرت“ میں حرف ہندو اور جین طرز معاشرت

ہے۔ ہندو تہواروں، مندروں، تیرتھ گاہوں، ہندو راجاؤں کے بنوائے ہوئے تالابوں اور ہندو

مختلف فرقوں کے بانیوں کے متبرک مقامات، میلے پھیلے اور ان کے مقامات اور ہندو راجاؤں کے

ذکر بڑی تفصیل سے موجود ہے۔ لیکن مسلم عہد کے تاریخی مقامات اور فن تعمیر کا کوئی ذکر نہیں۔ جاپانیہ

کے بنائے ہوئے قلع اور ساجد جو فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہیں لیکن ان کا کوئی ذکر نہیں۔ موصلا کے ملاؤ تالار

نے بنایا ہے، کا ذکر تو کیا گیا لیکن مسلم عہد کے ”خان تالاب“ کا کوئی ذکر نہیں۔ مختلف ماناؤں کے جوئے

کا ذکر آجاتا ہے لیکن مسلم تہذیب و ثقافت اور اتحاد کی اشاعت کرنے والے بزرگوں کے تاریخی مقام

ان کے سرائے جو فن تعمیر کا نمونہ ہیں ان کا ذکر تک نہیں کیا گیا۔ احمد آباد کے جھوٹا سینا جو فن تعمیر

عالمی شہرت رکھتے ہیں جنہیں دیکھنے کے لئے آج بھی غیر ملکی سیاح جوق در جوق چلتے آتے ہیں، ان کا ذکر

ذہن کی طبیعت کو ناگوار کرتا ہے۔ صرف سیدی سید کی جالی کا ذکر ہے۔ لیکن یہ جالی کس نے بنوائی

میں کندہ کی گئی ہے، اس کا کوئی ذکر نہیں۔ سودھ راج کے ”شہر تلگ تالاب“ کا ذکر تو ہے پر جو

جاسکتا ہے لیکن مسلمان بادشاہوں کا نام لے کر انکا بخل ہونے کی تاریخی حقائق کا ذکر غیر ضروری ٹھہرا۔  
 طرز معاشرت کو پیش کرنے کا یہ گھٹیا ڈھنگ صرف ایک ہی فرقہ پرست معاشرت کی جاگرتا چاہتا ہے مقصد  
 کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ طلبہ پر نہ جان سکیں کہ گجرات کی تہذیب و ثقافت کو عظیم الشان بنانے میں مسلمانوں کا  
 بڑا حصہ ہے۔ گنج گنجی تہذیب کے یہ سنگریں دراصل قوی اتحاد کے دشمن ہیں۔ دوسری کتابوں کو اس طرح قریب  
 جگہ کا یہ رویہ حقائق سے انحراف کر کے منافرت کو تقویت پہنچا کر قومی یکجہتی کے دامن کو داغدار کرتا ہے۔  
 آئیے اب علم معاشرت، جماعت ششم کا جائزہ لیں۔

یہاں بھی وہی حال ہے جو پچھلی کتابوں کا ہے۔ ”سونا تھ کی کہانی“ سبق ۱۲ کے عنوان سے غور خیزی کا  
 مناد پر حملے کے واقعات کا ذکر کیا گیا ہے  
 سبق ۱۲: ”علاؤ الدین خلجی۔ ایک ماہر حکمران“ میں علاؤ الدین کو ایک ماہر حکمران کے طور پر پیش کیا گیا ہے لیکن  
 تھ ہی ساتھ اس پر ہندو دشمنی کا بہتان بھی لگایا گیا ہے۔ اس سبق کا ایک جملہ ملاحظہ فرمائیے: ”ہندوؤں کے ساتھ  
 کا برتاؤ اچھا نہیں تھا۔ اس لئے ہندوؤں سے مسلمانوں کے مقابلے میں زیادہ لگان وصول کیا جاتا تھا۔“ لیکن  
 یہی حقائق کچھ اور بتاتے ہیں۔ علاؤ الدین خلجی کے دور میں جو دھپور کا ایک ہندو مصنف علاؤ الدین خلجی کے  
 مصفاہ رومی کے تعریف کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس نے ایک کتبے میں علاؤ الدین کو تہنیت پیش کی ہے۔  
 ”کہتا ہے۔“ خدا کی مانند شجاعت نے زمین کو ظلم و ستم اور نجاست سے پاک کر دیا تھا۔“ (ماخوذ از ہندوستان  
 مسلم حکومتوں کی اساس، مؤلف اے بی ایم حبیب اللہ)

سبق ۱۲ اور نگ زیب اور شیواجی میں مندرجہ ذیل جملے معصوم طلبہ کے ذہنوں میں غمبی منافرت  
 زہر پھیلانے کے ہیں۔ اور نگ زیب کے تعلق سے لکھا ہے۔

”اور نگ زیب کی مذہبی حکمتِ علمی بہت کڑی تھی۔ اس نے ہندوؤں کو اعلیٰ عہدوں سے برطرف  
 کر دیا۔ اگرچہ نے جزیرہ کو معاف کر دیا تھا وہ اس نے پھر سے وصول کرنا شروع کیا۔ اس نے تقریبات پر لاندہی  
 جام کی مندر گرا کر مسجدیں بنوائیں۔ ہندوؤں کو سلعے پہنے سے منع کر دیا۔ انہیں گھوڑے پر سوار ہونے اور پاکی میں بیٹھنے سے منع کیا۔“

اوپر کے تمام تر الزامات بے بنیاد ہیں۔ راجہ جے سنگھ خود اور نگ زیب کی فوج میں اعلیٰ عہدے پر فائز  
 تھا۔ یہ صحیح ہے کہ اس نے جزیرہ ٹیکس وصول کیا لیکن ساتھ ہی ساتھ دوسرے کئی مقصولات اس نے معاف کئے اور نگ  
 زیب کی حکومت بہت وسیع تھی۔ وہ اگر مندر توڑنے والا بادشاہ ہوتا تو ہندوستان کے ہر صوبے میں مندر لگا

جاتے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس کے عہد میں دو ایک مندر جو توڑے گئے اس کی وجہ سیاسی تھی نہ کہ مذہبی۔ آنجناب! ان کا مذہبی نے بھی سیاسی وجہ کی بنا پر رسولی مندر پر حملہ کرنے کا علم صادر کیا تھا۔

بالفرض اگر الزامات کو تسلیم کو بھی لیا جائے تو ان مندروں کو بدھ راجاؤں کو کیوں معاف کر دیا جاتا ہے جنہوں نے اپنے اپنے عہد میں مندر توڑے۔ لوٹ مار کی۔ مثلاً گجرات میں انہوں نے واک کے قریب دھرمی اور کچھ (کھمبائت) کے چن مندروں کو ۱۱۹۳ء اور ۱۲۱۰ء کے درمیان مالوا کے پرچار راجہ سمھتا اور مان نے تباہ و برباد کیا تھا۔ راجہ ہرش نے لوج بدھ مذہب کا پیر و تھا جس کا تعلق کشمیر کے دوسرے لوہار سلسلہ سلطین سے تھا اپنے خزانے کو بھرنے کے لئے متعدد ہندو مندروں کو تاخت و تاراج کیا تھا۔ (ماخوذ از ہندوستان میں مسلم حکومتوں کی اساس۔ مولف۔ اے۔ بی۔ ایم حمید اللہ)

خود شیواجی نے صورت اور احمد آباد کو بلا امتیاز مذہب و ملت بری طرح سے لوٹا کر لیکھا شیواجی کے لوٹ مار کے واقعات اس سبق میں پیش نہیں کئے گئے۔ بلکہ شیواجی کو ہندوؤں کے مذہبی رہنما کی شکل میں پیش کیا گیا ہے اس طرح مسلم بادشاہوں کو بدھ ملامت بنا کر اور ہندو راجاؤں کو دھرم رکھشک تسلیم کرنے کی پالیسی قوی اتحاد اور ملک کی سالمیت کے لئے زبردست خطر ثابت ہو رہی ہے جو حقائق اور مشورے اس جائزہ پر دیئے گئے ہیں وہ ملک کی بقا کے لئے قابل قبول ٹھہرتے ہیں۔

”علم معاشرت“ کی کتابوں کی از سر نو تشکیل لازمی ہے۔ اور یہ تشکیل غیر متعصب ذہن رکھنے والوں کے ذریعے ہی ممکن ہے۔

مورخہ جنوری ۱۹۸۳ء سے منظور شدہ کتاب ”علم معاشرت“ جماعت ہفتم میں سبق ۱۰ و سورا ج کے لئے جدوجہد میں مسلم رہنماؤں کا کوئی رول نہیں بتایا گیا ہے۔ جذبہ وطن پرستی کو ہوا دینے والوں میں صرف ہرند ناتھ بٹری، گوپال کرشن کوکھلے اور لوک مانیہ ملک کے نام دیے گئے ہیں۔ ایک بھی مسلم رہنما کا نام نہیں دیا گیا جبکہ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر عبد الحمید الفزاری، علی برادران، حکیم اجمل خاں اور مولانا محمود الحسن ایسے قوی اور مذہبی رہنما ہیں جنہوں نے آزادی کی جدوجہد میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ جیل کی سزائیں بھی کائی ہیں۔ اپنے مال و اسباب کی قربانیاں بھی دی ہیں۔

اسی سبق میں سر سید احمد خاں پر بے بنیاد الزام لگایا گیا ہے۔ چند جملے لفظی ہوں۔ ”کانگریس کو منظم ہونے سے روکنے کے لئے اب انگریزوں نے تفریق و امتیاز کی پالیسی پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ سر سید احمد نام کے ایک



مسلمان رہنا کو انہوں نے مشورہ دیا کہ وہ کانگریس سے الگ رہیں اور ان کا اپنا ہم نوا بنالیا۔

سر سید وہ ہستی ہے جنہوں نے ہندو اور مسلمان کو اپنی دو آنکھوں سے تشبیہ دی ہے۔ ”رسالہ سب اب بغاوت ہند“ لکھ کر انگریزوں کو قصور وار ٹھہرایا ہے۔ لیکن جہاں ماہرین انہیں انگریزوں کا طرفدار بنا کر پیش کر رہے ہیں۔ جنگ آزادی میں مسلمانوں نے جو قربانیاں پیش کی ہیں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ مسلم رہنماؤں کے تعلق سے کوئی الگ سبق منتخب کیا جانا چاہیے تھا۔ لیکن سبق ”دو مہمان وطن“ کے نام سے صرف سردار ولیم جہاں پٹیل اور جواہر لال نہرو کا ذکر کیا گیا ہے۔ مولانا آزاد کیوں یاد نہیں آئے؟ مولانا محمد علی جوہر کیوں بھلا دیئے گئے؟ خدا را بھی کسی ان کا بھی ذکر خیر کچھ تفصیل کے ساتھ ہوا کرے تو انصاف ہاتھ سے نہیں جائے گا۔

میرا مشورہ ہے کہ علم معاشرت کی کتابوں میں سے ہر اس جملے کو نکال دیا جائے جو قومی اتحاد کو توڑنے کا ذمہ دار بن سکتا ہے۔ اور مسلم دشمنی سے پرہیز بھی لازمی ہے۔ اور اگر ہر طرح کے حقائق پیش کرنا ہی ناگزیر ہے تو ان ہندو راجاؤں، جین اور بدھ راجاؤں کا بھی ذکر کیا جائے جنہوں نے ایک دوسرے کے مندر توڑے، لوٹ مار کی، قتل عام برپا کیا۔

امید کریں کہ جو کچھ تاریخی حقائق پیش کئے ہیں ان پر غور و خوض کیا جائے گا۔



# گجرات کی درسی کتابوں میں زہر

جماعت پنجم :

۱۔ سبق نمبر ۱۳، صفحہ نمبر ۶۳، پیرا گراف نمبر ۳: "آج سے بارہ سو سال پہلے بھارت پر عربوں نے حملہ کیا۔ حملے کی وجہ سے تیرک خاندان کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن تیرک راجاؤں کے ساتھ ہی ولبھی پور کے دارالعلوم کی عظمت بھی کم ہو گئی۔"

۲۔ سبق نمبر ۱۴، صفحہ نمبر ۶۸، پیرا گراف نمبر ۲: "فاتحین نے ایران کی قوم کو اسلام مذہب قبول کرنے پر مجبور کیا۔"

۳۔ سبق نمبر ۱، صفحہ نمبر ۸۲، پیرا گراف نمبر ۲: "مورتیوں اور مندروں کو توڑنا، بڑی جنگی فوج کے ساتھ سونا تھ کے مندر پر حملے کرتا۔"

۴۔ سبق نمبر ۱، صفحہ نمبر ۸۲، پیرا گراف نمبر ۲: "محمود نے سونا تھ کا مندر توڑا۔"

جماعت ششم :

۱۔ سبق نمبر ۲، صفحہ نمبر ۸، پیرا گراف نمبر ۱: "عزنی کا سلطان غزنوی دولت کا بہت حریف تھا۔ اس نے سونا تھ کے مندر کی دولت کی تعریفیں سن کر اس کو ٹوٹنے کے لیے سونا تھ پر حملہ کیا۔"

۲۔ سبق نمبر ۲، صفحہ نمبر ۸، پیرا گراف نمبر ۲: "محمود غزنوی کو پیش بہا جواہرات، ہیرے، لعل وغیرہ مل کر تقریباً بیس لاکھ سے زیادہ کمال مندر میں سے ملا تھا۔ اس طرح سونا تھ کے شاندار سوالہ کی ٹوٹ ہوئی۔"

۳۔ سبق نمبر ۶، صفحہ نمبر ۲۲، پیرا گراف نمبر ۲: "علاء الدین بڑا کاندھاباز اور نہایت ہی بڑا آدمی تھا۔"

۴۔ سبق نمبر ۶، صفحہ نمبر ۲۳، پیرا گراف نمبر ۳: "ہندوؤں کی طرف اس کا رویہ بہت سخت تھا۔ اس نے ان کے لیے سخت قوانین نافذ کیے۔ اور ان سے جزیہ وغیرہ وصول کرتا تھا۔"

۵۔ سبق نمبر ۱۲، صفحہ نمبر ۴۲، پیرا گراف نمبر ۶: "اس نے ہندوؤں کو اعلیٰ عہدوں سے برطرف کر دیا۔"

نے جس جزیرہ کو معاف کر دیا تھا وہ اس نے پھر سے وصول کرنا شروع کیا۔ اس نے تقریبات پر پابندی عائد کی۔  
 دہرگر اگر مسجد میں بنوائیں۔ ہندوؤں کو مسلح رہنے سے منع کر دیا۔ انھیں گھوٹے پر سواری اور پاکی میں بیٹھنے سے روک دیا۔  
 ۶۔ سبق نمبر ۱۱، صفحہ نمبر ۴۲، پیرا گراف نمبر ۱: ”اس نے شیوں کے ساتھ کبھی تعصب بھرا برتاؤ کیا۔“

۷۔ سبق نمبر ۱۲، صفحہ نمبر ۴۴، پیرا گراف نمبر ۳: ”اورنگ زیب نے اپنی سیاسی پالیسی سے سب کو دشمن بنا لیا تھا وہ سختی، خدائی بے رحم تھا اس کی ساری زندگی سازشوں اور جنگوں میں گزری۔“

۸۔ سبق نمبر ۱۲، صفحہ نمبر ۴۵، پیرا گراف نمبر ۳: ”شیواجی کو فریب دے کر قتل کرنے کے لیے دوستی کا مائل

بدانکر کے اس کو ملاقات کے لیے افضل خاں نے بلایا۔ ہوشیارشیواجی کو یہ بھید معلوم ہو گیا۔ وہ پہلے سے تیاری کر کے  
 اس سے ملنے گیا۔ افضل خاں شیواجی سے دوستانہ طریقے سے ملا اور اس وقت شیواجی کی گردن بغل میں دبا کر تلوار سے  
 مار کیا مگر شیواجی نے لوہے کی زرہ پہن رکھی تھی شیواجی نے باگہ نگہ سے افضل خاں کا پیٹ چیر ڈالا۔“

۹۔ سبق نمبر ۱۲، صفحہ ۴۶، پیرا گراف نمبر ۵: ”یہ سرتھ سوامی رام داس مندوں اور مسلمانوں کے مظالم  
 سے ہندو دھرم کو بچانے کیلئے جگہ جگہ مٹھ قائم کر رکھے تھے۔ اور لوگوں کو منظم کر رکھا تھا۔“

### جماعت ہفتم

۱۔ سبق نمبر ۱، صفحہ نمبر ۶۵: ”بارہویں صدی کے آخر میں بیرونی حملہ آور غلبی نے بہار پر حملہ کیا تب

اس نے نالندہ دارالعلوم کا خاتمہ کیا تھا۔“

۲۔ سبق نمبر ۱، صفحہ نمبر ۷۰: ”جاو میں اسلام مذہب پھیلا چنانچہ مجاہدیت کے ہندو راجہ کو بھاگ جانا پڑا۔“

### جماعت ہفتم

۱۔ سبق نمبر ۴، صفحہ نمبر ۳۰: ”دونوں خلیفاؤں کے جواز مذہب تبدیل کرنا کی روک (پابندی) لگا رکھی تھی۔“

۲۔ سبق نمبر ۴، صفحہ نمبر ۳۲: ”وقت گزرنے پر خلفاء رجاہ و شہت کے لالچ کی طرف مڑے۔ اور

رفاہ عام کی جانب لا پر دہا ہی برتی۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ حکومت کیلئے وہاں میں جھگڑتے رہے۔ نتیجہ  
 یہ ہوا کہ خلافت کا زوال ہوا۔“

۳۔ سبق نمبر ۵، صفحہ نمبر ۴۸: ”مسلمانوں کی آمد سے ہندوؤں کے سماجی درجے پر ضرب لگی۔ مسلم حکمرانوں

کو ہندوؤں پر اعتماد نہ تھا۔“

۴۔ سبق نمبر ۷، صفحہ نمبر ۶۶: ”اورنگ زیب اپنی اوبھی اور مذہب کے معاملے میں بڑا ہی تنگ نظر

تھا۔ دیگر مذاہب کی جانب اس کا سلوک بے رحمانہ تھا۔

۵۔ سبق نمبر ۷، صفحہ نمبر ۶۷ "اورنگ زیب مرثیہ فیر مسلموں کے ساتھ نہیں بلکہ شیعہ مسلک کے مسلمانوں کی جانب بھی بے رحم رہا۔ اس نظریہ کی وجہ سے جب مخالفت ہوئی تب اسے خود کرنے کے لیے وہ مورتیوں اور مندروں کے خاتمے کرنے کی حد تک پہنچ گیا۔"

مندرجہ بالا جملے ہجرات کی درسی کتابوں کے میں ان جملوں یا پیکر گراف سے مندرجہ ذیل نکات ہمارے سامنے آئے:

۱۔ مسلمان ہماری سفکرتی، علوم اور مذہب کے دشمن تھے۔ ۲۔ ہماری حکومتوں کا خاتمہ مسلمانوں نے کیا۔

۳۔ مسلمانوں نے مندروں کو توڑا۔ ۴۔ مسلمانوں نے تعلیمی اداروں اور کتب خانوں کو تباہ و برباد کیا۔ ۵۔ شیوا

ہندو قوم کے رہنما تھے۔ ۶۔ اورنگ زیب مسک قوم کے رہنما تھے۔

"مسلمانوں کے آنے سے ہندو حکومتوں کا خاتمہ ہوا" ایسا بتانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ حالانکہ

عروج و زوال ازل سے ہر ملک و ملت میں نظر آتا ہے۔ ان جگہوں کو بھی ایسے ہی زاویے سے دیکھنا چاہیے۔

حکومتوں نے بھی بھارت میں آپس میں جنگیں کی ہیں۔ بلکہ مسلمانوں نے آپس میں ہندوؤں سے زیادہ جنگیں کی ہیں

چنگلیں ساری حصول اقتدار کی تعلیم جہاد اور غزوات نہ تھے۔

مسلمان گویا ہندو مسکرتی کے دشمن تھے۔ انھوں نے نالندہ اور دوسرے دارالعلوم کو صفحہ ہستی سے مٹا

یہ بات غلط ہے۔ عباسی خلیفہ اؤں کے دبا میں ہندوستانی علوم و فنون کی قدر و منزلت تھی۔ برہمنوں کی جگہ

نورست کے گنبد اؤں کے علماء معترف تھے۔ ہندو اور علم الحساب میں ہندستان ہی کی اولیت اور سبقت مسلمانوں

کے نزدیک مسلم چیز تھی۔ مہمون کے قائم کردہ دارالترجمہ میں ہی ہندو فضلا بھی تھے۔ مسعودی وغیرہ نے ہندو

طبیعوں کے نام گنوائے ہیں۔ اور ان کی حفاظت کا اعتراف کیا۔ البیرونی ان سب باتوں پر ایک شاہد عا

ہے۔ ابن مقفع نے "بنی تغلبہ" کا ترجمہ "کلیہ و دینہ" کے نام سے کیا۔ وہ آج تک اسلام میں مقبول ہے۔ اور

اس کے ذیل دنیا کی مختلف زبانوں میں تراجم ہوئے۔ فارسی میں اسی کتاب کے کئی منظوم و منثور ترجمے ہوئے۔ اکبر

کے عہد تک یہاں کے بلا ہونوں کی زبان تھی اور ماضی کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ وارانہ "Brahmashstra"

(ابن شد) کے ترجمے کیے۔ محمد غوث گوالیار نے "یوگ" کے مطالعہ کے بعد "Brahmashstra" (مرثیہ) ترجمہ کیا۔ گوالیار

کے ہندی شاعر مند کو شاہجہاں نے تباہی کوئی رائے "یعنی دربار کے ملک الشعراء کا رتبہ عنایت کیا تھا۔ اور اس کی

مصنفہ مند سنگا کے "Brahmashstra" کا ایک مخطوطہ احمد آباد کے شہر قاضی رضا الحق صاحب کے پاس ہے۔

ہنسکرت کے ”نگارین“ پر فارسی میں ایک نادر کتاب ہے۔ ہندوؤں کی عظیم سنسکرتی کے ہر تہانک پہلو پر  
 سی اور عربی میں کتابیں دستیاب ہیں۔ ہندو سنسکرتی کو مسلمان بادشاہوں اور اولیاء اللہ دونوں نے سراہا ہے۔  
 اسی طرح گجرات میں مراٹھوں کے ہاتھوں مسلمانوں کے کئی کتب خانے منسلک ہوئے ہیں۔ نہ وہ مسلم دشمنی تھی  
 اسلام و فنون سے۔ یہ۔ جنگ کی تباہیوں میں یہ باتیں عام ہوتی ہیں۔ مہاراجہ شیواجی راؤ نے بڑودہ اسٹیٹ میں  
 رسی عربی کے فروغ کے لیے کیا نہیں کیا۔ عرب جغرافیہ نویسوں اور سیاحوں نے بھارت کی والہانہ امانت میں  
 یقین کی ہے۔ ان مراعات کا بھی ذکر کیا ہے جو ہندوستان میں آباد مسلمانوں کو ہندو راجاؤں کی طرف سے میا  
 یں۔ نویں جماعت کی کتاب میں کہا گیا ہے کہ اول دو خلفائے راشدین نے اشاعت اسلام بالجبر و پابندی لگائی۔  
 جبکہ اس مسموم ذہنیت کی غمازی کرتا ہے کہ جس کے ذمہ دار متعصب شتہ شرعین ہیں۔ انھوں نے اپنی ہم اور  
 ویروں سے یہ بات ذہنی نشیں کرادی ہے کہ اسلام کی اشاعت بزور تلوار ہوئی ہے۔ اور مسلمانوں سے کوئی  
 کھنے والے ذہن میں حقائق کو پس پشت ڈال کر لطیف خاطر اس کو ذرا پایا ہے۔ اور اشارہ غالباً اس طرف ہے کہ  
 بھارت میں بھی اسلام کی اشاعت بالجبر ہوئی ہے۔ حالانکہ قرآن میں کہا گیا ہے کہ ”لا اکراہ فی الدین“ ہندوستان میں  
 سلام صوفیائے کرام کی کوششوں سے پھیلا ہے۔

شیواجی اور اورنگ زیب کی جنگوں کو صحیح زاویہ نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ ان کو حصول اقتدار کی  
 جنگیں سمجھنا چاہیے۔ وہ جنگیں مہارانا پر تاپ اور اکبر کے درمیان ہوں یا اورنگ زیب اور دکن کے شیوہ حکومتوں  
 کے خلاف ہیں۔ مذہبی تعزیرات لشکر کشی کی تحریک نہیں تھی۔ یہ باطنی دشمنی تھی۔ لاکھوں قومی اہل قریب کا تصور غنقا تھا۔  
 ماضی کے واقعات کو موجودہ اعتبار سے سیاسی زاویوں سے نہیں دیکھنا چاہیے۔ کیونکہ ہمارا مستقبل منک  
 ہے۔ مندرجہ بالا نکات ایک مسموم ذہن کے فارمیٹ (Format) کا لاشعوری طور پر ایک حصہ بن چکی ہے۔  
 گویا کوئی بھی تاریخی کتاب ان نکات پر زہر افشانی کیے بغیر نامکمل ہے۔

جناب اکم۔ اے۔ بیگ  
طاردها

## مہاراشٹر کی درسی کتابیں

’اپنا بھارت‘

شیواجی کی لڑائی کو اس کتب میں ”سوراج کی لڑائی“ کہا گیا ہے۔ ”ہندو سی سوراج“۔ اسی طرح شائستہ خان کا ذکر صفحہ ۳۲ سے صفحہ ۳۷ تک ہے۔ میں نے جا بجا نشانات لگا دیئے ہیں۔ جا بجا ہندو سی سوراج کا ذکر کیا ہے۔ صفحہ ۱۰ پر بادشاہ کی دغا بازی کے عنوان سے اورنگ زیب کا ذکر کیا ہے۔ شیواجی کی تاج پوشی کا ذکر ہے۔ تاج پوشی کے سلسلہ میں غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے، اور سوراج کے قیام کی بات کی گئی ہے اور جا بجا مسلمانوں کو ”دشمن“ کہا گیا ہے۔ اس کے بعد ”اپنا بھارت“ پانچویں جماعت کے لیے ہے۔ اس میں شہنشاہ اکبر، شاہجہاں اور اورنگ زیب کا ذکر ہے۔

اس کے بعد ”اپنا بھارت“ چھٹی جماعت کے لیے ہے۔ اس میں وہی شیواجی کا ذکر ہے، اور انہی باتوں کو دہرایا گیا ہے جو پہلی کتابوں میں ہیں۔ لیکن زیادہ تفصیل کے ساتھ۔

اس کے بعد کی کتابیں بھی اسی قسم کی ہیں، ان کو میں نے چھوڑ دیا ہے۔ ان کتابوں میں سادھو۔ سنتوں کا ذکر ہے بڑی تفصیل سے۔ لیکن مسلمان صوفیوں خواجہ اجیری اور بندہ نواز گیسو دراز کا کہیں ذکر نہیں۔ میں نے مملکت میں یہ کتابیں سرسری نظر سے دیکھی ہیں، ممکن ہے آپ ان سے کچھ کام لے سکیں۔

# مہاراشٹر کی درسی کتابیں

”بنابھارت“

اس کتاب نے ہندوستان کی تاریخ کا بالکل ہی نیا تصور پیش کیا ہے۔ ہندی بولنے والے علاقوں کے لئے تصور بڑا ہی عجیب سا اور بڑا ہی مختلف سا نظر آتا ہے۔ اگر ہندی علاقوں کے لوگ اس کے فرقہ پرستانہ خیال کی وجہ سے Reject نہ کریں تو بھی وہ اس کے ماضی Chuvnim کے سبب غرور و تعجب کا کریں گے۔ کتاب میں مرکزیت مہاراشٹر کو حاصل ہو گئی ہے۔ دلی کی مرکزیت کو یہ کتاب تسلیم نہیں کرتی، اور مرہٹوں کو ہن کی آزادی (سوراج) کا سب سے بڑا محافظ تصور کرتی ہے۔ اس سوراج کا نام مصنف نے محض ایک سیکولر ملک دینے کی غرض سے ہندوی سوراج رکھا ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو یہ ہندوی سوراج ”بھگت مندو اجیار“ سنی کے اور کوئی دوسری شے نہیں ہے۔

یہاں مغل بادشاہ ظالم، دغا باز اور فریبی ہیں، مگر شیواجی بہادر جنگش اور بڑے سچے آدمی ہیں۔ ہندوین مگر دوسرے مذاہب کی بھی عزت کرتے ہیں۔

ص ۱۹ ”باجی برہم جو جیسے بہادر کی جان خطرے میں ڈالنا شیواجی کو منظور نہ تھا، لیکن انھیں سوراج کی حفاظت بھی مقصود تھی۔“ ص ۲۲ ”شائستہ خاں کا حملہ گویا سوراج کے لئے دوسری بڑی آفت تھی۔“ ص ۲۳ ”رنگ زیب کو یہ حال معلوم ہوا تو وہ بہت ناراض ہوا۔“ ص ۲۴ ”شائستہ خاں کی شکست شیواجی راجہ کی دھاک بٹھ گئی، اس موقع پر انہوں نے جو دلیری اور موقع شناسی کا مظاہرہ کیا اس کی فطرتی شکل ہے۔“ ص ۲۵ ”مندیہ ہومات شہر جانبدار گیت سات دریاؤں کے مقدس پانی سے شیواجی راجہ کو بھلا بگایا۔“ ص ۲۶ ”شیواجی مہاراج نے اسٹیم پر دھان لائے اور زراں کا تقریر کیا اور ایک نئے سنہ کی ابتدا کی۔ یہ سنہ ہندوی سوراج کے اقدار کا مظہر ہے۔“ ص ۲۷ ”رنگ زیب میں کئی جھوٹی ہندو ریاستیں تھیں انھیں اور عادل شاہی ریاستوں کو متحد کر کے ”رنگ زیب“ کو زیر کرنے کا مہاراج کا ارادہ تھا۔“ ص ۲۸ ”اور رنگ زیب نے اس سے کہا۔“ اگر تم مسلمان ہو جاتے ہو تو تمہاری جان بخشی کی جائے گی۔“ سمجھا جی نے اپنے دھرم کی خاطر اپنی جان دے دی“ ص ۲۹

ایشا ربے مثال ہے، وہ شہید کہلایا۔ "ہم" "مہاراشٹری سنی گروہ، راج گروہ، ہر چند گروہ، ہنہالا کے حلقوں پر مغلوں کا قبضہ تھا اور سورا ج کا بہت سا علاقہ انہوں نے حاصل کیا تھا۔ "ہم" "سوراج کی لڑائی کا انتقام۔ "سوراج کو برقرار رکھنے کے لئے مرہٹے چھبیس سال تک پوری بہادری کے ساتھ اورنگ زیب سے لڑتے رہے۔۔۔ اسی لئے انہوں نے اورنگ زیب جیسے طاقتور دشمن کو زیر کیا۔ "ہم" "اسی وقت دلی کے بادشاہ کا

مرد کے پیشوا نے مالوے کے لئے سند حاصل کر لی (۱۱۰۴۳)۔ "ہم" "۱۱۳۳ء کی جنگ آزادی میں کسی مسلمان کا ذکر نہیں۔ "ہم" "۱۱۷۱ء ہولی، پولوا اور مرہٹوں اور غیر تہوار جوش و خروش کے ساتھ منائے جاتے۔ "ہم" "اورنگ زیب نے اپنا بھارت۔ تاریخ کی پہلی کتاب۔ پانچویں جماعت کے لئے II :- "ہم" "رام اور کرشن

سے پنڈت ہنروتک کے ذکر میں کسی مسلمان کا ذکر نہیں۔ "ہم" "۱۱۷۱ء شہاب الدین محمد غوری۔۔ کی اشاعت کرنے کے لئے وہ منزل بہ منزل دلی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ "ہم" "۱۱۷۱ء رانا پرتاب نے اپنے تمام سرداروں کو اکٹھا کیا۔۔ اپنی جوشیلی تقریروں سے سپاہیوں کی بہت بڑھائی، سب نے سورا ج کے لئے آخری دم تک لڑنے کا عہد کیا۔ "ہم" "۱۱۷۱ء پابند شریعت بادشاہ :- اورنگ زیب اپکا سنی مسلمان تھا۔۔ ۱۱۷۱ء

اور سنی جماعت کے اصولوں کی اشاعت کرنا اس کا مقصد تھا۔۔ اورنگ زیب نے اپنے مذہبی برتاؤ کی وجہ سے سلطنت میں رہنے والے ہندو جات، سکھ، مسند نامی لوگوں کا دل دکھایا تھا۔ "ہم" "۱۱۷۱ء گرو تیغ بہادر ۱۶۶۷ء میں گدی نشین ہوئے۔۔۔ بادشاہ نے انہیں گرفتار کیا اور مذہب اسلام

قبول کرنے کی دعوت دی۔ "ہم" "۱۱۷۱ء اورنگ زیب نے ہندوؤں ہر جزیہ خاند کیا تھا، اس پر شیواجی نے اورنگ زیب کو سخت الفاظ میں ایک خط لکھا اور جزیہ سے متعلق ناراضگی کا اظہار کیا۔ "ہم" "۱۱۷۱ء دشمنوں کو زیر کر کے شیواجی نے ہندی سورا ج قائم کیا۔ "ہم" "۱۱۷۱ء راجا سمجھا جی کو قید کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے ان سے کہا :- اگر تم مسلمان ہو جاؤ تو تمہاری جان بخشی کی جائے گی۔۔۔ بادشاہ نے

انہیں سخت تکلیفیں دینے کے کمر لٹوایا۔ "ہم" "۱۱۷۱ء باہر سے آنے والے ان مسلمانوں نے اپنی سلطنتیں قائم کیں اور یہیں رہنے لگے، پہلے انہوں نے یہاں کے لوگوں کو زبردستی مسلمان بنایا۔

بڑوں کی کہانیاں - تیسری جماعت کے لئے III :- اس کتاب میں ۲۴ بڑوں کے ذکر ہیں

صرف ایک مسلمان کا نام آتا ہے یعنی مولانا ابوالکلام آزاد کا۔

اگر انہیں صرف کانگریس کے سابق صدر ہونے کے سبب پیش کیا گیا ہے تو ان کے ساتھ "طیب جی"



اجل خاں اور مولانا کٹر انصاری کا نام بھی شامل کرنا تھا سیاست دانوں میں مولانا محمد علی، حسرت موہانی، رفیع احمد قدوائی کا نام دینا تھا۔ مابہر تعلیمات کی حیثیت سے بھی اور ہندوستان کے پہلے مسلمان صدر کی حیثیت سے بھی ڈاکٹر ذاکر حسین کا نام رکھنا تھا، اسی طرح اور بھی کچھ لوگ تھے لیکن مصنف نے صرف ایک مسلمان نام رکھنا چاہا۔  
چیمبر ہٹی شیواجی (چوتھی حاجت کے لئے) :- "چیمبر ہٹی شیواجی" پر یہ کتاب ایک نیم تاریخی تصنیف کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہاں بھی دہلی کی مرکزیت کو تسلیم نہیں کیا گیا۔ یہاں بھی سوراج کی بات کی گئی ہے اور یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ شیواجی نے مہاراشٹر میں سوراج کی بنیاد رکھی تھی۔ یہ کتاب بھی مرثا وطن پرتی کے زیر اثر لکھی گئی ہے۔

ص ۷ "مہاراشٹر میں شیواجی سے ساڑھے تین سو سال پہلے سوراج نہیں تھا مہاراشٹر کے بڑے حصے پر اموجنگ کے بادشاہ نظام شاہ اور بیجا پور کے حکمران عادل شاہ کا قبضہ تھا۔ . . . دہلیوں بادشاہ دشمنی کی وجہ سے اکثر آپس میں لڑا کرتے تھے۔ . . . لوگوں کو پوجا پاٹ کرنے اور تہوار منانے کی آزادی نہ تھی۔" ص ۱۳ "مغل بادشاہ شاہ جہاں نے دکن کو فتح کرنے کے لئے ایک بہت بڑی فوج روانہ کی تھی"۔  
 اس وقت ہندوستان میں اگر کوئی مرکزی حکومت تھی تو وہ دہلی میں مغلوں کی حکومت تھی مغل بادشاہ کہہ کر یہ تصور دینے کی کوشش کی جاتی ہے کہ دوسرے چھوٹے حکمرانوں کی طرح مغل بھی تھے۔

ص ۱۶ "شیویا بھونسلے خاندان کی بزرگ ہستی شری رام چندر جی تھے جنہوں نے ظالم راؤن کو مار کر عوام کو سکھی بنایا تھا۔" ص ۱۸ "شری رام وکرشن کے خاندان میں تمہارا جنم ہوا ہے تم بھی ظالموں کو ختم کر سکتے ہو۔" ص ۲۰ "اسی شیواجی کی بہت اور بڑھی۔ انھیں ٹھوس ہوا کہ انھیں بھوانی ماما کا آشیر واد حاصل ہے۔ تاریخ کو ہندوایا جا رہا ہے۔"  
 ص ۲۱ "مغلوں کے حملوں سے مہاراشٹر میں بادل ہو گیا تھا۔ اس وقت دہلی میں مغل بادشاہ اورنگ زیب حکمران تھا شیواجی نے اس کے علاقے پر حملے کئے جس کی وجہ سے بادشاہ کو غصہ کیا۔"

اورنگ زیب دہلی کا حکمران تھا اور دہلی کا حکمران ہی ہندوستان کی تقدیر کا الگ سمجھا جاتا تھا یہ جیلے تو یہ کہہ رہے ہیں کہ شیواجی ہندوستان کے بادشاہ تھے اور اورنگ زیب نے ان کے خلاف بغاوت کر دی تھی۔  
 ص ۲۱ "شیواجی کے لئے۔" اس کامیابی کے بعد شیواجی خاموش نہیں بیٹھے! — اورنگ زیب کے لئے — اورنگ زیب کو بہت غصہ آیا اور اس نے مرہٹہ سلطنت کو ختم کرنے کا ارادہ کر لیا۔"

# بڑھتی ہوئی منافرت میں

## نصابی کتابوں کا رول

آج ہمارا ملک فرقہ وارانہ، علاقائی، نسلی، لسانی اور مذہبی منافرتوں کی آگ میں جل رہا ہے۔ قتل و غارتگری، آتش زنی، لوٹ مار، دہشت گردی، ڈاکوئی، آبروریزی، فرقہ کا معمول بن چکے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے تعصبات و دیہات جو امن و آسوشی، محبت اور بھائی چارگی کے گہوارے تھے اب وہ بھی فرقہ وارانہ منافرت کی جھیا تک آگ میں جل رہے ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے عہدِ غلامی میں ہندوستان کے بارے میں درد بھری انداز میں جس حقیقت کا اظہار کیا تھا وہ آزادی کے چالیس سال گزرنے کے بعد بھی سچ ہے۔

سرزمین اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے  
وصل کیسیاں تو اک قربِ فراق انگیز ہے

تعصب، تنگ نظری، فرقہ پرستی اور مذہبی منافرت زندگی کے تمام شعبوں پر چھائی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ آج کل تو فرقہ وارانہ صورتِ حال اس قدر ”دھماکہ خیز“ ہے کہ ذرا سی چمکاری دکھانے ہی سے یہ جوالا مکھی کی طرح پھٹ پڑتا ہے۔ اس بڑھتی ہوئی منافرت کے لیے جہاں ایک طرف خود غرض اور مفاد پرست سیاست دان ذمہ دار ہیں تو دہاں دوسری طرف ملک کا نظامِ تعلیم اور اس سے کہیں زیادہ دوسری و نصابی کتابیں ذمہ دار ہیں۔ آپ نے وہ مشہور کہادت تو ضرور سنی ہوگی کہ ”جیسا بونگے دیا کا ٹوگے“۔ آج ہمارے ارد گرد نفرت، دشمنی اور تعصب کی جو فصل لہلہا رہی ہے وہ نتیجہ ہے اس تحم ریزی کا جو ہمارے تعلیمی نظام نے نصابی کتابوں کے

ذیل انجام دی ہے، مگر ہمیں اب بھی اس کا احساس نہیں ہے۔

ایک مفکر نے بڑے پتے کی بات کہی ہے۔ وہ کہتا ہے اگر کوئی نیم حکیم غلط نسخہ تجویز کر دے تو مر لیں کو جان سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ یہ ایک فرد کا نقصان ہوتا ہے۔ لیکن اگر درسی کتابوں میں ایسا مواد شامل کر دیا جائے جو نہ صرف ذہنوں کو بگاڑے بلکہ ہم چون ما دیگرے نیست کا احساس پیدا کرے، اپنے سوا دوسروں سے نفرت کرنے کی تعلیم دے، عدم رعاداری سکھائے، انتقامی جذبات کو بھڑکائے، نسلی غرور میں مبتلا کر دے تو ایسا نصاب اور ایسی نصابی کتابیں عظیم تباہی و بربادی لاتیں ہیں۔ یہ پوری نسل کی تباہی ہوتی ہے۔ اس سے صرف ایک فرد کا نقصان نہیں ہوتا بلکہ پوری دنیا کے انسانیت خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ امن و امان اور سماجی زندگی کا سکون درہم برہم ہو کر رہ جاتا ہے۔

مدرسوں میں پڑھنے والے طلبہ ناچختہ ذہن کے مالک ہوتے ہیں۔ ان میں اچھے بڑے کی تمیز نہیں ہوتی۔ ان کا ذہن ایک خالی تختی کی مانند ہوتا ہے کہ اس پر استاد جو چاہے لکھ دے اور درسی کتاب میں جو اثرات مرتب کر دیں، اُسے وہ من و عن قبول کر لیتا ہے، اور آئندہ زندگی میں بھی یہ باتیں اس کے ذہن سے محو نہیں ہوتی ہیں۔

پھر یہ کہ اس منزل پر طلبہ کو جو باتیں پڑھائی اور سکھائی جاتی ہیں انہیں وہ حقیقت سمجھتا ہے۔ چونکہ اس وقت اس میں اچھائی اور بُرائی کو پرکھنے کی صلاحیت نہیں ہوتی ہے، وہ استاد کی کہی ہوئی باتوں اور درسی کتابوں میں درج باتوں ہی کو سچ سمجھتا ہے۔ لہذا اگر نصابی کتابوں میں کوئی غلط اور گمراہ کن بات یا واقعہ بیان کیا جائے تو طلبہ اسے سچ سمجھ کر ذہن نشین کر لیں گے اور تمام زندگی ان کے ذہن سے یہ محو نہیں ہوگا۔ بچوں کا یہی ذہنی بگاڑ اور غلط تعلیم و تدریس آگے چل کر قوم و ملک کے لیے تباہی و بربادی کا باعث بن جاتی ہے۔ تاریخِ عالم

میں اس کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔

دو عالمی جنگوں کے اسباب کا گہرائی سے جائزہ لیں تو آپ کو:

• ایک بہت بڑا سبب یہ معلوم ہوگا کہ جرمنی کے مدارسوں

میں جو تاریخ پڑھائی گئی تھی اسی کے یہ تباہ کن نتائج تھے۔ "۱"

تاریخ کی درسی کتابوں نے بچپن ہی سے جرمن قوم کے دل و دماغ میں اپنا

برتری و تفاخر کا احساس پیدا کر دیا تھا۔ انہیں غیر آریاؤں سے نفرت کو ناسکھایا

ایک قوم (ایک راشٹر)، ایک زبان (ایک بھاشا)، ایک کلچر (ایک سنسکرتی) نے

انہیں متحد ضرور کیا تھا لیکن ان میں "جارجانہ قوم پرستی" کو فروغ دیا تھا اور پھر

اس جارجیت کے جو نتائج برآمد ہوئے، تاریخ کا ہر طالب علم ان نتائج سے اچھی طرح

واقف ہے۔

اگر کوئی غیر جانب داری سے موجودہ درسی و نصابی کتابوں کا جائزہ لے

کر یہ نتیجہ اخذ کرے کہ ہمارا ملک بھی جرمنی کی راہ پر گامزن ہے تو مبالغہ نہ ہوگا

بلکہ ایک تلخ حقیقت کا اظہار ہوگا۔ اس تلخ حقیقت سے آنکھیں چرانے کی بجائے

اس کا سامنا کرنا ہی ملک و قوم اور انسانیت کے مفاد میں ہوگا۔

آج ہمارے ملک میں ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ ثانوی مدارس میں

جو نصابی کتابیں رائج ہیں اگر ان کا قومی یک جہتی کے نقطہ نظر سے تنقیدی جائزہ

لیا جائے تو آپ بھی اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ یہ نصابی کتابیں ہمارے ملک میں

وہی رول ادا کر رہی ہیں جو ہٹلر کے جرمنی میں درسی کتابوں نے انجام دیا تھا۔

بعض نصابی کتابوں کے ذریعے نہ صرف فرقہ وارانہ منافرت پھیلانی جا رہی ہے بلکہ

ایک مخصوص فرقے اور مذہب کے خلاف جذبات کو مشتعل کر کے تشدد اور جارجیت

لے تاریخ کیسے پڑھائیں، خالد یار خان ص ۸-۹ شائع کردہ اردو اکیڈمی سندھ

سین اشاعت جنوری ۱۹۶۱ء

و فردغ دیا جا رہا ہے۔

ان دسی کتابوں میں آپ دیکھیں گے کہ ایک مخصوص فرقے کے مذہب، تاریخ، کلچر، ادب، مشاہیر، تہوار اور کارناموں کا زیادہ تذکرہ ہے اور دوسرے فرقوں کے کارہائے نمایاں کو یا تو بالکل نظر انداز کیا گیا یا ان کی قدیم کی گئی یا پھر ڈرڈ کر غلط انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

یہاں یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہیے کہ جب تمام فرقوں کی مشترکہ جدوجہد سے ملک آزاد ہوا، تو ہم نے جمہوری نظام زندگی کو اپنایا، تاکہ سب کے ساتھ یکساں سلوک ہو۔ مذہب، ذات، زبان اور نسل کی بنیاد پر کسی کے ساتھ تفریق یا ترجیحی سلوک نہ ہو۔ پھر ہم نے اپنا ایک نیا آئین بنایا جس میں انصاف پر مبنی معاشرے کے قیام کا عہد کیا گیا۔ اقلیتوں کے مذہبی، تعلیمی اور ثقافتی حقوق کو بنیادی حقوق کا درجہ دے کر ان کے تحفظ کی ضمانت بھی دی تاکہ اکثریت کو من مانی کرنے سے روکا جاسکے اور اقلیتوں کے دل سے عدم تحفظ کا احساس دور کیا جاسکے۔

یہ جان کر کہ ہمارا ملک کئی مذاہب، زبانوں اور تہذیبوں کا گہوارہ ہے اور کثرت میں وحدت (Unity in diversity) ہماری شان ہے۔ ہم نے سیکولرزم (Secularism) کو اپنایا۔ اس کا مطلب مذہب کی نفی نہیں، بلکہ سیکولرزم کا صحیح مفہوم یہ ہے کہ مملکت کا کوئی مذہب نہ ہوگا، تمام مذاہب کا یکساں احترام ہوگا۔ مذہبی رہنماؤں، پیغمبروں اور مذہبی کتابوں کی قدردانیت ہوگی۔ ان کی اہانت و تذلیل نہ ہوگی۔

ان تسلیم شدہ حقائق کی روشنی میں جب انصافی کتابوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں متفاد و مخالف باتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان انصافی کتابوں میں ہندو متھالوجی اور تصورات کا ذکر اس طرح ملتا ہے جیسے یہی تمام باشندگان ملک کا عقیدہ ہے۔ ایسا

لکھتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے بچوں کے ذہنوں میں داستانوں، کہانیوں، 'Fairy Tales' (پریوں کی کہانیوں)، مکالموں، نظموں اور گیتوں کے ذریعے ایک مخصوص مذہب کو رادار اور دیوالائی تصورات کو بٹھایا جا رہا ہے۔

شجاعت اور بہادری کی مثال دینا ہو تو بھیم، کرشن اور آرتھن کے کردار کو پیش کیا جاتا ہے۔ بلند ہمتی اور خود داری کے لیے شیواجی اور رانا پرتاب کی مثال دی جاتی ہیں۔ عفت و پاکیزگی کے لیے سیتا اور والدین کی اطاعت اور فرماں برداری کے لیے رام کے کردار کو قابلِ تقلید بتایا جاتا ہے۔

آپ کسی بھی ریاست کی غیر اردو زبانوں کی نصابی کتابیں اٹھا کر دیکھ لیجیے، ان میں آپ کو ایک مخصوص فرقے کے لوگوں، اس کے مذہبی کرداروں، اس کے بادشاہوں اور دیوالائی تصورات کا ذکر ملے گا۔ ان درسی کتابوں میں آپ نے میں نمک برابر ایک دو مسلم کردار نظر آئیں گے، وہ بھی ایسے جو طلبہ کے لیے قابلِ تقلید نہ ہوں۔ مسلم بادشاہوں سے تو جیسے انہیں جڑے سی ہے۔ کوئی بادشاہ ان کی نظر میں الفان پسند ہے، نہ بہادر، نہ عقل مند۔ یہ تمام باتیں قومی یک جہتی کے منافی ہیں۔

## لسانی درسیات (Language Text Books) کی تدریس کے رہنما اصول :

زبان وسیلہ اظہار اور ذریعہ ابلاغ و ترسیل ہے۔ زبان ہی کے ذریعے انسان اپنے ماحول اور معاشرے سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔ بچے کی شخصیت کی مکمل نشوونما میں یہ اہم کردار ادا کرتی ہے۔

ابتدائی اور ثانوی سطح پر غیر مادری زبان کی تدریس کا مقصد طلبہ میں بولنے لکھنے، سمجھنے اور پڑھنے کی مہارتیں پیدا کرنا ہے۔ ہمارے ملک میں علاقائی زبان کے علاوہ ہندی اور انگریزی زبانیں لازمی طور پر سکھائی جاتی ہیں۔ ان زبانوں کی نصابی

میں مرتب کرتے وقت نہایت احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تاریخ اور  
 فن کی درسی کتابوں کی ترتیب و تدوین "کارگاہِ نیشہ گری" سے بھی زیادہ نازک کام ہے۔  
 درسی کتابوں میں کسی ایک فرقے کے لوگوں اور اس کے مذہبی کرداروں اور شخصیتوں کا  
 وہ تذکرہ اور کسی فرقے کے خلاف نفرت اور دشمنی کے جذبات نہ پیدا ہوں اس کا خیال  
 ہر حاضروری ہوتا ہے۔

کچھ عرصہ پہلے قومی کونسل برائے تعلیم، تحقیق و تربیت (NCERT)  
 تمام ریاستوں کو ہدایت جاری کی تھی کہ وہ لسانی کتابیں مرتب کرتے وقت اس بات پر  
 خصوصی توجہ دیں کہ اس میں کسی مخصوص مذہب، فرقے یا کچھ کا تذکرہ نہ ہو۔ ہمارے  
 ملک میں قوموں کی شناخت، مذہب سے ہوتی ہے اس لیے درسی کتابوں میں کسی بھی مذہب  
 اس کے اصولوں یا اس کی شخصیتوں کا اہانت آمیز ذکر نہیں ہونا چاہیے۔ یہ مذہبی  
 عدم رواداری قومی یکجہتی کے منافی ہے۔ "ہدایت نامے" کے الفاظ یہ ہیں:

"In text books religious intolerance  
 may be reflected in the form of dero-  
 grating remarks for religious books,  
 tenets, personalities and people of a  
 particular community, obviously such  
 references cannot be accepted and  
 retained in text books."

"If the passage chosen and the  
 descriptions in the book as a whole  
 are specifically related to the life,

culture and practices of community or one religion only..... should be considered objectionable." لے

قومی کونسل نے اپنے "ہدایت نامہ" میں "مبصرین" درسیات "میں مذہبی وضاحت کی ہے کہ درسی کتاب میں مخصوص ذہنی بے خیالی کو داروں کا ذکر نہ ہونا چاہیے ہاں مختلف فرقوں کے تہواروں اور رسوم کا تذکرہ قابلِ اعتراض نہیں ہے۔ لیکن اس نقطہ نظر سے "عدم توازن" قابلِ اعتراض ہے۔ قومی کونسل نے مذہب ذیل پانچ باتوں کو قابلِ اعتراض اور قومی یک جہتی کے منافی قرار دے کر درسی کتابوں کو ان سے پاک کرنے کی ہدایت کی ہے:

(۱) فرقہ پرستی (Communalism)

(۲) ذات پات اور چھوت چھات (Casteism and Untouchability)

(۳) علاقہ پرستی اور لسانی عصبیت (Regionalism and Linguism)

(۴) نسل پرستی یا اونچ نیچ (Racialism)

(۵) ضعیف الاعتقادی یا وہام پرستی اور ظلمت پسندی

(Superstition and Obscurantism)

ان اصولوں کی روشنی میں مرتبین کتاب کو نثر و نظم کا انتخاب نہایت انداز میں کرنا چاہیے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں اکثر ریاستوں کی لسانی درسی کتابوں میں

لے Instructions for evaluating Language text books.



بالا ہدایت پر عمل نہیں کیا گیا ہے۔

معیار اصول: قومی کونسل نے جو معیار اصول (Criteria) مقرر کیے ہیں ان کی وضاحت بھی کر دی ہے تاکہ من مانی تشریح کی گنجائش نہ رہے۔ اس موقع پر ہدایت نامے کے پسند و اقتباسات دنیا ضروری خیال کرتا ہوں تاکہ تعلیم و تدریس سے وابستہ حضرات ان کی روشنی میں اپنے اپنے علاقے کی درسی کتابوں کا جائزہ کر قومی یک جہت کے منافی قابل اعتراض مواد کی نشان دہی کر کے مذکورہ اصولی حکمتوں کو متوجہ کرا سکیں۔

(۱) فرقہ پرستی سے متعلق وضاحتی اقتباس اس سے پہلے دیا جا چکا ہے۔

(۲) قومی کونسل نے "قات پات اور چھوت چھات" کے بارے میں ہدایت دیتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ پیدائشی اعتبار سے انسانوں کے درمیان اعلیٰ و ادنیٰ کی تمیز و تفریق کرنا اور بعض کو اچھوت قرار دینا سراسر غیر انسانی فعل ہے۔ اس کی وجہ سے ایک خاص گروہ "قومی دھماکے" سے کٹ جاتا ہے جس کی وجہ سے قومی یک جہتی کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس قسم کی تفریق برتناب قابل تعزیر جرم ہے :

"Therefore, glorifying or condemning reference to the caste status of an individual or group of people should be considered undesirable in a text-book."

یعنی درسی کتاب میں کسی ایسی بات کی طرف اشارہ تک نہ ہونا چاہیے جس کے کسی فرد یا گروہ کی ذات کے اعلیٰ و ادنیٰ ہونے کی بنا پر تحقیر و ستم کی گئی ہو۔

(۳) کونسل نے قیسرے اصول "علاقہ پرستی اور لسانی عصیت" کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ غنہ و ستان ایک وسیع ملک ہے جو رنگ و نسل اور مختلف زبانوں کا گہوارہ ہے۔ مختلف علاقوں کی زبان، کلیہ، روایات اور رسوم مختلف ہیں۔

ہونے کے باوجود ان میں کئی باتیں مشترک ہیں، اس لیے ہندوستان کا کلچر ایک مشترک کلچر ہے۔ یہ کسی خاص فرقے اور مذہب یا کسی خاص علاقے کا کلچر نہیں ہے۔ یہاں مختلف ہندوؤں اور علاقوں کے درمیان لین دین ہوا ہے۔ اس لیے ایک مشترک کلچر وجود میں آیا ہے۔ ہمارے ملک کی امتیازی نشان ہے۔ یہی مشترک کلچر "کثرت میں وحدت" کا سہارا بن کر رہا ہے اس لیے اس امتیازی خوبی کو زیادہ سے زیادہ ابھارنا چاہیے۔ اس کے برخلاف:

"Any reference to exclusiveness of a particular regional culture or language, or over glorification of a particular culture and language by derogating the other should be treated as objectionable material in a textbook."

یعنی درسی کتاب میں کسی مخصوص علاقے، زبان اور کلچر کی مبالغہ آمیز شناخت اور دوسروں کی تحقیر و تذلیل نہایت غیر مستحسن اور قابلِ اعتراض تصور کی جائے گی۔

(۴) قومی کونسل نے نسلی بنیاد پر انسانوں کے درمیان تفریق و تقسیم کو قابلِ اعتراض گردانتے ہوئے کسی خاص نسل کی خوب صورتی یا بد صورتی اور اس کی نسلی خصوصیات کا تذکرہ بھی قومی یک جہتی کے منافی قرار دیا ہے:

"Any description which divides humanity into superior or inferior races, must be discarded. In the same category are descriptions which

*associate beauty or ugliness and repulsiveness with a particular race and present racial purity as a virtue. Such descriptions and references should be eliminated.*

(۵) قومی کونسل نے ایسے مواد کو بھی درسی کتابوں سے خارج کرنے کی ہدایت کی ہے جو اہام پرستی اور ظلمت پرستی کو فروغ دے۔ اس کی بجائے ایسے مواد کتابوں میں موجود عقلیت پسندی (Rationalism)، سیکولر اور سائنسی طرز فکر کو بڑھا دے۔

*"In fact the habit to accept age old beliefs and superstitions without questioning them perpetuates attitudes undesirable for national integration. Therefore, any material that tends to promote obscurantism and superstition should be eliminated from our school text books."*

درسی کتابوں میں جس طرح مقبضانہ، فرقہ وارانہ اور منافرت انگیز مواد سے قومی یک جہتی کی راہ میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے، اُسی طرح ایسے واقعات اور ایسی شخصیتوں کے تذکرے جن سے قومی یک جہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے فروغ میں مدد مل سکتی ہے انہیں چھوڑ دینا بھی قومی یک جہتی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے چنانچہ قومی کونسل نے ایسے فروگزاشتوں کو بھی قابلِ اعتراض قرار دیا ہے :

"Inclusion of prejudicial material is one factor which comes into the way of national integration. Omission of material which could have been conducive to national integration can be another factor leading to similar results..... The process of intermingling and developing friendly relationship among members of different communities, casts and regions etc. has been going on since time immemorial. Omission of this fact is objectionable."

یعنی ہماری تاریخ میں مذہبی رواداری کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ مختلف فرقوں، ذاتوں اور مذاہب کے لوگوں کے درمیان دوستانہ روابط اور اخوت و بھائی چارگی کا یہ سلسلہ صدیوں سے جاری ہے۔ درسی کتابوں میں ایسے واقعات اور شخصیتوں کا تذکرہ نہ کرنا ایک فروگزاشت ہے جو قومی یکجہتی کے نقطہ نظر سے قابل اعتراض ہے۔

قومی کونسل نے واقعات کے بیان، محاورات اور کہاوتوں کے استعمال میں بھی محتاط رہنے کا مشورہ دیا ہے کیوں کہ یہ کسی زبان کے بولنے والوں کے ادب اور کلچر کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اس لیے ان کی نسلی مطبقات اور ذاتی تعقبات نیز توہمات کی بھی جھلک ان میں دکھائی دیتی ہے۔ کم عمر کے بچوں کی درسی کتابوں میں الفاظ، محاورے اور کہاوتوں کے انتخاب میں کافی احتیاط برتنے کی ضرورت ہے کیوں کہ اس عمر کے بچوں میں اچھے اور بُرے کو پرکھنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ اس لیے قومی کونسل نے

‘सलेच्छ’ (यवन) جن سے مراد ‘مسلمان’ جو کہ باہر سے  
 آئے، جیسے الفاظ کے استعمال کو ممنوع قرار دیا ہے۔ اسی طرح لفظ ‘کافر’ کے  
 استعمال کو بھی قومی یک جہتی کے منافی قرار دیا ہے۔ کونسل نے ‘ہدایت نامے’ میں تحریر  
 ہے کہ :

“ Use of these words for particular  
 communities in the textbooks of lower  
 classes certainly work against the pro-  
 motion of the feeling of national inte-  
 gration and should be eliminated.”

کسی ذات یا فرقے کے خلاف تحقیر آمیز بیان یا کسی تحقیر آمیز صفت  
 لگانا بھی قابل اعتراض ہے۔ اس ضمن میں قومی کونسل نے مندرجہ ذیل مثالیں  
 دی ہیں :

رامائن کے مصنف رسی کے اس شعر کو :

ढोल गंवार झुझू नारी  
 सकल ताडना के अधिकारी

ی کے بارے میں یہ کہنا کہ : ”جما کہیں کا !“ یا یہ بیان کہ ”رحیم کا باپ مسلمان  
 نے ہوئے بھی دلش بھکت تھا“ قابل اعتراض اور قومی یک جہتی کے منافی ہے۔

“ Use of derogating remarks  
 and adjectives for a particular com-  
 munity based on age old beliefs  
 need to be eliminated from the  
 school text books.”

## مہاراشٹر کی نصابی کتابوں پر ایک نظر:

NCERT کی ہدایات کی روشنی میں جب ہم نصابی کتابوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ایسا نظر آتا ہے کہ ان ہدایتوں پر یا تو بہت کم عمل کیا گیا یا انہیں قابل اعتناء سمجھا گیا۔ ان ہدایتوں کی باوجود آج بھی نصابی کتابوں میں قابل اعتراض اور قوی یک جہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے منافی مواد موجود ہے۔ یہاں ہم ریاست مہاراشٹر کی پرائمری اور سیکنڈری اسکولوں میں رائج نصابی کتابوں سے چند مثالیں پیش کرتے ہیں:

### ۱، ہندی کی نصابی کتابیں:

ریاست کی پرائمری اسکولوں کے لیے مہاراشٹر اسٹیٹ یونیورسٹی آف ٹیکسٹ بکس پر وکشن اینڈ ریسرچ یونانے جو ”ادوارہ بال بھارتی“ کے نام سے مشہور ہے، پہلی آساتویں جماعت کی لسانی اور غیر لسانی مضامین کی درسی کتاب میں ترتیب دے کر انہیں شائع کیا ہے۔ اس وقت میرے سامنے پانچویں آساتویں کی ”ہندی بھاشا“ کی درسی کتاب میں ہیں۔ چونکہ ریاست مہاراشٹر میں ”دریات“ کو قومیا لیا گیا ہے، اس لیے اب تمام درسی کتاب میں حکومت کے ماتحت ادارے ہی شائع کرتے ہیں اور وہی لازمی طور پر تمام مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ادوارہ بال بھارتی نہ صرف کتاب میں تیار کرتا ہے بلکہ انہیں چھاپ کر فروخت بھی کرتا ہے۔ ریاست مہاراشٹر میں رہنے والے تمام باشندوں کو چاہیے وہ ہندو ہوں یا مسلمان، سکھ، عیسائی، جین اور بودھ سبھی کے لیے ان درسی کتابوں کا پڑھنا لازمی ہے۔ چنانچہ ان درسی کتابوں کو مرتب کرتے وقت مختلف مذاہب کا احترام ضروری تھا۔ اور قومی کونسل برائے تعلیم و تحقیق و تربیت نے جو ہدایات دی تھیں، ان پر عمل کرنے کی سخت ضرورت تھی لیکن جب ان ہندی درسی کتابوں پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان میں ایک مخصوص فرقے کے لوگوں، اس کے کلچر، اس کے

مذہبی اور دیو مالائی کرداروں اور بادشاہوں کا زیادہ ذکر ہے۔ بہ شکل دو تین اسباق بن مسلمان یا عیسائی کردار ملتے ہیں۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا۔ آپ بھی ملاحظہ کیجیے :

پانچویں جماعت کی کتاب ”سلبھ ہندی بھاشا“ کے پہلے ہی سبق میں نئے کرنے، بھجن کرنے اور گانا گانے کی تعلیم دی گئی ہے۔ پھر تصویر کے ذریعے اس ہندوانہ کلچر کو ذہن نشین کروایا گیا ہے۔

سبق نمبر ۲۵ میں ایلیفٹا کے غاروں کی سیر کرائی گئی ہے۔ ان غاروں میں ایک شیومنند بھی ہے جس میں ہندوؤں کے دیوتا برہما، وشنو اور مہیش کی ایک عظیم الشان ترمیمی ہے۔ اس کی تصویر بھی دی گئی ہے۔ یہ معلومات بھی دی گئی ہے کہ شیولنگ (اگر کوئی بچہ سوال کرے) ”لنگ“ کیا ہوتا ہے تو شاید تین کتاب بھی بتاتے ہوئے شرائیں گے، قریب دو میٹر اونچا ہے۔ پھر ”اردھ ناریسود“ شیو پاروتی اور نرط راج کی مورتیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ غرض ہندوستانی کلچر اور بھارتیہ سنسکرتی کے نام پر ہندو دیوی دیوتاؤں کے ناموں کو ذہن نشین کروایا گیا ہے۔ مشقی سوالات میں بھی ان دیوی دیوتاؤں پر سوالات کر کے طلبہ کو اچھی طرح ذہن نشین کرانے کا کوشش کی گئی ہے۔

۲۷ ویں سبق میں مدراس میں منائے جانے والے ہندوؤں کے ایک تہوار ”پونگل“ کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ اس موقع پر سورج دیوتا، ہوا دیوتا اور سمند دیوتا کی پوجا کی جاتی ہے اور چاول کی کھیر ان دیوتاؤں کی بھنیٹ کی جاتی ہے۔ تیسرے دن گائے، بیل، بھینس وغیرہ جانوروں کی پوجا کی جاتی ہے۔ سبق میں جانوروں کی پوجا کی تصویر بھی دی گئی ہے۔

لے یہ کتاب پہلی بار ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ اس کا گیارہواں ایڈیشن ہے جو ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا ہے۔ یہ کتاب ان طلبہ کے لیے ہے جن کی مادری زبان ہندی نہیں ہے۔

۲۲ واں سبق ایک نظم ہے جس کا عنوان "کرشن اور گپتی" ہے۔ اس نظم ایک گروپی، ایشودھا سے شکایت کرتی ہے اور پھر کرشن اس کا جواب دیتا ہے۔ کرشن ایشودھا اور گروپوں کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔

کتاب میں سولہ دو اسباق کے تمام کے کردار ایک مخصوص فرقے سے تو رکھتے ہیں جیسے اچھے، شرے، اوما، سشما، رگھوناتھ، ایکھناٹھ، اکٹھے، شمانا، شرٹ، یگنیہ دیو، گیجان دیو، موہن، سوہن، مہنا، شکر، جنیتی لال، جانی، بھارت بانی، ایشودھا، بھولا، واسود دیو وغیرہ۔

کتاب میں ایشودھا دیا ساگر کی رحمدلی، چٹوڑ کی رانی کی بہادری، باپو ہر جیوں سے ہمدردی، بھارتی بانی کی گوا کی آزادی کے لیے شہادت اور گنوار کی عقل مندی کے قہقہے ہیں۔ دوسرے فرقے کے کارہائے نمایاں کو بالکل نظر انداز کیا ہے۔ دوسرے فرقے کے تہواروں اور عظیم قومی شخصیتوں کا ذکر تک نہیں ہے نمبر ۲ کا عنوان "عید" ضرور ہے مگر اس میں "پوگل تہوار" کی طرح "عید" کی حق بیان نہیں کی گئی ہے، بس یونہی عید کا ذکر کر دیا گیا ہے۔ ذرا آپ بھی ملاحظہ فرمائیے کہ بارے میں کیا کہا گیا ہے :

"سعیدہ گھر آئی، سعیدہ کے ساتھ رتن آئی۔"

سعیدہ کا بھائی حمید آیا، رتن کا بھائی رتن بھی آیا۔

سعیدہ، رتن کی سکھی (سہیلی)، بنی۔ رتن، حمید کا ساتھی بنا۔

رتن، سعیدہ، رتن، حمید۔

پتھل (کامیاب) رہی اب ان کی عید۔" (ص ۴)

اس سے طلبہ کو عید کے بارے میں کیا معلومات ملی۔ کچھ بھی نہیں۔

اس میں ایک سبق "شیخ جلی" (۳۰ واں) بھی ہے جس میں اس

احمدانہ حرکتوں کا ذکر ہے۔



(۲) چھٹی جماعت کی کتاب کا نام ہندی بھاشا ہے۔ اس کے پہلے ہی سبق میں جو تصویر دی گئی ہے وہ ہندو مذہب کے معین مطالبی ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ دو چھوٹے بچے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے دیوتا کی مورتی کے سامنے بیٹھے پرارتھنا کر رہے ہیں۔

سبق نمبر، "ناریل کے پیر" کے بارے میں ہے لیکن اس میں ابتدا میں بتایا گیا ہے کہ جب پروہت بھگوان کی جگہ پر ناریل رکھ دیتا ہے تو رام کو تعجب ہوتا ہے کہ آج تک پوجا میں ایسا نہیں ہوا۔ وہ اپنے پیاجی سے دریافت کرتا ہے کہ ناریل کو "بھگوان" کا درجہ کیوں دیا جاتا ہے؟ اس سوال کے جواب میں ناریل اور اس کے پیر کے بہت سے فائدے گننے کے بعد آخر میں کہا گیا کہ — "اس لیے ہمارے پڑکھوں نے اسے بھگوان کا درجہ دیا ہو گا۔"

فون سبق میں مارواڑ کے راجہ درگا داس ناٹھور کے بچپن کے بہادرانہ کارنامے کا ذکر ہے۔

گیارہویں سبق میں کنیا گماری کی شیر کرائی گئی ہے۔ کنیا گماری کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے بتایا گیا کہ راجہ بھرت کو آٹھ لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ بھرت کے نام پر ہی ہمارے ملک کو بھارت کہا جاتا ہے۔ جب راجہ بھرت نے سنیاں لے لیا تو اپنی سلطنت کو نو علاقوں میں تقسیم کر کے ہر ایک کو ایک ایک علاقہ دے دیا۔ ملک کا جنوبی علاقہ ان کی بیٹی "گماری" کے حصے میں آیا تب سے اس کا نام "کنیا گماری" ہوا۔ پھر اس سبق میں مندروں اور مورتیوں کی خوب صورتی کا ذکر کیا گیا ہے۔

اس کتاب میں پارسی لٹری کا ما اور ہوی بھابھا، سائنس کے جادوگر ایدلسن،

چوڑی دلے بابا اور ڈاکٹر ذاکر حسین پر بھی مضامین ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ سابقہ مذکور کتاب کے مقابلے میں اس میں دوسرے فرقوں کو نامزدگی دی گئی ہے مگر زیادہ تر اسباق میں ایک خاص فرقے کے کردار مذہبی عقائد و روایات اور کلچر کا ذکر ہے۔

### (۳) ساتویں جماعت کی ہندی بھاشا:

اس کتاب کے سبق نمبر ۱۲ میں ٹکسی داس جی کو رام سے کتنی محبت تھی، اُسے ڈرامے کی صورت میں دکھایا گیا ہے۔

صفحہ نمبر ۲ پر ”چکر“ (चक्र) کے عنوان سے ایک نظم دی گئی ہے۔ اس نظم میں ”چکر“ کی خدمت و عظمت کے گن گائے گئے ہیں۔ تصویر میں شری کرشن کو دکھایا گیا ہے جن کے ہاتھ میں ”سدرشن چکر“ ہے۔ گیارہ اشعار پر مشتمل اس نظم میں صرف ایک شعر میں شری کرشن کے سدرشن چکر کا ذکر ہے، لیکن آرٹسٹ نے اسی بات کو زیادہ نمایاں انداز میں پیش کیا ہے۔

۲۵ واں سبق ”رام لپلا“ پر ہے۔ یہ تہوار شمالی بھارت میں بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ اس دن رام چندر جی نے راون پر فتح حاصل کی تھی۔ اس سبق میں رام لپلا کے تہوار کو اتحاد اور قومیت کی علامت بتایا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ اس کے دیکھنے سے دشمنوں پر فتح پانے کی تحریک ملتی ہے نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بھائی بھائی، باپ بیٹے، شوہر بیوی اور آقا و غلام کے تعلقات کیسے ہونا چاہیے۔ سبق کے ذیل میں جو مشق دی گئی ہے اس میں پوچھا گیا ہے کہ ”رام چندر کی زندگی کا کون سا واقعہ تمہیں سب سے زیادہ پسند ہے؟ کیوں؟ دس سطروں میں لکھیے۔“

سبق نمبر ۲۷ میں ہندوؤں کے متبرک مقام ”پنڈھروپ (مہاراشٹر) کے مہان

شیو جکت ”نرہری سونار“ کی داستان بیان کی گئی ہے۔ اس کہانی میں بتایا گیا ہے کہ نرہری سونار، شیوشنکر کا کٹر عقیدت مند تھا۔ شیو کے سوا کسی اور نہ مانتا تھا۔ تمام دیوتا ایک ہی جگہ ان کے مختلف روپ ہوتے ہیں یہ بات اسے تسلیم نہ تھی۔ ایک دن دولت آباد سے ایک ساہوکار، وٹھل، (پنڈھروپ کے مشہور مندر کا دیوتا) کی منت پوری کرنے پنڈھروپ آیا اس نے نرہری سونار سے کہا کہ وہ وٹھل وٹھوبا کی مورتی پر چڑھانے کے لیے ایک خوب صورت زیور بنادے۔ ساہوکار نے اس سے وٹھوبا کی کمر ناپ لینے کے لیے مندر چلنے کو کہا مگر نرہری سونار نے وہاں جانے سے صاف انکار کر دیا کیوں کہ وہ شیوشنکر کے سوا کسی دوسرے دیوتا کو نہیں مانتا تھا۔ آخر ساہوکار نے مندر جا کر ناپ لایا۔ سونار نے خوب صورت زیور تیار کر دیا۔ جب ساہوکار نے اسے پہنایا تو وہ بہت ڈھیلا لگا۔ اسے سونار کے پاس لا کر چست کرایا۔ پھر ساہوکار کا مندر گیا لیکن وہ اور زیادہ چست ہو گیا۔ اسے بڑا تعجب ہوا کہ پہلے ڈھیلا اور اب کمر میں آتا ہی نہیں۔ اس نے نرہری سونار سے مندر چلنے کی منت سماجت کی۔ مجبوراً وہ چلنے پر راضی ہوا لیکن آنکھ پر ٹی باندھے ہوئے۔ جب اس نے وٹھوبا کی کمر کو ٹھوڑا تو اسے وہ شیوشنکر کی مورتی لگی۔ آنکھوں سے پٹی ہٹا کر دیکھا تو وہ وٹھوبا کی مورتی تھی۔ اس نے پھر آنکھوں پر ٹی باندھ لی۔ اب پھر ٹھوڑا تو وہی شیو کی مورتی کا احساس ہوا۔ اسی وقت اس کے کانوں میں وٹھل کی آواز آئی :

”ارے شیو جی اود میں ایک ہی ہیں۔ اب آئندہ تو دیوتاؤں کے درمیان

تفریق نہ کرنا۔“

نرہری کو بے حد افسوس ہوا۔ اس نے وٹھل کا نام لے کر زیور پہنایا تو وہ

برابر بیٹھ گیا۔“

اس سبق میں دو مقامات پر ”وٹھل“ کی مورتیوں کی تصاویر ہیں۔

ندیلوں کے بیان میں بھی ہندو دیوتاؤں کی جھلک ملتی ہے۔ سبق نمبر ۲۸ میں

گنگا کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ”گنگا میلا ماں“ کا مقدس بانی جس جگہ سے سب سے

پہلے بھلتا ہے اس مقام کا نام گو مکھ ہے..... ہم لوگ اس مقدس زمین.....

ابتدائی درجات کی ان ہندی درسیات میں ہندو مذہب، ہندو روایات، شریک عقائد، دیوالائی تصورات کو نہایت خوش نما شکل میں ظاہر کیا گیا ہے اور اس انداز سے ان کا ذکر کیا گیا ہے گویا ان کے پڑھنے والے یہی عقیدہ رکھتے ہیں۔ گنگا کو پوتر ماننا ہندوؤں کا عقیدہ ہے لیکن اسے اس طرح بیان کیا گیا ہے جیسے وہ ہر ہندوستانی کا عقیدہ ہے۔

ان کتابوں میں دوسرے فرقوں کے عقائد، مذہبی شخصیتوں، تاریخی کرداروں اخلاقی و سبق آموز واقعات اور تہواروں کو بہت کم (بلکہ نہ ہونے کے برابر) جگہ دی گئی ہے۔ ہندوستان کی جنگ آزادی میں جن مسلمانوں نے عظیم قربانیاں دیں یا مسلم بادشاہوں کی رواداری کے جو واقعات تواریخ میں محفوظ ہیں انہیں کوئی جگہ نہیں دی گئی ہے۔ یہ "فروگزاشت" جو کہ قصداً اور شعوری طور پر کی گئی ہے قومی یک جہتی اور فرقہ فارانہ ہم آہنگی کی راہ میں زبردست رکاوٹ ہے۔ میں نے اسے "شعوی" اس لیے کہا ہے کہ مذکورہ کتابوں کو شائع ہونے پر ارساں کا عزم ہو چکا ہے، NCERT کی ہدایتوں کے باوجود اب تک ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ NCERT نے کتاب کی اشاعت سے پہلے واضح طور پر یہ ہدایت کی تھی کہ درسی کتاب میں کسی خاص فرقے، مذہب اور کلمچ کا زیادہ تذکرہ نہ ہونا چاہیے۔ مقررین کتاب سے کہا گیا تھا کہ وہ ایسے مواد کی نشان دہی کریں:

"Mention if the passages chosen and the descriptions in the book as a whole are specifically related to the life, culture and practices of a community or one religion only. For example the names of the imaginary characters are chosen from one community alone. But"

*it should not be inferred that festivals, customs, names etc. pertaining to each and every community should invariably find a place in a text book. The general approach to be followed in a text book should be to represent people and their social environment as they exist in real life situations. Any imbalance in the book from this point of view should be considered objectionable."*

*(Instructions for evaluating Language Text books from the standpoint of National Integration page 4)*

### ثانوی درجات کی ہندی کتابیں :

آٹھویں تا دسویں ثانوی درجات کی ہندی نصابی کتابیں مہاراشٹر اسٹیٹ بورڈ آف سیکنڈری اینڈ ہائر سیکنڈری ایجوکیشن نے شائع کی ہے۔ بورڈ نے دو قسم کی کتابیں شائع کی ہے :

(۱) کمار بھارتی ہندی، ان طلبہ کے لیے جن کی مادری زبان ہندی، اور

(۲) ہندی گدیہ پدیہ سنگرمہ (हंदी गद्य पद्य संग्रह)

ان طلبہ کے لیے جن کی مادری زبان ہندی نہیں ہے اور جو مشترکہ کدس (Composite Course) کی حیثیت سے پڑھنا چاہتے ہیں۔ مہاراشٹر کی اکثر اُردو میڈیم ہائی اسکولوں

میں یہی کتاب رائج ہے۔ یہاں ہم اسی کتاب کا جائزہ پیش کر رہے ہیں۔

ثانوی درجات کی ہندی درسیات میں کسی مخصوص فرقے، اس کے مذہب، مذہبی شخصیتوں، دیوی دیوتاؤں، مشرکانہ عقائد و روایات اور دیو مالائی تصورات کا ذکر نہیں ہے۔ ان کتابوں میں ہندی لٹریچر سے منتخب سبق آموز کہانیاں، مزاحیہ مضامین، اید و نچر، مجاہدان آزادی، نامور کھلاڑی، سفر نامے وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن آٹھویں تا دسویں جماعتوں کی تینوں درسی کتابوں میں راجپوتوں کی بہادری کی کہانیاں ہیں جو ڈرامے کی شکل میں پیش کی گئی ہیں۔ ان ڈراموں میں راجپوتوں کا مقابلہ مسلمانوں سے دکھا کر راجپوتوں کی دیر اور ان کی بہادری اور ان کی حب الوطنی کو سراہا گیا ہے۔ مسلمانوں کے بارے میں یہ تاثر دیا گیا ہے کہ وہ غیر ملکی حملہ آور تھے، ظالم و جابر تھے، لوٹ مار کرتے تھے، دولت کے لالچی تھے۔ جب طلبہ ان کہانیوں کو پڑھیں گے تو یقیناً ان کے دل میں مسلمانوں کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا ہوں گے۔

ان میں سے دو ڈرامے — (۱) ”دودھا کا بلیدان“ (آٹھویں جماعت ص ۱۷) اور (۲) ”یہ دھول رنگ لائے گی“ (نویں جماعت ص ۲۲)۔ کیشو پر اد سنگھ کے تحریر کردہ ہیں جن کے متعلق یہ مشہور ہے کہ وہ تاریخی حقائق کو توڑ کر پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں اور ان کے اکثر تاریخی ڈرامے تخیل کی کوشمہ سازیاں ہیں۔

آٹھویں جماعت کی کمپوزٹ ہندی کی درسی کتاب میں سبق نمبر ۴ : ”دودھا کا بلیدان“ میں بتایا گیا ہے کہ ہدی گھاٹ میں غلوں سے شکت کھانے کے بعد مہارانا پرتاپ اور ان کا خاندان جنگل میں پناہ گزیں ہے جہاں انہیں روٹی تک میسر نہیں ہے۔ بھوک سے تڑپ رہے ہیں۔ مہارانا پرتاپ اپنی بی بی پر انسہا رہے ہیں۔ اس عالم

جیسی میں رودھانامی بھیل بالک مغلوں کے ہاتھوں زخمی ہونے کے باوجود دروڑوں کا  
لفظ نہ کرتا ہے اور مرتا ہے۔

سبق میں بتایا گیا ہے کہ ننھے بالک کی اپنے مادرِ وطن کے نقطہ کے لیے  
فنی یہ عظیم شانِ قربانی صدیوں تک لوگوں کو گرماتی رہے گی۔ یہ قربانی امر ہے اس لیے  
ن کے سامنے سب کو سر جھکانا چاہیے۔

اس سبق کے پڑھنے سے یہ تاثر ملتا ہے کہ مغل (یعنی مسلمان) ظالم، جابر  
رہے رحم تھے۔ انہوں نے ایک معصوم بچے کو بھی اپنے ظلم کا نشانہ بنانے میں پس و پیش نہ  
کیا۔ اس سے مغلوں کی بے رحمی اور وحشیانہ پن ظاہر ہوتا ہے۔

نویں جماعت کی درسی کتاب میں ڈراما ”یہ دھول رنگ لائے گی“  
میں مہارانا پر تاج کی غیرت، حمیت اور خود داری کو دکھایا گیا ہے اور مغل بادشاہ اکبر کے  
پہ سالاران سنگھ اور جودھائی کی تذلیل و اہانت کی گئی ہے اور ان کی حمیت کو لٹکارا  
فیما ہے۔ مرتبین کتاب کے مطابق :

”اس ڈرامے میں راجپوتوں کی آن اور دلش بھکتی کی مثرانماز  
میں تصویر کشی کی گئی ہے۔“ ۱

ہندوستان میں تاریخ کے ساتھ طبعاً مذاق ہو رہا ہے کہ ہر کوئی من مانے طریقے  
سے تاریخی واقعات کو منہج کر رہا ہے۔ کبھی یہ کہہ جاتا ہے کہ مغلوں میں سب سے اچھا کوئی  
نشاہ تھا تو وہ اکبر تھا۔ اکبر کو سیکولزم کا بانی بتایا جاتا ہے۔ اس کے راجپوتوں اور  
ہندوؤں سے خوش گواری تعلقات کی تعریف کی جاتی ہے۔ اسے تمام بادشاہوں میں سب سے  
”بادہ“ روادار اور انصاف پسند بتایا جاتا ہے۔ لیکن مذکورہ ڈرامے میں دہی اکبر

اور اس کی فوج کو غیر ملکی حملہ آور اور ظالم بتایا گیا ہے اور مان سنگھ اور جو رہا بانی کو بے عزت اور وطن کا عذر دکھایا گیا ہے۔

ڈرامے کے آخر میں دکھایا گیا ہے کہ جب مان سنگھ اپنی بے عزتی برداشت نہیں کر پاتا ہے تو وہ رانا پر تاپ کو انتقام کی دھمکی دے کر چلا جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد مہارانا پر تاپ حکم دیتا ہے کہ:

”مان سنگھ کے آنے سے یہ جگہ ناپاک ہو گئی ہے، اسے دھلوادو“

دسویں جماعت کی درسی کتاب میں بعنوان ”تیمور کی ہار“ ایک ڈراما ہے جسے رام کمار درمانے لکھا ہے۔ یہ ڈراما تیمور کی زندگی کے ایک واقعہ پر مبنی ہے۔ اس ڈرامے میں تیمور لنگ کو لطیف اور ظالم بتایا گیا ہے جس سے گھاؤں کے تمام ہندو اور مسلمان ڈرتے ہیں۔ جب گھاؤں والوں کو پتہ چلتا ہے کہ ”ترک“ آ رہے ہیں تو وہ گھاؤں چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔

تیمور جس وقت اس گھاؤں میں پہنچتا ہے تو اس کا سامنا ایک ننھے بالک بلی کرز سے ہوتا ہے۔ اس کی بے خوفی، بطریق، بے باکی اور حوصلے کو دیکھ کر تیمور اپنی بارمان لیتا ہے۔ اس ڈرامے میں جو مکالمات ہیں وہ مسلمانوں کے خلاف نفرت پیدا کرتے ہیں۔

ڈرامے کا ایک کردار کلیانی ہے جو بلی کرز کی ماں ہے۔ مان اپنے بیٹے کی سالگرہ کے دن ڈرامہ اور خون کا گانا گاتی ہے۔ جب بیٹا دریافت کرتا ہے تو اسے بتاتی ہے کہ:

”بہت دن ہوئے غزنی سے محمود غزنوی یہاں آیا تھا اس نے سونا تھکا مانند توڑا تھا اور بہت سے انسانوں کا قتل کیا“



تھا۔ پھر بہت سادہ سن لے کر وہ یہاں سے چلا گیا۔  
 اس کے بعد کا جو منظر ہے اس میں دکھایا گیا ہے کہ گاؤں میں جھگڑا اور  
 بھیاٹک شروع جاتا ہے۔ ہندو گھبرانے ہوئے کہتے ہیں: ”توڑ آگیا! ترک آگیا! بھاگو  
 بھاگو.... ترک آگیا۔“

ایک مسلمان، کلیانی سے کہتا ہے ”بہن بھاگ جلو۔ جلدی جلدی۔ وہ  
 تیمور آگیا، میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے... ٹوٹے ہوئے آرہے ہیں وہ لوگ....“  
 تیسرا ہندو آکر کہتا ہے ”بہن کلیانی سب کچھ جھوڑ کر جلدی سے بھاگو، تمہیں  
 جان بچے گی.... جنگل میں چھپ جاؤ نہیں تو تہہ خانے میں۔“

اس وقت بل کرن دودھ لانے سبجان کے گھر گیا ہوا ہوتا ہے۔ کلیانی  
 تہہ خانے میں چھپ جاتی ہے۔ اس وقت تیمور کی فوج کا سردار ظفر اور سپاہی علی بیگ  
 اور مبارک اس گھر میں داخل ہوتے ہیں۔ ظفر اپنے سپاہی مبارک سے کہتا ہے:  
 ”مبارک! اس وقت آدمیوں کو قتل کرنا ہمارا مقصد نہیں ہے“

ہم تو سونا چاندنی ٹوٹے آئے ہیں۔“

اس طرح ڈرامے میں تیمور اور اس کے سپاہیوں کو از حد جرحیں دلائی دکھایا گیا  
 ہے۔ تیمور جسے ڈراما نگار نے ”غازی تیمور“ لکھا ہے، وہ نئے بل کرن سے تلوار کا دھاگ  
 دکھا کر دودھ چھین کر پی لیتا ہے۔ بل کرن چاقو سے لٹنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اس کی  
 بے خوفی کو دیکھ کر تیمور اس کی جاں بخش دیتا ہے اور اس کہنے پر گاؤں جھوڑ کر چلا جاتا  
 ہے۔ پھر تیمور کے لنگٹے پن کا مضحکہ اڑایا گیا ہے۔ یہاں لے ڈرامے قومی یک جہتی کو فروغ  
 دے سکتے ہیں؟

انگریزی درسی کتب کا جائزہ:

انگریزی جو ایک غیر ملکی زبان ہے اس کی درسی کتابوں میں بھی ایک مخصوص  
 فرقے کے کردار، روایاتی کہانیوں اور تاریخی شخصیتوں کا زیادہ تذکرہ ہے۔ دو تین اسباق

میں مسلم کردار اور شخصیتوں کا ذکر ملتا ہے۔

انگلش ریڈرز برائے جماعت ہفتم میں خلیفہ ہارون الرشید کے القاف پر  
مبنی کہانی *The Barber of Bagdad* دھتوں میں دی گئی ہے۔ علی بابا اور  
چالیس چور کی داستان تین دھتوں میں دی گئی ہے۔ بعض اسباق میں یا سمین اور احمد نام کے  
کردار بھی ملتے ہیں مگر یہ حیثیت مجموعی ان کتابوں میں "توازن" قائم نہیں رکھا گیا ہے۔

چھٹی جماعت کی کتاب میں صفحہ ۵۰ پر "شیواجی" کے عنوان سے ایک  
سبق ہے۔ اس سبق سے یہ تاثر ملتا ہے کہ مہاراشٹر مسلمانوں کے عہد حکومت میں غلامی  
کی حالت میں تھا اور عوام کی حالت بے حد خراب تھی۔ وہ ناخوش تھے۔ شیواجی نے  
مہاراشٹر کو اغیار کی غلامی سے آزاد کیا۔

"In those days the people in Maha-  
rashtra were poor and unhappy. Most  
of them did not have enough food and  
clothing. Their ruler, the Sultan of Bijapur,  
lived far away and did not care for  
them."

"Shivaji had many enemies. The  
Moghul Emperor of Delhi and the

*Sultan of Bijapur were very powerful."*  
 ظاہر ہے ان اقتباسات کے پڑھنے سے طلبہ میں مسلمانوں کے خلاف نفرت کی آگ بھڑکے گی اور وہ بھی مسلمانوں کو اپنا دشمن سمجھنے لگیں گے۔ پھر یہ کہ مسلم عہد حکومت کی غلط تصویر پیش کی گئی ہے۔

شیواجی کی بہادری اور جلال کی متعلق ایک واقعہ نویں جماعت کی کتاب کے سبق نمبر ۱۶ *The Great Escape* (یعنی عظیم فرار) میں دیا گیا ہے۔ اس سبق میں بتایا گیا ہے کہ شیواجی اورنگ زیب کی قید سے کس طرح فرار ہوا؟ سبق میں اورنگ زیب کو دھوکے باز، ظالم اور غیر منصف بتایا گیا ہے اور اس طرح مسلمانوں اور مسلم بادشاہوں کے خلاف بالواسطہ طریقے سے نفرت پیدا کی گئی ہے۔ اس سبق کے چند اقتباسات ملاحظہ کیجیے :

*"Shivaji soon realized that Aurangzeb wanted either to kill him secretly or to send him to a remote place in Afghanistan..... First he tried to appeal to Aurangzeb's sense of justice but failed to win his favour."*

شیواجی کا تذکرہ یہیں ختم نہیں ہوا بلکہ پھر دسویں جماعت کی کتاب میں اس کے کارناموں کو دہرایا گیا۔ سبق نمبر ۵ *The Great Shivaji* میں ذرا جذباتی انداز میں شیواجی کی زندگی اور شجاعت کے کارناموں کو بیان کیا گیا ہے :

"A born revolutionary- Shivaji fought against every kind of aggression and took up arms against cruel rulers."

"He made up his mind to free his land from Mohammad Adil Shah of Bijapur. He fought many battles against the mighty kings of Delhi and Bijapur, uniting his people under the Bhagva Jhenda."

ادجیہ شیواجی کا جشن تاج پوشی منایا گیا تو دربار میں موجود سب لوگوں نے شیواجی مہاراج کی جے کا نعروں لگاتے ہوئے "گو (گلے) برہمن پر پتی پانک" کا نعروں لگایا۔ اس سبق میں پہلی بار شیواجی کی رواداری کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ:

"شیواجی نے سب کو مذہبی آزادی دے رکھی تھی۔ کسی عقیدے سے نفرت نہیں تھی۔ اس نے رائے گروہ میں اپنے محل کے مقابل ایک مسجد تعمیر کرائی تھی۔ وہ رام داس اور بابا یاقوت کو اپنا روحانی گرو مانتا تھا۔ ملا حیدر اس کا بڑا ٹیوٹ سیکرٹری اور ابراہیم خان آؤ دولت خاں اس کی فوج کے کمانڈر تھے۔"

پہلی بار شیواجی کی زندگی کے اس پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اگر کے سلسلہ جماعتوں کی مدد کی کتابوں نیز تاریخ کی کتابوں میں ادنیائیں کر کے پیش کیا جاتا تو ریاست مہاراشٹر میں ہندو مسلم تعلقات کو مزید خوش گوار بنانے میں مدد ملتی اور اس سے فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور قومی یک جہتی کو فروغ حاصل ہوتا۔

غرض انگریزوں کی دیکھ بات میں بھی ایک محض فرقے کے افراد ان

مذہب اور ان کی تاریخ کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ان کتابوں میں  
 لکڑ پیر اور تہذیب کو بھی بڑی حد تک نامائندگی دی گئی ہے جب کہ ان کے کردار  
 حول طلبہ کے لیے اجنبی ہیں۔ قومی کونسل نے اس قسم کے موادِ سبق کو قومی یک جہتی  
 نقطہ نظر سے قابلِ اعتراض گردانے ہے :

*However, Textbooks and Supplemen-  
 tary books in English language used  
 in Indian school should as far as possi-  
 ble reflect the Indian Culture, the names  
 of local characters, places, flora and fauna  
 of India should generally be used in  
 lessons included in English language  
 textbooks ..... The material which  
 alienates the students from our own  
 culture and way of life should be  
 considered objectionable. The same should  
 be applicable for selections of literary  
 works."* ۱

زبان کی درسی کتابوں کو دیکھ کر یہ نتیجہ اخذ کرنا فطری ہو گا کہ یہ کتابیں  
 ایک مخصوص فرقے کے طلبہ کو پیش نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہیں۔ بالخصوص اہل ہندو

---

۱ *Instructions for evaluating Language  
 textbooks ..... page 14.*

درجات کی کتابیں تو اکثر ترقی فرتے کے خیالات، دیوالائی تصورات اور مذہبی عقائد کی ترجمان نظر آتی ہیں۔ مرتبین نے یہ نہیں سوچا کہ ان کتابوں کے پڑھنے والے ایک فرقے کے نہیں بلکہ تمام فرقوں کے طلبہ ہوتے ہیں۔

## تاریخ کی نصابی کتابوں کا جائزہ

تاریخ ایک ایسا مضمون ہے جس کی اہمیت و افادیت سے کوئی عالم و مفکر انکار نہیں کر سکتا۔ اس مضمون میں ایسی زبردست قوت پنہاں ہے کہ اس کے ذریعے دلوں کو ڈرا بھی جاسکتا ہے اور جوڑا بھی۔ تاریخ ماضی کے واقعات و تجربات کا آئینہ پیش کر کے انسانوں کو ان کے حال اور مستقبل کو بہتر اندر روشن بنانے میں مدد کرتی ہے۔ اسلاف کے کارنامے سنا کر طلبہ میں حب الوطنی کے جذبات کو ابھار سکتی ہے۔ تاریخ انسانوں کو دانش مند بناتی ہے۔ اسے امن کی اہمیت اور جنگ کی تباہیوں سے واقف کراتی ہے۔ اس میں اعلیٰ و ارفع مقاصد کے لیے جذبہ ایثار و قربانی پیدا کرتی ہے۔ تاریخ کی مدد سے طلبہ میں انسانوں سے محبت، ہمدردی، رواداری اور وسیع النظری پیدا کی جاسکتی ہے۔

یہ امر نہایت افسوس ناک ہے کہ ہمارے ملک میں تاریخ سے تعمیر کی بجائے تخریب کا، دلوں کو جوڑنے کی بجائے توڑنے کا، مختلف فرقوں اور آدمیوں میں باہمی محبت و دوستی کی بجائے نفرت و دشمنی کا کام لیا جاتا رہا ہے۔ کسی بھی ریاست کی تاریخ کی درسی کتاب اٹھا کر دیکھ لیجیے، اس میں آپ کو دلا زار باتیں، ہندو مسلم اور نیرش، مسلم بادشاہوں کی کردار کشی، مسلمانوں سے نفرت کے واقعات اور بیانات ملیں گے۔ انگریزوں کے چلے جانے کے باوجود تاریخ کو تفریقی سیاست کا آلہ کار بنانا ختم نہیں ہوا ہے۔ بقول سابق صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم:

”آپ یہ نہ سمجھیے گا کہ اس دور آزادی میں تاریخ کو تفریقی

سیاست کا آرکار بنانا ختم ہو چکا ہے۔ صدیوں کے روگ برسوں میں دودھ نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ آج بھی یہ رجحان باقی ہے اور خاصا قوی ہے۔ آج بھی یہ دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ ہندوستان میں ہندو مسلم تہذیبوں میں کبھی میل نہیں ہوا، ہمیشہ ٹکڑھوتی رہی اور آئندہ بھی ہوتی رہے گی جب تک ایک تہذیب دوسری تہذیب میں ضم نہ ہو جائے۔“ نہ

ملک میں فرقہ وارانہ منافرت، علاقہ پرستی، لسانی اور نسلی عصبیت کو مٹانے میں تاریخ کی لفظی کتابیں اہم اور موثر بدل ادا کر رہی ہیں۔ اگر قومی یکجہتی منافی مواد کو لفظی کتابوں سے جلد از جلد خارج نہ کیا گیا تو یہی تاریخ کی لفظی کتابیں ملک کی تباہی و بربادی کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہیں۔

تاریخ کی کتابوں کا بنظر غائر جائزہ لینے پر یہ حقیقت ابھر کر سامنے آتی ہے کہ ہندوستان صرف ہندوؤں کا ملک ہے۔ ان کی تاریخ قومی تاریخ ہے، ان کے بادشاہ ہی سچے دلش بھکت اور محب وطن ہیں۔ ان کی یادگاریں قومی یادگاریں ہیں، ان کے آٹے، ان کے فون، ان کی تعمیرات ہندوستانی کہلانے کی تختی ہیں، باقی جو بھی ہیں وہ غیر ملکی حملہ آور ہیں، باہر سے آئے ہیں، اس لیے وہ ہندوستان کے سچے محب وطن نہیں ہو سکتے۔ ان کی زبان غیر ملکی ہے، ان کا کلچر غیر ملکی ہے۔ انہوں نے جتنے عرصے تک یہاں حکومت کی وہ عہد غلامی تھا اور جنہوں نے غلامی سے ملک کو آزاد کرانے کی کوشش کی وہی سچے دلش بھکت ہیں۔

بقول نامور ماہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ:

..... ”عام طور پر ان درسی کتابوں میں ایسے اسباق

پائے جاتے ہیں۔ کا مدعا یہ ذہن نشین کرانا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے وقت سے ۱۹۴۷ء تک غیر ملکی حکمرانی رہی اور اس وقت تک ہندوستان ایک غلام ملک تھا۔ اس سے بھی بدتر چیز یہ ہے کہ بعض مثالوں میں مواد سبق اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ اس سے بعض فرقوں کے خلاف نفرت، شک و شبہ، دشمنی حتیٰ کہ انتقام جیسے گھٹیا جذبات مشتعل ہو سکتے ہیں۔" ۱۷

### مہاراشٹر میں مروجہ تاریخ کی درسیا پر ایک نظر:

اُن جہانی پنڈت جواہر لال نہرو نے علاقائی زبانوں کے فروغ اور اُن علاقوں کی ہمہ جہتی ترقی کے خیال سے لسانی بنیاد پر ریاستوں کی از سر نو تنظیم کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا تھا۔ ۱۹۵۶ء میں اس کمیشن کی سفارشات کی بنیاد پر موجود ریاستیں وجود میں آئیں۔ اس وقت پنڈت جی کو اندازہ نہ تھا کہ آگے چل کر ان ریاستوں میں عداوت پرستی اور لسانی عصبیت اتنی فاقہ حاصل کر لے گی کہ قومی اتحاد و یک جہتی خطرے میں پڑ جائے گی۔ لیکن کمیشن نے صاف اور واضح الفاظ میں اس خطرے کی طرف اشارہ کر دیا تھا کیوں کہ اس نے اسکولوں میں رائج درسی کتابوں میں شامل اسباق کو دیکھ کر اس خطرے کو بھانپ لیا تھا۔ کمیشن نے تحریر کیا تھا کہ:

"..... بعض ریاستوں کے مدارس میں ایسے گیت لفظی کتابوں میں شامل کر دیے گئے ہیں جن میں علاقائی تصور کی شناخت کی گئی ہے۔ ادنیٰ جماعتوں میں تاریخ کی جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان سے اس نمایاں رجحان کا انکشاف ہوا ہے کہ غالب لسانی جماعتوں



کی محزنہ کامریوں کا ذکر مبالغہ آمیزی کے ساتھ کیا جائے۔" ۱

مہاراشٹر بھی ایک جدید ریاست ہے جو سالانہ بنیاد پر ۱۹۶۰ء میں وجود میں آئی۔ ریاست مہاراشٹر کی اپنی ایک علاحدہ زبان، تاریخ اور کلچر ہے۔ اہل مہاراشٹر کو اپنی تاریخ، زبان اور کلچر پر بڑا ناز اور فخر ہے۔ ان میں "مہرودرشپ" کا جذبہ بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے مہرو (شیواجی) کی شان میں کوئی ایسی بات جس سے ان کی عقیدت مجروح ہوتی ہو برداشت نہیں کر سکتے۔ مہاراشٹر میں شیواجی کا بے حد احترام ہے اس لیے یہاں کی تاریخ کی نصابی کتابوں میں شیواجی اور مراٹھوں کی تاریخ کو نمایاں طور پر پیش کیا گیا ہے۔ لیکن شیواجی کے کارناموں اور اس دور کے تاریخی واقعات کو مرتبین کتاب نے اس طرح پیش کیا ہے جس سے مسلمانوں کے خلاف نفرت، دشمنی اور انتقامی جذبات پیدا ہو سکتے ہیں۔

ان کتابوں میں بعض تاریخی واقعات کو نسخ کر کے پیش کیا گیا ہے تو بعض واقعات اور بیانات ایسے تحریر کیے گئے ہیں جن کی صحت مشکوک ہے۔ مغلوں اور مراٹھوں کے سنگش کو الپے انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ اسے قصہ پارینہ سمجھنے کی بجائے اس سے اسی کش مکش کو جاری رکھنے کی تحریک ملتی ہے۔ "قصہ مہرو دفا" سنانے کی بجائے "قصہ دارا و سکندر" سنانے کو ترجیح دی گئی ہے۔ مزید یہ کہ پوری کتاب میں متضاد قسم کے بیانات ملتے ہیں۔

چوتھی جماعت ۲ میں تاریخ کی کتاب شیواجی کے حالات زندگی اور کارناموں پر مشتمل ہے۔ یہ گزشتہ ۱۶ سال سے مراٹھی، ہندی، اردو، انگریزی، گجراتی، کشری اور سندھی میڈیم اسکولوں میں پڑھائی جا رہی ہے۔ اس کتاب میں

۱۔ تعلیم اور اس کا سماجی پس منظر۔ ص ۱۷۸

۲۔ چترتی شیواجی (۱۹۸۶)۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔

اب تک کسی قسم کی ترمیم و تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد یہی تاثر ملتا ہے کہ مسلمان غیر ملکی ہیں۔ مسلم بادشاہ ظالم و جابر تھے۔ وہ عوام کو لوٹتے تھے۔ ان میں مذہبی رواداری نہ تھی۔ ہندوؤں کے وہ سخت دشمن تھے۔ ہندوؤں کو زبردستی یا لالچ دے کر مسلمان بناتے تھے۔ ان کے عہد میں ہندوؤں کو پوجایاٹ اور تہوار منانے کی آزادی نہ تھی۔ مسلمان بادشاہ مندروں کو توڑتے تھے۔ عوام پر ظلم و ستم ڈھالتے تھے۔ عوام معاشی بد حالی کا شکار تھے اور انہیں پیٹ بھر کھانا نہ ملتا تھا۔ مسلمانوں کا دور حکومت، عہدِ غلامی تھا۔ — مذکورہ تاریخ کی کتاب کے مندرجہ ذیل اقتباسات کو پڑھ کر آپ خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں۔

۱) " شیواجی نے مہاراشٹر میں سوریج کی بنیاد رکھی۔ سوریج کے معنی ہیں اپنی حکومت۔ مہاراشٹر میں شیواجی سے سارے ملے تین سو سال پہلے سوریج نہیں تھا۔ مہاراشٹر کے بڑے حصے پر احمد نگر کے بادشاہ نظام شاہ اور بیجاپور کے حکمران عادل شاہ کا قبضہ تھا۔ ... ان بادشاہوں میں فراخ دلی نہ تھی اور وہ رعایا پر ظلم ڈھاتے تھے۔ .... ملک میں خوش حالی نہ تھی۔ .... لوگوں کو بوجایاٹ کرنے اور تہوار منانے کی آزادی نہ تھی اور ان کو پیٹ بھر کھانا ملتا نہ تھا۔ زندگی میں پریشانی اور مقیبت کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہر طرف ظلم کا دورہ دورہ تھا۔ " (صفحہ ۷۱) ۱۷

۱۷ احمد نگر اور بیجاپور کے مسلم بادشاہوں کے بارے میں ایک طرف یہ کہا جا رہا ہے اور دوسری طرف صفحہ ۹ پر یہ بیان بھی ہے :

" ہر مرتبہ سردار ہمیشہ اپنی فوج رکھتا تھا اور جب ایسا کوئی سردار عادل شاہ کے پاس جاتا تو اسے آسانی کے ساتھ فوج میں

(۲) " شاہ جی کے دشمنوں (اشاہ مسلمانوں کی طرف) نے پوز  
برباد کر ڈالا تھا۔ گھبراہٹ مندر آؤ ڈالے تھے۔ " (ص ۱۵)

(۳) " ہر شخص کو اپنے مذہب پر عمل کرنے کی آزادی ملے۔ ہر  
ایک شخص خوش حال زندگی گزار سکے۔ مرہٹوں کی زبان کی قدر ہو۔ ان تمام  
باتوں کے لیے شیواجی نے طاقتور دشمنوں کا سامنا کر کے سوراخ قائم  
کیا۔ " (ص ۷۶)

(۴) " دوسروں کی غلامی ہم کب تک کریں گے؟ ہمارے چاروں  
طرف غیروں کی حکومت ہے۔۔۔۔ ہم کب تک برداشت کرتے رہیں  
گے؟ " (ص ۲۱)

(۵) " غیروں کی غلامی اب ہم برداشت نہیں کریں گے۔ آؤ!  
ہم اس مندر میں شیواجی کو گواہ مان کر قسم کھائیں کہ سوراخ کے قیام کے  
لیے ہم اپنا سب کچھ بچھاؤ کریں گے۔ " (ص ۲۲)

(۶) " بھاجی ناکم نمبا لکر شیواجی کا نسبتی بھائی تھا۔ وہ  
مادل شاہ کا ملازم تھا۔ بادشاہ نے اسے مسلمان بتایا تھا۔ "

(ص ۷۳)

(جانشینہ کا)

نوکری مل جاتی۔ بادشاہ اس مرہٹہ سردار کو، علیٰ فوجی خدمت دیا اور  
کبھی کبھی جاگیر بھی دے دیتا تھا۔۔۔ بھالوڑا، احمد نگر کے بلوٹا ہوں  
کے پاس ایسے کئی مرہٹہ سردار تو بدھتے۔ ان میں سند کھیر کے جادھو  
(شیواجی کی ماں سند کھیر کے لکھوجی جادھو کی بیٹی تھی)، پھلشن کے  
نمبا لکر، مدھول کے گھوڑ پڑے، جادولی کے مورے، انرا پورہ کے بھونلے  
مشہور تھے۔ "

پوری کتاب میں مسلمانوں کو 'غیر' اور 'غیروں' سے اور ان کے عہد حکومت کو 'غیروں کی غلامی' کے الفاظ سے یاد کیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مسلمانوں کا چھ سو سالہ دور حکومت غلامی کا زمانہ تھا۔ ایسی صورت میں آپ ہی بتائیے کہ مسلمانوں کے تئیں دوسرے فرقوں میں محبت اور بھائی چارگی کے جذبات کس طرح اُبھارے جاسکتے ہیں؟ اس قسم کی تاریخ پڑھ کر تو مسلمانوں کے خلاف نفرت ہی پیدا ہوگی۔

اس کتاب میں مسلم بادشاہوں کو بالواسطہ راؤن اور کنش جیسا ظالم بتایا گیا ہے جنہیں ختم کر کے عوام کو خوش حال بنایا جاسکتا ہے :

”مادے.... بادشاہوں کے ظلم اور زیادتی سے تنگ آگئے

تھے، ان کی مدد کا خیال شیواجی کے دل میں پیدا ہوا۔ گھبرا کر شیواجی اپنی

ماں سے اس کا ذکر کرتے۔ جیجابائی ان سے کہتیں ”شیوا! بھولسلہ

خاندان کی بزرگ ہستی رام چندر جی تھے، جنہوں نے ظالم راؤن کو مار کر

عوام کو سکھی بنایا تھا۔ جاہو خاندان کے بزرگ شری کرشن نے پر جا

کو خوش حال بنانے کے لیے ظالم کوئس کو مار ڈالا تھا شری رام کوئس

کے خاندان میں تمہارا جنم ہوا ہے۔ تم بھی ظالموں کو ختم کر سکتے ہو اور

غریب اور معصوم لوگوں کو سکھی بنا سکتے ہو۔“ (ص ۱۶)

کتاب میں صفحہ نمبر ۲ پر ہندوؤں اور مسلمانوں کی لڑائی کا منظر دکھایا

گیا ہے۔ اس کے علاوہ سنت نام دیو، سنت گیا فشر، سنت، ایکنا تھ، سنت

سکارام اور رام داس سوامی کے حالات زندگی اور کارنامے مع لٹسا ویر دیے گئے ہیں۔

شیواجی کے سنتوں میں بابا یعقوب (یا قوت) کا بھی ذکر ملتا ہے لیکن کتاب میں ان

کے حالات زندگی نہیں دیے گئے ہیں۔ مالوجی بھولسلے کو شاہ شریف نامی بزرگ کی

دعا سے درمیٹے ہوئے اور ان کے نام اس بزرگ کے نام پر شاہ جی اور شریف جی رکھے گئے، اس کا بھی کتاب میں کہیں تذکرہ نہیں ہے۔

پانچویں جماعت کی تاریخ میں قدیم بھارت کی مختلف ہندوؤں کے ساتھ ساتھ ہندو مسلم بادشاہوں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

اس کتاب میں آریہ کے دیوتاؤں — سورج، ایندرا اور اگنی کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ آریہ بھگوان سے جو دعائیں کہتے تھے ان میں سے ایک دعا یہ بھی تھی —

”ہمارے گھر گئے آئے۔ وہ خوشی خوشی ہمارے گھر آئے“

میں رہے اور اسے خوب بھجڑیے پیدا ہوں۔۔۔۔۔ اس دعا سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آریاؤں میں گائے کی کتنی اہمیت تھی۔“

کتاب میں آریاؤں کے مذہب (یعنی ہندو مذہب)، جین اور بدھ مذہب کے عقائد اور تعلیمات کا ذکر تو ملتا ہے لیکن اسلامی تعلیمات کا کہیں ذکر نہیں ہے، شاید اس لیے نہیں ہے کہ یہ ہندوستانی مذہب نہیں۔ مگر آریہ بھی تو ہندوستانی نہیں۔ اسی کتاب میں درج ہے کہ:

”تقریباً چار ہزار سال پہلے شمال مغربی دروں کے راستے

باہر کے لوگ بھارت دیش میں آنے لگے۔۔۔۔۔ باہر سے آنے والے

یہ لوگ آریہ تھے جو وسط ایشیا کے رہنے والے تھے۔“

مذکورہ کتاب میں چند رنگت موریہ، اشوک اعظم، گوتمی بٹر سائیکرنی

۱۔ اپنا بھارت (تاریخ کی پہلی کتاب) ایڈیشن ۱۹۵۹ء، پہلا ایڈیشن ۱۹۵۰ء میں

شائع ہوا تھا۔ ۲۔ ایڈیشن ۱۶۔ ۳۔ ایڈیشن ۱۳۔

دکرمادیہ، ہرش وردھن، پرتھوی راج چوہان، وجے نگر کے راجہ کوشن دیورائے، دیوگری کے راجہ رام دیورائے اور مانا پرتاپ کی بہادری، فیاضی، علم دوستی، سخاوت، انصاف پسندی، رواداری، وسیع النظری، خودداری، فراخ دلی اور حب الوطنی کی بے حد تعریف و توصیف کی گئی ہے۔ "ان بادشاہوں نے مادرِ وطن کی شان بڑھائی اور شاندار روایات قائم کیں۔"

ان کے مقابلے میں محمود غزنوی، محمد غوری، علاؤ الدین خلجی اور لنگ زیب کوڑا لچی، مکار، فریبی، ظالم، دھوکے باز اور ہندو دشمن بنا کر پیش کیا گیا۔ صرف اکبر اور شاہ جہاں کی تعریف و توصیف کی گئی۔ اس کتاب کے چند اقتباسات ملاحظہ کیجیے :

۱ "وہ (محمود غزنوی) بہادر، بلند ہمت اور دوست کا لالچہ تھا.... اس نے سونا تھ کے شاندار مندر کو برباد کر ڈالا اور مندر کے ان گنت ہیرے جواہرات اور دولت لے کر چلایا گیا..... زندگی کے آخری لمحوں میں اس نے اپنی دولت کا انبار اپنے سامنے رکھوایا اور اسے دیکھتے ہوئے سانس لی" (ص ۶۷، ۶۸)

۲ "محمد غوری بہت موقع شناس تھا، اس نے برتھوی راج کو پیغام بھیجا کہ "تم مذہبِ اسلام قبول کرو اور میری اطاعت منظر کر لو تو میں واپس چلا جاتا ہوں۔" (ص ۶۹)

۳ "دیوگری کی دولت کے قسے اس (علاؤ الدین خلجی) نے سنے تھے۔ اس نے آٹھ ہزار فوج اپنے ساتھ لی اور دندھیا محل پار کر کے دکن کی جانب بڑھا۔ اس نے یہ مشہور کر دیا کہ چچا سے اس کا جھگڑا ہو گیا ہے اس لیے دکن میں کہیں تو فوجی کرنے کا ارادہ ہے۔ اسل مقصد کی خبر کسی کو نہ ہونے دی..... علاؤ الدین

جھلی نے دیوگری سے خوب دولت حاصل کی۔ دلی واپس ہو کر اس نے اپنے چچا کو قتل کر ڈالا اور خود بادشاہ بن بیٹھا۔ (ص ۷۲، ۷۱)

مذکورہ کتاب میں سب سے زیادہ ہدف تنقید اورنگ زیب کو بنایا گیا ہے۔ اس کے کردار کو کچھ اس انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ وہ ہندوؤں کا سخت دشمن محسوس ہوتا ہے۔ تاہم یہ کہ ایسی تسویر دیکھ کر طلبہ میں اورنگ زیب اور اس کے واسطے سے مسلمانوں سے سخت و شدید نفرت پیدا ہوگی۔ کتاب میں اس کا تعارف اس طرح کرایا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر "اسلام" سے بھی نفرت پیدا ہو سکتی ہے۔

● ذیلی سرخی "پابند شریعت بادشاہ" کے تحت مذکور ہے کہ :

"اورنگ زیب پکا شستی مسلمان تھا اور اسے اس پر بڑا

فخر تھا.... اس کی زندگی شریعت اسلام کے عین مطابق تھی.... اسلام اور شستی جماعت کے اصولوں کی اشاعت کرنا اس کا مقصد تھا۔"

(ص ۹۶)

اس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جو مسلم بادشاہ اپنے مذہب میں کٹر ہوتا ہے اس میں رواداری نہیں ہوتی ہے۔ وہ تنگ نظر اور متعصب ہوتا ہے لہٰذا اسی لیے آگے کہا گیا ہے کہ :

"اورنگ زیب نے اپنے مذہبی برتاؤ کی وجہ سے سلطنت

میں رہنے والے ہندو، جاٹ، سکھ، سنّت نامی لوگوں کا دل دکھایا تھا..... راجپوتوں کی طرح سکھوں نے بھی اس کی مذہبی پالیسی سے تنگ

لے مگر کسی ہندو کا مذہب میں کٹر ہونا بڑی بات نہیں جیسا کہ پنڈت نہرو کہتے ہیں :

"شیواجی مہاراج ایک کٹر ہندو تھے لیکن دوسرے مذہب کے لوگوں کا بھی

بہت خیال رکھتے تھے۔ انہوں نے دوسرے مذاہب کی عبارت گاموں کے لیے انعامات

دیے۔" (چترتی شیواجی جوائنت جواہر نس کے مقابل کی عبارت)

اس کو اس کی کھلم کھلا مخالفت کی۔“ (ص ۹۶)

مذکورہ کتاب میں جگہ جگہ یہ لکھا گیا ہے کہ اورنگ زیب نے فلاں کو مذہب اسلام قبول کرنے کی دعوت دی لیکن جب اس نے انکار کیا تو بادشاہ نے اسے قتل کر دیا۔ اس طرح یہ ثابت کیا گیا کہ اورنگ زیب ہندوؤں کا کٹر دشمن تھا اور وہ لوگوں کو ذرہ بھر مسلمان بنانا تھا۔

● سیکھوں کے نوں گرو تیغ بہادر کے تعلق سے کتاب میں مذکور ہے کہ :

• سیکھوں کے تعلق سے اورنگ زیب کی مذہبی تنگ نظری ان سے دیکھی نہیں گئی۔ انہوں نے بادشاہ کی کھلی ہوئی مخالفت کی۔ بادشاہ نے انہیں گرفتار کیا اور مذہب اسلام قبول کرنے کی دعوئی تیغ بہادر نے انکار کر دیا۔ بادشاہ نے اسے دلی بلا کر قتل کر دیا۔“

(ص ۹۷)

● گرو گو بند سنگھ کے واقعہ کے بیان میں بھی اورنگ زیب کو فریبی بتایا گیا ہے :

• ”اب اورنگ زیب نے فریب دینا چاہا۔ اس نے انہیں ملاقات کے لیے بلوایا لیکن گرو گو بند سنگھ نے جواب بھیجا ”تم جیسے فریبی کا بھروسہ کرنا ٹھیک نہیں۔ تم سے تلوار ہی سے بات چیت نہ کرنا چاہیے۔ جو بھی تم پر بھروسہ کرے گا برباد ہو جائے گا۔ مجھے تمہارا رتی بھر بھروسہ نہیں۔“ (ص ۹۹)

● جب راجہ سنبھاجی گرفتار ہوا تو بادشاہ نے ان سے کہا ”اگر تم مسلمان ہو جاؤ تو تمہاری جان بخشی کی جائے گی۔“.... خود دار راجہ سنبھاجی نے منظور نہیں کیا۔ اس لیے بادشاہ نے انہیں سخت تکلیفیں دے دے کر مار ڈالا۔“ (ص ۱۰۳)



• اسی طرح ادنگ زیب کو ہندوؤں کا دشمن، بے رحم اور ظالم بادشاہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے برخلاف ہمیں ادنگ زیب کی افواج میں ہندوؤں کی بڑی تعداد کا ہونا، ہندو دنیا کے ساتھ اس کا افسانہ اور فراخ دلی، برہمن بھاریوں اور مندروں کو دیے گئے انعامات اور جاگیریں، ایسی کئی مثالیں تاریخ میں بکھری ملتی ہیں لیکن مسلمان بادشاہوں کی اس روداداری کو کبھی اچانک نہیں دیکھا گیا۔ بلکہ اس ملک کے تمام مسلمانوں کے بارے میں غلبہ کو یہ ذہن نشین کروایا گیا کہ:

”..... آٹھویں صدی عیسوی میں مسلمان آئے۔ انہوں نے

لگاتار حملے کیے۔ عرب، ترک، انخان اور مغل مسلمان یکے بعد دیگرے بھارت میں وارد ہوئے۔ کوئی دولت کی خاطر آیا تو کوئی مذہب کی اشت کے لیے۔ اس دلش کے رہنے والوں نے ان سے لڑائیاں لڑیں۔ باہر سے آنے والے ان مسلمانوں نے اپنی سلطنتیں قائم کیں اور یہیں رہنے لگے۔ پہلے انہوں نے یہاں کے لوگوں کو زبردستی مسلمان بنایا، لیکن بعد میں آہستہ آہستہ یہاں کی تہذیب میں گھل مل گئے۔“  
(ص ۱۰۵)

چوتھی جماعت میں تو شیواجی کی جدوجہد کی پوری داستان بیان کی جا چکی تھی لیکن افسانہ نگیزی کو اس پر سادھان (اطمینان) نہ ہوا اور اس نے پانچویں اور چھٹی جماعتوں میں نہ صرف اسے دہرانا بلکہ پوری مرہٹہ سلطنت کی تاریخ بیان کرنا ضروری سمجھا، چنانچہ اس کتاب کے باب ۲۳ میں ”سوراج کی لڑائی“ کے عنوان سے شیواجی کی مغلوں کے خلاف جدوجہد آزادی کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ چھٹی جماعت کی تاریخ: اس کتاب میں مرہٹہ حکومت کی تاریخ

۱۔ اپنا مجاہد (دوسری کتاب) طبع شدہ ۱۹۱۰ء، پہلی بار ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا تھا۔

ابتداء سے لے کر خاتمے تک بیان کی گئی ہے۔

کتاب کا سرِ مدق دیکھ کر ہی ہندوؤں اور مسلمانوں میں ایک درجہ محبت کی بجائے عداوت کے جذبات ابھر سکتے ہیں۔ سرِ مدق پر دی گئی تصویر فوجوں کو برسرِ پیکار دکھایا گیا ہے اور دونوں اپنی وضع قطع، پرچم اور درنگوں کی صفات پہچانے جاتے ہیں۔ ایک فوجی گروہ اپنی وضع قطع اور ٹھکانے نگہ کر کے دوسرے واضح طور پر ہندو نظر آتا ہے، جب کہ دوسرا گروہ دارھی اور سبز پرچم سے مسلمان دکھائی دیتا ہے۔ شاید مزین کتاب یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اس ملک میں اور مسلمانوں میں ہمیشہ منگھڑن ہوتا رہا ان میں کبھی سنگم نہیں ہوا۔

اس کتاب میں جنگِ حکہ مسلم حکمرانوں کو، غیر، اور ان کی حکومت کو، کی حکومت کے الفاظ سے یاد کیا گیا ہے۔ مرہٹوں کی لڑائی کو، سوراہ کی لڑائی، سوراہ کا قیام، سوراہ کے لیے تیاری، سوراہ پر آئی آفت، سوراہ کے لیے جنگ اور ہندوی سوراہ جیسے الفاظ سے یاد کیا گیا ہے۔ سنبھاجی کے دورِ حکومت کو، آزادی کا پہلا دور اور راجا رام کے دور کو جنگِ آزادی کا دوسرا دور کہا گیا ہے اس طرح یہ دکھایا گیا ہے کہ مہاراشٹر پر مسلمانوں کا دورِ حکومت، درِ غلامی تھ ایسی حالت میں مسلمانوں کے خلاف نفرت اور دشمنی کے جذبات ہی ابھر سکتے ہیں جو اور دوستی کے نہیں۔

اس کتاب میں تاریخی واقعات کے بیان میں احتیاط نہیں برتی گئی بعض مقامات پر تو انتہائی جذباتی اندازِ بیان اختیار کیا گیا ہے جس سے ایک خائفہ فرقے کے خلاف مذہبی جذبات مشتعل ہو سکتے ہیں۔ مثلاً سینھ گڑھ کی لڑائی کے وقت ماولوں کی پست ہمتی کو دیکھ کر سوریاجی مالسے نے لکھا کہ:

”ساقیو! اے مردوں کی طرح کہاں بھاگتے ہو، میں نے قلعہ کارانتہ کھنڈی کا کاٹ دیا ہے۔ بہادروں کی طرح لڑو،“

اور دشمنوں سے بدلہ لو، بڑو ہر ہر مہادیو۔“ (ص ۲۷)

اس قسم کے مذہبی نعے قومی یک جہتی کے سراسر منافی ہیں۔

مہاراشٹر کی تاریخی کتابوں میں طلبہ کو بار بار یہ ذہن نشین کرایا گیا ہے کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کو زبردستی عہدوں اور دولت کا لالچ دے کر مسلمان بنایا۔ جن لوگوں نے ان کی بات کو نہیں مانا انہیں تکلیف دے دے کر مارا اور قتل کیا۔ اس سے پہلے گردیغ بہادر سنگھ کی مثال دی جا چکی ہے۔ مذکورہ کتاب میں سمبھاجی کے بارے میں بھی اسی طرح کا واقعہ بیان کیا گیا ہے :

”جب سمبھاجی کو گرفتار کر کے اورنگ زیب کے سامنے لایا گیا تو اس نے کہا۔ ”اگر تم مسلمان ہو جاتے ہو تو تمہاری جان بخشی کی جائے گی۔“ سمبھاجی کو بڑا غصہ آیا اور اس نے دلیری کے ساتھ جواب دیا۔ ”میری جان جائے مجھے پرواہ نہیں مگر اپنا عزیز دھرم نہیں چھوڑوں گا۔“ اس جواب کو سننے کے بعد اورنگ زیب نے اسے مار ڈالنے کا حکم دیا۔ اس کے بموجب سمبھاجی کو بیدردی سے قتل کر دیا گیا۔“ (ص ۴۴)

ساتویں جماعت کی تاریخ ”اپنا بھارت“ (تیسری کتاب)۔ میں انگریزوں کی ہندوستان میں آمد سے لے کر آزادی اور دیسی ریاستوں کے الفہام تک کے واقعات پیش کیے گئے ہیں۔ ہندوستان کی جنگ آزادی میں تمام فرقوں نے حصہ لیا ہے اس بات کو ہمارے رہنما بار بار دہراتے ہیں لیکن اس کتاب میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ ملک کو آزاد کرانے میں مسلمانوں کا حصہ برائے

نام ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں بہادر شاہ ظفر نے جو عظیم قربانی دی ہے ابھی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ بہادر شاہ ظفر کے بارے میں صرف اتنا ہی کہا گیا ہے کہ ”میرٹھ کے سپاہیوں نے بہادر شاہ کو بادشاہ بنایا اور انگریزوں نے انہیں گرفتار کر کے قید کر لیا۔“

رانی لکشمی بائی، تاتیا ٹوپے اور ناتا صاحبہ پیشوا کے کارہائے نمایاں کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے جب کہ اودھ کی بیگم حضرت محل، جنرل بخت خان (دربیل کشن)، احمدانہ، مدراسی، السیران، مالٹا وغیرہ مجاہدینِ آزادی کو یکسر فراموش کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، مولانا ابوالکلام آزاد، حکیم اجمل خان، ڈاکٹر مختار انصاری، ڈاکٹر ذاکر حسین، حسرت موہانی وغیرہ مجاہدینِ آزادی کی خدمات کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ راجہ رام موہن رائے، سوامی دیانند سرسوتی، سوامی ویکانند، جیوتی باپجی وغیرہ سماجی مصلحین کے کارناموں کو تو نمایاں طور پر پیش کیا گیا ہے لیکن عظیم ریفارمر سر سید احمد خان کا ذکر تک نہیں کیا گیا۔

حکومت ”تحریکِ خلافت“ کو بھی جنگِ آزادی کا ایک حصہ تسلیم کر چکی ہے لیکن مذکورہ کتاب میں تحریکِ خلافت کو جنگِ آزادی سے الگ کر کے لکھا گیا ہے کہ :

”تحریکِ خلافت کا تعلق مسلمانوں سے تھا۔ انگریزوں نے خلیفہ کو تخت سے محروم کر دیا چاہا اس خبر سے ہندوستان کے مذہب پرست مسلمانوں میں بے حد جینی فحشیل گئی۔“ (ص ۹۰)

جس طرح مجاہدینِ آزادی کو نظر انداز کیا گیا اسی طرح ان اردو اخبارات کو بھی نظر انداز کیا گیا جنہوں نے جنگِ آزادی میں ہم کو دارِ ادا کیا تھا اور جن کے ایڈیٹروں کو قید و بند کی سزا سنائی گئی تھی۔ برصغیر کو ناجائز تقبیل سے کشمیری جماعت کی تار و پود میں غرق کر دینا اور آزادی میں جن اخبارات نے حصہ لیا ان میں

مگر زری، بھمال، مراٹھی، گجراتی اور ہندی اخبارات کا تو تذکرہ ہے، لیکن الہلال، البلاغ، ہمدرد، کاترڈیہ، تہذیب الاخلاق جیسے اردو اخبارات کا ذکر تک نہیں۔ اسی کتاب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کی گئی تھی اور اہانت نامین الفاظ استعمال کیے گئے تھے۔ مسلمانوں کے ریاست گیر احتجاج پر نہ صرف ان الفاظ کو خارج کیا گیا بلکہ "اسلام" سے متعلق پورے باب پر نظر ثانی کر کے اسے دوبارہ لکھا گیا اور ماہرین و علماء سے اس کی منظوری لی گئی۔

دیگر جماعتوں کی تاریخ، جغرافیہ اور زبانوں کی نصابی کتابوں میں سے مزید مخالف قومی یک جہتی مواد کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ کام صرف ایک فرد کا نہیں ہے۔ اس کام کو اساتذہ کی انجمنوں اور تعلیمی و تحقیقی اداروں نیز ان لوگوں کو انجام دینا چاہیے جنہیں اپنے ملک کا اتحاد، قومی یک جہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی عزیز ہے۔

ماحصل: اس پوری بحث کا ماحصل یہی ہے کہ ملک میں بڑھتی ہوئی منافرت میں نصابی کتابیں موثر رول ادا کر رہی ہیں۔ افسوس ناک بات یہ ہے کہ یہ سب کتابیں حکومت کے خرچ سے اور حکومت کی نگرانی میں تیار اور شائع کی جا رہی ہیں۔ مزید یہ کہ مرکزی حکومت کی جانب سے بار بار یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ مخالف قومی یک جہتی مواد سے نصابی کتابوں کو پاک کر دیا جائے گا۔ ان کتابوں کی ایسی تطہیر کی جائے گی کہ کسی فرقے کے مذہبی جذبات مجروح نہ ہوں اور نہ کسی خاص فرقے کے خلاف نفرت کے جذبات ابھر سکیں۔

جب بھی فرقہ وارانہ فسادات کی لہر اٹھتی ہے، قومی یک جہتی کونسل کا اجلاس طلب کیا جاتا ہے اور ہر بار نصابی کتابوں میں درج مخالف قومی یک جہتی مواد پر بحث و مباحثہ ہوتا ہے۔ یقین دہانیاں کی جاتی ہیں۔ NCERT ہدایت نامے جاری کرتی ہے۔ ماہرین مختلف ریاستوں کی نصابی کتابوں کا جائزہ لے کر اپنی رپورٹیں

پیش کرتے ہیں اور ان کی روشنی میں ریاستوں کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ لفظی کتابوں کی اصلاح کریں۔ دیگر ریاستوں نے ان ہدایتوں پر عمل کیا یا نہیں اس کا مجھے کوئی علم نہیں، لیکن ریاست مہاراشٹر کی جن لفظی کتابوں سے میں نے قابل اعتراض مواد کی نشان دہی کی ہے ان میں گزشتہ ۱۰ سال سے کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

ایسے وقت جب کہ ملک معاشی، سیاسی، مذہبی اور لسانی بحران سے دوچار ہے، مذہب، تہذیب، زبان، علاقہ اور نسل کے نام پر ملاحدگی پسندی کے رجحانات فروغ پا رہے ہیں۔ فرقہ وارانہ فسادات، دہشت گردی، قتل و غارت گری میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ مختلف فرقوں کے درمیان نفرت کی خلیج بڑھتی جا رہی ہے جس کی وجہ سے قومی اتحاد اور ملک کی سالمیت کو زبردست خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ یہ ایک زبردست چیلنج ہے جس کا ہم سب کو بحیثیت ہندوستانی مقابلہ کرنا ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ موجودہ لفظی کتابوں سے قومی یک جہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے مافیائی مواد کو فوری طور پر خارج کر کے ایک صحت مند لفظ کی ترتیب دی جائے۔ یہ لفظی کتابیں ایسی ہوں کہ جنہیں پڑھ کر طلبہ کے دلوں میں حب الوطنی، انسانیت دوستی، اخوت، بھائی چارگی، محبت، ہمدردی، الفانہ، رواداری اور صداقت و احترام کے جذبات بیدار ہوں۔

تاریخ کی کتابیں ترتیب دیتے وقت اس بات کا خیال رکھا جائے کہ حقانیت مسخ نہ ہوں، من گھڑت واقعات نہ ہوں اور مواد اس انداز سے پیش کیا جائے کہ مختلف تہذیبی اور مذہبی فرقوں کے درمیان رنجش اور بد مزگی پیدا نہ ہو۔ پھر یہاں یہ بات بھی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ:

” قومی یک جہتی کا مطلب یہ نہیں کہ اس ملک کی مختلف اکائیوں کو قومی دھارے میں ضم کر دیا جائے۔ ہندوستان کے غنیمتوں حالات کے پیش نظر قومی یک جہتی کے معنی یہ ہیں کہ یہاں جو مختلف

ولسانی اور مذہبی اکائیاں ہیں ان کو ایک اُل تاریخی حقیقت  
 نسبت سے تسلیم کیا جائے اور ہر ایک کی تہذیبی اور مادی ترقی  
 رخ دیا جائے۔ صرف اسی طرح تمام لوگوں میں باہمی یگانگت کا  
 پیدا کروایا جاسکتا ہے۔ قومی یک جہتی کثرت میں وحدت کو ظاہر  
 ہے اس لیے لہاب اور درسیات میں ایسی تعلیم کا انتظام ہونا  
 جو طلبہ میں مختلف تہذیبوں کو سمجھنے اور ان کی قدر کرنے کی قابلیت  
 سکے، کیوں کہ تنہا کسی ایک علاقے کے تہذیبی ورثے سے جذباتی  
 تنگی رکھنا قومی یک جہتی کے لیے مفید نہیں۔ لیکن افسوس کہ اب  
 یلین پر علاقے ہی کو فوقیت دی جاتی رہی ہے اور مختلف گروہ اور  
 کے لوگ صرف اپنی اپنی عظمت کی داستان ہی پر فخر کرنے  
 میں لگے ہیں۔" لہ

تاریخ، سماجی علوم اور زبان کی درسیات سے یہ بات جھلکنی چاہئے۔  
 ان کے مختلف فرقوں نے اس ملک کی تعمیر و ترقی اور نبلے سنوارنے  
 میں حصہ لیا ہے۔ انہوں نے جو بھی مذہبی اور مادی چیزیں عطا کی ہیں (Con-  
 National Heritage) وہ سب کی سب قومی ورثے (National Heritage)  
 ہیں۔ اگرچہ باضی میں ان میں ایسی لڑائیاں بھی ہوئیں مگر یہ مذہبی لڑائیاں  
 نہ ان کا مقصد مذہب کی بالادستی قائم کرنا یا مذہب کی اشاعت کرنا  
 میں اقتدار اور ہوس ملک گیری کی خاطر لڑی گئیں۔  
 قومی یک جہتی اور اتحاد کے لیے دلوں سے کدورت، تعصب،

تعلیم اور اس کا سماجی پس منظر۔ از ڈاکٹر سلامت اللہ  
 صفحہ ۱۷۷

تنگ نظری، نفرت اور عداوت کا دودھ ہونا بہت ضروری ہے۔ اگر دوسری کتابوں میں مسلم بادشاہوں اور مسلمانوں کے خلاف نفرت اور عداوت کے جذبات ابھارنے والے واقعات بیان کیے جاتے رہے تو اس ملک میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور قومی یک جہتی قائم نہ ہو سکے گی۔ اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ قومی یک جہتی کے موافق اور صحت مندرسی کتاب میں مرتب کی جائیں۔

●● (آئوزگار، جلاؤں: نمبر دسمبر ۱۹۸۶ء)



## مندروں کی تعمیر کے لیے مسلمان حکمرانوں کے عطیات

حالیہ دنوں میں مسلمان حکمرانوں کے ہاتھوں قرون وسطیٰ کی تاریخ میں مندروں کے نہدام کی مثالیں دی جا رہی ہیں ان لوگوں میں سے چند مثالیں صداقت سے خالی نہیں جب کہ بعض مثالیں غلط اور جھوٹ ہیں صورت حال یہ ہے کہ ملک کے فقیریت عام و افراد بہت حد تک مبالغہ آرائی سے صرف اس لئے کام لے رہے ہیں تاکہ فقر و دارانہ احساسات کو ہوا دیں اور ہندو اور مسلمان بھائیوں کے درمیان نفرت و منافرت کی خلیج مائل کر دیں یہ افروغ عناصر تاریخ کے صرف سیاہ اور تاریک کو پڑھتے ہیں یا پڑھنا بلاتے ہیں وہ تاریخ کی ان کتابوں کو پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے جن میں ایسی لاتعداد مثالیں موجود ہیں کہ مسلمان حکمرانوں نے ہندوؤں کے مندروں کا تحفظ کیا ہے۔ ان مندروں کو عطیات دیئے ہیں اور ہندوؤں کے قدیم مخطوطات کے تراجم کر لئے ہیں یا ان مخطوطات کے تراجم میں مالی تعاون دیا ہے تاکہ ان مقدس مخطوطات کے مقدس الفاظ کی اشاعت و درود و ترک ہو جائے اور ان کے تاریخی کی تعداد میں اضافہ ہو ایسے مسلمان حکمرانوں کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے اور نہ فراموش کرنا چاہیے۔ ایسی تاریخی شہادتوں کی کمی نہیں ہے جن میں یہ دکھایا گیا ہے کہ مندروں کی بہت بڑی تعداد کو مسلمان بادشاہوں نے جاگیر دی تھیں مالی امداد دیئے تھے اور ان مندروں کے چارویوں اور پروہتوں کے وظائف مقرر کئے تھے تاکہ وہ محفوظ رہیں۔ مثال کے طور پر ہمیں منہل بادشاہوں کے ان رویے اور اذکار پر سمجھدگی سے نظر ڈالنی چاہیے جو انھوں نے ورنہا سن اور ستھار کے مندروں کے لیے کئے تھے۔ ہندوؤں کے یہ مندر اور تیرتھ استھان دہلی اور آگرہ سے بہت ہی قریب تھے جو منہل بادشاہوں کے مرکزی مقامات تھے اور جو ان کی راہدہانیاں تھیں۔

منہل شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں کے دور سلطنت کے ایسے متعدد دستاویزات دستیاب ہوئے ہیں جن سے انکشاف ہوتا ہے کہ ان منہل تاجداروں کی مندروں کے بارے میں کسی پالیسی تھی۔ یہ دستاویزات ورنہا سن، یسچ، انسٹی ٹیوٹ میں موجود ہیں اور بعض دستاویزات ان مندروں میں اب بھی محفوظ ہیں جن کو ان منہل بادشاہوں نے عطیات اور

جاگیروں سے فوازا تھلا تا راپا مکر جی اور عرفان حبیب لے ان مقالوں میں ان دستاویزات کے حوالے دیئے ہیں جو انھوں نے ۴۸ اور ۴۹ ویں انڈین ہنری کانگریس کے اجلاسوں میں پیش کئے تھے اور پڑھ کر سنائے تھے۔

عہد مغلیہ کے دستاویزات پر مبنی تاریخی مکر جی اور عرفان حبیب کے مطالعہ اور جائزے کے بموجب شہنشاہ اکبر نے مندرجہ ذیل کو دی جانے والی عطیات میں نصف اضافہ کیا بلکہ اپنے فرمان مورخہ ۲۷ اگست ۱۵۹۸ء اور ۱۱ ستمبر ۱۵۹۸ء کے ذریعہ متحرک تمام مندرجہ ذیل کے پروہتوں یا مہنتوں کو دی جانے والی تمام عطیات کی شیرازہ بندی کی جس کے بموجب مجموعی طور پر ایک ہزار بیگہ آرامی ورنڈا بن، متحرک اور ان کے مضافات کے ۲۵ مندرجہ ذیل گئے شہنشاہ جہانگیر نے نصف ان وظائف اور عطیات کو جاری رکھا بلکہ اس میں اضافہ کیا۔ اور انھوں نے اکبر کے دیئے ہوئے ۳۵ مندرجہ ذیل ۲ مزید مندرجہ ذیل گئے۔ جو اکبر نے اپنے مذکورہ بالا فرمانوں کے بموجب ۱۵۹۸ء میں دیئے تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ۱۲ بیگہ آرامی مندر کے سیوکوں کے کنپوں کو دیئے جہانگیر نے ۱۶۲۰ء میں ورنڈا بن کے مندرجہ ذیل کو پیشم خود جا کر دیکھا۔

مندرجہ بالا دستاویزات سے یہ انکشاف بھی ہوتا ہے کہ مندرجہ ذیل کے پروہتوں یا مہنتوں کو اگر کوئی دشواری پیش آتی تو وہ مغل بادشاہوں یا ان کے اعلیٰ عہدے داروں کے پاس اپنی فریادیں لے کر آتے تھے اور بادشاہ سلامت یا ان کے عہدے دار عام طور پر ان کی دشواریاں دودھ کرنے کے اقدامات کرتے تھے اور ان کی پریشانی حل کر دیتے تھے۔

پانی دینا بند کر دیا گیا تھا، مندرجہ ذیل میں رکھے جانے والے مویشیوں پر ٹیکس عاید کر دیا گیا۔ مندر کے ارد گرد کے درخت کاٹ دیئے گئے مندرجہ ذیل کے مایوں سے جبر یہ کام لیا گیا۔ ان تمام باتوں کی شکایات پجاریوں یا مہنتوں یا مندرجہ ذیل سے وابستہ دوسرے لوگوں نے مغل بادشاہوں یا دوسرے اعلیٰ افسروں کے گوش گزار کیں اور فوراً ہی ان تمام شکایات کا تذکرہ کیا گیا اور ان کے مسائل حل کیے گئے یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مہنتوں نے بادشاہ یا کسی دوسرے اعلیٰ عہدے دار تک ایسی شکایت پہنچائی جس کی

کوئی خاص اہمیت نہیں ہوتی تھی تاہم اسے بھی نظر انداز نہیں کیا جاتا تھا اور فیصلہ شکایت کرنے والوں کے حق میں ہوتا تھا۔ یہ دستاویزات بھی دستیاب ہوئے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب ان مندرجہ ذیل کے مہنتوں یا دوسرے سنوں کے درمیان مندر کے سلسلے میں کوئی تنازعہ ہو جاتا تھا تو مغل بادشاہ یا ان کے مامور کردہ عہدے دار ہی مداخلت کر کے اس تنازعہ کو ختم کرتے تھے۔ اسی قسم کے ایک تنازعہ کی مثال والورڈ ماس راجا بادشاہ اور کشن جیتن کے درمیان دستیاب دستاویزات میں سے ایک دستاویز میں ملتی ہے

مزید برآں ایک نہایت ہی دلچسپ اور حیرت انگیز دستاویز سے یہ انکشاف ہوتا ہے کہ ورنڈا بن کے موہن کے مندرجہ ذیل شخص نے گوالیار کے پوجا پات کے دوسرے پوجا پات کے وقت کا اعلان کیا جاتا تھا۔ حکومت کے چند عہدے داروں نے اس قسم کے گمراہی بجانے سے

کی اجازت طلب کی۔ شاہجہاں نے ۲۹ نومبر ۱۶۳۲ء کے ایک فرمان کے ذریعہ گھڑیاں بجانے کی اجازت دیتے ہوئے اس مندر میں وقت بجانے والے گھڑیاں کو بجانے سے نہ روکا جائے۔ موجودہ اور آئندہ ہونے والے حکام یا عامل اس فرمان پر پیرا رہیں اور وقت بجانے والے گھڑیاں کے استعمال کو نہ روکیں اور نہ کسی قسم کی مداخلت کریں۔ اور اس فرمان پر عمل کرنے میں تردد نہ کریں۔ مندروں کے تحفظ و سلامتی اور دوسرے اخراجات کے لیے وظائف اور عطیات دینے کا سلسلہ اور ننگ زیب کی حکومت اور ان کی جاری تھا۔ چنانچہ ایسے دستاویزات دستیاب ہوئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر نے الہ آباد، سنسی، امین، پترکوٹ کے مندروں کے علاوہ دوسرے مندروں کو وظائف دینے اور مالی امداد کی جس کی پوری تفصیل مرقمہ پانڈے نے دی ہے۔ وارانسی کے ایک مشہور مندر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر نے اس کو بٹھانے کا حکم دیا تھا۔ لیکن مال کی ایک شہادت سے انکشاف ہوتا ہے کہ اس مقدس مندر میں چندا پسندیہ عناصر نے اورنگ زیب کے گہرے ہندو دوست کی اہلیہ کے ساتھ نازیبا حرکتیں کی تھیں اور جب اورنگ زیب کو اس کا علم ہوا تو انھوں نے مندر کو سمار کر بے کاسم دیا تھا۔

نیپو سلطان مسلمان حکمرانوں میں ایک باوقار اور بہادر سلطان گزرا ہے جن کے بارے میں یہ بات ابھی طرح معلوم ہے کہ ان نے متعدد مندروں کو جاگیریں عطا کی تھیں۔ جدیدہ، ننگ انڈیا نے جس کی ادارت مہاتما گاندھی کرتے تھے یہ لکھا ہے کہ بڑے ہندو مندروں کو بڑی بڑی جاگیریں اور دوسری چیزیں یا سامان دیئے تھے اور سری وینکٹ رمن، شری جو اس اور شری ناتھ کے ناموں سے موسوم مندروں کو بھی جاگیریں عطا کی تھیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ شیپو سلطان کے حملات کے حدود میں دروازے تھے وہ اب بھی اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ وہ کتنا فروغ دل بادشاہ تھا اور مذہبی تعصب سے اس کا دل کس قدر پاک و صاف تھا کہ اس نے اپنے حملات کے حدود ہی میں مندروں کی تعمیر کی اجازت دیدی تھی اور ان کو جاگیریں عطا کی تھیں۔

ادھر کے نوابوں نے اچھوٹے کئی مندروں کو جاگیریں دی تھیں اور ان کے تحفظ و بقا کے ہی انتظامات کیے تھے۔ بھوپال کے نواب نے اچھوٹے کئی مندر تعمیر کرائے تھے اور کئی مندروں کی مرمت کرائی تھی۔ نواب صفدر جنگ نے ان اکھاڑ کو بہیمانہ گورمی مندر کی تعمیر کے لیے زمین دی تھی۔ آصف الدولہ کے دیوان نے اس مندر کی تعمیر میں مزید مالی امداد دی تھی۔

نواب واجد علی شاہ نے اس مندر کے سلسلے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان ہونے والے تنازع میں ہندوؤں کو فوری اس لیے کہ ان کی نظر میں انصاف کا تقاضا ہی تھا۔

شہنشاہ جلال الدین اکبر نے رامائن اور مہا بھارت کے تراجم کے لیے ایک دارالترجمہ قائم کیا اور فارسی میں ان دونوں کلاموں کے ترجمے کرائے۔

ساتویں صدی میں دکنی سلطنت کے شاہ عادل شاہ نے شہنشاہ اکبر کے نقش قدم پر چلتے ہوئے قائم کیا اور اس کتب خانہ کی نگرانی کے لیے سنسکرت کے ایک اسکالر داماپنڈت کی تعویذ کی۔ عادل شاہ عادل شاہ نے جن کو غریبوں کا دوست کہا جاتا تھا اور جن کو ان کی عدل گستری غریب پوری اور منکسر المذاہبی کی وجہ سے کہا جاتا تھا، انہوں نے اپنی پیشتر نظمیں میں ہندوؤں کی علم کی دیوی کے گیت گائے تھے مزید برآں انہوں نے کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔

۱۵ویں صدی کے دوران کشمیر میں شاہ زین العابدین نے اپنے پیش رو کی غلط پالیسیوں کو ولے اور اپنے اپنے گھروں کو خیر باد کہہ کر چلے جانے والے ہندوؤں کو واپس لانے کے لیے اپنے خصوصی ایلچی بھیجے کی۔ فارسی زبان کے ساتھ ساتھ سنسکرت پر بھی ان کو عبور تھا۔ انہوں نے اپنا شد کا فارسی میں ترجمہ کرایا اور میں آزادی اور دلچسپی کے ساتھ جھڑپتے تھے اور کئی منہ دی تہیکرائے تھے۔

بنگال میں سلطان ناصر شاہ اور سلطان حسین شاہ نام کے پٹھان بادشاہوں نے بھی مہا بھارت اور بھنگالی زبان میں کرایا تھا۔ (قومی آواز ۲۶ نومبر ۱۹۹۳ء)

# نصابی کتابیں

## چند مشورے

بجیب اللہ اعظمی، لکھنؤ

جو کتابیں ابھی نصاب میں پڑھائی جا رہی ہیں اگر ان کا سلسلہ جاری رہا تو ملک میں ایک بڑا انتشار پیدا ہو جائے گا۔  
 ماحول میں اس وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ ہم اپنے مین پوئل Tender age تعلیم کس طرح کی دیں۔ آج  
 پیر پیہر ہر پہلے ہے کہ بچے کسی Individual کی زندگی کے بارے میں یا راجا مہاراجہ کے بارے میں پڑھنے سے جاتے  
 ہیں اور سائنس کی طرف زیادہ رجحان ہے۔ تو آج ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم پڑھانے میں اس بات پر زیادہ زور دیں  
 Life of people کیا تھیں، کیا ہیں اور کم از کم سکھدری level میں تو ماضی کی معاشی حالت بھی پیش کرنی  
 چاہیے۔ دوسری چیز جو ہمیں سمجھنی ہے کہ History میں Distortion جو مذہب کے بارے میں، یا خلفاء راشدین  
 کے بارے میں نظر آتی ہیں وہ بھی عجیب ہیں۔ ابھی دو وجہیں ہیں ایک تو یہ کہ وہ اپنی کم جان کاری کی وجہ سے ایسا کر رہے ہیں دوسری  
 ان بوجھ کر ایسا کر رہے ہیں۔ کیونکہ میرے کچھ ساتھی ایسے رہے ہیں کہ جنہوں نے حضرت محمد کو کہا کہ وہ 'ریت دلو' ہیں تو  
 لکھنؤ میں Prophet کے وہ معنی ہیں جو اسلام میں Prophet کے معنی نہیں۔ تو یہ ان کے نہ جاننے کی وجہ سے بھی  
 سکتا ہے۔ اس لیے Text Book Committies کو N.C.E.R.T. کو یا S.C.E.R.T. کو یہ چاہیے کہ جب  
 Prophet اسلام یا کسی بھی دھرم خواہ عیسائی کے بارے میں لکھتے ہیں تو اس کے جواب میں ان سے رجوع کریں یا ان کی  
 Advisory Board بنا کر اس چیز کی Screening کرالیں کہ وہ لوگ جو نصاب تیار کر رہے تھے اس میں کوئی  
 Factual mistake تو نہیں جا رہے ہیں جیسا کہ ہم نے اپنے بیس میں اشارہ کیا تھا کہ Prophet کی والدہ کا نام، ان کے چچا  
 کا نام غلط دیا ہو ہے۔ تو اس طرح کے جو Factual mistakes ہیں وہ ہمیں آسکتے۔ تیسری چیز جو ہمیں آپ کے سامنے رکھا  
 چاہتا ہوں بلکہ Challenge ہے کہ ہندوستان ایک Technical stage میں داخل ہونے جا رہا ہے جسے آپ کہتے  
 ہیں کہ Computer age میں جا رہا ہے۔ تو جہاں اس کی ترقی کے لیے Science کے میدان میں بہت نعرے لگائے  
 جاتے ہیں یا کوششیں کی جا رہی ہیں۔ اسی طرح Historians کے اوپر بھی یہ ذمہ داری عاید ہوتی ہے کہ اگر وہ تاریخ کی کتابوں  
 میں Prospectus میں نہیں پیش کرتے ہیں تو ملک کے برباد ہونے میں ان کی سب سے بڑی ذمہ داری ہوگی اور یہ  
 Computerisation اور Science سب بیکار ہوگا۔

میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ Histories میں جو Distortions ہیں اس کے اسباب کیا ہیں اس سلسلے میں بہت میں جو ہم نے قلمبند کیا، کتابوں کو بچا کر کے اس میں کیا کیا دشواریاں ملتی ہیں یہاں تک Sources کا تعلق ہے اس میں History کو جو دیکھنے کا موقع ملا اس میں کچھ بنیادی غریباں ہیں کہ جو کچھ تاریخ نو نگار History لکھنے کی جگہ پر بادشاہوں کی History لکھتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہم Composite culture کی بجائے ایک Culture کی بات کہتے ہیں۔ ہندی، ہندو، ہندستانی راسخریہ کرتے ہیں جو یہ Composite culture کا background میں چلا جاتا ہے تو اگر ایک History میں ہمارا Perspective Composite culture دینے کا جو کہنا تھا ہے تو اس سے دشواریاں پیدا ہوتی ہیں۔

اس ملک میں ۱۸۷ زبانیں بولنے والے اور ۲۳۵ ٹریبس (Tribes) رہتے ہیں۔ لیکن یہ جو Variety اس کی بجائے اسے آریا اور غیر آریا یا در سنز سلم ایسا ہی کچھ پیش کرتے ہیں جس کی وجہ سے بنیادی طور پر ایک Angle پیدا جاتا ہے کہ یہ ملک صرف آریاؤں کا ہے۔ اور ہم بھول جاتے ہیں کہ ہندستان کے ان تمام شمالی، مشرقی علاقوں میں جہاں کہ Mongolides رہتے ہیں۔ اس ملک کے کئی علاقے میں Paris Ostrolides رہتے ہیں۔ اس کے درمیان علاقے میں اورانی سے لیکر Chotanagpur تک دوسرے Tribes رہتے ہیں۔ اس طرح سے آپ دیکھیں گے کہ وہ National History کے بجائے ہم Indo-gajetic Valley History پر زیادہ Concentrate کرتے ہیں تو ہندستان کے جو مختلف علاقے ہیں اور خان صاحب نے یہ سوال کیا تھا لیکن اس کا ایک دوسرا پہلو یہ ہے کہ Regional History اگر ہم لکھیں گے تو صرف Regional تصویر سامنے آئے گی اور National تصویر Back ground میں چلی جائے لیکن جب National History ہم لکھتے ہیں تو Indo-Creatic valley تک ہم کیوں نہیں جاتے۔ ہمیں پورے علاقے کو Cover کرنا چاہیے۔ اس طرح Bad issues ہوتے وہ صرف در Communities کے Battle project کے طور پر کیوں Concentrate کیے جاتے ہیں۔ آپ رانا پرتاب اور کی جولوئی ہے اس کو ذکر کرتے ہوئے یہ لکھ دیں کہ رانا پرتاب کی فوج میں اکبر کی فوج سے زیادہ پٹھان تھے اور اکبر کی فوج میں رانا پرتاب کی فوج سے زیادہ راجپوت تھے تو آپ کے بچے کے ذہن میں یہ بات آجائیگی کہ یہ دور جاؤں کے بچ کی لڑائی کسی ہندو مسلم کے بچ کی لڑائی نہیں تھی۔ تو یہ جو Composition ہمارا ہوتا ہے وہ Conflict between two communities میں بدل جاتا ہے جب کہ یہ conflict Between two state powers یا دور راجاؤں کا

Posner سامنے نہیں آتا۔ اس لیے کہ ہم ادموری چوائی سے کام لیتے ہیں۔

ہمیں Communal harmony کے Angle کو کتابوں میں مزید استعمال کرنا چاہیے۔ میں اس کا ہدف ہوں۔  
 فزی بات جو میں کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ stages پر بہت زیادہ نگاہ ہونی چاہیے۔ کس Level کے Student  
 لیے ہم کتنی بات کہیں کہ وہ قبول کر سکے گا۔ یہ اس کے ذہن کی تعمیر میں اور ملک میں Contribute کرنے والا چھا  
 بنانے میں مفید ثابت ہوگا۔ اور اس کی سخت ضرورت ہے۔

ہمارے ہلوگوں نے اس کا تجربہ کیا۔ وہ جو دشواریاں ہیں وہ میں آپ کے ساتھ Share کرنا چاہتا ہوں۔ ہمارے  
 ہلوگوں نے کتابوں کا ایک Survey کیا survey کرنے کے بعد حکومت وقت کے پاس ایک وفد کی شکل میں ان  
 کی کوٹ کر گئے۔ دشواری اس میں دو باتوں کی آئی۔ پہلی تو یہ کہ کتابوں پر اب تک سرکار کا کوئی Control نہیں ہے۔ اسکول  
 Minorities کے ہو سکتے ہیں، Private ہو سکتے ہیں، وہ آزاد ہیں کہ کسی بھی کتاب کو پڑھائیں اور یہ N.C.E.R.T.  
 یا کردہ کتابوں کے لیے بھی ہوا اور State کے لیے بھی ہے۔

میرا مشورہ یہ ہو گا کہ ایک ایسا Legislation تیار ہونا چاہیے جو اس پر نگاہ رکھے۔ نتیجہ اس کا صرف حکومت  
 کہا صاحب ہمارے پاس ایسی کوئی قوت نہیں ہے کہ ہم ان کی کتابوں کو ٹھکنے سے روک دیں۔ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ چوں کہ  
 ایک Education Concrete list میں ہے اس لیے مرکزی ہوا صوبائی حکومت وہ ایک ایسا Legislation  
 برے جس کے ذریعہ پابندی ہو کہ نصاب تیار کرنے کے جو بھی ادارے ہیں وہ اس کی منظوری کے بغیر کسی طور بھی نصاب سے  
 ہائی جائیں۔ اس سے کسی حد تک اس کی کوپور کیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ کمی جو آپ نے دیکھا خواہ N.C.E.R.T. ہو،  
 S.C.E.R. ہو یا N.B.T.C. ہو۔ چونکہ ہمارے ذہن میں ایک ایسا نقشہ ہے کہ جس سے ایک Angle آجاتا ہے۔  
 یہاں جب تک قانون نہیں بنائے ہم N.C.E.R.T. کا سدھار (سودھار) نہیں کر سکتے، State کی کتابوں  
 کا سدھار نہیں کر سکتے اور نیز اس قانون کے ہم ایسی کتابوں کو اسکول میں پڑھانے سے نہیں روک سکتے ہیں۔  
 مگر اخلاق انٹریم چوال:

ہم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ جو Early history ہے اس میں ہندو مسلم Factor تھا لیکن اس  
 ہندو مسلم Factor نہیں تھا۔ اس کو اگر ہم Highlights کریں تو بہت سی باتیں صاف ہو جاتی ہیں۔ دور کی  
 ہے کہ N.C.E.R.T. کی جو Text books ہیں وہ Ideal ہیں اور States سے کہا جائے کہ وہ اس  
 پر ہی اپنی کتابیں تیار کریں۔

## ڈاکٹر پروانہ زینت

مجھے صرف دو باتیں کہنی ہیں کہ کل سے جو اس پر بحث ہو رہی ہے اس سے یہ بات نکل کے آئی جو  
 دیش میں پچھلے چالیس برسوں میں یا اس کے پچھلے جو ( سمپر دا فیک ) سبر دا فیک دنگے اور  
 کہیں نہ کہیں ان کا کارن سمجھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اور ان کی جر کو ہتھات میں  
 کی جا رہی ہے اور اس وجہ سے کہ جیسا شرابی نے کہا کہ کئی بار ہم اپنے Prejudice کے  
 انوسار اپنی پورکھ کے انوسار Medieval history کے جر کو Medieval history تک لے  
 Ancient history تک لے جاتے ہیں اور اپنے History کے جر کو Ancient history  
 یہ اس وجہ سے بھی ہوتا ہے کہ کئی بار اورنگ زیب کو آپ جیسا دیکھنا چاہتے ہیں ویسا لکھتے ہیں اگر اکبر کو  
 تو اچھا لکھتے ہیں۔ اس پر جو باتیں ہو رہی ہیں۔ اسکول میں جو کتابیں پڑھائی جا رہی ہیں اور اس کے  
 tions اس سے میں بہت سہمت ہوں کہ Education کو بالکل Enterprises  
 دیا گیا اور بالکل مکمل چھوٹ دے دی گئی ہے۔ آپ جیسے چاہیں اسکول کو یوں جیسی چاہیں کتابیں پڑھائیں  
 اس بات کی بھی چھوٹ مل گئی ہے کہ جیسی چاہیں دیسی History لکھی جائیں۔ چونکہ یہ History  
 ہمارے دیش کی History ہے اس لیے اسے جیسے چاہیں لکھنے کی چھوٹ کسی کو بھی نہیں دی جا سکتی۔  
 سنا آج سے کہ تاریخی آثار پر جو اسکول چلائے جا رہے ہیں اور آثار  
 Ancient period کا ہوا Ancient period لکھا جا رہا ہے چاہے  
 Modern period کا ہو۔ اس پر روک لگایا جانا چاہیے اور جیسے قانون کے سلسلے میں ویسا صاحب نے  
 دیا میرا Proposal یہ ہے کہ ہر میندر میں ہر اسکول جو میندر جماعت کی طرف  
 چلائے جا رہے ہیں تو ان اسکولوں پر پہلے پابندی عائد ہونی چاہیے نہیں تو ایسی History writing  
 روک سکتے۔

جناب فرخ جلالی، علی گڑھ:

درسی کتابیں لکھنے والوں کی مجبوری یہ ہے کہ تاریخ کے ماہرین اردو سے ناواقف ہیں یا میں ناواقف ہوں  
 سماج کے بارے میں N.C.E.R.T. یا دوسرے ادارے خود نہیں جانتے کہ ملک میں ہندو مسلمانوں  
 کام کیے ہیں انھیں نصاب میں شامل کیا جائے۔ درسی کتابیں ہر تیس سال کے بعد بدل دینی چاہئیں کیونکہ تہ



ہی ہوتا رہتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ کتاب دیکھ لیں۔ اورنگ زیب کی حکومت کے زوال کی ایک وجہ یہی تھی کہ اس کی حکومت میں ہندو مسلم کے بجائے اعلیٰ ذات کے ہندوؤں اور خود اس کے نائبانہال کے متنازعہ مل کے خاندان کے لوگ زیادہ تھے۔

Initial period میں یہ ہے کہ یہ باتانہ Buddhist period کو نہیں مانتے۔

ڈاکٹر ظہیر الدین ملک، علی گڑھ:

کل سے اب تک باتانہات اور Abstract ملک کے مختلف کہنے سے سننے میں آئے ہیں، بہار، لولی

گجرات، بہار، اشتر، مدھیہ پردیش اور دوسری جگہوں سے اس سے سرکار ایک Common pattern of behavior

اور ایک ہی طرح کا Common factor نظر آتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس Pattern کے پیچھے کیا Moti

vation ہے۔ یا ایک Motivate policy کے ماتحت یہ سب کچھ ہوتا ہے یا Detoriation of facts

یا History کے تحت سے ہوتا ہے۔ اس کا پتہ چلانا ضروری ہے پھر یہ جو بات ہے کہ اس کی وجہ یہ ہے وہ Commu

nalism ہے اور لیبر Communalism کے یہ Pattern ممکن نہیں ہے۔ ایک صورت میں ہو سکتا ہے، دو صوبے کے

اندر جو جائے یہ بات ذہن میں آتی ہے، لیکن پورے ملک کے اندر ایک قوم کو ایک برادری کو اس صورت سے بدنام کرنا تاکہ یہ

نفرت ختم نہ ہو اس صورت سے بچوں کے ذہن میں زہر پھیلایا جا رہا ہے اس کی کوئی سیما ہوتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس پر

Socio Economic کا اثر ہے۔ مذہب اس کا کٹ نہیں ہونا چاہیے۔ جو History کو Distort کر کے پیش

کر رہے ہیں ان کا مقصد ان کے مذہب کو بدلنا نہیں، اس مذہب کو ختم کرنا نہیں ہے بلکہ ان کی نفرت سے ان Socio

Economic problem کو جو اپنے Fever میں چاہتی ہیں ان کو لانا ہے اور اس کی جو Basis ہے وہ اقتصادی

ہے۔ Social basis ہے اس Communalism کی Basis مذہب نہیں ہے۔ جہاں تک اس کا تعلق ہے

کہ کتابوں میں ہم کیا لکھیں، اور کیا پڑھایا جاتا ہے۔ میں تیس سال سے پڑھا رہا ہوں اور Examiner بھی نام ہوں بس بہت

معمولی مثال دے گا۔ کشمیر کے اندر ایک دینی درستی ہے سری نگر، اس کے History کے اساتذہ سے میری ملاقات ہے۔ میں

جانتا ہوں کہ کس صورت سے وہ پڑھاتے ہیں بہت اچھے قابل لوگ ہیں اور وہ سمجھ رہے ہیں کہ کس طرح سے پڑھایا جائے

وہی Ideas ہیں ان کے پڑھنے کا۔ وہاں اکثریت مسلمان لڑکے اور لڑکیوں کی ہے ان کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ Examiner

کون ہوگا۔ لیکن جہاں کہیں بھی اورنگ زیب پر سوال دیا ہے وہاں اس کا جواب اسی جملے سے شروع کیا ہے کہ "اورنگ زیب

نہایت کٹر سن مسلمان ہندوؤں کا دشمن" وہ یہ لکھتے ہیں جس میں زیادہ تر قند و مسلمانوں کی ہے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ

Deep rooted Destortion of History اتنا ہو گیا ہے کہ پورے ملک کے اندر ہر بچے کے اندر چاہے آپ

کسی طرح پڑھائیں لیکن وہ چرپ نوش کے سہارے یا شاید اس لیے کہ Examiner خوش ہو جائے گا وہی لکھ دے گا تو میری گزارش یہ تھی کہ ہر جو Historians ہیں ہر اپنے Jurisdiction کے اندر جہاں تک ہے ہو سکے کام کریں لیکن وہاں اتنی کامیابی نہیں ہوگی جب تک کہ اس سے زہر جسکی Socio Economic Basis ہے لیکن اس نے مذہب کا رنگ اختیار کر لیا اس کے طریقے کو اپنے بس میں نہیں کر لیں وہ Leaders کے بس میں ہیں نہیں چاہتے ہیں کہ سب قومیں مل کر بیٹھیں ورنہ ان کی ذاتی مفاد پرستیوں میں آپ بچھڑ جائے گی۔ بلکہ یہ کہ ستر ہویں اور اٹھارہویں صدی کا جو Indian Persian Literature ہے انڈیا کا اس کے اندر Indian society کا جو Study fiction ہے اس کی تقسیم مذہبی ہے اسے مسلمان Historians لے نہیں جاتے ہے بلکہ وہاں افغان، راجپوت اور بندیلانی Racial Studyfication، مسلم Students نے 16th and 17th Century میں کیا ہے۔ یا اسکے پہلے کی جانکاری مجھے نہیں ہے تو وہ لوگ بہت زیادہ سیکور تھے ادب ملکانی نے جو Acts organisation کے Reader ہیں، Biju Patnaik نے جسے کرایا ہے وہ بھی اب اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ پھر ہم Indians کا اٹھارہویں صدی کی طرف جانا چاہیے جیسے ہم لوگ پہلے رہتے ہیں۔

## صدر جلسہ کے تاثرات

حضرات یہ بحث کافی طویل ہو چکی ہے اس لئے میں چاہوں گا کہ اپنی بات مختصر کر کے کر جائے کہ ختم کرنے کا اعلان کر دیا جائے۔ تاریخ کے اساتذہ یہاں موجود ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ اسمیں سکھ بھی ہیں یا نہیں چلے جائے چمچے یونیم ہے اس میں بہت سی چیزیں ہیں۔ ممکن ہے ادھر اسمیں بہت سی چیزیں جوڑ دی گئی ہوں۔ ان میں کچھ 011 paintings ہیں جن میں ہندوستانی حکمرانوں کے مسلم نظام کی داستان بیان کی گئی ہیں اور جس طرح وہ تصاویر دکھائی گئی ہیں جس طرح ان کی نمائندگی گئی ہے آپ سکھ نہیں سمجھیں تو بھی آپ کا خون کھول جائے گا۔ میرا خون کھول گیا تھا میرا میری بیوی اور میرے بچے تھے میں اسے دیکھ کر آگے بڑھ گیا تاکہ وہ نہ دیکھ سکیں میں اسے پہلے دیکھ چکا تھا۔ ادھر کچھ فی چیزیں جڑی ہیں جو ادھر ہوئی ہیں۔

چلے جاتے مترا، مترا میں ایک مندر ہے۔ Sri Krishna Guest House کی دونوں مجھے وہاں رہنے کا اتفاق ہوا اور ان کی دونوں تک میں نے اس مندر کو دیکھا۔ حالانکہ میں تاریخ کا آدمی نہیں ہوں میں نے صرف school Level تک History پر عمل کیا اس کے بعد میں نے History نہیں پڑھی۔ وہاں جو ایک مندر تعمیر کیا جاتا ہے

دور تویر کی جہانے لیکن اس کے اندر جو ایک اسکول قائم ہو رہا ہے اور اس کا جو ایک مقصد ہے اس پر آپ لوگوں  
 History کا جو طرح Distortion ہو رہا ہے صرف دیکھا کر اس کی اصلاح نہیں  
 نقصان نہ رہ گیا ہوا ہے اس مسموم فضا کو آپ کس طرح پاک و صاف کریں گے ہم نہیں جانتے لیکن بہر حال آپ کا  
 ڈرامہ ہے آپ سوچ سکتے ہیں۔ کچھ دن پہلے آپ کی یاد ہو گا کہ جب مشرقی پاکستان کا سقوط ہوا اس سے پہلے  
 پاکستان، بنگلہ دیش بننے سے پہلے کی بات کہہ رہا ہوں اور جب لڑائی چھڑی تو صرف بنگالی تھے جو اگرچہ مسلمان  
 لیکن انہیں ہم مسلمان نہیں مانتے تھے انہیں کافر کہتے تھے۔ سوچنے کی بات ہے کہ ہم کیا سوچتے ہیں۔ ہمارے سوچنے کا یہ  
 کیل ہے۔ تاریخ میں جائیں، نصابی کتابوں میں بیان ہو کر ذکر کیا گیا ہے۔ دیوی درگا، پیٹھ پر کا ذکر ہے، اسے وہاں سے  
 دینا چاہیے! لیکن کسی ہندو سے یہ کہنے کہ ہم اپنے پیر، فقیر کو جس طرح دیکھتے ہیں وہ اسی طرح برتنے  
 لے ہے۔ ابھی ایک صاحب اپنا پیر پڑھ رہے تھے جب رسول کی بات آئی تو اٹھ گئے صلی اللہ علیہ وسلم نہیں پڑھا اور کہا  
 ہو گئی، کیوں چوک ہو گئی۔ لیکن وہی بات اگر شیر سنگھ کریں گے تو زبان زدنی قرار دیئے جائیں گے۔ یہ نہیں ہونا چاہیے۔  
 مائزہ بدلیے۔

آپ اور ہم مسلمان ہیں۔ آپ لا اکر اہ فی الدین کے ماننے والے ہیں۔ لیکن ہم کس طرح امانت کرتے ہیں دوسرے  
 باب والوں کی۔ وہ کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے، کہنے کی نہیں جوتیں، میں بھی نہیں کہوں گا۔ میں آپ سے صاف مانگتا ہوں  
 یہ تاریخ کے بڑے عالم لوگ ہیں اور میں نے آپ کے سامنے زبان کھول ہے۔





## COMMUNALISM AND HISTORY TEXTBOOKS IN MAHARASHTRA

Ibid.

Ibid

Mukhia Harbans, *"Perspective on Medieval History"*, Vikas Delhi. 1993  
p.p. 33-45.

Arjun Deo; Ibid.

Arjun Deo, Ibid.

1. Basu Nilotpal *"Manipulating History, A crime against young minds."*  
People's Democracy 20. 6. 1993.

Ibid.

*"Sponsored Communalisation of Education"* New Age 28.2.1993

Panikkar K. N. *"Culture and Communalism"* p.p. 24-31, Social  
Scientist No. 238-39. Vol. 21. 1993.

The People's Democracy - 20. 6. 93 and The New Age-21. 2. 93.

against the basic values that are given to us by the framers of the Indian Constitution. We have to be on guard against the misuse of history.

The people must take initiative and tell the government that it should not allow old and out-dated textbooks to continue. Different social and political organisations should see to it that new textbooks correctly reflect the values that are given to us by our freedom fighters and the basic principles enshrined in the new education policy of 1988

The new education policy wants to inculcate secular and humanistic values in the students. It wants the students to imbibe the basic ideals of Indian freedom movement and Indian Constitution. The students should understand the tradition of composite culture of India. They should believe in equality of men and women and the protection of ecology. It should develop the spirit of inquiry and scientific temper.

The educational policy clearly points out that while teaching history and civics to the students of class 5th to 8th, the students should be acquainted with the plural and composite nature of Indian culture. The student should be made to free himself from caste and communal prejudices, regional and parochial attitudes and all sorts of irrational thinking. He should adopt progressive and scientific attitude. The students should be told that for the establishment of a just and egalitarian society, social change is necessary. He should understand evolution and development of Indian history in the light of world history. Also the students should develop the capacity to understand the contemporary problems of the society through the historical perspective. The students should learn to develop critical and scientific attitude towards history.<sup>19</sup>

We must try to prevent the misuse of history textbooks to score political gains. We should not allow people to see our past in present and to rake up imaginary quarrels from the past. We should oppose the people who launch political movements to correct the so-called 'wrongs' in history. These movements come in the way of national integration and generate unnecessary conflicts between different people.

## REFERENCES

1. Rudolph L and Rudolph S "Cultural policy - the textbook policy and cultural identity." p.p. 131-54 in Wilson A and Dalton D Integration in states of South Asia. Vikas, New Delhi. 1981.
2. Prasanna Kumar J Fundamentalism and National Integration.
3. (Unpublished Ph.D. thesis accepted by Dr. Ambedkar Marathwada University) p.p. 114-15.
4. Arjun Deo "Distorting History to suit political ends." New Wave, 25. 2 1993.

story should focus attention on the social forces at work. The chairman of the history subject committee, Dr Deshpande writes that<sup>11</sup> because of the Chief Minister's promise that not a word would be changed from the 25 years old book, the communal overtones remain. Incitement to violence is still there. All the work that was put in for the revised draft is lost for ever. We were all asked to surrender our copies to the government. The violent and communal history being dished out to 4th standard students in Maharashtra will not change since this is a matter of legislative action on the floor of the house. The government will find it difficult to go back."<sup>18</sup>

Infact the new portion on Shivaji was historically more sensible and accurate as it correctly sought to tell the students the true achievements of Shivaji and his greatness, instead of creating a myth out of history to divide the people. One can say that due to incitement by the newspapers, communal and parochial elements gained an upper hand. Simultaneously, the socialist and nationalist forces did not protest because they didn't want to lose votes.

This decision of the government has created many problems. To accommodate 76 pages of Shivaji, the government dropped the portion on Indian culture and included it in the textbook for 5th standard. Due to the arbitrary action of the government, the size of 5th standard has become unwieldy because now it consists of 4 sections and its size has increased by 20 pages. It now deals with story of freedom, the story of India's freedom movement, Indian culture and civics. The pages are curtailed and the book has lost its inner cohesion.

It is regrettable that the government pursued the policy of succumbing to the pressure of communal and chauvinistic forces. It is necessary that the 4th Standard book should be thoroughly revised and all the communal references in the text that harm the cause of national integration should be deleted.

## IX

We have seen in the preceding pages how the ghost of Elliot and Bowson is still alive and kicking. We have not yet seen the history textbooks for remaining classes. But what is important is that we must free ourselves from the traditional historiography which lays emphasis on the personalities and gives more importance to political history. We must take into account social and economic aspects of history. We should not impose our modern concepts. Concerns and ideas on to the past because as historians we are committed to truth.

The BJP government in UP, Rajasthan, MP and Himachal Pradesh tried to rewrite history. The attempt was to communalise history and to strike at the very foundations of Indian nation state. These attempts went



1988 put forward ten basic principles that are to be inculcated in the students so that they can develop progressive attitude in their life. The students are asked to imbibe values like liberty, equality, fraternity, democracy and secularism. It wanted to promote the ideas and values that were passed on to us by leaders of our freedom movement.<sup>15</sup> The old book for 4th standard consisted of 92 pages and out of these 76 pages were devoted to Shivaji alone. In this book, Shivaji's life and career was depicted in communal perspective. And at times it even incited communal passion. It was decided to revise the syllabus for the 4th standard. It consisted of three sections. The first section dealt with Indian culture, its evolution, its multi-faceted character and its role in making India a nation. In the second section there was a discussion on Shivaji in the light of the new historical perspective. It consists of achievements and contribution of the saint poets of Maharashtra, development and organisation of the Swarajya of Shivaji, the consecration ceremony of Shivaji and its political significance. It was attempted to inculcate in the students, the spirit of unity and public welfare fostered by Shivaji.<sup>16</sup> The third section was devoted to civics. The Balbharati requested the subject committee on history to prepare a new textbook on the basis of this syllabus. The committee prepared the textbook, and the section dealing with Shivaji was drafted keeping in view the directives given by the government. As per the procedure of the board, once the text is ready, it goes out for a try-out session. For this session, 60 teachers from different parts of the state are invited. These teachers discuss the text thread-bare and give useful suggestions. During the try-out session of this book some portion of the text were leaked out by teachers sympathetic to Hindutva and a public campaign against the new book was launched.

The Saamna of Bombay and the Kesari of Pune took the lead and argued that the government of Maharashtra was trying to belittle the importance of Shivaji. They held that the board had reduced the biography of Shivaji by nearly 40 pages and Shivaji depicted in the new text is not inspiring to students as descriptions are placid. They held that history should be studied to learn from it and to repeat it to emulate it. The vicious campaign launched by these papers ultimately succeeded because the Sena MLAs raised this issue in the assembly. All MLAs of different political parties including that of the Left parties and the Janata Dal supported the argument of the Sena leaders that the government has belittled the importance of Shivaji. The unanimous opinion of the house unnerved the then Chief Minister of Maharashtra, Mr. Sudhakar Rao Naik and instead of defending the policy of the government, he declared that the government would retain the old book and not a single word of it would be changed.<sup>17</sup>

Before the chief minister made this announcement, the education minister was trying to defend the policy on the floor of the house saying that the government was only trying to de-individualise history. That his-

4) After receiving Shivaji's message, Afzalkhan laughed and twirling his beard, he said "Oh! Very good! What is Shivaji before Afzalkhan! He has no courage to fight with me. I should go to Pratapgarh and crush him." (p. 34)

5) The Khan attempted to kill Shivaji with the help of a small sword (*Khanjar*) but Shivaji wasn't hurt because he wore an armour. He swiftly whipped out his *Bichva* and pierced it in the soft belly of the Khan. His intestines came out and he collapsed. Khan's assistant, Krishnaji Bhaskar came forward to help Khan but Shivaji slew him with a stroke of lancer. Sayyad Banda was about to attack Shivaji, but his assistant Jiva Mahale at once killed him. (p. 36-37)

6) The consecration ceremony of Shivaji was described in great details but the constitutional and political significance of this ceremony was not pointed out.

7) Under the title 'Living source of inspiration' the picture of Goddess Tuljabhavani is depicted. This chapter is written to tell students what lessons they should draw from the life of Shivaji. The author writes that "protection of good people and extirpation of bad people" was the motto of Shivaji. (p. 75-76)

8) Shivaji never bent his knees before the foreign powers that were very powerful and supported by lakhs of soldiers (p. 76-77)

The author in the book has told the story of Shivaji with lot of devotion rather than objectivity, and instead of correctly creating historical awareness about the life and times of Shivaji, he encourages hero worship. He seeks to inculcate superstition, credulity and unscientific attitude about Shivaji who normally did not like credulity and blind faith in fate. The author tries to drive a wedge between the Hindus and Muslims by calling the Muslim rulers as 'foreigners'. We may have many reservations about some of these Muslim rulers as far as their oppressive regimes are concerned but it is difficult to call them foreigners because they were living on these lands since 400 years. The author implicitly accepts the two nation theory as the Hindu enemies are considered as the opposition from our own people, and the opposition from foreigners means the opposition from Muslim rulers of the country. As it is rightly pointed out we still have a medieval approach towards history. Instead of introducing a new value system, the book encourages communal and jingoistic interpretation of history that incites violence and parochialism.

## VIII

The government of Maharashtra decided to revise syllabus which had been taught to the students since 1967-68. It was felt that new cultural values should be introduced through these books. New education policy of

For the third standard a book called 'The story of Man' is introduced. It is a well written and beautifully produced book. It is based on the syllabus prepared by NCERT and it discusses the evolution of man from stone age to the age of agriculture. This book was well received and the young boys liked it. But the communal elements did not like it and some newspapers in Maharashtra launched a vitriolic campaign against it. The Kesari of Pune took the lead and the 'learned' executive editor of the Kesari didn't understand the difference between the story of man and the story of stone because he couldn't differentiate between the story of stone and the story of stone age. He seemed to be comfortable with the former. In his editorial he further wrote "It is not the story of man but it is the story of monkey."

But this opposition was just the beginning of the movement launched by the Kesari to communalise Indian history at the behest of certain communal elements in the country. The Kesari and other Hindu communal elements launched their movement against new history textbook for the 4th standard which was greatly revised under the new syllabus.

## VII

After the formation of linguistic states in India, every state tried to find out its local heroes and glorified them in order to secure the support of the masses. In the process, the political leaders gave a lot of encouragement to parochial and sectarian forces. In Maharashtra, the life of Shivaji was considered praise-worthy because he established his own independent state and gave inspiration to freedom fighters during India's freedom movement. Naturally, Shivaji occupied a prominent place in minds of the Marathi speaking people. 25 years ago a special book on Shivaji, Raj Shivchhatrapati was prescribed for the students of fourth standard. It was written in a jingoistic language and gave encouragement to violence and war-mongering. It is in the general tenor of the books written for 5th to 7th standard.

Following statements clearly indicate the ideological position of the author:

1) Shivaji said "all states surrounding us are alien states and we should establish our own state. We should not live under the foreign rule (p.21-22)

2) Shivaji found a secret treasure at fort Torana and some of his followers thought that Goddess Bhavani had blessed him. (p.27)

3) Shivaji faced challenge from both alien enemies and the enemies from his own people. Adilshahi, Siddi, Portugese and the Mughals were the alien enemies and Nimbalkar, More and Ghorpade were enemies coming from our own people (p. 29-30)

chapters deal with the life and times of Shivaji which is the summary of what is presented to the students in 4th standard. It was a history of kings, their battles and their conspiracies to capture political power. Attempt is always made to glorify the past. For example, the author writes "The Hindu Swaraj established by Shivaji was people's state, it was based on justice and morality, welfare of the people the opposition to repression and restoration of peace. Protection of Hindu culture and Maharashtra dharma was the noble aim of the Swaraj." (p.11) Marathas were proud of Hindu religion but they pursued the policy of religious tolerance. The author still divides Indian history into Hindu and Muslim periods therefore, he writes "After the battle of Panipat, both the Marathas and Mussalmans became weak." (p.72) He tries to show that while Hindus were not united, the Mussalmans were. But the fact of the matter was that both of them were divided because of political conflicts. In the third book of the series the history of modern India is discussed. The author of the book has criticised Mahatma Gandhi for his 'pro-Muslim' attitude. He writes "Gandhi didn't approve of hatred of Muslims. He was of the view that India should pay Rs. 55 crores to Pakistan (it was her share) and cooperate with her. But there were many people in India who didn't like the generosity of Mahatma Gandhi. The news of massacres in Pakistan and the prevailing atmosphere of fear convinced them that Gandhi's generosity was uncalled for. But due to insistence of Gandhi the government agreed to pay Rs. 55 crores to Pakistan." Subsequently Gandhi was shot by a lunatic. (p.139)

On the issue of giving the share of Rs. 55 crores to Pakistan, Gandhi's position was just and moral because after both the countries agreed to partition they had to fulfill the obligations that were binding on both the parties. It is wrong to call it 'uncalled for generosity'. Gandhi was vilified by the Hindu communal forces on this issue and unfortunately, the textbooks prepared by the Congress government backed it. Secondly, there was an elaborate and well planned conspiracy to assassinate Mahatma Gandhi and it was not a stray act of a lunatic. The investigation by the government of India had clearly proved this fact. Most of these textbooks represented backward historiography which neglected social economic and cultural aspects of history, and laid more stress on political history, especially the story of dynasties, monarchs and their internal struggles and conspiracies. They highlighted military conquests and battles. They failed to understand that religious cleavages formed only one aspect of history and should not be considered as the most important aspect.

## VI

As I have written earlier all these books are now withdrawn and new story books are being written. These books are certainly better than the earlier books but the communal forces had begun a campaign of calumny against them.

author is again trying to give religious colour to a political struggle between different kings. Both Hindu and Muslim kings were supported by Muslims and Hindus. Some of the aggressors and their successors lived here for a few hundred years and they became the inhabitants of this land. In history, the entire Muslim community from Mohammad Bin Kasim to Hadirshah couldn't be considered as a homogeneous group or the attacking party. If we accept this proposition, we fail to understand the complete social reality of Islam in India. As a result, we treat a Muslim as a foreigner and not a national of this country. Here we can clearly see how the historiography of Dowson and Elliot could justify the concept of existence of two separate nations in India!

It is true that all Muslim rulers were not tolerant and enlightened. In fact, on the advice of bigots and fanatic Mullahs they committed atrocities on Hindus. Further, preferential treatment was given to Muslim clergy. But this was not true about all Muslim rulers. In most of the cases they had to depend on their Hindu supporters because if the Sultan followed the religious policy recommended by the clergy, due to hostility of the Hindus, his position became insecure and if he followed tolerant policy he couldn't pursue the religious policy advocated by the mullas. Therefore, normally they had to steer the middle course as their identification with the Hindus might encourage pretenders to the throne to use the Mullahs and Islam to capture political power.

The fight against the aggressors was a continuous process and many Muslim kings had to protect their kingdoms against the attacking Mongols, Turks, Iranians and Afghans. The Mongols, Tamurlane, Nadirshah and Ahamadshah Abdali killed thousands of Indians both Hindus and Muslims, and both Hindu and Muslim kings fought against foreign invasion. The internecine and imperialist wars among different states such as Akbar's attack on Nizamshahi or Gondwan can't be called 'foreign' invasion. It is the pernicious tendency of this writer to depict the local political struggles as the 'national' struggles between Hindus and Muslims.

It is true that Akbar was a Mughal king who pursued the liberal religious policy. But it is difficult to agree with the opinion of the author that he was the only Mughal emperor to do so. Babur, Humayun, Jahangir and Shah Jahan, by and large, pursued tolerant and liberal religious policy. Only Aurangzeb was a bigot who destroyed the foundations of Mughal empire by persecuting Hindus and Sikhs. He imposed *Jezia* on the Hindus. Barring few exceptions like Sikandar Lodi, Pherozshah Tughlak and Aurangzeb the *Jezia* was never imposed on Hindus and it was beyond the capacity of any emperor to enforce it all over India. It was very obnoxious tax which was rightly disliked by the Hindus.

The second book in the series meant for 6th standard is 'Our India' and in this book entire history of the Marathas is incorporated. The first

(2) If Huns, Shakas and Kushans were aggressors then the Aryans were also aggressors. But it seems, the author identifies himself with the Aryans, and so he doesn't treat them as foreigners. Vikramaditya might have destroyed the Shaka kingdom but by that time, the Shakas were completely Indianised as the name of the king defeated by Vikramaditya was Rudrashimha. It is difficult to call these Shaka kings — foreigners — when they had been living in India for 300 years before Vikramaditya. There is no golden age in history because in ancient and medieval times, upper classes and castes maintained their power by suppressing the lower classes of society. The concepts of golden age is a myth and no age could be called the golden age as such.

(3) During the Gupta period there was no rivalry between Hindu religion and other religions, and so it wasn't necessary for the Guptas to be proud of their religion. Secondly, during that period there was no concept of unified Hindu religion. During that time the Shaiva or Vaishnava sects were more important.

(4) Mohammad Ghazni was primarily interested in plundering the riches of this country. When it suited him, he used religion as a weapon to gain legitimacy. He was supported by a large number of Hindu soldiers and there were some Muslim soldiers in the army of Anang Pal. It was primarily a political battle and it shouldn't be treated as a battle between two religions.

(5) Mohammad Ghuri was more interested in establishing his kingdom in India and Chauhan wanted to protect his own state. For both of them religion was secondary. The Turks were more interested in consolidation of their rule in Punjab and Delhi than in the spread of religion.

(6) It is wrong to glorify the Yadav kings because in their state prevailed religious intolerance and caste arrogance in the Hindu society. It was corrupted by religious rites and priestly deceit. It is difficult to accept this contention of the author, since contemporary Marathi sources like the "Leela Charitra" give a different version of the Yadav period.

(7) Both Rana Udaisingh and Rana Pratap were proud of their kingdom, and they showed admirable courage in fighting against the Mughals. But the struggle between the Mewar and the Mughals shouldn't be interpreted through religious perspective because Rana Sanga and Rana Pratap were solidly backed by Pathan soldiers. In the famous battle of Haldighati, Pratap was supported by the large Pathan army of Hakim Khan that bravely fought against the Mughals army led by Mansingh.

(8) The communal historians always viewed Indian history as the struggle between Hindu and Muslim religions. They held that Hindus continued to offer resistance to the Muslims and through the efforts of the Marathas, the Hindus succeeded in defeating the Muslims. Once again, the

(6) Rana Uday Singh of Shisodia clan was very proud of his Kshatriya caste and Hindu religion. He fought against the emperor Akbar to protect his state and religion. (p.81) Rana Pratap also wanted to protect his state and religion. (p.87)

(7) During that period Hindus had to pay the offensive tax called *Jazia*. Akbar abolished it. He was the only Mughal emperor who followed the liberal religious policy. (p.84,86)

(8) Mahamud Ghazni and Ghori attacked India but the Rajputs tried to defend India. Allauddin established the rule of Delhi Sultanat in south India. Shankar Deo Yadav fought to fight against it, but he failed. The great Vijay Nagar empire tried to defend the country for some time but this glorious empire was destroyed by oppressive aggressors. The Marathas took up the cause of protection of independence of the country in their hands. (p.100) This is the introduction to the chapter on Shivaji "The struggle for Swaraj".

In the concluding chapter of the book the author writes, that since the 12th century — Arabs, Turks, Afghans and Mughals came to India. Some of them came for plunder and others came to spread their religion. They forcibly converted a large number of Hindus to Islam, but slowly they got adjusted to India which became their motherland. But immediately, he writes "We have a long tradition of fighting against the aggressors. Purandara, Chandragupta, Vikramaditya, Dahir Bappa Raval, Rana Pratap, Shivaji Maharaj, Durgavati, Tarabai and Chandibibi are some of the names. They sacrificed their life for the sake of the country. We have a tradition of such brave heroes in our country. There lived great kings in our country. They thought that king was the father of subjects. There were many generous kings in India who distributed all of their wealth from their treasury. Such is the glorious tradition of our motherland and for that purpose only we should pray to her by singing the national song 'Vande Mataram' with full devotion." (p.100-108)

This book is a good example of communal historiography as the author tries to impose modern ideas and notions in the medieval history. We can refute his statements in the light of new facts in the field of history.

(1) It is difficult to say that Harappan culture represented Hindu culture. It was also wrong to argue that the idol of Unicorn man on the seal was that of Pashupati or to identify the mother worship with that of the worship of Shakti because Pashupati and Shakti concepts became popular mainly, after the first century AD. One can certainly say that perhaps fertility rites go back to Harappan age but it can't be immediately identified with full-fledged worship of Shakti that became popular only after the first century AD.

the lessons to students in nationalism and patriotism against the aggression. History textbooks from 4th standard to 7th standard are loaded with this feeling. Again the textbook writers were greatly influenced by contemporary historiography and despite the best efforts, prejudices got reflected in the textbooks.

Textbooks from 4th to 7th standard are under review, and now because a new syllabus has been introduced and new textbooks are being prepared. It seems that new history books are certainly better than the earlier books. The old books are reviewed here to show that their communal nature and the secular protestations of the government. The new books have continued to soil the minds of young students for many years. I shall now review 3 textbooks meant for 5th to 7th standard. Then I shall discuss the problem of new textbooks for the 4th

## V

For the fifth standard students, a book 'Our India' was written. The contents of this book were communal and chauvinistic by nature. This book covered Indian history from the Harappa culture to the death of Tipu. While introducing the subject, the author says "We are one nation, one national flag, one national aim and our cultural tradition and our interest also one. This feeling of unity has been there since time immemorial." (p.3) The book exhorts students to sacrifice everything in the name of nation and its glorious cultural tradition.

Following are some of the statements made in this book:

Regarding Harappan culture see the idol of Pashupati. There are no other gods. Pashupati means Shiva. Shiva was their main god. They worshipped Goddess Shakti. (p.11)

The age of the Gupta was the golden age in Indian history and Ashoka the Great was proud of Hindu religion and Hindu religion flourished during his reign. (p.53)

The king of Punjab Anang Pal was a proud Hindu and to protect his land and kingdom, he brought about the unity of all Rajputs against the invasions of Mahmud Ghazni but he was defeated. (p.66)

Chhatrapati Shivaji Maharaj fought against Shahbuddin Ghori to protect his land and religion. Ghori wanted to spread his religion and capture India. (p.68-69)

The Yadav kings were very religious and lovers of learning. They were very happy under the Yadav rule. (p.71-72)



Govalkar as a freedom fighter but the fact of the matter is, except Hedgewar, no RSS leader took part in the freedom movement.

(5) Hindus tried to protect their caste system. It maintained a high standard of morality and purity of blood.<sup>10</sup>

(6) Prithviraj Chavan killed Mohamad Ghuri and his dead body was put on the feet of Prithviraj.<sup>11</sup>

The language of these books is very offensive and abusive. It is full of hatred. These books must have generated a lot of hatred against the Muslims in north India. The RSS schools published a book 'Sankar Saurashtra' which had a picture of greater India with Goddess Shakti holding a saffron flag in a hand and leaning on a Lion. In one of the boxes it is written that "We are Hindus and Hindustan is ours. We are its original inhabitants. We have been living here since the beginning". In the book 'Sankar Saurashtra' No.3 meant for fifth standard students, there is a lesson on the Karsevaks who died on 30th October 1990. It narrates the martyrdom of the Kothari brothers in the cause of the temple at Ayodhya.<sup>12</sup>

The textbooks prepared by Muslim communal bodies does the opposite thing in reverse, as they condemn Akbar and glorify the achievement of Aurangzeb. It lays emphasis on religious perspective and tries to undermine the progressive perspective.<sup>13</sup>

#### IV

The history textbooks in Maharashtra were prepared by Balbharati in the late sixties. In Maharashtra, the history of the Marathas and the life of Shivaji was presented to students in a distorted form. It is a well known fact that Shivaji and his successors in 18th century never pursued anti-Muslim religious policy. But the communal Hindu historians termed the Maratha history as the establishment of 'Hindu Pad Padshahi' and argued that Sadashivrao Bhau went to Delhi in 1700 to enthrone Vishvasrao as emperor of India. It is a well-known fact that the Marathas fought the third battle of Panipat to protect the Mughal empire and they never wanted to replace the Mughal emperor with a Hindu king. When Mahadji Shinde reinstated Shaha Alam to the throne, Shinde was awarded the title of Vakil-i- Mutlak. Shinde in turn presented it to Peshava Sawai Madhavrao who respectfully accepted it. Thus there was no concept of 'Hindu Pad Padshahi' but the Marathi textbooks before 1960 declared that the Maratha state was some sort of 'Hindu Pad Padshahi'.

The communal influences on the historiography in Maharashtra were very strong and when the new textbooks were being written for the government sponsored Balbharati in the late sixties, these influences worked under the garb of nationalism. At that time, India fought two wars against China and Pakistan and it was thought that history textbooks

should be imposed on Hindus because no communalist believes in peaceful co-existence.

Senior and respected historians like RC Majumdar couldn't transcend the categories created by Elliot and Dowson. He wrote that in ancient times the Hindu civilization reflected morning glory and noonday splendour and during the Muslim rule, there was the era of darkness and decline. He held that establishment of British rule in India was merely exchange of one foreign yoke for another.<sup>8</sup>

I have discussed this issue in detail because I am of the view that textbook writers borrowed their basic approach from these historians.

Now history textbooks are under attack from parochial and sectarian elements. After the re-organisation of state on linguistic basis, different state governments gave encouragement to the cult of local heroes. Hence Shivaji in Maharashtra, Rajendra Chola in Tamilnadu, Krishna Deo Rai in Madhya Pradesh, Rana Pratap in Rajasthan, Lachit Bafukan in Assam and assorted Hindu kings in Karnataka and Orissa became the state heroes. It is difficult to write anything critical about these heroes because now there is combination of communalism and the castiest provincialism. Further, political forces encourage chauvinistic interpretation of history to consolidate their own position. Glorification of the past to the extent of absurdity; anti-dating the events and finding of all ideas and philosophies in ancient period; denying or ignoring the cultural-intellectual-scientific or technological ideas received from other countries; and projection of medieval period of Indian history as an era of decadence, full of communal conflicts are the hallmark of communal historiography.<sup>9</sup>

### III

When the BJP came to power in 1990 in UP, MP, Rajasthan and Jharkhand Pradesh, its government decided to change the history textbooks. It was an attempt to give communal colour to history. Following are some of the examples of 'history' taught to the students, in these states.

(1) The Aryans didn't come from outside as they were original inhabitants of India.

(2) Delhi's Kutub Minar was actually built by Samudragupta and its name was Vishnustambha.

(3) Whenever Arabs went they had a sword in one hand and Koran in other, they destroyed temples, libraries and the women-folk were mutilated. Mercy and justice were unknown to them, innumerable Hindus were made Mussalmans at the point of sword.

(4) A book on history has devoted 20 pages to the national movement, of which 3 pages are written on Dr Hedgewar. Some of these extolled

they misrepresented Hindus to Muslims and vice-versa. The peaceful Indian Mussalman, (descended beyond doubt from his Hindu ancestor) was dressed up in the garb of a foreign barbarian as a demolisher of temples and eater of beef and declared to be a military colonist who lived for 30 to 40 centuries. They held that the Hindus were weakened and emaciated from excessive heat; fit for stratagem and spoil.<sup>7</sup>

The Hindu communal historians borrowed all of their theories from the garbled history of Elliot and Dowson. They viewed Indian medieval history as a continuous struggle between Hindus and Muslims for 600 years in which the Muslims were constantly challenged by Hindus, until the Marathas in the 18th century, put the final seal of Hindu victory. Sawarkar wrote a book called six golden pages in Indian history and vilified even a liberal emperor like Akbar. The historians under the influence of the RSS maintained that India was the original home of the Aryans. They revised the chronology and maintained that Megasthenes was not working as the ambassador in Chandra Gupta Maurya's court but in the court of Chandra Gupta. Second of the Gupta dynasty! They wanted to push the age of Mauryas back by 1000 years! According to them, the golden age in Indian history existed in ancient India as it was the period of great Hindu achievements. On the other hand; the Muslim period was depicted as a period of decadence. That is, 600 years of Muslim rule in India was treated as a homogeneous unit and didn't take into consideration the evolution of a composite Indian culture. They attributed crime and violence committed by fanatical Muslim rulers to the common Mussalman. They laid stress on political history which was selectively used to advance the cause of Hindu communalism.

The Hindu Communalists have now decided to rewrite Indian history. One retired engineer in Thane, Mr. Kulkarni has begun (a) project of publishing a multi-volume Indian history. A first volume on 'Adi Shankaracharya' has been published. The general secretary of the Vishva Hindu Parishad, Mr. Moropant Pingale has declared that the VHP was going to publish 86 volumes of History of India because the present day Indian history is contaminated by British historians and the secularists.

Elliot and Dowson gave inspiration to Muslim communal historians who wanted to establish the validity of two-nation theory and uphold the cause of Muslim fanaticism. They held that before Muslims came to India there existed no culture or civilization, and the Indians learnt true culture and civilization from Muslims. They didn't approve of cultural synthesis between Islam and Hinduism and extolled the virtues of those Muslim rulers who destroyed temples, broke idols and forcibly converted Hindus. They detested a liberal king like Akbar. The Ulema sought to exercise influence through the politicisation of religion. They always insisted that

volumes of work entitled 'History of India as told by her own historians, which included carefully selected sources of medieval Indian history. Henri Elliot was foreign secretary to British government of India and Dowson was a Professor in staff college Sandhurst. Elliot was frank enough to admit that the purpose of this project was to divide people on communal lines. His books highlighted the permanent enmity between Hindus and Muslims as the latter demolished Hindu temples, deprived Hindus of their religious rights, forcibly converted and massacred them. Most of the Muslim rulers were depicted as drunken tyrants and religious fanatics. This was done to convince the Hindus of the comparative advantage of British rule in India. He sought to prove that there were two nation — Hindu and Muslim in India and that the Hindu nation was conquered by foreign Muslims. The Muslim tyranny lasted for 600 years. Hindus were enslaved by Muslims and they were freed by the Britishers.<sup>4</sup>

The historical accounts written by historians of court were normally written in an archaic style, which eulogised the ruler and attributed qualities that he seldom possessed. Some of them were bigots and to please the king and the clergy they normally described every Muslim king as the Ghazi, who waged *Jihad* against the *Kafirs* and destroyed their temples and broke their idols and converted a large number of Hindus to 'true' religion. But very few Muslim kings were as fanatic as shown by these texts. Elliot and Dowson chose these passages to show the newly educated Hindus and Muslims that their history was a period of continuous warfare and that no peaceful co-existence between them was possible. It is not surprising that Elliot and Dowson's historiography was immediately appropriated by both Hindus and Muslim communalists to establish separate identity of Hindus and Muslims.

The communalists used the history as the opium of the people. They built-up illusions of a great past. Prof Arjun Deo writes "The two antagonistic communal trends complemented each other, each finding in Aurangzeb a justification of his variety of communalism; the Hindu communalists by believing that Aurangzeb's fanaticism is the final proof of irreconcilability of Hindus and Muslims. The Muslim communalists found him to be the pious Muslim who in a way laid the foundation of Pakaistan."<sup>5</sup>

The nationalist historians tried to present an alternative to colonial and communal interpretation of history. However, they failed in their efforts because they laid stress on political and administrative history and drew their inspiration from the same source. Again their categories of analysis remained communal,<sup>6</sup> hence they could be easily appropriated by communal historians.

Prof Mohamad Habib exposed the evil effects of history of Elliot and Dowson and wrote that their doctrines were introduced to vitiate young minds of rising generations. The evils wrought was incalculable because

school curriculum for the last 15 years. It also covers the controversy about the 4th standard history textbooks on Shivaji.

## I

The history textbooks in India are constantly attacked by communal elements because through them they could impose their own version of history on the young students. Both Hindu and Muslim communal organisations run their own schools and prepare their own textbooks which are highly communal and distorted. The Jansangh element in the Janata party did the same thing after 1977 when they came to power in Rajasthan and MP<sup>1</sup>

National Integration Council realised the mischief played by the textbooks and in its meeting held in 1981, the committee asked the government to review textbooks and impart proper training to teachers. It exhorted the government to use modified textbooks in history and language after 1983-84.<sup>2</sup> By and large, this directive was not followed by state government.

It is very important that history textbooks should be written impartially because India is a multi-lingual and multi-religious country. There is a tendency in the society to interpret our present day problems in the light of past history. History was used by the communal elements to divide the people. Prejudice is so strong that consciously or otherwise, it seeps into social consciousness and makes enemies of our own neighbours.

Indian history is studied through three perspectives- 1) the colonial imperialist perspective, 2) the communal perspective and 3) nationalist perspective. The later two perspectives were also influenced by colonial historiography.

## II

After the establishment of British rule in India, the Britishers decided to write a comprehensive history of India with a modern perspective. In the process, they invented the concept of Aryan race and Dravidian race and gave birth to a racial theory of history. The famous utilitarian thinker James S Mill was to write a history of India in 1817-18 without even visiting India. It was written for the benefit of British administrative officers. He divided Indian history into three phases - Hindu, Muslim and British periods and painted Indian society in the darkest possible colour. Both Mill and Macaulay wanted to sap the moral courage of Indians. Infact an early Indian nationalist, Vishnushastri Chiploonkar wrote in 1870s that it would take 100-125 years to show that both Mill and Macaulay were dishonest.

This work of dishonesty was continued by Elliot and Dowson who gave the communal turn to Indian Historiography. They prepared

# COMMUNALISM AND HISTORY TEXTBOOKS IN MAHARASHTRA

**Dr Ashok Chousalkar**

*The history textbooks play a very important role in shaping the minds of the young students because if the textbooks are written through communal or sectarian perspective the students may develop sympathy for Communal parties that want to destroy the secular and democratic foundations of independent India. It is expected that the textbooks would inculcate the spirit of secularism and scientific temper in the minds of the students and prepare them for establishing modern and progressive society in India. It is our experience that the history textbooks play a very crucial role in creating communal consciousness.*

In Maharashtra, at the outset, textbooks on history were prepared by private publishers and barring few exceptions, most of them were communal. At that time Indian historiography was also not that developed, and it was easy to propagate communal ideas in the guise of nationalism. But in 1966-67, the government of Maharashtra decided to take over the production of textbooks. And so the Maharashtra Board of Textbook Production and Research or Balbharati was established. This board prepares textbooks for the students upto 8th standard and the SSC board gets textbooks prepared for 9th and 10th standards. The NCERT gives general guidelines to the state government as far as syllabus and preparation of textbooks is concerned. Normally the school syllabus changes every ten years because it is necessary to accommodate latest trends in the field of knowledge in the textbooks. But in Maharashtra, the syllabus for primary and secondary schools has not been changed since the last 15 years. In 1977, the state government should have effected the change but it had no time to do this. As a result, the Maharashtra students had to endure textbooks prepared in the late sixties up to 1994. In 1995, the last of the textbooks will be withdrawn because since 1989 the government had introduced new syllabus and new textbooks are being produced.

The nature of this study is tentative in the sense that all new textbooks are not ready and the old textbooks are in the process of being phased out. Therefore, it is primarily based on the old textbooks that dominated the

One big black hole in Mughal history has been illuminated in December 1987 issue of Azad Academy Journal under the title "The Biography of Babur for the missing period of 1528 A.D." It has been shown by giving eye-witness account recorded by his own daughter Gulbadar Begam in Humayun Nama that after one year of the battle of Khanwa against Rana Sanga on 16 March 1527 A.D. She stayed with his Royal father for three months at Agra and then accompanied him to Dholpur and Fatehpur and back. Many more details about the use of human figure to decorate the covers of holy-Quran dated 1776 A.D. now kept in Salar Jung Museum, Hyderabad under No.119 are given in our Research paper "Mosaic Pillars of Black Stone used by Mir Baqi", which is lying with Institute of Objective Studies, New Dehi for publication. Some black-holes in Mughal history have been illuminated in the Secular Emperor Babur, Vol.ii, now in print with Lok-Geet-Parkashan. More black-holes will be exposed to sunlight in Vol.iii of The Secular Emperor Babur. We will be grateful to scholars if they help us in any way in our difficult task.



#### Reference

1. Gemstones and Minerals - John Sinkandas - p.78-101.
2. A Treatise on Rocks-Rock-Weathering and Soils-George Perkins Merrill, 1906, p.159-182, p.205-207.
3. Practical Masonary-William R., Purchase 1898, p.6.

best sand for sawing stone is flint road grit, it is sawed by the attrition of the saw plate with the sand and water.<sup>3</sup>

Then we require the services of a Botanist to tell us that *Santalum Album* (Sandal wood) tree is a semi-parasitic shrub. Its roots penetrate the roots of plants, like Bomboo, sugarcane and palm to sack nutrition for this plant. It grows only in drier parts of Mysore, Coimbatore and Salem districts at an elevation of 2000-3000 feet. It hardly exceeds 10 meters in height in a period of 40 years. It seldom exceeds one foot in diameter. This includes a white coloured sapwood all around which is 2 inches thick, but has no scent. This is soft wood and easily attacked by ants. If we remove 2 inches sapwood all around, we are left with a sandal log 8 inches in diameter. This heart wood is yellow-brown in colour, very hard and close grained and full of sandalwood oil. No botanist has come forward to explain how a 12 inches wide sandal wood beam, alleged to have been used in Babari Masjid, Ayodhya could be carved out of sandal log with maximum 8 inches diameter. I will let you know the secret. The so-called sandal-wood beam used in Babari Masjid is not a sandal-wood beam at all. It is black-stone veneering. Black-stone beam, with fine sapwood of sandal pasted on three sides visible to pilgrims has been used. This is not the job of historian. But since no botanist was coming forward, we had to do this ourselves. This unknown feature of the architecture of Babur has created lot of misunderstanding.

The 2nd unknown feature of Architecture of Babur is the use of Mock-pillars. Misguided by their false appearance, Hindus cooked up their own stories about Kasauti Pillars. Muslims not knowing their real character, became defensive. No body ever tried to know that they are not pillars at all. But a mere visit to State Museum Lucknow and seeing mock-pillars bearing No.G-278 and G-279 kept in the basement will clear anybody's doubts. The mock-pillars fitted against the wall in the 3 gates of the central hall of Babari Masjid really look like pillars [base 9 inches square and capital 7 inches square.] But when detached from the wall they look like a mere stone shaft with neck which is less than 2 inches thick, with 9" x 4½" base and 7" x 3½" capital with 1½" thick neck. Hereby I am giving the photograph of these mock-pillars kept in Lucknow State Museum.

These mock-pillars have been certified by Museum authorities as decorated black stone pilasters, belonging to 12th C.A.D. Mock-pillars used in Babari Masjid, look exactly like these mock pillars. So they also do not belong to any period prior to 12th C.A.D.



# **BLACK-HOLES IN MUGHAL HISTORY**

*By*

**Mrs. Surindar Kaur**

w/o Mr. Sher Singh

The efforts of the Khuda Bakhsh Library to collect rare manuscripts of Medieval Indian History to fill up the gaps in Indian History, are no doubt commendable. But there are some black-holes in Mughal History which cannot be illuminated even with these rare manuscripts. I will rather say that they are not concern of historians at all. So called Black-Kasauti Pillars used in Babari Masjid, Ayodhya are a typical example.

To comment on Kasauti, we do not require a historian, but a geologist's service. No geologist has come forward so far to tell the gullible public (both Hindus and Muslims) that Kasauti is not at all a rare stone. It is available in abundance,  $\frac{1}{3}$  of the Indian mountains are nothing but Kasauti stone. Its geological name is Basalt.<sup>1</sup> The stone chips we use in concrete roofs are nothing but Kasauti stone. But to test gold or silver on it, one has to apply a little bit of Ghee or oil on its surface to make the golden streak prominent. This is the trade secret which Indian goldsmiths do not want public to know. They sell ordinary stone by applying Ghee or oil on its surface as Kasauti at exorbitant prices.

These Kasauti stones can be reduced to clayey powder by agents of rock-weathering, like heat and cold, water inside the Kasauti stone and freezing temperature and atmospheric effect.<sup>2</sup> The other trade-secret we do not know is that stone pillars can be sawn into two exact halves. Only one has to keep on pouring water mixed with fine sand over the saw-blade. The

India. (This chapter has been updated to cover the period up to Shri Sanjiva Reddy).

Most of the textbook authors seem to have little familiarity with historical writings other than a few textbooks. Each one of the textbook by such authors is a collection of borrowed ideas and words from other textbooks. One can find a number of paragraphs which occur in a number of textbooks without almost any change in vocabulary. There are long quotations, mainly from Dr. Ishwari Prasad, Lane-Poole and V.A. Smith. In most textbooks there are often many mutually contradictory views quoted without any evaluation or comment. At least a part of the reason for the kind of History they write is their almost total historical illiteracy as far as the historical writings of the past half a century are concerned. Many state textbook agencies seem to have failed to involve secular professional historians in the task of preparing textbooks.

The programme of textbook evaluation which was initiated with a view to eliminating communalist and other biases from history textbooks has perhaps not been a great success. The main reason for this seems to have been in the choice of evaluators. The evaluators themselves need to be evaluated first.

In spite of all this, during the past few years, there has been a definite trend towards improving the quality of history textbooks, particularly in removing more blatant communal distortions. However, this trend is not necessarily irreversible. It was not many years ago that some textbooks were sought to be banned precisely on the ground that they reflected a non-communal view of Indian history. A number of 'cultural' and 'religious' organizations have remained active in disseminating communalist view of history and obscurantism, communalism's natural ally. With the growing activities of obscurantists and fundamentalists and their claims of representing their respective religious communities, pressures are likely to be exerted on the educational agencies and the state to see that secular and objective histories are not prescribed for school children on the ground that they hurt the religious sentiments of the community. These pressures have always been there but there are grounds to believe that they may be intensified.

religion... it was the last desperate struggle for India's freedom and profoundly did the sacred impress the heart of the Indians that even Hindu women sold their jewels, melted down their gold ornaments, and sent the contributions from a distance to furnish resources for this "holy war".

About Rana Pratap, he says, "But in spite of privations and suffering he never ceased to carry on the struggle for liberating his country ... The story of his bravery, hero and untold sufferings for the cause of the country has become almost proverbial..." About Shivaji, he says, "He conceived the noblest idea of liberating his 'country and religion' from foreign yoke, and nobly did he carry it out by consecrating his whole life to the sacred cause..... His grateful countrymen have ever looked upon him 'as an incarnation of God' and even today no other name stirs the pulse of the mighty Hindu community from the Himalayas to Cape Comorin as that of the great Maratha leader". A New Textbook of History of India says about Prithvi Raj Chauhan "his fate did not come to his help and the circumstances were against him, otherwise he would have saved his motherland from the foreign Yoke. Even as it is, the like of him are seldom born in India and we are always proud of such great sons of India who laid down their lives for the sake of their country". the textbook entitled Muslim Rule in India describes the rise of Vijayanagar kingdom as the result of a 'freedom movement'.

Some textbooks use the terminology of modern mass movements describing Indian developments. A textbook brought out by the Haryana Board of School Education, while referring to the religious policy of the Sultans, says, "It is for this reason that went on trying to gain their independence."

Most of the books also blame 'Muslim Rule' for most of the evils of the Hindu Society such as caste rigidity, purdah system, child marriage etc. Most of the textbooks surveyed in this note pay little attention to the history of the freedom movement. However, it can be said that while some attention is paid to Muslim communalism, hardly any book refers to Hindu communalism. Here again, Hindus and Muslims are referred to as homogeneous entities, each having its own interest and having little in common with the other. The Muslim League is also generally presented as an authentic representative of the Muslims.

A New Textbooks of History of India has a chapter entitled From Lord Curzon to President V.V.Giri, indicating an unbroken line of rulers

ated as the main and often the sole, determining factor. The entire period is sometimes treated as a dark period and mostly a period of conflicts between Hindus and Muslims. If the ruler is a Muslim, then 'Muslims' are the rulers and Hindus are the subjects. Every conflict and war between a Hindu and a Muslim ruler is presented as a conflict between Hindu and Muslim. Every act of a person is seen as the act of the religion of that person. The States whose rulers are Muslims are almost invariably described as being theocratic, as Islamic states, which are run almost exclusively for the purpose of converting people to Islam. Hindus and Muslims are presented as the two main categories, each reflecting a homogeneous entity without any differentiation. Hindu kings who resist the expansion of a 'Muslim' kingdom or empire or Hindu chieftains who try to establish their independent kingdoms do not fight merely for their kingdom's independence but for the country's freedom and against foreign rule. Some textbooks even trace the partition of the country to the beginning of this period. The language used in many textbooks is often highly charged, almost as that of a participant in the events described. Some examples of such writings are given here.

A textbook entitled New history of India says about Mahmud: "Mahmud was a robber. He did not intend to set up his rule in India. He was very greedy. He was a true Muslim. He destroyed the temples and killed the Hindus". About Qut-buddin Aibak, this book says, "Aibak was fond of constructing new buildings. He constructed two mosques on the ruins of Hindu temples, which he himself destroyed" (emphasis added)

About Timur's invasion, A New Textbook of History of India says, "From certain contemporary sources... we come to know that the chief aim of Timur's invasion of India was not the thirst for conquest but to purify India from the unbelievers and to spread the Muslims faith". Further, it says, "As a result of Timur's invasion of India the bitterness between the Hindus and the Muslims greatly increased. Timur was very cruel to the Hindus. He looted them and murdered them in lakhs. On one single day he massacred as many as 100,000 Hindus at the very gate of Delhi. For all their destruction and ruin the Hindus blamed the Muslims and this led to strained relations between them".

How the modern sense of nationalism is transferred to past conflicts may be seen from the following examples. R.C. Mazumdar, while describing the conflict between Mahmud of Ghazni and Anandpal, says, "...but the Indians were not insensible of the danger which threatened their country and

which is separated from northern India by the Vindhya and Satpura ranges 'maintained its separate identity and did not play any important role in the history of India'. According to this book, two 'quite different civilizations developed—one in Northern India and other in the Deccan. However, this separation is not without its uses. It says, "There is no doubt that this separation of the north and the south has sometimes led to separatist tendencies but it has benefited us too. In times of danger it has served as a 'Safety Zone' for the culture of the North. Whenever the Hindus were oppressed by the Muslim rulers in the north they slipped away to the South and saved their lives. The Hindu culture, literature and religion were thus saved from extinction. All this was made possible only due to the existence of the Satpura and the Vindhya hills". It says that 'Rajputana always stood up as a torch-bearer of Indian freedom' because the 'Rajputs carved out their independent States (in Rajputana) which continued to flourish even under the Muslim rule'. The book refers to the Gupta period as 'the Golden Age of Hinduism' and 'An Age of Hindu Imperialism' of which the 'Indians' especially the Hindus, will ever remain proud'. This book and another book entitled **Neelam History of Ancient and Medieval India** (a question-answer book) blame Buddhism for many misfortunes of Indian history. According to the former, the people began to hate 'such a faith, which made them quite important' during the period after Ashoka. Later, in 712 A.D., it was 'because of the treacherous act of some Sindhi Jats and Buddhists, who went to the side of the enemy, the Indians were defeated'. According to the latter, "the concept of Ahimsa preached by Buddhism killed the martial spirit of the people especially of those who followed this religion thereby making them so weak that they could not protect their own honour and freedom. As a result they suffered the bonds of slavery for several centuries". Further on, it says, "Buddhism was also a factor in the emergence of new castes. When the Buddhist converts came back to the fold of Hinduism they formed themselves into distinct castes". It attributes the decline of the Guptas also to the effects of Buddhism because some of the later Guptas had adopted Buddhism. These books tend to treat Buddhism as a kind of aberration while the real glorious periods were those when Hinduism was revived and it is of those periods of which Indians, especially the Hindus, should be proud.

The period the presentation of which has suffered the most blatant communalist distortions is the medieval period, sometimes still referred to as the Muslim period. In most textbooks dealing with this period, religion is

large number of private institutions without ever being evaluated and even without being prescribed or recommended by an educational agency. They include a variety of 'cheap' books, though they are quite expensive, such as notes, keys and questions and answers which are used by those teachers and students even where educational agencies have prescribed a textbook. The general quality of most of the privately published textbooks may be seen from the report of an evaluation which was done sometime ago. Twelve private publishers' textbooks on Indian History which had been recommended by a Board of Secondary Education were evaluated and each one of them was found to be unsuitable as teaching-learning material.

An effort has been made in this note to indicate some of the communal distortions in history textbooks used in schools. The examples from some textbooks given in this regard merely illustrate the kinds of presentations which are still found in textbooks. Not all textbooks can be painted with the same brush but at the sametime the same paint can be seen on quite a few textbooks.

The periodization of Indian history into Hindu and Muslim periods is no longer commonly used though some continue to use it. R.C.Majumdar's A Brief History of India, first published in 1925 and revised in its 34th edition in 1977 continues to divide Indian history into the Hindu period, the Mohammadan period and the British period. The second volume of a three-volume history of India by V.D.Mahajan, which is used also by under-graduate students, is entitled 'Muslim Rule in India'. R.C.Majumdar concluded the portion on the ancient period with two chapters entitled 'The Last Days of Hindu Independence' and 'Hindu civilization during the Post Vedic Period'. Most other textbooks, even when they do not use terms like 'Hindu period', and 'Muslim period' basically follow the same framework. The ancient period is presented basically as a period of Hindu rule and medieval period as a period of Muslim rule. The first part of a two part book entitled A New Textbook of History of India starts its chapter on the Aryan with the following statement. "The history of India is generally regarded as the history of the Aryans in India". The very first chapter of this book which describes geographical features and historical sources gives the reader a clear idea of what this book has in store for him. It starts by blaming the north-western passes for having 'always been a cause of trouble for the Indian people' and holds the 'hot climate coupled with the immense wealth of this Indo-gangetic plain' responsible for converting 'the once martial races ... into lazy and easy-going people'. In further says that the Deccan

large number of historians during the four decades after independence and it can be said that at the level of historical scholarship, generally speaking, these distortions have been corrected. This is, of course, not to suggest that all historical scholarship in Independent India is free from writing history in a communalist framework. One series of voluminous volumes in the history of India, for example, has consistently followed this framework and a number of eminent scholars have associated themselves with the preparation of these volumes. But perhaps it would be true to say that the communalist framework no longer occupies a dominant position.

Most people who go through the process of formal education learn their history at school. The main, and in many cases the sole, source of historical knowledge for both students and teachers are the textbooks which are recommended and/or prescribed by the educational authorities in the States. Realizing the importance of history textbooks, efforts have been made during the past two or three decades to free history textbooks from communalist distortions. These efforts have been initiated by the State Governments. They have had the support of the State except for a short period when the process was sought to be reversed. The NCERT also has made consistent efforts in this regard. It has brought out textbooks, most of them written by eminent historians, which have played some part in combating communalist distortions. A programme of textbook evaluation also has been undertaken with a view to helping educational agencies in eliminating some of the most gross distortions from the instructional materials.

Most of the school textbooks upto the upper primary and in some States, up to the secondary level are brought out by State agencies though a large number are still brought out by private publishers. Some of the evils associated with the textbook industry such as profiteering, mal-practices and intrigues, which had been pointed out by the Education Commission, have been ended as a result of nationalization. But the general quality of textbooks, both private and nationalized, has not improved very greatly. The programmes of evaluation of history textbooks undertaken by stage agencies have helped in eliminating some gross distortions but the progress achieved in this regard even in the case of nationalized textbooks is not very satisfactory. There have been cases in which a textbook has been found suitable after evaluation by the educational authorities in a state but after its contents have become an issue of communal controversy another book has to be withdrawn. In the case of books brought out by private publishers, the situation is far worse. Many of these books are used

## **A Note on Communalism and History Textbooks**

**Arjun Dev**  
C.E.R.T.

Communalism was found to be the 'most serviceable' of the divisive forces by the imperialists. It was fostered and promoted to disrupt the nationalist movement's mobilization of the people for freedom from foreign rule and for their common political economic and social interests as Indians. Imperialists rejected the existence of c. the emergence of an Indian nation and asserted that the population of India basically comprised of various communities which were mutually exclusive and antagonistic to one another. Hindus and Muslims particularly, according to them, represented two distinct civilizations and had interests which were mutually incompatible. The communal forces succeeded in partitioning the country and this was accompanied by a communal holocaust. Independence has not diminished the strength of communalism which continues to pose a threat to the integrity and unity of India and to the social progress of the Indian people by weakening their unity for pursuing common political, economic and social goals.

A distorted view of India's history is a major component of the ideology of communalism. Many scholars of Indian historiography have attributed the communalist distortion of Indian history to the works of a number of early British historians of India, some of which were sponsored by the British Government in India, and to Indian historical writings some of which were inspired by certain aspects of Indian nationalism in its early phase. The process of the correction of these distortions initiated by nationalist historians of the pre-independence period has been carried forward by a



religion is that Eternal Truth, that supreme Divine presence, that one light of which we are all children. The true light of the religion, will not give room to the false religious slogans of the demagogues, fanatics and communalists. Our students shall begin to segregate the sacred spirit of religion from the religio-political propaganda. Our text books of history seem to have taken a vow to supply the students only the material of political worth. The scheme of conquests and administration have been dealt with passion. Not the true spirit of the religion has been magnified, nor the religiousness of the saints has been glorified. There is no illustration of the efforts of the Hindu saints and the Sufis for religio-cultural synthesis. How many students of history of secondary classes are told about the fact that Hazrat Nizamuddin Aulia was deadly against the forceful conversion and uttered under the spells of spiritual ecstasy : **HAR QAUM RĀST RAH DEENĒ WA QIBLA GĀ HĒ** ? How many books of school level have exposed the truth that the Hindu Jogis had been an honourable guests of the Sufi Khanqahs? Our children are told about Mahmud's plunder of the wealth of the temples but they are kept unknown to the truth that there were Hindus in his army - and were honourable citizens in Ghazni under his rule.

All such historical truths should also be included into the text books of history of Medieval India.

---

the previous fanatic rulers. But the author of Aina-i-Tarikh seems to have inclined to tarnish the image of Akbar. He is bearing the mask of Abdul Qadir Badauni. Instead of singing in praise of Akbar, he presents him to be an enemy of Islam. Under the heading اسلام سے بغاوت اور دین الہی کا فتنہ (Rebellion against Islam), he writes:

”دین سے اس کی ساری عقیدت، بغاوت میں بدل گئی اور بعد میں تو وہ ایسا ٹھیک کھیلنا کہ مذہب انبیا اور شرافت و انسانیت نے سرٹک لیا۔ شیعیت کی طرف راغب ہوا تو متو کو جائز کر کے خود امام عادل بنامیجا اور سنی علما کو اور اکابر دین کو بے حد اذیتیں پہنچائیں ... ہندو مت کی طرف بڑھا تو وضع قطع اور طرز معاشرت ہندوئی اختیار کی ... مندر بنوا کر بت پرستی کا باقاعدہ انتظام کیا۔“ (Ibid., Vol. II, p. 120)

He speaks of Dara Shikoh as follows :

اس کے عقائد اور اعمال کے باعث تینوں بھائی اور دربار علما اُسے مرتد اور اسلام سے خارج

شمار کرتے تھے۔ (Ibid., Vol. II, p. 174)

Therefore, the above estimate of Akbar is enough to understand the worth of the text book. Though the book does not release deadly Venom of communalism, yet it may flare up the Muslim sentiments to recapture the lost days of the orthodox Muslim Rulers of India.

#### Suggestions:

All the history books of Medieval India for secondary classes need a revision. A standard text book should be prepared under the supervision of the historians whose integrity as a secular historian is not under question. The books should be presented in natural and regional languages but their subject matter should be the same. The private institution should not be allowed to impart education in their own way. Their management, staff, syllabus and the text books prescribed for the study should be under the control of the central board of education.

This is a realized feeling of mine, that the religion is the most effective motor for national integration. For our Marxist historians, the bread may be, and might have been ultima thule of each aspirant of worldly life. But the soul's food is the milk of love, which perennial source is the religion. The greatest tragedy of our times is that we know the least about God, but pleads most about Him. We fight each other to shut the God in the four walls of a Mandir and Masjid, but never feels his presence in our hearts. I suggest, herewith, that a comparative study of all the major religions of India in brief to be included in the text books, for the unifying spirit of each

Under the heading **بھگتی مت کے اثرات** (the influence of Bhakti sect), the author points out:

تمام مذاہب بچتے ہیں، اس اصول کی اشاعت نے سیدھا اور سچا راستہ تلاش کرنے کی فزوت کے احساس کو گھٹا دیا، چنانچہ دین حق کی اشاعت میں اس سے کافی رکاوٹ پیدا ہوئی۔  
(Ibid., Vol. II, p. 21)

Sikandar Lodi's personal character has been rendered by the author as under:

تقویٰ اور پاکبازی میں سکندر اپنے باپ سے بھی آگے تھا۔ ارکان اسلام کی خود سختی سے پابندی کرتا تھا اور دوسروں کو اس کی ترغیب دیتا۔  
(Ibid., Vol. II, p. 47)

The author has left to write any thing about his religious attitude towards the Hindus. Though he has given a very crushing weight to the staunchness of the religious nature of Sikandar, but he has not mentioned about Sikandar's repulsive attitude towards keeping the beard (Abdulla in his 'Tarikh-i-Daudi, folio 79-80 and Ahmad Yadgar in his 'Tarikh-i-Salatin-i-Afghan' p.62 refers to his discussion with Haji Abdul Wahab about the beard).

Afzal Husain's above book seems to have been a Twentieth century edition of Tabaqat-i-Nasiri and the ghost of Minhajus Siraj seems to have been in the working with him. The almighty Allah is pleased to bless all the muslim kings who assumed an imperial status. He says:

اللہ تعالیٰ نے اسے غیر معمولی سوجھ بوجھ دی تھی  
(Ibid., Vol. II, p. 102)

اللہ تعالیٰ اسے جزائے خیر دے  
(Ibid., Vol. II, p. 103)

باری تعالیٰ نے اسے سکندر جیسی صالح اولاد عطا فرمائی  
(Ibid., Vol. II, p. 44)

But this observation should not be included into the review, because the teaching of History in a traditional Madrasa is bound for such an analysis.

The Mughal emperor Akbar's policy of religious tolerance towards the Hindus and his sincere efforts to bring about a synthesis between Hinduism and Islam deserve an honourable place in the History of India. Akbar's religious tolerance provides an ointment for the bleeding scars inflicted by

Government may be taken an exemplary effort of writing history for national integration.

### The Urdu Medium Schools

Though most of us have decently adjusted with the Public School Culture, nevertheless, many of us, still seem to have been obsessed by the 'Maktab Phobia'. Such persons think that all good can only be imparted to the students only through the maktab and Madrasa. These Maktab and Madrasa have their own system of management and education, therefore, they go on with their distinctive curriculum. But history is also one of the subject taught in these schools. In U.P. there are a number of Urdu Medium Schools.

The text book of history prescribed in such institutions is at our disposal for the review. The title of the book is Aina-i-Tarikh in two parts: The part first starts with the description of the aborigines and ends with the fall of the Tughlaq dynasty. The part second deals with the remaining dynasties of the Sultanat and Mughul Period. The books is written by Afzal Husain and published by the Maktaba-i-Islami, Delhi.

In the preface, the author has discussed about the various trends of History-writing and finally arrives at the following view point.

اگر ایک مسلمان صحیح اسلامی ذہنیت کے ساتھ تاریخ کا مطالعہ کرے تو اس کا فرض ہے کہ جہاں تک ممکن ہو وہ واقعات کو جیسے وہ فی الواقع گزرے ہیں بلا کسی تعصب کے جو کاتوں سامنے رکھے۔

(Ibid., Vol.I, p.5)

Let us now come to review some of its chapters and see how far and how much the author has been honest in writing history without prejudices. The author has taken full 5 pages to write about Alauddin Khalji's reign. His fiscal reforms and economic schemes are out of discussion, but two and a half pages have been filled with the conversation between Qazi Mughnis of Delhi and Alauddin Khalji. Even the chapter has been named as Alauddin Khalji Aur Qazi Mughnisuddin. Those who are aware of Ziauddin Barni's intention in quoting the conversation between the above two in his - Tarikh-i-Firuzshahi, may also guess the motif of the present author. The religious attitude of Firuzshah is presented as under:

وہ شریعت کا بہت پابند تھا اور اسلام کی اشاعت کا دل سے خواہاں تھا (Ibid., Vol.I, p.115)

अलाउद्दीन शासन के मामलों में धर्म के दखल को पसन्द नहीं करता था। (Ibid, p.50)

फीरोज़ का इस्लाम धर्म में अटूट विश्वास था परन्तु अन्य धर्म के लोगों के साथ उसका व्यवहार ठीक नहीं था। उसने अन्य धर्म के अनुयायीयों पर जज़िया कर लगाया। शिया मुसलमानों के साथ भी उसका व्यवहार ठीक नहीं था। (Ibid, p.57)

The author of the above has used the simple words - व्यवहार ठीक नहीं था। (the treatment was not good), which do not arouse a bitter feeling in the hearts of the students. Moreover, the truth is balance by a counter truth, that शिया मुसलमानों के साथ भी उसका व्यवहार ठीक नहीं था। But Jazya was concerned only with Hindus, therefore, the word , अन्य धर्म के लोगों के साथ (Other religions) need replacement of the word - Hindu. About Sikandar Lodi, the book says:

सिकन्दर लोदी अन्य धर्म के मानने वालों के साथ अच्छा व्यवहार नहीं करता था। उनके प्रति कठोरता का व्यवहार करता था और उनके पूजा पाठ पर उसने प्रतिबंध लगा दिया था। (Ibid, p.65)

The words like धार्मिक अत्याचार (Religious persecution) are absent, and this proves the secular approach of the authors. The shining example of the sober, just and judicious inter pretations is as under and that is related with Aurangzeb. The book refers:

वित्तीय कमी की पूर्ति के लिए हिन्दुओं पर जज़िया कर लगा दिया यद्यपि उसके समय में जज़िया कर की दर सल्तनतकाल के फीरोज़ तुगलक तथा सिकन्दर लोदी के समय से कम थी किन्तु कुछ मुगल अधिकारीयों ने कर की वसूली में अत्याचार किये उसके शासन काल की एक मुख्य विशेषता यह है कि जहाँ एक ओर मंदिर का विध्वंस हुआ वहीं कुछ स्थानों के ब्राह्मणों तथा पुरोहितों को सम्राट द्वारा भूमि प्रदान की गई। कुछ धर्म परिवर्तन भी हुए किन्तु व्यक्तिगत धार्मिक स्वतंत्रता पर रोक नहीं लगाई गई। (Ibid, p.153-156)

If we compare the above estimate of the religious policy of Aurangzeb with the same estimate rendered by NCERT text book discussed under the category of English Medium Schools, we shall have to say that this Hindi Text book is more secular in its approach than that of the English Text Book. The Propounder of the above estimate seems to have been equipped with adequate knowledge of historical facts, and also with a grim sense of secularism. He deserves our thanks.

Thus, the text book prescribed in the Secondary Schools of U.P.

(1986). On the other, 'Aurangzeb himself declared it openly before those who demanded some of the Hindu officials' expulsion from state service, that 'Religion has no concern with secular business of state, and in matters of this kind bigotry should find no place.

But, above all, the text book under reference is free from distortion of historical truth. The book does not give an eulogical appraisal of the kings of any particular community.

### Hindi Medium Schools:

Let our thanks with a note of commendation go to the government of U.P. for it has tried to bring uniformity in the syllabus of secondary classes. Almost all the Hindi Medium Schools, Whether of government or private, have prescribed the only text book for secondary classes, which title is - Hamara Itihas Aur Nagrik Jivan, Part II. The book is the publication of State Council of Educational Research and Training. The book is prepared by the board of selected authors under the direction of Dr. Guru Mauj Prasad. The Preface of the books reads the aim and object of the book as under:

समाज के विविध वर्गों में राष्ट्रीय एकीकरण एवं भावात्मक एकता का विकास करने में सहायता प्रदान करने के उद्देश्य से उत्तर प्रदेश शासन ने यह निर्णय लिया है ..... कि ऐसी पुस्तक माला की संरचना की जाय जो देश के भावी नागरिकों को भारतीय समाज के क्रमिक विकास का सम्यक बोध कराने के साथ-साथ उन में लोकतान्त्रिक जीवन शैली सर्वधर्म समभाव तथा समाजवाद जैसे राष्ट्रीय आदर्शों के प्रति आस्था विकसित करने में सहायक हों।

(With an object to develop the sense of national unity and emotional integrity in all different classes of society, the government of U.P. has decided to construct a series of the books which are helpful not only to impart the right knowledge of the gradual evolution of the Indian Society to the future citizens of the country, but also helpful in the development of the belief in the democratic pattern of life, respect for all the religions and the socialism)

The authors of the book have tried their level best to abide themselves with the above declared aim and object. The facts have been narrated in plain words and the inference is deduced without personal prejudices. Some known realities have been described in frank and candid language. The following are the references of the evaluation of the character and deeds of the Muslim kings. The book refers:

The religion has not been spared by the author she says:

"Destroying temples had an other advantage. He (Mahmud) could claim, as he did, that he had obtained religious merit by destroying images (Ibid., p.34).

I am of opinion that Medieval Indian History Text Books can set the minds of the students at ablaze by an unwanted stress or exaggeration on the iconolastic deeds of the Muslim invaders, and on the religious persecutions rarely wrought by some kings. Firuz Shah Tughlaq, Sikandar Lodi of the Sultanet period and Aurangzeb of the Mughal period have been the victims of the prejudices of historians. The Hindu minded historians have established them to be an avowed enemies of the Hindu and Hinduism, where as, the Muslim historians have venerated them to the status of a Ghazi and honoured them as to be the champions, defenders and the preservers of the religion of the Holy Prophet, Muhammad in the land of the infidels. But the book seems to have been devoid of any serious communal approach. If the truth of the historical events is noticed releasing some bitter feeling, an other truth as a sugar pill has been put to balance the effect. For example, the religious policy of Firuz Tughlaq begins with the words:

He allowed the orthodox Ulema to influence state policy in certain matters. He was less tolerant not only of non-Muslims but also of those Muslims who were not orthodox (Ibid., p.5).

But Sultans 'less tolerant attitude towards the non-Muslims' Balanced by his love for ancient Indian culture. The book records:

"Firuz was interested in the ancient culture of India. A number of books in Sanskrit including some on religion and philosophy were translated into Persian and Arabic at his orders. (Ibid., p.53) But author's estimate of the religious policy of Aurangzeb. Needs our attention. The book speaks of him:

To make matters worse he was influenced by an orthodox-Muslim group and he decided that he would rule in accordance with the laws of Islam ..... He became unpopular when he introduced Jazya (a poll tax on non-Muslims) What he did not realize is that the job of a king is to rule efficiently and that religion should not be allowed to interfere with the government. (Ibid., pp.140-141)

Undoubtedly the above referred sentences describe the truth, but only a half-truth. The author must have also brought this fact to the knowledge of the students, that Aurangzeb gave land grants to some of the temples and the Gurudwaras (See, B.N.Pande's Khuda Bakhsh Memorial Lecture

History knows only the work of the steel of sword and the sagacity of soldiers who wielded it in the battle fields. But the historians whose brains are spun with the fogs of religious fanaticism take this the victory of one religion on the other. Really, Medieval India presents an encounter between two religions and cultures, but this encounter does not mean always an armed conflict. There has also been a process of assimilation, adjustment and synthesis. However, the communalists in guise of historians have an opportunity to paint the truth with the colour of fanaticism. The cloak of prejudices can very well be used both in the condemnation of moral truth and appreciation of indecent lies. A Hindu historian can interpret history with his Hindu mindedness and a Muslim historian with Muslim mindedness. The history of Medieval Muslim India can provide a heap of dry grass for the amber of communalism.

Thus, on one side we have small emotional children of secondary classes, and, on the other, the history of the most sensitive period.

I have classified the schools on the basis of the medium of instructions therein, not on the basis of their management. In U.P., there are English Medium, Hindi Medium and Urdu Medium schools. Let us, now, go through the text-books of Medieval Indian History prescribed for secondary classes.

### The Text Books of English Medium Schools

The text book for class VIIth entitled as 'History And Civics' refers to the history of India from 800-1750. This book is prepared under the auspices of NCERT and the author is Romila Thapar. I do not feel it an exigency to comment on the historical approach of its author. She is one of the Pundits of enlightened historical thinking. The facts have been given in plain words and a reasonable approach has been carried out in their interpretation. The stress has been given on the economics of the period. In the chapter KINGDOMS OF THE NORTH A.D. 800-1200, the author writes:

"As a number of grantees increased, more and more land went into the hands of the grantees. Therefore, the total amount of revenue which came to the king decreased,..... The revenue was divided up between the feudatories and the king, so the king could not spend extra amounts on the army. This was one reason, why the kingdoms of the north could not defend themselves properly against the Turkish attacks. (Ibid., pp.36-37).



# **Text Books of Secondary Classes of U.P. Schools**

## **- A Review**

by

**Dr. Om Parakash Gupta**

Department Of History,  
Govt. Raza P.G. College,  
Rampur (U.P.)

A seminar on 'Distortion of History' with special reference to History Text Books of Secondary Class, is really worth appreciating, for the review shall certainly elucidate some truths of grave consideration.

Before starting with the review of the books, I would love to clarify my motive behind the above option for the particular classes and a distinctive period of history. I have taken up the books of the secondary classes only because of the 'age-factor'. The classes of secondary schools run from class VIth to VIIIth. Most of the students of these classes are of the age between 10 to 13 years. According to the theory of psychology, the students of this group of age are the sweet primes of the pre-puberal period. This is the most tender as well as serious stage in the development of personality. The qualities of friendship, sympathy, love and social adjustment develop at this stage. The qualities that a child learns at this stage help him throughout his life. This pre-puberal stage lies between childhood and adolescence. The children at this stage are, neither, mentally immature to believe the existence of the 'winged fairies' and the 'one eyed Cyclops', nor intellectually sharp to discern the truth out of the bundle of historical tricks. They live by their emotions and sentiments and not by logic and reason. Once they are haunted by the ghost of emotion, the exorcist of reason fails to correct their assertions. This is the stage where the integration of personality assumes its form, and this integration of personality is necessary for the adjustment with social environment.

Next, the choice of mine for the books of Medieval Indian History alone is also logical. As we know, the Medieval Indian History starts with the advent of the Turks in India and the final collapse of Hindu Rule. The Muse

anda Tirth and about 10 thousand satyagrihis" — Further, he was with Pakistan and Kasam Rizvi's Razakar organisation committed atrocities on the people of the state. He even spoke in terms of Delhi. The Razekars started attacking villagers on the boarder of the state. Atrocities on the People in the state increased"(p.76). Is it surprising that the authors of the text who are so thorough in giving details of the one particular community's atrocities simply forgets to mention the name of Gandhiji's killer. "On 30th January 1948, an extremist shot down Gandhiji: (p.74).

### References

- Report of the states Re-organization Commission Govt. of India Press, 1959. p.39.
- Kousar J.Azam, political aspects of National Integration, Meenakshi Prakashan, 1981, p.293.
- Report of the Emotional Integration Committee Govt. of India Press, 1961, p.131.
- S.Gopal, 'The fear of History', Seminar, January 1978, p.72
- NCERT-The Curriculum for the Ten year School-a framework,p.37.
- Gusfield Joseph, quoted in Education and Politics in India ed. Rudolph & Rudolph - OUP - 1972, p.120.
- Saxena N.C. : 'The Nature and Origin of Communal Riots in India' in 'Communal Riots in Post-Independence India, edited by Engineer, A.A., p.59.
- Husain Shaheen: Communal Riots in the Post-Partition period in India - A study of some causes and remedial measures, in 'Communal Riots in Post-Independence India', edited by Engineer A.A., p.165.

\*\*\*\*\*

Although there is a side heading on the "Khilafat Movement" with two paragraphs.

The projection is more of a political bargaining between the Khilafat leaders and the Congress. "Both the parties reached an agreement to the effect that the Khilafat leaders should support the non-cooperation movement and the Congress in return should extend its support to the Khilafat Movement (p.27)".

2. The 'Exercises' does not carry any reference of the Khilafat Movement.

3. While discussing the phase of 'armed revolution', scores of Hindu revolutionaries ..... have been mentioned while giving the impression as if the revolution was carried forward by only one community, only in the Kakori conspiracy that name of Ashfaqullah Khan has been mentioned, that too in passing.

4. (p.52) The authors have mentioned that the great revolution walked up the gallows shouting slogan like Inquilab Zindabad while the same authors, in other text books have repeatedly mentioned 'Vandemataram' as the slogans of the ..... Needless to mention, Inquilab Zindabad, a popular slogan in those times, speaks of its Urdu/Muslim origin. Hence its mention is consciously avoided.

5. (p.68) Describing the Muslim League, Direct Action plan it says that this led to disturbed situation in Bengal and other provinces where violence, looting and arson took place on a large scale. These violent activities continued until the partition of the country.

6. And finally, when the date was fixed for the transfer of power, the authors try to give an impression that the "idea of Akhand Bharat receded in the background and partition was inevitable" (p.69).

7. An unnecessary reference to the neighbouring country (Pakistan) is repeatedly made while describing the accession of Kashmir. Such reference may create unhealthy attitude towards our neighbours and be careful of communal feelings among the vulnerable minds of students. "In view of the gravity of the situation, Indian soldiers were air borne to Srinagar. Pakistani soldiers and invaders numbered more than a lakh while the number of Indian soldiers was only 16 thousand (p.75), the Indian army tried to beat back Pakistan invaders right up to their borders (p.76).

8. Again the 'merger of Hyderabad story' carry unwanted reference which can if played up while teaching, can create animosity against Muslims. For instance, "people of the state launched a movement under the leadership of Swami Ramananda Tirtha. The Nizam arrested Swami

the chapters describing national awakening which led to the formation of Indian National Congress, does not mention any mention of Muslims, nor it mentions any association or movement of Muslims which fought for India's independence. Its only a reference, in one sentence about Badruddin Tyabji who presided the session of Congress" (p.62).

The chapter on 'National Movement' is 'localized' centerring around Bal Gangadhar Tilak.

Bal Gangadhar Tilak, who organized Ganesh Utsav and Shivaji Utsav (these national festivals get historically legitimized here) did a tremendous work in educating the people. During the agitation against the partition of India with the help of the fourfold programme of Swaraj, Swadeshi, Self-reliance and national education, he raised the discontent against the British rule to a very high pitch. He was rightly called the father of 'Indian Nationalism'. Out of six questions on the chapter two are on 'Tilak' and the work given is, "get more information about the political work of Tilak" (p.66). As if to balance the account, a passing reference is made; Bal Gangadhar Tilak, Azad, Shaukat Ali and Mohammad Ali took part in the 'Lahore Session' (p.72). The two chapters are, therefore, more a glorifying tribute rather than an account of national struggle.

In the seventies a controversy arose regarding 'Vande Matram'. Some schools had refused to sing it for religious reasons. But the text is full with references of 'Vande Matram', 'Vande Matram' a poem by the Bengali poet, Bankim Chandra Chatterji, became the slogan of the 'National Movement' (p.66) .... "with this slogan on their lips people held meetings all over the country" ..... "government issued an order preventing the singing of Vande Mataram. People broke the order and Vande Mataram song that inspired the national movement" .... "Many patriots, who sang Vande Mataram on their lips, climbed the gallows".

It is astonishing that the popular slogan 'Inquilab Zindabad' is just not mentioned.

Further, the secret Revolutionary societies of Savarkar (Abhinav Vinayak), Shamji Krishan Verma (India House in England) and Birendra Prasad Sanyal and Bhupendra Dutta's (Anushilan Samiti) is described without a reference to the famous Reshami Romal movement which had astounded the British by its communication network.

Similarly, writing about 'open opposition' newspapers that are mentioned are: Yugantar, Samdhyā, Vande Matram, Kesari, Kal. No Urdu newspapers are mentioned.

The younger generation which have not experienced the traumatic times of India's partition should be either left alone or be acquainted with a balanced view point about the communal frenzy that occurred on either side. But the text book in question takes a partisan view and veils its authoritatively says. "There were Hindu-Muslim riots in many places. Hindus in Pakistan were massacred in large numbers. Lakhs of refugees came from Pakistan into India" and then to balance the earlier statement it continues, "there were similar riots in India".

### Std.VIIIth

Std. VIII text books carries an introduction to Islam and Prophet Muhammad. But the writer, it seems is ignorant of the fundamentals of Islam. It is stated, "his teaching went against Quraish" (p.10). His teaching was not only against the non-believers among the Quraish but it was against all the Meccans. It further states, "the Sufis did not accept all that the Quran said. They spoke out openly of their disagreement". This is a blatant distortion of Sufism. In fact, no Sufi worth his status, if he does not follow the injunctions of the Quran and traditions of the Prophet. Again, "the Hindu custom of greeting each other by the words of (Ram Ram) is also observed by the Muslims too" (p.20). This again is unthinkable unless the writer, by writing this is encouraging Muslim sectarianism. And the strangest of all is, "the differences between the Hindus and Muslims were the same as those between the castes of Hindus" (p.20). Needless to add, that Hindus and Muslims are two distinct groups with different cultures and traditions of their own. Castes on the other hand are endogamous groupings having restrictions on mutual interactions. They can remain compartmentalized as a group but Muslim and Hindu, for centuries have been interacting with each other, regardless of their caste status. Communal feelings can be aroused either by projecting a particular group in an undesirable light or by not projecting their due share in historical part. Unfortunately the history text books indulge in both these 'tactics'. At one place they would denigrate Muslim rulers while at other places they would simply ignore Muslim's contribution. For instances, there is only one paragraph on Tipu Sultan of Mysore (p.39) while Ranjitsingh, Mangal Pandey gets more prominence. As regards uprising of 1857 there is one line about Bahadur Shah, "the dethroned Mughal Emperor was crowned again" (p.52). In the chapter on Religions, social and cultural Awakening only Sayyid Ahmad Khan is mentioned. About him it is said, "to improve the status of women he opposed polygamy and purdah" (p.68) Can anything be further from the truth?

saints: Gyameshwar, Chaitanya, Tulsidas, Kabir, Narsi Malita, Ramdas, Meerabi, Tukaram, Ramdas, Basashewar.

Great Men: Swami Ramkrishna Pramahansa, Swami Vivekananda & Rabindro Tagore.

Great leaders: Dadabhai Naoroji, Lokmanya Tilak, Lajpat Rai, Mahatma Gandhi, Subhash Chandra Bose, Nehru.

Social Reformers: Ishwarchand Vidyasagar, Jyoti Rao Phule (p.3)

Except for Akbar, no other Muslim king, saint, great leader or social reformer is mentioned.

h

The Std. VI book deals with Maratha history. At the outset, readers are introduced to 'Maharashtra Dharma'. Sant Ramdas, 'Bring together all Marathas and uphold 'maharashtra Dharma', he told the people. Thus he created among the people throughout the land a love for their religion and their 'dharma'. The statements, in an indirect way, attempt to show that Marathi language must be loved over all other languages and a Maharashtrian should be a staunch believer of 'dharma'.

The struggle for independence in 1857 is once again projected in a biased fashion. There has been no mention of common people's participation or of Mughal warriors but instead is just one paragraph in its ending statement, 'the death of Taty Tope ended the uprising of 1857'.

th

Instead of objective interpretation of history, a biased view of history is merely presented in the text books. And the ethnocentric attitude is loudly (at times) indoctrinated that the whole purpose of history is distorted.

Once again Khilafat Movement is separated from the independence movement and is shown as an exclusive movement of Muslims. "This was a movement confined to Muslims and when the British decided to abolish the Khilafat it produced great discontent among the religious minded Muslims. The reason for the Gandhiji's association with Khilafat movement was because it was anti-British and he linked it up with his own non-cooperation movement. Hakim Ajmal Khan, Maulana Shaukat Ali & Mahatma Mohammad Ali joined the Non-cooperation Movement for some time (p.106). Such distortion of historical realities where association of religious leaders to national struggle is shown as on mere bargain or convenience, that too for some time, is simply ridiculous and speaks of the communal slant.

Prithviraj Chauhan (lesson 15), Krishnadevaraya of Vijaynagar (lesson 17), Rana Pratap (lesson 20) were brave, large hearted, secular, just and staunch nationalist. "They all resisted foreign aggression and played with their lives in doing so. (p.111)". "The great emperors Ashoka, Akbar (the only Muslim king who is revered by the writers) and Chhatrapati Shivaji Maharaja not only ruled the country but inspired the people with new thoughts and ideas (p.111).

Another theme which is played up is the idea of forcible conversion resorted to by the Muslim rulers, the avoidance of which could have lessened the anti-Muslim feelings. Aurangzeb, of course, is the main target. 'He plotted to convert Ajit Singh, the son of Prithvi Singh, to Islam' (p.100) 'Aurangzeb arrested him (Teghbahadur) and asked him to embrace the Islam religion. But Guru Teghbahadur flatly refused to accept the Islam religion. Aurangzeb they killed him"(p.101). "The captured Sambhaji Raj was brought before the Emperor, Aurangzeb promised not to put an end to his life provided the embraced Islam. Sambhaji Raji, proud as he was refused Aurangzeb then tortured him to death"(p.106). "In the beginning they (Muslim invaders) forcibly converted many of the local people (p.109) but in due course they also absorbed local culture".

The repeated reference to one's proud adherence to religion further creates a kind of fanaticism in the minds of vulnerable readers. The Medieval wars in essence were the result of political conflicts and were not religious wars as they are made out to be. The reference to one's belief therefore, is unnecessary and it speaks of veiled communalism. For instance, 'Emperor Vikramaditya was proud to be a Hindu and a great devotee of Vishnu' (p.56). 'Rana Pratap was very proud of his country and his religion' (p.91).

Again, the text book carries detailed exposition of aryan religion Jainism, Buddhism but Islam is not mentioned, may be due to the fact that it is not essentially an 'Indian' religion. But as the book mentions, (p.13/14) even Aryans were not 'Indians' by birth. They too were outsiders. "Some four thousand years ago, new tribes from North-West started coming into India. They came through khyber pass ..... These people were Aryans, inhabitants of North-Eastern Europe". Hence we are not surprised when Muslim 'outsiders' are not mentioned as contribution to the great tradition of this country. The names, according to the text, that should be remembered are:

Great kings : Ashoka, Akbar, Shivaji, Rana Pratap

Heroes: Rama, Krishna

Religious leaders: Mahavir, Buddha, Guru Nanak

find that despite all those efforts, text books appear to be a veiled propaganda and does arouse communal feelings.

One must not forget that there are more than seven lakh Urdu medium students in Maharashtra who are reading the same in Urdu text. Besides, the same text is translated in Gujarati, Hindi, Sindhi and Kanada languages for the benefit of those language students. And these books are being used, in some classes, for almost 17 years. Shall we, then, conclude that the book has been whole heartedly accepted and no criticism is sent to the authorities pointing out its communal bias. Or, a critical opinion has not yet been entertained. In either case, periodic evaluation is essential, that too, from the vernacular schools. It would also be desirable to include history teachers of various languages communities, if not as writers, at least on the board. Unless the composition of the board is changed to include minority's representation, its sincerity will always be doubted.

### Std. Vth

Strangely enough, the standard Vth text book starts with ancient Aryan gods and goddesses. To ingrain in the minds of innocent readers, 'the Sun God', the 'Fire God' and the 'God Indra' are also printed besides various hymns. In fact one of the 'suktas' is about the Cows, "Let our cows come home, let them stay happily in our cattle sheds. Let them have many calves"

As projected in current manner, Muslim kings are shown as tyrants and oppressors: "During his first campaign Mahmud (of Gazni) had slaughtered thousand of innocent men and women ..... He then plundered the vast treasures of the country and returned to Gazni with the loot and many elephants in his train ..... He was very avaricious. (p.69) 'Aurangzeb was suspicious untrustworthy and crafty by nature ..... His whole administration was partial in that it denied equal rights to his non-Muslim subjects'. And prior to this biased description Aurangzeb is described as 'a staunch follower of the Sunni sect of Islam. .... He said his prayers, fasted and performed namaz regularly according to injunctions of the Quran ..... His aim in life was to spread Islam and particularly its Sunni branch. He believed that Allah had sent him to earth to propagate Islam' (p.99). The obvious derogatory reference to his personality can easily mislead the young readers to think that the Muslims are never broad-minded or secular. In fact a pious Muslim can be a worst human being, specially intolerant of other religions. On the other hand, kings like Chandragupta Maurya (Lesson 8), Ashoka (Lesson 9) (It would be difficult to come across another emperor who was so anxious about his people's happiness p.47) Satkarni (lesson 10), Harshavardhana (lesson 12),



contribution of communal writings of text books, although to a lesser extent as responsible for spreading communal consciousness. "School text book also unfortunately encourage anti-Muslim feelings by teaching and praising the culture and values of the majority community".<sup>7</sup>

The enlightened section of population realize the importance of this particular factor only when the harm is already inflicted and many innocent lives lost. The state governments, instead of striking at the root of the problem, routinely appoint an Enquiry Commission to simply pass the buck on to the Commission, findings of which are either never made public or announced when all is forgotten. It is in this context that history text books in particular need urgent revision. "Though the governments at the centre and the state have been repeatedly urged to have the text-books of India history rewritten with a view to promote communal harmony, mutual tolerance and national integration, very little seems to have been done in this regard and history books with biased and prejudiced version continue to poison the minds of younger generations. It is necessary that the rewriting of books of Indian history on the proper lines is done at the earliest and without any further delay, which would be a positive factor in promoting communal harmony and national integration and thus prevent religious bigotry and communal violence in the country".<sup>8</sup> But unless there is a strong political will accompanied by enlightened public opinion to reframe the syllabi in the positive direction, things would remain as they are. "Verily God does not alter the fortunes of a nation until they bring about a change in their own situation" - Quran.

### An Analysis:

History text-books in the state of Maharashtra have to undergo a very close scrutiny. There is a board of studies consisting of eight members (Bhosale, Saraf, Deo, Vakil, Hooda, Gaur, Ghugale & Thakur) who must be taking the policy decisions. Then, there is a committee of writers (Lohar Hole, Atre) for primary classes and a committee of writers for Std. VIII X (Ahire, Sheory, Kachole, Vaisahanpayan) and a coordination (Kerulka) to finalise the task.

The initial draft of the book is 'referred to several renowned historians and experienced teachers of history for their opinions. Simultaneously the lessons are "tried out" in classes and suggestions and opinions are invited. After all these stages are over then the book is finally sent for publication. Indeed, the efforts are laudable and it appears that every possible care is taken to avoid any derogatory reference, factual inaccuracies, and subjective biases. But when one goes through these books (the present analysis is only of V to Xth Std. text books) one is pained

appreciation of different subcultures and the common bond that hold them together. It is here that text books in history can play a decisive role. By highlighting the common features of Indian communities, giving proper emphasis to minorities' issues and recreating a past that can be understood and not just memorized, Indian Historians can certainly rise above the sectarian level and create a quality text books. "History text books are not intended primarily to teach the child patriotism, loyalty, morality, mythology or whatever they are meant to teach the child history. Such virtues can be taught through other, preferably extra curricular, means".<sup>4</sup>

But what actually happens is that text books writing is either entrusted to the professorial writers of text books or to the 'chosen few' who can be relied upon in propagating 'his master's voice'. In either case their basic approach is undesirable. They sometimes fail to reach high academic standards - incorporating the latest contributions of historical research or their orientation is consciously or unconsciously biased and parochial. "The approach to the teaching of history should be objective and comparative, stressing the social, economic and cultural aspects against the background of political developments. Without suppressing historical facts, the trends towards synthesis and reconciliation should be emphasized. Conflicts and Tension need to be understood in a proper historical setting. The methods of presentation should help develop an appreciation of the national and cultural heritage".<sup>5</sup>

Such guidelines sound utopian because at the practical level communal virus eats up the spirit behind such lofty ideals. In most cases text book preparation have been taken over by the state-government machinery and in a highly politicized bureaucracy one could only be asking for moon if one expects the bureaucracy to deliver the desired goals. The Committee of writers and coordinators are part of the same system who are seized with the passion to promote their ideology, which is, in most cases, communally biased. These feelings are propagated year after year in the 'authenticated' version of history and "schools function not only as a homogenizer. It also serves to intensify political and group struggles".<sup>6</sup> The political socialization at family level serves to reinforce the myths, symbols, prejudices and stereotypes and in the absence of any healthy and integrationist political culture such negative feeling get ingrained in the minds of impressionable youth. These negative indoctrination, at times, bursts into destructive forces. Needless to say, communal propaganda that is blurted out from various platforms also contribute to communal actions and reactions. The constant hammering of ethnocentric values results in treating the minorities as anti-Majority and in some instances, even anti-national. And various reports on communal riots blame the

politics. Goals of national education being vague and economic and political orientation being supreme, the education system has failed to achieve attitudinal integration. In fact what we find today is that in a highly charged atmosphere, revivalistic values are inducted through veiled propaganda and a constant exercise of reinterpretation of tradition is attempted at all levels. Under such circumstances, sub-cultural groups would obviously resist the onslaughts of dominant cultural group. And 'behind this resistance of the sub-culture there has been the operation of the instrumentalist philosophy of education whereby regional elite have sought to restrict elite mobility to their own advantage as also to control structural differentiation and stratification, by restricting the upward mobility of minority groups. Linguistic and regional tensions are inherent in such a situation.<sup>2</sup>

Linguistic chauvinism and narrow parochialism, in the last two decades have joined hands with religious assertiveness. Consequently inter-religious animosity has seeped through the secular fabric of Indian society giving rise to communal disharmony and in extreme cases, to communal disturbances. Some political parties are exploiting the situation as a destructive force. Instead of discouraging such destructive forces ruthlessly and eliminating them at all levels, our educational planners seem to be providing them effective platforms. A sincere effort in this direction was made by the Emotional Integration Committee which emphasized the study of moral principles and ethical dogmas of all religions at school, college and university levels. The Committee also proposed that comparative study of all religious and universal philosophy should form an integral programme of education, so that offences and misunderstandings about different religions may be submerged consistent with such spiritual heritage of the past. Besides, the text books and techniques of teaching should not mis-represent the facts, distort the ideas, create prejudices and hatred amongst the different communities of the region.

The Emotional Integration Committee concluded after a sample content analysis of text books: "There have been factual inaccuracies, greater emphasis on local heroes and inaccurate and drab illustrations. Lessons on the removal of untouchability and other social problems have hereby been touched. Lessons connected with freedom movement are few, nor is much space devoted to the heroes who took part in them. Lives of religious leaders and reformers are not included in some of the books. Training in citizenship receives scant attention, so do inter-regional understanding, communal harmony and social equality".<sup>3</sup>

National Integration and communal harmony, which is repeatedly emphasized, can be achieved only through a proper understanding and

the regime. Hitler, too, had his army of intellectuals who justified genocide for their master. Historians of that era proved Germans as the most superior of races and cradle of world civilization. Mussolini had also ordered the revision of Italian history to lend respect to his rule. In the early phase of communist societies distortions of events and personalities were officially ordered to suit the aspirations of new class.

Situation in our country is not much different except that the "method of madness" differs in our setup. The episode of Time capsule during Mrs. Gandhi's regime is still fresh in our memories. And Janata government's spending a considerable sum on digging up that capsule and getting it rewritten is also not yet forgotten. There have been cases of History text-books under attack which were written by eminent historians and published by NCERT and Indian Council of Historical Research. And all this censorship and governmental interference in academic matters, though direct or indirect means is a pointer to the policies of the ruling party.

It is unfortunate that a developing polity which should have given precedence to national perspective and a broad-based approach through its educational system, has been caught in regional and sectarian politics. Consequently 'national personality' which should have emerged out of the educational system is still a distant dream. Instead what we witness is a 'regional personality' emerging out of the educational system and the reasons for this is obvious. Our system under various political pressures has accepted the narrowness of regional realities and has given rise to regional loyalties and regional values thereby relegating the national goals to a secondary position.

Education, being in the State list, further encouraged regionalism and hence text books and their contents clearly manifest increasing regionalism at all levels. The regional and communal fervour went to such irrational limits that separate national anthems became the part of the school curriculum. The State Reorganisation Commission reported "Already in the school of some of the states, songs exalting the regional ideas have been introduced into text books. History books taught in lower classes have disclosed a marked tendency to exaggerate the past achievements of the dominant linguistic groups. These inevitable tendencies in language-based states will unavoidably weaken our sense of national unity".<sup>1</sup>

The sense of unity was weakened the day Indian states were organised on linguistic lines. The language-groups with the passage of time started asserting themselves and politicking on communal lines increased. Not surprisingly that the slogan of 'sones of soil' has become a part of regional

# COMMUNALISM AND CURRICULUM

*An Analysis of History Text Books in the State of Maharashtra Paper read at South Asian Regional Seminar on Indian History under the auspices of Khuda Bakhsh Oriental Public Library, Patna March 22-26, 1988*

**Prof. Syed Iqbal**  
Deptt. of Sociology,  
Burhani College,  
Bombay-400 010.

Curriculum planning is a formidable task involving not only responsibility towards the pupils but also a greater responsibility towards the society, for the curriculum, once planned, shapes and moulds generations. If the educational planners and syllabus framers fail in this task, one can predict the slow death of a society. This decaying process, ironically, begins at the ideational level and ends at disunity and fragmentation of a total group. Prejudices, biases, stereotypes and sectarian thinking replace objectivity and rational approach. Younger minds don't even get the inkling of the poisoning process. In fact they try to excel in their mastery of what is dished out to them. Teachers, even if they are conscientious, plead helplessness. Educational administrators, in order to pledge loyalty to their masters, turn indifferent to realities. Ultimately it is the ruling elite or a dominant ideology that takes the day, sacrificing all the norms of educational equality, democratic and secular principles and spirit of emotional integration.

History is replete with such examples. The moment a new regime comes to power it tries to consolidate its hold over all the aspects of society. The State turns a new patron which strongly wishes to dominate intellectual life. Once the intellectual and ideological aspect of society is 'tamed' then its rule automatically gets legitimized. Opposition in all forms is eliminated. Dissenting voices are throttled and the rule of law is replaced by the whims and fancies of the rulers. Surprisingly it gets its supporters from the intellectual elites who, for reasons of their own, whole-heartedly support

Indians were of the view that students are given education in Christian religion in these institutions and the aim of the government in imparting education was to only produce clerks who could manage the work of government offices. Therefore, students of the upper class did not think it proper to receive education in these institutions."

Most textbooks generally ignore significant developments in social, economic and cultural history and there are hardly any references to the movements in the Indian states and to the Socio-economic content of the nationalist movement. The peasants and workers movement, the rise and growth of socialist ideas and movements, the international outlook of the nationalist movement, etc. are also generally ignored. The description of the social and religious reform movements are also not based on more recent findings and interpretations.

The maps and illustrations; and the language and style also suffer from the same kinds of faults and weaknesses as those dealing with the ancient and medieval periods. There are many incomprehensible statements such as "The Indian acquired faith in Christ but not in the Western creed of christianity."

## Conclusion

The statements from the textbooks which have been quoted above are historically inaccurate and false. They have been made out of ignorance or disregard of the historical work done during the past many decades. They also reflect an approach to the study of the past which is not only not conducive to an objective understanding of the past but also one which has been influenced by sectarian, casteist chauvinistic and other narrow prejudices. Instead of promoting national integration, such an approach only helps to foster narrow prejudices and obscurantism. The study of history, as most historians today see it, makes for a less narrow-minded personality and promotes a forward-looking outlook. This it does by promoting an awareness of the variety and diversity, as well as basic unity, in humanity and by showing that the world of man is not stationary but is subject to constant and continuous movement, change and development. However, for national integration which is related to it, it is necessary that types of history textbooks of which only a few examples have been given here do not find any place in the educational system.

treatment of communal trends, most textbooks given a tendentious presentation. While Muslim communalism generally receives some attention, Hindu Communalism is almost completely ignored. In the description of Muslim communalism also, most books use the term 'Muslim' where the proper term to use should be 'some sections among Muslim' or 'Muslim League'. For example, one textbook says "When Turkey joined the Great War on the side of Germany against England, Indian Muslims were faced with a dilemma. They were loyal to the English but they were loyal to the head of their faith also." An impression is created as though all Muslims were loyal to the British until Turkey's entry into the First World War.

The secular character of the Indian national movement is rarely emphasized in the textbooks. Some textbooks accuse the Congress of following a policy of appeasement towards the Muslim. For example, one textbook says, "The congress committed a serious mistake by accepting the Lucknow pact. By accepting this, the Congress Committee the principle of communal electorates in the error of accepting the Two-Nation Theory of the League. From there began the Congress policy of appeasement of the Muslims." Thus, according to this textbook the policy which Congress more or less pursued consistently throughout the freedom struggle of Hindu-Muslim unity was 'a policy of appeasement' and acceptance of the Two-Nation Theory.

Most textbooks also ignore the role of Muslims in the rebellion of 1857. One textbook, for example, refers to Bahadur Shah as an unwilling leader of the revolt of 1857 but does not make any reference to any other Muslim leader or Muslim participation in general in the revolt.

The assessment of historical personalities is often coloured by religious prejudices. One textbook has the following about Tipu - "But he was a Bigot. He forcibly converted thousands of Hindus to Islam, ill-treated the Brahmins, polluted their temples and violated the chastity of many women. It is only because of these atrocities that the Marathas turned against him."

The textbooks abound in inaccurate and confused statements on almost every important aspect of modern Indian History. About the introduction of English education, for example, one textbook says, "According to the decision of 1854, universities were established in the capital towns of three Presidencies. These universities examined students of institutions imparting education in medicine, law and engineering and awarded them B.A. and M.A. degrees. English was made the medium of instruction in all colleges.

Muslims. One textbook puts it bluntly thus: "Hindu civilization and Muslim civilization were antagonistic to each other."

The textbooks also abound in factual inaccuracies, mythical explanations and plain and simple absurdities. One textbook, presumably referring to Allauddin Khalji's conversation with Qazi Mughisuddin given in Barni's Tarikh Ferozshahi, says, 'He (Allauddin) himself writes...' as though Allauddin had written a book in which the quoted words occur. The same book refers to the permission to upper castes to have 'international' marriages, Whatever that might mean. Another textbook mentions some Devanagari inscriptions supposedly found on qutb Minar to prove that it was a Hindu structure. It says, 'Because of the devanagari inscriptions on this Minar and its decorative features and on many more grounds, some Indian scholars call it a Hindu Minar built by a Rajput King' (italics original), one textbook gives the impression as if jiziah was abolished by Akbar to please Brahmans and says. "The Brahmans were the philosophers and the intellectuals behind the movements in the country." (Most of the people behind most of the movements in medieval india were non-Brahmans).

The maps and illustrations in most of the textbooks are generally not satisfactory. Some are purely imaginery and simply atrocious. One book, for example, has a crude line drawing which shows Muhammad Ghorī being killed by Prithviraja Chauhan. The same book also contains another crude line drawing showing Allauddin Khalji looking at Padmire's image in the mirror.

Like the textbooks dealing with ancient Indian History, those dealing with the medieval period pay little attention to developments in the southern parts of the country.

### Modern Indian History

The textbooks dealing with modern Indian History were found unsuitable as teaching materials for the same reasons as those dealing with the ancient and medieval periods. Most of them showed little acquaintance with the modern findings and approaches to the study of modern India. Only a few of the more common deficiencies and distortions are being mentioned here.

The textbooks evaluated generally ignore developments in southern India, particularly during the struggle for freedom. The role of Muslims also is generally ignored except for brief references to a few individuals. In the



Hardly any textbook also refers to the fact that for a long time the high offices of the State were not open to all Muslims and were given only to the State were not open to all Muslims and were given only to the members of the Turkish nobility.

This lack of critical attitude is shown in the treatment of almost every other topic in the textbooks. Even Timur's invasion which finally put an end to the Tughlak dynasty is presented as basically motivated by the desire to spread Islam. One textbook says, "He was a staunch Muslim and by killing idol-worshipping hindus and and destroying temples and idols he wanted to earn the title of Ghazi." Even though Timur invaded the truncated Delhi Sultanat, the textbooks nowhere critically examine the so-called religious motives behind his invasion. Here, as else where in most of the books, terms such as 'Kattar Musalman' (staunch Muslim) and 'Kattar sunny Musalman' (staunch Sunni Muslim) are used as synonyms for 'intolerant Muslim.'

In the description of the war of succession among the sons of Shah Jahan and of the policies followed by Aurangzeb not a single textbook gives a balanced treatment and shows any acquaintance with the historical findings of the succession between the four sons was not a question of other books is on the same lines. Not a single textbook mentions that all the ulema did not support Aurangzeb, that while Dara was supported by 24 non-Muslim nobles Aurangzeb was supported by 21, that the Rajputs joined hands with aurangzeb against Dara after the first battle of the war and that during Aurangzeb's reign the number and proportion of non-Muslim in the nobility was higher than at any time before. The explanations which most textbooks give are not only simplistic and ill-informed but also reflect a sectarian and communalist distortion of history. The same is true for the description of the causes of the decline of the Mughal empire where all other causes political, economic and social are ignored and the sole cause of decline is soon in the religious policy of Aurangzeb. The Mughals 'attempts to annex the Daccan State also is generally presented primarily, and often solely, in terms of Shia-Sunni conflict.

The communalist and sectarian interpretations are reflected not only in the description of political events but in the treatment of almost every other aspect. Little attention is paid to the processes of intermingling and the growth of new cultural elements, emergence of popularreligious and social reform movements, rise and growth of a number of modern Indian languages and the first literatures in many Indian languages. On the contrary, the entire period is seen generally as one of basic hostility between the Hindus and the

extbook says, "Because of the influence of the social equality of Muslims, low class Hindus had started adopting Islam. Therefore the bonds of the caste system became more rigid than before for the defence of Hindu religion." The practice of child marriage is also attributed to the "Islamic" state.

Hardly any of the textbooks evaluated critically examines the relationship between religion and the medieval Indian state and differentiates between the formal aspects and historical reality. Almost all of them describe the medieval India state as an Islamic state. "The State of Sultans in Delhi was in Islamic State and its basis was religion... Sultans ran the government according to the laws of Islam." Another textbook terms the Sultan at theocratic in which "Every ruler owed his allegiance to the Khalifa." The author of another textbook who refers to the Sultan as an Islamic state, quotes another author's view that it was a theocracy and says, "In fact the Muslim ruler considered Himself not a ruler but also a person who had been sent by God to spread Islam. Hence he made all efforts to convert non-Muslims to Islam and for this he used all the power of the State." He further quotes, approvingly, another author to say, "The goal of Islamic state in India was to convert entire population to Islam, to destroy the religions of the country and by forcing the people to follow the religion of Muhammad to transform dar-ul-harab to dar-ul-Islam." Another textbook, says that 'Muslim wanted to finish the Hindus.' One book, after reporting that the Delhi Sultanat was a theocracy jumps to another absurdity by saying that Babur established a secular state. This statement is perhaps made in the interest of national integration. Hardly any textbook mentions, much less emphasises, that the Delhi Sultanat was a completely independent state and that the practice of receiving investiture by the Caliph and mentioning him on the coins and in the khutba was a formal act which was resorted to by the Sultans even when the Caliphate did not exist (for example, the Mongols killed the Abbasid Caliph in 1259 and destroyed the Caliphate. Many decades later Mohammad Tughlaq discovered one of his descendants in Egypt to obtain from him the investiture.) No book mentions that no Sultan permitted the Ulema to determine or influence the policy of the state. Similarly, Hindus are generally mentioned as the 'ruled' and hardly any book refers to the fact that through out the period they not only controlled the trade but also constituted the bulk of the rural aristocracy. Similarly, most textbooks refer to 'Muslims' as being the rulers and no kind of social differentiation existing among the followers of Islam in India is shown.

In their description of Mahmud of Ghazni's invasions, most of the textbooks give highly exaggerated place to the religious aspect and religious motives. Most textbooks present Mahmud's invasions as having been motivated by the desire to spread Islam. Some books give an impression that because of the destruction of idols by him, Mahmud was accepted as a religious leader. For example, one book says, "By destroying idols, he became a religious leader." The treatment of Muhammad Ghori's invasions is also generally in the same style. Hardly any textbook deals with the west and Central Asian developments which had such a close bearing on India. Most textbooks present the Islamic World as a monolithic entity under all-powerful caliphs. Developments such as the ascendancy of the Turks, the emergence of absolutist monarchies, the decline in the power of the Caliphs, the effects of Mongol invasions on West and Central Asia, have been almost totally ignored. Because of the lack of understanding of these developments, the primary, and in many cases the sole, element which is presented is the religious one, often accompanied by all the details of a horror story.

The entire period of medieval Indian history is presented as one of Muslims as rulers and Hindu as subjects. Some of them the period from the time of Prithviraja's death to 1857 as one of slavery. one book, for example, says, 'With the fall of Prithviraj India had to suffer under the strong chains of slavery,' The acts of the Sultans and of their soldiers and officers are generally presented as acts of the 'Muslim' and no distinction is made between the rulers, the solidiers, and the Muslim community. For example one book says, ".....But his (Gujarat ruler's) wife fell into the hands of Muslims and she was sent to the Sultan's harem. muslims also looted Somnath temple."

Many textbooks have blamed Indian climate for the defect of Indian rulers by the Turks. One book says, "Muslims were inhabitants of cold regions, Hence they were stronger and more powerful. Because of India's hot climate, soldiers here were less strong. The effects of climate had made them weak and lazy." another book finds India's hot climate as a cause for the decline of the Delhi Sultanat.

Many textbooks trace the rigidification of the caste system and various other evils to the 'Muslim' invasions. Some of the explanations appear to be rationalisations of caste rigidity. One textbook, for example, says, "....But Turkish invaders, instead of adopting Hindu religion and culture, had started destroying it. Because of this Brahmins who were specially honoured in the Rajput period made the rules of the caste system more rigid." "Another

the developments in the rest of the country. One book says, "Dravid culture and civilization greatly flourished in the South and today the social thinking, customs and traditions, food habits, living style and languages of the people of this area are different." There is no reference of the people of this region to other parts of the country and that of other parts on this region in any aspect of life.

Most of the textbooks abound in inaccurate, carelessly worded or just absurd statements. One book says, "It is said about Parikshit, the ruler of this area, that rivers of milk and honey flowed in his kingdom. He had reformed the aswamedha yajna. Kosala state was situated on the Ganga in present Awadh Pradesh." The same book also says, "The Gupta rulers consolidated and further strengthened national unity through matrimonial alliances also. In this way the entire country was politically united and well-organized."

...Most of the books abound in horrid printing errors. In one textbook hardly any name is correctly printed and the caption of a badly reproduced picture of Sanchi Stupa reads: Gandhi Ka Stupa.

The quality of maps and illustrations is generally poor. The maps are authentic and printed. Illustrations in some of the books are imaginary and hide in the extreme.

From the point of view of up-to-dateness of the historical approach and information and the required emphasis on social, economic and cultural aspects, not a single textbook has been found to be satisfactory.

### Medieval Indian History

Most of the textbooks evaluated give a grossly distorted version of medieval Indian history. They abound in unhistorical usages of terms, give a highly exaggerated role to religion, make no differentiation between the formal and the real, present simplistic explanations of complex historical phenomena and are totally uncritical in their presentation of historical events, developments and phenomena. Most of them present the history of medieval India solely in terms of Hindu-Muslim conflict. Little attention is paid to the processes of intermingling and cultural interaction and the emergence of a rich composite culture in the country. By projecting later communal and sectarian prejudices to the study of medieval Indian developments, they tend to foster those prejudices. Most of the textbooks show little acquaintance with historical researches of the past half century.

Even with regard to the description of different religions, most of textbooks are full of errors and distortions. Most of the textbooks use terms Aryan (Vedic) religion and Hinduism as interchangeable. With regard to other religions, there are statements which are carelessly worded, inaccurate and distortions. One book defines the Digambar sect thus "The worshiper ship nudo idols." Another textbook dealing with the teachings of prophet Mohammed says, 'Mohammed Sahib was opposed to give freedom and high status in society to women.' While most of the textbooks dealing with ancient India cover the period up to 800 and some even later period, hardly any textbook refers to christianity in India.

Some of the most imbalanced presentations are those relating foreign invasions. Here, the style is highly emotionally charged and description highly exaggerated. For example, one textbook describes Huns in India thus; 'The Huns were a cruel barbaric and fighting race from Central Asia.... the Huns were cruel and oppressive. They took great pleasure in plundering, killing people and setting fire. Wherever they went they would plunder and kill people, and set fire to the splendid temples, monasteries and buildings.... But the absorption of Huns in Indian society led to the beginning of the decline of the moral life of Indians. The real effect of Hun invasions was that they caused great damage to Indian culture. They killed many learned men and artists. They turned many big cities into ruins and set fire to many monasteries, temples, monuments and literary works. "The description of the Arab invasions of Sind is similarly charged with emotion. It is also communalist in interpretation, presenting conflict as basically a religious, and reflecting an attitude of hostility towards Islam. One book says, "Some traitor Buddhists and Jats went over to the enemy and in this same topic says, "...But the invaders could not establish the supremacy of Islam in the face of the greatness of Hindu religion. 'With the help of the sword, only a few weaklings became Muslims but in the entire Sind region the people expressed their contempt for Islam. Brahmins kept up the Indian people and destroyed the influence of Islam. It is surprising that hardly any of the textbooks evaluated refers to the contacts of India with Islam through the Arab traders on the western coast of India.

Most textbooks also pay scant attention to the history of development in southern parts of the country. Not a single textbook is satisfactory from this point of view. Mutual influences between different parts of the country in the growth of various aspects of culture are also ignored. Whatever notice

illustrates Rigvedic cultivation and threshing by two photographs of present day agricultural operations. This book also refers to the existence of temples in the 5th century B.C. Many textbooks also use the terms Aryans, Hindu and Vedic as synonyms. The terms 'Indian culture' and 'Hindu culture' are generally used as interchangeable.

Not a single textbook evaluated gives a proper historical account of the Varna system, the conditions under which it evolved and the role it played in different periods of Indian history. Some textbooks uncritically quote the mythological version of the origin. Some others try to explain it in a way as though justifying it as a highly rational system. For example, one book says, "Division of people according to occupation was also the work of Aryans. They saw that no person his own could do the work of a soldier, a brahman, vaishya and a sudra. Hence they divided society into four varnas. There four varnas were. This way because of division of labour all things were done in the proper way. This way work was done better than before and the problem of livelihood was also solved." The practice of untouchability rarely arouses the textbook authors abhorrence. Some of them give highly misleading explanations of its origin. One of the books mentions at thus: "people (during Harash's period) generally ate wheat, barley, milk, curds and vegetables... Meat eaters were called untouchables or pariahs."

The treatment of India's cultural contacts with other countries in the textbooks give the impression that the culture of some other countries, as a result of Indian influence, was a total imitation of Indian culture in which their own traditions did not play any part. This kind of treatment not only impairs the pupil's understanding of the processes of the growth of different cultures but is also likely to create attitudes which are inimical to international understanding. Two examples of unhistorical treatment of relations with other countries are being given here. One book, in its section dealing with India's cultural contacts with Asian countries, says, "In this way we see that Greater India is one of the most beautiful creations of ancient history. For about 1500 years Indians taught the lesson of civilization to the uncivilized races abroad. By giving them the knowledge of religion, language, script, literature, social customs, thinking and manners, moral and various arts, Indians made them civilized." Another book, in its section on India and Afghanistan in a chapter dealing with India's cultural contacts with Asian countries, all through tries to establish that Afghanistan was a part of India instead of showing that the two countries had a long period of cultural contacts and even common history.

understanding and objective study etc. Most of the textbooks were found to be totally unsuitable as teaching materials. Only a few examples of such materials selected at random are being given below.

### Ancient Indian History

The sections dealing with Indian pre-and proto-history are generally based on outdated information. Some books show total disregard of even elementary facts and are full of absurd statements. One book, for example, refers to the use of animals in ploughing in the Indian neolithic period. The same book also states, "Indians made use of stone and Copper metals (sic) before anyone else." Much of the description in the section on the Harappan culture is based purely on speculation. For example, it says "Women were respected highly in society. In social and equals." To establish that the Harappan culture was a Dravidian culture, this book hits upon a most original, though absurd, explanation. The Harappan culture, this book says, was a Dravidian culture because the doors of houses found in cities of Harappa and Mohanjodaro are not very high while the Aryans were a tall people. Another book suggests as though Harappan culture and Greek civilization were contemporaries.

Most of the textbooks use the term 'Aryan' as a purely racial category and even tend to glorify the idea of racial purity, sometimes bordering on racialism. One textbook, for example, says, "Aryan race is considered among the famous superior and civilized races of the world... Most people in India, and Englishmen, Iranians, Germans, Spaniards, French etc. feel pride in considering themselves descendants of the Aryans. according to them pure blood of the Aryans flows in their veins.

"....." Hardly any book refers to the correct usage of 'Aryan' as a linguistic category denoting people(s) speaking languages of the Indo-European family of languages. One book in Hindi refers to this in a mistranslation as 'Hindu-European' rather than the more commonly used term 'baropia! Hardly any book refers to the intermingling of peoples and 'races' in India or elsewhere, much less emphasize it. The description of the Vedic (Aryan) culture is generally unhistorical. One book claims that even today our dress same as that of the ancient Aryans. The same book, referring to dress and food of the early Aryans, says, "Some people also think that they knew the use of cannons and gunpowder." Another refers to the use of undergarments such as banians and shirts by the Rig Vedic Aryans. It also

realistic terms. What is needed is not to tailor history textbooks to suit national integration by suppressing certain facts and exaggerating the importance of others. Most of the history textbooks continue to be tailored, tailored to suit certain prejudices, and narrow loyalties and interests. What is needed is a presentation of authentic history in our textbooks, free from distortions. This would be clear from the following brief report.

### Report of evaluation

The following report is based on an evaluation of twelve textbooks dealing with the history of India which were being used at the higher (Senior) Secondary stage during the years 1978 to 1982.

The teaching of history, as of other subjects, at the higher (Senior) Secondary stage, is envisaged as a discipline providing foundation for higher academic studies in the subject. This should not only be free from historical inaccuracies but should also reflect the current state of historical knowledge. They should help develop an approach of objectivity to the study of the past and should be free from communal, parochial, racial regional and other narrow prejudices. The textual material should include suitable illustrative materials and maps which are authentic. The language and style of presentation should be clear and unambiguous and should promote critical thinking and understanding of the processes of historical development.

For the work of evaluation, the guidelines provided to the reviewers mentioned two broad considerations viz. i) to see that the presentation of the past is authentic and is free from myths and factual inaccuracies, and ii) to see that the presentation did not foster communal, casteist, regional and racial prejudices and attitudes. The guidelines made it clear that facts of history are not to be suppressed or tailored to suit the purpose of national integration.

The purpose was to free history textbooks from inaccuracies and distortions which may have vitiated their quality as resulted of inadequate knowledge and lack of familiarity with modern historical researches on the part of the authors, or by misconceptions and prejudices. The evaluation reports have brought to light the extremely poor quality of most history textbooks. Most textbooks were found to be abounding in inaccuracies, gross distortions, communalist, casteist and even racist presentation and inauthentic and even aesthetically horrid illustrative materials, usages of languages and styles of presentation unsuited to promoting clear



the 'Babus' the great virtues of the British rule. The study of the ancient period suffered from another kind of distortion, which perhaps helped fulfil a psychological need. D.P. Mukerji, in an essay on Indian historiography wrote, "when people want to acquire self-respect, they may adopt various means one of which is a trip to ancient times where food for self-respect is abundant. This resulted in glorification of the ancient past and acceptance of the theory of Indians as being primarily a spiritual people, that is a people lacking in socio-political interest and objective attitude. With an overriding bias for spiritual thoughts and tendency to be lost in subjective speculation. Another myth which characterized much of writing on Indian culture emerged in its fully developed form in one particular region of India. Drawing attention to this, Professor H.K. Sherwani, in an address to the Indian History Congress, said, "we are apt to regard Indian culture to be monolithic, stagnant and unprogressive, centred from the days of Yore somewhere on the banks of the Ganga and the Jamuna in the Western, Central and Eastern part of what is now the Uttar Pradesh, and not only culture but religion and politics are made to hang around this rather circumscribed region.... This near sightedness has caused many a fallacy and a bickering both in the cultural and the political fields.... Those who belong to this school would much rather ignore the impact of history at least during the last one thousand years and more and to think that they are living in a self-created paradise where life is lived or should be lived as it was at the dawn of history,"

During recent years many historical writings have helped in rectifying the kinds of distortions mentioned above. It has been rightly pointed out that 'the discipline of history has been made more precise and more analytical'. Now evidence and fresh interpretations enable us to reassess the past in more realistic terms and proceed in new directions. Historians, too, have become, as it were, self-conscious, both about the nature of evidence and about the social and political function which historical writing has played in the past.

The connection between national integration and history textbooks may be seen in the broad context of the objective of the study of history - to master and understand the past as the key to the understanding of the present - and the work of modern historians in correcting the distortions of the past and reassessment of the past in more realistic terms.

History textbooks, generally speaking, neither reflect this basic objective of study of the past nor the work of modern historians in correcting the distortions of the past and reassessment of the past in more

# **History Textbooks and National Integration**

By  
**Dr. Arjun Dev**  
N.C.E.R.T

E.H.Carr, defining the function of the historian, has stated that it is neither to love the past nor to emancipate himself from the past, but to master and understand it as the key to the understanding of the present. This understanding, more or less universally accepted, of their function has led historians to rectify the distortions which characterized a large body of previous historical writings. From the time the first histories were written, the study of the past was used to sanctify institutions and to give validity to existing social system, beliefs and prejudices. Often historical writings were used for more sinister purpose. Gaetano Salvemini has remarked somewhere that most European professors of history deserved to be hanged for their crime of promoting national chauvinism, fascism, wars and ideas of racial superiority. Modern Indian historians have extensively written on the distortions which characterized much of historical writings during the colonial period. In this context one may recall the Introduction to the 8 volume, 'History of India as told by its own historians' (1867-77) - which for a long time was the main source book for historians of medieval India. In his introduction, Sri H.M.Elliot, then Foreign Secretary to the Government of India, wrote, They will make our native subjects more sensible of the immense advantages accruing to them under mildness and equity of our rule. If instruction was sought for from them we should be spared the rash declarations respecting Mohamedan India, which are frequently made by persons not otherwise ignorant. Characters now renowned only for the splendour of their achievements, and a succession of victories, would, when we withdraw the veil of flattery and divest them of rhetorical flourishes, be set forth in a truer light and probably be held up to the execration of mankind. we should no longer hear bombastic babus, enjoying under our Government the highest degree of personal liberty and more political privileges than were ever conceded to a conquered nation, rant about patriotism, and the degradation of their present position. "These volumes were frankly designed to divide India on communal lines, besides teaching



**Distortion of Indian History**  
*Poisoning the Text Books*



|                                                              |                                          |     |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----|
| Text-books of Maharashtra                                    | Ahmad Yusuf                              | 203 |
| Role of Text-books in<br>Hated-Mongering                     | Prof. Akbar Rahmani                      | 206 |
| Donations to the Temple Construction<br>by the Muslim Rulers | Bharat Dogra/Tr. by Khalil<br>Ahmad Khan | 253 |
| Text Books: A Few Suggestions                                | Dr. Habibullah Azmi                      | 257 |
|                                                              | Dr. Wasi Ahmad                           | 258 |
|                                                              | Dr. Akhlaque Asar                        | 259 |
|                                                              | Dr. Apurwanand                           | 260 |
|                                                              | Dr. Farrukh Jalali                       | 260 |
|                                                              | Dr. Zahiruddin Malik                     | 261 |
|                                                              | Chairman of the Session                  | 262 |



|                                                                                   |                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----|
| A Communal Interpretation of History                                              | Dr. Jamal Mohammad Siddiqi                | 95  |
| Review of the History of Muslim Rulers in U.P. Text-books                         | Dr. Tariq Sayeed                          | 103 |
| Review of Medieval Indian History Text-books of Secondary Classes of U.P. Schools | Dr. Om Parakash Gupta                     | 108 |
| Donations to the Jangam Bari Math by the Muslim Rulers                            | Ashfaq Ali                                | 121 |
| Objectionable Materials in N.C.E.R.T. Text-books                                  | Mehr Ilahi                                | 126 |
| A Critical Review of the History Text-books                                       | Dr. Arshadul Islam                        | 130 |
| Manipulation in History Books                                                     | Raja Brar                                 | 137 |
| Text-books of Bihar                                                               | Ahmad Yusuf                               | 142 |
| Review of the Social Studies & History Text-books in Bihar                        | Dr. Ghulam Rabbani                        | 147 |
| Review of History and Social Studies Text-books in Bihar                          | Prof. S.A.H. Haqqi                        | 155 |
| Communal Materials in History books                                               | Ashfaq Ali                                | 160 |
| Heart-Vexing in Text-books in Madhya Pradesh                                      | Dr. Akhlaque Asar                         | 163 |
| One Sided Representation of Muslim History in the Text-books of Madhya Pradesh    | Dr. S. Hamid Husain                       | 169 |
| Distortion in Text-books:<br>A Step towards Fascism                               | Hayat (Weekly) New Delhi<br>28 Feb., 1993 | 176 |
| Chapters of Medieval Period for Higher Secondary School, Delhi                    | Dr. Kunwar Rifaqat Ali Khan               | 187 |
| Review of Gujarat Text-books of Social Studies: Class IV to VII                   | Khwaja Moinuddin                          | 190 |
| Distortion in Text-books of Gujarat                                               | Ilyas Qureshi                             | 198 |
| Text-books of Maharashtra                                                         | M.A. Baig                                 | 202 |

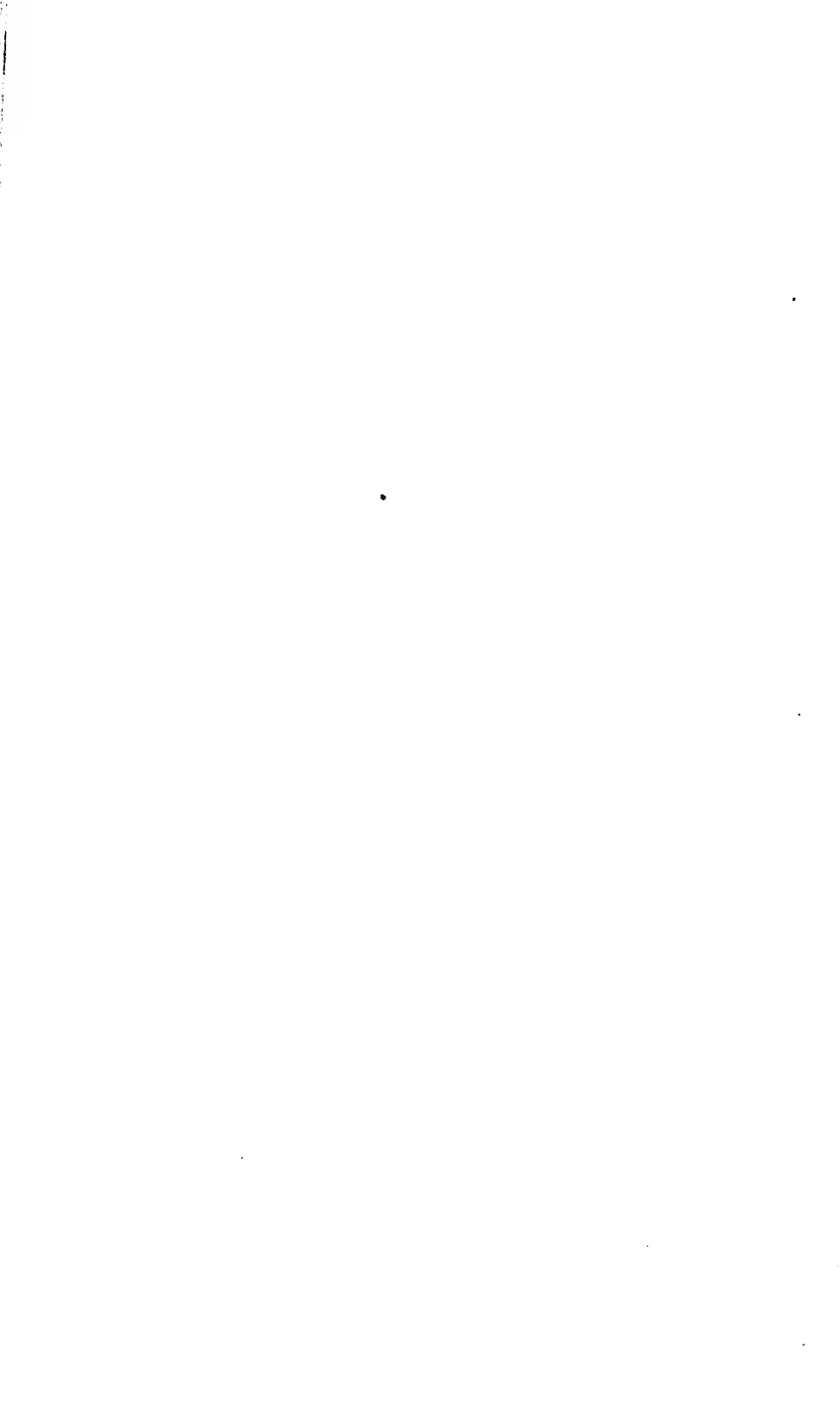
# CONTENTS

|                                                                                  |                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|
| History Text-book<br>and National Integration                                    | Dr.Arjun Dev         | 7  |
| Communalism and Curriculum<br>Text-books of Secondary Classes<br>of U.P. Schools | Prof.Syed Iqbal      | 20 |
| A Note on Communalism and<br>History Text-books                                  | Dr.Om Parakash Gupta | 32 |
| Black-Holes in Mughal History                                                    | Dr.Arjun Dev         | 41 |
| Communalism and Text-books in<br>Maharashtra                                     | Mrs.Surindar Kaur    | 48 |
|                                                                                  | Dr.Ashok Chousalkar  | 51 |

## Urdu Section

|                                                                                                                                     |                                |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------|
| History Text-books<br>and Firoz Shah Tughlaq                                                                                        | Dr.Zafarul Islam               | 5    |
| Communalism in Text-books                                                                                                           | Taqi Rahim                     | 13   |
| Communal History Writing                                                                                                            | Dr.Kunwar Rifaqat Ali Khan     | 20/1 |
| A Critical Review of the History<br>Text-books in Primary and<br>Secondary Standards from the<br>National Integration Point of View | }<br>}<br>} Prof.Akbar Rahmani | 21   |
| Extracts from History Text-books                                                                                                    | Dr.Noor Jahan Siddiqi          | 39   |
| Distortion in History                                                                                                               | Dr.Mehr Afshan Farooqi         | 44   |
| New Education Policy &<br>Moral Education                                                                                           | S.Farooq Husain Shah           | 51   |
| A Review of Text-books of<br>U.P. State Government                                                                                  | Zafar Ahmad Siddiqi            | 95   |
| Review of History and Social Studies<br>Text-books in U.P.                                                                          | Habibullah Azmi                | 73   |





**Distortion of Indian History**  
*Poisoning the Text Books*

57. The Bankipur Ms. has left out the names of the merchants. The prefix Asa or Asad to Bhar has been taken by the writer's esteemed friend, Dr. Z. A. Desai, to be substantially correct. According to him the name should be pronounced as Asa Abhir. He says that Asa has been no uncommon name and the founder of Asawal, the ancient site of modern Ahmadabad, is stated to be Asa of the Bhil tribe. Abhir is a community in Gupat.
58. Elliot translates Dahhabh Mal' as ten lacs of rupees. The Azamgarh Ms. has 'Dah Lakh Balotra'.
59. See my paper in Patna University Journal on Taj-ul Ma'asir.
60. T. M. has Kola Rai-Ajmere and T. N. has Rai Kola Pithaura. We don't know why the word Kola was used by all.
61. Tabarhind has been identified with Bhatinda. See Dr. Habibullah's notes in F.M.R. The word Hajar, Hanjar, Janjar or Jagar is without dots. Is it Jain or Hajner of the North West?
62. Isami also refers to 'the ingenious manner in which Muizzuddin provided for the lack of elephants whose presence in the Indian army frightened his horses' (F.M. R. G.D. by Habibullah p. 8, note 26).
63. This portion is missing in Azamgarh Ms.
64. The Azamgarh Ms. does not give this piece.
65. According to T. N. the fighting continued for one month under the walls of Uchh, and on Tuesday, the 29th of Jamadi II 625 (Kay 1,228) the place capitulated. In the same month Malik Nasiruddin Qubacha drowned himself near the fort of Bhakkar in the water of Indus, having a few days before sent his son, Malik Alaaddin Bahram to wait upon Sultan Shamsuddin.
66. Dr. Habibullah has accepted the unconvincing suggestions of one of his colleagues that Daulat Shah of Thomas' coin was different from Balka, the accepted and acknowledged leader of the refractory Khajli's of Bengal who ousted the former and invited the imperial invasion of Bengal (F.M.R.P. 100, 169).
67. Everywhere the spelling in both the Mss. is Iltimish.
68. Amir Khusrau writes in Qiran-us-Saadain "Gird-i-Sarash kard Muazzin cho ghasht-Qāmatash az Masjid-i-Isa Guzasht; Mauz nash Anja ke Iqāmat Kashid; Qāmat-i-Musazzin natawānid rasid"
69. Had Dr. Nizamuddin given some thought to this piece he would not have described it as "an account of the Masjid-i-Alfi or the Mosque of 1,000 arches erected by Iltutmish in the old capital of Delhi."

51. Awfi has professed to take the story from Utbi's work, but he has embellished it by additional matters concerning the advice of young Mahmud and the use of the miraculous fountain with curious natural properties. Alberuni and Abul Fazal had been quoted by Hodivala, (commentary 135). The former has referred to a well in a hill of Farghana in which, when a dirty thing was thrown, it began to rain, and also to a caverin in Tabaristan which if filled by filth, heaven became cloudy. Abul Fazal refers to a mountain between Kashmir and Tibbet in which if a flesh of animal fell there was heavy fall of snow and rains ensued.

52. The Hindu Shahiya kingdom of Waihind or Udhanpura which bordered on Kashmir in N, Multan in S, and Lamghan in W was founded by Lallia (Keller of Alberuni), probably in the 9th century A. D. Kamalu, the third of the line, must have flourished sometime between 876 and 900 A. D. He was followed by Bhima' the father of the more famous Jaipal, whose reign may have begun probably in 965 and ended with his death, in 1002,

53. Both Azamgarh and Bankipur Mss. spell the word as Fardan or Farghan and do not support Hodivala's surmise about it being Farrukhan, a common title of Ispahbads of the time.

54. The Azamgarh Ms. has Rai for Parshawar and his Brahmid, which is wrong. None of the 2 Mss. has Marde or Marwazi which Hodivala would have us accept.

55. Khusru Shah succeeded his father, Bahram Shah in 552-1157, and having lost Ghazni to the Ghuzz, (who were already master of Khorasan), he fell upon Lahor where he died after of a reign of 7 years. His son, Khusru-Malik was constantly threatened by Muhammad bin Sam of Ghor who compelled him to sue for peace. His son was carried off as a hostage when the Ghorid Chief attacked Lahor in 577-1181-2. 'Bud' and not 'raft' is the correct word which occurs in Bankipur Ms. This is supported by both Minhaj and Farishta. Farishta also refers to the fraud practised by the Ghorid Chief in sending back the Ghaznavid heir-apparent with splendid escort to show his apparent sincerity for cultivating friendly relations. When Khusru Malik advanced apart of the way to meet his son he was surrounded by the Ghorid force and found himself a prisoner. Minhaj Siraj says that in 588-1178 the Ghorid Chief again advanced on Lahor, took it, and dethroned Khusru Malik, and carried him as a prisoner to Ghazni, and thence to a fort where he was thrown in 598-1207.

56. Mamlikat-i-Khurasan and NchaWand in the 2 Mss. did not belong to the Ghaznavids at this time.

the whole of these two pieces.

46. According to Elliot, the river mentioned here can be no other than Sindh or Panjnad and that Mahmud returned by a much more westerly course than he proposed in coming. Nizamuddin writes in *Tabaqat-i-Akbari* that when Mahmud resolves upon returning home from Somnath he learned that Parandeva, one of the greatest Rajas of Hindusthan, was preparing to intercept him. The Sultan not deeming it advisable at the time to contend with this chief, went towards Multan through Sindh. In this journey his men suffered much in some places from scarcity of water and in others from want of forage."

47. Bahram, the son of Alauddin Masud by the sister of Sultan Sanjar (Saljuqi) was a brother of Arsalan and not his uncle, as Minhaj Siraj tells us. The author of *Tabaqat-i-Nasiri* tells us that being defeated, Arsalan fled to Hindustan and fell into great distress and he expired in 511 (1117) after a reign of about 2 years. The *Qasaid-i-Masood* Saad Salman referred to by Hodivala gives Wednesday, 6<sup>th</sup> Shawwal, 509 or 23 February, 1116, as the date of his accession.

48. Elliot's manuscript followed by all, gives 511 but both Bankipur and Azamgarh manuscripts have 512. Isna is for. Ahada. Ibn-ul-Athir says that Arsalan was expelled again from Ghazni and killed in Jamadi II, 512, that is, more than three months earlier than the date of the first defeat mentioned by Awfi. The author of *Khulasatul Akhbar* (Khawand Mir) says that Arsalan fell into the hands of his brother who despatched him to the next world in 512.

49. The scribe of the Bankipur manuscript seems to have left out something which is supplied by the Azamgarh manuscript. Sultan Bahram returned to Ghazni with the army. Malik Arsalan who fled from before him was eventually captured in the hills of Ghazni and was sent to the next world. In neither of the 2 manuscripts before us is the mention of Arsalan's capture in the Shukran hills as given by Elliot

50. Other variation are Baghru, Nagru. According to Hodivala the Buddhists referred to a spring called Nagharada or Naga-like or dragon fountain. It is said that snow and storm caused a panic in Jaypal's host the place was, according to Utbi, somewhere in the pass of Ghurrak (Kabul river) and. The site of the battle was between Ghazni, Farwan and Larmghan. The first battle with Jaypal near the miraculous fountain must have occurred in 327-982,3 which was the 14th of the 63 years life of Mahmud, who died in 421

i-kaghazi wa Surat-i-murghā-i-wa oqubat-i-Hayāt barāāi naqsh kardā bud" while Azamgarh ms. adds "kedar neki wa safā wa bayaz wa Sayid-i-paiwast Miyan-i-baiza mi mānist".

39. See chapter 7, book No. 2.

40. Only a few of the 81 anecdotes on the Ghaznawids which have some bearing on Indian History have been considered in this paper. As Dr. Nizamuddin has pointed out, Awfi has mixed up two distinct works of Abul Fazal Mohammad Baihaqui and Abul Nasar al-Utbi and has mentioned the latter by name only in two of his anecdotes. He may have drawn upon the last portion of Baihaqui's work which is said to have originally consisted of 30 Volumes.

41. The Historian, Minhāj Sirāj, writes that before the birth of Mahmud in the night of Thursday, the 10th of Moharram (Ashura) 371, A. H. his father had dreamed about the rising of a tree from the fire-place so high as to over shadow the whole world. This was interpreted as the birth of his great son which 'coincided with the falling down of the idol of waihind which is within confines of Paishawer (Peshawer) on the river Sindh or Indus. waihind lay about 15 miles north of Atak. The Rai referred to in the text may have been Jaipal.

42. J. A. S. B. XXI, P. 121.

43. Merutunga's work finished in Vs. 1361 or 1304 A. D. mentions Dinara, Tanka (gold), Daramma (silver) among the coins current in Gujrat. There is no doubt about the foreign origin of the first two, but it is difficult to say anything certain about the third which sounds like Darahim (plural of Darham or Dirham, a Silver coin of which from 20-25 at different times passed current for a Dinar which was a gold coin). In C. B. b. I. Awfi tells us about an unnamed Hindu Rai whose brother, a Governor of Naharwala, had made counterfeit Dirham and circulated them in different parts of the country and had also attempted to poison the Raja (Rai)

44. The manuscript consulted by Thomas has 'Sad-bar- hazar' The Azamgarh and Bankipur manuscripts give as above. Elliot has 100,000,000 Dirhams.

45. Vide a similar story related by Alberuni and by Awfi (I.C. 120) with some variations about Kanak (Kanishka) called by Awfi as the king of Zabulistan (Siestan, Kabul and Ghazni) who was misuited and enticed into a waterless tract by the patriotic Indian Wazir of his opponent, the Rai of Kannauj. Elliot has translated

on Gujarat. Medieval coinage of Gujrat and Rajasthan had much in common. But Dr. Desai is not quite certain about it.

- 30 The actual words in Bankipur Ms. are (Jāma-i-Tarraqu). The Azamgarh Ms. says "Khatib rū chahār cheez Bedūd az Jūmaha-i-wa zarāif" (He gave the Khatib four things in the form of robes and ingenious things).
31. Elliot and Dawson have misread the word Malav as Bala. But the manuscripts before us gives clear indication of Malwa.
32. On the basis of the Epigraph referred to above Dr. Z. A. Desai has given the correct name of the builder as Said-b-Abu-Sharf-b-Shapur al Bammi indicating that he was a Persian by birth. Hence both Yamani and Tamuni are wrong.
33. In one of his Majlis, Hazrat Nizamuddin Aulia testified to the honest and business like dealings of the Gujrat traders in contrast to the higgling and haggling and exacting, extortionate attitude of the Lahori traders (FF). Marco Polo has also praised the honesty of the Gujrat trading community.
34. See Hodivala's observation in Elliot and Dawson's History No. II p. 68. Azamgarh Ms. has 'kurpal' Two other tales of the Chalukya period, one of the Rai and his brother, the Governor of Nahrwala who wanted to poison him and was punished, and another about the Indian Rai teaching a lessons to the king of Turkistan, who had asked him about a prescription of longevity have been left out.
35. Awfi has gone beyond the legendary tales and has told us about some Indian animals, their constitution and their peculiarities, particularly of the elephants, and their innate spirit of vengeance. When our Awfi was in Naharwala he heard from the prince of physicians, Shamsuddin Qaisar that the elephant of the Rai of Naharwala used to bother the inmates of a tailor's shop by thrusting its trunk into it. Once a tailor, pricked the trunk by his needle. The elephant harbouring malice again went to the shop, flooded it with water from its trunk, and spoiled all the cloths and garments stored therein. We are told that elephants felt afraid of cats, rats and hogs. The chapter on strange wild and ferocious animals and their habitat, as also those on birds and their peculiarities and on curious properties of Natural objects, stones and metals-form very interesting reading.
36. Awfi has frequently mentioned this book see Dr. Nizamuddin's notes on its origin and various, versions P. No. 72).
37. Dr. Nizamuddin has added Injil or Gospel which is missing in Bankipur Manuscript. (See his learned note on the five works of Mani P. 41. 42.
38. The Bankipur Ms. has simply this "Durj-i-buzurg bar shakl-

the same feelings as modern Sharnathies. It is strange that a scholar of the eminence of Hodiwala, accepting Elliot's reading of Tarsa for Parsayan should have taken pains to transfer the blame from the Zoroastrians to the Jainas. His comments in his Studies in I. M. F. and in J. C. O. VIII, 1926, are not convincing particularly because he does not seem to have had the Persian original of Awfi before him.

21. The earliest booklet that has come down to us is the short poem in Apabhramasha language by Abdul Rahman. It is named Sandesa Rasak.
22. Dr. A. K. Mazumdar writes in his book (Chalukiyas of Gujrat) "It was probably this Paramara pilferer of temples who destroyed the mosque and minarates as alleged by al Awfi, p. 147."
23. The writer's esteemed friend Dr. Z. A. Desai, has kindly sent the reprint of his very valuable and informative article entitled "Muslims in the 13th century Gujrat as known from Arabic inscription", and has also referred to the Annual Report of Indian Epigraphy, 1959-60, No. 95 which contains the text of the original inscription of Saad-b-Abu Sharf-al-Bammy who had constructed the mosque referred to by Awfi and is now preserved in Salwan Mohalla Mosque at Cambay in Kaira District. The date given is Moharram, 615-1218. This is the earliest extant Muslim epigraph in Gujrat which can be seen in Salwan Mosque. It belongs to the period when Bhima Dew, 1178-1240, ruled over Gujrat. It is in the time of Bhima that Subhadra or Subhata Verman, the Parmara ruler of Malwa, had invaded Gujrat in V.S. 1261-1234 A. D.
24. "Darin Shahr Tāifa-i-Mughān and "Jama'at-i-Mughān Kāfirān rābarun dāshtand tā ba Musulmanān Harb kardand (Azamgarh Ms.) (Moghān-priests of fire worshippers).
25. The Bankipur, Azamgarh, and Kishunganj manuscripts have Pārsi or Pārsayān.
26. It might mean priest or elders of the Jainas who were powerful in Gujrat,
27. Other variations are Tarala, Nawala, Barala. The infamous Khusru Khan of the Khalji period belonged to the Baradau community as we learn from a couplet of Amir Khusru, but Baradau can not be Barala.
28. The Kishunganj Ms. has Sura or Saura and Bankipur Ms. spells it as Seoda. Dr. Z. A. Desai suggests that it might be Sheora, a term by which some of the Jainas were called in Gujrat.
29. Awfi has used this word in 3 places. Hodiwala has ignored it. Dr. Z. A. Desai thinks that it may have been the name of a coin minted at a place called Balotra which is situated in the Baramer District in the south-west Rajasthan, almost bordering



and valuable source of information available to us. Moreover the historical value of Jawami lies in the wealth of information it furnishes us with about the social and cultural conditions, modes of life of the various classes, high and low, their dress, speech, manners and morals, in short the social life and the general condition of the time to which the various anecdotes refer. There is no attempt at a gloss or distortion of facts.

14. In C. 15 B 4 he says that the normal period of a man's life, according to astronomical and astrological calculations, does not exceed 120 years. Some say that longevity is due to heredity and there is also the influence of the planetary system and climate on man's existence.
15. Dr. Nizamuddin refers to it as a contemporary instance of monstrosity and says that the creature brought before Ilutmi had the face of monkey and the mouth of a bear without the lower set of teeth and rest of the body like that of a human being. The word Monkey does not occur in the manuscripts consulted by the present writer.
16. Al-Muntasir billah Abu Jafar-b-Az Zahir, the last but one of the Abbasid caliphs (632-644).
17. It is for the biologists to say about the possibility or otherwise regarding the impregnation of a human being and an animal of a different genus.
18. Qutbnuma, (Persian,) or the 'mariners' compass was invented by the Chinese who had an instrument resembling a fish made on mathematical principles. This was used by the Arabs in the first century A.H. for ascertaining the directions of the sun. Idrisi (549 or 1153) was the first Arab Geographer to mention it in his book which has been referred to by Monsieur Leoban in his book on Arab civilisation. Maqrezi, in his Khitat-i-Misir (845-1444) writes "the voyagers of Indian ocean, in dark nights when the star was not seen to be the guide for direction, used a thin hollow or concave iron piece resembling a fish with something magnetic in its mouth. When thrown in the water, the fish turned towards the Antarctic or south pole with its tale being towards the Arctic or the north pole (Gujarat ki Tamadduni Tarikh M. Abu Zafar Nadvi, Azamgarh 1962).
19. Awfi's account will, it is hoped, be read with great interest.
20. Several migrations took place at successive periods after the first exodus; 3 years since the first invasion, under caliph Omar ibn al-Khattab. The earliest immigration from Sanjan seems to have been in Cambay (Karaka's History of the Parsis P. I. 35).

The first comers in Khambhayat (probably in 1090) must have been

8. Awfi has frequently referred to, and drawn upon, this work which he had translated from Arabic into Persian.
9. Awfi has referred in Jawame to this which was probably a collection of Laudatory poems in praise of Ilututmish and his wazir, Junaidi, but it is now lost.
10. Dr. Nizamuddin has traced and commented upon 37 sources from which Awfi derived his anecdotes, specially those with uncertain titles, divergences and similarities of contents, slightly different versions of, or special emphasis laid on, certain points in the anecdotes to suit the chapter heading. These are very valuable and perhaps the best part of the Introduction.
11. In Fuad-ul-Fawad and Siyru'l Auliya we are told that the Chisti saint wished several times to have the whole work translated for himself but owing to his straitened circumstances he could neither have a scribe nor the wherewithal for the task. Fortunately Hamid offered his services and began with one Dirham which the Saint could spare at the time for the paper. In course of time gratuitous gifts came and the work was done to the great satisfaction of the saint.
12. Tarikh-i-Firoz Shahi. As regards Kabiruddin's fath-nama, this work has not come down to us.
13. Dr. Nizamuddin, while dilating on the merits of the voluminous and encyclopaedic work of Awfi points out its limitations also—"In his attempt to preserve the traditions of the past and communicate them faithfully he has ignored what passed around him and he abstained from giving contemporary history. Of first-hand material which would have been of immense value to us, there is practically nothing. Lack of dates in historical anecdotes is one of the serious defects of this collection. Besides this, the arbitrary arrangement of anecdotes and about the particular individuals in different chapters and under different headings without any chronological sequence or systematic design is a great hindrance to the utility of the work. In very few cases has al-Awfi challenged the authenticity of his materials. Hence some inconsistencies and inaccuracies have crept into the anecdotes. While, on the whole, all this is true, there are many exceptions also. Many episodes extracted from the contemporary and authentic sources have undoubted foundations of facts." Historical anecdotes about the Umayyads and the Abbasids and some of the Ghaznawids have been furnished with dates, and he alone gives the exact chronology in regard to the final defeat and death of Qubacha. As regards the references to the contemporary events under the reign of Qubacha and Ilututmish, though meagre, they may be taken as an authentic

40

teachers see Dr. Nazamuddin's Introduction.

3. Lubab, Volume No. 2 P. 411. There is no definite evidence about the time he arrived in India. As regards conditions which drove him from his homeland they were practically the same which led to the migration of the historians, Hasan Nizami and Minhaj Siraj, the authors of *Tajul Maasir* and *Tabaqat-i-Nasiri* respectively, and of so many others. In his preface to *J. A. Afifi* has referred to the devastating activities of the Mongols in the Islamic lands and the comparative immunity enjoyed by those who were in Indian regions.
4. Dr. Nizamuddin has quoted a long passage forming the subscription of a translated work, composed in 620, of Muhammad bin Umar b. Muhammad Samarquandi, an intimate friend of Afifi; whom he met at Cambay. He was deputed by Qubacha as a newswriter of coastal regions of Gujrat and says, among other things, that "Qazi Imam Sadidul-Mulk-Waddini Wāiz-ul-Muluk-was-Salatin, Muhammad-Al-Awfi had taken his abode and had resided for some days at Kambayat (Combay) and I, the slave, had been his intimate friend." Dr. Hodiwalla has justly criticised Dr. Nizamuddin's statement that Afifi was sent as Chief Judge at the behest of Qubacha to the recently acquired country of Gujrat and Naharwala as it was called and that Afifi was Judge of the place (Kambayat) in the province of Naharwala, a dependency of Malik Nasiruddin Qubacha on the irrefutable ground that Naharwala or Gujrat was an absolutely independent Hindu Kingdom up to 1298, and he has rightly pointed out that Afifi was sent as Chief Judge only to decide cases among the Musalmans who had resorted there for commerce and trade in the country which was still held firmly in the grasp of the Hindu kings. "His functions were like those of Consuls in our own time."
5. An event not recorded anywhere but mentioned by Afifi about the victory of the exalted Nasri standard against Badruddin Khokhar on the bank of the Jhelum (see *infra*).
6. In face of the numismatic evidence (see Thomas for the coins of the Balka) and Minhaj's silence about the parentage of the Bengal Usurper, he can not be said to be either the son of or any near relative of Husamuddin Iwaz as Raverty, Haigh and Nizamuddin would have us believe.
7. Afifi was also an adviser of Majdul Mulk Bahauddin Ali Ahmad Jamaji who had been a wazir of Tajuddin Yalduz in 612 and had espoused the cause of Qubacha against the claim of Iltutmish.

(Ke-rā). In double words when the second begins with the same letter as that at the end of the first, one of two such letters is dropped; e.g. 'Haijā' (Haich Jā) but 'Harroz' is everywhere written as Har-roz. Alif is always dropped in such words as 'Ibrāhim', 'Hārūn', 'Isā' 'Mustafā', 'Wassalām', 'Alaibissalām', 'Abul Qūsim', 'Sulaimān'. Alif is also dropped from 'Azaishān', 'Ba, aishān' 'Ānast', 'Aqlimast', 'Kandar', (Ke-Andar). In old Ms., Hai (small or final) is as a rule found omitted in such compound words as 'Harche', Anj, Badinj' Darinj', the Jim standing for 'Che'. In our Ms. Ānje is more commonly used, but there are also 'Ānj', 'Darānj'. The letters 'Be' 'Jim' and 'Kāf' are written uniformly as in old Mss.; as 'Pe', 'Che', 'Ke' without dot, stroke or hook. 'Lākin', 'Kajun', 'Katu', 'Kaman', stand for 'Lā-Kin' and 'Kachun', 'Ke-tu', 'Ke-man'. Nabishtan is always written for Nawishtan, and we get 'Isfahsālār/for 'Sipahsālār'. Hamza is dropped over 'Ye' in such words as 'Ru-wai', 'Rehāyee', 'Su-wai', etc. 'Ān' occurs not only at the end of the names of the animal as 'Aspān', Shutrān, 'Mishān', but also in other words as 'Dostgaan', 'Jolāngān' 'Maulūgān'. We get also 'Hu' in 'Kasha' for persons. There is an uncommon use of oblique case 'Re' in several places. Except a few places where we get 'Hikāyat', there is more common use of 'Hikāyah'. 'Hayāt', is more frequently written with 'Wāve' instead of 'Te'. Hania is used for 'Me' and there is much use of prefix 'bā' Āzərbūzgūn is written for Āzərbūjjan. 'Bawak', the Contracted form of 'buward' + 'Ke', has been used in a Rubai in chapter V Book I.

### *References*

1. The author has mentioned himself in several places as Muhammad Awfi and has nowhere given his surname. Mustaufi, the author of Tarikh-i-Guzida, who came about a century after him called him Nuruddin and he has been followed by others, notably by Rieu, Elliot and Qazvini. But Muhammad Muin, in his book, published by Danish-i-Tehran, 1335, has discussed the questions of the name, parentage, antecedents, education and acquisitions, travels and itinerary, contemporaries and literary friends of Awfi in the light of Dr. Nizamuddin's thesis entitled Introduction to Jawāmiul Hikayat, published in London in 1929, in Gibbs Memorial series. The brief notice of Awfi given here is based on them and on the foreword of Qazvini to Lubab-ul-Albab, edited by G. Browne.
2. Awfi has mentioned his ancestor, Abdur Rahman b Awf, in C.14 b2. He has also referred to his grandfather without naming him whom he accompanied in a journey while he was still a child, and he gives the story of an Alawi Syed who had turned a new leaf in his life. He has also mentioned his first teacher, Ruknuddin Imamzada of Bukhara, who ran a Madrasa in Farchap. For other

textual content everywhere, its strikingly archaic forms and features in respect of spelling and other grammatical peculiarities, are such to make it approach much nearer to any near-contemporary Ms. Unfortunately it is undated but the white thick stout paper, the beautiful cursive antique Naskh character, the fading ink, black, red and yellow, the languishing gilt embellishments on each of the two opposite pages of the last 3 Qisms, with the names of the book on the top and the benedictory expressions on the prophet and his descendants at the bottom, the gilded lettering and decorations mellowed by time from bright yellowish colour to brownish, and above all its archaic orthographical peculiarities take this Ms. to the end of the 14th, or more properly to the beginning of the 15th century A. D. and to a land outside India, probably Iraq or Persia.

The large bound volume contains 466 folios, with 31 lines to a page, and its size measuring is 12 X 8, 1/2; 9, 1/2 X 6, 1/2. Folios 1 and 2 of the original Ms. were missing and have been replaced by old brownish and modern white paper written in different hands. The really antique Ms. begins with the table of contents, written alternately in a black red and yellow, and such alternation in it is to be found throughout the whole Ms. which has been transcribed by one and the same person. Unfortunately the scribe has been rather careless about dotting and diacritical marks and in regard to 'Markaz' or bent part of the letter 'Kāf'. Maluk is written as Malul and Halāk as Halāl, Tadāruk as Tadārul, Turkistan as Turlasan etc. The scribe may have been a Persian of a time when Nastaliq had not come into vogue. Nastaliq character is said to have been invented by Khawaja Ali Tabrizi, who was patronised by Tamarlane and flourished at the end of the 8th century A.H.

The orthographical and grammatical peculiarities of this Ms. are in accord with those found in the ancient Mss. especially those transcribed outside India. The Persians consider 'Dāl' 'Zāl' to be different sounds rather than two separate letters. They usually write 'Dāl' with a dot on it as 'Zāl'. In old Persian Mss., we get 'Z' for 'Dāl', when the letter preceding it is vocalised (Mutaharrik), as when it is preceded by a long vowel as 'ā' 'āā', 'ū' 'ēg', Khozāwan 'Kheraz', 'Āyaz', 'Shawaz', 'Bāaz', 'Buz', 'Rawaz', etc. But when the preceding letter is quiescent (Sākin), it is written without dot 'Āyand', 'Budand', 'Shawand', 'Rawand', etc. This and some other archaic forms, given below, were prevalent till the end of the 14th century A. H. The old Persian Mss. were devoid of 'Keh' and get therein 'Ki', and 'Kai', instead. In the Ms. before us there is consistent use of 'Ki', and 'Kai', for 'Kah', but the compound words such as 'Chunāke', 'Badānke', 'Ānke', 'Harke' etc. end in 'Kāf' instead of 'He' (final or small). such 'Hai' is generally dropped with 'C' and 'Ke' when joined in compounds as 'Kachun' ('Ke-Chun') K

ky in his court remains in attendance like a Hindu serving  
'Darban' (gatekeeper). The minaret like a living creature is  
ing in the presence of that king because it has the honour  
forming his orders. It has been awarded its robe of honour.

## VI

efore we conclude this first instalment of the paper on Awfi's  
ental work, it would be worthwhile to notice, very briefly,  
manuscripts which have been consulted. Of these, the two  
re incomplete and without striking features need not detain  
of them, recently acquired for Bankipur O. P. L., is written  
ern good Nastaliq character, but it contains only some selective  
s of the first Chapter of Book I. The Kishunganj (Purnea),  
trowed last year from Mr. Akmal Yazdani is older, has the  
ction of the work, but covers only the 12 Chapters of the  
Of the two complete copies, the large-sized volume of  
rh belonging to Darul Musannifin, kindly lent out two years  
along with Dr. Nizamuddin's Introduction, by the writer's  
d friend, Maulana Sabāhuddin Abdur Rahmān, comprises  
s with 31 lines to a page. The colophon is devoid of the  
transcription but it gives the name of the original owner.  
1 pieces including the introductory observations on Caliphate  
mate of Chapter 5 of Book I are missing, though there is a  
pagination provided by some one. Unfortunately an important  
ncerning a current unrecorded event relating to Badruddin Tiry-  
Khokhar which occurs in this portion is not available to us for  
n. The Ms. appears to have been written in small legible Nastaliq  
al scribes who may have distributed different portions amongst  
ves for transcription. They all appear to have been well-read men  
e mature in their profession. The ink is losing its old bright-black  
and the paper has become brittle. The manuscript is somewhat  
d, but one with slight efforts can get what one wants from the  
ten portions. The scribe or scribes appear to have left-out a  
rds and expressions here and there. There are slight deviations  
at are found in other texts, but the arrangement and the contents  
nd, on the whole, with what are found in the good and old  
r manuscript and the very many manuscripts which Dr.  
ddin consulted. Barring a few places in which Bābs and Qisms  
ew Hikayats are given in rubric, there is nothing in the major  
of the Ms. except a little space in between to distinguish the  
g from the succeeding anecdotes. As regards the substance  
ants do not make much material change and are not such as  
ct from the value of the Ms.

ow we come to the catalogued Ms. of the Bankipur Khodabaksh  
which is not only of very respectable antiquity but is also the  
xtual representation of the ancient compilation. Its list of chapter  
, the divisions and arrangements of the respective 100 anecdotes  
bs in each of 4 Qisms, its fairly good, though not wholly correct

good faith in the principles of Islam, that the sound of the prayer call (Azan) should reach the ears of all the creatures, he fixed the size and the lofty height of the monument and, consequently, wise engineers, in accordance with the royal command, constructed the Minar which was so to say an Alif (الف) written on the wall of the mosque, and the arches of the mosque were given a crescent shape like that of a Noon (ن), and thus they are like Alif and Noon respectively, indicating 'Ān' (dignity). Who else possesses such beauty that belongs to you? Let the evil eye be at a distance from whatever you possess. I wonder how the great traditional saying that the prophet emanates from the mouth that you possess, that is the call for the prayer, 'God is great (Allah-o-Akbar)' comes out of your tongueless mouth and it reaches the ears of so many creatures. You might say that the Minar has got the attributes of the 'Muqimān' (the righteous ones standing erect in prayer) who when they hear the remembrance (zikr) of their Friend (God) their hearts wake up as the Quran says that whenever the names, attributes and praises of God are repeated, the heart begins to beat. Moreover, the spiral twist or coil (Paich) which is the heart of the Minar is evident due to the fear or restlessness of the mind (Tāāb-t-zamir) (i.e. the twist in the heart of the Minar here refers to the spiral stairs leading to the top) giving occasion for suspicion that the Minar has the manner of the hypocrites for its exterior is erect and straight while inwardly it is crooked (Kaz—has steep bands or curvature). The Minar may be likened to a brook or rivulet which is continuously flowing into waters of the benevolence of God's name and attributes and the Canon Law of Mustafa remains the water of face-lustre that flows from. (The Minar is compared with water so that Auli could say that Islam received 'Ab-i-Ru' from it.) It has been constructed with the help and under the patronage of and due to the exalted magnanimity of the king of the world, the Khusraw of the age, world-taker and law-giver till eternity. Inevitably the mercury pours forth its eulogium on the king of the world from the sixth vault of heaven (for the edifice constructed by the king). Verse:-

Praise be to the king, great as the first Mehdi and powerful as Alexander II who through the grace of God could erect such a strong structure as will remain for ever like a strong fortress of Islam. He has constructed a Kaaba in India whose beauty is praised perpetually with heart and soul by his friends (Like Ibrahim Khalilullah). This heavenly prototype of Kaaba became a place of circumambulation of angels when by the grace of God the king became the builder of this Kaaba. Its eye-brows are curved and are always dyed with (Vasma) so that the sky may kiss the threshold of its forehead. It is sitting cross-legged in a quaternary form like a king, with a golden crown on its head. Five times a night and day, it plays the musical band at the palace of the (Divine) Sultan. The planet of Saturn on the 7th heaven and

establishment of the holy inmates of the world above and also  
Minaret which is higher than the vault of heaven. Quite in keeping  
the noble and lofty attainments of the king of the world, its  
station is as sound as the Judgement of King, as spacious as  
pen (generous) hand, as noble and lofty as his disposition, and  
light and illuminating as his face. Verse:-

"From whatever door the pilgrim enters the mosque, the Lord  
for him a hundred other doors."

The whole of the courtyard and the flooring of the mosque is  
of white marble and the arches also have been constructed of  
in such a manner as to baffle the imagination. The vault  
even hides its face behind clouds and is filled with shame on  
it. Its courtyard is as beautiful as the face of a bride with  
red eyebrows. Perpetual pleasures and comfort pledge their  
to its porticos (Rawāq).

And by its side, he constructed the Minār, the loftiness of  
Beggars description. You might say that a lofty cypress has  
its head (has grown) in the flower garden and verily all  
are meant for God. The elegant edifice of the mosque is an  
of all the pious and the devout ones and the tower (Burj)  
ted in it is like a cypress tree from the top of which  
ned nightingales of the prayer hall sing at dawn the hymns  
glory of God and the loud chanting of God's name descend  
it which emanate from the priests of the fire worshippers  
). The tower has a lofty stature but is devoid of hands

It is one which raises its head aloft but is hollow-hearted.  
interesting as 'Tehdil' refers to the interior of the Minar  
steps are made). It is vociferous (long tongued); it has one  
at many teeth. It is a rare structure for with all its loftiness,  
o feet (base) and still it has a mouth (opening or door),  
so difficult for the pen to describe how it is standing on

Even if it does not have any board or tablet, its base-  
ursi) is higher than the highest of heaven (Arsh). If it is  
ave then why are the rings in its ears, and if it is a free-  
why have the written documents (inscriptions) been put  
neck like an amulet (contract of servitude)? If it is not a  
why has a girdle been thrown round its waist, and if it  
then why has its auspicious crown (pinnacle) been covered  
shion of an inkpot? It has kept itself erect like a kulah-  
wearer) but it can reach its girdle buckled round the waist  
are attached the declarations of God's name. It is of high  
nd of lofty stature for it is constantly engaged (absorbed)  
ork of providing the call for prayers of God's creatures.

the triumphing judgement of the king suggested, due to his



country is like a barren woman and father's brothers and become antagonistic to one another for rank and position. When they were convinced that so long as General Abul Abbas was mischief would continue, they decided to follow the example of Commander of the faithful, Jafar-al-Mansur, who owed much to Abu Muslim and overthrew him as in spite of his best services his existence was found to be prejudicial to the interests of the state. When they decided to dispose of Abul Abbas they called him. When he was standing before the throne a soldier getting the signal came from behind the general and with one stroke of his sword severed his head. I have heard from an elderly man that when the wound was inflicted and the head was severed the general immediately just raised his hands and drawn his dagger a little but he fell down. His murder gave rest and peace to the country. His sons, however, were taken care of and brought up, and the services of his father were not allowed to go in vain. There is no doubt that kings and sovereignty can not be established without violent punishment.

Chapter 18, Book 4, which is devoted to monuments, opens with the remark that the best legacies which are handed down by the ancient people are the grand and lofty buildings which perpetuate their names and vestiges. After dilating on the utility of antiquities and giving brief accounts of the remarkable monuments erected by Shaddad, Zulcarnain, Alexander, Naushervan, Persians and Egyptians, Awwfi gives an interesting information that along with the engineers of Syria and Iraq those of Hindustan also helped Abu Jafar Mansur in laying the foundation of the famous city of Baghdad which was begun in 145 A. H. and was almost completed in five years by 150 A. H. with 3000 men working daily in its construction. More important than all this is the account of the mosque and the Minar begun by and named after Qutubuddin Aibak, but completed by Iltutmish in the old capital of Delhi. An attempt has been made here to give the literal translation of the relevant passage, embodying the impressions of the first and the only contemporary writer of these remarkable historic edifices:-

"Praise be to God that in this last of the age the Creator of the worlds has extended His grace and guidance to the Sultan of Sultans, the shadow of God on the world, the helper of the creatures of God, the protector of the laws of God, the supporter of the Caliph of God, Shamsuddunya waddin, the liberator of the realms of the world, the propagator of the words of God, the refuge-giver to the men of faith, the heir to the kingdom of Solomon, the lord of seal and signet, Abul Muzaffar-as-Sultan Iltutmish, May God make his helpers more powerful and respectable and double his authority and domination! In the imperial metropolis of Delhi which is a sort of Kaaba for the perambulation of the nobles, and the gentry and the source of the pure water of favour, he has constructed the mosque which is like

oker (Khokhar) which is one of the leading victories. It so happened that when the imperial Nagri stand- at the propitious time of dawn with good fortune ard both on the right and the left under the escort ection with the view to effecting the liberation of the ehi (Lobbi), the land of Kumar (Kuhar) became full with the hooks of swift-footed horses and through the royal disposition became the envy of the black- of the paradise and of the Tartary. Badruddin, the was known to be possessed of plenty of wealth and abundant number of followers. But when he realised had no way out but to disappear before the sun, urse to flight and crossed over to the other side of ver. The great king issued a Farman for building a ats over the river so that the royal troops passed opposite bank (in pursuit of the fugitive). Badruddin wished that after flight he would be beyond the reach rmy, but when he heard that the bridge had been s order he lost his heart and exclaimed! Verses: "I let e down by cheeks. I made haste for running away, was built and that bridge belonged (stood on) to the s in my possession. But from the other side of the s at last come out." Accordingly like Job he sought of the king and the royal order was issued in his favour llant attitude of the auspicious king. Besides wealth swordsmen were declared to be ready to resign o his hands. It is thus that the great ones do their ough to do and it is in this way that God manifests

re very few contemporary or near contemporary events wfi, one anecdote which is about the 3 sons of the of Ghor may be given here. Awfi writes in Chap- It has been related about the reign of Sultan Waddin and Muizuddunya waddin that after the ultan Saifuddin, the Commandar-in-Chief, Abul Abbas, o establish the power and authority of the 2 kings. te came into being, due to his devoted efforts, and nly established, then Abul Abbas wanted to keep t rulers and as a screen for the usurpation of all ngdom by himself so that he might do what he e looked at the influence of their power and autho- that they would try their utmost to preserve that nd, therefore, he contacted their uncle; Fakhrud He sent letters to him and to his sons and requested When the kings got scent of these activities they elderly people. and all said unanimously that a

prison by the Qazi. The owner of the slave girl wrote about the affair to the benign Sultan and disclosed everything. The king ordered that the price money of that slave girl should be paid out of the state treasury and that the scholar (Dānishmand) should be taken out of the prison. But for the sake of ending such iniquity and wickedness and preventing such fraud and deceit he ordered that the man should serve in the royal kitchen as a water-carrier for one year. That searcher after knowledge with leather bag hanging round his neck used to carry water. But only a week had elapsed when the auspicious sight of the Sultan fell on that theological lawyer (Faqih) and he ordered that he should be set at liberty and given a rich robe. That Faqih gained his ends and objects by virtue of the rewards of his (Sultan's) beneficence.

In Chapter V, book I Awfi after giving an account of the campaigns of Khalid-b-walid against Uballa in the reign of Ard Sher tells us of a historical event upon which historians are silent. The language is very confusing and the date and facts of the events recorded are not easily ascertainable. The Azamgarh Ms. does not have it as some pages including this portion are missing from it. The use of word 'Nāsri' shows that the campaign against Badruddin Khokhar was led by Qubacha at a time when Awfi was in his court and was writing the account of the Persian conquests by Khalid bin Walid in his book. Ilutmish fought with Qutbuddin Aibak and Shihabuddin in campaigns against the Khokhars in 602, but Awfi at that time was somewhere in Persia or Khorasan. Chronologically Rāyaāt (Banners)-i-Nāsri would fit in more with that of Prince Nasriduddin Mahmud to whom, according to the author of Tājul Maāsir, the Government of Lahor was committed in 614-1517. Was he the 'Wāris-i-Iqbāl' referred to by Awfi? We do not know when the prince imperial was sent to Awadh from whence he marched with Malik Jani, the ousted governor of Bihar, against Husamuddin Iwaz of Bengal in 624-1227. As regards the name of the Khokhar Chief, Farishta and others tell us that many of the Khokhars had accepted Islam in the time of Muizzuddin Bin Sām. It is difficult to take Tirayūbal in our Ms. as a distortion or misreading of Tirhiyah, the name of a Trans-Indus tribe mentioned by Kamil Ibn-i-Asir and Farishta. Another difficulty lies in the two geographical names which occur in the Ms. We may, however, place our reading of the important piece before the readers for what it is worth.

As a proof of his assertion that God in every age has glorified the faith of Islam through the power and Majesty of the King, Awfi has related the following event:—

When the Jockey of the glorious stead of my pen was running at full speed at the time of writing this account on the plain of white paper and just when it had reached the doors of the gate of the Persian conquest (of Khalid-b-Walid) suddenly the auspicious heir (apparent) came in and gave the glad tidings of the

ing and killing him in 624-1226, but he suddenly fell ill and died after ruling in Lakhnauti for about a year and a half. This gave an opportunity to one described variously as Malik Ikhtiyaruddin Balka Khalji or Daulat Shah Balka to establish himself in Bengal as an independent ruler till he was defeated, captured, and decapitated by Iltutmish in the beginning of 628/Nov. 1230. But the identity of the man who had usurped the throne of Bengal for about 18 months has become an object of controversy and nobody has said clearly anything about the circumstances of Mahmud's death. Some say that Daulat Shah was the son or relation of Husamuddin Iwaz. According to Awfi the premature death of the Prince was due to Divine decree and it afforded an opportunity to Daulat Shah to forget all that he owed to him and his imperial father and he carved out an independent principality for himself in Bengal. Minhaj calls him at one place (Tabaqat-i-Nasiri, printed, p. 163) Ikhtiyaruddin Balka, and at another names him (p. 174) Balka Malik Khalji. In the list of Iltutmish's Maliks, Minhaj mentions him as Malik Kizil Khan Daulat Shah Khalji, Malik-i-Lakhnauti p. 177), and he says nowhere that he was a son of Iwaz. This is practically substantiated by Awfi who says that due to the favours of the imperial house he had risen from the lowest to the highest position and he was guilty of ingratitude when in defiance of the imperial authority he assumed independence in Gaur and Lakhnauti, caused the Khutba to be recited in his name, and even dared to face the imperial force. He must have risen to a high office in the service of Prince Nasiruddin Mahmud whose sudden death left a void which he filled up in Bengal, assuming the regal name and title on his coins as Alauddin Daulat Shah bin Maudud. but acknowledging the suzerainty of Iltutmish by retaining his name. That he was easily overthrown shows that the usurper had not gained the affection and support of the Amirs of Bengal with whom Iwaz had been so immensely popular. This Daulat Shah could not have been a son of Iwaz but a Delhi Amir and a former protege of the emperor or his eldest son who had imposed himself on the frustrated nobles of Bengal.

A less important affair, but an anecdote of contemporary interest, and based on his personal knowledge, has been given by Awfi in Chapter 9, Book I. After relating the story of Atābak Zangi, a king of Persia, and the patron of the celebrated Saadi Shirāzi, and the exemplary punishment he meted out to a certain penniless person who had obtained a slave girl by practising a ruse on the slave dealer and had been imprisoned by the order of the Qāzi, "the compiler, Muhammad Awfi" says that "a similar incident happened during the time of the generous hearted Sultan Qutbudduniya Waddin (Aibak)". There was a scholar who was called Sharaf and I, the author (Da'i) had seen him. He too had shown an inclination to practise such a deception. By such a stratagem he had posed himself to be the purchaser of a slave girl and allowed himself to be put in the

of Sultan Altemsh, (Iltutmish) who was without a compeer and was unrivalled. He was a fragrant flower in the garden of existence and like the flowers he had a very short duration of life. He obeyed the call of the most holy God. May God's blessing be yours. I have seen such a freedom-loving generous-hearted prince whose ambitious programme remained unfulfilled. May the king of the world, saheb Qiran, together with that of his kingdom and conquests prove to be durable! If a star falls down from the constellation of the kingdom, from the sphere many other stars will arise to replace it.

As for Daulat Shah, ingratitude and ambition for state and dominion moved and induced him to assume absolute and arbitrary powers. Becoming despotic and aiming at perpetuity and power he made himself master of the extensive dominion of Gaur and Lakhnauti. He thought that chieftainship is a facile affair working easily but he could not distinguish between 'be' and 'don't be; and failed to realise that leadership has many ills or evils. He raised the standard of oppression, lit the fire of sedition, caused the khutba to be read in his name, and appropriated to himself the title of the Sultan, unsheathed the sword of tyranny, and unjustly killed one thousand scholarly people for the sake of perpetuating his false authority and dominion. When the powerful and absolute monarch, the shadow of the mercy of the creator, resolved to put out that fire, he ordered his victorious army to proceed towards that side by land and sea and himself marched in that direction under the shade of the victorious canopy, and with the prospect of good fortune and success. When the royal standard arrived in that region that unlucky contemned person was seized with a despicable feeling and on account of the resources that he possessed which were the result of his despotism or insistence on the thing being done he became so proud and arrogant as to be ready to face him. But before the light of the rays of the sun of his Imperial Majesty, the Shadow of God, could fall on the ungrateful wretch, on account of the splendour of the swords of the servants of the state he fell like shadow on the dust and as soon as the lion-like soldiers of the victorious army made their move he became sleepy like a rabbit. The head of Daulat Shah fell like a polo ball and he perished on account of the good fortune (Daulat) of the king. Every heart which harbours evil designs against the king becomes despised and despaired of his head and life like Daulat Shah. The head on the body looks up for dominion and is deprived of the body and becomes the dust of the world. The victory which was an outstanding event of the time was also due to the problem-solving advice of Khawaja Jahan, the Dastur of Saheb Qiran.

Our standard historians tell us that Prince Nasiruddin Mahmud, the eldest son of Iltutmish and the governor of Awadh, overthrew the 14 years' rule of Ghiyasuddin or Husamuddin Iwaz Khalji by defea-

the 1st of Rabi I, 625, against Qubacha, having sent in advance his forces led by Izzuddin Sālārī and Nasiruddin Aitmar and subsequently dispatched his Wazir al-Junaidi for the capture of the island fort of Bhakkar to which Qubacha had withdrawn, having already sent his treasure and forces from Uchch. We are not told how and within what time Iluttmish made himself master of Uchch. It was on the 10th of Rabi I that the Delhi forces reached Bhakkar. Soon preparations began to be made under the direction of the Wazir to assault the fort but it could not be delivered immediately. A part of the wazirs' forces sailed in large vessels, dropped down on water, and encamped on the plain dry land near Lohri (Rohri) river. The fortified enclosure of Bhakkar (Hisar) was encircled and the assault was successfully made on Monday, 2nd Jāmadī. 1, 625. Qubacha had been compelled to retire to the inner fort (Qila). It was a bloodless coup. Qubacha sent envoys to mediate and offered to send his treasure and also his son as a hostage. But his successful rival insisted on his personal surrender. Preferring death to dishonour he committed suicide by drowning in the night of Thursday, 19th Jamadi 11, 625 or 26th May, 1228 i.e. 17 days after the first investment and about 11 days less than 4 months after the arrival of Iluttmish at Uchch.

Another event of historical importance given by Awfi in Ch. 19BK. 3 on the basis of what he learnt from those who were looked upon respectfully and revered above others and which happened during the reign of Iluttmish relates to the affairs of "the traitorous refractory rebel Daulat Shah, the mean-minded ungrateful Wretch". The account is as follows:-

As the tailor of imperial favours had sewn the garment of upbringing and education (Tarbiat) longer than what his stature warranted, he raised the dust of mirth and enjoyment and as the royal benevolence had planted the sapling of benefits on the salty earth of mean disposition it did not bear any fruit except that of ungratefulness. As Firdausi Tusi-may God's mercy be upon him! has said "If you nourish the offspring of a lion, when it will have its sharp teeth, you will have to bear the consequences thereof. When after a time its claws are grown it will attack its cherisher. "The black hearted black faced reprobate Daulat Shah. was puffed up with the noise of his breakable and ignoble prosperity which was due to his Majesty. On account of the distillation of the royal favours he rose from the lowest extremity of obscurity to the summit of approbation and from the lowest he attained the highest position and when he who at first was not accepted as worthy of maintaining even one horse became a hero and champion through the benevolent glance of the lord paramount, and he became possessed of power and authority to issue and enforce commands, the devil found a lodgement in his head. The sphere like Ad (ancient sinful Arab tribe) displayed its accustomed faithlessness and owing to its lack of manliness made the throne of the state empty of the incomparable personality of the prince. Imperial Malik-us-Sharq Nasir-ul-Haq Waddin, the son of the Sultan

did not remember the Quranic command "Do not indulge in your destruction with your own hands." Early in the night of 19th of Jamadi II (26th May 1228) which was the last day of his life he came to the bank of the river and addressing the emperor in his imagination he uttered this verse:—"If your gain lies in harm to one like me-let all my marks and traces be effaced by the Time. I don't like that the hands like yours should be stained with the blood of one like me". So saying he cast himself in the water and put a period to his existence. The fire of his prosperity was extinguished without painful work of killing on account of the good fortune of his lordship, Nizamul Mulk. The whole of an extensive dominion came into the possession of the servants of His imperial Majesty.

During all this time I, the compiler of this collection, was lying besieged in that fortification. Sometime before this Malik Nasiruddin had set to me the task of collecting and compiling this Hikāyat (narrative anecdotes). But before the turrets could be strengthened the notched parapet of the citadel of Nasiri's life and fortune had been shaken and and had been brought down by the earthquake of dissolution, and this compilation remained disarranged and unsystematised. One night when I felt strongly inclined towards its completion the good fortune of Saheb Qiran and of the Asaf of the Soloman of the age dinned into my ears that there were many advantages in bringing this book to its final stage and form a survey of the deeds of those who have passed away. The events and occurrences relating to the events tend to produce confidence. Augmented experiences serve as a stock of trade and livelihood and give solace in griefs and afflictions and enliven and gladden the unhappy and the sorrowful ones. Through the hints given by that sun of the sky of dignity I gathered the scattered jewels of anecdotes and the pearls of traditions and knit them into a necklace. I made such a string of pearls as might suit or befit the excellent collar of Sultanul Wuzara Nizamul Mulk etc.

Before passing to other important topics it would be better to consider here very briefly the main facts and events which Awfi has given in a highly involved and verbose language. The destructive activities of the Mongols in Islamic lands during the Caliphate of an Nasir who died in 622 has been referred to here and also in Lubāb-ul-albāb. But Awfi does not say anything about the appearance of the Mongols in Upper Sindh and about Qubacha being besieged by them in Multan for more than a month in 621, nor does he refer to Ilutmish ousting his rival and Ham Zulf (Sārhu or wife's sister's husband) Qubacha from Lahore and compelling him to remain content for the time being with Multan, Uch and Sindh. Both of them did their best to afford protection to Muslim refugees fleeing from Mongol oppression. As regards the events leading to the fall of Qubacha we are told that Ilutmish made the move on

In an auspicious hour the fully equipped choicest troops of Nizamul Mulk made their advance. Fifty boats filled with fully armed veteran warriors proceeded on the 10th of Rabi' 1,625, on that river and arrived at the entrance of the island fort of Bhakkar. They encamped on the bank of the Lohri (Rohri or Sakar river) which is on one side of Bhakkar. The Asafi Nizamul Mulki order was issued that experienced warriors should arrange all their boats in such a manner as to surround the fort from all sides like a circle. At that time owing to the intensive heat of the air the waters of the Panj-ab were in a tidal condition and the situation did not permit an immediate delivery of the assault. Both sides were, however, engaged in making their efforts on the shores of the Panj-ab the water whereof was agitated like the besieged inmates of the fort.

Early in the morning of Monday the 2nd of Jamadi 1,625, the boats were put in motion. By the orders of the excellent companion (Wazir) of Saheb Qiran the Maliks, Omrahs, and generals arranged their forces and the veteran warriors moved their boats towards the fortified enclosure (Hisar) the inmates whereof were taken aback and felt confounded on seeing their fury and impetuosity. The sailors carried their vessels near the plain on the edge of the fortified enclosure and the warriors dropping down on the waters set their foot on the dry land. When the men who had been deputed to guard the fortified enclosure saw such a daring venture they thought that their safety lay in flight, and surrendered. Malik Nasiruddin being thus outwitted and routed turned his face towards the inner fort (Qila) and entered it. The victorious troops immediately surrounded the Hisar and took it without doing any harm to or wounding a single person. His lordship Khawaja Jahan (Wazir) got into the Hisar and proclaimed a general amnesty for life and property of the Musulmans. Due to his good faith and perfect compassion the female part of the Muslim families remained completely immune from all mischiefs and none dared shed the blood of any of them. Thousands of men and women who had been besieged within the fortified enclosure and who felt grieved and were terrorstricken, apprehending wholesale massacre, imprisonment and plunder, and who even deserved exemplary punishment, were overjoyed on seeing this clemency, and they opened their lips in prayers for the perpetual prosperity of his lordship. They gave the name of 'Jan Bakhsh' (Life giver) to Khwaja Jahan.

When Malik Nasiruddin had retired with something like fifty of his chosen adherents to the Qila (inner fort) he sent some advocates and mediators to intercede for him. He wanted to make his wealth and his son as a shield against the arrow shot of death and consequently he sent out his son and treasure. But when the exalted command was issued that he should himself hasten to the presence he lost all selfconfidence and preferred death to life. He



rendered void and destitute of the ornaments of Friday prayers and the custom of reciting the Khutba, and so many thousands of populous regions have been made completely empty of their inhabitants the people of these regions are having their peaceful sleep in the cradle of comfort and are at ease on the carpet of peace and tranquillity. All this is due to the good management of Khawaja Jahan the Dastur of Saheb Qirān.

Although the manifold activities of the great Wazir are beyond description yet one of the great deeds worth mentioning is the conquest of the fort of Bhakkar which has no imaginable parallel.

The Divine decree had created a hill in the midst of the Panjab sea and human device had built a fort on the top of this hill to which there was no access except through boats. Big boulders of stone were lying here and there under water so that it was impossible for inexperienced sailors to ply their vessels in that direction. It was on the 1st of Rabi 1,625, that the king of the world..... was moved by the just feeling of retaliation which is inherent in man and he resolved to blot out completely all the sources of mischiefs of Malik Nasiruddin Qubacha-May God pardon him!. He was determined to mete out to him a requital for all the breach of faith and agreement of which he had been guilty. On the 1st of Rabi I the imperial standard arrived and shed its lustrous justice on the confines of the realm of Uchch. Malik Nasiruddin Qubacha-may the mercy of God be for him! had already taken the precautionary measures and had sent away the whole of his troops and retinue, goods and household furniture in boats under the guard of experienced men. When the sun of imperial dignity cast its blazing rays on that region, Malik Nasiruddin like a shadow fell on the dust of helplessness and put his head on the water (found his position unstable). Boats were made to sail on the water of the five rivers-Panjab-and when he arrived at the island-fort of Bhakkar he took refuge in that strong place. He did not realise that firmness and stability of the fortress was of no avail before the might and splendour of Nizamul Mulk.

When Malik Nasiruddin took up his headquarters in the island-fort of Bhakkar, royal order was issued to Maliks and Amirs to pursue him and invest that fort from two sides of the Panjab. Malikul Umara Izzuddin Salari the Barbak proceeded at the head of his veteran warriors and on the side of Barsana (?) the great amir and commander Malikul Umara Nasiruddin Aitmar (Taimur) advanced with his forces and encamped in front of the valley of the hills. As there was no room or possibility of an open engagement or of mining or digging through the walls and yet the royal resolve was firmly bent on the liberation of that strong fort, command was issued to Khawaja Jahan, the Dastur of Saheb Qiran to turn his own attention and proceed himself towards that side.

of faith to be proper for him. God the most high made him suffer from retribution. By the sufficiently effective measures taken and firmness and constancy shown by Khawaja Jahan the Dastur (Wazir) of Sahib Qiran, Nizamul Mulk Muhammad Bin Abi Saad-al-Junaidi ..... the fire of his prosperity was finally extinguished in the fort of Bhakkar and he cast himself in the depth of the water. The illustrious action of the lord of the world was recorded in the register of times. "

Elsewhere, in Chap—14 BK. 3 he writes:—"As regards the things which have been witnessed (by me) during the illustrious reign, conducive to justice and benevolence, peace and equitable transactions of the world taking angelic Sultan Shamsuddunya Waddin Iluttmish the most important is the liberation of Bhakkar by his lordship, Khawaja Jahan Nizamul Mulk Qiawmuddaulat Waddin Muhammad bin Abi Saad-al-Junaidi.....When this happened and Malik Nasiruddin becoming panicky and terror-stricken let his kingdom be lost and laid waste and gave himself up to water, an account of which has been exhaustively given in the preface, a body of people were lying besieged in that fortification. A considerable amount of money and a large wealth belonging to the Nasiri treasury had come to their hands in the form of salaries to troops, gifts and gratuities. When their work came to a standstill and the fire of his (Nasiri) State and prosperity was put out those people felt greatly apprehensive that they might possibly be called upon to restore or refund their riches. But the favour of Khawaja Jahan did not allow him to take any such step and there was no room in his conscience for any such idea. All of them were treated kindly and humanely, and they were even granted robes on behalf of the generous-hearted Sahib Qiran.

The historical portion of the preface, shorn of its unnecessary verbiage is as follows:- May God be praised that He has placed all the affairs of the creations under the absolute control of the great Sultan..... Abul Mnzaffar Iluttmish, the supporter of the Commander of the faithful..... and has caused the shadow of his majesty to spread over those who are stricken with calamities. Due to the watchful Government, excellent administration of justice, and awe-inspiring majesty of this virtuous, religious minded Sultan, a large body of Mussalmans sought refuge in his court from the violent swords of the infidel Tātārs, the destroyers of realms and climes and the hellish tormentors of the servants of God. By the grace of God the protection and support of this Alexander-like sovereign has proved a barrier against the onrush of the mischievous Gogs. During this time when several of the populous realms of Islam have been laid waste and devastated by their sharp swords and so many thousands of mosques and pulpits have been

In Chap. 5 BK I Awfi gives us a contemporary account relating to the diplomatic relations of Sultan Ilutmish with the Abbasid Caliphate of Baghdad and his investiture in 626 by the then Caliph, Mustansir Billah Abu Jafar bin Azzahir Billah Abul Mansur Muhammad. There is a reference in it to the good points in the Caliph's character. Mustansir, the 36th and the last but one Caliph, succeeded his father in 623, reigned for 7 years, and died in 640. He was a good ruler who set up many guest houses, madrasas, libraries etc. Awfi writes "When the caliphate became adorned by the commander of the Faithful, Abul Mustansir billah, and he had the authority to issue commands and prohibitions in the land of Islam, he ordered that all the charitable deeds which his father, Azzahir, had done during the period of his caliphate should be continued as before and even added to. An indication of his excessive elegance and magnificence lies in this that the most sacred and exalted God extended His grace to the king of the world, Sultan Shamsudunya Waddin Abul Muzaffar Ilutmish; the helper of the commander of the Faithful (may his kingdom be perpetuated) and he attached himself to him through the cord of loyalty and placed himself in the grip of his friendship. He sent gifts and presents to the exalted court of the Caliph. None of the Caliphs in history had shown such felicitous regards to the kings and none had sent so many rare things from Hindustan to Baghdad. Owing to this affinity, from the noble court of the caliph came standard, ring, a long Vest, a special turban, and saddled camels, Arabian horses and other robes of honour for the king, nobles and princes, and this remains the proud privilege of this royal family.

Besides the first hand account of the defeat and death of Nasiruddin Qubacha at the hands of the Wazir of Ilutmish which Awfi gives us in a highly ornate and inflated style in the preface, one very striking thing is his reference to his former patron in an uncomplimentary language, in Ch. 10 BK. 3, which has for its heading Condemnation of kufran-i-Niamat "(ungratefulness for past favours or benefits) and of those who were struck with misfortune owing to their own actions". He writes "Among the base qualities and despicable dispositions there is nothing worse than ingratitude for the favours received in the past. Whoever breaks his engagements becomes accursed in the eyes of the sacred and exalted creator. The example of Malik Nasiruddiu Qubacha-may God pardon his sins! furnished a test case of untrustworthiness for all the kings because several times he took solemn oaths and pledged himself heart and soul to serve and remain loyal to, and united in words and deeds with, the Sultan of the age, shamsuddunya Waddin Ilutmish, and he solemnly promised that the birds of his designs would never drink out of the reservoir of perfidy and the phoenix of his resolution could never resort to fraud and subterfuge. But, eventually, he did contrary to all these solemn asseverations and deemed breach

Bakr, the Nazim-ul-Juyush (administrator of troops) who was endowed with patience, modesty, and loyalty, was an inspirer of awe and fear, and was of very high lineage. When this representative of the great Sadr arrived in the place he realised that the Qazi would be a bad dispenser of (justice) and his accusations were nothing but falsehood and calumny, Imadul-Mulk said that in no case he would give the post of the Qazi to that man. He turned him back and sent him to Khwajah-i-Jahan (the wazir) who presented him before His Majesty and stated the whole case disclosing the falsehood committed by Jamal Tarsā. The Firman was issued that the Qazi, along with his teacher, Jamāl Tarsā, should be mounted on the Shutrān-i-Ghurgin or Scabby camels, treated severely and Paraded throughout the bazars of Dehli, the capital city, and it should be noised abroad that whoever would be guilty of falsehood and misrepresentation would be similarly paraded in one or the other cities of Hindustan. This order was enforced. It was because of graceful favours and excellent management of Sahib Qiran, the solomon of the age, and Nizam-ul-Mulk Qiwanuddin, the wazir, that in their time, due to their justice, the calumniators and tale-bearers, who like double-tongued serpents poured the poison on others have been rendered like fish out of water and have drawn their head backward (feel abashed) like porcupine.

Another affair of a different nature has been recorded in chap. 24 BK. 2. "The compiler of this book is going to relate what has happened and what has come under his observation during the reign of the king of the world, Shamsuddunya Waddin Sultan of Sultans, Iluttmish... and that is this. When it was reported to his Majesty that Alam who held the office of Isfahsalari (Chief-command) and was a brother of Qazi-ul-Qazzat (Chief Justice) Saaduddin turned out a counterfeit coin and interfered with the currency system by his mixing measures, the king thought it advisable to order for a thorough enquiry and investigation of the whole affair. After a searching enquiry and investigation some seals of others were discovered from beneath the lining of a garment (Betana) worn by a man and this was placed before his Majesty. It took a good deal of time for the Wakils to investigate and bring out and show the seal so as to prove the perfidious action against him. At this the great noble Bahaul Mulk Muhammad bin Asaad, the heir of Imad (?) observed that for (seven) month in past that seal (Muhr) had been kept tied in the turban of the king of Islam, and at no hour, either during the course of the journey, or when staying in the capital; it had been found missing, and none either of the gentry or the commonality knew anything about it. Now all this time, till this severe search was made the reality of his transaction did not dawn upon the judgment of his Majesty. As quite adequate proofs of his guilt had been found, whatever his Majesty considered proper to remedy the situation that was decreed".

which has come to my observation during this reign of justice and mercy—may it remain immune from decay and dissolution till the Day of Judgement! is this. A trickster had made a pious man the dupe of his trickery and deception. Continence and piety converted into prevarication and hypocrisy had become his perfidious profession. Imposture and stupidity had gained victory on honesty and wisdom and (false) oration and perfidy had got the upper hand over confidence (concealment of secrets) and trust. Gold had become copper and the Pārsa (Chaste and abstemious) had become 'Tarsā' (a pagan or guebren). One who had been called Jamal Pārsa for a long time began to be nicknamed as Jamal Tarsā. He became notorious as a practitioner of deception. He had made coquetry and calumny his profession. Giving out falsely that he had the things of Qazi Saaduddin in trust, that man who was an evil omen on the face of the earth, distributed Dirams (small coins) among the people although in fact he had none. Owing to the innate purity of mind and cleanness of opinion, the Sahib Qirān (the lord of the auspicious conjunction, king Ilutunish) and his distinguished wazir, Nizam-ul-mulk 'Qiwamuddin (Junaidi), allowed the reverse of his fraud to become current and the attention of none was drawn towards his deceptive deeds. This continued till their penetrating wisdom and discerning and illuminating minds became aware of the dust of his enormous lies. However, the mischievous saucy fellow went on with his pursuit of cashing his hypocrisy in the market of truth, taking advantage of the tacit tolerance of the lords and masters. He gathered some comrades and fellow companions to help him in his nefarious pursuits. One such person was Qazi Muhammad Gurdezi who had held the office of the Qazi of Bayana for a long time, but at that time he had been dismissed and condemned. Being instigated by Jamal Tarsa, he came and put forward a petition in which he wrote, 'Immense wealth belonging to Husamuddin Ghalabak is lying in trust with some people in Bayana and I am fully acquainted with that. If the post of the Qazi of that place is given back to me the assload (Kharwārḥā) of gold would be deposited by me in the royal exchequer. Although such words were devoid of principles or scruples, but who could guess that an old poor wise man would stoop so low in his ambition for power and position as to take resort to lies. Yet the post of the Qazi was promised to him if his statement proved to be based on facts. But at the same time he said that a Shahna (a revenue officer) should be deputed to help him so that if the trustees did not voluntarily surrender the property he would use force to realise it from them. As Khawaja Jahan, the Dastur (Wazir) of Sahib Qiran, endowed with the gifts of perfect justice and benevolence, thought, because of his discerning vision and illuminating judgement, that if a Turk was commissioned with this task his daring intrepidity would not allow him to oppress any Musalman. So the great Sadar deputed to this business Imad-ul-Mulk Sharfuddin Abu

number of captives, elephants and other rich booties fell into the hands of the victor. According to Hasan Nizami, the city of Nahravala" came under the enclosure of the Empire" and Ferishtah adds that a Muslim Governor was put in charge of the conquered country. Awfi's reference to Qutbu'ddin's successful expedition to Anhilwara is correct but he fails to mention that the victory proved to be pyrrhic, a mere phase of a punitive expedition, and the Muslim occupation of the country was only temporary for the conquest was soon nullified by the restoration of the Hindu dynasty in Gujerat which lasted for a little more than a century.

Muizzuddin Ghori has been mentioned by Awfi in two or three other Hikayats. In chapter 13, Book 1, he has told us about the tactics he employed which ensured his victory in the second battle of Tarain in A.D. 1193. He writes, "when the martyr'd Sultan Muhammad Bin Sam (may God illumine his tomb) was about to fight for the second time against Kola between Jainoor Hajar and Tabarhind. He knew that the enemies while marshalling their forces for action kept the elephants before the horses which became nervous at their sight and this had been one of the causes of his defeat. When the opposite forces approached so near each other as to make the camp fire visible on either side the sultan ordered that all the wood either on his side or in front of the different tents should be set on fire and kept burning throughout the night (to cover their movements) so that its blazing flame might cause the enemies to imagine that to be the camping ground. He kept his whole army moving throughout the night. The infidels saw the fire and thought that the army was maintaining the ground. At dawn, the next day, the Sultan suddenly charged the army of Kola from the rear and killed large number of his men. When pressed hard, Kola wanted to retreat, but he could not maintain his forces in order nor could he keep his elephants under control. The ranks of the enemy were broken; Kola was taken prisoner; and the Muslims gained a complete victory." Minhaj Siraj says that the Sultan had kept the main body of his army a few karoh (kos) in the rear and moved forward slowly. His light and unarmoured horsemen were grouped into four divisions of 10,000 each, and were directed to advance with their arrows from all sides. They were to feign retreat and march back quickly on their horses when the enemies made their onrush with the elephants, horses and foot soldiers. By such tactics the Muslim army harassed the forces of infidels, and defeated them.

## V

More important than what Awfi derived from other sources, written or oral, are what he writes on the basis of his own personal knowledge and observation. In one of the Hikayats he says, "One of the things relating to the extirpation of the adventurers and the chastisement and the torture of the talebearers and calumniators

20  
ferent places. It was added that at that very time he had his property worth ten lakhs in Ghaznin and it was suggested that if the Sultan issued a Farman for the confiscation of the goods to the state, that might enable him to raise an army and replenish the state treasury. The Sultan wrote his answer on the back of the petition (Tauqi) that had Nahrwaja fallen into his hands, the appropriation of Asa Abhir's wealth would have been lawful; but to seize his property in Ghaznin would be contrary to the dictates of justice. Accordingly he did not have any concern with that property. His virtues met with its reward for it happened that two years afterwards the most generous king, Qutbuddin Waddin (Aibak, may the Almighty be merciful to him and pardon him! marched at the head of his army from Delhi, liberated that country by means of his resplendent sword, and punished the people thereof for their previous misdeeds so that the whole world leant and got the proof that the injury which the cause had once received was but a black spot on the face of his Majesty, the Sultan, to guard it from the effects of the evil eye. Praise be to God that today during the reign of the king of the world, the Sultan of Sultans, Shamsuddin Waddin Iltutmishi helper of the Commander of the faithful and of the vizirate of Abul Maaji Muhammad Ibn Abi Saad al Junaidi there is complete peace and tranquillity everywher and the government and administration of justice of the Shahinshah and his Asif are such that wolf is happy in association with the lamb.

The reference here is perhaps to the invasion of Muizzuddin, better known as Shihabuddin Muhammad Ghori, in A.D. 1178. The author of *Tabaqat-i-Nasiri* tells us that the Ghoriid Sultan marched with an army towards Nahrwaja by way of Uch and Multan but he was defeated and returned without accomplishing his purposes. Awfi does not say anything about any retaliatory expedition undertaken by the Ghoriid Sultan but he has created a difficulty by using the words "Bad as do saal" (after two years) in regard to what he considered to be a successful expedition led by Qutbuddin Aibak. It appears that the transcriber of the original manuscript of Awfi's book mistook "Do" for (Nauzdah-19) for it was exactly 19 years after A. H. 574/A.D. 1178 when Muizzuddin Ghori had suffered his defeat at the hands of Mularaj II at Kaijadrām at the foot of Mt. Abu that his lieutenant, Qutbuddin Aibak, being helped by a relieving force from Ghazni, marched towards Anhilapataka or Anhilwara in Safar A.H. 593 (January, A.D. 1197) to avenge the treacherous attack of the Taterans or Elliot's Mher or Mairs, supported by the Chalukyas a year earlier. Aibak marched from Ajmer, passed through Pali and Nadul which had already been deserted, and on Monday, the 14th of Rabi I, A.H. 593 (4th February, A.D. 1199) the army of Bhima II led by Rai Karan, Wallan, and Darabaras was completely defeated and a large

ful punished Tuman for his misdeeds. The monarch  
show the consequences of tale bearing and to impress upon the great  
and wealthy people not to place their confidence in low born and  
unworthy people so that they should not regret afterwards.

B. In chapter 13, Book I, Awfi gives us a historical information and tells us how Muizzuddin or Shihabuddin Ghorî who was already firmly established in Ghaznin, the Ghaznavid capital, deprived Khusru Malik Tajud dawlâ, the last representative of the Yamini dynasty, of Lahore and the Panjab by a strategem and the Ghaznavid empire was replaced by that of the Ghorids in 583-1187. He writes "At the time when the martyred Sultan, may God illumine his tomb! wanted to make Khusru Malik" his prisoner and take possession of Khorasan, the latter' son (Malik Shah) went to Ghaznin at which the Sultan felt (apparently) pleased and was gracious enough to allow him to return to Lahawar (Lahore). He conferred on him all the paraphernalia of royalty and also gave some horses and elephants for his service. He issued a Farman that they (his men) should follow the young son (of Khusru Malik), make him move slowly onward and stay where he stopped. When Khusru Malik learned this he stopped and thought that all this was due to his good-will (friendship) and a proof of his anxiety for peace and amity. He was awaiting the arrival of his son and preparing himself for a reciprocity of action. The son of Khusru Malik had taken his departure from Ghaznin, but the latter had not covered much of the distance on the way when, one morning, Khusru Malik rose (from his sleep) and found forces arrayed on the other side of the river and he was taken aback. As he had not got the capacity to maintain his stand, he (unwillingly) surrendered himself to him. By this stratagem, the kingdom of Nihawand" passed without fatigue and exertion into his possession and sovereignty was transferred with such ease from one dynasty to another."

Chapter VII of Book I which tells us of the sense of justice and equity of Sultan Muizzuddin Muhammad Bin Sam of Ghor. who refrained from confiscating the wealth of Hindu in Ghaznin, is of some historical importance. It runs as follows:—At the time when the dawn of the sword of the martyred Sultan, the honour of the world and religion, Muhammad Bin Sam, had turned the day of the enemies of the faith into evening (of defeat) and he was resolved to effect the conquest of Nahrwala, he had to see bones of disappointment in the morsel (nawla) of his conquests and having returned without achieving his purpose to his capital, he was engaged in furthering his resources to retrieve the disaster and avenge his defeat. One of the sycophant courtiers (Sâiyyan) represented to him that in Nahrwala there resided a broker (Bayâyi) whom the inhabitants and the gentry of that locality called Asa Abhir. He always sent large consignment of goods for trading transactions through his agent to di



sely before the Amir. The Sultan without any investigation and remedial measures (Tadaruki) ordered Tuman to seize him (Abul Fazal). He imprisoned him and plundered his house.

When Abul Fazal had been removed from his office, Tuman got a wide and free field for his absolute control and domination. He conferred robes of honour on Khatib lut and sent him to Peshawar. Khatib lighted the fire of oppression and raised aloft the standard of his tyranny. He subjected the creatures of God to various expedients of spoliation. When Khawaja Hussain arrived at Peshawar so that he should restore the affairs of that side in order, the people came and complained to him against Khatib lut. The Khawaja admonished him but it was of no avail, for Khatib lut gave him replies which were very improper and disrespectful. Husain could not endure abusive and absurd language and to save his honour and reputation ordered him to be taken away from his presence. Speedily this news was transmitted to Tuman. He ran post-haste before Amir Abdur Rashid and represented that as Khatib lut knew that Husain had unlawfully exacted some money from the people the latter had thrown him into prison so that he might retain that money. When he made such accusations, Amir Abdur Rashid ordered him to go and bring the Superintendent of finances (Sabib-i-Diwan) to the Court. Tuman started that very night with 300 horse soldiers and showed the royal mandate to the Governor (Shahna) of Parshawar. He put Khawaja Husain under arrest and threw him into the prison from which Khatib Lut was brought out. Many good Musalmans were treated ignominiously. Soon after he returned to the Court taking with him Khawaja Husain. All sorts of humiliations were heaped upon him. Many of the attendants of Khawaja Husain accompanied him and people of all classes from Hindustan had joined his company. When they crossed Tudry or Budri (Nuhdari) pass, some soldiers arrived there and brought the news that Amir Abdur Rashid, owing to the domination of unworthy people over him, and the confusion that had occurred in his country had gone into the fort. The reprobate Tughril arrived in Ghazni, killed Abdur Rashid, and usurped the Kingdom. When that party got this intelligence, all horse and foot came before Khawaja Hussain and said that circumstances had changed and had taken different complexion, and the victor had become the vanquished. They added that they were ready to obey his orders and he had to issue his command. Khawaja Husain said that the most important work of theirs was to remove the chains from his feet and put the same on those of Tuman. The soldier siezed Tuman, pulled him down, and set him on his foot and took off the chain from the feet of Khawaja Hussain and put the same on those of Tuman. The Khawaja mounted a horse and Khatib lut and all his attendents were made prisoners and were placed on the back of camel and were carried with utmost humiliation to Ghazni. God, the most glorious and power-

Abdur Rashid, a son of the celebrated Mahmud of Ghazna, having been imprisoned for many years contrived to escape and replace the boy king, Sultan Ali, in 440 or 1049 and was murdered after a reign of two years and a half by Tughril, his general. Minhaj Siraj says that Abdur Rashid lacked firmness and courage and, therefore, changes and reverses came upon the state. But he was very much interested in history and the historian, Baihaqi, comes into the picture in this account of Awfi which is as follows:

"It has been stated in Tarikh-i-Nasiri that during the time the throne of Ghazna was occupied by Amir Abdur Rashid, there was the son of a slave (Ghulam Bachcha) called Tuman who was a mean-spirited and low-minded person but was held in favour by the Amir who had promoted him to a high rank. He began to stretch his hands of command and sway over the country and as he was a man of no consequence, mean and ignoble, he began his efforts to extirpate the nobles and great men. He espoused the cause of Abu Suhail Rauzani and exalted him above and pitted him against the Khawaja of the court, the Wazir of the Kingdom, Abul Razzaq Ahmad Maimandi who was mulcted (fined and deprived of office). He favoured his own brother who was called Mobarak Barahi, and secured for him some jobs in the province (Wilayet) of Parshawer (Peshawer). He encouraged and trained some tale-bearers and back-biters with the results that the market of wicked people, sycophants and calumniators, obtained great vogue. These people spread a plethora of false reports and the Kingdom was ruined. He brought the post-master of Village or towns (Barid-i-Daihaha) within the system of the farming of revenue (Muqāta) although before that nobody had given such assignment to such agents. Amongst the perfidious people there was one Khatib Lut who had become notorious for tale-bearing, back-biting and wickedness. He was also elevated and entrusted with the office of Superintendent of finance of the Kingdom, a job which had been performed with utmost economy and honesty by Khawaja Husain. After he (Husain) had held the office for three months he was ordered by the Sultan to proceed towards Hindustan so that having collected the revenue of those regions he should return to the court. Khawahja Abu Tahir (Husain) proceeded towards Hindustan but wherever he arrived he saw the agents (Gumashta) of Tuman who had oppressed the creatures of God and had brought the whole affair under his absolute control. He saw absolute confusion prevailing everywhere in affairs and offices. Khawaja prepared reports of the state of affairs and wrote about the same to the superintendent of Chancery (Diwan-i-Risalat). This office was held at that time by Shaikh Abul Fazal Baihaqi. When these several reports were placed before the Sultan, Abdur Rashid, he came down upon Tuman and chided him for all that his agents had done. Tuman became an enemy of Abul Faza) Baihaqi and accused him fal-

called Kamlua" by Al-oeeruni and Kamlu by Awhi, who was unquestionably a contemporary of Amru bin lais, the second ruler of the Saffarid dynasty of Iraq-Ajam who flourished between 265 and 267 A. H. 878-900 A.D. Described by Awhi as the Rai of Hindustan, and as the third of the Brahmanical series of Kabul kings by Al-oeeruni, Kamlu whose original name may have been Kamulaka or Kamalaverdhana was succeeded by Bhima and he, by Jayapala, the antagonist of Sabuktigin and Mahmud (Hodiwala). The story of how he was outwitted by the Saffarid Governor of Zabulistan (a tract of country northeast and south east of Ghaznin) and was guilty of sacriligious activities is as follows: "It is said that Amru lais conferred the viceregal office of Zabulistan on Fardaan (or Fardaghan) and sent him there at the head of 400 horses. At that time a large place of worship of the Hindus was Saikawand and people from remote parts of Hindustan used to flock to that place to perform their pilgrimage to the idols there. On his arrival in Zabulistan he led his army against Saikawand, captured it, broke the idols into pieces, and overthrew the idolators. He distributed some parts of the captured booty among his troops, sent the rest to Amru lais, wrote an account of the victory, and asked for reinforcements. The news of the fall of Saikawand reached Kamlu who was Rai of Hindustan. He collected a countless force of soldiers and marched towards Zabulistan. Fardaan heard of this army of Hind and he too enlisted the support of some Hindus who proceeded towards Hindustan and arrived in the camp of Kamlu. They told the Rai that after having captured Saikawand Fardaan had despatched his men to different parts of the kingdom asking for additional troops for he knew that the Hindus would certainly form a united front against him; that as a result of this such a large army of the Muslims had collected around him that hardly any space in that land was left without it; that behind him was the army of Amru lais ready to advance; and that they had planned to decoy him and his army to a narrow pass or defile with a view to slaughtering them all. When Rai Kamlu got this report he stopped where he was and became slow and cautious in his movement. In the meanwhile, reinforcements arrived from Khorasan for Fardaan, so much so that it became impossible for the opposite party to cope with him. By this ingenious method he succeeded in achieving his purpose (I-12).

In chapter 19, book III, we get an anecdote based on the later volumes of Baihaqi's *Tarikh-i-Daulat-i-Nasri*, now perhaps lost, which tells us of Tuman, the upstart favourite of the Ghaznavid ruler, Abdur Rashid, whose mismanagement of the affairs of Peshawar led to the despatch of a high official for enquiry and investigation and resulted in the temporary dismissal and subsequent release of Tuman, his policy of terrorization, and his ultimate fall, owing to the murder of his patron, the Amir. Sultan Bahaud Daula

him on Wednesday, the 14th Shawwal, 512. Sultan Sanjar appointed Sultan Bahram Shah as his deputy in Ghaznin and Hindoostan, and having seated him on the throne returned to Bulkh. When Sultan Sanjar had returned, Malik Arsalan came back and Bahram Shah fled from Ghaznin and went towards Bulkh. When Sultan Sanjar was informed of this he sent his forces to receive and restore Bahram and stabilise his position. (After doing this) the army returned to Bulkh. Also in this year Barqiyaruk Mohammad bin-Malik Shah died in Iraq and the country of Khurasan and the whole of Iraq were annexed by Sanjar.

In C-20-B4, while dealing with the chemical properties of natural objects Awfi has taken a portion of Utbi's account of an early struggle between Sabuktigin and Shahi King of Kabul (he was Jaibal.) He writes, "It has been recorded in Tarikh Daulat-e Yamini of Abu Nasr that when the king of Kabul intended to make war upon the Muslims, at the beginning of the career of Amir Nasiruddin Sabuktigin, and the latter turned his face towards Ghaznin, Sultan Mahmood was only fourteen years old. Amir Nasiruddin summoned the nobles of his army and consulted them as to what they should do. Amir Mahmood said "In my opinion the correct plan is to fall back before the army of the Rai and take a strong position somewhere in the midst of a mountain where we might be secure from their night attacks and sudden onrush. They would be unable to bypass us and we may baffle and harass them and render them powerless by our plundering raids. This counsel was approved of by all. Amir Nasiruddin advanced and encamped in the vicinity of Nagarwan" (Bagrwan). The king of Kabul marched thither with his countless army. Both the forces lay encamped there for a long time. One day a person came to the camp of Amir Nasiruddin and said that there was a spring in the mountain which had this property that if filth was cast in it, the wind became stormy and snow, rains, and cold followed to such an extent as to make it impossible for anyone to endure that and stay there. So long as the filth remained in that spring, cold and rains would last. Accordingly, he ordered that filth should be thrown in it. The sky became overcast with clouds and the weather became rainy and cold. The opposing forces were reduced to extremity and the army of Islam delivered an assault on, and threw down many of the enemies. At last, being made helpless they sued for peace which the Muslims agreed to on their own terms. Thus owing to such natural property of the spring the army of Islam became victorious and returned with success.

Among the tales of the Hindu and the Ghaznavid rulers which Elliot translated from Jawame a few appear to be of sufficient historical interest. One of these establishes the identity and also the approximate time of the Shahi Hindu king of Kabul

come his guides. They led him into a desert where there was neither water nor grass. The Sultan asked them as to what was the kind of that road and where was a habitation. They replied. "We have been sent by our Rai and he has given us a considerable amount of money so that we may bring you to this place. Now you have a great ocean before you and the army of Hind is behind you. We have done our business, now do whatever purpose you have in your view, for it is certain that not one single person of yours will escape in safety." In the meanwhile the Sultan suddenly saw some waterfowls (Murghabi) flying in the air and he said that wherever waterfowls are found there must be water and so saying he proceeded after them. At length they reached a village on the bank of a river but they did not get good drinking water. Thereupon he ordered that a suitable punishment should be inflicted on those two guides. They found an Alawi Syed residing in the village with his family. He was summoned and asked about the direction. He pleaded ignorance but added that there was an old man in another village and he might possibly be knowing the way. They Sultan ordered that the Alawi should be taken on a camel to that village near that old man. He called the old man and asked him as to where a ford could be found. The old man replied that he had never seen any one crossing the river excepting on one occasion when a body of men had crossed it but he did not know the actual spot from which they had crossed. He added that if he had the necessary strength he could go to the place and find out the passage. At the orders of the Sultan they provided him with a horse and placed a considerable sum of money before him. The old man led them to a certain spot on the bank of a river and said that so far as he knew that was the place from where that body of people had found the passage. The Sultan placing his trust in God sent some men into river, but nowhere did they find it fordable. The sultan being despondent at his sad plight but resigning himself to the will of his creator and uttering the name of God the Great and throwing himself upon His protection, urged his horse into the water of the river and crossed it. His whole army and all his attendants followed his example and got out safe and sound from the river. This was one of the marvellous deeds of the Sultan, and this evident proof of the treachery of the infidels became noised abroad.

There is a reference to India in another historical anecdote (C5-B-I) 'It has been related that when Sultan Masood bin Ibrahim died, Malik Arsalan, his son ascended the throne and resolved to kill Sultan Behram Shah, (b) his brother, the latter fled from before his brother with one attendant (Rikabdar) rider whose horse had an inverted shoeing. He went to Seistan and thence to Kirman and at last won the support of Sultan Sanjar. The latter espousing his cause marched upon Ghaznin against Malik Arsalan and defeated

19

emples and the scattering of the idol worshippers. Some of Hind (Hukama) exercised their ingenuity and devised of deception). They brought forth a Dirham of full standard and placed a suitable prize upon it. When some time way that coin obtained free circulation. People came from countries (Dar-i-Islam), purchased them, and carried them to . When they (the schemers) saw that the people had been accustomed to the use of that currency and it had been established they began by degrees to debase the standard. The continued to trade in silver, taking it to be a profitable without being aware of its depreciated value. From all parts of the world they brought silver and gold to Hind and the Muslims in to the stratagem. When the evil went beyond limits and Ala (Masud III 1049-1114) ascended the throne he consulted es as to how he should remedy the confused situation. They that all the debased silver coinage should be brought in the treasury and the legitimate ones should be released for the as compensation and exchange. Accordingly, he ordered y should issue 100 millions (Sad bar sad hazar) of silver from the treasury to the mint and expend the same on the d compensation of the creatures of Almighty God. The fame good action spread throughout the world."

Ch. 20 B. 4 Awfi tells us about a magnetic device to maintain equilibrium invented by the Hindu idolators of Somnath which kept the idol suspended in the air without any support related that when Sultan Mahmud (bin) Sabuktigin-may God mercy on him! went on his expedition to somnath he saw an temple with the idol suspended without any support or canopy air. He called his learned and pious men and asked them to gain the secrets of this mysterious affair. They said, May your remain in perpetuity! It is very simple and easy to explain andrious thing which the clever Hindus have invented, and that They have built the four walls of the idol temple on the of the loadstone and the roofing thereof also rests on the loadstone. That idol is made of magnetic oxide of iron. As in different directions the loadstone with the properties of attraction the idol of iron are equidistant it stands suspended without visible support in the air. If the king wishes the truth of this on to become self-evident he may order that one of the walls of the temple be brought down and the loadstone fixed therein be exposed. As soon as the wall of the temple was pulled down, the or arrangement (Tazvir) was exposed.

There is another reference to a stratagem (Makr) of the Hindus in connection with the return from Somnath expedition by Mahmud of Ghazna in Chapter 12 Book I. At the time the Sultan returned from Somnath, two Hindus came to him and offered to be-

of Wajhind there was an idol temple, situated on the sea side, and the idol in it was very much decorated. It fell down in the wall along with the walls of the temple which had cracked and collapsed. The Hindus of the locality felt greatly concerned and apprehensive and they approached the Rai and said "On Rai! You have given a place in your presence (capital) to the Musalmans and have let them preach their religion in our midst. It is their enchantment which has caused this affair". The Rai withdrew his protection from the Musalmans who were settled in a part of his realm. He summoned them and threateningly told them "I had given you a place under my protection and justice, but you have begun to practise sorcery and have caused the idol temple to topple down". The Musalmans stood fast at this accusation. A learned man amongst them ventured to address the Rai thus "Oh king you are a wise and just ruler. We are innocent of the charge that has been levelled against us for incantation and necromancy are forbidden in our faith. If any Musalman practises charm and enchantment he goes out of the fold of Islam. Our faith is not so weak as to make us go out of the fold because of the presence of idols or any such things. We constantly read the Holy book, the Quran, and repeat the names, attributes and praises of God the Great with the result that no magic or sorcery can have any influence on us." But the infidels were agitated and insistent. The Rai consulted an astrologer who advised him to leave the Musalman undisturbed for it was not an earthly but heavenly affair". He added that in a previous night a moth gave birth to a son and the astrological calculations, based on conjunction of planetes, indicate that the Rai's institution would suffer in his hands and might be he would conquer Hindustan and ruin the idol temples. But these Musalmans had not committed any crime. The Rai said that although what he had stated might be the case yet the those people would have to leave his country within the shortest possible time. He gave one week's time for this and threatened the Musalmans with dire punishment if they did not carry out his orders. Accordingly, those Musalmans left for Ghazni and told Amir Sabuktigin about the affairs of the temple. What had been predicted actually happened some time afterwards. Mahmud did demolish the temple and infidelity was laid low.

There is an interesting story in Chapter 12 Book 1 which, to quote Thomas" contributes an apposite historiette on the currency of the Ghaznavids "and furnishes "a traditional comment on the depreciation of the monetary standard which led to an extensive deterioration in the local standard. The passage also shows that the Ghaznavid rulers allowed the currency of privately minted coins in their dominions. "It has been related that when Yamin-ud-daula (Mahmud 997-1025) attained sovereignty and the effects of his Government spread through various countries and were felt on, and resulted in, the destruction of

should be excused if things went wrong. All this was agreed to. Aristotle took him to his house, administered an anaesthetic, made him insensible, and cut off some of the cords of the head with his knife. When he examined the whole of the skull he saw a worm whose legs had firmly held his brain. He wanted to extract these. Sartap was closely watching all this from a window. When the master was about to take out the penetrating thing, Sartap cautioned him: "Oh master, up till now your treatment was quite correct; but beware, if you try to pull it out from the back, the legs of that worm will tear up the brain membrane (parda-i-sar) and the treatment would not be useful. Aristotle said: "I swear to you that you are the Indian physician. Come on so that we may do this work jointly. Sartap came down and told Aristotle: "Oh master, Give order that a big sewing needle is heated on and placed against the affected place so that due to the heat of the fire the millipede may draw out its legs and then you may separate it. Aristotle praised him and was struck with wonder at his sharp observation. What he had said came to happen. The worm was brought out off his head and the skull was set in its proper place and then treated with ointment till it was thoroughly healed up. The man was cured. Aristotle showed great favours to Sartap or Sarbat and sent him back with due care and honour. Ch. 20 B.1.)

#### IV

There are many stories about the Ghaznavids and the Ghorids. Besides the fable of Sabuktagin, the doe and the fawn and Mahmud's unique cases of justice about which we have read in our school books, Awfi tells us in chapter 21, book I, about the dream of Amir Sabuktagin, at the time of the birth of his celebrated son, Mahmud of Ghazna, the iconoclast, which coincided with the accidental fall of an idol temple near the sea." It has been related in Tarikh-i-Nasiri that Amir Sabuktagin had seen a dream before the birth of his son, Mahmud, that he had caught hold of three crows, two of which he had let go while the third had been retained by him in his hands. He asked an interpreter of dreams to explain the meaning of the phantom and was told: "You were destined by Providence to have three sons, only one of whom would survive you and conquer a whole world". Such a thing actually came to pass, for before the birth of Mahmud his father had been blessed with two sons, Husam, and Hasan who had both died. It was in the night of Thursday, the 10th of Muharram, 361 (973), that Amir Sabuktagin woke up from his dream. When he was pondering on the possibilities of a son bringing great prosperity to him, the news was brought by one of his attendants that God had gifted him with a son. Sabuktagin was very glad at this and named the infant Mahmud. One of the effects of such a birth was that in the Indian Town



The author refers to a book named 'Arāzur Riyāsat Fi Arāzus Siyāsat' as his source and says 'Mani appeared in China in the reign of Bahram, son of Hormuz. He was an expert painter and a wise geometrician, but he used to deceive the people with his subterfuges. He preached his bad religion among the people. The substance of his speeches was what I have already said before. He said "the soul is a captive in the body of human beings; it is of the other world, but is held in bondage, and subjection in the body and is just like the bird in the cage. The bird always knocks at the bars of the cage and is after the opportunity offered by the opening of the door of the cage so that it may get release and fly away to its destination. Now it behoves men also to make such efforts so that the sooner the pure soul gets liberation from the impurity of the self and the body, the better. It is on these patterns that he practised deception upon God's creatures and used to say that dying was better than living and that this transient life was devoid of any basic element. He was taken to Bahram and the latter presented him before his courtiers. When he stood before the throne, the king asked him to speak out what he had to say. Mani made a similar mischiefmaking speech, at which Bahram said "what do you say? Is your life better than your death? He replied "the soul would be better with my death" The King said, I shall act according to your statement. As you prefer death to life, I have no hesitation in sending you to the hell. After that he ordered him to be hanged, and thus the mischief arising from him came to an end.

An interesting story derived from an unknown ancient source shows how an Indian physician collaborated with Aristotle in curing a man by surgical operation. It has been related that when the fame of the great philosopher physician, Aristotle, spread in all directions, from various countries people began to flock to him for guidance and benefit from him. There was, in India, an expert physician named Sartap. He had specialized in medicine and had become greatly skilled in it. When he heard of the abundance of knowledge and the eminent position possessed by Aristotle he left Hindustan for Unan (Greece) and lived for a considerable time with him. But he never disclosed himself and always posed to be devoid of all branches of knowledge. He, however, kept a close watch on the Aristotelian method of treatment. It once happened that while a certain person was asleep, a Hazarpa (scolopendra or millipede) which is called Gosh khar entered his ears, became firmly fixed up in it, and made the life of the man a hell for him. Night and day he felt the torture and at length stated his condition before Aristotle. The latter said that the treatment was difficult and risky and there was a danger of his losing his life but if he was fully authorised by his heirs and friends to undertake the case he would take the precautionary measures so that he might be relieved of his troubles; but

practising a ruse he provided himself with food and clothes for one whole year in such a manner that nobody could know anything about it. He told his followers that he would go above to the Heavens for he had been called there by God, the most holy, and he would remain there for one year. He instructed them to assemble after the expiry of one year on a certain day near the mouth of a cavern with a led horse so that he might come again to teach them the canons and rituals of the faith. Then he suddenly disappeared from the cavern which had already been furnished with one years food. He had a casket of gems shiningly pure and white as a paper with fixed dried bones and arms of the size and resemblance of an egg. That gem (durj) reflected strange forms and figures. The form of every existence (life) and the torture and torments for deviation had been painted thereon. He had perfected it during that one year. He came out of the cell just at the appointed time with that casket of gem in his hands and said that he had been commissioned by God to convey His Command and that the thing in his hand was the scripture. When the people saw that all felt helpless and had perforce to acknowledge his statements as true. They called it the Manichaean stone and it is still preserved in the royal treasury of the Chinese kings. Numerous people of China and Tibbet and some Hindustanis accepted his religion and in these regions his work proved to be successful, and he attained the object which he had in his view. But he was seized with a desire to return to his own homeland and his eagerness to see his home made him move in that direction. He thought that whatever he had gained in the land of Turkistan might befall his lot in other places as well. During his absence Ardshir had been the king of Persia, but he had died, and his sons had succeeded him, and they too had passed away. When Mani arrived in Ajam (Persia) and began to invite people to his faith, Bahram, son of Hormuz, called him and questioned him as to what he was at and what was his soul like which was imprisoned in man's body and got a release on death. Bahram asked him whether according to his belief death was better than life and he replied that death led men to eternal life and that the transient earthly existence was full of desire and lust. Bahram said that he would act upon his words that death was better than life and would cause his soul to be liberated from his body. He added that he (Mani) had taken a solemn vow before his grandfather that he would never come back to that kingdom and, if he did that he would be liable for punishment. He then ordered him to be flayed alive. His skin filled with grass was kept hanging for a long time at his own inn and... acquired the name of Bab-i-Mani'. It was known as such up to the borders of Nishapur.

There is another and a shorter notice of Mani in Chapter IV, Book I, in connection with the account of the kingship of Bahram. of the Sassanid dynasty of Iran.

including India (Kashmir and Tibet) which he visited and stayed in. Aw writes in chap. VIII of Book III "one of the false prophets was Mani who had a large following. He was a native of Babylonia and belonged to a village named Mardev. He had attained great perfection in the art of painting. That he was an expert in this art was shown by the way he first made a circle of silken wire twenty yards long. and then with a pen drew a (circular) line. When the compass was put upon and revolved round, it was found to be its exact replica, there being not a jot of difference between the two. He was a pupil of Qarun, the philosopher, and he was fully acquainted with the doctrines of Tarsa (guebres), Mughans (worshippers of fire), Sanviyan (dualists). He made his appearance in the reign of Shapur Ardshir and claimed to be a prophet. He used to say that The Almighty creator had especially commissioned him with the task of imparting the knowledge of science and philosophy and teaching the need of good action and good conduct. Zardasht (Zoroaster) was sent to the earth in the land of Ajam (Iran) during the reign of Gushtaspi, and at another time Isa (Jesus) was sent to the Arabian land. Now he had been sent as a messenger to them "Light and darkness are eternal. It is forbidden to kill animals and to injure the Darwishes and animals. Poverty is bitter than wealth. Abstinence from avarice and from sensual indulgence, and asceticism and renunciation of the world are virtuous deeds. There are times and seasons for affairs relating to the female part of the family. Hoarding is prohibited and must not be practised. One should not have more than what will suffice for one day's sustenance and garments for one year would do. To have more than one wife is prohibited and it is obligatory to pay Ushr (tenth of the property) in charity. He should pass one seventh of this life in fasting. One should travel constantly for preaching, for trading in goods and establishing fellowship and making more friends."

He wrote some books all of which began with the various letters of the alphabets. This included Shaburgān, Kanz-ul-Akhtār, Sifrul Jabābira, sifrul Isrār. He also claimed to be the Fariqlit whose coming was predicted by Jesus, may peace be on him ! and also that he was the commentator of all that was preached by Jesus. When Shapur got the information about him he ordered him to be exiled from his kingdom and threatened him with death if he stayed on. Mani went to India and visited Kashmir and Tibet. The people of Tibet and Turkistan accepted him. He made images in Hindustan by his art and artifices. He made people go astray from the right path. He travelled widely in the paths leading to China and in the mountainous regions but never stayed long in any place. During the course of his travels he happened to arrive at a hilly place at the foot of which was a very wide valley with flowing waters and the ingress to it was very narrow. He chose that for his abode.

a meadow and his eyes fell on the body of a hog which was lying in a dying condition. Although the jackal was very hungry, yet he thought the hog might be the prey of a lion in the neighbourhood and in case he made that hog his food the lion would devour him and, therefore, it was advisable for him not to take any hasty step. He wanted to see if there was any rival in the field. Shortly after this he saw a lion emerging from a corner and immediately going before the lion he showed great humility and submission and made a suitable speech. The lion asked the jackal as to whether there was any thing which might serve the purpose of his food. The jackal said 'which ever way you wend your stately steps food would come out of even a flint or would come like a rain from the sky. But your royal disposition would not allow you to feel inclined towards all kinds of food. A dying hog is lying over there, but I know that the king of the beast would abstain from eating a corpse or taking one whom he has not himself thrown down and wounded. When the lion heard this pleasing talk he said that he would like to make an offer of the hog to Jackal and so saying he went away. The jackal thought that there might be another adversary and, therefore, he should not do any thing hurriedly. After waiting for some time the jackal's eyes fell on a panther (Yuz) who arrived there. He immediately rushed towards him and offered his services to him. The panther asked him as to whether there was any thing at hand which he might subsist upon. The jackal said that there was a hog which had been preyed upon by a lion. The latter had kept that hog in his charge and he was guarding it. The panther thought that the lion might be some where near. He felt afraid of the lion and abandoned the prey. After some time a monkey (Buzna) came there. The jackal saw him and found him weak and helpless; he said to himself that no artifice or subterfuge is necessary to deceive such a creature. His sense of magnanimity and fortitude would not allow him to keep the monkey disappointed and deprived of a share. Accordingly, the jackal threw before the monkey a portion of the flesh of the hog and kept the rest for himself which he ate up. In this way he kept himself immune from the mischiefs and malignancy of the lion and the harm or injury of the panther, and thus wisemen came to realise how one should lead one's life so that it may be passed with safety and in happiness.

### III

One feels tempted to consider here two stories regarding Mani, the prophet of Dualism and of an Indian physician who was a contemporary of Aristotle. Awfi has given an interesting, detailed and informative account of Mani called Waiz-i-Zindiqa (preacher of Zindiqism or Dualism), the principles and doctrines of Manichaeism, Mani's mastery in the art of painting, the few books that he wrote some of which have come down to us, and to places and countries

that they have rested under my shade and have had sound sleep through my generosity. "The serpent said to the man "I have already put before you two witnesses. Now surrender your body so that I may bite it. "The man said "If another says so I shall resign myself to the decree of God. "There was a fox near at hand. The serpent asked the man to put the question to that fox. Before the question could be put the fox addressed the man "what are you talking about the—recompense of good and evils? What good have you done to this serpent? "The man said "the serpent was about to be burnt in the fire, but I brought it out of it". The fox said "you are a big man, why are you talking about what is opposed to truth! The serpent testified to the truth of the statement. The fox asked the serpent as to how the man could bring it out of the fire for it was a thing which appeared to be unbelievable. The man said "I tied my bag to the top of my stick and extended the stick to a place where this serpent was lying and then brought it out in the bag". The fox asked him to give a demonstration for how could such a big serpent be contained in a bag. It added "open out your Tobra so that the serpent may enter it and then only the truth of your statement can be established, and I can give my decision". The serpent said "Whatever this fox says is true and it is out of kindness that it says so ". So saying the serpent entered the Tobra. The fox said to the man "Now that you find your enemy in your knot, don't give it time, otherwise you would suffer. The camel driver took the hint, firmly held the bag, and beat the serpent against the ground to death and thus got his release. The moral of this story is that it behoves every wise man to be very cautious and prudent, never to trust in the enemy, nor treat him as contemptible. He should put his leg on the head of his evil-wishers as soon as he saw the calamity to be impending so that after the enemy is overthrown he should lead a life of ease and happiness."

Another fable<sup>25</sup> of the lion, jackal, hog, panther and monkey, taken from perhaps *Kalila Dimna*<sup>26</sup>, illustrating the truth of the dictum of a Brahmin as to how one can remain in safety, which occurs in chapter 25 book I, is as follows: One day a Brahmin, during the course of his discourse on the principles of wisdom observed that a wise man should do three things so that he may lead a safe and successful life. Firstly, we should behave with utmost civility and courtesy and offer his services to those who are possessed of force and power and violent temper. As regards the valorous ones he should observe all the rules of associations and good company by which one gains or profits. and those who are low or inferior should be allowed to have a share in the gifts so that the balance of benefits might remain with him. There is proof of the veracity of the statement. It is said that once a jackal was traversing

sumed by the fire. The Godfearing man had a kind heart and he thought that though the serpent was an enemy of man it was in a wretched condition and his sense of humanity dictated the need of helping it out of its predicament. He took his Tobra (the bag out of which animals eat their corn), tied it to a stick, and let it down so that the serpent should enter it. Then he drew back his stick, opened out the bag, and let out the serpent. It entered into a conversation with him and said "Though you have done this good to me I am going to bite you for I am a deadly enemy of man. The enmity between us is inherent in us. (Here is a gloss) The Quran itself says that to befriend an enemy is against prudence. I am determined to bite. Now you have to choose between the two alternatives: whom should I bite first, you or your camel. The man said "After all I have been beneficent to you and you are giving me this requital." The serpent replied "Verily goodness is recompensed by wickedness. This I have learnt from men, for it is the habit of the sons of Adam to do evil for the good deeds. If you wish that I should adduce proof and cite witness, in support of my contention, then look at this buffalo which is grazing at some distance and I shall ask her about the affair. "Both of them went near the buffalo. The man asked the buffalo if the requital of good was evil and she replied that it was so for it was the way of the human beings who did wicked deeds for good actions. She added "I had been under the control of a man for so many years and every year I gave birth to a calf. I used to fill their house with milk and butter and their household and marriage necessities were fulfilled by me. Now that I have become old and cannot produce any calf they have abandoned me and have ceased to take care of me. I began to graze in this desert and and being free and without any work for sometime I again put on flesh on my body. One day my enemy passed by me and seeing me fresh and fat he went to a butcher and brought him to me so that he may purchase me from him, kill me and sell my flesh. This is the recompense I have had from that man for so many services I rendered to him. Indeed it is the habit of the sons of Adam to turn evil for good." The serpent asked the man if he was satisfied with what he had heard. (Again the author becomes subjective) He said that Shariat (canon law) required a second witness. They saw a tree standing near by. The serpent put the same question to the tree which said that such was its own experience of men. It added I have been standing in this desert and people come to seek shelter under me from the heat of the sun. They take their rest under my shade and feel comforted. But one of them says that this green branch of the tree is good for me, another says that he would have planks of wood from me for they would be turned into beautiful doorways of his house. If they are chiefs they come and take whatever branches of mine they like and this causes pain and grief to me. None of them thinks

and power had passed into his hands he had experienced many ups and downs of fortune and passed many of his years in virtual begging, leading the life of an ascetic, and when he attained sovereignty he recognised its responsibilities. He spread the carpet of justice and equity and afforded a place of protection to his subjects under the shadow of his administration. One day he came out of the gate of Nahrwala on the back of an elephant, and while looking in different directions, his eyes fell on the wife of a washerman of ravishing beauty who was garbed in a red robe and was proceeding towards a jungle to wash the clothes. The Rai felt inspired with a feeling of love for, and union with, her. He felt enamoured of her and turned his elephant towards her wishing to trample her patience and chastity under the feet of the elephant of his passion. But he soon came to himself and giving way to his introspection he thought "O passion you are doing something what is wrong. Wish well and be of good action: good never comes to those who do ill. He then turned back his elephant, being filled with remorse at his first feelings. Assembling a body of the Brahmins he ordered them to collect fuel for he had decided to burn himself alive (in penance). The Brahmins asked him what sin he had committed. He disclosed the situation of his mind. The Brahmins said that they would burn him and allow his self destruction for he was a king possessing power to issue orders and enforce them; he could not restrain his passion, then he would force any one towards whom he felt inclined to do his bidding, and thus the female population would become subjected to the suspicion of producing illegitimate offsprings and, therefore, it was advisable that he should burn himself as a penance for his sins so as to gain an everlasting life. Wood was brought and a funeral pyre was made and lighted. When the Rai was about to throw himself on the burning faggot, the Brahmins prevented him from doing so and said "The work of expiation is done for the sin was of the mind, not of the body. We would have burnt you if the body had committed the sin. But your mind has already been punished and purified by the fire of remorse. They removed the Rai from the pyre and in thanks-givings he ordered charities to be distributed.

There are many other Hikayats regarding Indian Kings and people which for the lack of something of a historical and cultural Significance have to pass over. But before concluding this section it appears worthwhile to give some specimens of the Indian stories gathered by Awfi. One story which illustrates moral principles and wherein, according to some Indian fashion, animals and plants are introduced as speakers, is as follows (chap. 15 bk. 2): It has been related in the book of the Indian philosophers that one day a camel driver was proceeding through a desert. He arrived at a place where a Caravan was encamped. They had lit a fire which was burning. He caught sight of a big serpent which was in the midst of the faggot and had no way to come out of the same and was about to be con-

father's registers of accounts in which he might have made mention of the transaction. The registers were brought forward but there was no mention therein of the money. The son observed "Had my father left anything with you on trust he would have put that down on record, but as he had made no mention of this money I am not justified in taking it from you. "The trustee insisted on the son taking the money, but the latter persisted in his refusal to accept it. There was a growing tension in their respective contentions. At last they agreed to refer the matter to "Rai Jai Singh". The Rai said "I am of opinion that this amount should be spent on some work of lasting utility so that the real owner would reap the reward (sawab) of virtue and charity." Accordingly the "nine lakh reservoir of water" (hauz), the finest in the world, hitherto unsurpassed by all that the cleverest hand had executed or imagined, was built. It remains till this day and produces its beneficial effects."

A similar story illustrating the honesty of the Gujrati people and the wisdom and tact shown by their unnamed 'Rai' which Awfi got from some "Hindi work" says that a certain person who had discovered a treasure concealed under the walls of a newly purchased house insisted on it being taken by its former owner who professed ignorance about the money and refused to take it. They agreed to request the "Rai" to accept it and expend it on the affairs of the country (Masalih-i-Mulk). The Rai said "you are average citizens but are so scrupulous about a trust money. How can I, entrusted with the responsible duty of managing and adjusting the affairs of my subjects, and having the reins of authority and power in my hands, venture to have this money?" They said that he being their king was to settle the question in accordance with justice and equity. At the suggestion of the Rai the daughter of the seller was married with the son of the purchaser and the treasure was allotted to them. The king would not suffer the skirt of his robes of equity and righteousness to be soiled by dirt of oppression and dishonesty.

There is an interesting anecdote of Alorbar or Gurpal<sup>34</sup>, correctly identified by Hodivala with Kumarapala, who has been regarded by many as the greatest king of the Chalukya dynasty of Gujarat (A. D. 1143 A. D. 1173). He was a grand nephew and successor of Jayasimha Siddharaja and followed the faith of the Jains. Besides the biographical references in Awfi's Hikayat to the early wanderings of Kumarapala and the life of hardships, privations and austerities of an ascetic that he led and to his noble character and high sense of honour which are historically substantiated and borne out by the accounts left by so many contemporary Jain scholars, we get here something for those who are interested in social history. It says "There was a Rai in Nahrwala named Gurpal who surpassed all other rulers of Hind for his noble character, sense of justice and wisdom. Before the reins of authority



8

mouth could gulp it down because of its salty, bitter taste, and they realised that it was sea water.

The Rai then told them that he could not trust any body because the case involved differences in religion and, therefore, he had himself gone to Kambayat, had made enquiries, and was satisfied that the Muslims had been subjected to tyranny and oppression. "Why should in my country a group of people who lived under the shadow of my protection suffer from such grief and sorrow. He then ordered that two chief men (Muqaddam) from the different groups of infidels such as the Brahmanān, the Parsiūnān<sup>15</sup>, the Mahans (?), the Navāla<sup>17</sup> (?), Saura (or seoda or sheoras)<sup>18</sup> and Mughar (fire-worshipping priests) who were concerned in the affair should be punished and one lakh of Balotras<sup>19</sup> was given to the Muslim so that they might construct afresh the mosque and the minaret. He also granted to the Khatib Chatr (parasols or canopies) of such coloured<sup>20</sup> silken clothes as are preserved to this day and are exhibited on special Id (festival) days. The minar and the Masjid were standing till the time of the invasion of Nahrwala by the army of Malwa<sup>21</sup> when they were again destroyed. Afterwards sayeed Bisharaf Yamani<sup>22</sup> reconstructed them (for the third time) at his own expense and having erected four towers with golden cupolas published afresh the way of the Islamic faith in this land of infidels. These monuments of the faith, mosque and minaret-are still extant. There is a strong expectation that very soon the royal standard of the Sultan of Sultans.....Shamsuddunya Waddin (Iltutmish) would be moved in this direction, and the conquest of this region and conversion of idol temples into mosques and sacred shrines would prove the truth of the Quranic text....."Awfi's prediction was not fulfilled for there is no reference to the invasion of Gujerat by Iltutmish or his general. He had already completed his work a few years before A.H. 632=A.D. 1234 when Iltutmish invaded Malwa, captured Bhilsa, and sacked Ujjain. He did not proceed further.

Awfi seems to have been very much impressed by the story of the excellent Chalukya ruler, Jaysingh (Siddharaja), which was still current in Gujerat a little less than a century after his death for he figures in some other Hikayat-s also. One about the disposal of an unclaimed amount placed in deposit may be given here because of its importance in social history, showing the high standard of morality<sup>23</sup> of the Gujeratis of that time. Chapter 12 Book I says "In the city of Nahrwala one of the merchants of Hind had deposited nine lakhs of Balotras with a soldier (sipah) and died sometime after this. The trustee (Amin) sent for the son of the depositor of the amount and asked him to take from him the nine lakhs of Balotras which his father had left with him. The son replied that he knew nothing about it but he would consult his

Awfi writes:- "I, Muhammad Awfi, the compiler of the book, relating the story as I heard it when I happened to be at Kambayat (Cambay). It is a fine city situated on the seashore where a body of orthodox sunni Muslims of pure faith, and firm convictions and very hospitable, reside. There is a large number of poor or strangers here. It belongs to the chiefs of the dominion of Gujerat and Nahrwala. In that city reside not only a body of Muslims but also a group of the fire-worshippers. They (the Muslims) told me that during the reign of Jaysingh there was in the city a mosque and also a minaret from which the crier called the Faithful to prayers. The group of fire 'Mughān) worshippers instigated the infidels Kafirān to attack the Muslims, eighty of whom were put to the sword without any fault of their own. The mosque was burnt and the minaret was pulled down. The Muslims had a khatib (sermoniser) named Ali who managed to escape and fled to Nahrwala. None of the domestics and the favourite courtiers of the Rai paid any heed to his grievance or showed any inclination to help him. Every one attempted to screen those of his religious persuasion (kesh). Eventually one day when the Rai set out for his hunting excursion, Khatib Ali sat down on the way behind a tree. When the Rai arrived there khatib Ali stood up and beseeched him on oath to stop his elephant and hear his complaint. He read out the Qasida (laudatory poem) which he had composed in Hindavi (Gujrati) wherein he had stated his case.

The Rai having heard the complaint of oppression placed Khatib Ali in charge of one of his chief attendants (Khawas) and ordered him to keep and look after him till the time he was summoned to his presence. The Rai then returned and told his chief minister that he should keep a strong grip on the affairs of the kingdom during the three days when he would not grant any audience and would like to remain undisturbed in his seclusion. When the night came, the Rai mounted a camel and covered the distance of 40 Farsang (a league) between Nahrwala and Kambayat. This he accomplished during one night and a day. Disguising himself as a merchant and with the sword slung across his shoulder, he entered the town of Kambayat, stopped for short times at different places in markets, made enquiries and heard from everyone that the Muslims had been oppressed and had been killed without any fault of theirs. Having ascertained the truth of the affair and caused a vessel to be filled up with the sea water he returned and arrived at Nahrwala on the third night of his departure from there. The next day he held his court which was attended by the Muqaddams. He directed Khatib Ali to relate his grievances. When he had stated his case, a body of infidels wanted to intimidate and falsify him. The Rai ordered his ewer-bearer to give them the waterpot so that they might drink water from it. No one who put that water into

of the just kings opens with the following observation, "It is known to the sages and wise ones that the duration, integrity and peace of the world are dependent on justice. Mustafa—may peace be upon him! has said that one hour of justice is better than sixty years of worship, for one hour of king's justice can ensure peace and security of the world and enable all the men to remain engaged in worship with complete composure of mind. The worship of the votary is for his own individual self while the king's justice is meant for all, the gentry, the commonalty, the worshipper and the sinner. God in the Quranic verses commands His creatures to do justice and benevolence and forbids them to do evil deed and men who know the reality have also said that the laws of religion and morality come under it. There is also a rational explanation. Had there been no protection of justice and equity, men possessed of might and majesty would have destroyed the weak and the helpless and weak ones and this would ultimately rebound to their own disadvantage and destruction. They have no independence and permanent means of subsistence of their own and they are themselves incapable of humble and lowly works and laborious occupations. But for the justice of kings and wazirs, the affairs of this country would soon go to wreck and ruin. Now I am going to relate some stories of just kings and the way they administered justice and truth.

The second story in the same Chapter about Jaysingh (Siddha-raja), the famous Chalukya ruler of Gujerat (c. 1094-1143); is well worth translating in full for it throws valuable light on.

- (a) the sense of justice and tolerant spirit of the Indian ruler,
- (b) the settlement of the rancorous Parsi refugees<sup>12</sup> from Muslim-dominated Iran who exploited the vulgus mobile to wreak their vengeance upon the Arab colonists in Cambay, pursuing their peaceful avocation of trade,
- (c) the cultivation of the regional<sup>11</sup> languages by these Muslims to such an extent as to compose poems therein,
- (d) the punishment of some classes of local population concerned in the affair,
- (e) a type of coinage used in Gujerat at that time
- (f) the attack of the Parmaras of Malwa, led probably by Subhata Varman<sup>13</sup> (Subhata or Sohada) on Anhilapataka or Anhilwara in or about V. S. 1261 or A.D. 1204, and the second sack and destruction of the mosque and minarets of Cambay.
- (g) the reconstruction and beautification of these sacred buildings by a local<sup>14</sup> Muslim as seen by our author three decades later and
- (h) the author's expectation of an impending invasion and conquest of the region by Iltutmish.

insir. " It was said that the mother of the man had been away by a bear and he was a result of their cohabitation. fact recorded here does not appear to be impossible" for not en we find such stories of freaks of fortunes published in news-  
s.

A point of capital importance found in Chapter 20 of the Books is the earliest reference in a work written by a Muslim ie famous Mariner's compass (Qutb Numa: We read "I, the iler of the book, was once voyaging on the sea when a heavy or storm suddenly burst out, dark clouds enveloped the atmos- e, and the waves became agitated and stormy. The innates ie vessels were panic-stricken and raised a clamour. The pilot guided the vessel had lost the sense of direction but he pre- y brought out a fish-shaped " piece of iron hollowed or concave (awwaf) and threw it on a waterful bowl (Tas). It was revolved it became still or firmly fixed in the direction of Qibla (South). ing the cue from it, the vessel was led in that direction. After when I made enquiries, seeking knowledge of the affair, I was that the loadstone (Sang-i-Mignatis) possessed the property of ng as a magnet when it is pressed on the iron. When its sence is felt on the iron piece it comes to a standstill as soon the point of Qibla (night direction) is reached. I tested it and ind it to be so. God alone knows the mystery."

Awfi is the first and the only contemporary writer who gives very interesting description of what came to be called as the 'utb Minar' though he does not mention it as such and ascribes construction as well as that of the adjoining mosque (Quwwat- l Islam) to Iltutmish. We shall consider these later and also the ents af historical authenticity of which he was an eye-witness or id direct knowledge such as the chronological sequence and cumstances involving the capture of the fort of Bhakkar and the ill and death of Sultan Nasiruddin Qubacha. Another thing which elps us in forming our judgement of Awfi's production is the bject he had always in his view of offering exhortation on ethical nd political wisdom. Most of his Hikayats (narrative anecdotes) re meant to illustrate either praiseworthy or blameable qualities, irtues and vices of men, especially rulers, wazirs and others. Suchraits as justice, forgiveness, clemency, modesty, sagacity and sound dgement are commended, while envy, malice, avarice, embezzle- ment, wiles and subterfuges are condemned. To begin with it would e worthwhile to consider only such Hikāyāts as have some bearing n Indian History.

## II

### Chapter VI Book I on the excellences of justice and accounts

Delhi, the imperial metropolis, such as Khawaja Sadr Nizami, the author of *Taj-ul-Ma'asir*, Qazi Sadr-i-Jahan Minhaj Jauzjani, and Maula Sadiduddin (Sadrudin) Awfi, the respective compilers of *Tabaqat Nasiri* and *Jawami'-ul-Hikayat* and Kabiruddin, son of Tajuddin Ibrahim who, in the time of Alauddin, wrote his enchanting *Fathnamas*, was a preeminent person and a man of repute of the age and worthy confidence.

In assessing the value of *Jawami'* one has to turn one's view seven centuries back when the Mongol holocaust was sweeping away all that was the best in the Islamic lands, including works furnishing materials for the historians, and realise the worth of the traditional anecdotes, detached narratives and miscellaneous notices culled from historical works that had survived or were derived from oral information and personal observations. Awfi was not a historian<sup>13</sup> nor even a chronicler in the modern sense but he has preserved much that can be brought within the sphere of his researches by a careful student of history who knows how to sift the real from the traditional. Like many of his age, Awfi, was not devoid of superstitions and prejudices, and did not deny the validity of the supernatural power of saints and what appears to be marvellous and miraculous to him. But at times he wrote as if he was a rationalist in his selection, appraisal and comments. He and some other later foreign travellers have referred to the longevity<sup>14</sup> claimed by some Indians as the result of some special medicines used by them. He tells us that the Indians claimed to prolong their lives by using some herb or medicine and refers to the Chief of Jalandhar who had maintained his health at the age of 250, but he adds that "It is not possible to live so long except by divine dispensation and no medicine can effect such prolongation." Relating the story of the Turkish chiefs requesting the Indian Raja to inform them of drugs which produced longevity, he tells us how the Indian 'Rai' moralised on the need of justice and benevolence and said that wealth and power were faithless friends and life was but an uncertain companion, neither the one nor the other being permanent and enduring (IV. 15; 16).

In the chapter 14 books IV ("the Marvels of Creation") he tells us of a "wonderful occurrence of the age" which he himself witnessed in the time of Iluttmish. "A woman brought her son the whole of whose body was full of hairs like that of a bear. His lower jaw was devoid of teeth, his belly resembled that of a bear," but the rest of his limbs was like that of a man. As his teeth were not in order, his mutterings were unintelligible and he used to dance and frolic. One of the strange things about him was that he had begotten a daughter who had a form similar to his. "The sultan of the Sultans may his kingdom be perpetuated sent him to the court of the Caliph, the Commander of the Faithful."

them have certainly been amplified and embellished to make them agreeable reading." Before considering the justifiability or otherwise of these estimates, it is better to say a few words about his poetical effusions. His poetical work, *Madath-us Sultan* composed on the lines of *Haqiqat-ul-ul-Haqiqat* of Sanā'i, containing a collection of his Qasā'id, or laudatory poems has now become scarce. His well-known prose works are interspersed with numerous Arabic and Persian verses and poems such as *Qasidas*, *Rubais*, and *ghazals*. One of his contemporaries, Muhammad Bin Umar Bin Ahmad Samarqandi, who transcribed his Persian translation of *Asar-i-Bād-as-sal-Shiddat* has described him as Waiz-ul-Mulk-was-in (Sermonizer of royalty), Munshi-un-Nazm Wan Nasr (a veteran of poetry and prose), Malik-ul-Kalam (King of Discourses) Afzal-ul-Alim (the most excellent of learned men),

Now as regards *Jawāmi'-ul-Hikāyāt*, its popularity and its historical and literary importance, the first thing to consider is the large number of the sources," more than nine dozens, which the author mentions and claims to have drawn upon. Many of them are no longer available to us. While dealing with persons and places, events and incidents, he uses the words "Ānche Mushāhida uftād" (that has come to the view), "In Hikāyāt Shunidam" (I heard this), "Āwarda and" (That which has been brought or carried). He speaks of things which he learnt, read or saw when he was in Delhi or Anhilwara, or other Indian towns. He was an eyewitness of what he says about the siege of Bhakkar and tells us what he learnt at Delhi about the affairs of Daulat Shah Balka of Bengal. It is not for nothing that his book has been always so popular, it has attracted the attention of the learned throughout the last five centuries, has been translated in other languages, and has been referred to, or even served as source-materials for, many writers from Hamdullah Mustaufi (A. H. 730) to Ferishta (A.H. 1015), from the author of *Tabaqat-i-Nasiri* (A. H. 650) to that of Haft-Ikhwān (A. 1002) or *Zinat-ul-Majalis* (A. H. 1004) and *Tarikh-i-Nigaristan* (A. 957).

One of the earliest Indians who managed, with great difficulty, to obtain a complete copy of Awfi's *Jawami'* transcribed for himself was the Chishti Sufi Saint, Shaikh Najibuddin Mutawakkil, the younger brother and disciple of the celebrated Fariduddin Ganjshakar of Pakpattan who died in A. H. 668 A.D. 1271. On Wednesday 23 Rabi-ul-Thani, A.H. 708/A.D. 1308, H. Nizamuddin Aulia told his audience that Hamid Nassakhi did this job for the saint. The well-known Delhi historian, Ziauddin Barani, a contemporary of Hamdullah Mustaufi who was the first to refer to Awfi's work in his book, *Al-Futuh-i-Guzida* and *Nuzht-ul-Qulub*, considers *Jawami'* as one of the four reliable histories written in Delhi. He writes 'Everyone', 'four trustworthy, honoured, and illustrious historians of

informed person. He was a voracious reader, an eloquent preacher, an erudite scholar, a poet, a prosodist, a calligraphist and prolific writer. It was under the 'patronage' of Ainul-Mul Fakhruddin Husain Sharaf-ul-Mulk Raziuddin Abu Bakr-Ashaari, the wazir of Nasiruddin Qubacha, that he wrote the first Biography and Anthology of Persian poets and named it *Jub-ul-albab* which was edited and published in two volumes by Edward Browne. Awfi writes in the preface that when after his wide travels, he found his ambitions satisfied in the court of the king of the East and his Wazir (Qubacha and Ashaari), it occurred to him that he should present the Wazir with a gift of abiding value in the form of an anthology of the Persian poets, past and present, and he dedicated the work to him. Though *Manaqib-us-Shuara* of Abu Tahi Khātuni, noticed by Bland in J.R.A.S. (1891), was composed earlier at the end of the eleventh century A.D. and Nizami Uruzi Samarquandi also produced his work, *Chahar Maqala* earlier, in or about A.H. 550, they cannot bear favourable comparison with Awfi's work as biographical anthology. It is the oldest work of the kind preserved to us and was probably completed in A. H. 617. Awfi's translation in Persian in 620 of the Arabic work entitled *Alfaraj Būdar Shidha* (Narration of Wonderful Cases of deliverance from distress) composed in A. H. 384 by Qazi Abu Ali Al Mohsin bin Ali bin Muhammad bin Daud-ul-Tanukhi, was produced some two score and more years before the work of Husain bin Asad Husain Dihistani Muaiyyadi. This work has also been dedicated to Qubacha on whom he has poured forth his exordium and eulogium. Some extracts thereof with notes have been given by Awfi in his most important work, *Jawāmi'-ul-Hikāyāt Wa Lawāmi'-ul-Riwāyāt* (compendium of anecdotes and flashes of traditions). This voluminous work divided into 4 Qisms or books, each with 25 Bābs or chapters, and containing 21,13 Hikāyāts (narrations) which are taken from 93 acknowledged and many more unmentioned sources was also begun in the court and at the instance of Sultan Nasiruddin Qubacha. But before it could be completed, Qubacha, being defeated by the Wazir of Illutmish, was drowned in the Sindh river. The great Wazir, however, realized its worth and encouraged Awfi to resume and finish it and allowed him to dedicate it to him.

Elliot describes it as a Romance of History. Other European scholars have also shown a tendency of belittling its historical value. Briggs would take it as more useful in commemorating the prevailing opinions of contemporaries than as a source of authenticity. Thomas says that "the author of *Jawāmi'-ul-Hikāyāt* is something better than a mere story teller and his residence at Delhi under Illutmish gave him advantages in sifting Indian legends of no mean order. He says further, "Many of the stories which are here recorded of historical persons have no doubt a foundation of fact, but some

Qazi sadiduddin' Muhammad, better known by his patronymic, which was derived from his direct ancestor, Abdur Rahman Awfi, one of the big ten of the Prophet's companions, and a member of the Council of Six nominated by Caliph Umar I to choose successor, was a great scholar, a religious teacher, an effective teacher, and a writer of repute of the thirteenth century A. D. He was born<sup>1</sup> in Bokhara sometime between A. H. 567 A.H.=1172 and 572=D. 1176, and having lived and studied there for the twentyfive or thirty years of his life he embarked on his wide travels in search for further acquisition of knowledge and experience. He visited numerous towns in Transoxiana, Central Asia, Persia, Afghanistan and India. One finds him in A.H. 597 in Samarqand where his maternal uncle, Majduddin Muhammad Bin Adnan, was court physician and scholar of the court of the reigning king. Sultan Alauddin Tamghaj, and was compiling for him a history of Turkish lands. He was attached for a time in that year to the heir-apparent, Ala-ud-din, who appointed him to Darul Insha, but he soon returned to Bukhara whence he went to Khawarizm, and then to Herat, Nishapur, Nisa etc. From Shahr-i-Nau, between Astrabad and Khawarizm, he went again to Khorasan which he had to leave in 607 A.H. when the pagan Mongols burst upon the eastern lands, ruining the flourishing cities of the Islamic lands of Herat and Balkh, Khawarizm, Herat etc. Passing through Ghazni, he reached Lahore<sup>2</sup> and was for a time in the company of such scholars and litterateurs as Hamiduddin Masud and Sharfuddin Ahmad Lahawandi. From Lahore he arrived in Sindh and took refuge, like so many others, at the court of Sultan Nasiruddin Qubacha at about or little before 617. He spent a considerable time in India, and appears to have lived in such Indian towns as Cambay<sup>3</sup> and Nahrwala about which he writes so much. He had a lengthened stay in the court of Qubacha,<sup>4</sup> was besieged, along with him, in the fort of Bhakkar in A. H. 625, and then rendered the services of his victor, Nizamul Mulk Junaidi, the ruler of Ilututnish, whom he eulogises so much and so often. He was present in Delhi when Nasiruddin Mahmud, the eldest son of the Emperor, marched on his successful expedition against the rebellious chief of Lakhnauti (Bengal), Ikhtiyar-ud-din Daulat<sup>5</sup> Shah bin Maudud Khalji alias Balka. This expedition opened in A. H. 628-1230-31. Nothing is known about the time and place of his death which might have occurred in or about 633.

Awfi was a widely travelled, much experienced and well-





### About the author

**Prof. Syed Hasan Askari** (b. 1901), Khujwa, Siwan/Saran, graduated, 1922, from G.B.B. (now L.S.) College, Muzaffarpur, got his M.A. (in history) 1924, and B.L., 1925, from Patna University. Was Lecturer in History, Patna College, 1927, Asstt. Professor from 1934 to 1950 and Professor of History from 1950 to 1956. Was Associate Member of Indian Historical Records Commission. Member of Bihar Research Society's Council and was on the Editorial Board of the Medieval India Quarterly; served as Hon'y. Secretary of the Regional Records Survey and Hon'y. Joint Director of the K.P.Jaiswal Research Institute. In recognition of his valuable contribution to Medieval Indian History and Culture, he was conferred 'Honoriscausa' by Magadh University and Padma Shri by the President of India.

He has been one of the two most distinguished users of Khuda Bakhsh Manuscripts.

Collecting his scattered papers in homogeneous volumes and placing this, the fourth in the series, in your hands, is the least that Khuda Bakhsh Library could do to repay the indebtedness (گہر جانپا ابر نیساں فرستم) May this humble tribute give the doyen of Indian History, the solace and satisfaction that the prophet does not go unrecognised in his own land before setting out on his final voyage.

The above lines were worth as preface to the 4th volumes of the series, when Prof. Askari was still alive. Now when the *fifth* volumes of this series is going to press, he is no more with us. He left us for his eternal abode on 28 November, 1990. May his soul rest in peace.

**A.R.B.**



### About Jawami'ul-Hikayat & its Author

The author of *Jawami'ul-Hikayat*, **Awfi** (570-630), belonged to **Uzbekistan**, attached to the court of Amir of **Bukhara**. He wrote several other books of which the extant ones include the monumental *Tazkira* of poets called *Lubul Albab & Jawami'ul Hikayat* containing over a hundred chapters, out of which 77 have so far been published (till 1992). One sixth of the *Jawami'ul-Hikayat* has been translated into Urdu by famous poet Akhtar Shairani which was published by Anjuman Taraqi-e-Urdu in 1943.

Here is a detailed study of the monumental work *Jawami'ul Hikayat* by the renowned historian Prof.S.H.Askari.

**A.R.B.**



*On  
Awfi's  
Jawami-ul Hikayat*

by  
Prof. S. H. Askari  
(d.1990)

**1994**

**Price Rs. 75/-**

Printed by J.T.S. Printers, Langar Toli, Patna-800004 and published  
Khuda Bakhsh Oriental Public Library, Patna.

# **Khuda Bakhsh Library Journal**

**Khuda Bakhsh Oriental Public Library  
PATNA**



